

CANTO

DI STEFANO FELIS DI BARI  
MAESTRO DI CAPPELLA  
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,  
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



*No. 8.*

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

## AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IOVANNI SIG. MIO AURELLIO FURIETTI. QUARTO II



Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siam ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colò per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtù che in essi rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel più caldo affetto che posso. Grar fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa vaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Mase per auentura questi miei accenti non haueffero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



I vaghe fila d'oro ij Di uaghe fi la



d'o ro In uariati modi Son fatti i no di Son fatti i nodi che mi



dan marto ro che mi dan che mi dan che mi dan marto Tosto auerrà ij



Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra



che di dolor mi mora che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra.



Prima stanza.

CANTO

CI' N felici occhi miei Infelici occhi mie i ij  
 occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al pian to  
 Io son misero tanto misero tan to Per voi Per voi ij quanto beato quan-  
 to beato esser doure i quanto beato esser dourei esser dourei esser dourei ef-  
 fer dourei quanto beato esser dourei esser dourei ij  
 ro beato esser doure i esser doure i.

Seconda stanza.

CANTO



CHI'

Vnque mirando il so le mirando il sole mirando il sole Dunque mi-

rando il so le Fate a uoi stessi una perpetua notte una perpetua notte Abi spe-

ranze interrotte Abi speranze interrotte Che sia misero piu Che sia misero piu Che sia misero piu

misero piu che mi console che mi console che mi console che mi console le

console.

*Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.*



Terza stanza.

CANTO

4

Perasti occhi dolenti ti ij occhi dolenti ti  
dolenti Per mirar quel seren del paradi so quel seren del para-  
di so del paradi so ij Hauer perpetuo ri so Hauer perpetuo ri-  
so ij Hauer perpetuo ri so Piagete hor sempre miseri e languen ti  
miseri e languenti miseri e languen ti ij



C I

A musical staff with notes and lyrics. The notes are diamond-shaped and placed on a five-line staff. The lyrics are: "Eh piangete almen tan to Deh piangete almen tanto ij Deh piange-". There are asterisks on the notes corresponding to the words "tan" and "tanto".

A musical staff with notes and lyrics. The notes are diamond-shaped and placed on a five-line staff. The lyrics are: "te almen tan to Ch'al fin si scriua sopra il freddo sas so Dopò la morte abi las so". There are asterisks on the notes corresponding to the words "tan" and "sas".

A musical staff with notes and lyrics. The notes are diamond-shaped and placed on a five-line staff. The lyrics are: "Abi lasso ij abi lasso Questi ò fato crudel luccise il pian to Questi ò fato crudel luccise il pianto luccise il pian to.". There are asterisks on the notes corresponding to the words "luc" and "pian".

A musical staff with notes and lyrics. The notes are diamond-shaped and placed on a five-line staff. The lyrics are: "cise il pianto luccise il pian to.". There are asterisks on the notes corresponding to the words "pian" and "to".



Onno scendesti in terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno  
 scende sti in terra scende sti in terra E fosti piu pietoso Della  
 mia donna chem'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che  
 m'ha il uiso ascoso E fosti piu pieta so Della mia Donna chem'ha il uiso  
 ascoso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso ascoso che m'ha il uiso ascoso ascoso so.



Seconda parte.

7

CANTO



*V* la ritorni a ri ua Tu la ritorni a riva Ment'ella

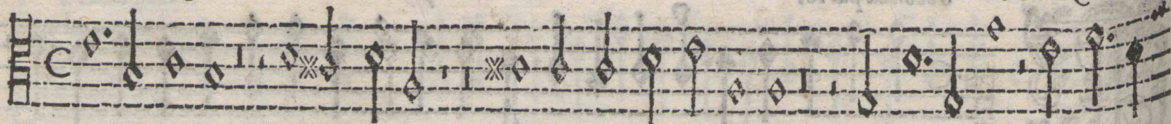
piu fugiva Ment'ella piu fugiva Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopo sette an-

ni Dopo sette anni e la fron te seve na E mi toglì di pe na

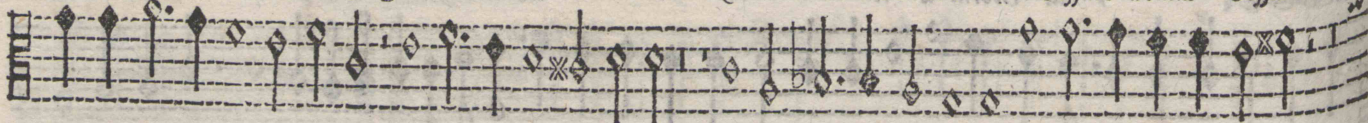
Tu fai insognando i miei desir contenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei Io

pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte ui-

*me* i.



Oli sdegni e dolci ire Nate da un dolce errore Cessate homai Cessate ho-



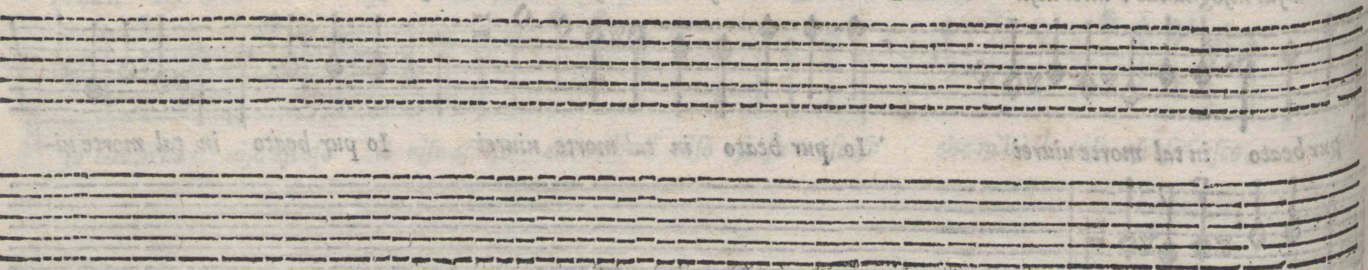
mai di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio



Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual all'on de scoglio e



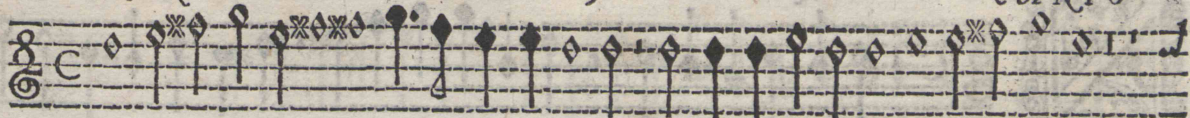
qual all'on de scoglio e qual all'on de scoglio.





Prima stanza.

CANTO



Otto finti d'Amor dolci      sembianti      Sotto finti d'Amor dolci sembianti



La mia nouella      Circe hoggi s'asconde      Quasi scoglio coperto in mez      zo a'on      de in mezzo a'on      de



Io l'hò veduta      pur fuggite Amanti      fuggite Amanti      fuggite Aman      ti Io l'hò veduta      pur fuggite a-



manti fuggite Amanti      fuggite Amanti      fuggite aman      ti ij      Io l'ho ueduta      pur fug-



gite aman      ti      fuggite amanti      ij      ;      fuggite amanti.

Seconda stanza.

10

CANTO



E u'inganni il mirar Ne u'inganni il mirar Ne u'inganni il mirar gl'habiti san-

ri Gli occhi leggiam dri Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-

de Ch'in tröco in sasso in fiera in fiore e in fröde Ch'in tröco in sasso in fiera in fiore e in fron de Sò permutar al-

trui Sò permutar altrui magici incanti Sò permutar altrui Sò permutar altrui magi-

ci incanti.



Tio.

Benche infelice benche infelice essempro humile benche infelice essempro humile



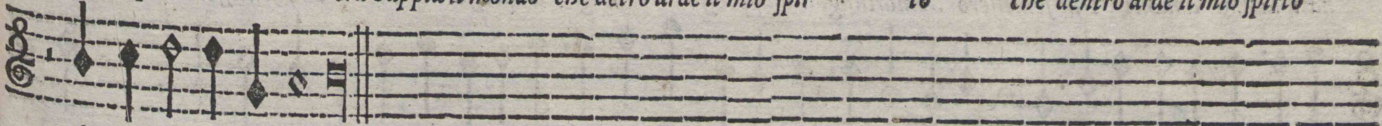
Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso &amp; hor m'hà uol to in pie tra



Oue se pur col tacito focile Battendo Amor Battendo Amor Battendo Amar qualche fa-



nilla impe tra Sappia il mondo che dètro arde il mio spir to che dentro arde il mio spirto



che dentro arde il mio spirto.



Prima stanza.



Oi sete la mia donna Voi sete la mia dona io son in possesso Di voi Voi sete la mia donna



na io son in possesso Di voi Voi sete la mia donna io son in possesso Di voi in possesso Di voi Di voi vi-



uo mio sol Di voi uiuo mio sol gra tem po auanti Che questi imaginati Che questi imagi-



nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungio d' appresso lungio d' appresso Pur sentissero Amor Pur



sentissero Amor lungio d' appresso Pur sentissero Amor Pur sentissero Amor lungio d' appres so Pur



sentissero Amor lungio d' appres so lungio d' apres so.

Seconda stanza.



Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico mio pro-



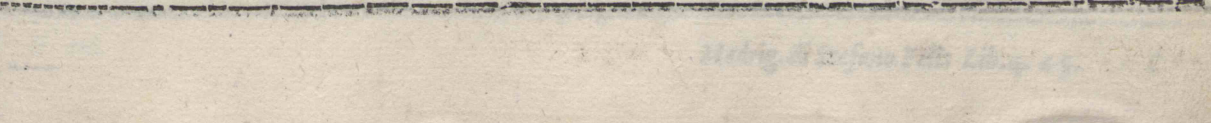
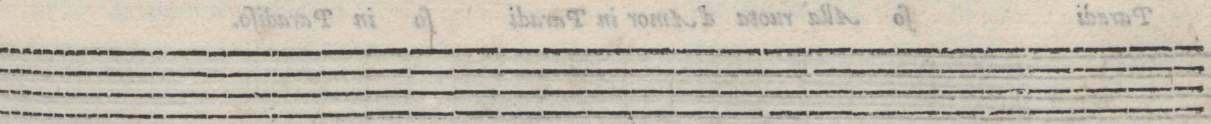
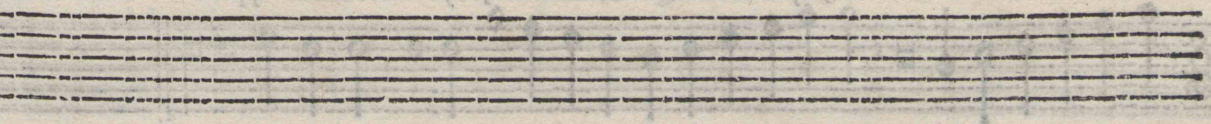
cesso leggete in ciò l'antico mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei so-



spiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pian ti E vedrete quant'erra un che si



nanti Meco in sì bel giuditio esser ammesso Meco in sì bel giuditio esser ammesso.





Terza stanza.

He se già il tempo e quella fe sincera e quella se sincera e quella fe e quella  
 fe sin cera Vostro rescritto in mio fauor in mio fauor deciso A che mostrarui a me ij  
 A che mostrarui a me dubia e seue ra dubia e seue ra Ahi che mi si fa torto ij  
 Ahi che mi si fa tor to Ahi che mi si fa torto io me n'appello Alla ruota d'amor in

Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi so in Paradiso.





Elo hà Madonna il seno e fiam ma il uolto Io son ghiaccio di suo-  
 re E'l fo co E'l fo co hò dentro accolto Questo auien Questo auien perche Amore Nel-  
 la sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne  
 mai cangia ricetto ella nel cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuo re.



E uue uoci m'erano interdette Le uue uoci m'erano interdette



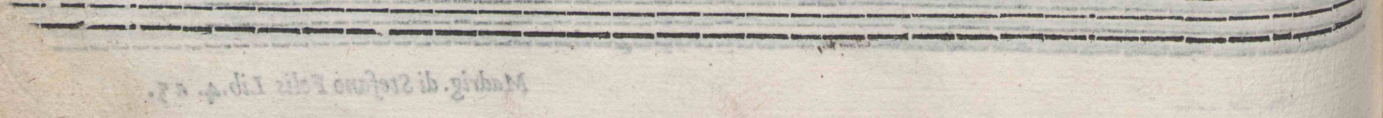
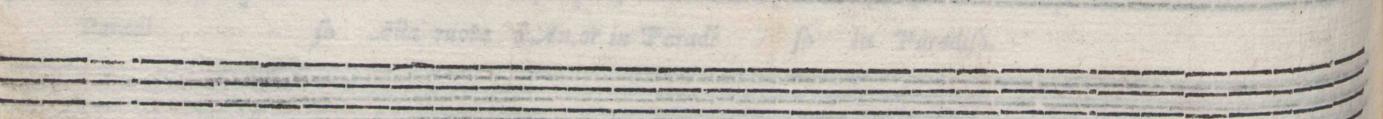
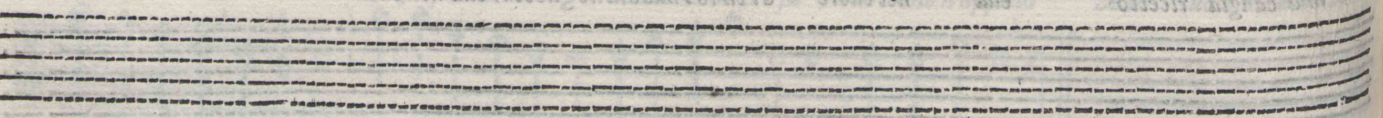
te Le uue uoci m'erano interdette m'erano interdette Ond'io gridai con carta Ond'io gridai

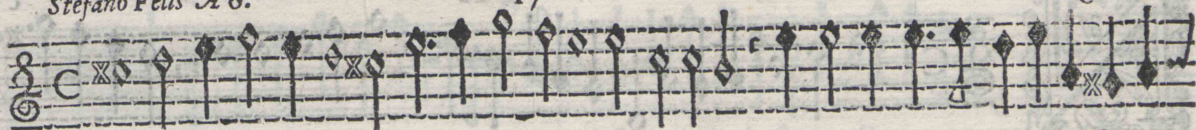


gridai con carta e con inchio stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro



il danno è uostro Non son mio nò il danno è uo stro il danno è uo stro





Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento Hor sento quel ch'io sono Hor sento



quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uo-



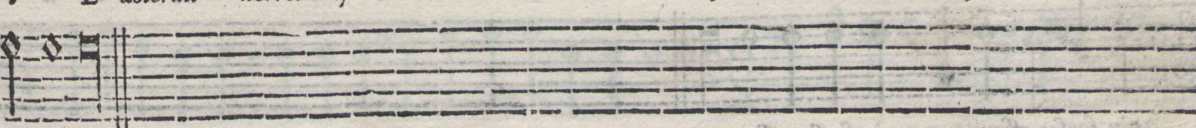
lar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tempo anzi uo-



lar il tempo E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di



cu i E dolermi uorrei ij ne so di cui ne so di cu-



i ne so di cui.



Musical staff with notes and lyrics: On può lon gh'u so Nò può longh'uso Nò puo longh'u so

Musical staff with notes and lyrics: ne'l mio duol ij quietarme Che per se stan co il cor soffrir non ua-

Musical staff with notes and lyrics: le soffrir non uale ij soffrir non ua le D'antiqua piag'ogn'hor d'antiqua piag'ogn'hor

Musical staff with notes and lyrics: ij piu fresco affan no piu fresco affanno piu fre sco affanno ij piu

Musical staff with notes and lyrics: fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no

Musical staff with notes and lyrics: piu fresco affanno piu fresco affanno.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody begins with a series of eighth notes, some marked with an asterisk (\*).

Agh'herbe verde frondi et lie

ti fiori & lieti fiori ij

Musical staff 2: Continuation of the melody from the first staff.

