

CANTO

DI ANNIBAL STABILE

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCE



*Novamente posti in luce.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

A

AL MOLTO ILLVSTRE  
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR

GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO

de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto.V.



*'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendisß. et la molta intelligença che ella hà, tra l'altre sciençe, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santità di N. S. Sisto.V. di poter darsi à qualche picciola recreatione, sono st̃ate le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natura sua, mi terrò appagatisimo et piglierò animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V. S. Reuerendisima questo picciolo dono che io le fò, con fronte così lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Jddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di. Roma alli 15. Nouẽbre. 1585.*

*Di V. S. Molto Illustre & Reuerendisima:*

*Seruitore deuotissimo.*

*Annibal Stabile.*



Scon dal chiaro visce e da l'altre



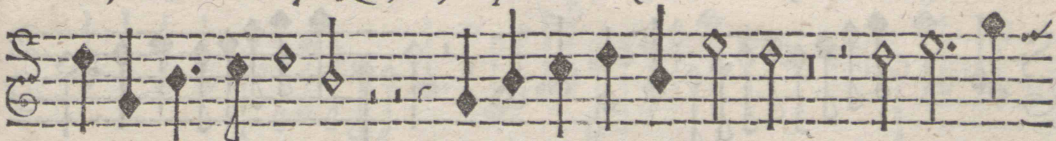
Luci della mia Donna armati lampi Si



che pensier gelati e voglie fere Non han forza e valor per c'huom



ne scam pi Queste fian per innanzi amor le vere Fiam



me pungen ti Onde ferito auampi e queste



fian l'accese Quadrella e que ste fian l'accese Quadrel



la a l'alte sue piu ardue impre se a l'al



se sue piu ardue imprese.



Morofetto neo Che tra le perlee



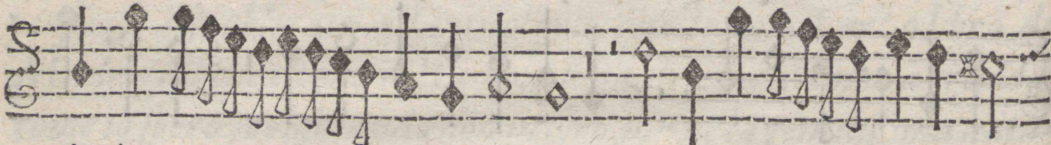
gl'ostri Del mio bel sol ti mo-



stri Con qual nuoua arte iui ti pose amore Dolce la-



dro del core ij Dolce ladro del core Ce-



da al tuo ne gro adorno ij



Quando è piu chiar' il gior no il gior no Ce-



da al tuo negro adorno Quando è piu chiar' il gior no il



gior no Quando è piu chiaro il gior no.



Enga Himeneo ch'amore Seco condu-



ca senza stra li et arco A



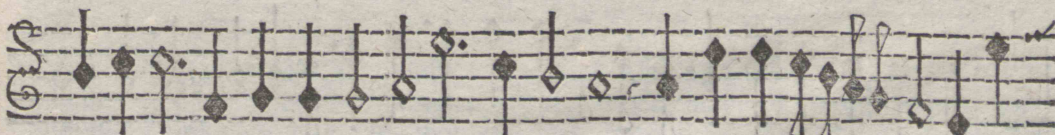
pra egli homai delle dolcez Ze il varco Gh'altri vezzosi pargo-



letti e grati Di verde mirto ornati Spargan per l'aria i lor y



soa in canti e l'aura



dolce spiri d'ogn'intorno d'ogn'intorno In questo lie to In



questo lie to auenturoso gior no In



questo lie to y auenturoso giorno.



Afferenar si vidde l'aria e'l cielo



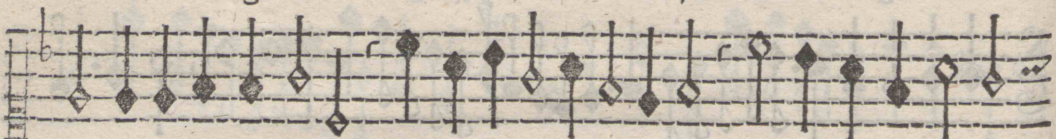
Et le campagne ij verdeg-



giar d'intor no & alberi fiorir & farsi ador no



Di canori augelletti il verde stelo Et scacciate da collie neue et



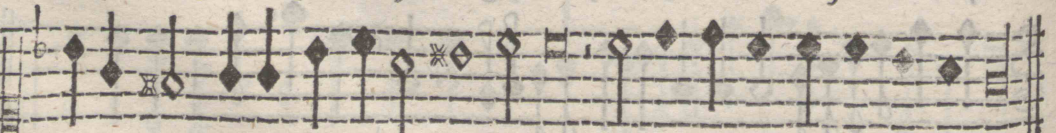
gelo La Primavera La Primavera far'a noi far'a noi ritorno



Et menar seco unchia roe lie so giorno Il



sol ij coperto gia d'oscuro ve lo Et menar seco unchiaro e



lieto giorno e lieto giorno Il sol coperto gia d'oscuro velo.

