



3.

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posti in luce.



No. 4.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.



ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccorre, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soane armonia di consolazione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta recreatione. Tal che hauendomi già la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella si cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, cosi anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle hon ratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.





Erfidissimo il no volto Ben'usata bellezz' in voi si vide Ma non l'usa ta fede



Gia mi pareu dir Quest' amoroze luci che dolcemente Rinolgo a te si belle e



si pietose Prima vedrai tu ij spente Che sia spento il desio ch'a te le gira Ahi che spent'è'l de-



fio Ma non è spento quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo ri-



o Per che se perdi amore Non per di ancor vaghezza O volto troppo vago e troppo rio Perche se



perdi amore Nò per di ancor vaghezza O non hai pari a la beltà fermezza ij





Prima parte.

2

CANTO



*N un bel bosco di leggiadre fronde Ch'ombra si fa con le ramosse braccia Amor che va de*



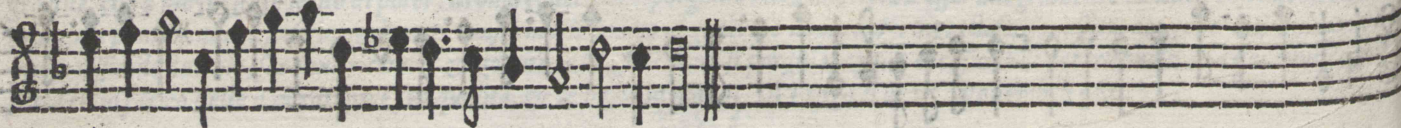
*l'alme nostre a caccia Tese le reti di due trecie bionde Cofi il mio cor ij ij*



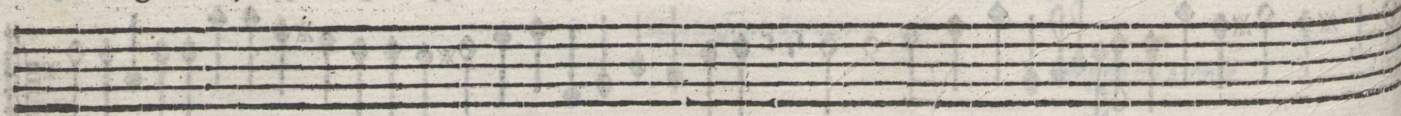
*Cofi il mio cor c'hauea di due gioconde Luci seguita la fallace traccia Preso restò come animal s'allac-*



*cia come animal s'allaccia Preso restò ij Ne bei legami che ne l'ombr'asconde Ne*



*bei legami ij che ne l'ombr'ascon de.*





Seconda parte.

3

CANTO



Dolce lac cio O dolce lac cio o vaghe reti o  
bosco. Vezzoso o Cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascosto Il core doue l'hai crudele a-  
scosto Io pur ritorno spesso. ij a pian ger vosco Et a cer-  
l'car tra quest'herbett'e questi Et a cercar tra quest'herbett'e questi  
Vaghi fioretti ou'egli sia nascosto. ij





*Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di*

*lui non men' ardea ij Li disse ohime ben mio o Deb non morir ancora*

*Che teco bramo di morir anch'io. Frenò Tirsi il desio C'ebbe di pur sua vita albor finire Ma sen-*

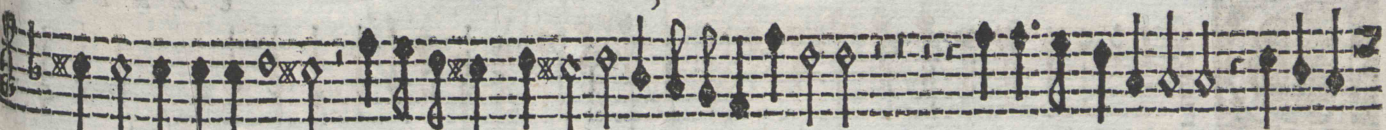
*tia morte in non poter morire E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini E'l*

*nettare amoroso indi beuea La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con oc-*

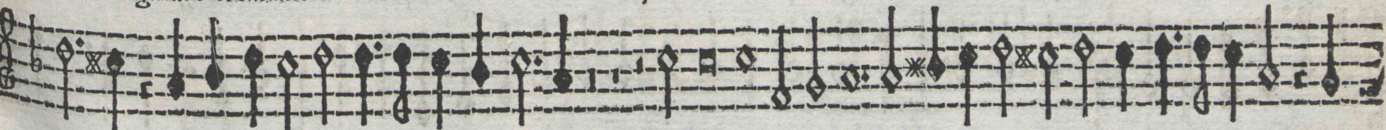


CANTO

5



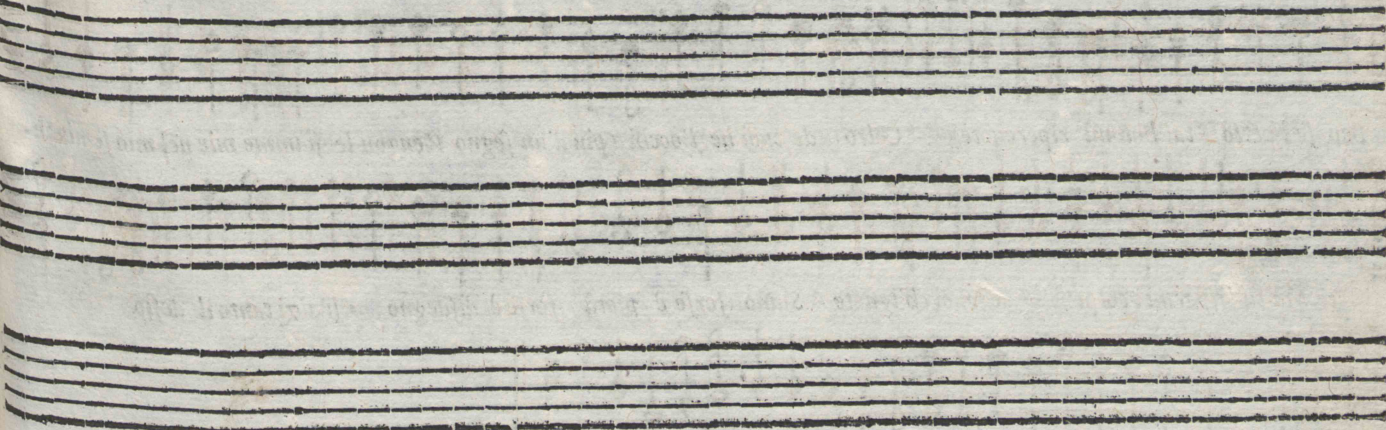
chi languidi e tremanti Mori ben mio ch'io moro ij Et io mia vita moro Così mo-



riro ij i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita Che per anco morir tor-



naro in vi ta Che per anco morir tornare in vi ta torna ro in vita.

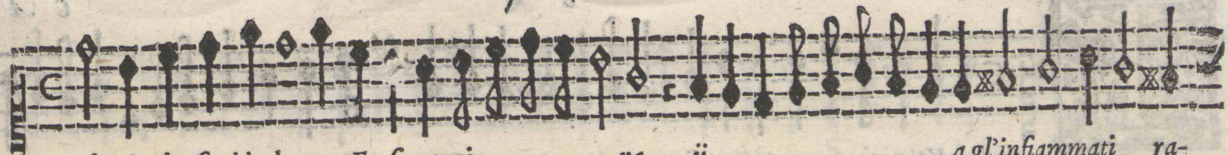






Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'algente neuve il cor però non verna Saffelo Amor che  
 tacito il gouerna Ein lui conferua del suo amor mantiene Etna cosi sul dorso alto softiene Le brine e'l  
 gielo e dentr'ha fiamm'eterna Selce cosi gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene  
 Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote Colto de tuoi begl'occhi a piu d'un segno V engon le fiamme mie nel mio sembian-  
 te Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà forse è disdegno Ch'alzi tanto il desio  
 canuto Amante. ij





Plende la fredda luna E si raggi ra ij a gl'infiammati ra-



i E si raggi ra a gl'infiammati ra i Cofi questa fatal ij mia



fredda stella Si fa lucente e bella Cofi questa fatal mia fredda stella Si fa lucente e bella Ne pe-



rò mai foco d'Amor l'accende ij





Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'argente neue il cor però non verna Saffelo Amor che  
tacito il governa E in lui conferua del suo amor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brine e'l  
gielo e dentr'ha fiamm'eterna Selce cosi gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene  
Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote Colto de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sembian-  
te Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà forse è disdegno Ch'alzi tanto il desio  
canuto Amante. ij





Plende la fredda luna E si raggi ra ij a gl'infiammati ra-



i E si raggi ra a gl'infiammati ra i Cofi questa fatal ij mia



fredda stella Si fa lucente e bella Cofi questa fatal mia fredda stella Si fa lucente e bella Ne pe-



rò mai foco d'Amor l'accende ij





Vtto eri foco Amore ij

Quand' arsi prim' in quel

soa-



ue sguardo Tutt' eri foco Amore

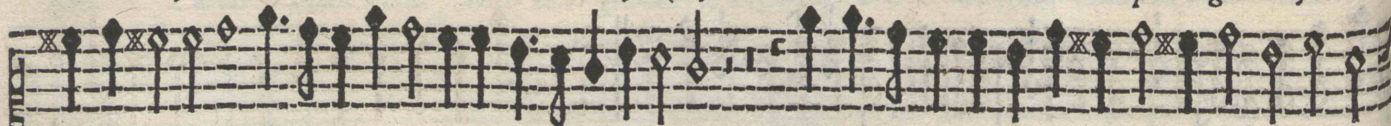
Quand' arsi prim' in quel soaue

sguardo ij



On' era scritto di tua mano Io ardo Abi cieco senza fede Piu cieco è chi ti crede

Che quando ghiaccio fui tu

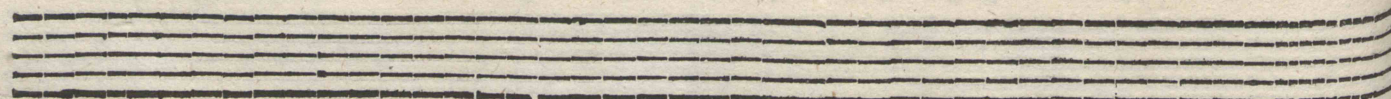


fusti ardore Abi cieco senza fede Piu cieco è chi ti crede

Che quando ghiaccio fui tu fust' ardore Hor ghiaccio



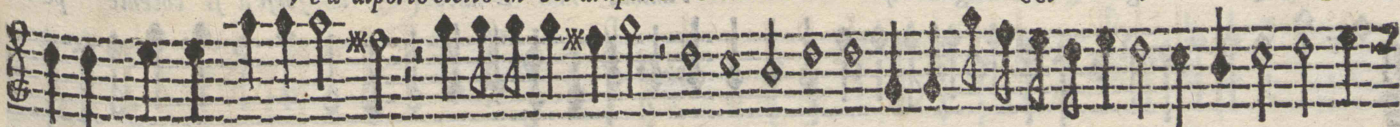
sei c'ho tutto fiamm' il core ij







*Ve a disporto eletto in bel drapello Giouani Amanti e Diue vezzosette e lasciu Se ne gi-*



*ron l'altr'hier tra l'herb'e i fiori Era sou'vno stel canoro Augello Che cantan do piangea suoi dolci a-*



*mori E destava ne i co ri ij Voglia e fiamme amorose Quando nemica man il*



*feo cadere Et a lui tolse vita altrui piacere Ei cantando morio lassand'in pianti Quel-*



*l'aer quelle Di ue e quelli Amanti quelle Di ue e quelli Amanti.*





Angu' al vostro languir ij l'anima mia E dico ah forse a si cocente pe-  
 na ij Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quanto meglio vi fora  
 Ma dite Alma d'Amor troppo rubella Quanto meglio vi fora Prouar quel caro ardor che vi fa bella Che quel che  
 vi scolora Dhe potess'io cangiar fiamma con voi cangiar fiamma con voi Se ben morissi poi  
 Poi che non piace a la mia stella ch'io Arda del vostro foco e voi del mio Poi che non piace a la mia stella ch'i-  
 o Arda del vostro foco e ij e voi del mio.





L tuo vago pallore ij La rosa il pregio cede Che per lo

scorno piu arrossir si vede Quest'è'l color ch' Amore Di sua man tinge e segna Quest'è'l color ch' Amore

Ne vanno i suoi guerrier sott' altr' insegna Che piu l' Alb' bomai sde gna L' ostr' e' nuaghisce il ciel di tue vio-

le E teco brama impallidirsi il sole. ij





On piu guerra pietate Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate ij



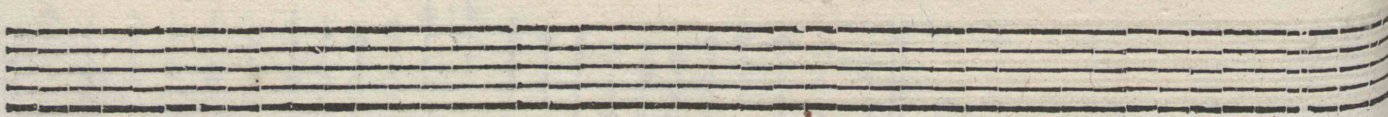
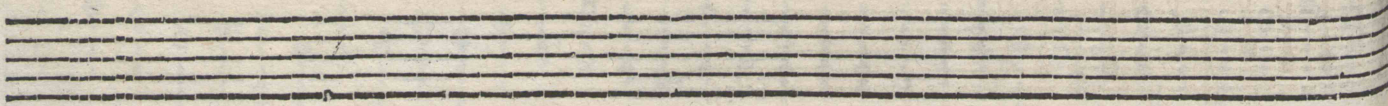
Contr'un cor ch'è gia pre so e vi si ren de Ancidete chi



s'arm'e si difende Non che vinto u'ado ra Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro ij



è del morir l'affan no Sentirò si ma sara vostr'il danno ma sara vostr'il danno.







Ardo si ma non t'amo Ardo si ma non t'amo Perfida e dispietata ij



ij

Indegnamente ama

ta Da si leale amante Ne piu sa-



ra ij

Ne piu fara Ne piu fara che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo



ardo di sde

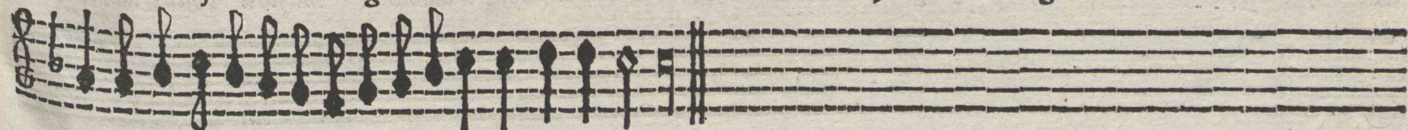
gn'e non d'amore

E s'ardo

ardo di sde

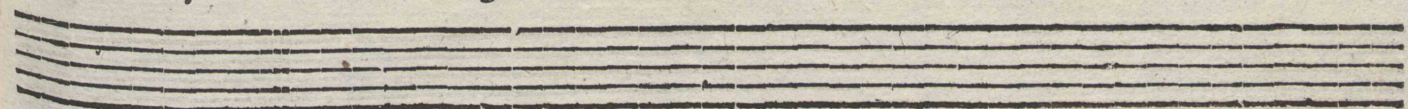
gn'e non d'amore

E s'ardo



ardo di sde

gn'e non d'amore.







Rdi e gela a tua voglia Ardi e gela a tua voglia Perfido & impu-

dico Hor'amant'hor nemico Che d'inconstant'ingegno Poco l'amore i stimo e men lo sdegno E se l'a-

mor fu vano Van fia lo sdegno del tuo core insano ij E se l'amor fu vano

Van fia lo sdegno del tuo core insano.

ij



Terza parte.

15

CANTO



E ardor ne gelo mai ij Potra Aman ti sdegnosi Far si che d'amoro-



si Fochi non u'ard' Amore Ne ardor ne gelo mai ij Potr' Aman ti sdegnosi Far si che



d'amorosi Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il core Dia dunque il sdegno lo-



co Ch' Amor su semp' Amor'e'l foco foco ij Ch' amor su semp' Amor'e'l foco foco.





*Che tanto dolersi A che bagnar le rose del bel viso ij*



*Per alma c'hor ne gode il paradiso A voi medesima Donna riserbate le lagrim'e'l dolo-*



*re Et a vostr'impietate Che piu conuiensi a cosi grau'erro re E del passato mal egra e penti-*



*ta Haurete merto voi ij altr'ha ura vita ij*



*Haurete merto voi altr'haura vita.*



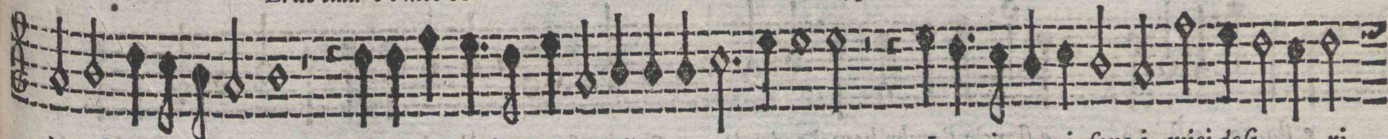


Erde laur'è'l mio co

re Che vine di speranza

ij

e'



la costan

za

E la radice Amore

ij

I vari rami sono i miei desi ri



ij

Dou'i pensier

fan nido

e strane cure

Che l'aura tremo-



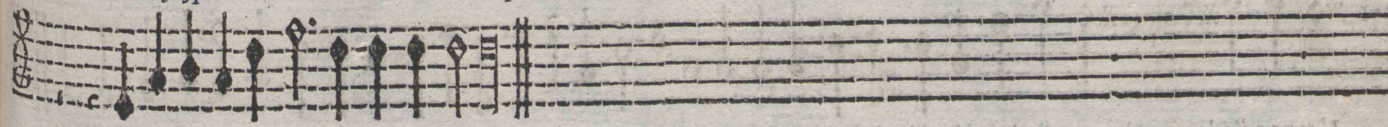
lar fan de i sospiri

L'ombra di quest' Alloro

ij

E la mia vi

ta



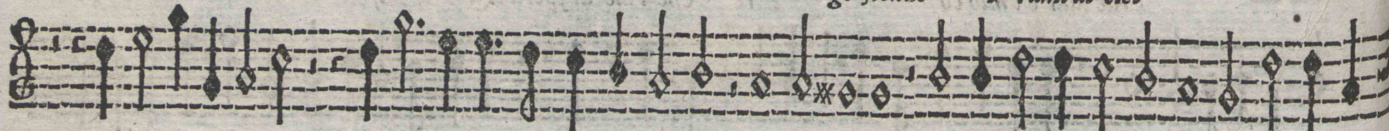
ij

e'l mio dolce ristoro.





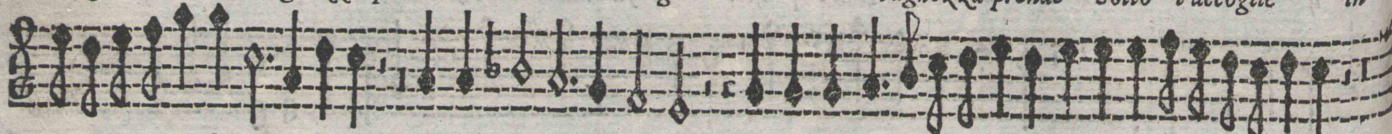
*Vi doue vn verde Lauro e va go stende I rami al ciel*



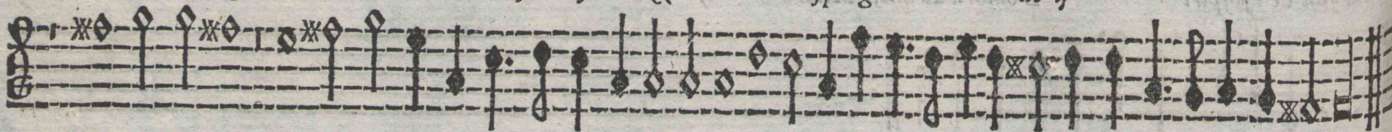
*e stanco e stanco e stanc' a l'ombr' homai cadendo Si riposa e'l vigor cerca e riprende L'arbor che*



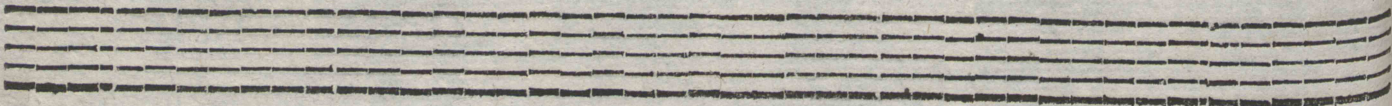
*di gionar vaghezza prende L'arbor che di gionar vaghezza prende Sotto l'accoglie in*



*re frigerio hauendo Gia conuerso il suo rezzo hor va spargen do ij*



*L'aura e l'odor L'aura e l'odor ch'egl'in sostegno attende. ij ch'egli in sostegno attende.*





Seconda parte.



Al fin credendo pur d' Amore sciol to Poter sen gir da maggior laccio preso da



maggior laccio pre so Si resta e vinta l'alm'ha'n fiam m'et arsa Che la pianta gentil d'un foco acce-



so d'un foco acceso Che'l sol raddoppia ardendo raddoppia ardendo a se l'ha colto Ne in guiderdon d'ogni dol-



za è scar sa ij d'ogni dolcezza è scarsa.







On che soavità labbia odorate E vi bacio e n' ascolto Perche i vostri di-

letti ij S'ancideno fia lor si dol cemente Vine per ambidue l'anima mia Che so-

ave armonia Se fost unitamente D'ambidue le dolcezze ambo capaci Che soave armonia

Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti e ragionando i baci.





H come è grã marti re L'esser in foco e nol poter scoprire Oh come è grã marti-

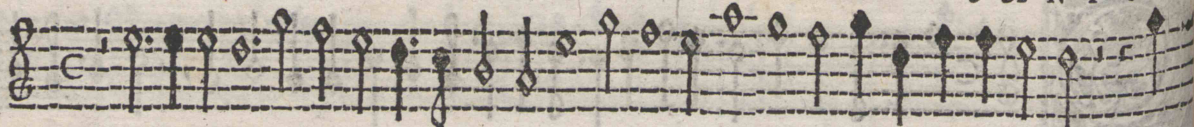
re L'esser in foco e nol poter scoprire Occhi messi d'Amo re Occhi messi d'Amore Che

non scoprite il core ij Parlate voi del foco mio c'bauete Mostrate voi com'ar-

do Mostrate com'al fin meglio è morire ij Ch'esser in foco e nol poter scoprire.

ij





*Nima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormen ti Quant'odi e parli Quan-*



*r'odi e parli ij e pensi e miri e senti Ancor spiri che spero ancor dimori Mori mis-*



*ra mori Perche morta al piacer viui al marti re Perche viui al morire Consuma il*



*duol che ti consuma homai Di questa morte che par vita uscendo Mori meschina al tuo morir moren-*



*do al tuo morir morendo ij*







He dura legge hai nel tuo regn' Amore Che dura legge hai nel tuo regn' Amo re

L'ama re e non gioire Etropp'insopportabile martire Che non prouedi tu se vuoi che s'a mi

O che quel non si brami Che non si puo fruire O che quel non si bra-

mi Che non si puo fruire O che dietr' al desio volin le piante E done giungi tu giunga l'amante ij





Prima parte.