& lie

ti fiori ij

Riueston le campagne d'ogn'intorno

Riueston le campagne

Musical staff 3: Continuation of the melody.

d'ogn'intorno

Le grati & belle Ninfe

Le grati & belle Ninfe & belle Ninfe

con suoi chori

Menano i balli

Musical staff 4: Continuation of the melody.

ij

Menano i balli in un bel giro

Menano i balli in un bel giro adorno

Spiron l'aria et la ter-

Musical staff 5: Continuation of the melody.

ra Arabi odo

ri

Fanno gli augelli al bel cantar ritorno

Fanno gli augeli al bel catar ritorno

Giace ilmar

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a double bar line and a 3/2 time signature.

queto & fugg' il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

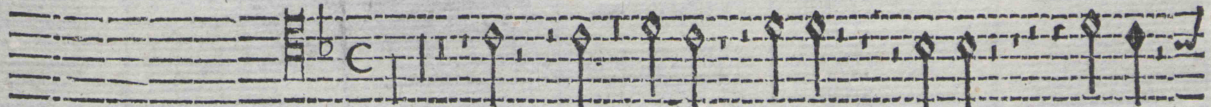


*N* questa valle.

O Di More io uno vo-

la no la ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Di o Horsù ti

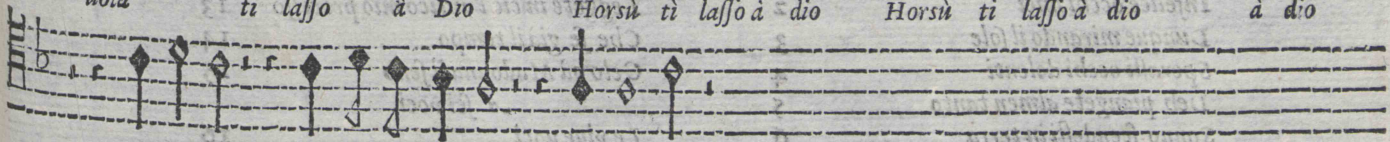
lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio



*N* questa valle. O Di More io uno uola



uola ti lasso à Dio Horsù ti lasso à dio Horsù ti lasso à dio à dio



ti lasso à di

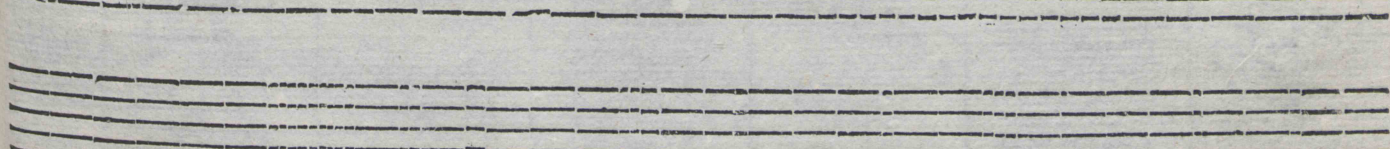
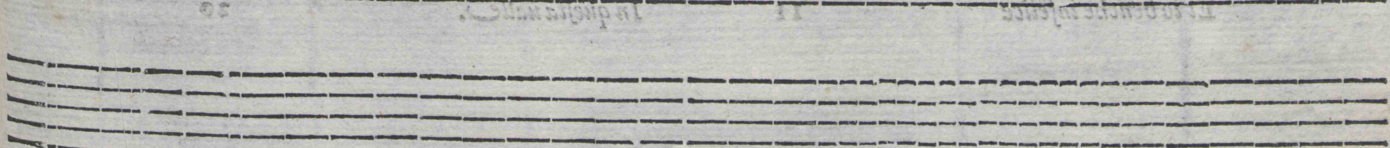
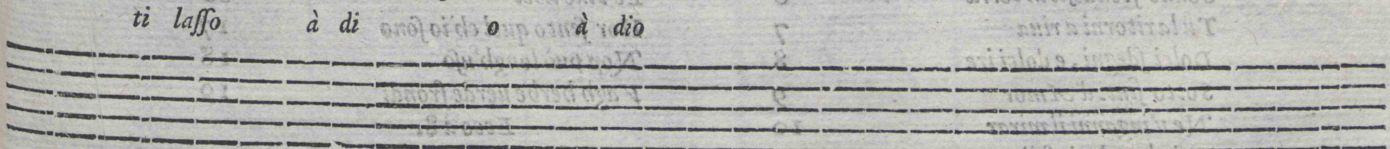


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le viue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa nalle</i>	20



ALTO

DI STEFANO FELIS DI BARI  
MAESTRO DI CAPPELLA  
NEL DVOMO DI BARI.

IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,  
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



*M. S.*

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

G

## AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL QUARANT' ANNO VOCI  
CON SIGNOR AVRELLIO FURIETTI.

Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: così credeuano aggradire ài Deitutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siami ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, ouesi ritrona; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risolto nel'animo à V. S. t. cc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delectati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Giouè i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febbraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.



ALTO



I vaghe fila d'oro ij

Di uaghe fila



d'o ro In uariati modi In variati modi Son fatti i no-



di Son fatti no di che mi dan marto ro che mi dan che mi



dan marto ro Amor se non gli snodi o non men trag gi suo ra To-



sto auerra che di dolor mi mo ra Tosto auerra Tosto auerra che di dolor mi mo-



ra ij che di dolor mi mo ra che di dolor mi mo ra, G z



Prima stanza.

2

ALTO

N felici occhi miei occhi miei Infelici occhi miei ij

Infelici occhi miei Infelici occhi miei Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto a-

perti al pianto al pianto Io son misero tanto Io son misero tanto Per voi Per voi quanto be-

ato quanto beato esser doure i ij esser dourei esser doure-

i ij dourei quanto beato quanto beato esser doure i quanto beato ef-

ser dourei esser dourei esser dourei ij

ser dourei esser dourei esser dourei ij

Seconda stanza.

3

ALTO



Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems, with various rests and accidentals.

Unque mirando il sole miran do il sole Dunque mirando il so-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous line. It features diamond-shaped notes and stems, with some triplets indicated by a '3' and an asterisk.

le ij miran do il so le Fate a noi stessi una perpetua not-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes diamond-shaped notes, stems, and rests, with some triplets.

te una perpetua notte Ahi speranze interrotte Ahi speranze interrotte Che fia

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes diamond-shaped notes, stems, and rests, with some triplets.

Che fia misero piu misero piu che mi conso le che mi conso che mi con-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It includes diamond-shaped notes, stems, and rests, with some triplets.

so le Che fia che mi conso le.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines.



Terza stanza.

8 4

seconda

ALTO

Perasti occhi dolen ti ij Sperasti occhi do lenti occhi do-

len ti Per mirar quel seren del paradiso Per mirar quel seren del paradiso Per mirar

Per mirar quel seren del para diso del paradi so. Hauer perpetuo riso Hauer perpetuo

so Hauer perpetuo riso Piagete hor sempre miseri e languen ti miseri e lan-

guen ti miseri e languenti ij miseri e languenti.



C

Eh piangete almen tanto Deh piangete almē tanto y Deh pian-

P

gete almen tanto y Cb'al fin si feri uat sopra il freddo sasso Dopo la mor te

P

ahi lassa Ahi las sa y Questi ò fato crudel l'uccise il pian-

to Questi ò fato crudel l'uccise il pian- to.



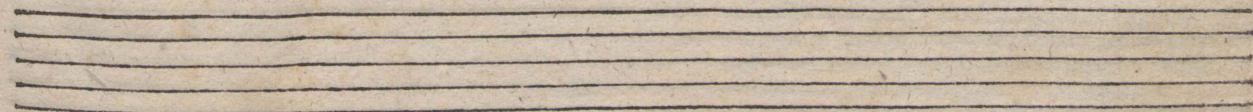
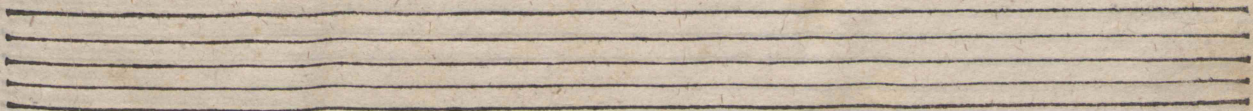
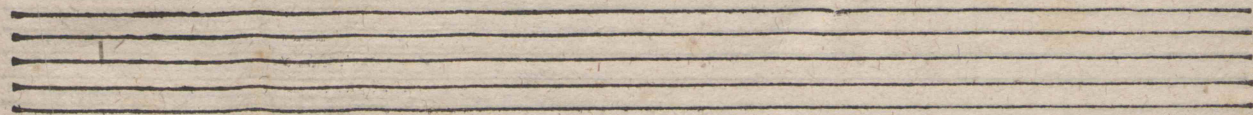
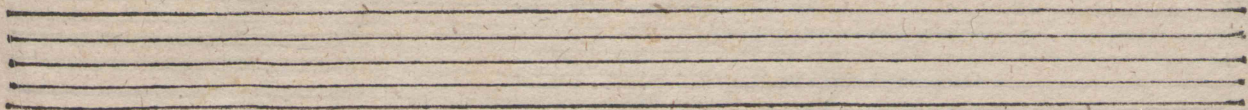
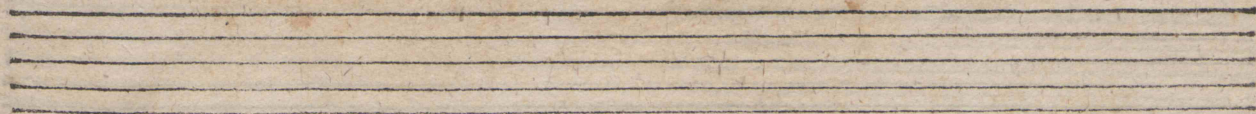
Prima parte.

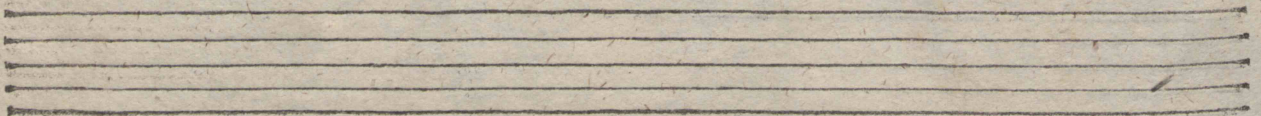
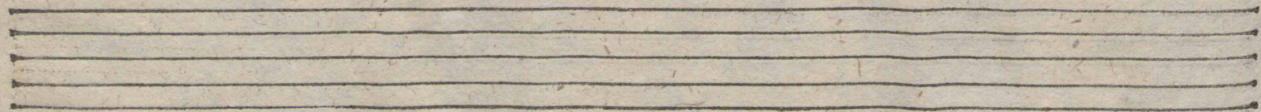
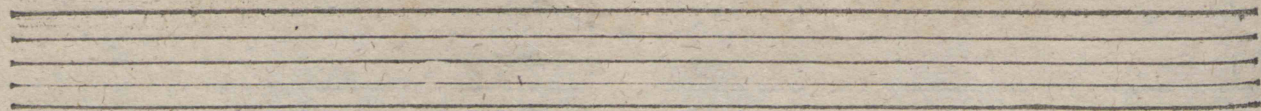
26

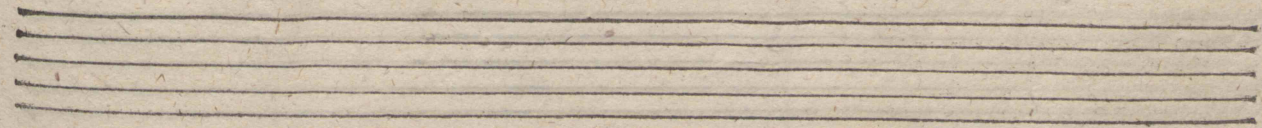
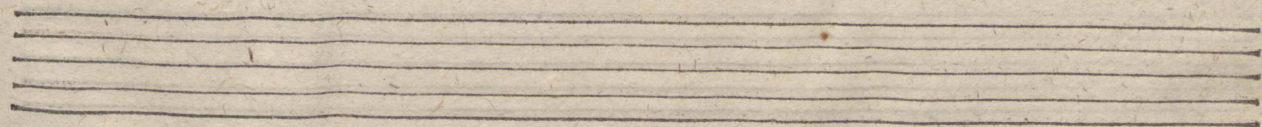
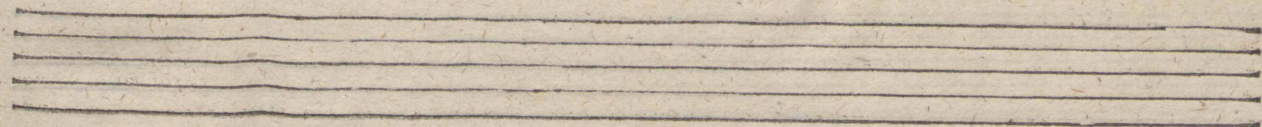
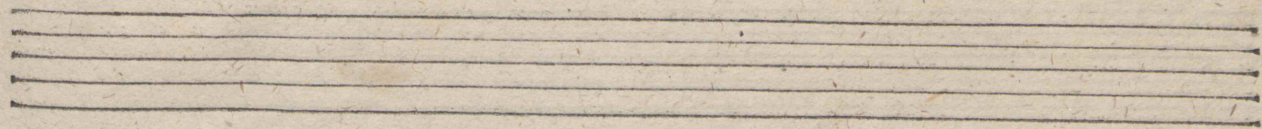
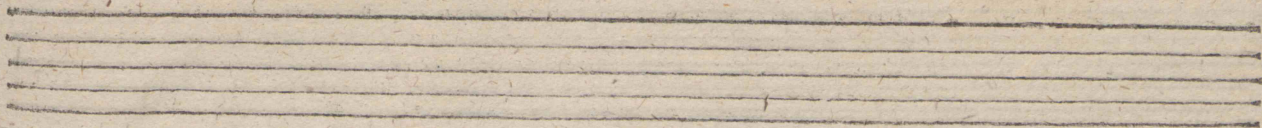
ALTO

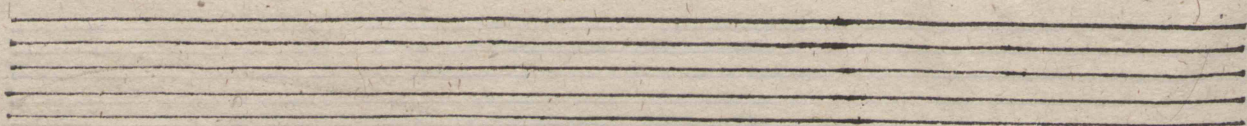
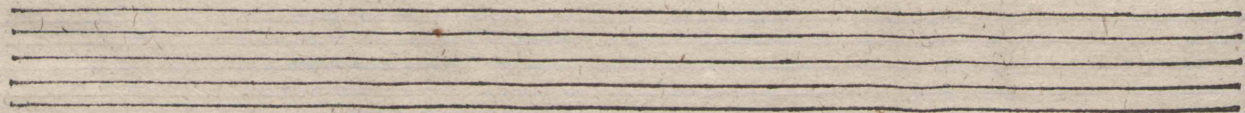
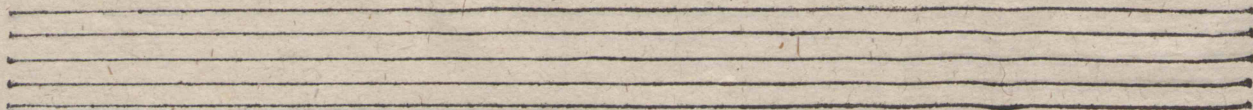
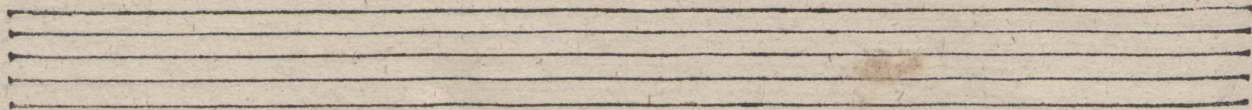
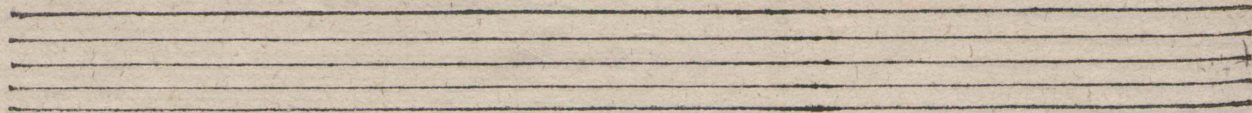
Onno scendesti in terra scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in  
ter ra scende sti in terra E fosti piu pietoso E fosti piu pietoso Della mia donna che  
m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso E  
fosti piu pietoso ij Della mia donna che m'ha il uiso ascoso che m'ha che m'ha il  
uiso ascoso che m'ha che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso.