Seconda parte

CANTO



*I spuntar le viole e giglie*



*rose y Et riuersarsi*



*d'odorato manto La terra & questi star e l'au ra ei*



*uenti Quando la Donna mia la Donna mia y*



*l'onde famose Solcò del Tebro & con celeste canso y*



*Fè star i pesci ad ascoltar ad ascoltar*



*ad ascoltar gli accenti,*





I martir in martir di pena in pena di



pena in pena di pena in pe na Per dar-



mi acerba morte *ij* Per tenebrosi abissi a-



mor mi meza Per tenebrosi abissi Amor mi me-



na & per mia trista sorte E spenta ogni pietade Nei



dolci lumi dell'altrui beltade *ij*



Ne i dolci lumi dell'altrui beltade.







CANTO



Veramente in amore Si prova ogni do-



lore Veramente in amore Si prova o-



gni dolore Ma via piu ch'aler' auan-



za ch'altro auanza Goder sol una volta es perder poi Tutti i'



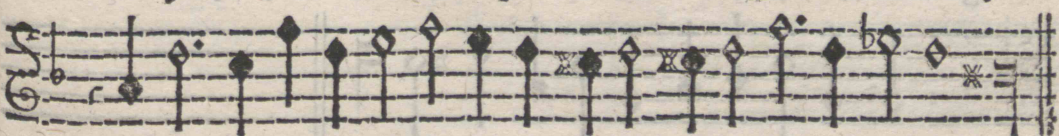
diletti suoi & perder poi Tutti i diletti suoi Ma via



piu ch'altro auanza Goder sol una volta es perdcr poi Tutti i di-



letti suoi & viver sempre mai fuor di speran za



& viver sempre mas fuor di speran za ¶



Ieu pur anima saldo il bel desi.



A superni Tesori & immortali A superni Tesori &



immortali Nulla stimando questi indegni et frali Lasciali pur ij



Lasciali pur nel loro eterno oblio Tro-



fei son questi de lo spiro rio Questi ad alto valor troncano



l'ali Questi ad alto valor troncano l'ali Questi son quei pun-



genti acuti frali Che dobbiamo spuntar tu sempre et io



Che dobbiamo spuntar tu sempre et io.



Musical staff with notes and rests.

Omeoue è sol fugge la notte e l'om-

Musical staff with notes and rests.

bra fugge la notte e l'ombra Così

Musical staff with notes and rests.

da suoi santi pensieri e casti Vn'altro sol

Musical staff with notes and rests.

l'oscuro suo disgem bra Disnor sarebbe a chi salire

Musical staff with notes and rests.

spera scendere a basso e se la sua vo-

Musical staff with notes and rests.

la sti oue è sol de non ter-

Musical staff with notes and rests.

nar non tornar non tornar doue è se ra.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte



A quei begl'occhi onde amor l'esca accen-



de Che foco auampa in me



chiaro e sereno chiaro e sereno Pioggia veggio ca-



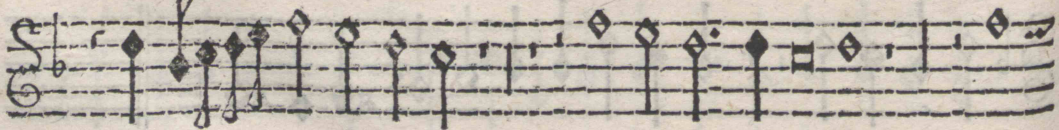
der nel vago seno Che'l pregio a perle oriental contende E il



cor'e il cor che cibo sol dal ri so prende Di sì bel



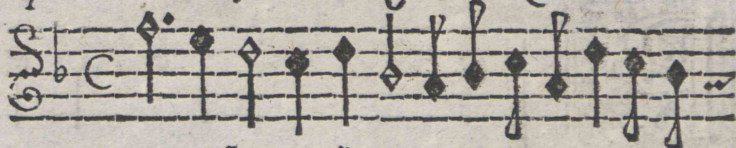
volso di dolcezza pieno Di sì bel volso di dolcezza pieno



Hor can gia voglia Da le lagrime sue Da



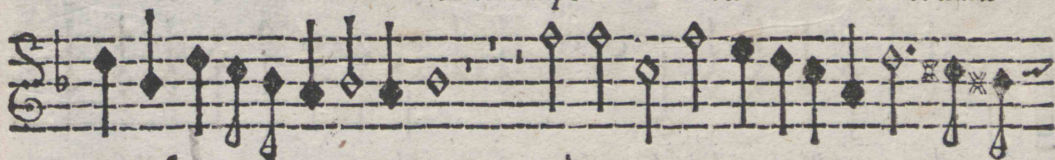
le lagrime sue salute attendete.