24

CANTO



Di Fili che tuo na odi che'n gielo Il vapor di la su conuerso pio ue



Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam'amad'e vn dolc'arden te zelo Queste



gioie nocturne in noi rinoue Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue ij Tema il



volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o caso il suo fulmineo telo.





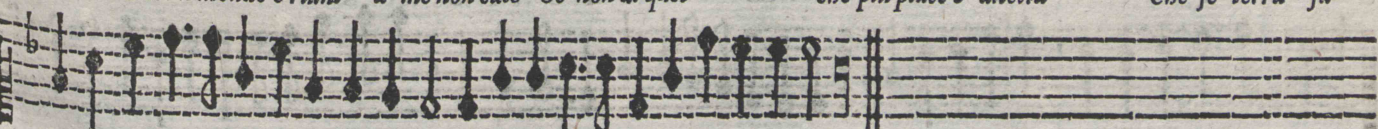
En folle & a se stef so empio è colui Ben folle & a se stef'em-



pio è colui Che spera e tem'e in aspettando il male in aspettando il male Gli si fa incontro



Peri il mondo e ruini a me non cale Se non di quel che piu piace e diletta Che se terra sa-



rò Che se terra farò terra ancor fui. ij







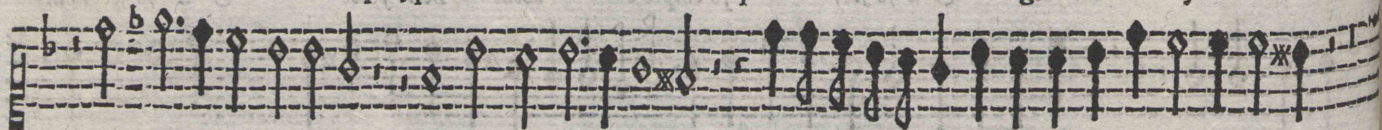
Prima parte.

26

CANTO



Che piu squar ci il lacerato petto Crudel Amor e' l' gia ferito core



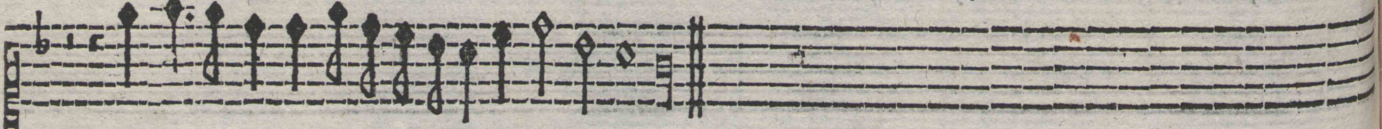
Giungendo pena a pena e al duol dolo re Saet ti ancor con si spietato effetto



A che piu si arde a fiam m'a vn tuo soggetto E piaghe a piagh' aggiungi e con furo-



re Raddoppi i colpi ij e dar di a tutte l'hore ij



M'auenti con piu cru do e fero aspetto.







Hi che son tutto san gue e tutto foco. Abi che son tutto sangue e tutto foco Cessa

cb'io mo ro homai ripo n giu' l'armi homai homai ripo n giu' l'armi La tua fa-

c'è l' tuo stral piu non ha loco Tua preda son ij ti segu' homai che farmi Poi piu se non morir ma ho-

nor r'è poco Maggior gloria ti fia viuo seruarmi Maggior gloria ti fia viuo seruarmi

Maggior gloria ti fia viuo seruarmi.





Aeta Sigismundo veniant tot festa tot anni Lata Sigismundo veniant tot festa tot an-



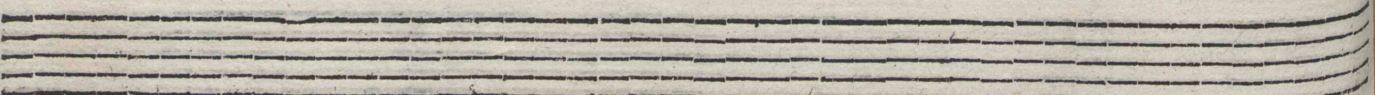
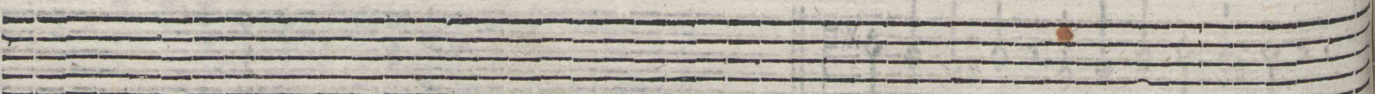
ni Quot flores lato gramine Māius ha bet Triste recede dolor ij nunquam redi-



tura podragra Succedunt lungis gaudia lunga malis ij O vide-



at lata matre reuerfa dies ij reuerfa dies.







Ille vias dum blanda Venus vestigat amoris ij



fata viam inueniunt

quæ tibi sola placet ij

Sola placet cor



dulce tui ij

Sic Vrsula cordis ij

Princi,

Sit bene fatalis sit

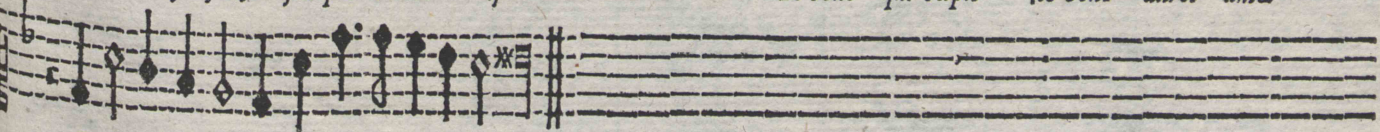


fauste

sit fauste semper amori ij

Et bene qui cæpit

sic bene duret amor



Et bene qui cæpit sic bene duret amor.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto	1	A che tanto dolerti	16
In vn bel bosco	2	Verde Lauro è'l mio core	17
O dolce laccio	3	Qui doue vn verde Lauro	18
Tirsi morir volea	4	E al fin credendo pur	2. parte. 19
Donna se ben le chiome	6	Con che soauità	20
Splende la fredda luna	7	Oh come è gran martire	21
Tutto eri foco Amore	8	Anima dolorosa	22
Que à diporto	9	Che dura legge	23
Langue al vostro languir	10	Odi Fille che tuona	24
Al tuo vago pallore	11	Ben folli & a se stesso	2. parte. 25
Non piu guerra	12	A che piu squarci	26
Ardo si ma non t'amo	13	Ahi che son tutto	2. parte. 27
Ardi e gela	2. parte. 14	Lata Sigismundo	28
Ne ardor ne gelo	3. parte. 15	Mille vias dum blanda.	29





3

DI FILIPPO DE MONTE  
MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA. DE. L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posti in luce.



*Handwritten:* No. 4.

In Venetia Appiesso Angelo Gardano  
M. D. LXXXVI.



ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinazione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccorre, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolazione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta recreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo per quella sì cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, così anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno ricenuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle honoratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.





Er fidissimo volto Ben l'usata bellezz'in te si vi de Ma non l'usa ta fe-



de Gia mi pareui dir Quest'amorose luci che dol cemente Ruolgo a te si



belle e si pietose Prima vedrai tu spente Che sia spento il desio ch'a te le gira Ahi che spent'è'l desio Ma



non è spento quel per cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio Per che se perdi a-



more Non per di ancor vaghezza O volto troppo vago e troppo rio Perche se perdi amore Non



perdi ancor vaghezza O non hai pari a la beltà fermezza ij

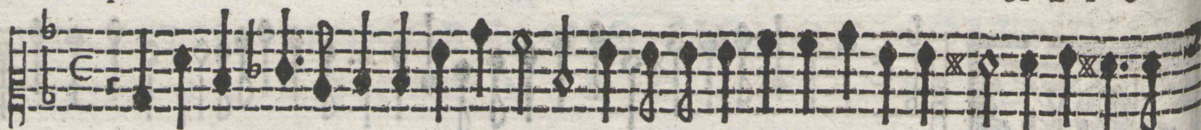




Prima parte.

21

A L T O



N vn bel bosco di leggiadre fronde Ch'ombra si fa con le ramoſe braccia Amor che



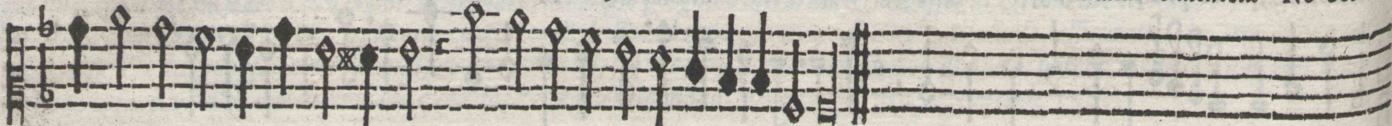
va de l'alme noſtr'a caccia Teſe le reti di due treccie bionde Coſil mio cor ij Coſil mio



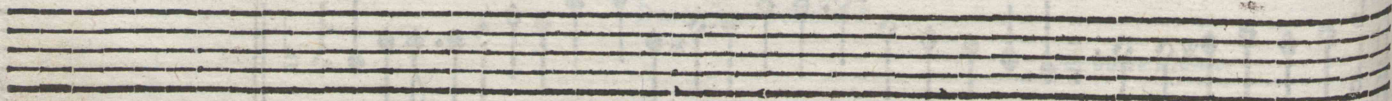
cor c'hauea di due gioconde ij Luci ſeguita la falla ce traccia Preſo re-



ſtò come animal s'allaccia Preſo reſtò come animal s'allaccia come animal s'allaccia Ne bei



legami che ne l'ombr' aſconde ij





Seconda parte.

3

A. L. T. O



Dolce laccio ij

o vaghe reti o vaghe



reti o bo

sco Vezzoso o Cacciator che mi togliesti Il core

Il core doue l'hai cru-



de le ascosto Io pur ritorno ij

spesso Io pur ritorno spesso a pianger vosco



Et a cercar tra que

st'herbet

te Et a cercar

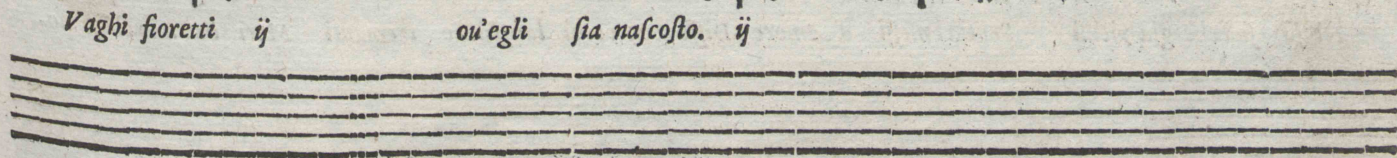
tra quest'herbet

te



Vaghi fioretti ij

ou'egli sia nascosto. ij







*Irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non*



*men' ardea Li disse ohime ben mio Deb non morir ancora Che teco bramo di morir anch'io.*



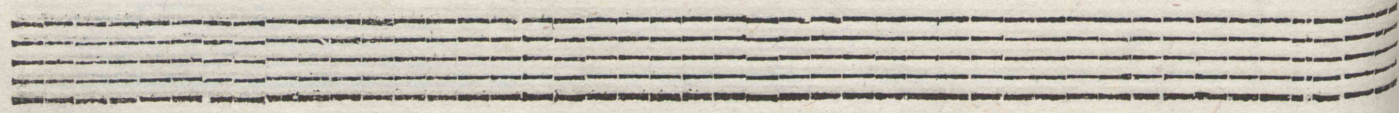
*Frendò Tirsi il desio C'ebbe di pur sua vita alhor finire Ma sentia morte in non poter mo-*



*rire. E menir' il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini E'l nettare amoroso indi beuea La bella*



*Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languide tremanti Mori ben mio ch'io mo-*







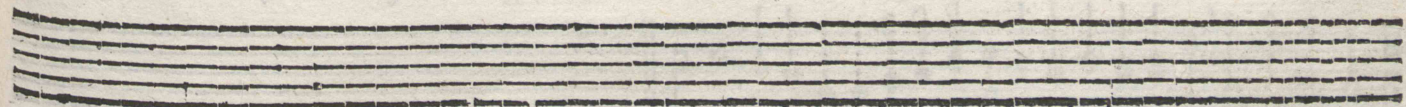
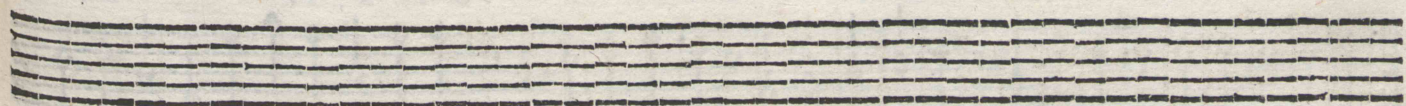
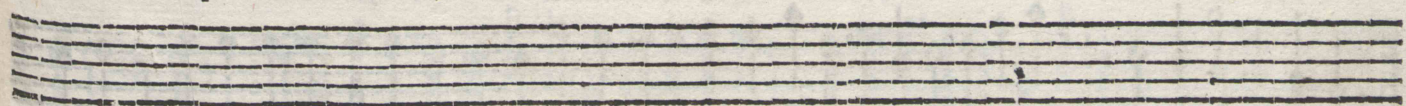
ro ij Et io mia vita moro Cofì moriro Cofì moriro i fortunati A-



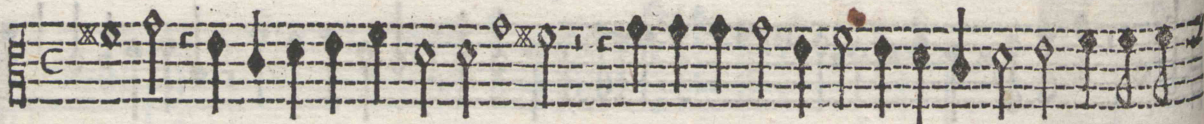
manti ij Di morte fi foaue e fi gradita Che per anco morir tornaro in



vita Cbe per anco morir ij tornaro in vita ij







Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'argente neve il cor perè non verna Saffelo A-



mor che tacito il governa E in lui conferua del suo amor mantiene Le brin'è'l gielo e dentr'ha



fiamm'eterna e dentr'ha fiamm'eterna Selce cosi gelata e nel'esterna Parte'el foco natio ha nelle vene



Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote Colpo de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sem-



biente Ma tu risparmi colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà Ch'alzi tanto il desio canuto Aman-

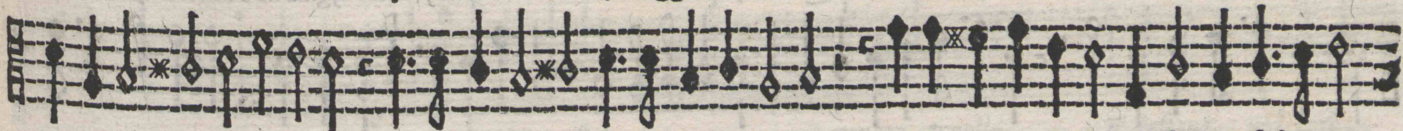


te Ch'alzi tanto ij il desio canuto Amante.





Plende la fredda luna E si raggi ra a gl'infiammati rai ij



Sempre del sole e non s'accende mai Cofi questa fatal mia fredda stel-



la Si fa lucente e bella. Cofi questa fatal mia fredda stella Si fa lucente e bella A l'amoroso sol che'n



lei risplende Ne però mai foco d'Amor l'accende Ne però Ne però mai foco d'Amor l'accende.





Utto eri foco Amore Quand'arsi pri ma in quel soave sguardo Tut'eri foco Amo-



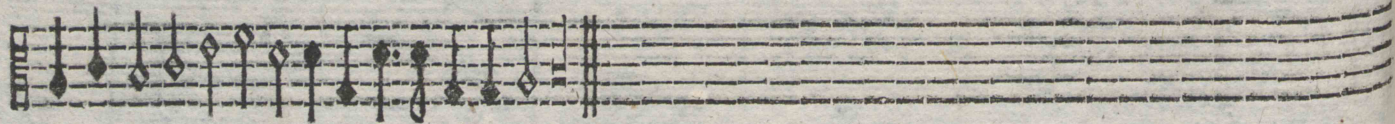
re Quand'arsi prim'in quel ij soave sguar do On'era scritto di tua mano Io ardo Abi cieco



senza fede Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore tu fusti ardore Abi cieco senza fe-



de Piu cieco è chi ti crede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore tu fusti ardore Hor ghiaccio sei c'ho tutto



fiamm'il core ij





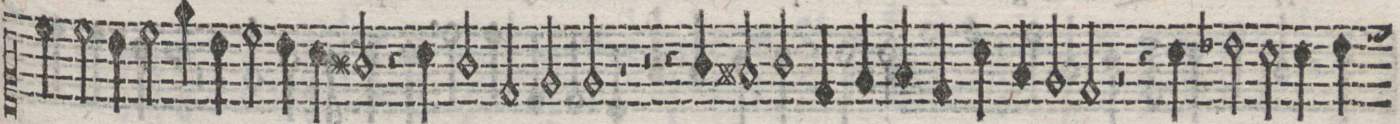
Ve a diporto eletto in bel drapello Gionani Amanti e Diue Vezzofette e lasciae Se ne gi-



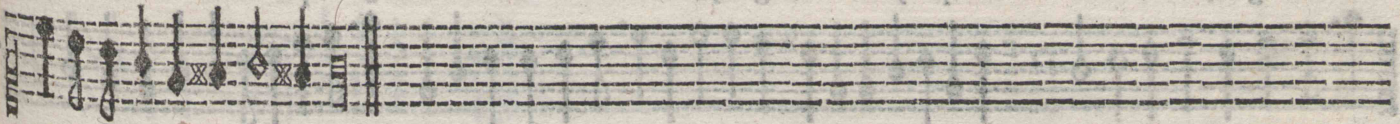
ron l'altr' hier tra l' herb' e i fiori Era sou' uno stel ij canoro Augello E destana ne i cori



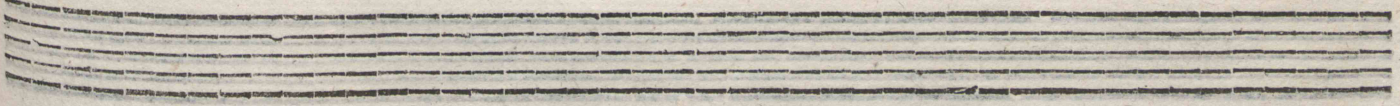
ij Voglia e fiamme amoro se Quando nemica man il feo cadere Et a lui tolse vita al-



trui piacere E i cantando morio lassand' in pianti Quell' aer quelle Diue e quelli Amanti. Quell' aer quelle



Di ue e quelli Amanti.



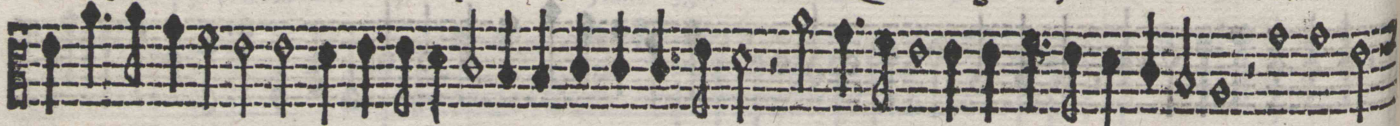




Angu' al vostro languir ij l'anima mia E dico ah forse a si co-



cente pena ah forse a si cocente pena Sua ferità la mena Quanto meglio vi fora Ma dite Alma d'a-



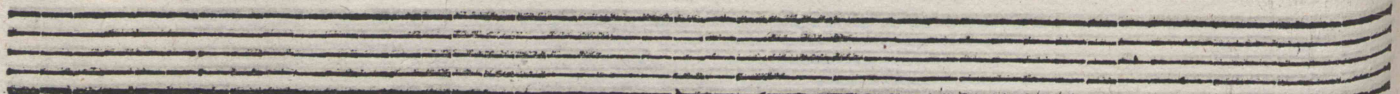
mor troppo rubella Quanto meglio vi fora Pronar quel caro ardor che vi fa bella Che quel che vi scolora Dhe potes-



s'io cangiar fiamma con voi Dhe potes's'io cangiar fiamma con voi Se ben morissi poi Poi che non.



piace a la mia stella Ch'io ij Arda del vostro foco ij e voi del mio.







L tuo vago pallore La rosa il pregio cede Che per lo scorno ij hor piu arrof-



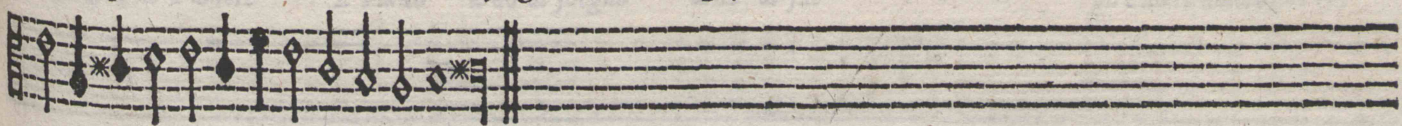
si si vede Quest'è'l color ch' Amore Di sua man tinge e segna Ne



vanno i suoi guerrier sott'altr' insegna Che piu l' Alb' homai sdegna L' ostr' e' nuaghisce il ciel di tue vio-



le Che piu l' alb' homai sdegna L' ostr' e' nuaghisce il ciel di tue viole E teco brama impallidirsi il



sole. ij

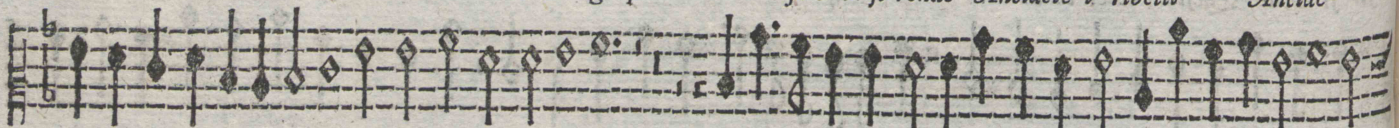




On piu guerra pietate Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate ij



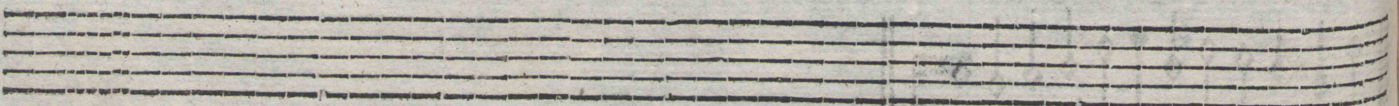
Contr'un cor ch'è gia pre so e vi si rende Ancidete i ribelli Ancide-



te chi s'arm'e si difende Non che vinto u'adora Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro ij - e del



morir l'affanno Sentirò si ma fara vostr' il danno ij





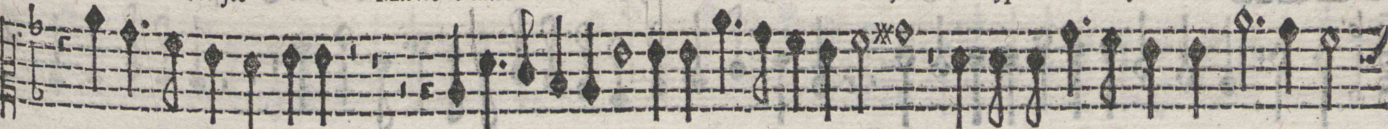
Prima parte

13

ALTO



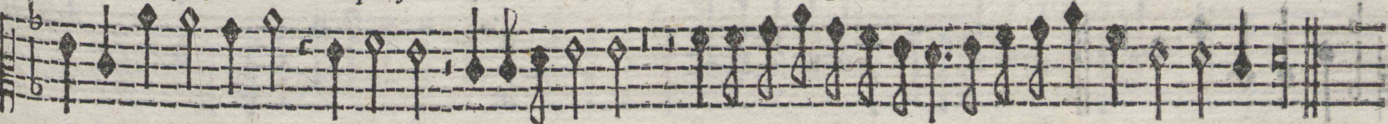
Rdo si. Ma nõ t'amo ma non t'amo Perfida e dispietata ij



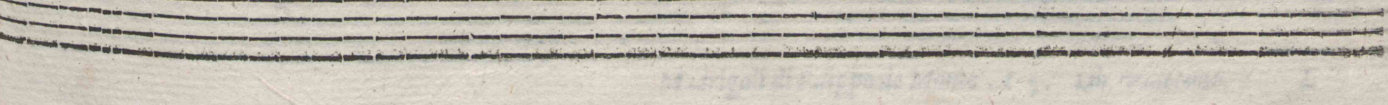
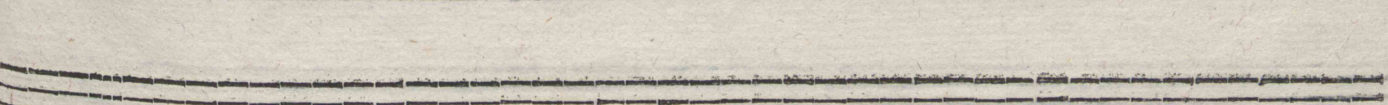
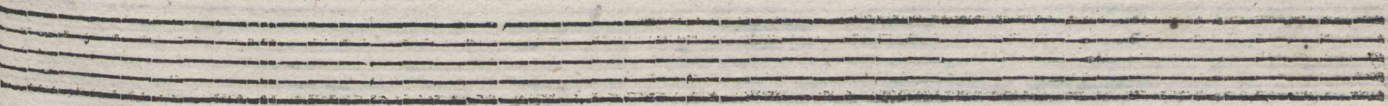
Indegnamente amata Da si leale amante ij Ne piu fara che del mio amor ti van-



te Ne piu fara Ne piu fara che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo ardo di



sdegn'e nõ d'amore E s'ardo ardo di sdegno ardo di sde gn'e nõ d'amore





Seconda parte.