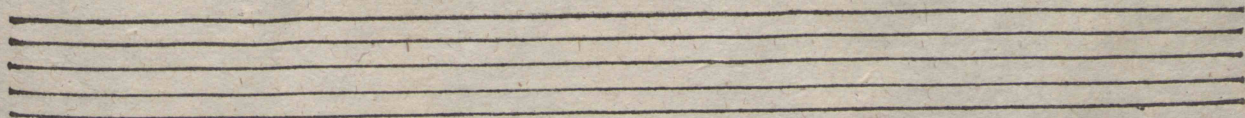
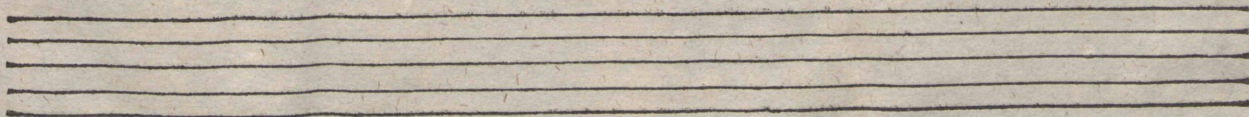
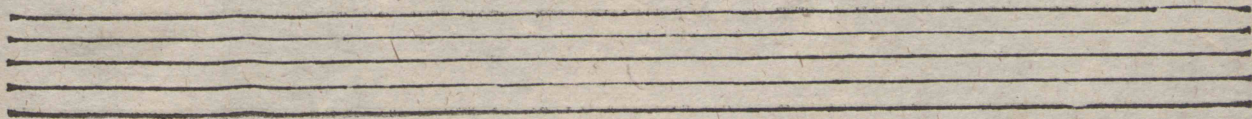
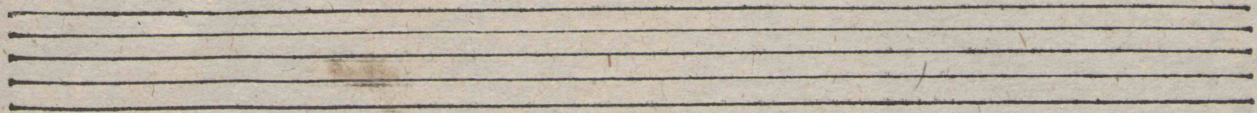
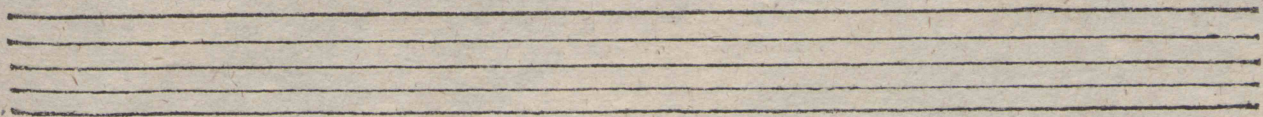












7

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

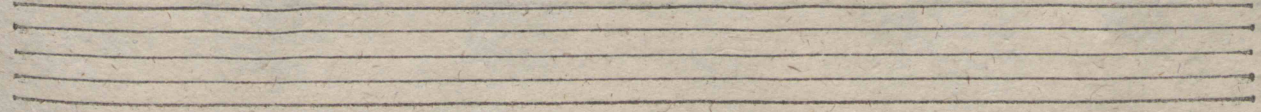
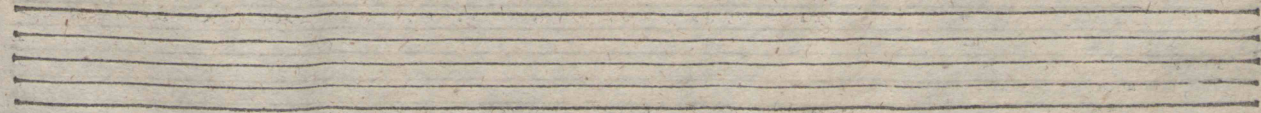
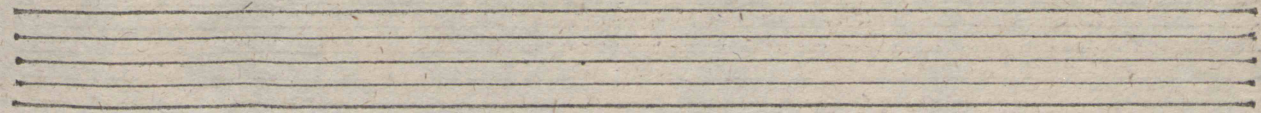
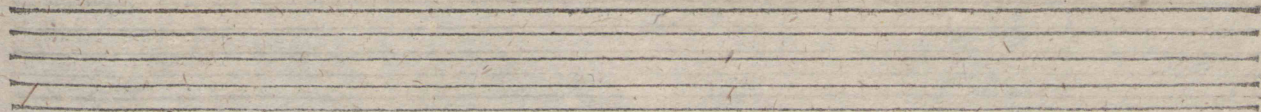
---

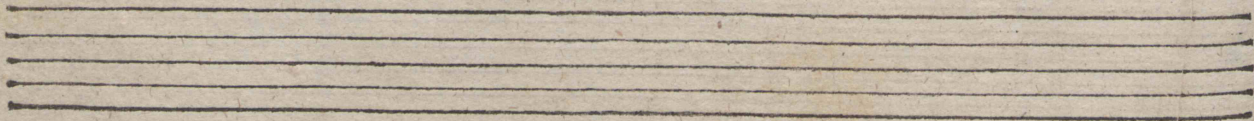
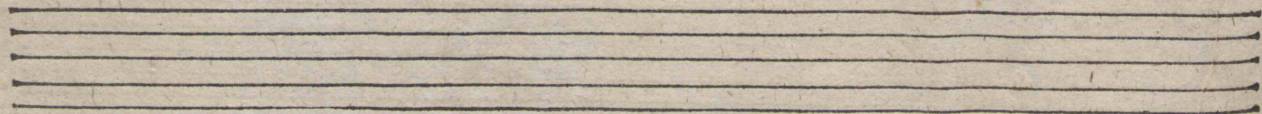
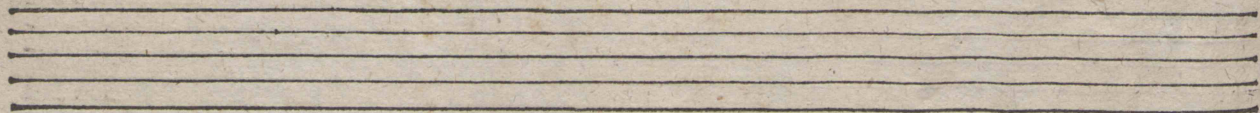
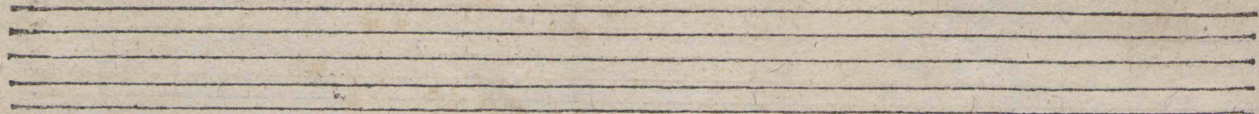
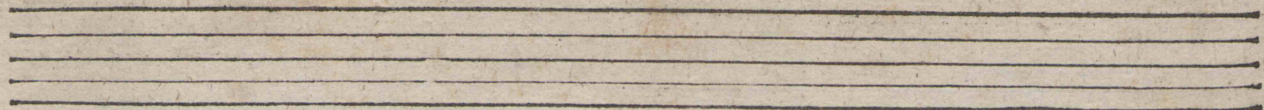
---

---

---

---









Gio. de Macque.

15

ALTO



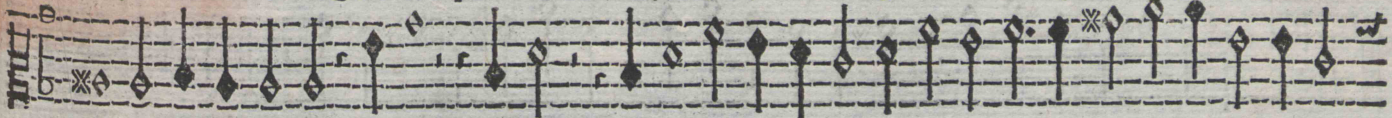
Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam mail uol to



e fiam mail uolto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto Questo a-



uien perche Amore Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte al-



berga e nel mio petto Ne mai Ne mai Ne mai cangia ricetta Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'hab-



bia ne gliocchi ij ella nel cuore.



Stefano Felis A 6.

116

ALTO

First musical staff with notes and rests.

E uue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te

Second musical staff with notes and rests.

Le uue uoci m'erano interdet te Le uue uodi m'erano interdette m'erano interdette

Third musical staff with notes and rests.

On d'io gridai con carta e con inchia stro il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro

Fourth musical staff with notes and rests.

il danno è uo stro Non son mio nò s'io mo ro il danno è uo stro Non son mio nò

Fifth musical staff with notes and rests.

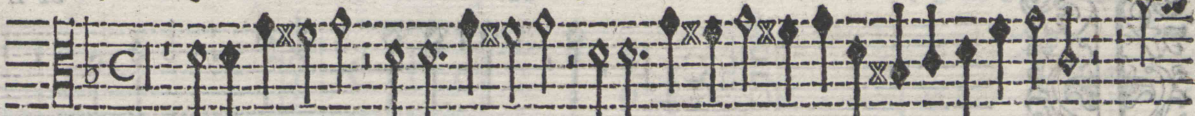
il danno è uo stro.

Empty musical staves at the bottom of the page.

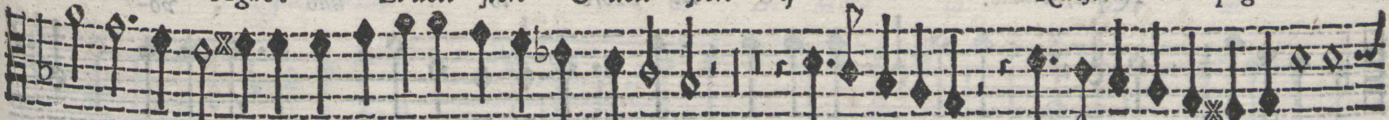




On può lon gh'uso Nō può longh'uso Nō può longh'u so ne'l mio  
 duol ne'l mio duol quietar me Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir  
 non uale D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu  
 fresco affan no ij piu fresco affan no piu fresco af-  
 fan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affan no ij  
 piu fresco affan no.



Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij Rieston le campagne d'o-



gn'intor no Le grati & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli ij in un bel giro



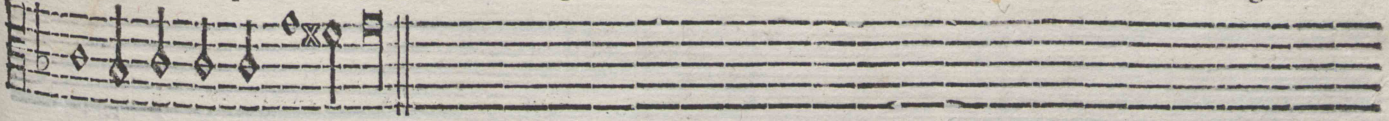
Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi o-



do ri Spiron l'aria & la terra Arabi odo ri Fanno gli augelli al bel cantar ritor-



no Giace il mar queto & fugg'il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cie lo Ogn'ani-



ma s'allegra in terra e in cielo.



First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with notes and rests.

*N* questa ualle.

O

Di More

io

uno

vo-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

là uola

ti laffo

a Dio

Horsù

ti laffo à Dio

Horsù ti laffo à Dio

Third musical staff, continuing the melody.

à Dio

ti laffo

a Dio

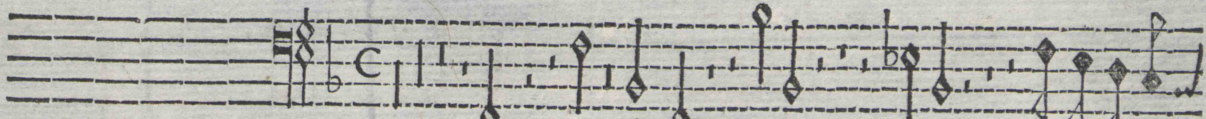
à Dio

Fourth musical staff, which is empty.

Fifth musical staff, which is empty.

Sixth musical staff, which is empty.

Seventh musical staff, which is empty.



*In questa valle.*

O Di. More io uno uo-



la no la ti lasso à Dio Horsù ti lasso à dio Horsù ti lasso à



dio à dio ti lasso à dio à dio

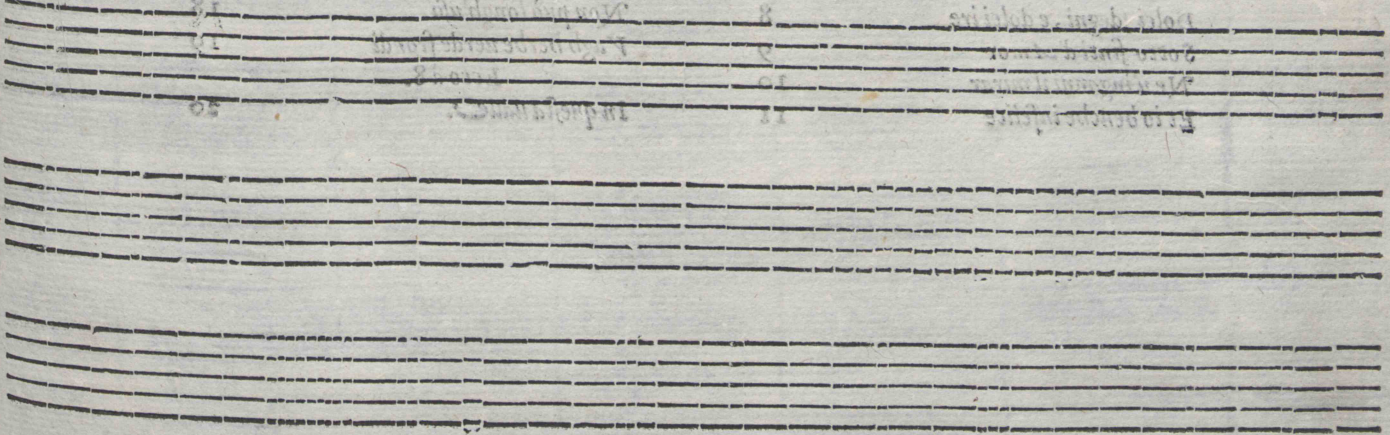


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Celo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Leh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le vine uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può long'h'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa nalle</i>	20



T E N O R E

DI STEFANO FELIS DI BARI

MAESTRO DI CAPPELLA

NEL DVOMO DI BARI.

IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,  
Con alcuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



*No. 8.*

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

D

AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELIO FURIETTI.



Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: cose credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siani ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai su miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa vaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza a la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenzia, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettatissimo Seruitore

Stefano Felis.