Bella arte d'amor per-



ch'ion non pe' ra Grazia ama-



re risto re al cor compar-



te Quando egli sa ch'ogni piacer abborre La gioia



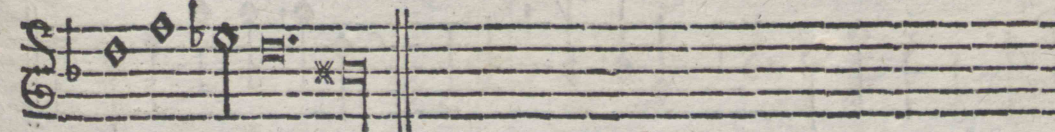
di Madonna mia vita era Fin ch'al ciel piacque y'



Hor che men vo in disparte Il suo dolor al mio do-



lor soccorre Il suo dolor y' al mio



dolor soccorre.



Ingea la Donna mia quando dal pianto *ij*

Io viddi a mille a mille *ij* V'cir viue

faulle Ond'io gridai abiocchi Se con l'humor ardete co'l foco

che farete Se con l'humor ardete co'l foco che farete Al-

l'hor mi dif s'amo re Costei per cui di doglia ogn'hor tra-

bocchi ammorza con l'ardore e'ncende con l'humore Ahime chi

mi difende Se'l foco ammorza *ij* E

sol l'humor incende *ij* E sol l'humor incende.



Ia fu ch'io desai da la mia stella



Il lume et il splendore Veder



tutte l'hore Lasso y ma hor che quella Lasso ma



hor che quella Il ciel Il ciel vagheggia et mira Altra nube di duol



al cor s'aggi ra Altra nube di duol



al cor s'aggi ra Poi ch'un bel vel m'asconde L'al'



te bellezze a null'altre seconde L'altre bellez ze



a null'altre seconde.







Acca con gl'occhi tramontar le stelle Facea



con gl'occhi tramontar le stelle Lamia Licori e fea Agl'hor-



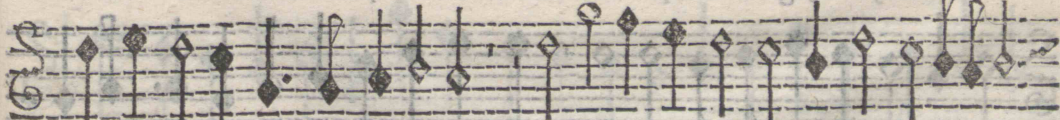
rori notturni allu stre scorno Ne però fuor del Gan-



geil sol trabea il sol trabea Su'l carro d'oro il gior-



no Ond'io gridando all'ho ra Dissi Apollo che tardiecc-



co l'Aurora ecco l'Aurora Apollo che tardiecco l'Auro



ra Ond'io gridando all'ho ra Dissi Apollo che tardiecc-



co l'Aurora ecco l'Aurora Apollo che tardiecco l'Auro ra.



*V'l lauro sempre verde*



*Ma per te Ma per te sola ingrata*



*dolci e cari privileggi hor perde privileggi hor perde Quando e-*



*ri del tuo verde amado ornata Dolce io seguina l'amorosa insegna*



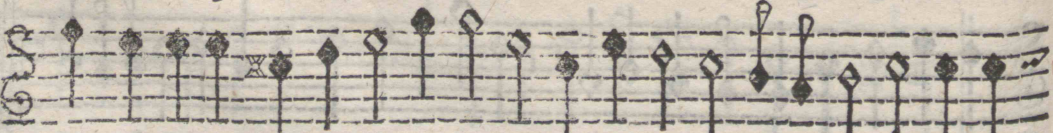
*l'amorosa insegna Ma poi Ma poi che secca pianta Per me che mai rin-*



*uerda pur ti scer no E ch'a l'antica e santa Legge d'a-*



*mor Profa n'hai fat so sberno Secco e vuo-*



*so è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amo re Secco e*



voto è'l mio core.

Voto insieme di lagrime e d'amore.



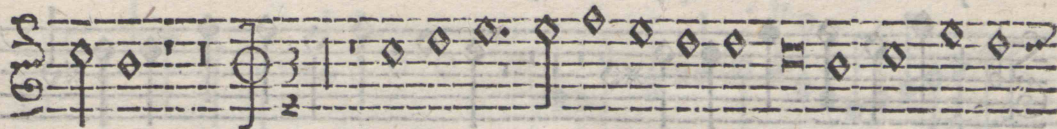
He fa hoggi il mio sole

Che fa hog-



gi il mio so

le Che fa Che fa il mio cant'e'l



suono

Che non cantan di lei la gloria el nome Che non



cantan di lei la gloria el no

me Hor queste mie viole



questi fior li dono ij

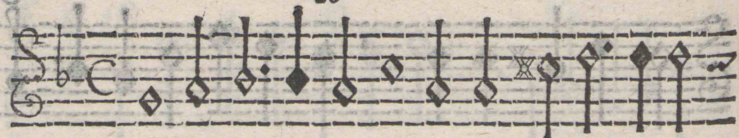
Che ne facci coro-



na alle sue chsime alle sue chso

me

alle sue chsime.