Rdi Ardi e gela a tua voglia ij Perfido & impudico Hor'a-

man' hor nemico ij Che d'inconstant' inge gno E, se l'amor fu

vano Van fia lo sdegno del tuo core insano E se l'amor fu vano ij Van fia lo sdegno

del tuo core insano.





Terza parte.

19

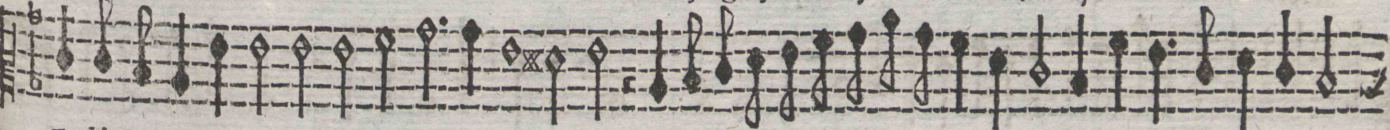
ALTO



E ardor ne gelo mai ij Potra Amanti sdegnosi Ne ardor ne



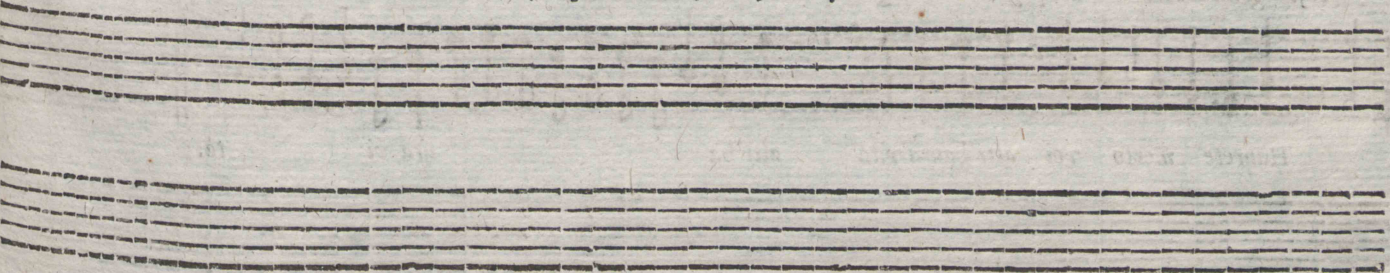
gelo mai ij Potr' Aman ti sdegnosi Far si che d'amorosi ij



Fochi non u'ard' Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il core Dia dunqu' il sdegno lo-



co ij Ch' Amor fu sempr' amor e'l foco foco ij







*Che tanto dolersi. A che bagnar le rose del bel viso A che tanto dolersi A che bagnar le rose*



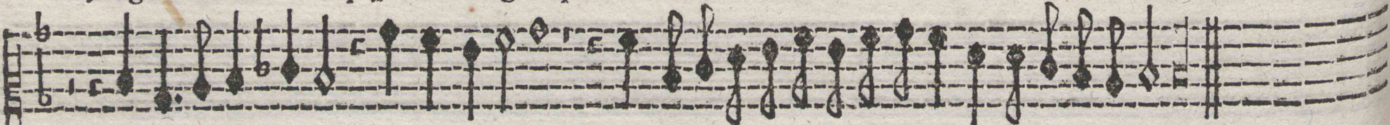
*del bel viso Per alma c'hor ne gode il paradiso ij A voi medesima Donna*



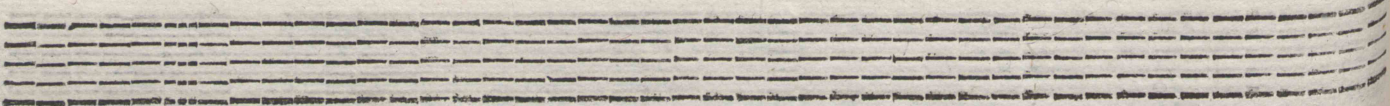
*riferbate ij le lagrim'e'l dolore Et a vostr'impietate Che piu comienssi a*



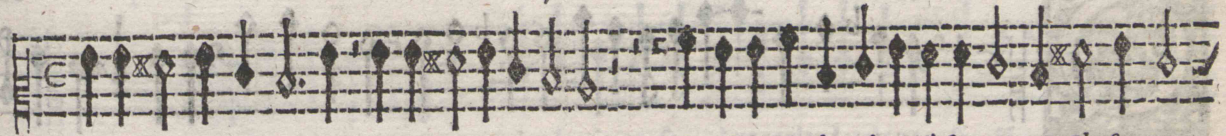
*cosi grau'errore E del passato mal egra e pentita altr'haura vita altr'ha ura vita*



*Haurete merto voi altr'haura vita altr'ha ura vi ta.*



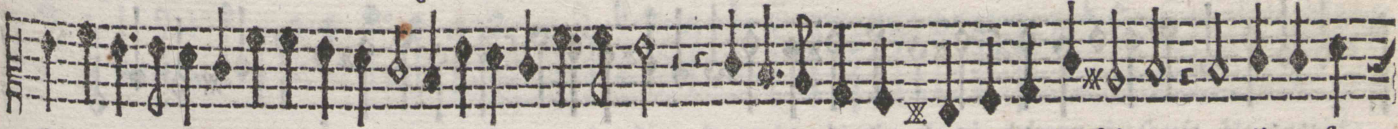




Erde laur'è b'mio core ij Che viue di Che viue di speranza Il suo tron-



c'è la fede e la costanza E la radice è Amore ij I vari rami



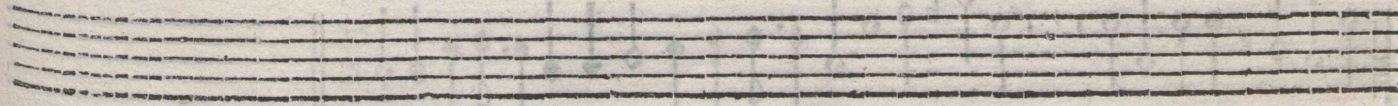
son ij i miei desiri I vari rami son ij i miei desiri Don'i pensier



fan ni do e strane cure Son le foglie e paure Che l'aura tremolar fan de i sospiri L'om-



bra di quest' Alloro ij E la mia vita e'l mio dolce ristoro ij



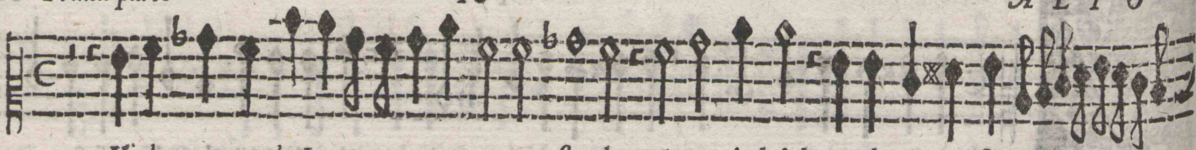




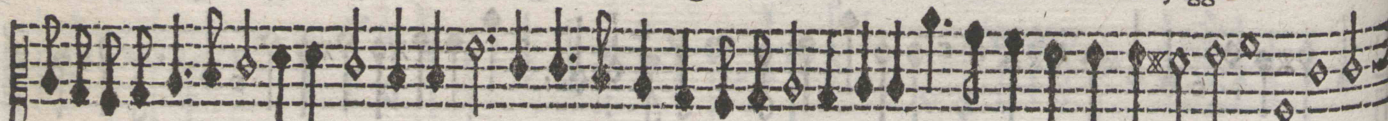
Prima parte

18

ALTO



Vi doue vn verde Lau ro e vago stende I rami al ciel vn che d'amor fuggen-



do La sferza e stanco a l'ombr' homai caden do e stanc' a l'ombr' homai cadendo Si riposa



e'l vigor cerca e ripren de L'arbor che di giouar ij ij vaghezza prende



ij Sotto l'accoglie in re frigerio hauendo ij



hor va spargen do ij L'aura e l'odor ij



ij ij ch'egl'in sostegno attende. ij





Al fin. Poter sen gir da mag gior laccio preso damaggior laccio preso Si resta e vinta



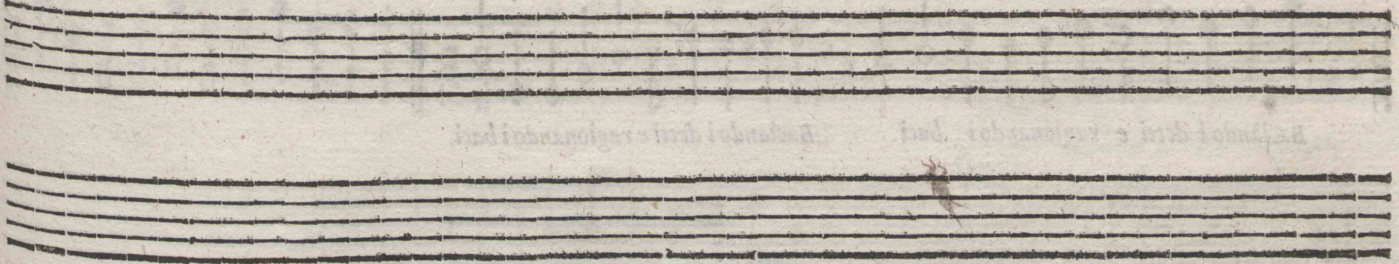
l'alma ha'n fiamm'et arsa Che la pianta gentil d'un foco acceso d'un foco acceso Che'l sol raddoppia arden-



do ij raddoppia ardendo a se l'ha colto Ne in guiderdon d'ogni dolcezza e scarfa Ne in guider-



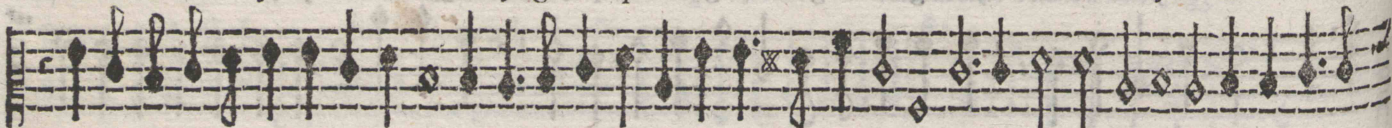
don d'ogni dolcezza d'ogni dolcezza e scarfa.







On che soavità. Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto Perche i vostri diletti



S'ancideno tra lor si dolcemente Vine per ambidue l'anima mia Che soaue armoni a Fareste ò



cari baci ò dolci detti Se fost' unitamente D'ambidue le dolcezze ambo capaci Che soaue armoni-



a Fareste ò cari baci ò dolci detti Se foste vnitamente D'ambidue le dolcezz' ambo capa ci



Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti e ragionando i baci.





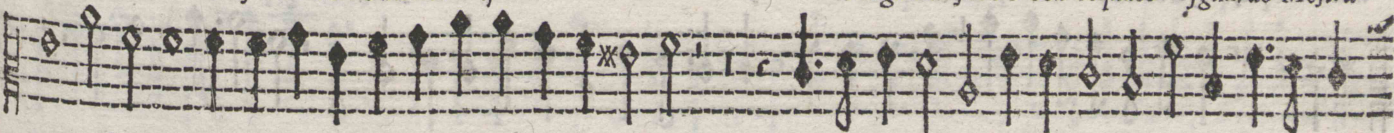
H come è gran martire L'esser in foco e nol poter scoprire Oh L'esser in foco e nol po-



ter scoprire Oc chi messi d'Amo re Che non scoprite il core ij



Parlate voi del foco mio c'haute ij Lingua di foco e con loquace sguardo Mostra-



te voi com'ardo Mostrate com'al fin meglio è morire Ch'esser in foco e nol poter scoprire. ij







Nima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormen ti Quant'odi e parli ij  
e pensi e miri e senti Ancor spiri che spero ancor dimori ij In questa viua  
morte in quest'inferno Delle tue pene eterno Mori misera mori Che tardi tu che fai viui al marti-  
re Perche viui al morire Consuma il duol che ti consuma homai Di questa morte  
Mori meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.





He dura il legge i  
 hai nel tuo regn' Amo anoni dire L'ama re e non gioi-

re E tropp'insopportabile ni mariti il g'z' imp ion re ib Che nò prouedi ai ot tu se vuoi che s'ami se vuoi se vuoi che

s'ami O che quel non si brami ij auoat' ion ni giration sidig O che quel non si brami Che non si puo frui-

re O che dietr' al desio volin le piante E doue giungi tu giungo l'amante ij Forme e portat'ione





Prima parte.

24

ALTO



Di Filli che tuona odi che'n non gie ind lo It vapor di la su conuerso pious



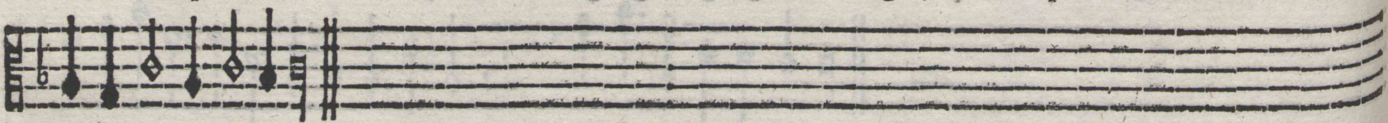
Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam a



mad e vn dolc' arden te zelo Queste givie nocturne in noi rinoue Tema il volgo i suoi tuoni ij inu



e porti altroue Fortuna o caso il suo fulmineo telo Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o caso il



suo fulmineo te lo.



Seconda parte.



En folle & a se stes so empio è colui ij

Che spera e teme ij e in a spettando il male ij Gli si fa in-

contro e sua miseria affretta Per il mondo e ruini a me non cale Se non di quel che piu piace e dilet-

ta Che se terra farò terra ancor fui terra ancor fui.





Prima parte.

26

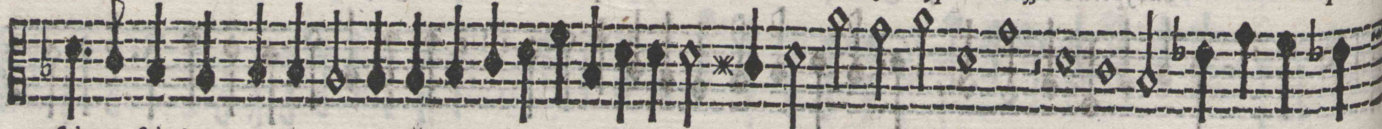
ALTO



Che piu squarci il lacerato petto Crudel Amor s'lo e' l' gia ferito core Giun-



gendo pena a pena e al duol dolo re Saetti ancor con si spietato effeto A che piu



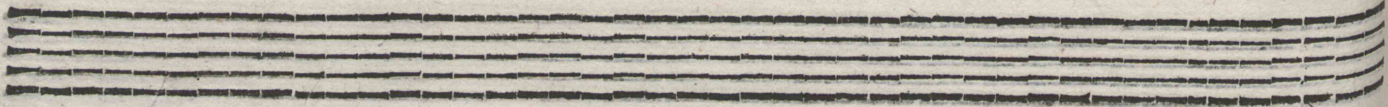
fiame a fiam' a un tuo soggetto ij E piaghe a piaghe ij aggiungi e



con furo re Raddoppi i colpi e dar di a tutte l'hore ij



M'auuenti con piu cru do e fero aspet to. ij





Seconda parte.

27

ALTO



Hi che son tutto sangue e tutto foco Cessa ch'io moro ij ho-



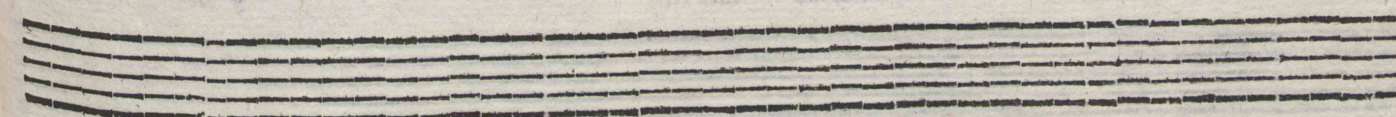
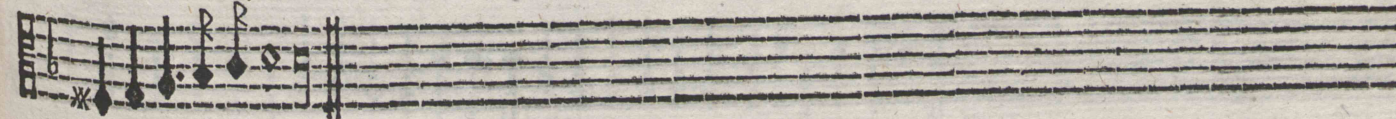
mai ripon giu' l'ar mi ripon giu' l'armi La tua fac' e' l' tuo stral piu non ha loco Tua preda son



ij ti segu' homai che farmi che farmi Poi piu se non morir ma honor t' e' po co Maggior



gloria ti fia ij viuo seruarmi ij Maggior gloria ti fia viuo seruarmi ij







Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

*Aeta Sigismundo veniant tot festa tot anni ij*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

*Triste recede dolor ij Succedunt lungis gaudia lunga malis ij*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

*Lata Sigismundi masca te prole parentem O videat lata matre reuersa di-*

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

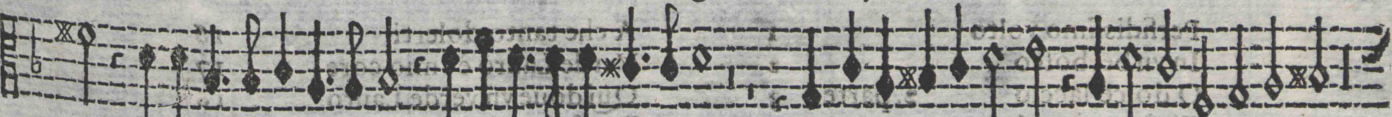
*es ij O videat lata matre reuersa dies.*

Four empty musical staves at the bottom of the page.



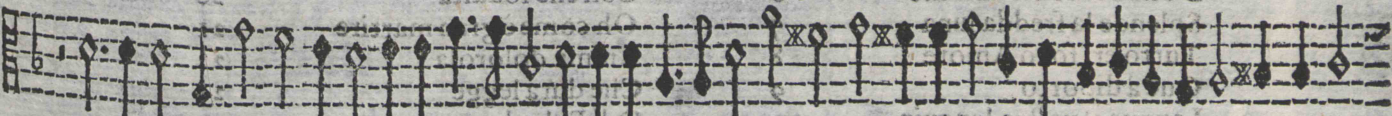


I Ille Arias dum blanda Venus vestigat amoris ij A LO V A T



fata iam inveniunt

que tibi sola placet ij



Sola placet cor dulce tui Sic Vrsula cordis Sic Vrsula cordis Princi, fatalis quam tibi iungit amor Sit be-



ne fatalis ij

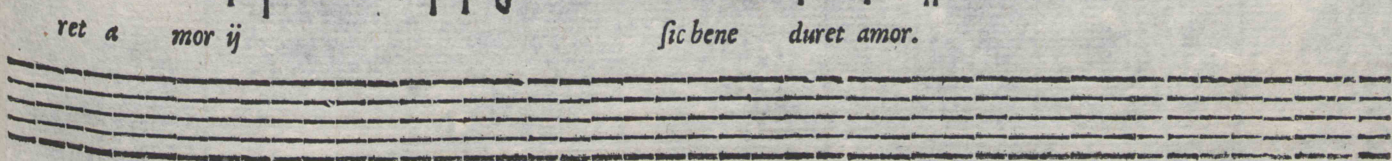
sit fauste sit fauste semper amori

Et bene qui caput sic bene du-



ret a mor ij

sic bene duret amor.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto	1	A che tanto dolerti	16
In vn bel bosco	2	Verde Lauro è'l mio core	17
O dolce laccio	2. parte. 3	Quidoue vn verde Lauro	18
Tirsi morir volea	4	E al fin' credendo pur	2. parte. 19
Donna se ben le chiome	6	Con che soauità	20
Splende la fredda luna	7	Oh come è gran martire	21
Tutto eri foco Amore	8	Anima dolorosa	22
Que à diporto	9	Che dura legge	23
Languie al vostro languir	10	Odi Fille che tuona	24
Al tuo vago pallore	11	Ben folli & a se stesso	2. parte. 25
Non piu guerra	12	A che piu squarci	26
Ardo si ma non t'amo	13	Ahi che son tutto	2. parte. 27
Ardi e gela	2. parte. 14	Lata Sigismundo	28
Ne ardor ne gelo	3. parte. 15	Mille vias dum blanda.	29





3

DI FILIPPO DE MONTE  
MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posti in luce.