M D LXXXV



TENORE

raghe fila d'oro Di uaghe fi la d'o ro In varia-

ti mo di Son fatti i nodi Son fatti no di che mi

dan marto ro che mi dan marto ro mar toro Amor se non gli snodi

o non men traggi fuo ra Tosto auerrà che di dolor mi mora che di dolor mi mora

che di dolor mi mo ra che di dolor mi mora

che di dolor mi mora

che di dolor mi mora.



Prima stanza.

2

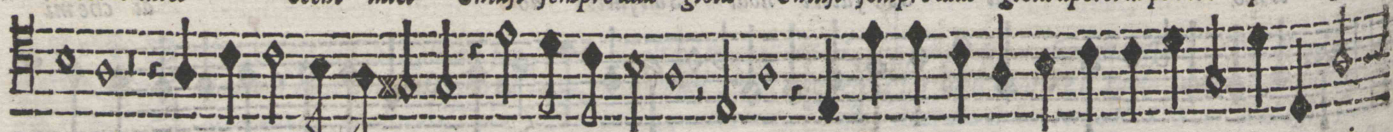
TENORE



N felici occhi miei Infelici occhi miei occhi miei Infeli-



ei occhi miei occhi miei Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pianto aperti al piã-



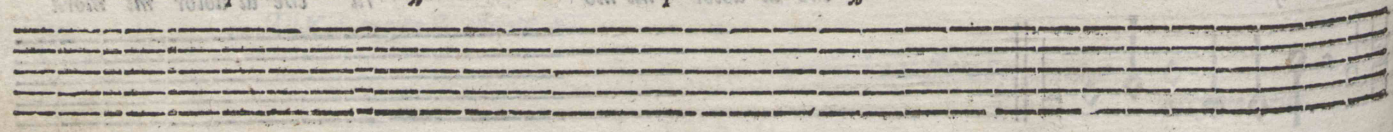
to Io son misero tanto misero tanto Per uoi Per uoi quanto beato esser dourei Per uoi



quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser doure-



i Per uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei.



Seconda stanza.

amabile T ENORE



Unque mirando il sole mirando il so le Dunque mirando il sole mirando il

so le il sole Dunque mirando il so le mirando il so le mirando il sole Fate a noi

stessi una perpetua notte una perpetua notte Ahi speranze interrot te ij

Ahi speranze interrot te Che fa Che fa ij misero piu Che fa misero piu

che mi console che mi conso le che mi conso le che mi conso le.

Terza stanza.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Perasti occhi dolen ti Sperasti occhi dolen ti dolen ti

Second musical staff with notes.

Per mirar quel seren quel seren Per mirar il quel seren del paradi so del

Third musical staff with notes.

paradiso il Hauer perpe tuo riso Piange-

Fourth musical staff with notes.

te hor sempre miseri e languen ti miseri miseri e languenti.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



C

*Deh piangete almen tanto Deh piangete almē tanto Deh piangete almen tan to Ch'al fin si*

P

*scriva Dopo la mor te ahilaf so Ahilaf so Questiò fato crudel l'uc-*

P

*cise il pianto Questiò fato crudel l'uc cise il pianto.*

Prima parte.

TENORE



Onno. Scendesti in terra Sonno scendesti in terra Sonno scendesti in ter-

ra scendesti in terra scendesti in terra E fosti piu pieto so che m'ha il uiso ascoso il uiso a-

soso che m'ha il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso E fosti piu pie-

to so che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso che m'ha il uiso a-

soso che m'ha il uiso ascoso ascoso.





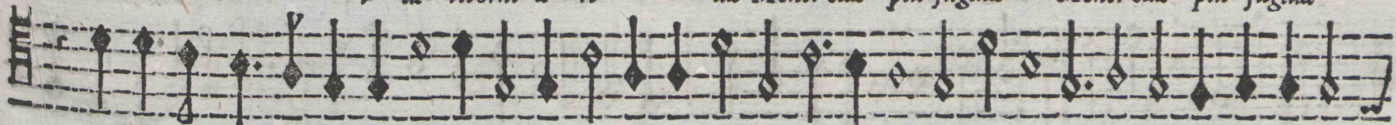
Seconda parte.

7

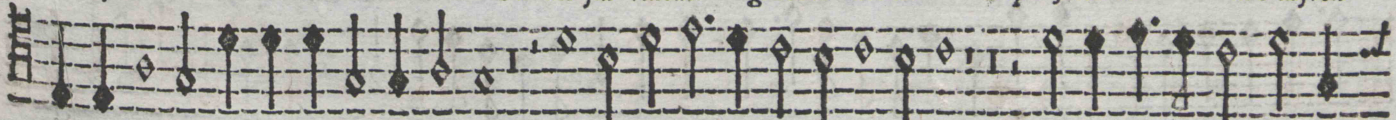
TENORE



V la ritorni a ri ua Ment'ella piu fugina Ment'ella piu fugina



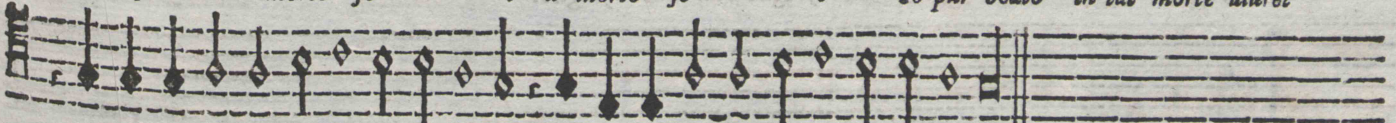
4 Tu mi fai riueder gl'occhi lucenti Dopo sette an ni e la fron-



te serena e la fronte serena E mi toglì di pe na Se tu simile o sonno à



morte sei à morte se i à morte se i Io pur beato in tal morte uiurei



Io pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiurei.



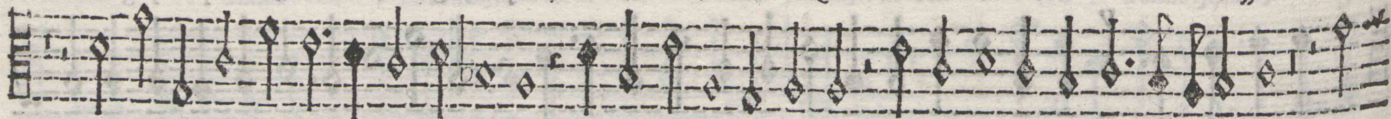
Gio. de Macque.

8

TENORE



Olci sdegni e dolci ire Nate Nate da un dolce erro re Cessate homai



Cessate homai di penetrarmi il core E di darmi martire E di darmi marti re Ch'io



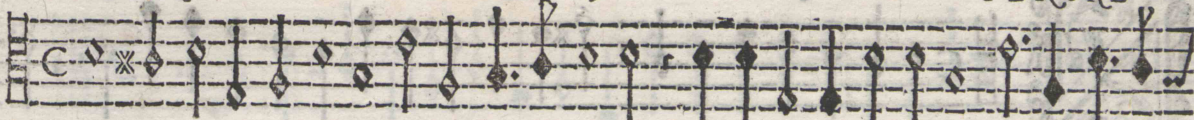
son qual esser soglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual all'on-



de scoglio e qual all'on de scoglio all'on de scoglio.

Prima stanza.

TENORE



Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian-



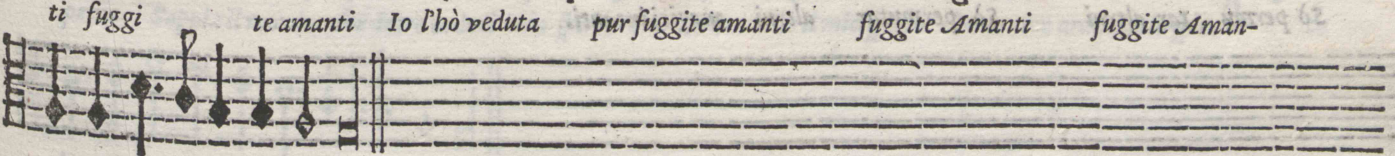
ti La mia novella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo a l'on de



in mezzo a l'on de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman-



ti fuggi te amanti Io l'hò veduta pur fuggite amanti fuggite Amanti fuggite Aman-



ti fuggi te amanti.



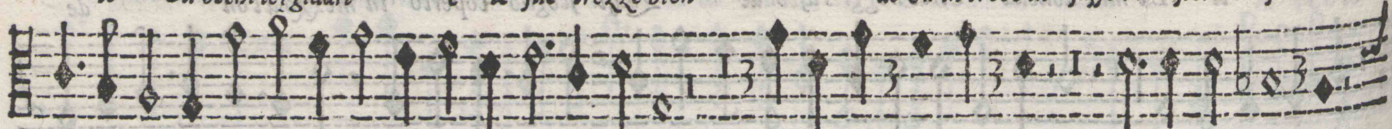
Seconda stanza.



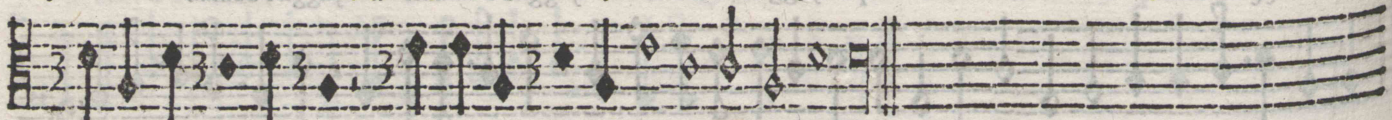
E n'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti san-



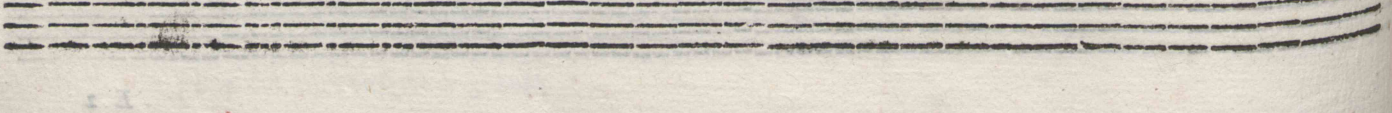
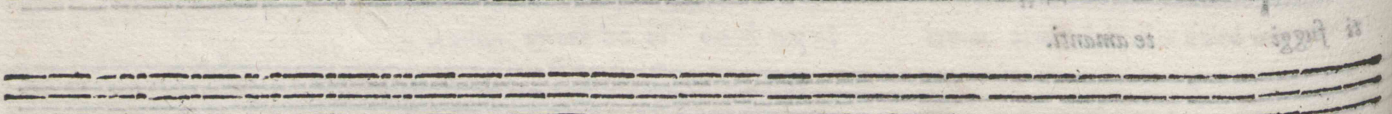
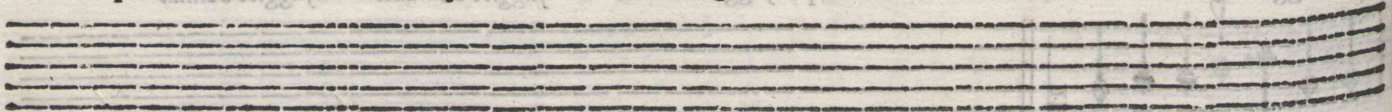
ti Gli occhi leggiadri e le sue trezze bion de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in



fron de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiore e in fronde Sò permutar altrui magici incanti



Sò permutar altrui Sò permutar altrui magici incanti.



Terza stanza.



First line of musical notation with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody begins with a half note 'E' on the first line, followed by quarter notes and eighth notes.

Tio. Benche infelice esempio humile benche infelice esempio humile Pur ne pos-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

so parlar ch'in uerde mirto Già fui conuerso & hor m'ha uolto in pie tra Oue se pur col tacito fo-

Third line of musical notation, continuing the melody.

cile col tacito focile Battendo Amor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla im-

Fourth line of musical notation, continuing the melody.

petra Sappia il mondo che dentro arde il mio spirto che dentro arde il mio spirto che dentro arde il mio spir to

Fifth line of musical notation, continuing the melody.

che dentro arde il mio spir to.

Sixth line of musical notation, which is mostly blank with some faint markings.



Prima stanza.

TENORE

Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io

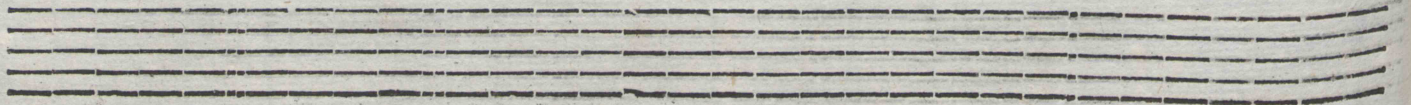
son in possesso io son in possesso Di uoi Di uoi Di uoi Di uoi uiuo mio sol Di uoi uiuo mio sol

gra tempo auanti Che questi imaginati ultimi aman ti Pur sentissero Amor lungi o d'appres-

so lungi o d'apresso ij Pur sentissero Amor lungi o d'appres

so lungi o d'appres so lungi o d'appres

so.

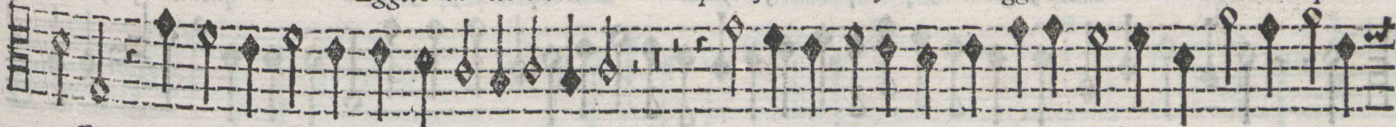


Seconda stanza.

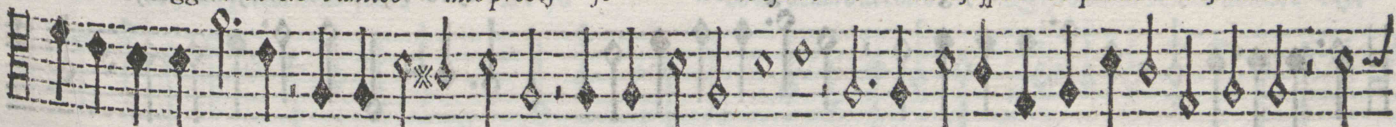
TENORE



Eggete in ciò l'antico mio proces so Leggete in ciò l'antico mio pro-



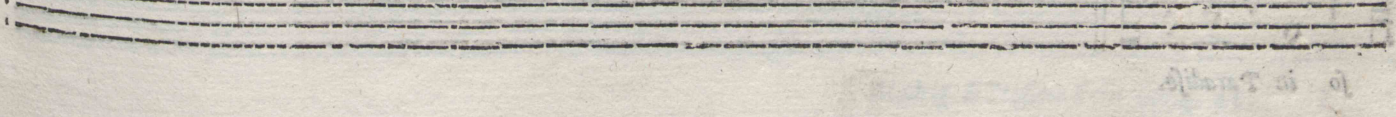
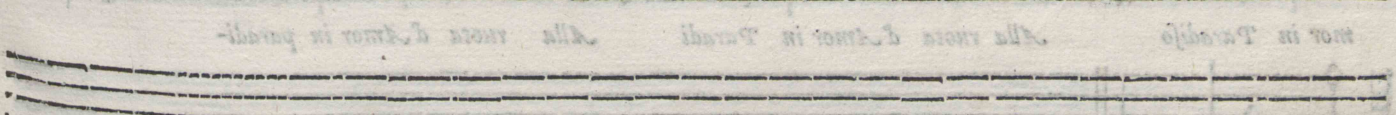
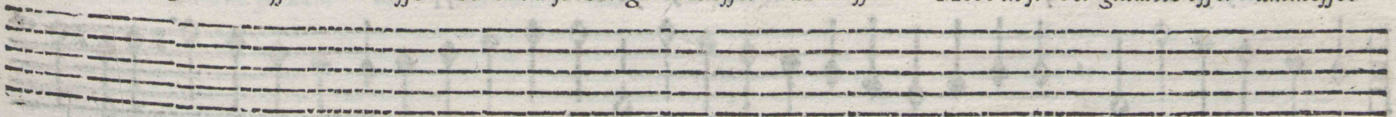
cesso Leggete in ciò l'antico mio proces so Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati



miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti E vedrete quant'erra un che si uanti Me-



co in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

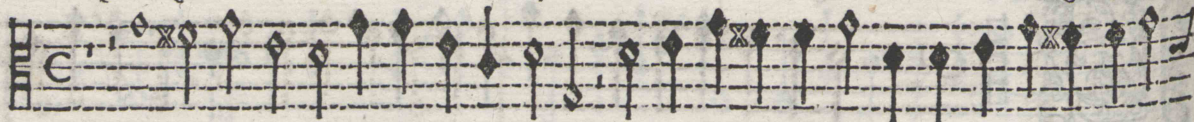




Terza stanza.