*Ieni candida aurora*



*& di pura rogiada Questae*



*quella contrada Rinfresca & fa tra noi dolce dimo*



*O dea cui il mond'honora O dea O dea cui il mondo honora*



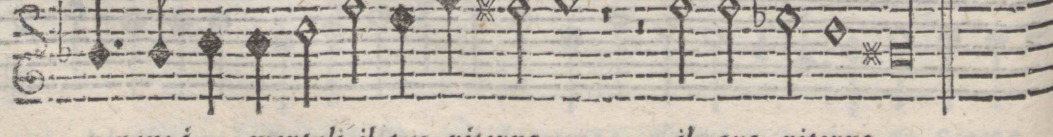
*Che porti seco nella fronte il giorno e'l ciel bianco e vermiglio*



*Fai col sereno tuo tranquillo ciglio Vedi che d'ogn'intor.*



*no Vedi che d'ogn'intorno che d'ogn'intorno Ho-*



*norano i mortali il tuo ritorno il tuo ritorno.*



11

21

## CANTO



Cco la negra sera Checa de giù



Che cade giù y Da gl'alti monti y



& i o Sono ancor reco qui y col



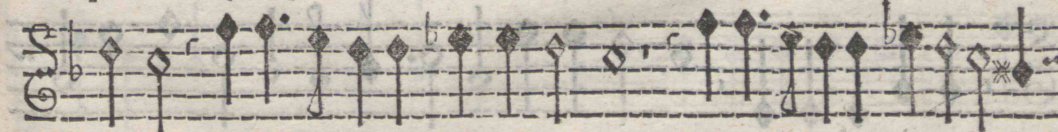
grege mi o Ahi & fiera Lico



ri & partiro piangend' in doglia & partiro &



partirò piangèdo in doglia Che di tanti tuoi fiori vn sol vn sol non



toglia & partirò piangendo in doglia y



Che di tanti tuoi fiori vn sol non toglia vn sol non toglia.



Onna co'l vostro sguardo Donna co'l vostro



sguardo Incenerisco & ar do & ardo & se non me mi-



rate Di freddo ghiaccio ogn'hor morir mi fate Pe-



rò s'ho da perire Per appagar almen il mio desire Fa-



te ch'io venga meno a poco a poco Non di gel ma di



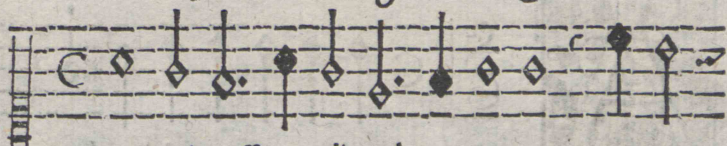
fo co Fate ch'io venga meno a poco a poco



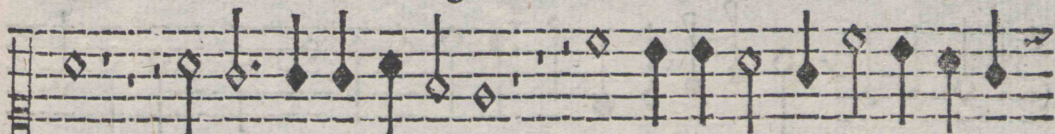
a poco a poco Non di gel ma di fo co Non di gel



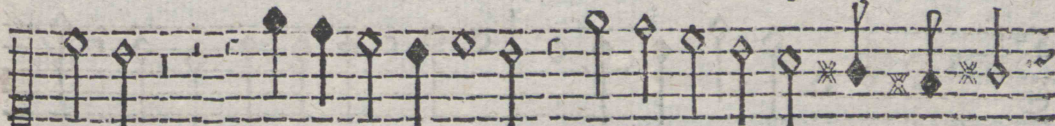
q ma di focc.