No. 4.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

E



ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinatione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatiofo & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata diraccore, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportione o sia conformità, laquale cotesse hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustrifs. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta recreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella sì cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, così anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustrifs. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu vini segni la stima ch'io faccio delle ho nratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.





I

TENORE



Er fidissimo volto Ben'usata bellezz' in te si vide Gia mi pareni dir



Prima vedrai tu spente vedrai tu spente Che sia spento il desio ch'a te le gira



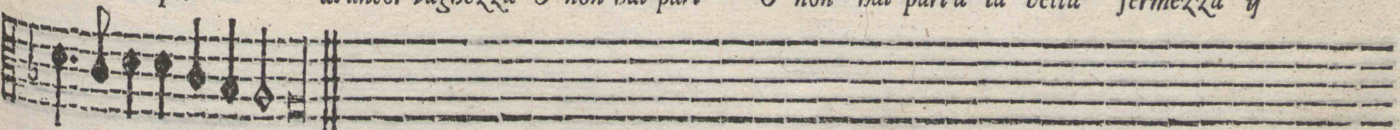
Abi che spent' è' l' desi o Ma non è spento quel O volto troppo vago e troppo ri-



o e troppo rio O volto troppo vago e troppo ri o Perche se perdi amo-



re Nò per di ancor vaghezza O non hai pari O non hai pari a la beltà fermezza ij







Prima parte.

27

TENORE



N vn bel bosco. Ch'ombra si fa con le ramosè braccia Amor che vade l'alme nostr'a cac-



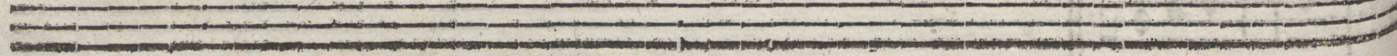
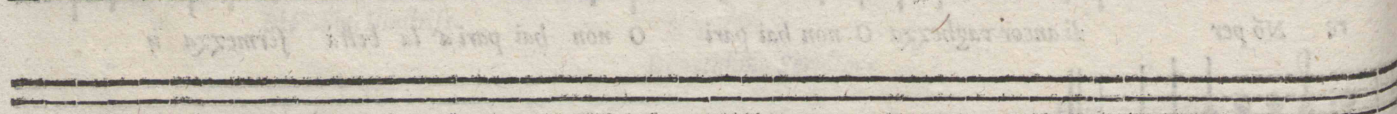
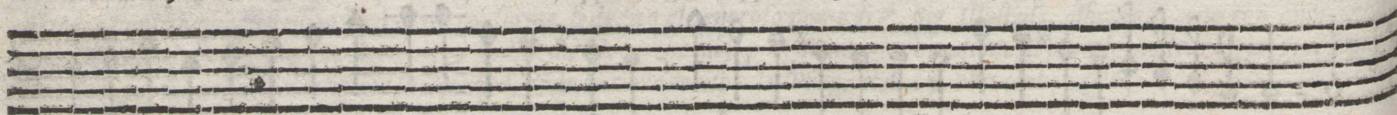
cia Tese le reti di due treccie bionde Cofi il mio cor ij c'hauea di due gioconde Cofi il mio cor



ij c'hauea di due gioconde Luci seguita la fallace traccia Preso restò come animal s'al-



laccia Preso restò come animal s'allaccia Ne bei legami ij che ne l'ombr'asconde.







Seconda parte.

TENORE



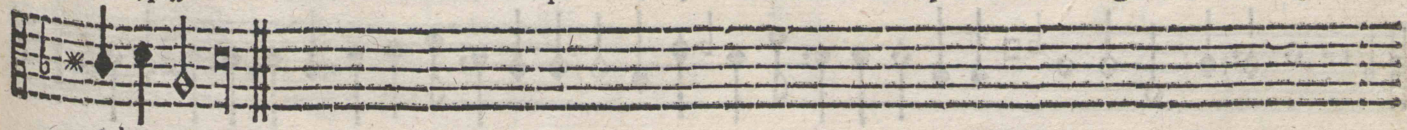
Dolce laccio o vaghe reti o bo sco Vezzoso o Cacciator che mi toglie-



sti il core doue l'hai crude le ascosto Il core Io pur ritorno non ij Io pur ri-



torno spesso Et a cercar tra que s'herbetti'e questi Vaghi fioretti ou'egli



sia nascosto.







*I*rsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui non



men'ardea che di lui non men'ardea ohime ben mio Deb non morir ancora Che teco bramo



di morir anch'io. Frenò Tirsi il delfo C'ebbe di pur sua vita albor finire Ma sentia mor te



E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi divini El nettare amoroso indi beuea



Disse con occhi languidi e tremanti Mori ben mio ch'io moro ij Cui rispose il pa-



TENORE

TENORE

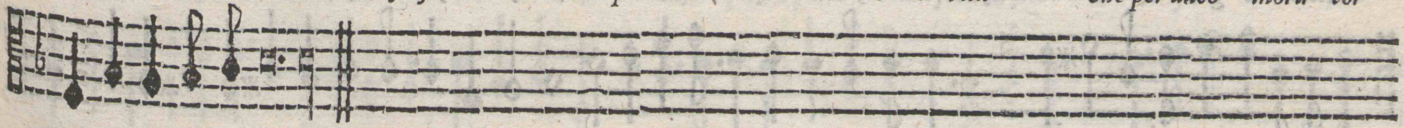
5



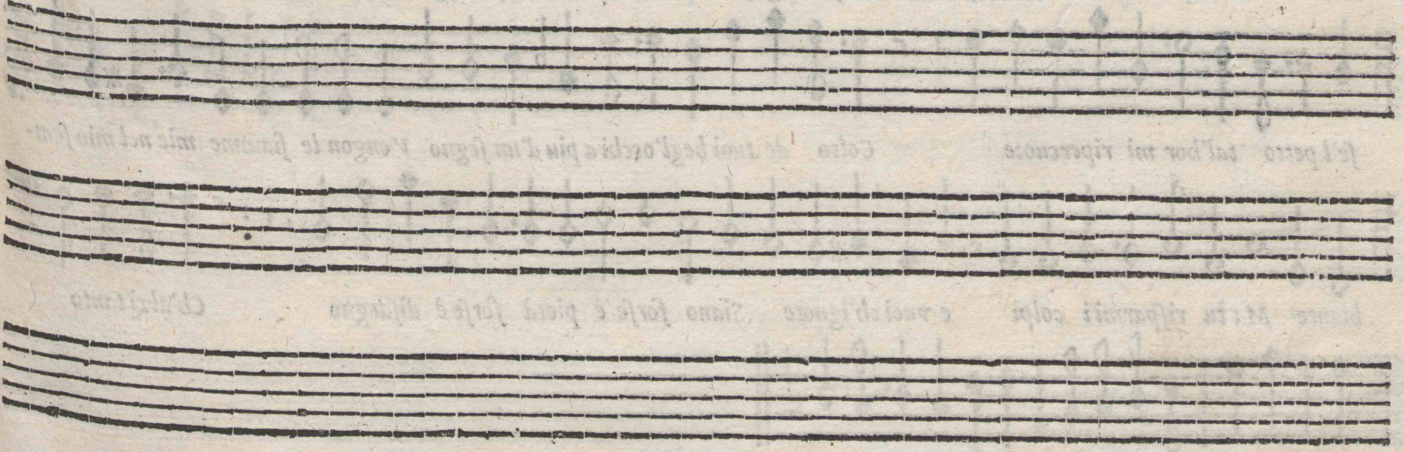
store Et io mia vita moro Cofi moriro i fortunati amanti Cofi moriro i fortu-



nati Amanti Di morte si soave Che per anco morir tornaro in vita Che per anco morir tor-



naro in vi ta.







Onna se ben le chiom'ho gia ripiene D'argente neve il cor però non verna Saffelo Amor che  
 tacito il governa Ein lui conferua del suo amor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene Le brin'e'l gielo e  
 den tr'ha fiam m'eterna Selce cosi gelata e ne l'esterna Parte e'l foco natio ha nelle vene Ben  
 se'l petto tal'hor mi ripercuote Colto de tuoi begl'occhi a piu d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sem-  
 biante Ma tu risparmi colpi e vuoi ch'ignote Siano forse è pietà forse è disdegno Ch'alzi tanto  
 il desio canuto Aman te.





7

TENORE



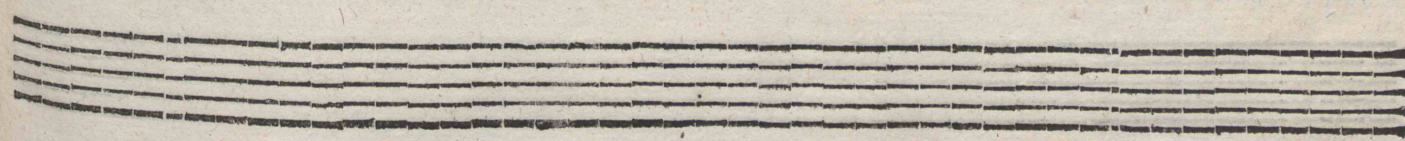
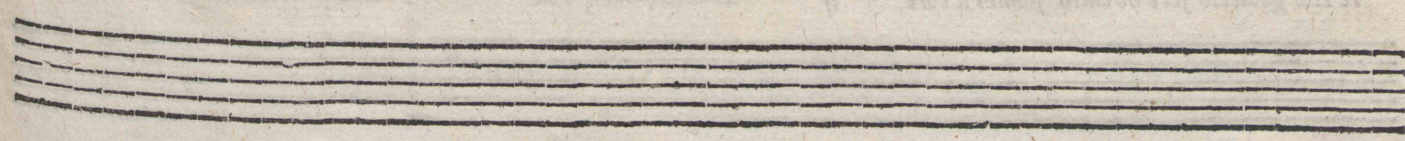
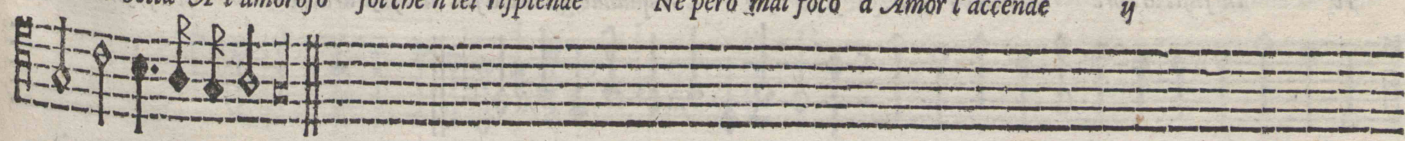
Plende la fredda luna. E si raggi ra a gl'inflamma ti ra-



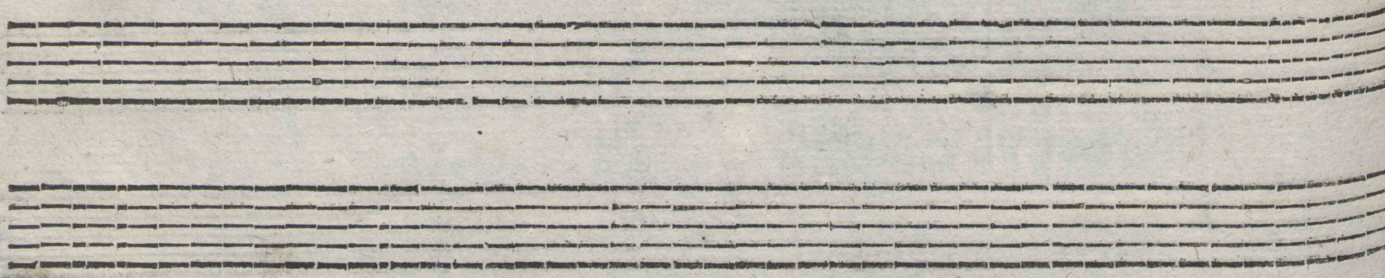
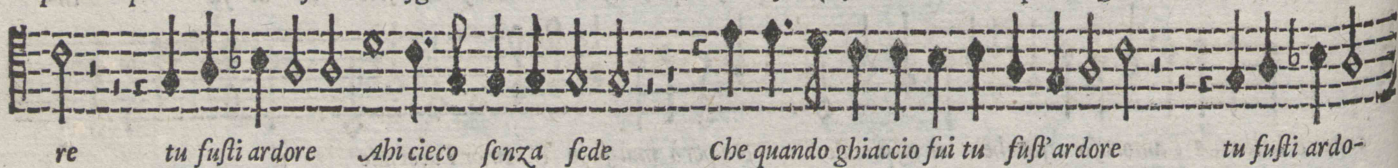
i Sempre del sole e non s'accende mai Cofi questa fatal mia fredda stel la Si fa lu-



cente e bella A l'amoroso sol che'n lei risplende Ne però mai foco d'Amor l'accende ij







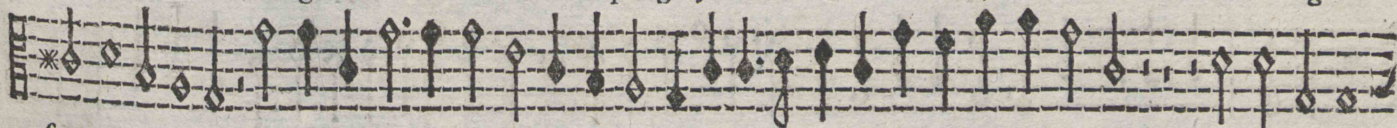




*Ve a diporto. Vezzofette e lascine Se ne giron l'altr' bier tra l'herb' e i fiori Era sou-*



*r'uno stel canoro Augel lo Che cantando piangea suoi dolci amori E destana nei cori Voglia e'*



*fiamme amorose Quando nemica man il feo cadere Et a lui tolse vita altrui piacere lassand' in pian-*



*ti Quell' aer quelle Di ue e quelli Amanti.'*





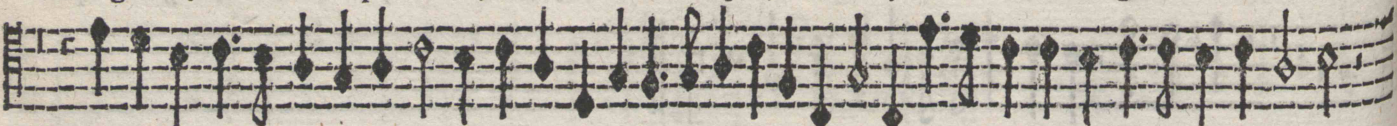
Angu' al vostro languir l'anima mia E dico ah forse a si cocente pena ah for-



se ah forse a si cocente pena Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quan-

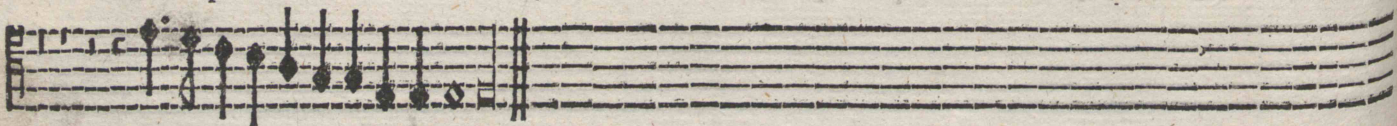


to meglio vi fora Che quel che vi scolora Dhe potes'io ij cangiar fiamma con voi

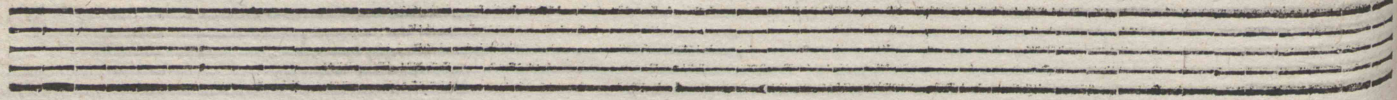


Poi che non piace a la mia stella Ch'io ij

Arda del vostro foco e voi del mio.



ij







L tuo vago pallore Che per lo scorno hor piu arrossir si vede



Quest'è'l color ch' Amore Di sua man tinge e segna Quest'è'l color ch' Amore Di sua man tinge e segna Ne vanno i



suoi guerrier sott'altr' insegna Che piu l' Alb' homai sdegna L' ostr' e' nuaghisce il ciel di tue viole



Che piu l' alb' homai sdegna L' ostr' e' nuaghisce il ciel di tue viole E reco brama impallidirti il so le.





On piu guerra pietate

Occhi miei trionfanti a che u'armate Contr'un cor ch'è gia pre-



so ij

e vi si rende

Ancidete

chi s'arm'e si difende

Non che vinto u'adora

Vò-

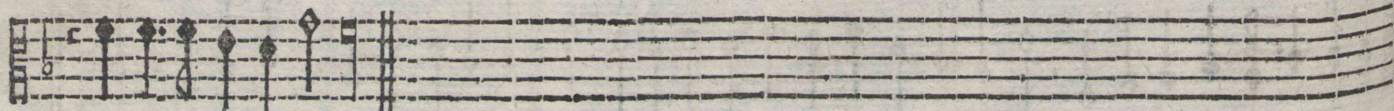


lete voi ch'io mo

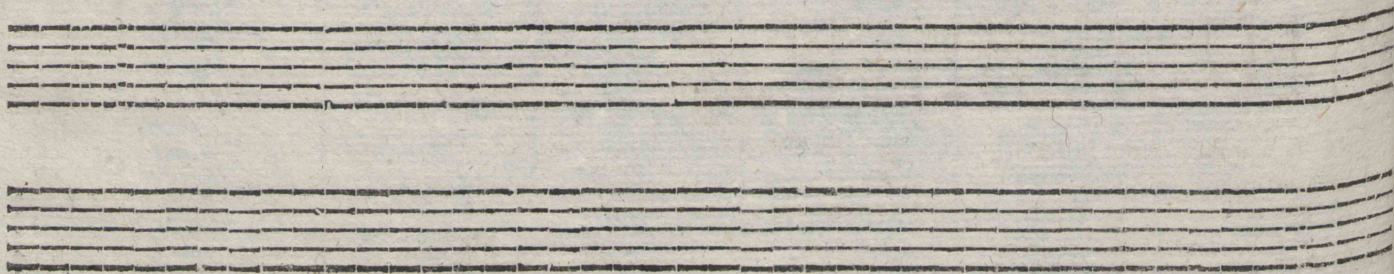
ra ij

e del morir l'affanno

Sentirò si



ma sara vostr' il danno.





Prima parte

13

TENORE



Rdo si ma non t'amo Perfida e dispietata ij In-



degnamente amata ij Da si lea le amante Ne piu fara Ne piu fara che



del mio amor ti van te Ne piu fara che del mio amor ti vante ij C'ho



gia sanato il core E s'ardo ardo di sdegne nò d'amore E s'ardo ardo di sdegno ardo di sdegne nò d'amo-



re E s'ardo ardo di sde gn'e non d'amore.





Rdi e gela a tua vo glia Per fido & impudico ij



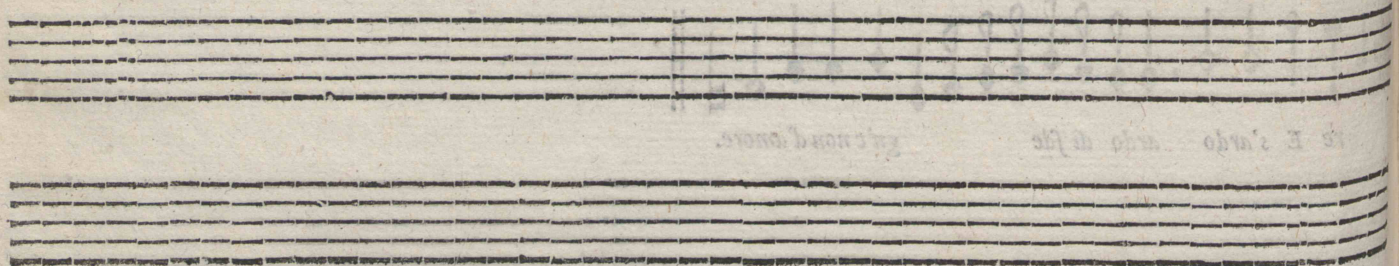
Hor' amant' hor nemico ij Che d'inconstant' inge gno Poco l'amore i stimo e



men lo sdegno Van fia lo sdegno del tuo core insano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo core insa-



no E se l'amor fu vano ij Van fia lo sdegno del tuo core insano.







Terza parte.

15

TENORE



E ardor ne gelo mai ij Potra Aman ti sdegnosi Far si che



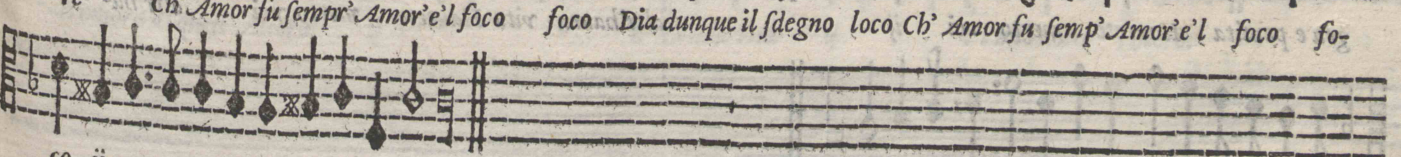
d'amorosi Fochi non u'ard' Amore Ne ardor ne gelo mai ij Potr' Aman ti sdegnosi



si Far si che d'amorosi Fochi non u'ard' Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiam ma il co-



re Ch' Amor fu semp' Amor e'l foco foco Dia dunque il sdegno loco Ch' Amor fu semp' Amor e'l foco fo-



co ij





*Che tanto dolersi A che bagnar le rose del bel viso A che tanto dolersi A che bagnar le*

*rose del bel viso Per alma c'hor ne gode il paradiso ij Per alma c'hor ne gode il*

*paradi so A voi medesima Donna riserbate le lagrim'e'l dolore E del passato mal e-*

*gra e penita Hauwete merto voi ij altr'haura vita Hauwete merto voi altr'ha-*

*ura vita ij*

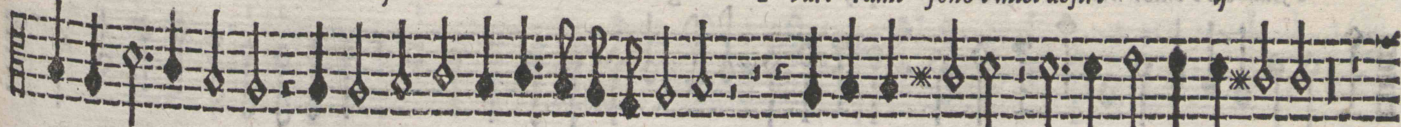




Erde laur'è'l mio core Che viue di speranza ij e la costanza



E la radice è Amore ij I vari rami sono i miei desiri ij



Dou'i pensier fan ni do e strane cure Son le foglie e paure

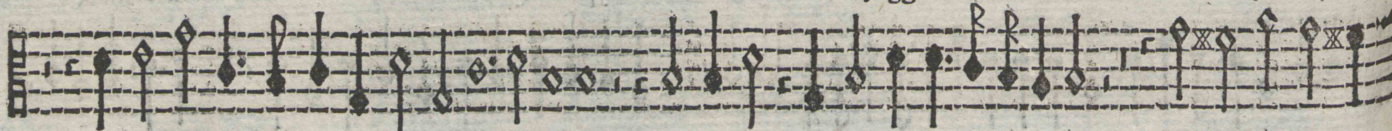


L'ombra di quest' Alloro ij E la mia vita ij e'l mio dolce ristoro.