14

TENORE



He se già il tempo e quella fe sincera e quella fe sincera e quella fe sence-



ra Han conforme ambe duo col sag gio e bel lo Vostro rescritto in mio fauor deciso A



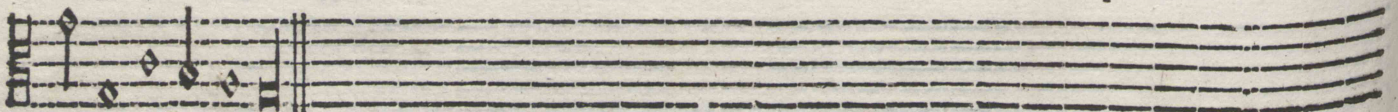
che mostrarui a me A che mostrarui a me ij dubia e seuera dubia e seuera



Ahi che mi si fa torto ij Ahi che mi si fa torto io me n'appel lo Alla ruota d'Amo-



mor in Paradiso Alla ruota d'Amor in Paradi Alla ruota d'Amor in paradi-



so in Paradiso.





Gio. de Matque.

15

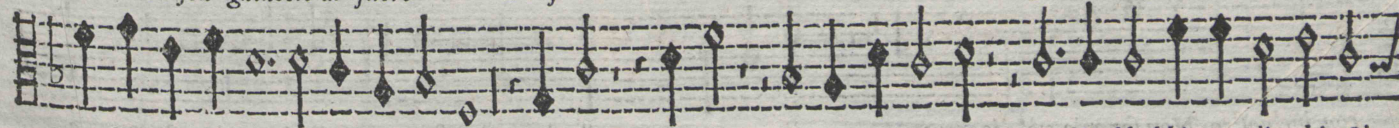
TENORE



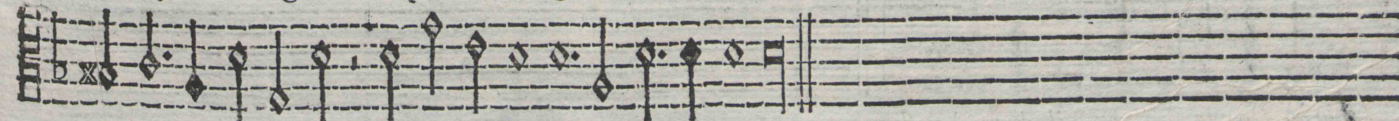
Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam ma il uol-



to Io son ghiaccio di fiuore El fo co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nel-



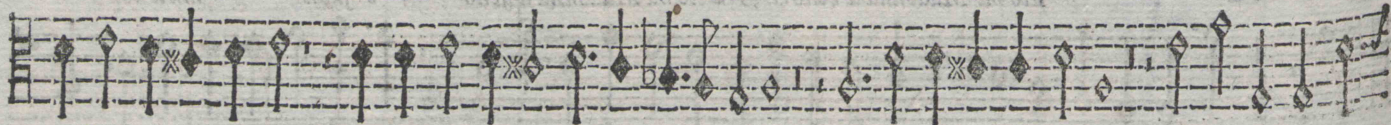
la sua fronte alberga e nel mio petto Ne mai Ne mai cangia ricetta Si ch'io l'abbia ne gliocchi Si



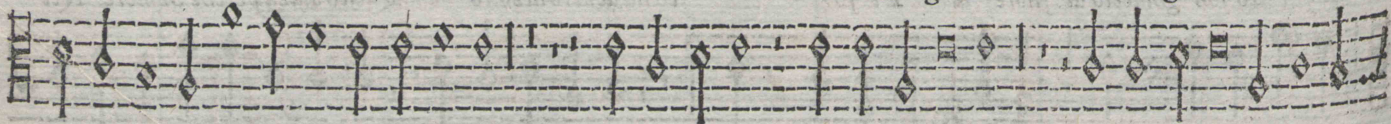
ch'io l'abbia ne gliocchi ella nel cuore ella nel cuore.



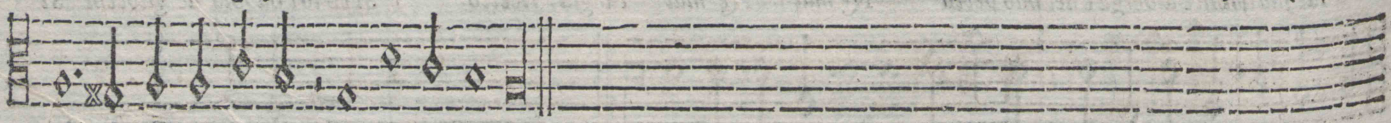
E uue uoci m'erano interdette m'erano interdet te m'erano in-



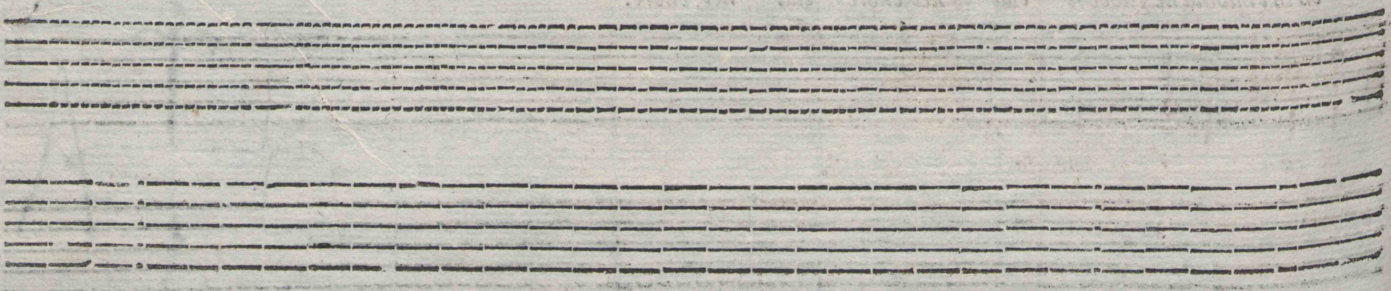
terdet te m'erano interdet te Ond'io gridai con carta gridai con carta e



con inchiostro Non son mio nè s'io moro s'io mo ro il danno è uostro il danno è uostro Non son



mio nè s'io mo ro il danno è uostro.



Faint handwritten text at the bottom of the page.



Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui Hor sento quel ch'io sono E ueggio andar E



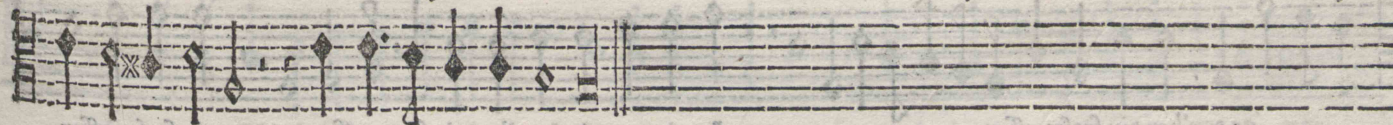
ueggio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar



anzi uolar il tempo E dolermi uorrei E doler mi uorrei



ne so di cui i ne so di cui E dolermi uorrei ij ne so



di cui i ne so di cui.



Musical staff with notes and rests. The first few notes are marked with an 'X'.

On può lon gh'uso Non può long'h'u so Non può lung'h'u so n'el

Musical staff with notes and rests.

mio duol quietarme n'el mio duol quietarme Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale

Musical staff with notes and rests.

soffrir non uale soffrir soffrir non uale non uale D'antiqua

Musical staff with notes and rests.

piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua pia-

Musical staff with notes and rests.

ga ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno piu fresco affan-

Musical staff with notes and rests.

no piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affanno.



Pomponio Nenna.

19

TENORE

Aghe. Et lie ti fiori & lie ti fiori ij

lieti fiori Rieston le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe ij Le

grati & belle Ninfe con suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli ij in un bel

giro Menano i balli in un bel giro ador no Spiron l'a ria et la terra Arabi odo ri

Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo

Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.

TENORE

Stefano Felis Echo à 8.

20

TENORE



N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quini Echo mi parla e mi conso la Echo

odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-

no la minuola Horsù ti lasso a Dio Horsù ti lasso à Dio Hor-

sù ti lasso à Dio à Dio ti lasso a Dio à Dio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le viue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Echo à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

TAVOLA DELL' MADRIGALLI.

12	1	Di uaghe file d'oro
13	2	Infelice occhio miei
14	3	Dunque mirando il sole
15	4	È parsi occhi dolenti
16	5	Ed pianto almen tanto
17	6	Sanno scendesti in terra
18	7	In la fortuna a rima
19	8	Dolce fuggi, e dolce ire
20	9	Sotto fante d'armer
	10	De' inganni il mirar
	11	Et fo benchè infelice
		In questa valle.
		Ed o' d'è.
		Non parlo conch' usi
		Non tanto quel ch'io sono
		Le rime uoci.
		Celo ha' Madama il seno
		Ch'è se egli il tempo
		Leggete in ciò l'antico mio prosso
		Proscritto in uindonna



B A S S O

DI STEFANO FELIS DI BARI  
MAESTRO DI CAPPELLA  
NEL DVOMO DI BARI.

IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI,  
Con alsuni à Sei, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



*St. S.*

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

K



# AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FURIETTI.



Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odorare il caldo sangue humano: cosa credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (sianzi ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù mei ver'd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor così cantauano in tal caso. & così risoluto nell'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauondone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellente

Affettionatissimo Seruitore

Stefano Felis.

M D LXXXV



I

BASSO



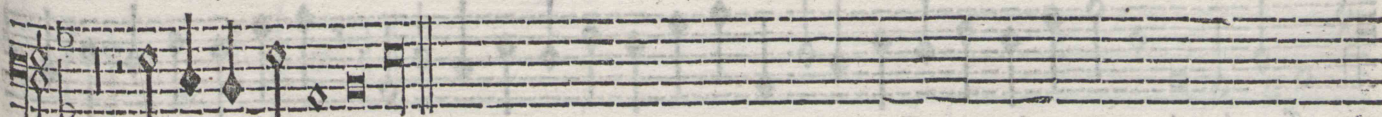
I vaghe fila d'oro In uariati modi Son fatti nodi che mi



dan martoro che mi dan martoro Amor se non gli snodi o non men traggi fuora tosto auer-



ra Tosto auerrà Tosto auerrà che di dolor mi mora Tosto auerrà che di dolor mi mora



che di dolor mi mora.



*N felici occhi miei occhi miei occhi miei Infelici occhi miei*



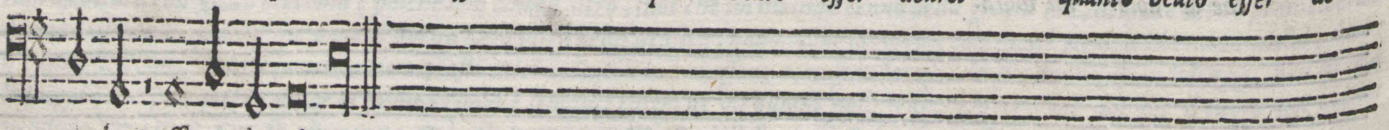
*Chiusi sempre alla gioia Chiusi sempre alla gioia aperti al pian to Io son misero tanto Per uoi Per*



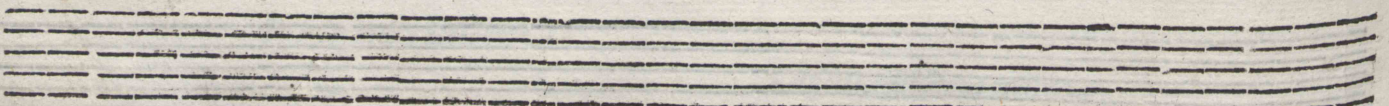
*uoi quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei*



*esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser dourei quanto beato esser do-*



*rei esser dourei.*





Seconda stanza.

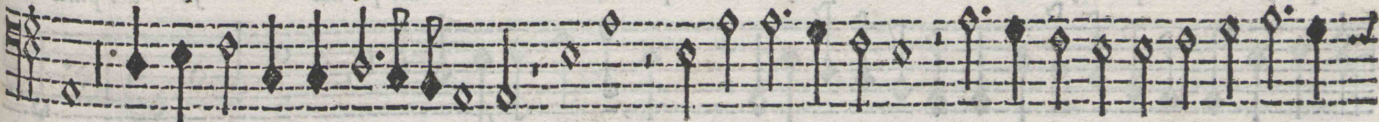
BASSO



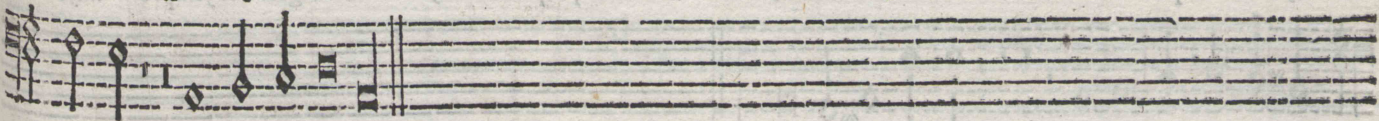
Vnque mirando il so le mirando il so le Dunque mirando il so-



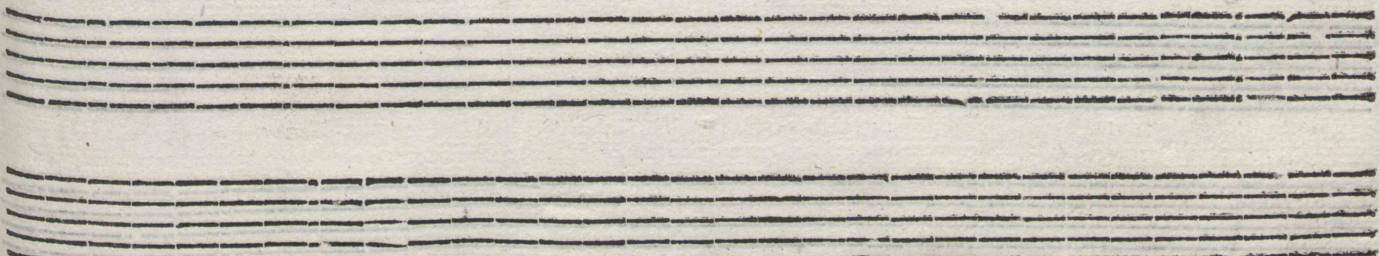
le Dunque mirando il so le Fate a noi stessi una perpetua not-



te Abi speranze interrot te Che fia Che fia misero più misero piu che mi conso-



le che mi console.