il rogo mio Morte Morte super-



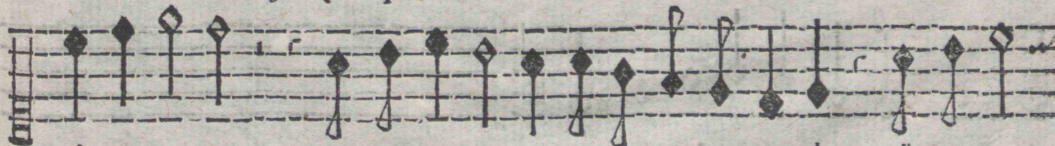
ba Con l'inuida tua falce Prima ch'io scuopra la mia pena a-



cerba la mia pena acerba y



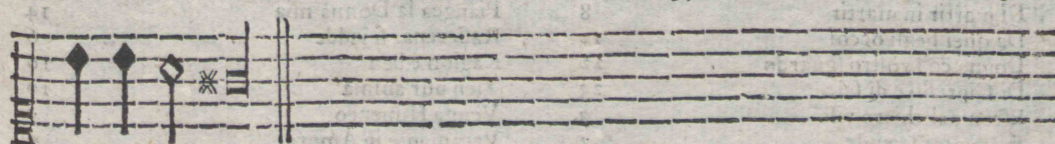
Che s'io la scuopro questa e l'altra etade Che s'io la scuopro questa e



l'altra etade Morira per pietà de y



Far in altri i mortali uffici tuoi



fici tuoi.



*Lla riuu del Tebro Vidd'io tra morso e*

*vino Gioanetto Pastore mandar tal voce fuore Satis-*

*no cruda De a Satiatio cruda Dea Della mia a-*

*cerbae rea Ma mentre vuol dir morte Finì la vita ah*

*miserabil sor te ah miserabil sor te ah*

*miserabil sor te.*

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorosetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riuu del Tebro	24	Fu'l lauro sempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io desiai	15
Che fa hoggi il mio sole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Rasserrenar si vidde	6
Donna co'l vostro sguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipresso e di falce	23	Tien pur anima	10
Escon dal chiaro viso	3	Venga Himeneo	5
Et spuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra sera	21	Vieni candida aurora.	20

I L F I N E.





ALTO

# DI ANNIBAL STABILE

## IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.



*Novamente posti in luce.*



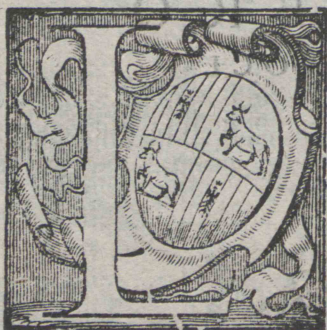
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

AL MOLTO ILLUSTRE  
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR

GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO

de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.



*'Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiss.  
et la molta intelligenz a che ella hà, tra l'al-  
tre scienze, delle cose della Musica, e'l dilet-  
to che alle volte ne prende, quando l'è con-  
ceduto da graui e importanti carichi che el-  
la ha in questo maneggio di Maggior domo  
della Santità di N. S. Sisto. V. di poter dar si  
à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno  
persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de  
Madrigali che escono in stampa, li quali se le faranno à grado, si-  
come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natu-  
ra sua, mi terrò appagatissimo et piglierò animo à dedicarlene de  
gli altri. Ricena adunque V. S. Reuerendissima questo picciolo  
dono che io le fò, con fronte così lieta, come io glie le offero. & me  
degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu  
leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Jddio  
l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meri-  
ti. le bacio humilmente la mano di Roma alli 15. Nouëbre. 1585.*

*Di V. S. Molto illustre & Reuerendissima:*

*Seruitore deuotissimo.*

*Annibal Stabile.*



ALTO

Scon dal chiaro viso e da l'altre

Lu ci della mia Donna della mia

Donna armati lampi si che pensier gelati e voglie fere Non

han forza e valor per c'huom ne scampi Queste

fian per innanzi amor le vere Fiam me pungen ti

Onde ferito auampi mecoogni cor e queste fian l'accese Qua-

drella e queste fian l'acce se Quadrella a l'altre

me piu ardite impre se piu ardite impre se imprese.



4

dal chiaro

Moro fetto neo Che tra le

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

perlee gl'ostri y Del

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

mio bel sol si mostra y Con qual nuova arte iui si

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

pose amore iui si po se amore Dolce ladro del co-

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

re Dolce ladro del core Ceda al tuone gro adorno

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

y Quando è piu chiar' il gior no y

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

Quando è piu chiar' il gior

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

y piu chiar' il giorno.

A musical staff with a C-clef (soprano clef) and a common time signature (C). The staff contains several notes, including a half note and a quarter note, with stems pointing upwards.

ALTO



Enga Himeneo ch'amore Seco conduca

senza stra lier arco Apra egli homai

delle dolcezze il varco Gli altri veziosi pargoletti e grati Di

verde mirto ornati Spargan per l'aria i lor soavi canti i

lor soavi canti e l'aura dolce spiri e l'aura dolce spi-

ri d'ogn'intorno In questo lie so auenuroso

giorno auenuroso giorno In questo lie-

so auenuroso giorno auenuroso giorno

so auenuroso giorno auenuroso giorno



*Asserenar si vidde l'aria e'l cielo Es*



*le campagne ij verdeggiar d'in-*



*sorno ij & gl'alberi fiorir fiorir & farsi ador.*



*no Di canori angelles z il verde stelo Es scacciate da*



*collie neue es gelo & neue e gelo La Primavera far'a noi*



*rizorno Es menar seco vn chiaro e lie so giorno*



*Il sol coperto gia d'oscuro velo Es menar seco vn*



*chiaro e lie so giorno Il sol coperto gia d'oscuro velo.*

Seconda parte

7

A L T O



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped.