Vi doue. Stende I rami al ciel vn che d'amor fuggen do La sfer za



e stanco a l'ombr' homai cadendo Si riposa e'l vigor cerca e ripren de L'arbor che di gio-



uar ij vaghezza prende ij Sotto l'acco glie in re frigerio ha-



uen do ij Gia conuerso il suo rezzo hor va spargen do ij



L'aura e l'odor ij ij ch'egli in sostegno attende L'aura e l'o-



dor ch'egli in sostegno attende. ij



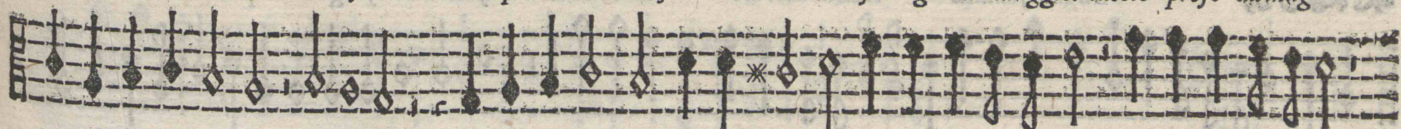
Seconda parte.

19

TENORE



Al fin credendo pur d'Amore sciolto Poters'en gir da maggior laccio preso da mag-



gior laccio preso Si resta e vinta l'alm' ha'n fiamm'et arsa Che la pianta gentil ij



d'un foco acceso ij Che'l sol raddoppia ardendo Che'l sol Che'l sol raddoppia ardendo Ne in guider-



don d'ogni dolcezza Ne in guiderdon ij d'ogni dolcezza è scarfa.





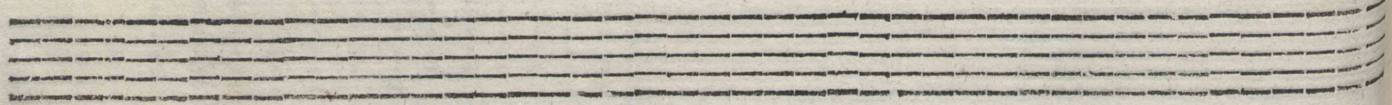
On che soauità labbia odorate E vi bacio e u'ascolto Ma se godo vn piacer l'altro m'è tol-

to Perche i vostri diletti ij Che soaue armonia Farestè cò cari ba-

ci d' dolci det ti, Se fost' unitamente Che soaue armonia Farestè cò cari baci d' dolci det ti

Se foste unitamente D' ambedue le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci ij

Baciando i detti e ragionando i baci.







H come è gran marti re L'esser in foco e nol poter scoprire Oc-



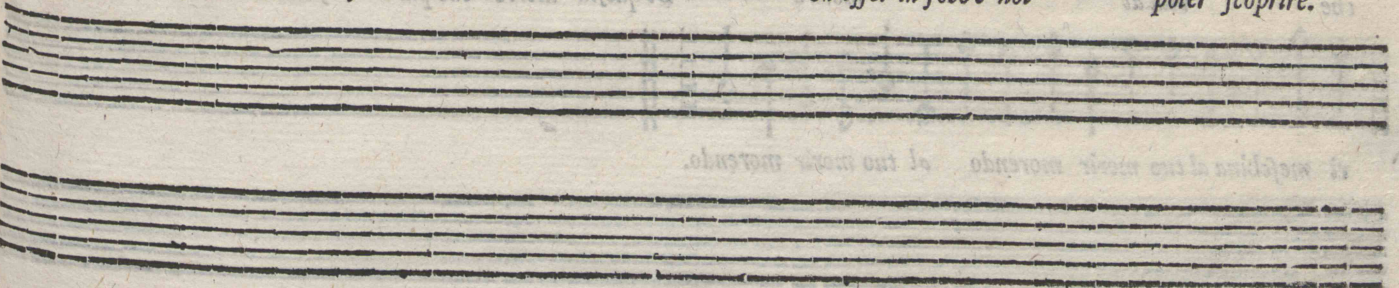
chi messi d'Amore Che non scoprite il core ij Parlate voi del foco mio e'haue-



ze ij Lingua di foco e con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo Mostrate



com'al fin meglio è morire ij Ch'esser in foco e nol poter scoprire.







*Nima dolorosa. Tanto peni e tormenti Quant'odie parli ij e pen si e*

*miri e senti Ancor spiri ancor dimori ij In questa vna morte in quest' inferno Delle tue pene eter-*

*no Mori misera mori Che tardi tu che fa i Per che morta al piacer viui al martire Per-*

*che viui al morire Di questa morte che par vita vscendo Mo-*

*ri meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.*





He dura legge E tropp'insopportabile martire Che nò prouedi tu se



vuoi che s'ami O che quel non si brami Che non si puo fruire O che dietr'al desio volin le pian-



te E doue giungi tu giunga l'amante





Prima parte.

24

TENORE



Di Filli che tuona odì che'n gielo Il vapor di la su conuerfo pìone Ma che curar debbiam che



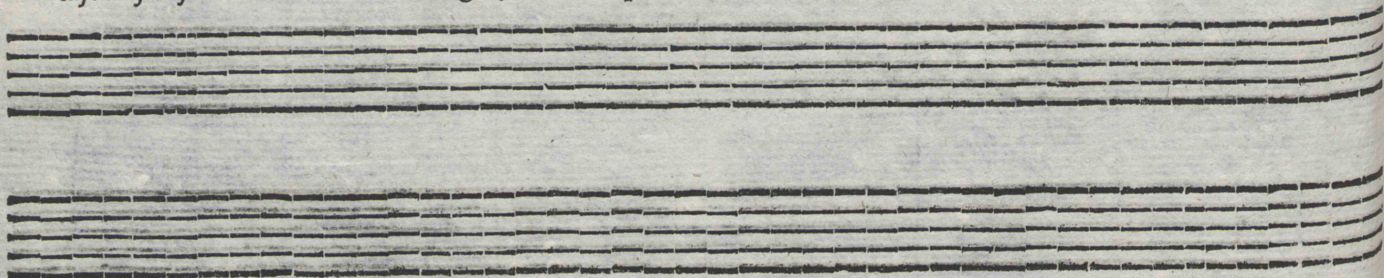
faccia Gione Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo Godiam'amad'e vn dolc'ardente zelo ij



Queste gioie notturne in noi rinoue Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o



caso il suo fulmineo telo Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o caso il suo fulmineo telo.







Seconda parte.



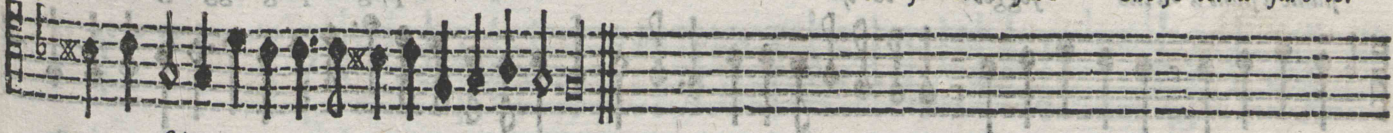
En folle et a se stesso se empio e in un colu i Che spera e tem'e in



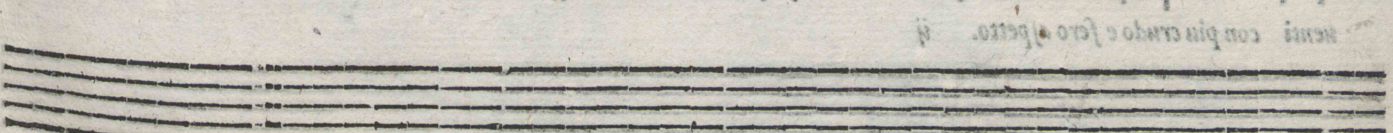
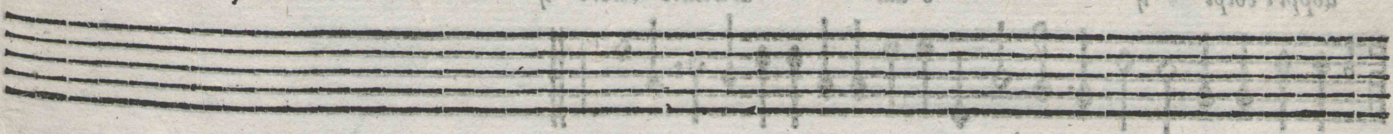
aspettando il male e in aspettando il male in un colu i Gli si fa incontro e sua miseria affret-



ta Peri il mondo e ruini a me non ca le a me non cale Che se terra sarò Che se terra sarò ter-



ra ancor fui ij







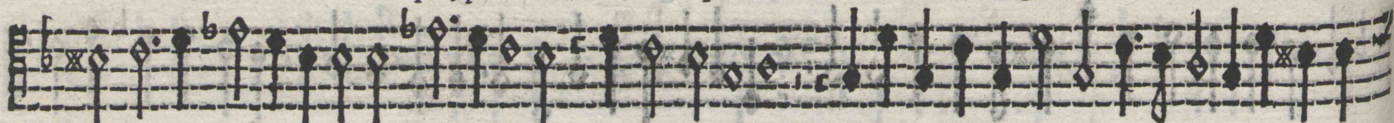
Prima parte.

26

string basso TENORE



Che piu squarci il lacerato petto Crudel Amor e'l gia ferito core



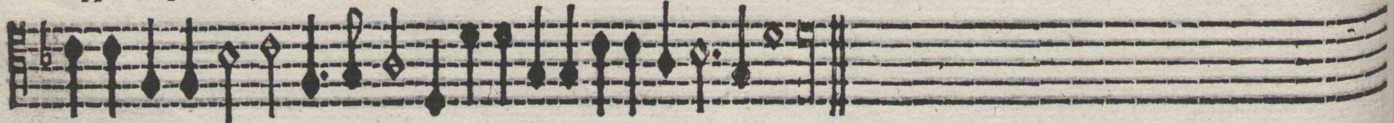
Giungendo pena ij a pena e al duol dolore Saetti ancor con si spietato effetto A che piu



fiame a fiame a vn tuo sogget to ij E piaghe a piagh'aggiungi Rad-



doppi i colpi ij e dar di a tutte l'hore ij M'au-



uenti con piu crudo e fero aspetto. ij



Seconda parte.

27

TENORE



Hi che son tutto sangue e tutto foco ij

Cessa ch'io mo-

ro homai ripon giu' lar mi ij Tua preda son ij

ti segu' homai che farmi Poi piu se non morir ma honor t'è poco

Maggior gloria ti fia

Maggior

gloria ij ti fia viuo seruarmi

Maggior gloria ti fia ij viuo seruarmi.





Aeta Sigismundo veniant tot festa tot anni Quot flores leto gramine Mains ha-

bet Triste recede dolor nunquam reditura podra gra Succedunt lungis gaudia lunga malis ij

Leta Sigismundi masca te prole paren tem O videat leta matre reuerfa

dies ij





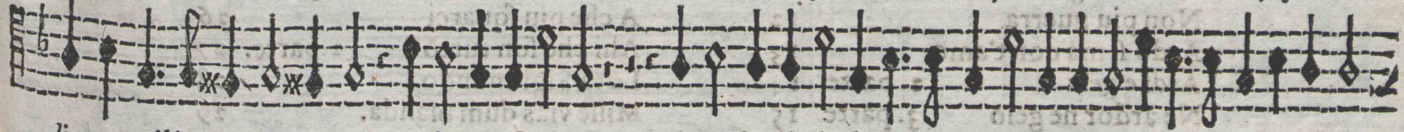
Ille vias dum blanda Venus vestigat amoris ij



fata viam inueniunt ij que tibi sola placet ij Sola



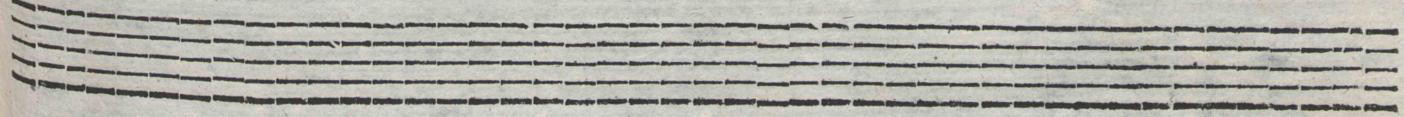
placet cor dulce tui ij Sic Vrsula cordis ij Princi, fata-



lis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis sit fauste sit fauste semper amori ij Et



bene qui cœpit sic bene duret amor Et bene qui cœpit sic bene duret amor sic bene duret amor.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto	1	A che tanto dolerti	16
In vn bel bosco	2	Verde Lauro è'l mio core	17
O dolce laccio	2. parte. 3	Qui doue vn verde Lauro	18
Tirsi morir volea	4	E al fin credendo pur	2. parte. 19
Donna se ben le chiome	6	Con che soauità	20
Splende la fredda luna	7	Oh come è gran martire	21
Tutto eri foco Amore	8	Anima dolorosa	22
Que à diporto	9	Che dura legge	23
Langue al vostro languir	10	Odi Fille che tuona	24
Al tuo vago pallore	11	Ben folli & a se stesso	2. parte. 25
Non piu guerra	12	A che piu squarci	26
Ardo si ma non t'amo	13	Ahi che son tutto	2. parte. 27
Ardi e gela	2. parte. 14	Lata Sigismundo	28
Ne ardor ne gelo	3. parte. 15	Mille vias dum blanda.	29





3.

DI FILIPPO DE MONTE  
MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente posti in luce.



ff. 4.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N



ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi souente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinazione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual hor mi sono abbatuto a douere de i frutti, che nel spatiofo & perpetuamente verdeggiante giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccorre, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo essercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportiono o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nel' alma vna perpetua soaue armonia di consolatione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustriss. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta recreatione. Tal che hauendomi gia la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo per quella sì cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimento. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, così anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustriss. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viuì segni la stima ch'io faccio delle hon ratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustriss.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.





Erfidissimo volto. Ma non l'usata fede Giami pareui dir Prima ve-

drai tu spente vedrai tu spente Ah che spent'è'l desio Ma non è spento quel per

cui sospira L'abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio ij

O non hai pari O non hai pari a la beltà fermezza ij





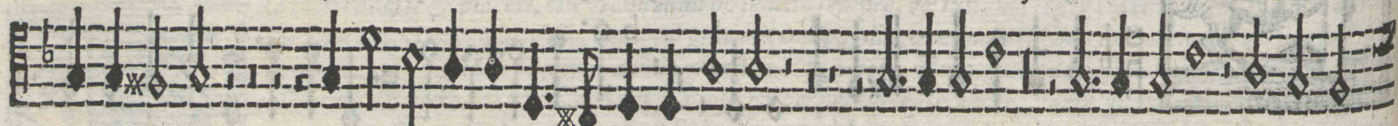
Prima parte..

2

BASSO



N vn bel bosco. Amor che va de l'alme nostre a caccia Cofi il mio cor c'hauea di



due gioconde Cofi il mio cor c'hauea di due gioconde Preso restò ij come ani-



mal s'al laccia Ne bei legami che ne l'ombr'asconde.





Seconda parte.

3

BASSO



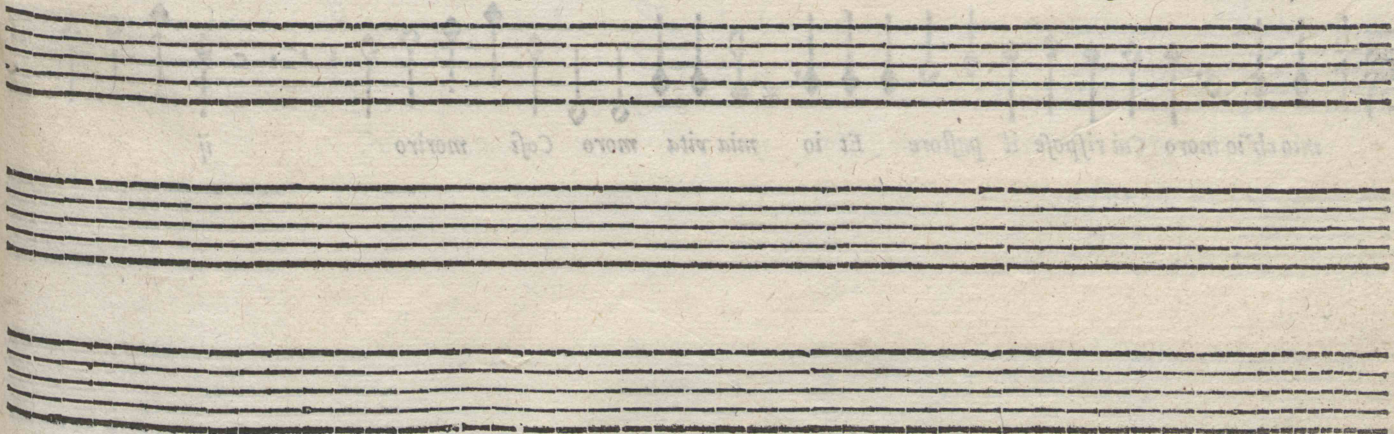
Dolce laccio o vaghereti o bosco doue l'hai crude le ascosto



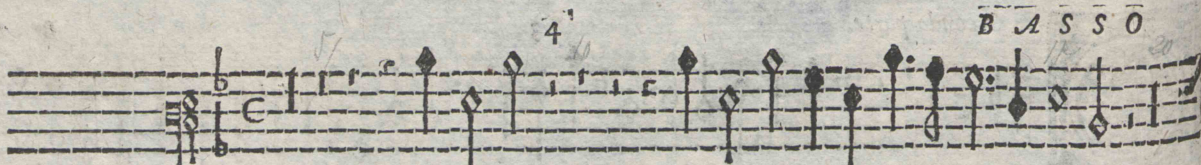
Io pur ritorno ij spesso a pianger vosco Et a cercar ij



tra que st'herbett'e questi Vaghi fioretti ij ou'egli sia nascosto.





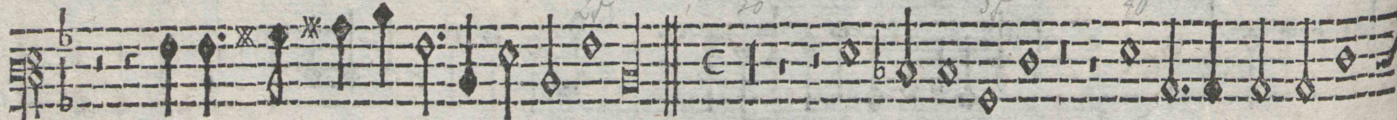


*Isti morir volea.*

*Quand'ella*

*ij*

*che di lui non men' ardea*



*Cheteco*

*bramo di morir anch'io.*

*Ma sentia morte*

*E mentr'il guardo suo*



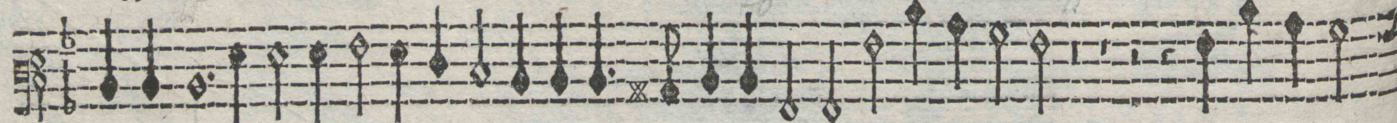
*ffo tenea*

*Ne begliocchi diuini*

*E'l nettare amorofo*

*indi benea*

*Mori ben*



*mio ch'io moro Cui rispose il pastore*

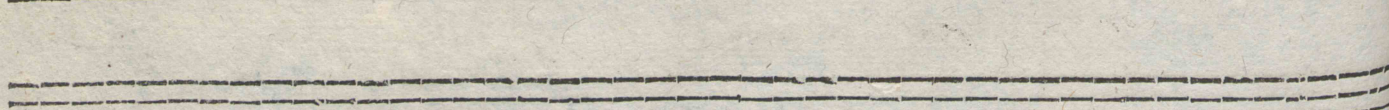
*Et io*

*mia vita moro*

*Cosi*

*moriro*

*ij*





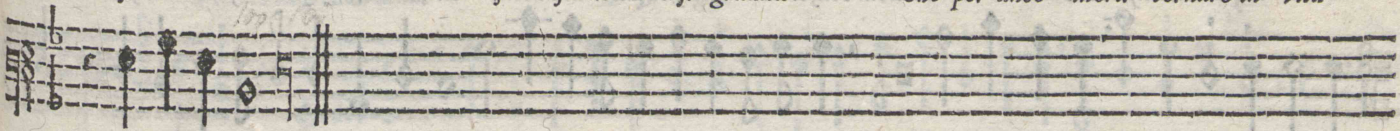
BASSO

5

70



i fortunati amanti Di morte si soave e si gradita Che per anco morir tornare in vita




tornare in vita.





Onna se ben. E in lui conserua del suo amor mantiene Etna cosi sul dorso alto sostiene  
 Le brin'e'l gielo e dentr'ha fiamm'eterna Selce cosi gelata e ne l'esterna Part'e'l foco natio ha nelle ve-  
 ne Ben se'l petto tal'hor mi ripercuote mi ripercuote Ma tu risparmi i colpi e vuoi ch'ignote  
 Siano forse è pieta Ch'alzi tanto il desio ij canuto Amante.





Plende la fredda luna.

E si raggi

ra agl'infiammati

rai Sempre del so-

le e non s'accende mai

Così questa fatal mia fredda stel

la Si fa lucente e bella

Ne però mai foco d'Amor l'accende.





Vitto eri foco Amore Quand' arsi prim'in quel soave sguardo Io ardo Ahi cieco



senza fede Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore Che quando ghiaccio fui Ahi cieco senza fede



Che quando ghiaccio fui tu fust' ardore Che quando ghiaccio fui Hor ghiaccio sei c'ho tutto fiamm' il core



c'ho tutto fiamm' il core.





*Ve a diporto. Se ne giron l'altr' bier tra l'herb' e i fiori Era sou' vno ostel ij*



*canoro Augello E destana ne i cori ij Voglia e fiamme amorose E i cantando mo-*



*rio lassand' in pianti Quell' aer quelle Diue e quelli Amanti.*





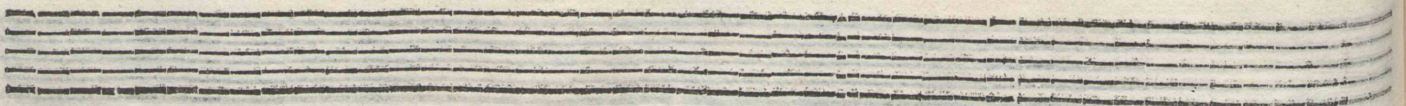
Angu' al vostro languir l'anima mia ab forse a si cocente pena ij

Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quanto meglio vi fora Prouar quel caro ardor che vi scolo-

ra Dhe po res'io ij tangiar fiamma con voi Se ben morissi po-

i Poi che non piace a la mia stella ch'io Arda del vostro foco e voi del mio Poi che non piace a la mia stella

ch'io Arda del vostro foco e voi del mio e voi del mio.







L tuo vago pallore.