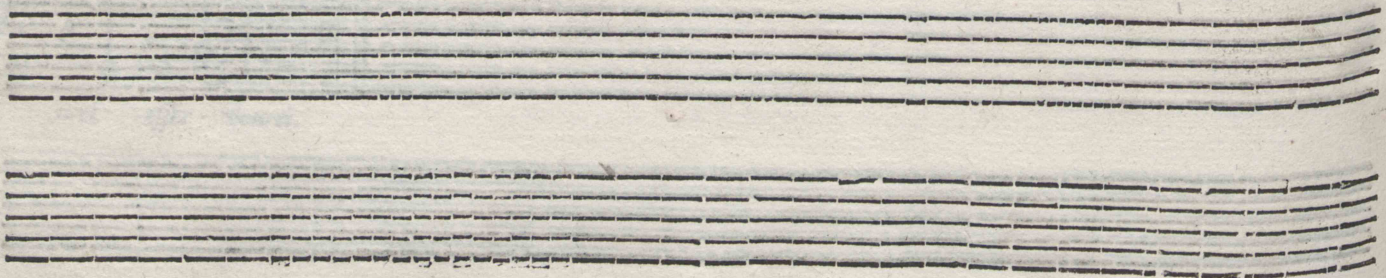


Terza stanza.

4

BASSO

Perasti occhi dolenti Sperasti occhi dolenti Per mirar  
quel seren del paradiso Per mirar quel seren del paradiso del paradiso del para-  
diso del paradiso Hauer perpetuo riso Piangete hor sempre mise-  
rie e languenti miseri e languenti.

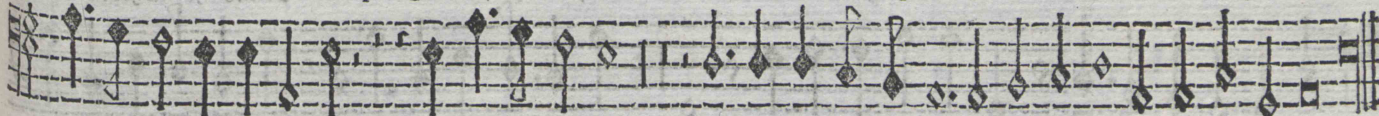




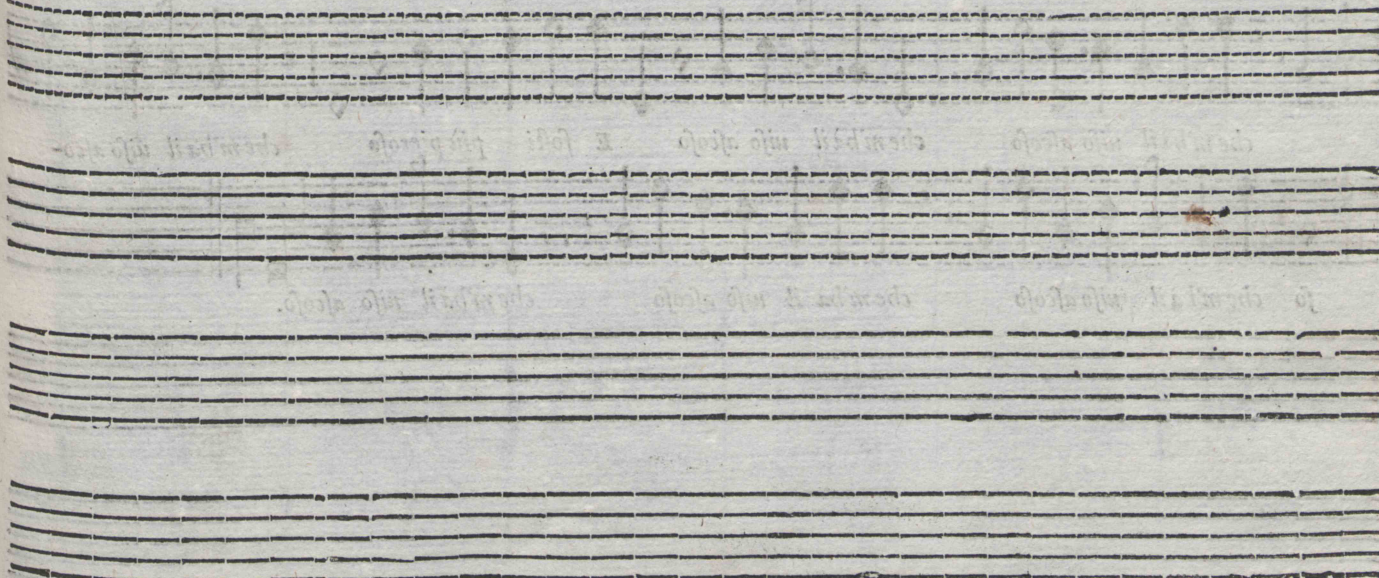
Eh piangete almen tanto

Ch'al fin si scriva sopra il freddo sasso

Dopò la



mor te Abi lasso Abi las so Questi ò fato crudel luccise il pianto luccise il pianto.





Prima parte.

6

BASSO



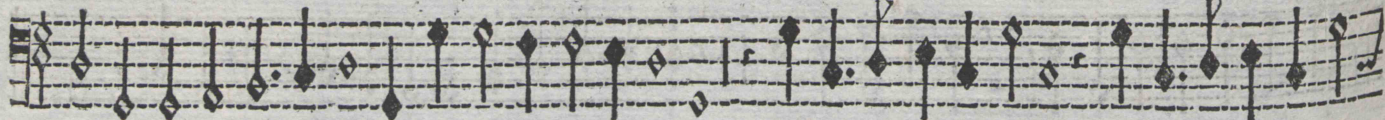
Onno

Scendesti in ter

ra

Sono scendesti in terra

Sono scendesti in ter-



ra scendesti in ter

ra

E fosti piu pietoso

che m'ha il viso ascoso

ij

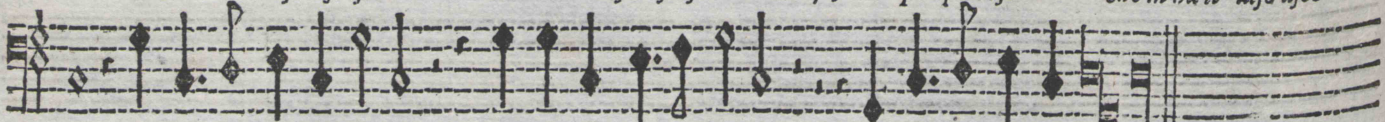


che m'ha il viso ascoso

che m'ha il viso ascoso

E fosti piu pietoso

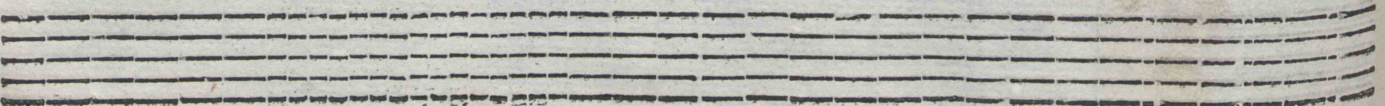
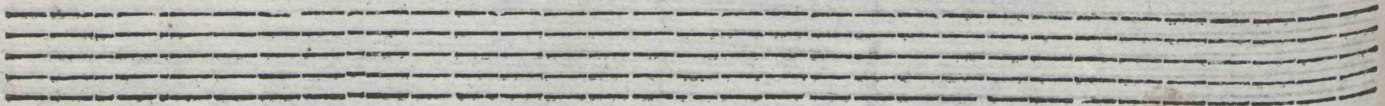
che m'ha il viso asco-



so che m'ha il viso ascoso

che m'ha il viso ascoso

che m'ha il viso ascoso.





Seconda parte.




V la ritorni a riuu



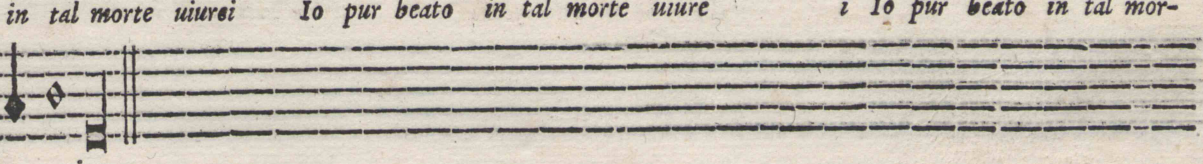
Mentr'ella piu fugiua fugiua Mentr'ella piu fu-



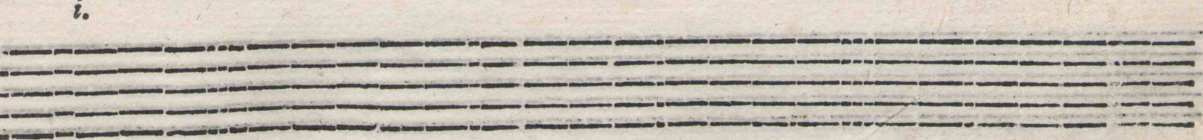
giua Dopò sette anni e la fronte serena e la fronte serena e mi toglì di pena



Se tu simile o sonno à morte sei à morte se i à morte se i Io



pur beato in tal morte uiurei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-



te uiure i.



Second part

Oci sdegni e dolci ire Nate da un dolce erro re Cessate ho-

mai di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser soglio Ch'io son qual

esser soglio Qual torre a i uenti e qual all'onde scoglio.

Prima stanza.

BASSO



Otto finti d'Amor dolci sembian ti La mia novella Circe hoggi s'afcon-



de Quasi scoglio coperto in mezzol'on de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fug-

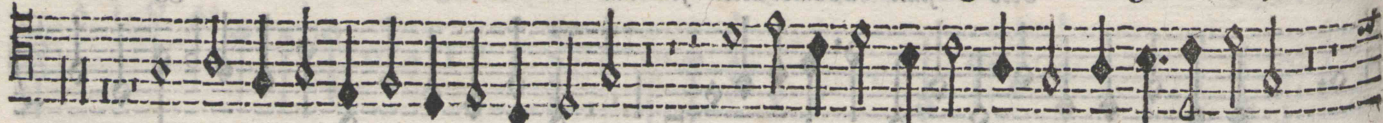


gite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti ij

Seconda stanza.



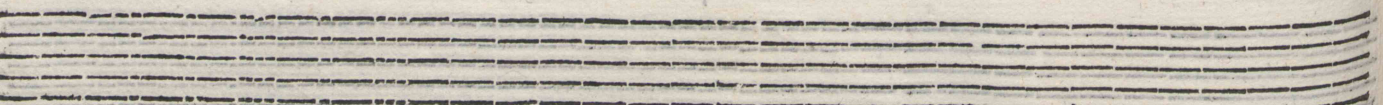
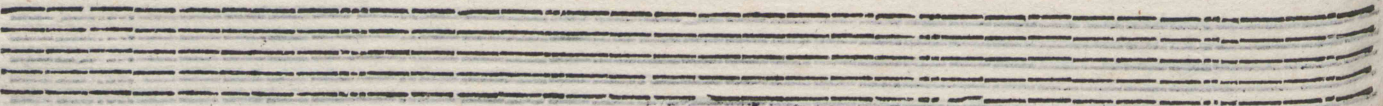
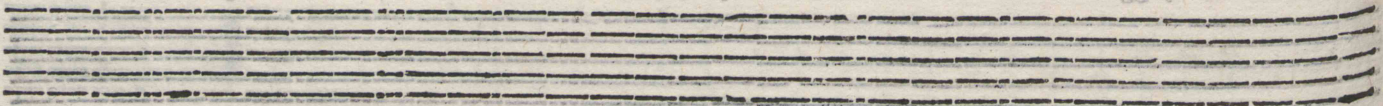
E u'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar Ne v'inganni il mirar gl'habiti santi



Ch'in tronco in sasso in fiera in fiore e in fronde Ch'in trōco in sasso in fiera in fiore e in fronde



Sò permutar altrui magici incanti Sò permutar altrui magici incanti.





First musical staff with a treble clef, a common time signature 'C', and a series of notes and rests.

Tio. Ben ch'infelice esempio humile Pur ne posso parlar ch'in uerde mirto

Second musical staff with notes and rests.

Già fui conuerso & hor m'ha uolt in pietra Col tacito facile Battendo Amor Battendo A-

Third musical staff with notes and rests.

mor qualche fauilla impetra Battendo Amor qualche fauilla impetra Sappia il mondo che dētro arde il mio spir-

Fourth musical staff with notes and rests.

to che dentro arde il mio spirto.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Prima stanza.

12

BASSO



*Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia donna io son in pos-*  
*sesso. Di voi io son in possesso Di voi Di voi Di voi viuo mio sol Che questi imagi-*  
*nati ultimi amanti Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apresso*  
*Pur sentissero Amor lungi o d'appres so lungi o d'apresso.*



First musical staff with notes and stems.

Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio

Second musical staff with notes and stems.

proceso Gli esaminati miei sospiri e i pianti miei sospiri e i pianti

Third musical staff with notes and stems.

Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Terza stanza.

He se già il tempo. Han conforme ambe due col sag gio e bel lo

Vostro rescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me A che mostrarui a me dubia e se-

uera Abi che mi si fa torto Abi che mi si fa torto ij io me n'appel lo

Alla ruota d'amor in Paradiso in Paradiso.

Empty musical staves for accompaniment.



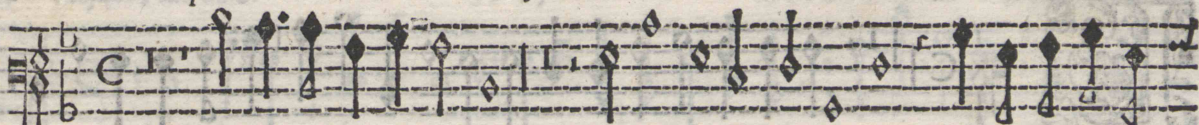


Gio. de Macque.

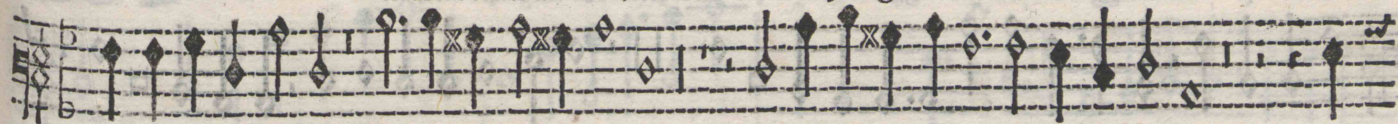
15

Stefano Felis Lib. 4. a 5.

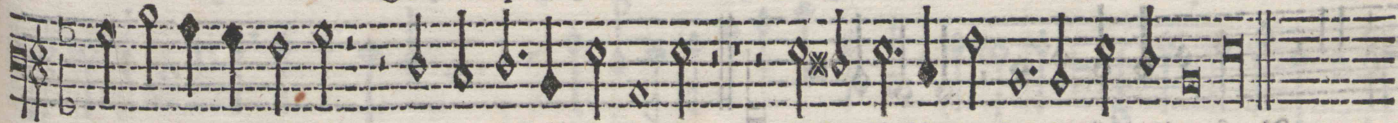
BASSO



Elo hà Madonna il seno Io son ghiaccio di fuore E'l fo-



co hò dentro accolto Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Ne



mai cangia ricetta Si ch'io l'habbia ne gliocchi Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.