*T spuntar le vio le gi-*

Continuation of musical notation for the second staff.

*gliero se e giglie rose Et*

Continuation of musical notation for the third staff.

*riuestrisi d'odorato manto La terra & questi star e l'auraci*

Continuation of musical notation for the fourth staff.

*venti Quando la Donna mia Quando la Donna mia la Donna*

Continuation of musical notation for the fifth staff.

*mia l'onde famose Solcò del Tebro & con ce-*

Continuation of musical notation for the sixth staff.

*leste canto ij Fè star i pe-*

Continuation of musical notation for the seventh staff.

*sci ad ascoltar Fè star i pe sci ad ascoltar*

Continuation of musical notation for the eighth staff, ending with a double bar line.

*gli accenti,*



8

I martir in martir di pena in ve-

na Per darmi acerba morte

Per tenebrofi abissi Per te-

nebrofi abissi Amor mi mena E per mia trista sorte E

spenta ogni pietade Nei dolci

lumi dell'altrui belsade Nei dolci lumi dell'al-

trui belsade de.





9

*Veramente in amore Si proua ogni dolore*

*Veramente in amore Si proua ogni dolore o ogni dolore*

*Ma via piu ch'altre auanza i Goder sol una volta es*

*perder poi & perder poi Tutti i diletti suoi & perder po-*

*i Tutti i diletti suoi ma via piu ch'altro auanza Goder sol*

*una volta es per der poi Tutti i diletti suoi*

*& diuer sempre mai fuor di speranza &*

*di uer sempre mai fuor di speranza fuor di speranza*



Musical staff with notes and a treble clef.

Ien pur anima saldo il bel desio il bel desi

Musical staff with notes and a treble clef.

o A superni Tesori & immortali A superni Tesori & immorta-

Musical staff with notes and a treble clef.

li & immortali Nulla stimando questrindegni et frali Lasciali,

Musical staff with notes and a treble clef.

pur y Lasciali pur y nel loro eterno obli-

Musical staff with notes and a treble clef.

o Trofei son questi de lo spirtorio Trofei son questi de lo spirto

Musical staff with notes and a treble clef.

rio Questi ad alto valor troncano l'ali Questi ad alto

Musical staff with notes and a treble clef.

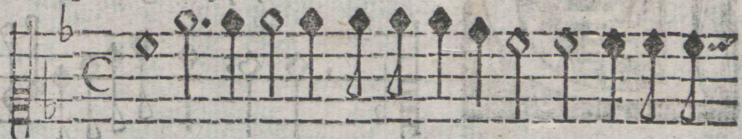
valor troncano l'ali Questi son quei pungenti acuti strali

Musical staff with notes and a treble clef.

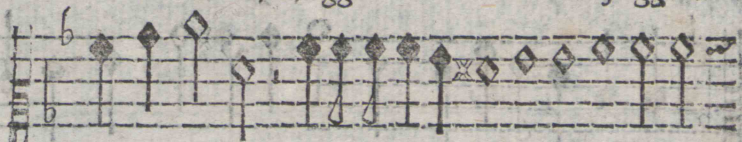
acuti strali Che dobbiamo spuntar su sempr'et i-



Che dobbiamo spuntar tu sempr'et io.



Ome ouè sol fugge la notte e l'ombra fugge la



notte e l'ombra y Così da tui



santi p. nseri e casti Vn'altro sol y l'o-



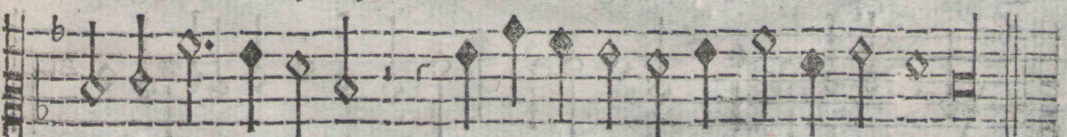
scuro tuo disombra tuo disombra Disnor sarebbe a chi saire



spera scendere a basso y & se la sù vo-



la sti y Oue è sol di non



tornar doue è sera Oue è sol di non tornar doue è sera.