La rosa il pregio cede Che per lo scorno

Quest'è'l color ch' Amo-

re ij

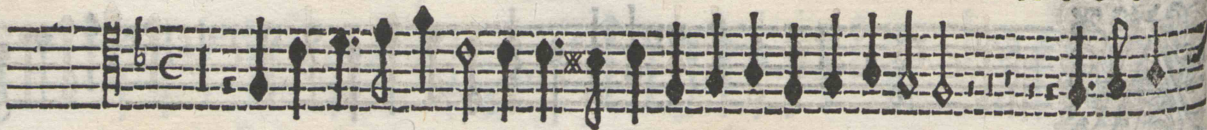
Di sua mantinge e segna Ne vāno i suoi guerrier sott'altr'insegna

Che piu

L'Alb'homai sdegna L'ost'è'nuaghisce il ciel di tue viole

E teco brama impallidirsi il sole.





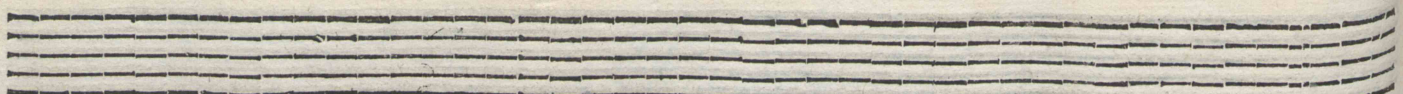
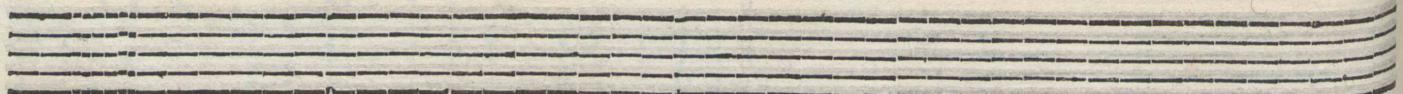
On piu guerra. Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a che u'armate Contr'un cor



ch'è gia preso e vi si rende Non che vinto u'adora Volete voi ch'io mora ij



Morrò pur vostro Sentirò sì ij ma fara vostr' il danno.







Ardo si ma non t'amo Perfida e dispietata Indegnamente amata

Da si leale amante Ne piu fara ij che del mio amor ti vante Ne piu fara ij ij

che del mio amor ti vante C'ho gia sanato il core E s'ardo ij ij ardo di sdegno

e non d'amore E s'ar do ardo di sdegno e non d'amore.



Seconda parte.

14

BASSO



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. There are some handwritten annotations above the staff, including the number '10' and 'ij'.

Rdi e gela a tua voglia Perfido & impudico

ij

Hor' aman-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous staff. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

t'hor nemico

Che d'inconstant'ingegno

Poco l'amore istimo

e men lo sdegno

E se l'amor fu vano

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of quarter and eighth notes.

Van fia lo sdegno del tuo core insano

E se l'amor fu vano

Van fia lo sdegno del tuo core insano.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.



Terza parte.

19

BASSO



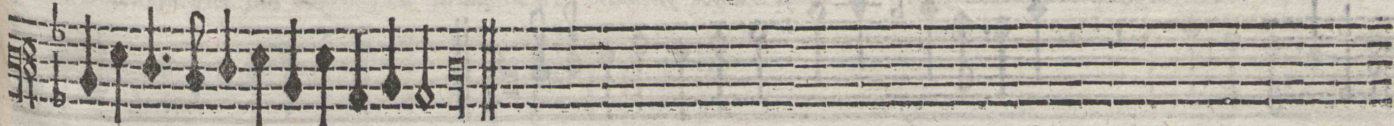
E ardor ne gelo mai Potra Amanti sdegnosi Ne ardor ne gelo mai Po-



tr' Amanti sdegnosi Far si che d'amorosi ij Fochi non u'ard' Amore e



flam ma il co re Dia dunque il sdegno loco Ch' Amor sui sempr' Amor' e'l foco fo-



co ij



BASSO



*Che tanto dolerti A che bagnar le rose del bel viso Per alma c'hor ne gode il*



*paradiso*

*ij*

*A voi medesima Donna riserbate le lagrim'e'l do-*



*lo*

*re*

*E del passato mal egra e penita*

*Haurete merto voi*

*altr'haura vita*

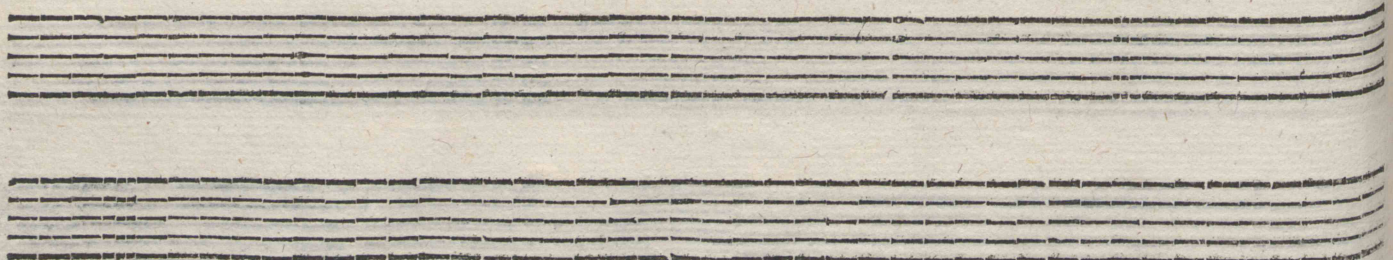
*Ha-*



*urete merto voi*

*ij*

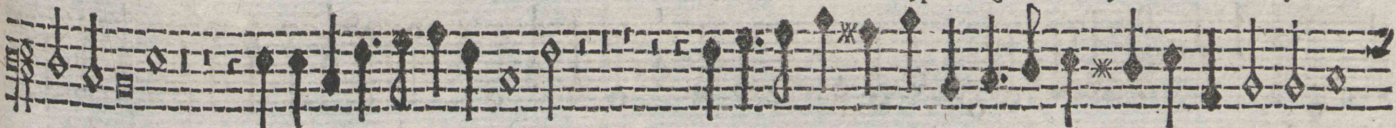
*altr'haura vita.*







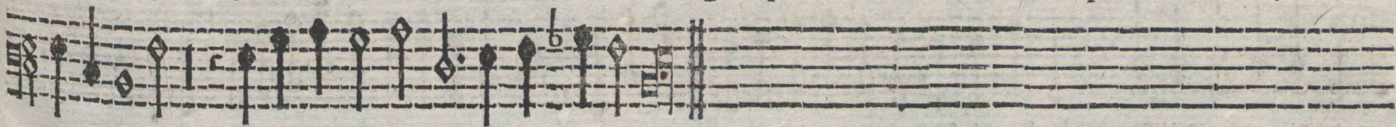
Erde lauro è'l mio core      Che viue di Che viue di speranza      Il suo tronco è la fede e



la costanza      E la radi      c'è Amore      I vari rami son ij      i miei desti-



ri Dou'i pensier fan nido      e strane cure      Son le foglie e paure      L'ombra di quest' Alloro      ij



E la mia vita è'l mio dolce      ristoro.





Prima parte

18

BASSO



Vi doue.

Stende

I rami al ciel

vn che d' Amor fuggen

do Lo forza



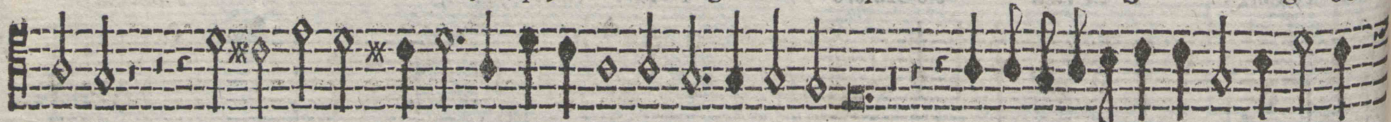
e stanco a l'ombr' homai cadendo

si riposa

e'l vigor cerca e riprende

L'arbor che di gionar

vaghezza



prende

L'arbor che di

gionar vaghezza

prende Sotto l'accoglie

in re

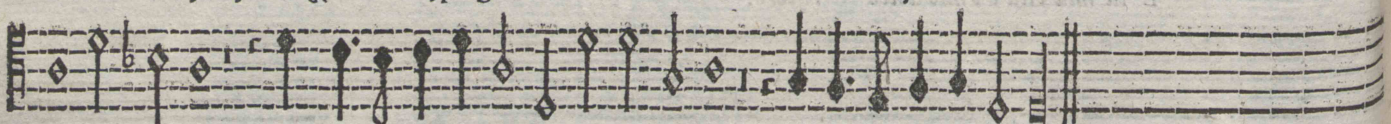
frigerio hauen-



do Gia conuerso il suo rezzo hor va spargen

do

ij



L'aura e l'odor

ch'egli in sostegno attende

L'aura e l'odor

ch'egli in sostegno attende.



Seconda parte.



Al fin. Da maggior laccio preso Si resta e vinta l'alm'ha'n fiamm'e arsa Che la

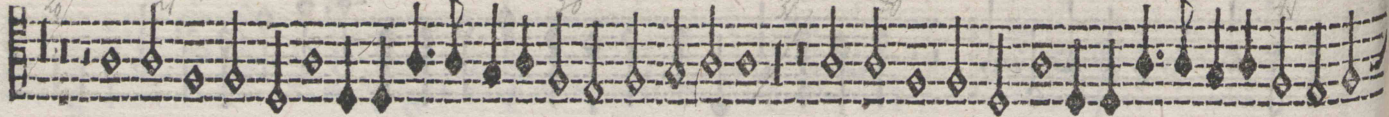
pianta gentil d'un foco acceso ij Che'l sol raddoppia ardendo ij

Ne in guiderdon ij d'ogni dolcezza è scarsa ij





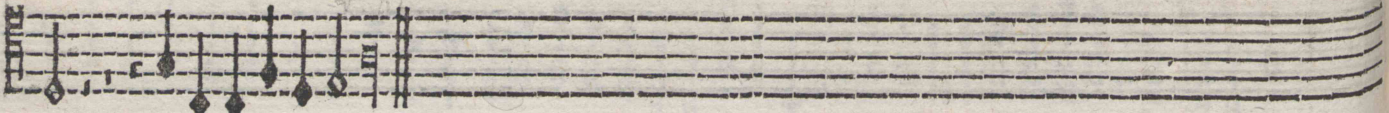
On che soauità. Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto Perche i vostri diletti



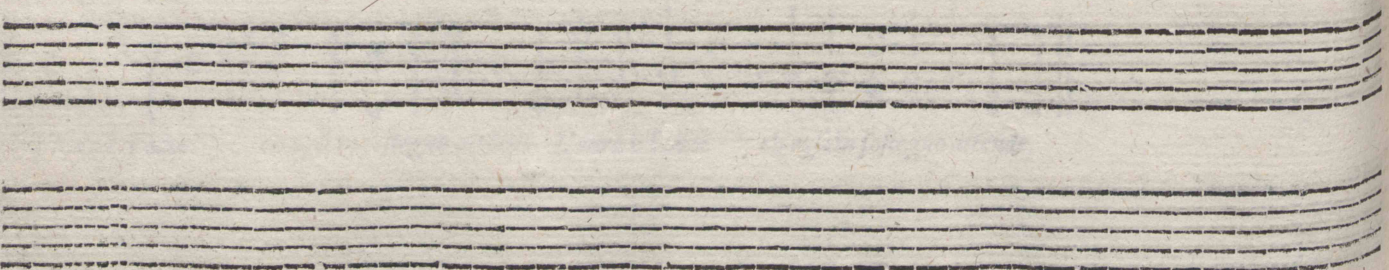
Che soaue armonia Fareste ò cari baci ò dolci detti Che soaue armonia Fareste ò cari baci ò dol-



ci detti Se fost' unitamente D'ambidue le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i ba-



ci ij







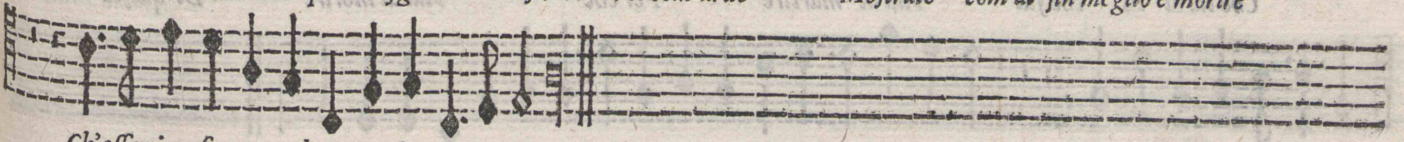
H come è gran martire L'esser in foco e nol poter scoprire Oc-



chi messi d'Amore Che non scoprite il core Parlate voi ij del foco mio c'haue-



te Lingua di foco e con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo Mostrate com'al fin meglio è morire



Ch'esser in foco e nol poter scopri re.







*Nima dolorosa. Tanto peni e tormenti Quant'odi e parli ij e pensi e miri e sen-*  
*ti Amor spiri che speri amor dimori In questa vna morte in quest'inferno Delle tue pene eterno*  
*Che tardi tu che fai viui al martire Per che viui al morire Di questa mor-*  
*te che par vita vscendo Miri meschina al tuo morir morendo al tuo morir morendo.*

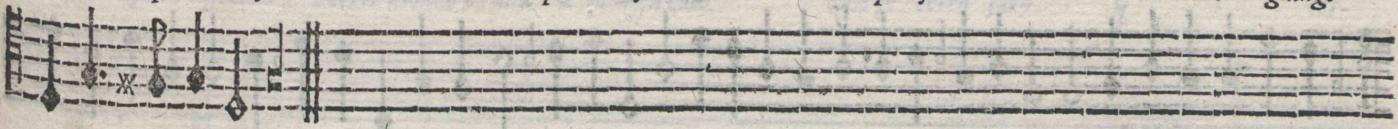




He dura legge hai nel tuo regn' Amore Che non prouedi tu se vuoi che s'a-



mi O che quel non si brami O che quel non si brami Che non si puo fruire E doue giungi



tu giunga l'amante.





Prima parte.

24

BASSO



Di Filli,

Ma che curar debbiam che faccia Gione

Godiam

noi qui s'egli è tur-



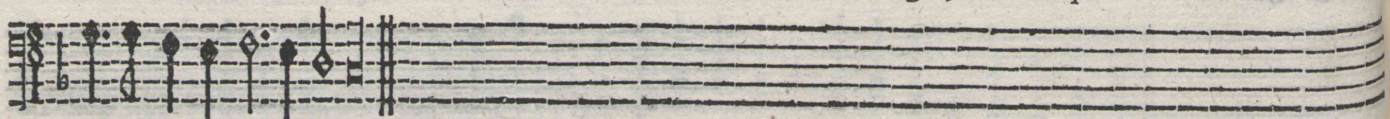
bato in cielo

Godiam'amad'e vn dolc'ardente zelo Queste gioie notturne in noi rinoue

Tema il vol-



goi suoi tuoni e porti altroue Fortuna o caso il suo fulmineo telo Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o



caso il suo fulmineo telo.

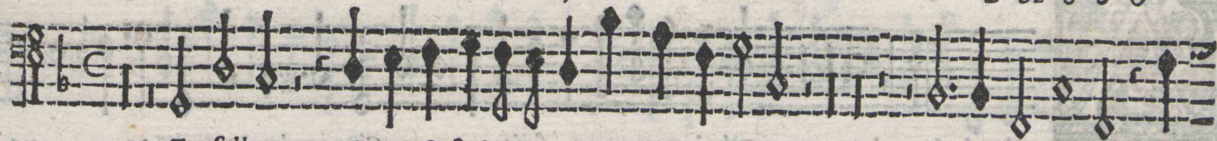




Seconda parte.

25

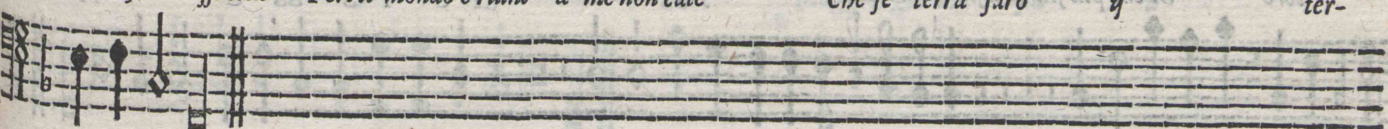
BASSO



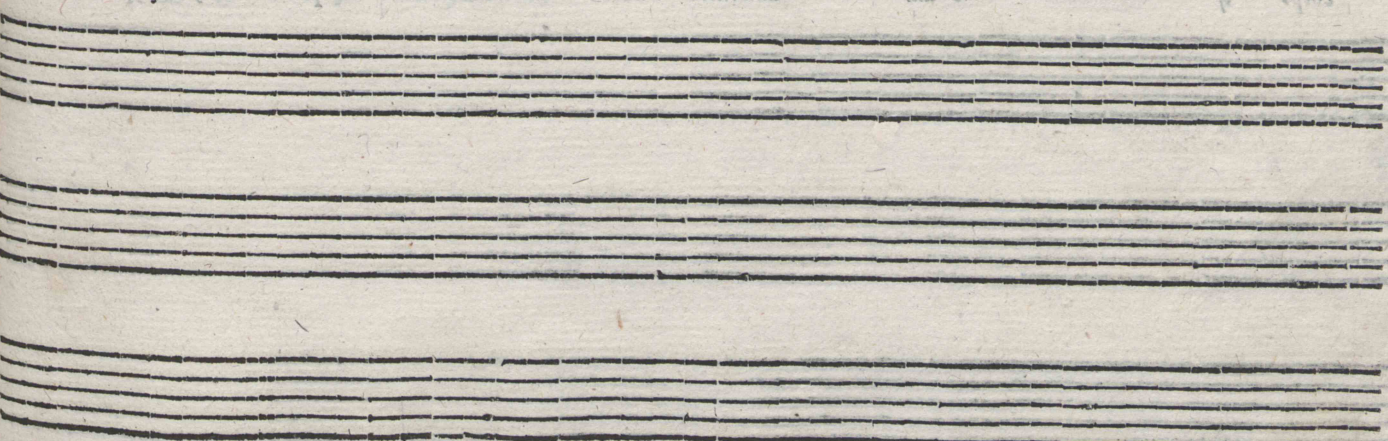
En folle & a se stef so empio e colui Gli si fa incontra e



sua miseria affretta Peri il mondo e ruini a me non cale Che se terra farò ter-



ra ancor fui.







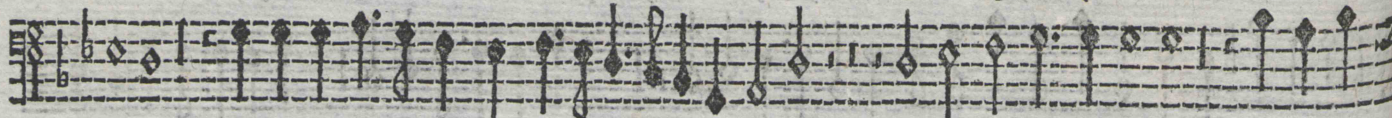
Prima parte.

26

Violoncello BASSO



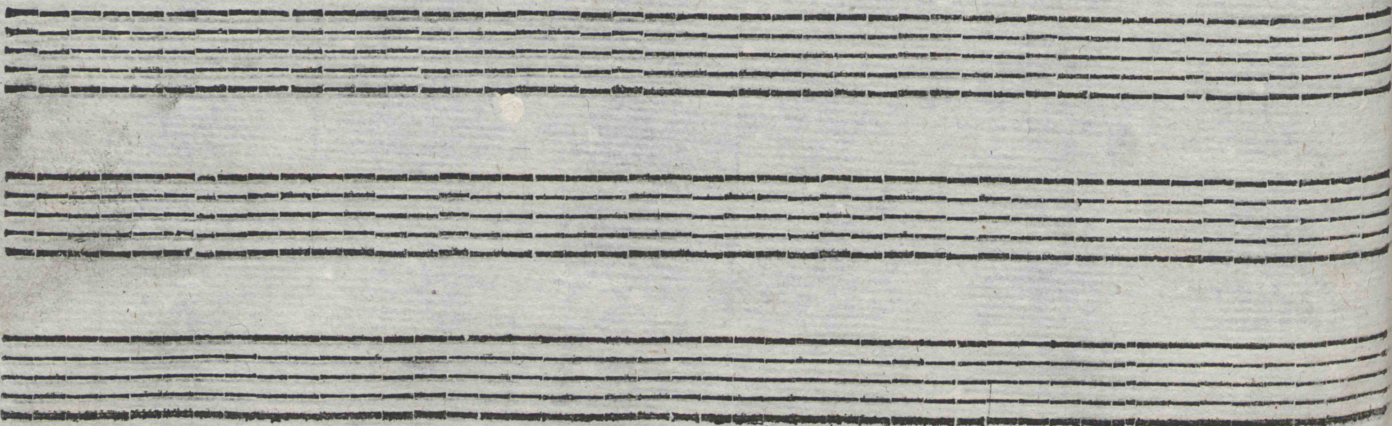
Che piu squarci. El gia ferito core Giungendo pena a pe na e al duol do-



lore A che piu siame a siam' a vn tuo soggetto E piaghe a piaghe aggiungi Raddoppi i



colpi ij e dar di a tutte l'hore M'auuenti con piu crudo e fero aspetto.

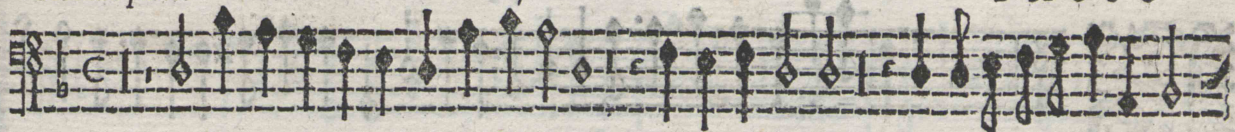




Seconda parte.