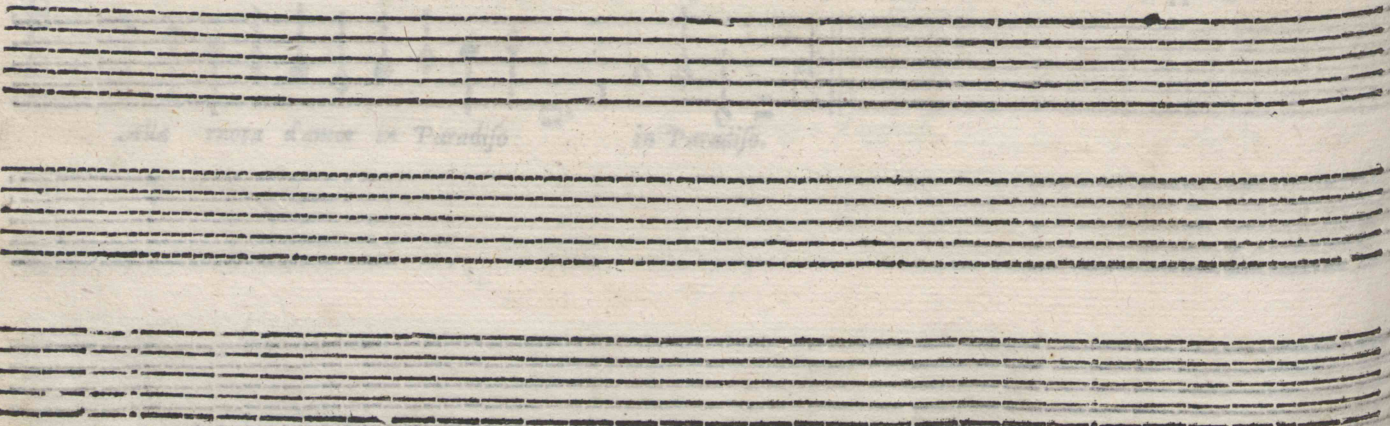
E uine noci m'erano interdette m'erano interdette m'erano inter-

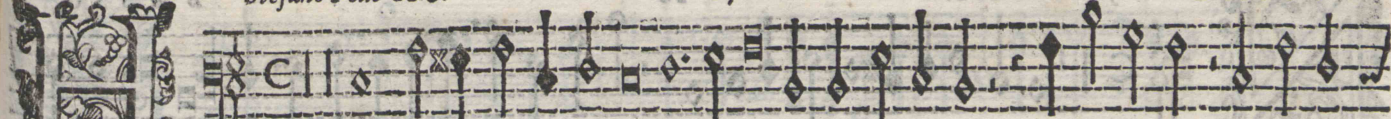


dette Ond'io Ond'io gridai con carta e con inchiostro Non son mio nè s'io moro il danno è nostro



Non son mio nè s'io moro il danno è nostro.





Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueggio andar E ueggio andar ij



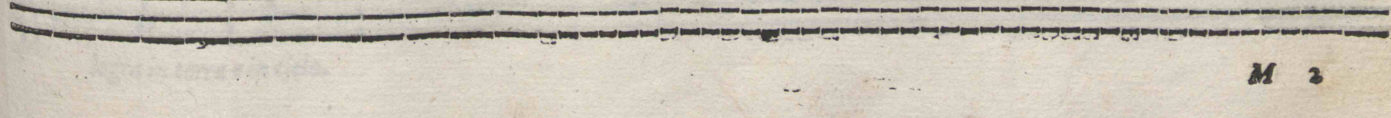
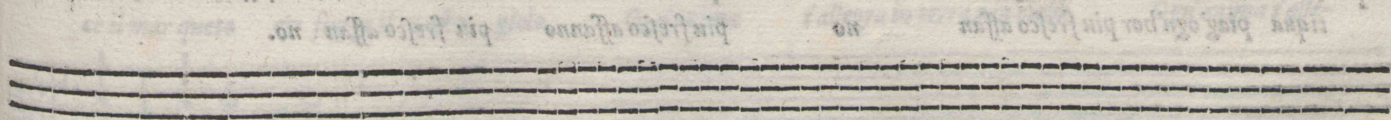
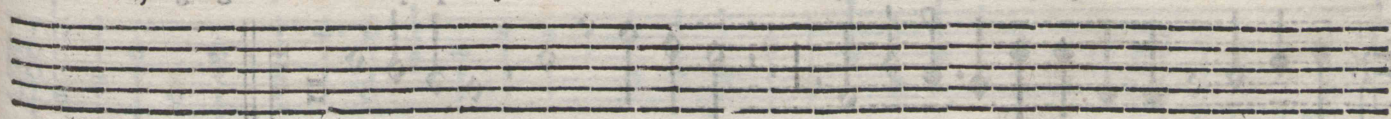
anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar il tempo E doler-



mi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di cui E dolermi uor-

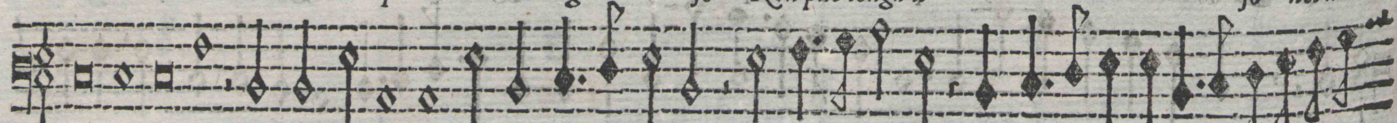


rei ij ne so di cui ne so di cui.





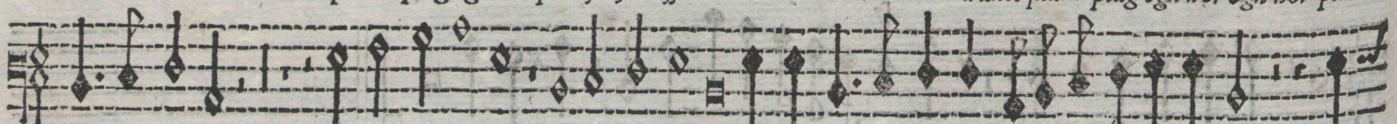
On può lon- gh'u so Non può long'h'u so nel mio



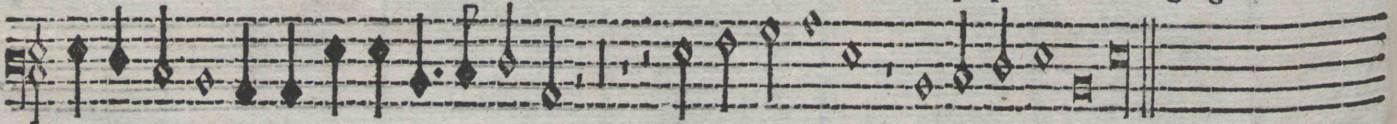
duol gettarne Che per se stanco il cor soffrir non uale soffrir non uale soffrir non uale



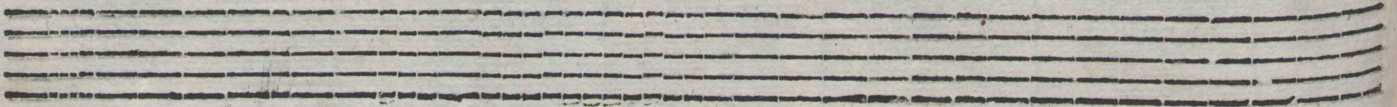
le D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no d'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu



fresco affanno piu fresco affanno y d'anti qua pia ga ogn'hor d'an-



tiqua piag'ogn'hor piu fresco affan no piu fresco affanno piu fresco affan no.





Aghe. Et lie. Et ti fiori Et lie. Et ti fiori Et lie ti fio-  
 ri Riuerton le campagne d'ogn'intorno Le grati & belle Ninfe con suo chori Menano i balli  
 Menano i balli in un bel giro in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno Spiron l'aria et la ter-  
 ra Arabi odori Spiron l'aria & la terra Arabi odori ri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Gia-  
 ce il mar quieto & fugge il tristo gielo Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'anima s'alle-  
 legra in terra e in cielo.

Stefano Felis Echo à 8.



il N questa ualle io uengo à tutte l'hore Che quini Echo mi parla e mi consola Echo

odi chi segue Amore Chi dà si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amar m'in-

no la mi inuo Horsù ti lasso mi a Dio Horsù ti lasso à Dio

Horsù ti lasso à Dio ti lasso a Dio

illegible text at the bottom of the page

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sere la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole .</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sommo scendesti in terra</i>	6	<i>Le vine uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni , e dolci ire</i>	8	<i>Non può long'h'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Echo à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

TAVOLA DELLA MADRIGALIA

12	Voisete la mia honora	1	Di meche fiam d'oro
13	L'agete in cio l'antico mio procello	2	In felice occiditissi
14	Che se giti il tempo	3	Dunque mirando il sole
15	Gelo ha Madama il seno	4	Spovisti occhi dolenti
	E se voti	5	Dep pargete unben tanto
16	Le mie voti	6	Sono scendessi in terra
17	Hor sento quel ch'io sono	7	Tu la ritornai a rim
18	Tu on puo lanch'ris	8	Dolci s'legni e dolcive
19	V'aghe perde uerde frondi	9	Sotto farti d' amor
	E tu lo s	10	Tu n'inganni il mirar
20	In questa valle	11	Et io bench'infelice



Q V I N T O

DI STEFANO FELIS DI BARI  
MAESTRO DI CAPPELLA  
NEL DVOMO DI BARI.

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI,  
Con alcuni à Sci, & vno Echo à Otto nel fine, nouamente composti, & dati in luce.



*No. 8.*

In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni,

M D LXXXV.

N

# AL MOLTO ECCELLENTE SIG. MIO

ET PATRON OSSERVANDISSIMO:

IL SIGNOR AURELLIO FVRIETTI.



Oleuano gli antichi Romani far fumar gli altari di quelli odori, che più grati conosceuano essere al Dio di cui erano deuoti; onde non bastando taluolta gli aromati Sabei, scorsero à far loro odora:re il caldo sangue humano: così credeuano aggradire à i Dei tutelari, & à gli altri numi Celesti. Hora io che in terra V. S. Ecc. qual essi (siamì ciò lecito dire) Iddio in Cielo honoro, & colo per le sue gentilissime maniere, & rare parti, & virtuti che in essa rilucono illustrando ogni Patria, oue si ritroua; volendole appresentare vna volta per sempre il mio di lei deuotissimo cuore, à fin che gradisse la mia seruitù; pensai d'accompagnar questo quasi sacrificio, quando non hò altro odore, con certi pochi Madrigali, cantai sù miei verd'anni, come giouane d'amor ritocco, i quali succederanno in loco d'hinni, ch'ancor essi cantauano in tal caso. & così risoluto ne l'animo à V. S. Ecc. li offero con quel piu caldo affetto che posso. Gran fauor serà il mio, se degnarassi ascoltarli con grato orecchio; poiche non chiedo altro, fuor che un minimo cenno della gratia sua, la quale debbo promettermi di certo, sapendo quanto sia vaga di questa uaga virtù della Musica, hauendone accertati con molti segni di liberalità molti, che se n'hanno delettati. Ma se per auentura questi miei accenti non hauessero corrispondenza à la sua diuina splendidezza, non perciò li sdegni, che piacquerò tal hor al sommo Gioue i semplici carmi de gli humili pastorelli. Accettane dunque il cuore con cui ne vengono, & à V. S. Ecc. fò riuerenza, & bacio le mani. Di Bari il dì 15 di Febraro 1585.

Di V. S. molto Eccellentè

Affezionatissima Seruitore

Stefano Felis.



I vaghe fila d'oro ij Di vaghe fila d'oro



In varia ti modi Son fatti i no di Son fatti i no di



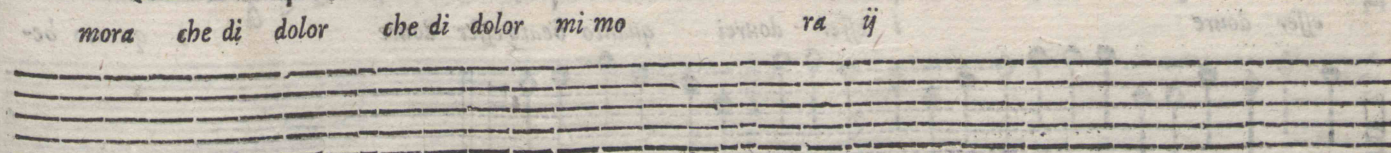
che mi dan marto ro che mi dan che mi dan marto ro Tosto auerrà che di do-



lor mi mo ra Tosto auerrà che di dolor mi mo ra che di dolor mi



mora che di dolor che di dolor mi mo ra ij





Prima stanza.

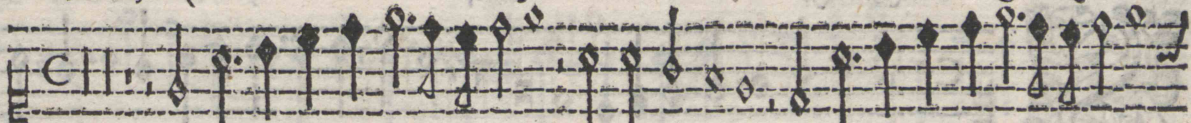
2

QUINTO

Infelici occhi miei Infelici occhi miei *ij* Infelici occhi  
 miei Infelici occhi miei Infelici occhi mie *i* Chiusi sempre alla gioia *ij* aperti al pianto  
 aperti al pianto al pianto Io son misero tan to Io son misero tan to Per uoi Per uoi  
 quanto beato esser dourei esser dourei quanto beato esser doure *i ij*  
 esser doure *i* esser dourei quanto beato esser doure *i* quanto be-  
 ato esser dourei esser dourei esser dourei esser doure *i.*

Seconda stanza.

QUINTO



Unque mirando il so le mirando il sole Dunque mirando il so-



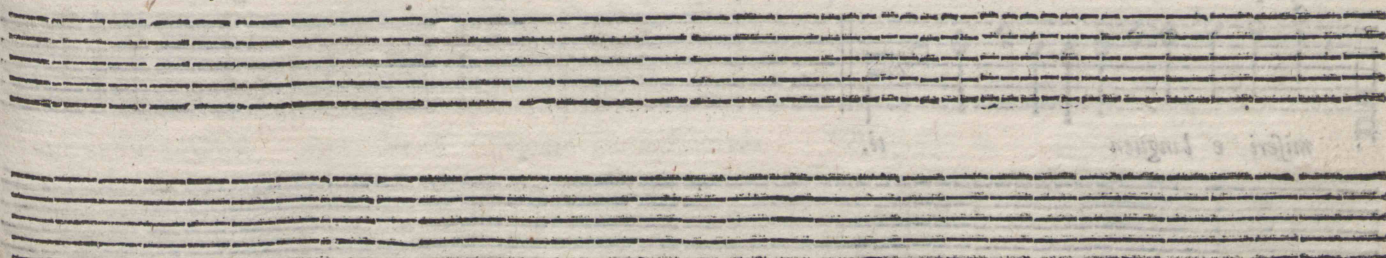
le Fate a voi stessi una perpetua notte una perpetua notte Ah! speranze interrotte Ah! spe-



ranze interrotte misero piu Che fia misero piu Che fia misero piu Che fia misero piu



che mi console che mi console che mi console ù che mi console.





Perasti occhi dolen ti ij Sperasti occhi  
 dolen ti Per mirar quel seren del paradiso Per mirar del paradi so del para-  
 di so del paradi so Hauer perpetuo ri so Hauer perpetuo ri so Ha-  
 uer perpetuo ri so Piagete hor sempre miseri e languenti miseri e languen ti  
 miseri e languen ti.



C

Eh piangete almen tan to Deh piangete almē tanto Deh piangete almen

tan to Ch'al fin si scrina sopra il fred do sasso Dopò la mor te abi lasso

Abi lasso Questi ò fato crudel ò fato crudel l'uccise il pian to Questi ò fato crudel l'uccise il

pian to.



Prima parte.

6

QUINTO

Onno scendesti in terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra Sonno scendesti in terra scendesti in terra scende sti in terra ij E fosti piu pietoso Della mia donna che m'ha il uiso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso ascoso che m'ha il uiso ascoso E fosti piu pietoso Della mia donna che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso il uiso ascoso che m'ha il uiso ascoso.



Seconda parte.

QUINTO



8 7

V la ritorni a riva Mentri'ella piu fu gi ua Mentri'ella  
 piu fu gi ua Tu mi fai riueder gli occhi lucenti Dopo sette anni Dopo sette an-

ni e la fron te serena E mi toglì di pe na Tu fai insegnando i miei desir con-

tenti Se tu simile o sonno à morte sei à morte sei à morte sei Io pur beato in

tal morte uierei Io pur beato in tal morte uiure i Io pur beato in tal mor-

te uiarei.