Prima parte



A quei begl'occhi onde amor l'esc' accende



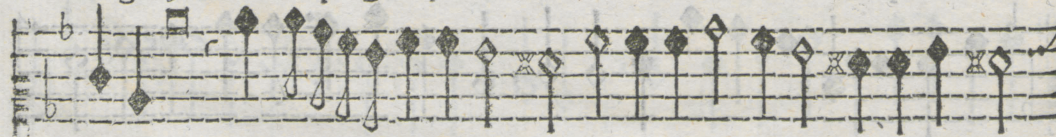
Che foco auam pa in me chia-



roe fere no chiaro e sereno Pioggia veggio cader nel



vago seno Che'l pregio a perle oriental contende E il cor che



cibo sol dal ri so prende Di si bel volto di dolcezza pie-



no Di si bel volto di dolcezza pieno Hor cangia voglia e per-



non venir meno Da le lagrime sue salute Da le lagrime



sue salute atten de Da le lagrime sue salute atten de.

Seconda parte

13

A L T O



Bella arte d'amor perch'io non pe.

ra perch'io non pe ra

Grato amaro ristoro al cor compar-

se Quando e gli sa ch'ogni piacer abborre ch'ogni pia-

cer abborre La gioia di Madonna mia vita era Fin

ch'alciel piac que Fin ch'alciel piacque Hor che men

vo in disparte Il suo dolor al mio dolor soccorre Il suo dolor al

mio dolor soccorre Il suo dolor al mio dolor soccorre soccorre.



14 *comp. b. 10002*

*ol Donna Ingea la Donna mia quando dal pianto ij*

*quando del pianto Io viddi a mille a mille ij*

*a mille Vscir vine faulle Ond'io gridai abiocchi Se con'l hu-*

*mor ardete col'foco che farete Se con'l'humor ardete ij*

*col'foco che farete All'hor mi dis'amore mi*

*dis'amore Costei per cui di doglia ogn'hor trabocchi ammorza con'l ar-*

*dore e'ncen de con'l'humore Ahime Ahime chi mi disfen-*

*de Se'l foc' ammorza E sol l'humor incende Se'l foco ammorza e*



Sol l'humor incende E sol l'humor incende incende.



la fu ch'io desiai da la mia stella Il



lu m'et il splendore Keder a tutte



l'hore Lasso ma hor che quella Il ciel vagheggia et mira ma



hor che quella Il ciel vagheggia et mira Altra nube di duol al



cor s'aggira s'aggira Altra nube di duol al cor s'aggi



ra Poi ch'un bel vel m'asconde L'alte bellezze a nul-



l'altre seconde L'alte bellezze a null'altre seconde.



Agion è ben ch'alcuna vol

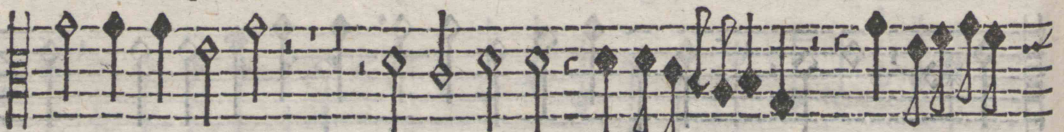
ta i can-



si ch'alcuna volta i can ti Però c'ho sospirato si gran



tempo sospira so si gran tempo Che mai non incomin-



cio assai per tempo Per adeguar cò'ri so col ri-



so i dolor santi Et s'io potessi far ch'agl'occhi santi Por-



geffi alcun diletto Qualche dolce mio detto O me beato sopra



gl'altri amanti Ma pin quand'io dirò y senza menti-



re Donna mi prega Donna mi pre ga perch'io voglio dire.





Accea con gl'occhi tramontar le stel.

le Facea con gl'occhi tramontar le stel le Lamia Licori

e fea A gl'horrori notturni illu stre scorno Ne però fuor del

Gan ge il sol trabe a il sol trabea Sulcar ro d'oro il gior-

no Ond'io gridando all' hora ÿ dissi A-

pollo che tardi ecco l' Aurora ÿ ec-

col' Aurora Ond'io gridando all' hora ÿ dissi A-

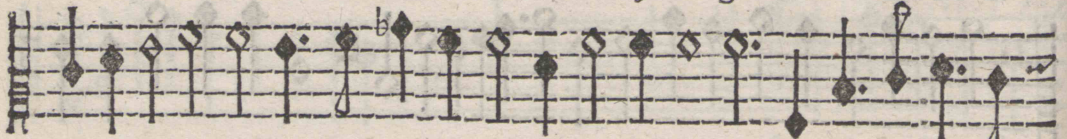
pollo che tardi ecco l' Aurora ÿ ecco l' Aurora.