27

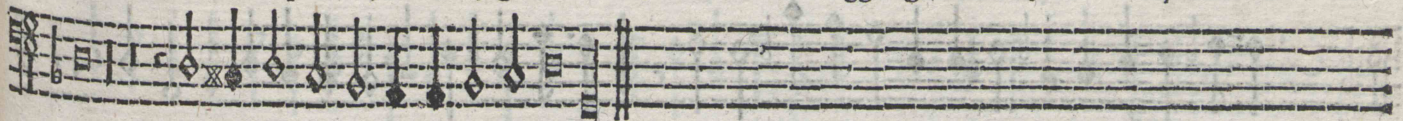
BASSO



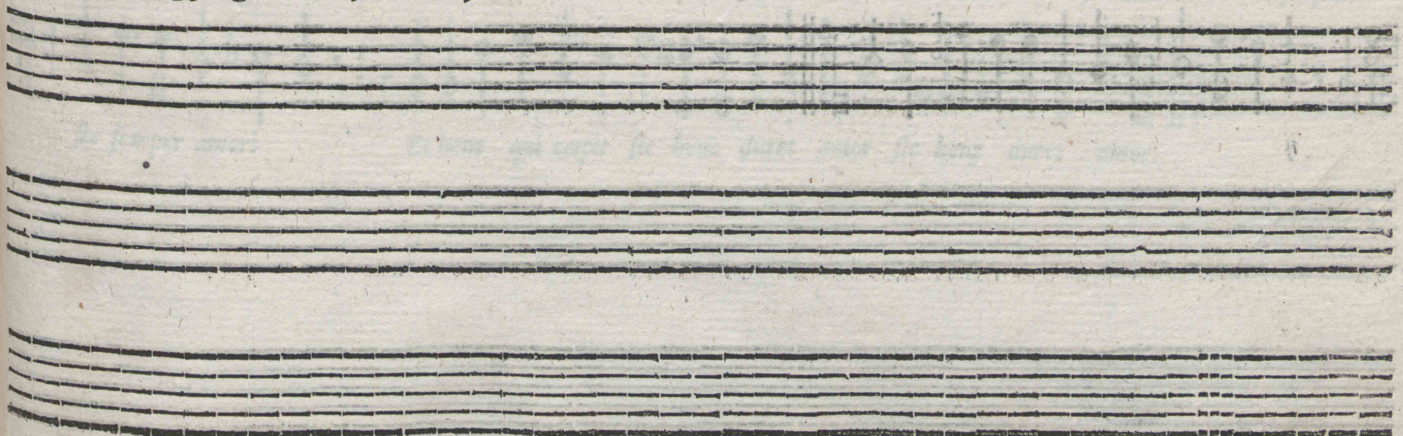
Hi che son tutto sangue e tutto foco Cessa ch'io moro homai ripon



giu l'armi Tua preda son ti segu' homai che farmi Maggior gloria ti fia ij



Maggior gloria ti fia viuo seruarmi.







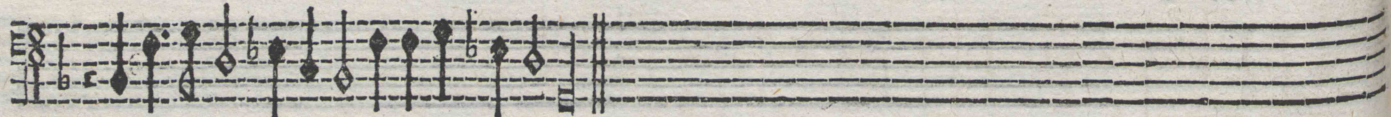
*A*Eta Sigismundo veniant tot festa tot anni Quot flores lato gramine Maius habet



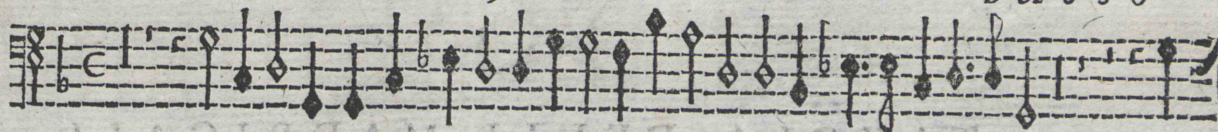
Triste recede dolor nunquam reditura podagra Succedunt langis gaudia longa malis



Lata Sigismundi mascate prole parentum O videat lata matre reuersa dies





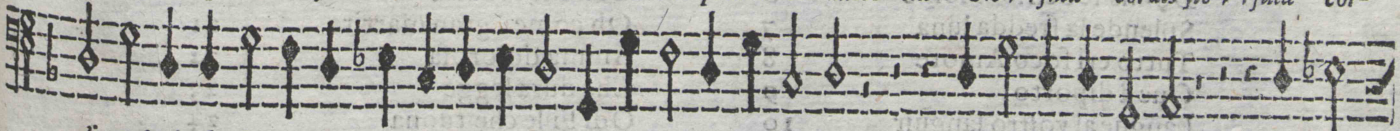


Ille vias dum blanda Venus vestigat amoris fata viam inueniunt que



tibi sola placet ij

Sola placet cor dulce tui Sic Vrsula cordis sic Vrsula cor-



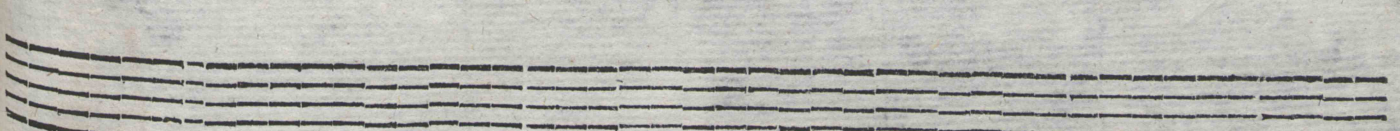
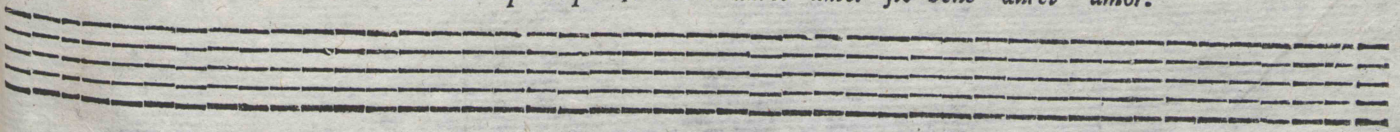
dis Princi, fatalis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis

Sit bene fatalis sit fau-



se semper amori

Et bene qui cæpit sic bene duret amor sic bene duret amor.





## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto	1	A che tanto dolerti	16
In vn bel bosco	2	Verde Lauro è'l mio core	17
O dolce laccio	2. parte. 3	Qui doue vn verde Lauro	18
Tirsi morir volea	4	E al fin credendo pur	2. parte. 19
Donna se ben le chiome	6	Con che soauità	20
Splende la fredda luna	7	Oh come è gran martire	21
Tutto eri foco Amore	8	Anima dolorosa	22
Oue à diporto	9	Che dura legge	23
Langue al vostro languir	10	Odi Fiile che tuona	24
Al tuo vago pallore	11	Ben folli & a se stesso	2. parte. 25
Non piu guerra	12	A che piu squarci	26
Ardo si ma non t'amo	13	Ahi che son tutto	2. parte. 27
Ardi e gela	2. parte. 14	Læta Sigismundo	28
Ne ardor ne gelo	3. parte. 15	Mille vias dum blanda.	29





3.

# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA  
MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

L'vndecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente possi in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

R



ALL' ILLVSTRISS. SIGNORE, MIO SIGNOR COLENDISS.  
IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQUA.



Ra tutti i diletti & piaceri, che grandissimi ho sentito sempre, & tuttauia sento col ritrouarmi sonente a trattar i miei capricci con le Muse, della cui gratiosa compagnia, e per natural mia inclinazione, & per lo studio di molti anni ho hauuto sempre l'animo grandemente acceso. Il maggior mio gusto è stato, qual' hor mi sono abbatuto a donere de i frutti, che nel spatioso & perpetuamente verdeggiantè giardino di queste stesse mi viene concesso alcuna fiata di raccorre, far parte a qualche honorato soggetto, cui in viuace apparenza non solamente per se stessa piaccia la Musica, ma che insieme con lodeuole effetto del continuo èssercitio di quella affettuosamente se ne compiaccia: Parendomi che questa tale proportionè o sia conformità, laquale cotesti hanno meco d'animo, e di pensieri, basti sola a destarmi nell'alma vna perpetua soaue armonia di consolazione, & se scontro cotanto da me gradito mi succedette mai fauoreuole, hoggi posso dir di hauerlo hauuto felicissimo, poi che mi accade per mia buona fortuna di farlo nella valorosa persona di V. Sig. Illustrifs. però che non solamente sò per fama, quanto per natural suo genio ella tenghi in preggio tutte le compositioni Musicali, ma vengo assicurato, che delle mie (quali si siano) ne prende alcuna volta recreatione. Tal che hauendomi già la gentilissima sua cortesia preuenuto in fauorirmi, ho voluto che per ogni modo questo Libro de' miei Madrigali, che nuouamente ho dato alla stampa, venghino da quella, a darle parte del riconoscimento, ch'io le deuo, per quella sì cortese memoria, che le piace tener di me, poi che la lontananza giunta alla debolezza della età mia, mi vieta di poter far cotal mio douuto complimentò. Hora si come ho hauuto grandissimo gusto in compor questi Madrigali in quello piu viuace & allegro stile, che a me sia stato lecito di poter ritrouare, accio che porghino altrui materia d'esser allegramente cantati, così anco, con lieto affetto, a punto a quegli stessi in ogni parte conforme, li dedico al generoso nome di V. Sig. Illustrifs. assicurato, che con animo non a punto dissimile dal mio, saranno riceuuti, & goduti da lei, sin che mi si porghi maggior occasione di poterle mostrar a piu viui segni la stima ch'io faccio delle honratissime sue qualità, & le bacio la mano. Di Praga il dì 15. Nouemb. 1586.

Di V. Sig. Illustrifs.

Deuotissimo Seruitore

Filippo de Monte.





Er fidissimo volto Ben l'usata bellezz' in te si vide Ma non l'usata fede

Quest' amoro se luci che dolcemen te Riunolgo a te si belle e si pieto-

se Prima vedrai tu u spente Che sia spento il desio ch' a te le gira Abi che spent' e' l' desio

Ma non e' spento quel per cui sospira. L' abbandonato core O volto troppo vago e troppo rio Per che se

perdi amore Non perdi ancor vaghezza Perche se perdi amore Non perdi ancor vaghezza

O non hai pari O no' hai pari a la beltà fermezza





Prima parte.

QVINTO



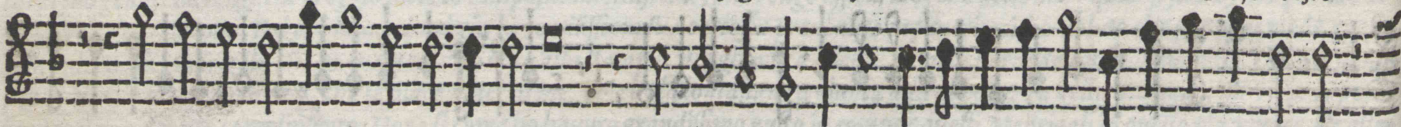
N vn bel bosco di leggiadre fronde Ch'ombra si fa con le ramose braccia Amor che



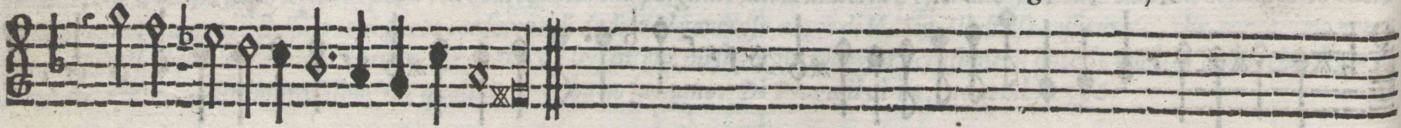
va de l'alme nostr'a caccia Tese le reti di due treccie bionde Cofi il mio cor Cofi il mio cor c'ha-



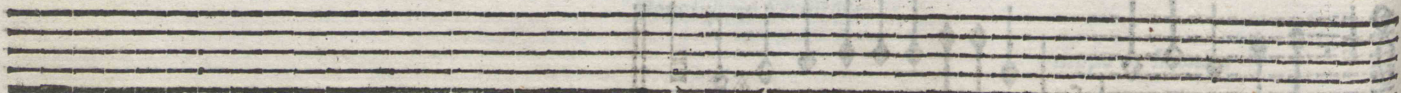
uea di due gioconde ij Luci seguita la fallace traccia Preso restò



come animal s'allaccia Preso restò come animal s'allaccia Ne bei legami ij



ij che ne l'ombr'asconde



Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.





Seconda parte.

3

QVINTO



Dolce laccio a vaghe reti o vaghe reti bosco Vezzoso o Cacciator che



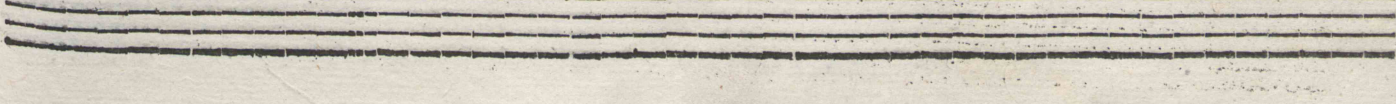
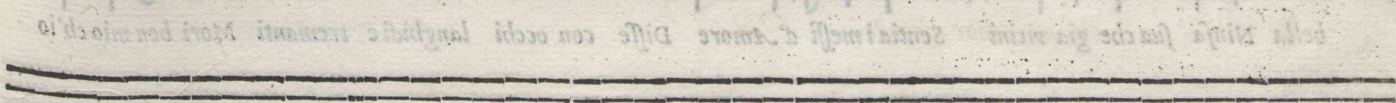
mi togliesti Il core dove l'hai crudele ascosto Io pur ritorno



spesso a pianger vosco Et a cercar tra quest'herbette e questi Et a cer-



car tra quest'herbett'e questi Vaghi fioretti ou'egli sia nascosto.







*T*irsi morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'adora Quand'ella che di  
lui non men'ardea non men'ardea Li disse ohime ben mio Deh non morir ancora Che teco bramo  
di morir anch'io. Frenò Tirsi il desio Chebbe di pur sua vita alhor finire Ma sentia morte  
in non poter morire E mentr'il guardo suo fiso tenea Ne begliocchi diuini La  
bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languide e tremanti Mori ben mio ch'io





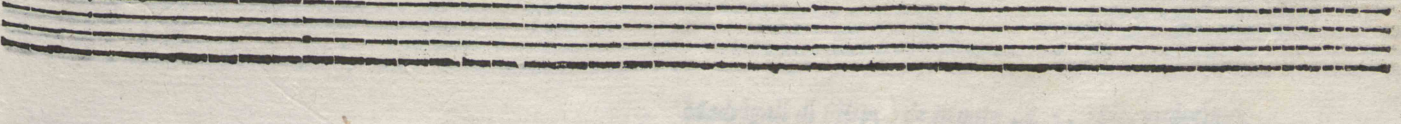
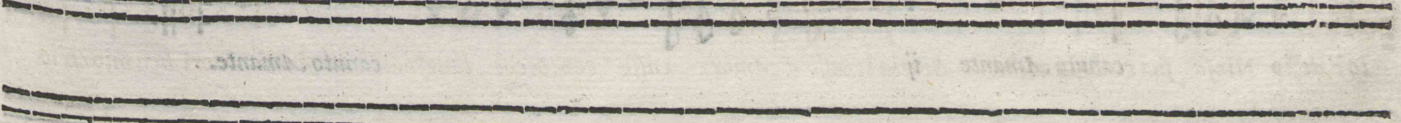
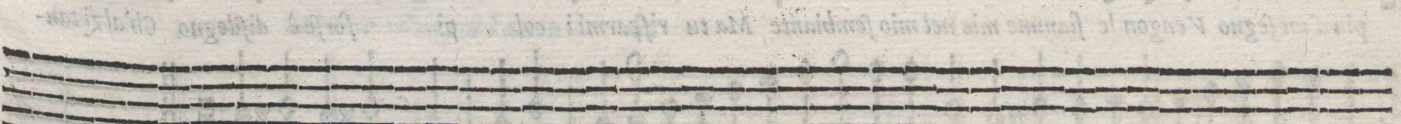
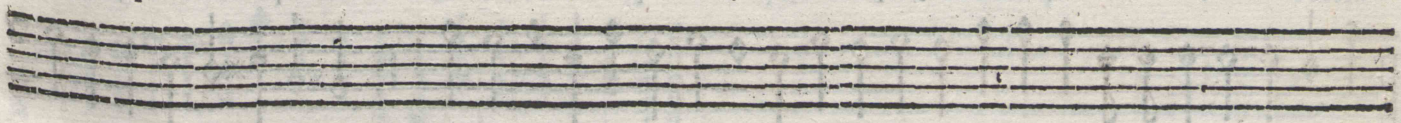
moro ij Et io mia vita moro Cofi moriro i fortunati Amanti ij



Di morte si foave e si gradita Che per anco morir tornare in vita



Che per anco morir torna ro in vita ij







Onna se ben le chiom'ho già ripie ne D'argente ne il cor però non verna E in lui con-

serua del suo amor mantie ne Etna così sul dorso alto sostiene Le brin'e'l gielo e dentr'ha fiamm'eter-

na e dentr'ha fiamm'eterna Ben se'l petto tal'hor mi ripercuo te Colpo de tuoi begl'occhi a

più d'un segno Vengon le fiamme mie nel mio sembiante Ma tu risparmi col pi forse è disdegno Ch'alzi tan-

to il desio canuto Amante ij canuto Amante.



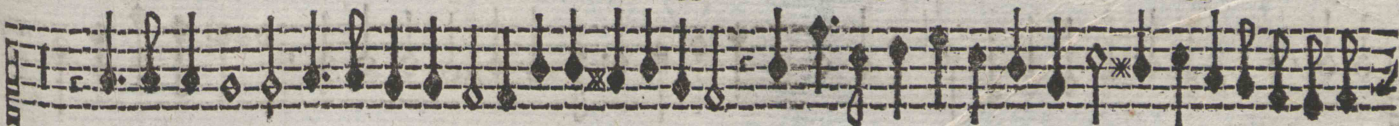


Plende la fredda luna

E si raggi

ra a gl'infiammati rai E si raggi

ra



Sempre del sole e non s'accende mai Così questa fatal ij

mia fredda stella Si fa



lucente e bella

A l'amoroso sol che'n lei risplende Ne però mai foco d'Amor ij

l'accen-



de Ne pero Ne pero mai foco d'Amor l'accen de.





Vtto eri foco Amore ij

Quand' arsi prim' in quel soa

ue sguar-



do

Quand' arsi prim' in quel soaue

sguardo On' era

scritto di tua mano Io ardo

Ahi cieco senza fe-



de Piu cieco è chi ti crede

tu fusti ardore

Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore

Ahi cieco senza fede Piu cieco è



chi ti crede

tu fust' ardore

Che quando ghiaccio fui tu fusti ardore

Hor ghiaccio sei c'ho tutto fiamm' il core.





*Ve a diporto eletto in bel drapello* *Giovani Amanti e Dine* *vezzofette e lascive* *Se ne gi-*



*ron l'attr'hier tra l'herb'e i fiori* *Era sou' uno stel* *ij* *Che cantan* *do piangea suoi*



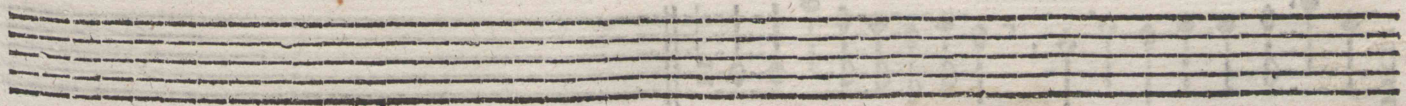
*dolci amo* *ri* *E destana ne i cori* *ij* *Voglie e fiamme amoroſe* *Quando nemica man il feo*



*cade* *re Et a lui tolſe* *vita altrui piacere* *Ei cantando morio laſſand'in pianti* *Quell'aer quello*



*Di* *ue e quelli Amanti Amanti* *quelle Dine e quelli Amanti.*



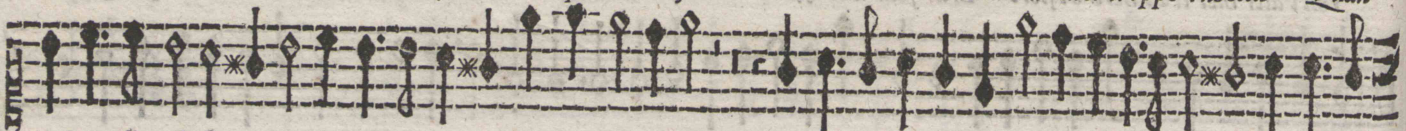




Angu' al vostro languir l'anima mia E di co ah forse a si cocen te pena



a si cocente pena Sua ferità la mena Ma dite Alma d'amor troppo rubella Quan-



to meglio vi fora Ma dite Alma d'Amor troppo rubella Prouar quel caro ardor che vi fa bel la Che quel che



vi scolora cangiar fiamma con voi Dhe potess'io cangiar fiamma con voi Se ben morissi po-



i Poi che non piace a la mia stella Ch'io ij Poi che non piace a la mia stella ch'i-



o Arda del vostro foco e voi del mio.





L tuo

vago pallo

re La rosa il pregio



cede

Che per lo scorn'hor piu arrossir si vede Quest'è'l color ch' Amore ij

Di sua man tinge e se-



gna

Quest'è'l color ch' Amore Di sua man tinge e segna

Che piu

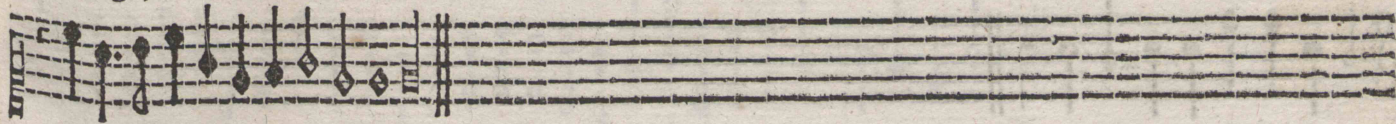
l' Alb' homai sdegna L'o-



str'è' nuaghisce il ciel di tue viole

ij

E tecobrama impallidirsi il sole.



ij





On piu guerra pieta

te Pietate occhi miei belli Occhi miei trionfanti a



che u'armate ij

Contr'un cor ch'è gia preso

Ancidete i rubelli

Ancide-



te chi s'arm'e si disen de Non che vinto u'adora

Volete voi ch'io mo

ra ij

Mor-

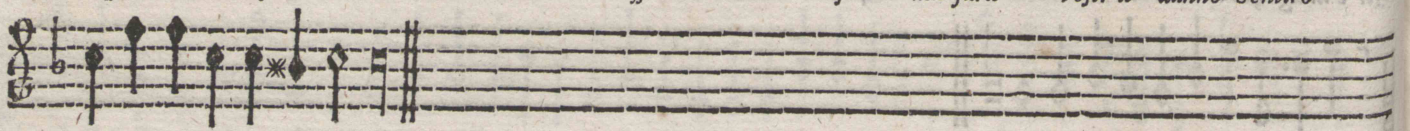


rò pur vostro ij

e del morir l'affanno Sentirò

si ma fara

vostr'il danno Sentirò



si ma fara vostro il danno.