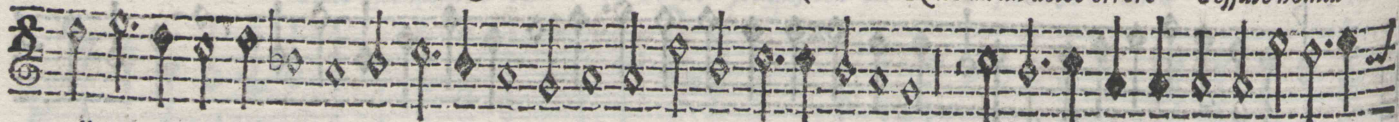
Gio. de Macque.

8

QUINTO



Olci sdegni e dolci i re Nate Nate da un dolce errore Cessate homai



di penetrarmi il core di penetrarmi il core E di darmi martire Ch'io son qual esser foglio Ch'io sò qual



esser foglio Qual torre a i uen ti Qual torre a i uen ti e qual all'on-

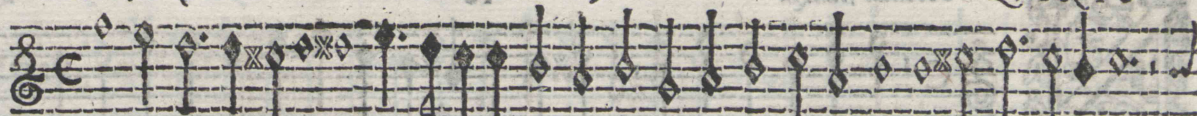


de scoglio e qual all'on de sco glio.



Prima stanza.

QUINTO



Otto finti d'Amor dolci sembian ti Sotto finti d'Amor dolci sembian ti



La mia nouella Circe hoggi s'asconde Quasi scoglio coperto in mezzo al'on de in mez zo al'on-



de Io l'hò veduta pur fuggite Amanti fuggite Amanti fuggite Aman ti Io l'hò veduta pur fuggite aman-



ti fuggite Amanti ij fuggite Amanti Io l'ho veduta pur fuggite amanti



fuggite amanti fuggite amanti fuggite aman ti fuggite amanti.





First line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

E n'inganni il mirar ij Ne n'inganni il mirar gl'habiti santi Gli oc-

Second line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

chi leggìa dri gl'occhi leggiadri e le sue trezze bion de e le sue trezze bion-

Third line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiori e in fronde de Ch'in trôco in sasso in fiera in fiori e in fronde Sò permu-

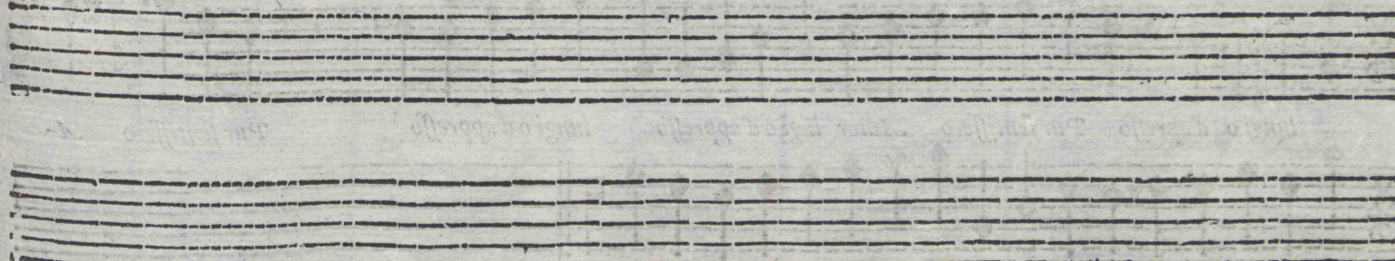
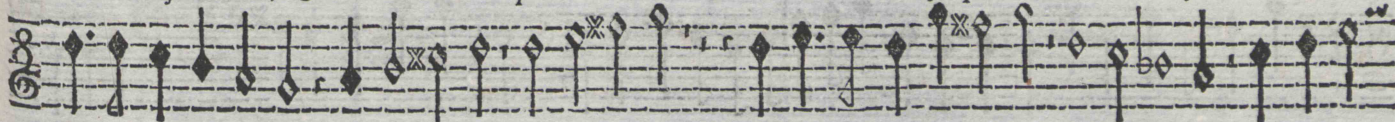
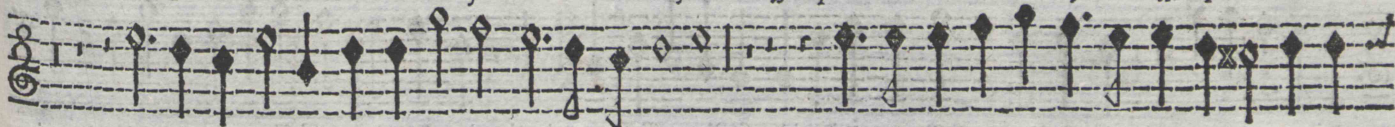
Fourth line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

tar altrui Sò permutar altrui magici incanti Sò permutar tar altrui Sò permutar al-

Fifth line of musical notation with notes and stems on a five-line staff.

trui magici incanti.

Sixth line of musical notation, mostly empty with faint ghosting of text from the reverse side.





Musical staff 1: Treble clef, common time signature (C). The staff contains a series of diamond-shaped notes, likely representing a specific rhythmic pattern or a type of shorthand notation.

Oi sete la mia donna Voi sete la mia donna Voi sete la mia dōna io son in possesso

Musical staff 2: Continuation of the diamond-shaped notation from the first staff.

Di voi io son in possesso Di voi io son in possesso Di voi io son in possesso Di voi Di voi Di

Musical staff 3: Continuation of the diamond-shaped notation.

voi Di voi vino mio sol uiuo mio sol gran tempo auanti Che questi imaginati ultimi a-

Musical staff 4: Continuation of the diamond-shaped notation.

manii Pur sentissero Amor Pur sentissero Auor lungi o d'apref so Pur sentissero Amor ij

Musical staff 5: Continuation of the diamond-shaped notation.

lungi o d'apresso Pur sentissero Amor lungi o d'apresso lungi o d'apresso Pur sentissero A-

Musical staff 6: Continuation of the diamond-shaped notation, ending with a double bar line.

mor ij lungi lungi o d'apref so.



Eggete in ciò l'antico mio processo Leggete in ciò l'antico mio processo l'antico



mio processo Gli esaminati miei sospiri e i pianti Gli esaminati miei sospiri e i pianti



miei sospiri e i pianti ij E vedrete quāt'erra un che si uanti Meco in si bel giu-



ditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso Meco in si bel giuditio esser ammesso.





Terza & ult. stanza.

14

QUINTO

He segia il tempo e quella fe since ra e quella fe e quella fe sin-  
 ce ra Vostro rescritto in mio fauor deci so A che mostrarui a me  
 ij A che mostrarui a me dubia e seue ra dubia e seue ra Ahi che mi  
 si fa torto ij Ahi che mi si fa torto ij io me n'appello  
 Alla ruota d'amor in Paradi so Alla ruota d'Amor in Paradi-  
 so in paradi so.





Elo hà Madonna il seno Gelo hà Madonna il seno e fiam mail volto e



fiam mail volto Io son ghiaccio di fuore E'l fo co hò dentro accolto hò dentro accolto



Questo auien Questo auien perche Amore Nella sua fronte alberga e nel mio petto Nella sua fronte alberga e



nel mio petto Ne mai cangia ricetto Ne mai cangia ricetto Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel



cuore Si ch'io l'habbia ne gliocchi ella nel cuore.



E uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdet te Le



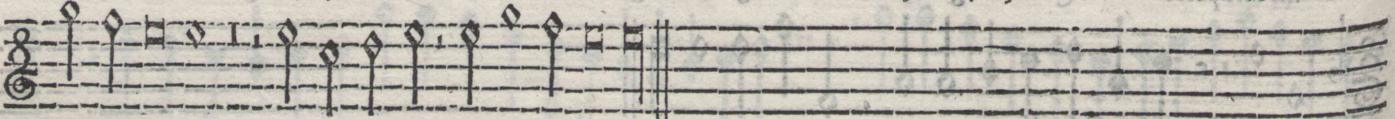
uiue uoci m'erano interdet te Le uiue uoci m'erano interdet te m'erano interdette



On'd'io gridai con carta On'd'io gridai gridai con carta e con inchio stro Nò son mio nò s'io moro



il danno è uostro Non son mio nò il danno è uostro stro Non son mio nò s'io moro il



danno è uostro s'io moro il danno è uostro.



*Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.*



Musical staff with notes and lyrics: E uine uoci m'erano interdette m'erano interdette Le uine uoci m'era-

Musical staff with notes and lyrics: no interdette Le uine uoci m'erano interdette te Ond'io gridai con carta e con inchiostro

Musical staff with notes and lyrics: il danno è uostro Non son mio nè s'io mo ro il danno è uostro non son mio nè s'ia moro non son mio

Musical staff with notes and lyrics: nè s'io moro il danno è uostro.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Or sento quel ch'io sono e quel ch'io fui i Hor sento quel ch'io sono

Hor sento quel ch'io sono e quel ch'io fui i E ueggio andar u E ueggio andar anzi uo-

lar il tempo anzi uolar il tempo anzi uolar anzi uolar il tempo anzi uolar il

tempo. E dolermi uorrei E dolermi uorrei ne so di cui ne so di

cui ne so di cui E dolermi uorrei i ne so di cui ne so di



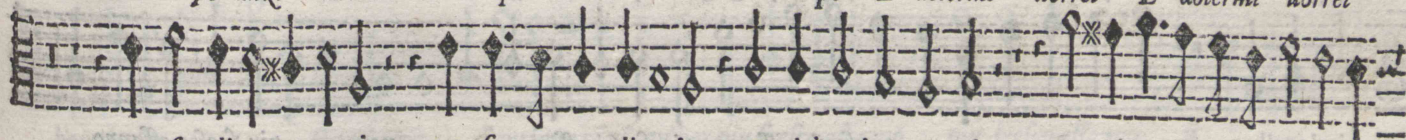
Or sento quel ch'io fo no Hor sento quel ch'io sono e quel ch'io fui E ueg-



gio andar ij E ueggio andar anzi uolar il tem po anzi uolar il tempo anzi uolar il



tem po anzi uolar il tempo il tem po E dolermi uorrei E dolermi uorrei



ne fo di cui i ne fo di cui E dolermi uorrei ij



ne fo di cui i ne fo di cui.



On può longh'u so ij Nò può longh'u-

so ne'l mio duol ne'l mio duol quietarme Che per se stan co il cor

soffrir non uale ij D'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno d'antiqua piaga d'antiqua

piag'ogn'hor ij piu fresco affanno piu fresco affan no piu fresco affanno

ij piu frisco affanno d'antiqua piag'ogn'hor ij piu fresco affan no ij

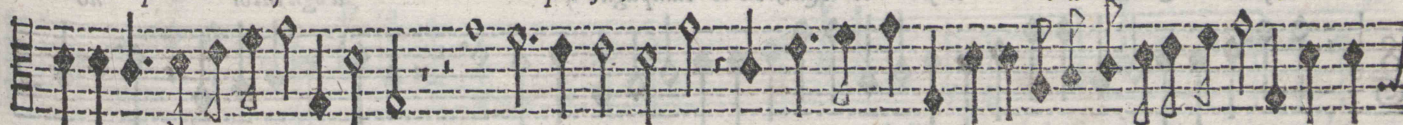
piu fre sco affanno piu fresco affanno ij



On puo long'u so ij Nō puo long'h'u so nel



mio duol quietarmi ij Che per se stan co il cor soffrir non ua-



le soffri non uale c'antiqua piag'ogn'hor ogn'hor piu fresco affan no ogi'



hor piu fre sco affanno d'antiqua piag'ogn'hor piu fresco affanno ij



piu fresco affanno ij d'antiqua piaga ogn'hor d'antiqua piaga ogn'hor piu fresco affanno



piu fresco affanno ij



Agh'herbe uerdi frond' et lie

ti fiori

& lie

ti fiori

& lie-



ti fiori

& lie

ti fio

ri

Riueston le campagne ij

d'ogn'intor

no



Le grati & belle Ninfe ij

Le grati et belle Ninfe cō suoi chori

Menano i balli

Menano i



balli in un bel giro

Menano i balli in un bel giro adorno ador

no Spiron l'aria et la terra Arabi o-



dori

Fanno gli augelli al bel cantar ritorno

Fanno gli augelli al bel cantar ritorno

Giace il mar queto



& fugge il tristo gielo

Ogn'anima s'allegra in terra e in cie

lo

Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo.





Aghe. Et lieti fiori & lieti fiori ij & lieti fiori Riuerton

le campagne ij dogn'intorno Le grati & belle Ninfe Le grati et belle Ninfe con

suoi chori Menano i balli in un bel giro Menano i balli in un bel giro adorno in un bel

giro adorno Spiron l'aria et la terra Arabi odorri Fanno gli augelli al bel cantar ritorno Fanno gli au-

gelli al bel catar ritorno Giace il mar queto Ogn'anima s'allegra in terra e in cielo Ogn'ani-

ma s'allegra in terra e in cielo.



Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

*N* questa ualle uengo à tutte l'hòre Che quiui Echo mi parla e mi consola Echo O-

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

di chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad amor m'in-

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

uola m'inuo la l'ndi Horsù ti lassò on à Dio Horsù ti lassò à Di o Hor-

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes.

sù ti lassò a Dio à Dio ti lassò à Dio a Dio

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



*N questa ualle io uengo a tutte l'hore Che quini Echo mi parla e mi conso-*



*la Echo Odi chi segue Amore Chi da si annuntio rio Non ci è rimedio alcuno Vuoi ch'ad A-*



*mor m'inuola m'inuola Horsù ti lasso à Dio Horsù ti lasso à dio Hor-*



*sù ti lasso à dio à dio ti lasso à di o à dio*

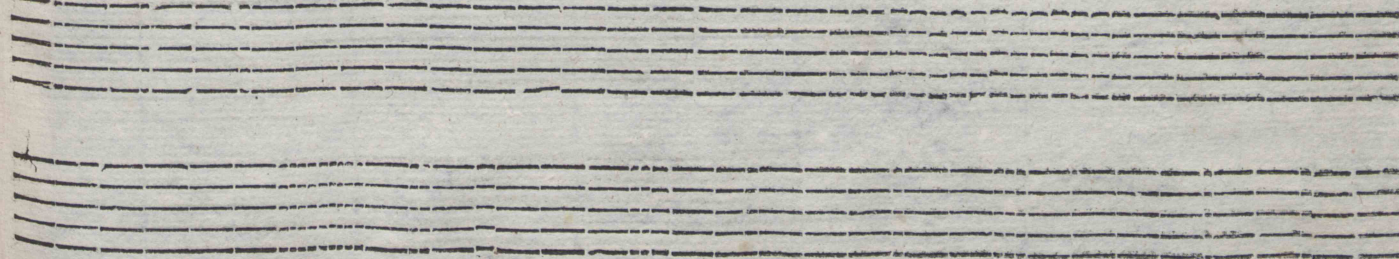


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Di uaghe fila d'oro</i>	1	<i>Voi sete la mia donna</i>	12
<i>Infelice occhi miei</i>	2	<i>Leggete in ciò l'antico mio processo</i>	13
<i>Dunque mirando il sole</i>	3	<i>Che se già il tempo</i>	14
<i>Sperasti occhi dolenti</i>	4	<i>Gelo hà Madonna il seno</i>	15
<i>Deh piangete almen tanto</i>	5	<i>A sei voci.</i>	
<i>Sonno scendesti in terra</i>	6	<i>Le viue uoci</i>	16
<i>Tu la ritorni a riuu</i>	7	<i>Hor sento quel ch'io sono</i>	17
<i>Dolci sdegni, e dolci ire</i>	8	<i>Non può longh'uso</i>	18
<i>Sotto finti d'Amor</i>	9	<i>Vagh herbe uerde frondi</i>	19
<i>Ne u'inganni il mirar</i>	10	<i>Ecco à 8.</i>	
<i>Et io benche infelice</i>	11	<i>In questa ualle.</i>	20

# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**