## Prima parte

13

QUINTO



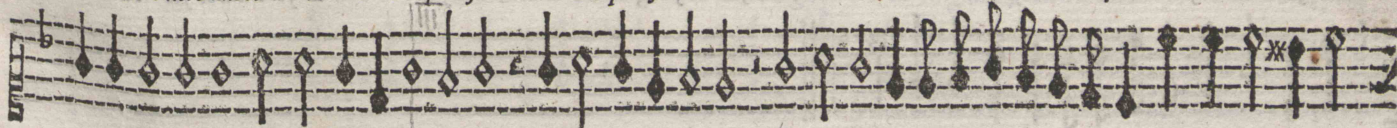
Rdo si. Ma nò t'a mo Ardo si ma non t'a mo Perfida e dispietata Perfida e dispietata



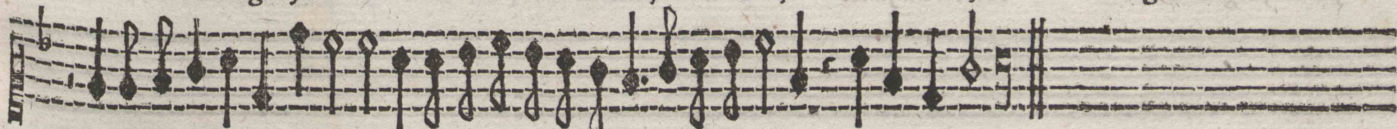
ij Indegnamente amata Da si lea le amante Ne piu fara ij



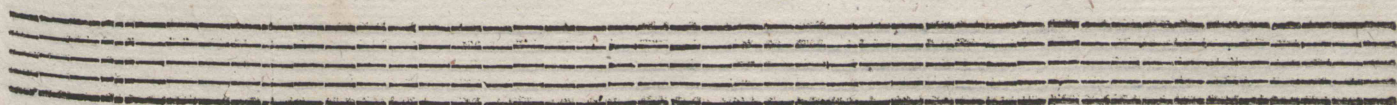
che del mio amor ti vante Ne piu fara Ne piu fara che del mio amor ti van te ij



C'ho gia sanato il co re Es'ardo ij ij ardo di sde gn'e nò d'amore



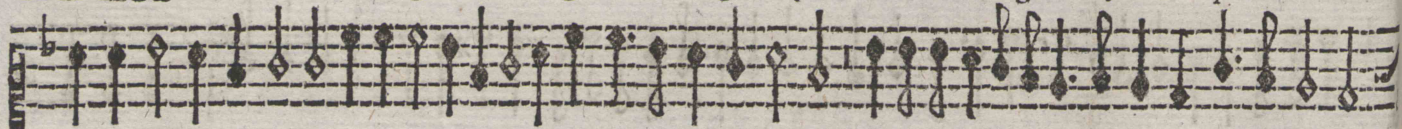
ij ardo di sde gno e non d'amore.







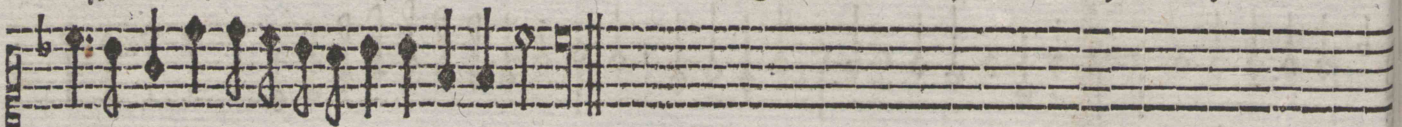
*Rdie gela a tua voglia Ardie gela ij a tua vo glia Perfido & impudico*



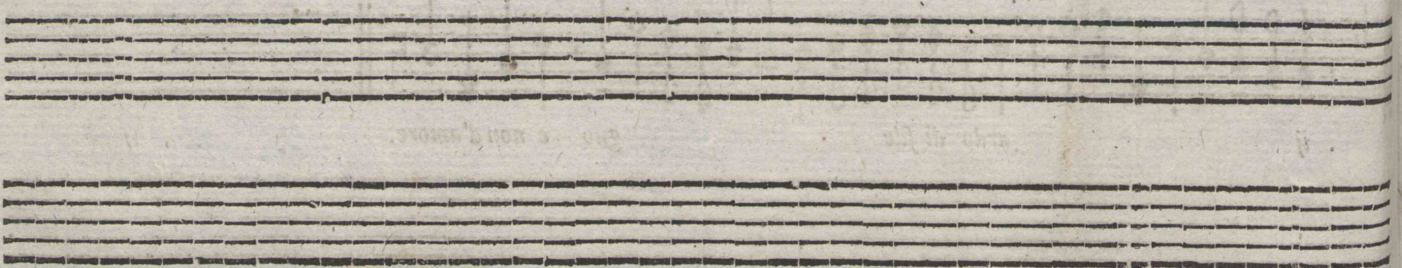
*Hor' amant' hor nemico ij Che d'inconstant' ingegno Poco l'amo re i stimo e men lo sdegno*



*E se l'amor fu vano ij Van fia lo sdegno del tuo core insano E se l'amor fu vano Van*



*fia lo sdegno del tuo core insano.*







Terza parte.

19

QVINTO



E ardor ne gelo mai ij

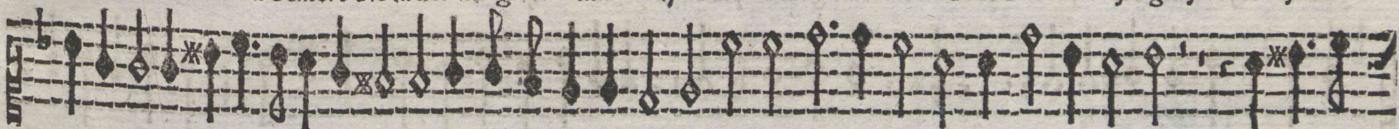
Potra Aman

ti sdegnosi Far si che d'amoro-



si Fochi non u'ard' Amore Ne ardor ne gelo mai ij

Potr' Amanti sdegnosi Far si che



d'amorosi ij

Fochi non u'ard' Amore Che s'è ghiaccio la lingua e fiama il core

Dia dunqu'il



sdegno loco Ch'amor su sempr' Amor'e'l foco foco. ij

ij





*Che tanto dolersi A che bagnar le rose del bel viso A che tanto dolersi A che bagnar le rose del bel viso Per alma c'hor ne gode il paradiso ij A voi mesma Donna riserbate le lagrim'e'l dolore Et a vostr'impietate Che piu conuensi a cosi grau'erore E del passato mal egra e pentita Haurete merto voi altr'haura vita Haurete merto voi*

*ij ij altr'ha ura vita*





Erde laur'è'l mio co

re Che viue di speranza ij e

la costanza E la radice Amore ij ij I vari rami son i miei desiri

I vari rami son ij i miei desiri e strane cure Son le foglie e paure Che l'aura

tremolar ij fan de i sospiri L'ombra di quest' Alloro ij E la mia

vita ij e'l mio dolce ristoro ij





Prima parte

18

QVINTO



Vi doue vn verde Lau ro e vago stende Irami al ciel e stanco a l'ombr'ho-



mai cadendo Si riposa e'l vigor cerca e riprende L'arbor che di gionar va-



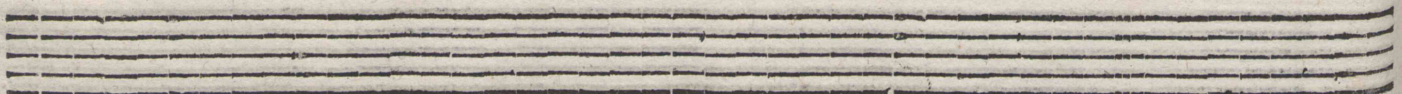
ghezza prende vaghezza prende L'arbor che di gionar vaghezza pren de Sotto l'accoglie in re-



frigerio hauendo Gia conuerso il suo rezzo hor va spargen do



L'aura e l'odor ij ij ch'egl'in sostegno attende. ij ij



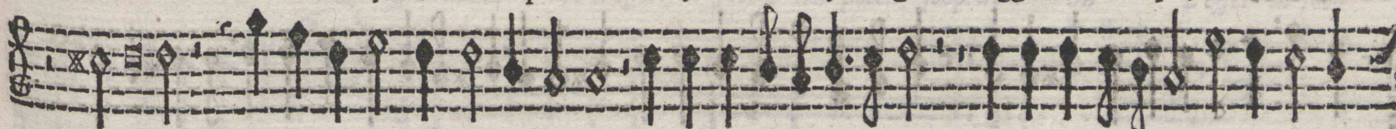




Seconda parte.



Al fin credendo pur d'Amore sciolto Potersen gir da maggior laccio preso



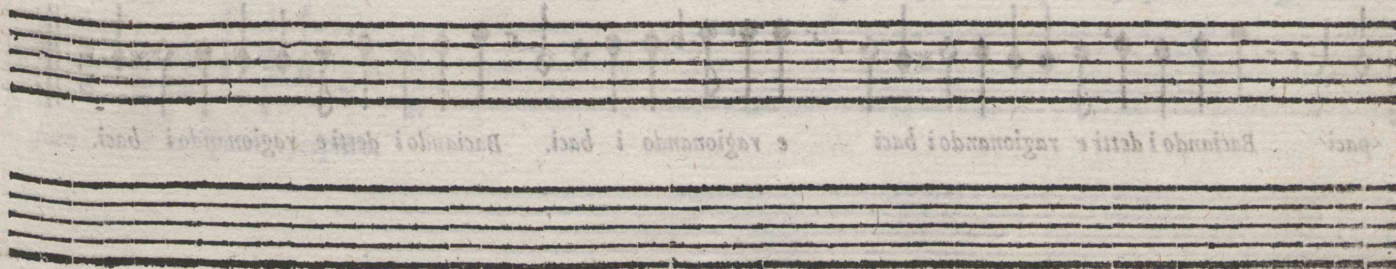
Si resta e vinta l'alm'ha'n fiamm'et arsa Che la pianta gentil ij d'un foco acce-



so Che'l sol raddoppia ardendo Che'l sol raddoppia ardendo a se l'ha colto ij Ne in guiderdon d'ogni dol-



cezza è scar sa Ne in guiderdon ij d'ogni dolcezza è scar sa



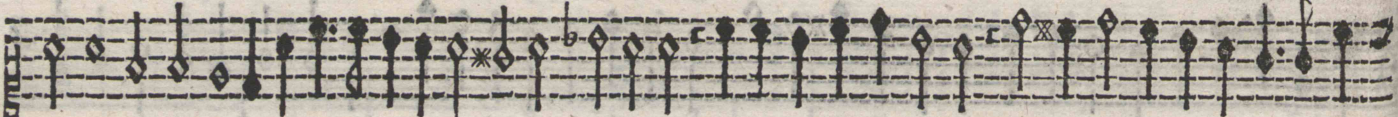




On che soavità labbia odorate E vi bacio e u' ascolto l'altro m'è tolto



Perche i vostri diletti S'ancideno tra lor si dolcemente Vine per ambidue l'anima mia Che



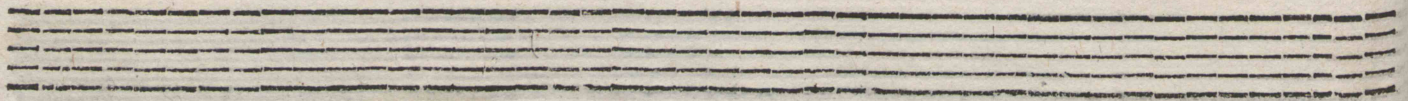
soave armonia Fareste ò cari baci ò dolci detti Se fost' unitamente D'ambidue le dolcezze ambo ca-



paci Che soave armonia Fareste ò cari baci ò dolci detti Se foste unitamente D'ambidue le dolcezz' ambo ca-



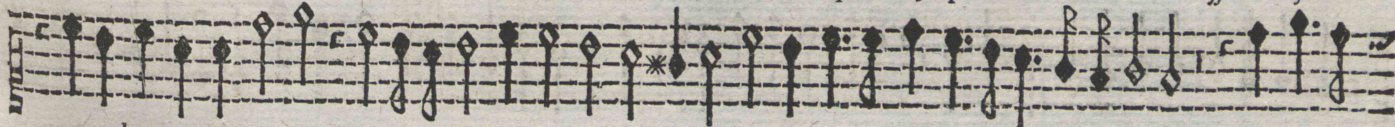
paci Baciando i detti e ragionando i baci e ragionando i baci. Baciando i detti e ragionando i baci.



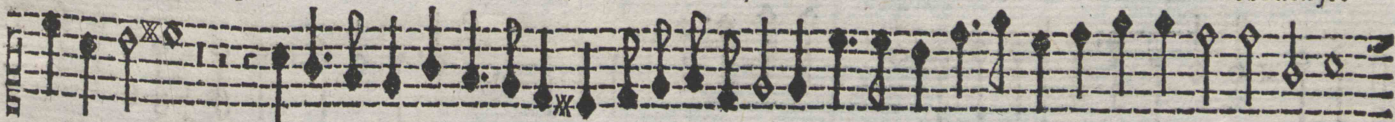




H come è gran marti re L'esser in foco e nol poter scoprire Oh L'esser in foco



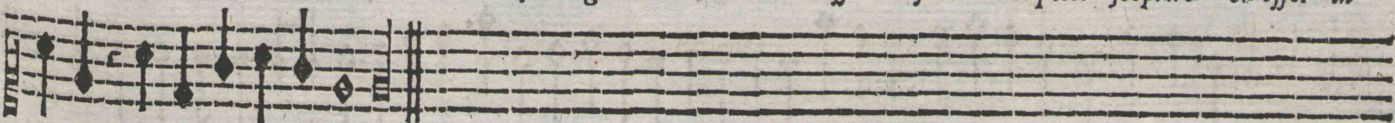
e nol poter scoprire Oc chi messi d'Amore ij Che non sco-



prite il core Parlate voi del foco mio c'haue te Lingua di foco e con loquace sguardo Mostra-



te voi com'ardo Mostrate com'al fin meglio è morire Ch'esser in foco e nol poter scoprire Ch'esser in



foco e nol poter scoprire.





*Nima dolorosa che viuendo Tanto peni e tormenti Quant'odie par li e pensi*

*ij e miri e senti che spero ij ancor dimori ij In questa viua morte in*

*quest'inferno Delle tue pene eterno Mori misera mori Che tardi tu che fai Perche mor-*

*ta al piacer Perche vini al martire Consuma il duol che ti consuma homai Di questa mor-*

*te che par vita vscendo Mori meschina al tuo morir morendo ij al tuo morir morendo.*





He dura legge hai nel tuo regn' Amore

ij

L'a-

ma re e non gioire

E tropp'insopportabile

martire

Che nò prouedi tu se vuoi

che s'ami

O che quel non si brami Che non si puo fruire

O che quel non si brami Che non si puo frui-

re

E done giungi tu giunga l'amante ij





Prima parte.

24

QVINTO



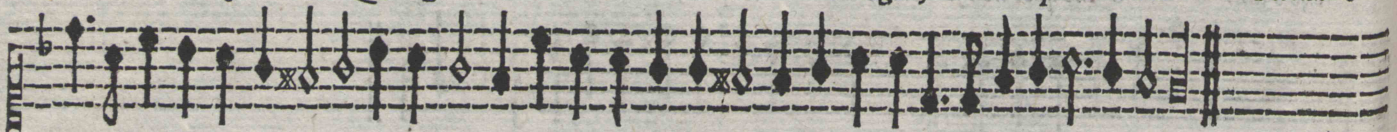
Di Filli che tuona ij odi che'n gielo Il vapor di la su conuerso pio-



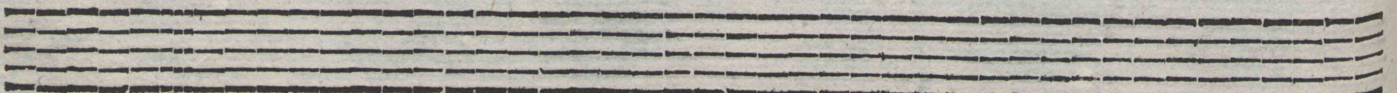
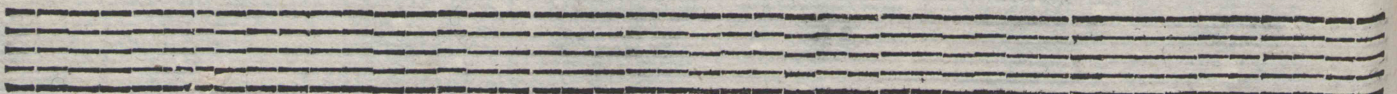
ue Godiam noi qui s'egli è turbato in cielo ij Godiam' amād' e vn



dolc' ardente zelo Queste gioie notturne in noi rinoue Tema il volga i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o'



caso il suo fulmineo telo Tema il volgo i suoi tuoni e porti altroue Fortuna o caso il suo fulmineo telo.





Seconda parte.

25

QVINTO



En folle & a se stes' empio è colui Ben folle Che spera e teme Che spera e tem'e in



aspettando il ma le ij Gli si fa incontro e sua mi-



se ria affretta Peri il mondo e ruini ij a me non cale Se non di quel che



piu piace e dilet ta Che se terra farò ij terra ancor fui terra ancor fui.





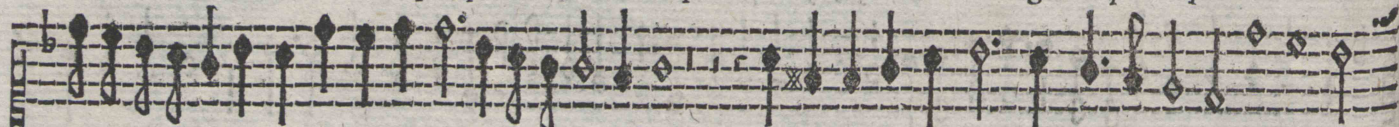
Prima parte.

26

QUINTO



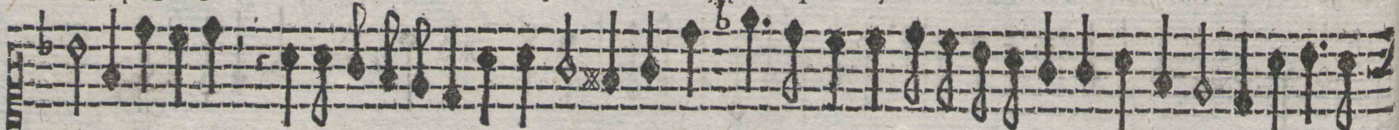
Che piu squarci il lacerato petto Crudel Amor Giungendo pena a pena Sa-



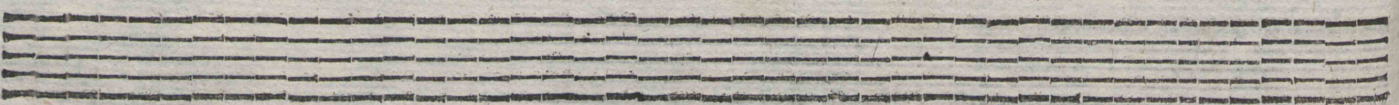
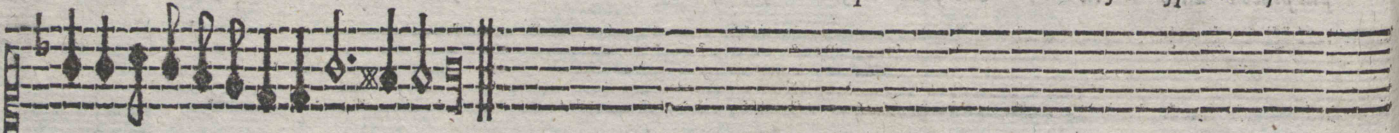
et ti ancor con sì spietato effeto A che piu fiame a fiàm'a un tuo soggetto E piaghe a



piaghe aggiungi e con furore Raddoppi i colpi ij e dar di a tutte



l'hore e dardi e dar di a tutte l'hore M'auenti con piu cru do e fero aspetto. ij





• Seconda parte.

27

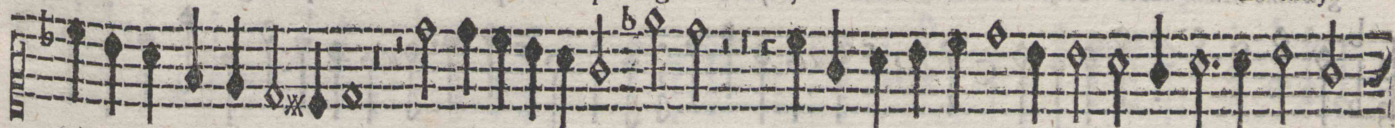
QVINTO



Hi che son tutto sangue e tutto foco Abi che son tutto san-  
gue e tutto foco



Cessa ch'io moro homai ripo-  
n giu l'armi ij La tua fa-



c'è'l tuo stral piu non ha loco  
Tua pre- da son- ti segu' homai che farmi Poi piu se non morir ma ho-



nor t'è poco  
Maggior gloria ti fia viuo seruarmi  
Maggior gloria ti fia ij



viuo seruarmi  
Maggior gloria ti fia viuo seruarmi.





Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature (C).

Aeta Sigismundo veniant tot festa tot anni tot festa tot anni Quot flores lato

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature (C).

gramine Maius habet Triste recede dolor ij nunquam reditura podagra Succ-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature (C).

dunt lungis gaudia lungama lis te prole paren tem O videat leta matre reuerfa di-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature (C).

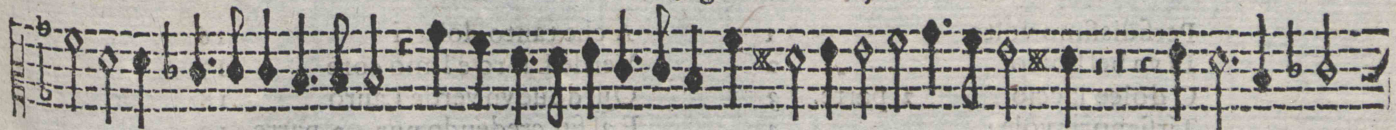
es ij O videat leta matre reuerfa dies.

Four empty musical staves at the bottom of the page.





Ille *Δ* vias dum blanda Venus vestigat amoris ij



fata viam inveniunt ij qua tibi sola placet ij



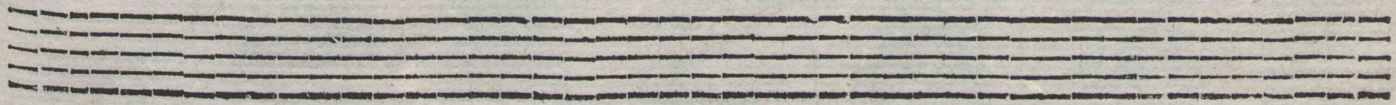
Sola placet cor dulce tui Sic Vrsula cordis Sic Vrsula cordis Prin-



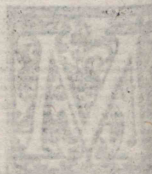
ci, fatalis quam tibi iungit amor Sit bene fatalis ij sit fauste sit fauste semper amori



Et bene qui cepit ij sic bene duret amor.







# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Perfidissimo volto	1	A che tanto dolerti	16
In vn bel bosco	2	Verde Lauro è'l mio core	17
O dolce laccio	2. parte. 3	Qui doue vn verde Lauro	18
Tirsi morir volea	4	E al fin credendo pur	2. parte. 19
Donna se ben le chiome	6	Con che soauità	20
Splende la fredda luná	7	Oh come è gran martire	21
Tutto eri foco Amore	8	Anima dolorosa	22
Oue à diporto	9	Che dura legge	23
Langue al vostro languir	10	Odi Fille chè tuona	24
Al tuo vago pallore	11	Ben folli & a se stesso	2. parte. 25
Non piu guerra	12	A che piu squarci	26
Ardo si ma non t'amo	13	Ahi che son tutto	2. parte. 27
Ardi e gela	2. parte. 14	Lata Sigismundo	28
Ne ardor ne gelo	3. parte. 15	Mille vias dum blanda.	29

Et bene qui cepit  
 sic bene dicit amor



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**