V'l lauro sempre verde ij



Ma per te sola ingra-



ta I dolci e cari privileggi hor perde hor per-



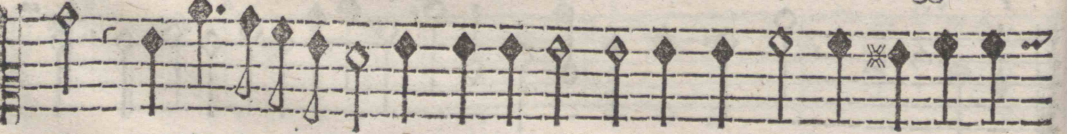
de Dolce io seguiva l'amorosa in segna ij



Ma poi che secca pianta Per me che mai rin-



nerda par ti scerno ti scerno E ch'a l'antica e santa Legge d'a-



mor Prefa n'has fatto scerno Secco e vuoto è'l mio core



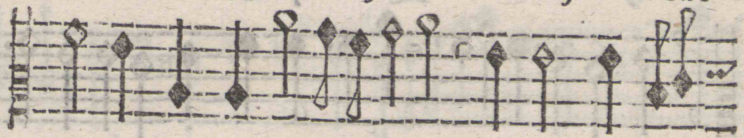
Vuoto insieme di la grime e d'amore Secco e vuoto è'l mio



core Vusto insieme di la grime e d'amore.



He fa hoggi il mio sole il mio sole Che



fa hoggi il mio so le Che fa il mio can-



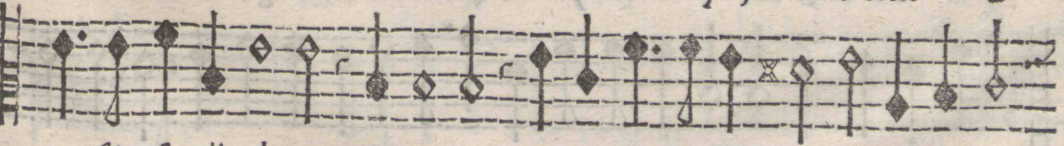
e'l suo no Che fa il mio canto e'l suo-



no Che non cantan di lei y la gloria el no me Che



non cantan di lei la gloria el nome Hor queste mie viole &



questi fior li dono li dono Che ne facci corona alle sue chio-



me Che ne facci corona alle sue chio-me alle sue chio-me y



*Veni candida aurora & di pura rogiada*



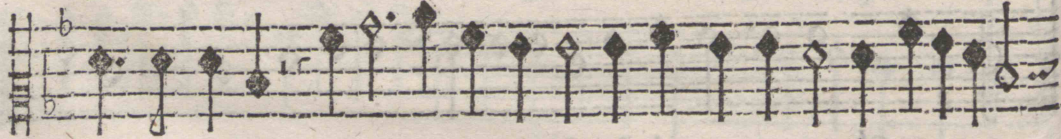
*ij Questa e quel la contrada Rinfresca & fa tra*



*noi dolce dimora O dea cui il mōd'honora Che porti seco nella fronte il*



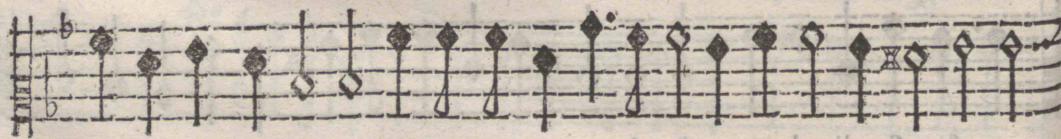
*giorno O dea cui il mon do honora Che porti seco nella*



*fronte il giorno e'l ciel bianco e vermiglio bianco e vermiglio ij*



*Fai col sereno tuo tranquillo ciglio Vedi che d'ogn'intor-*



*no che d'ogn'intorno Vedi che d'ogn'intor no d'ogn'intorno Ho-*



*norano i mortali il tuo risorno Honorano i mortali il tuo risorno.*



Co la ne gra se ra Che



ca de giù ÿ

Da gl'alti monti Da gl'alti



mon ti et io Sono ancor teco quì col gre ge mio col



grege mio Ahi sdegno setta et fiera Licori & fiera Licori &



partiro ÿ & partiro piangen do in doglia Che



di ranti tuoi fiori no vn sol & partiro piangendo in doglia &



partiro ÿ piangēdo in doglia Che di ranti tuoi fiori ÿ



vn sol vn sol non te glia vn sol non zogia. ÿ



onna col vostro sguar do col vostro sguar-



do Incenerisco & ardo ij & se non me mi-



rate Di freddo ghiaccio ogn'hor morir



mi fa se Però s'ho da perire Per appagar almen il mio



desire Per appagar almen il mio desire Fa-



te ch'io venga meno a poco a poco Non di gel ma di foco



Non di gel ma di fo co ch'io venga meno a poco a



po co Non di gel ma di fo: o Non di gel ma di fo co.



*I Cipressoe di Sal ce Fa pur il*



*rogo mio morte superba ij Con*



*l'inuida tua fal ce Prima ch'io scuopra la*



*mia pena acerba la mia pena acerba ij Che*



*s'io la scuopro Che s'io la scuopro questa e l'al tra etade*



*morira per pietade & tu non potrai poi Far in altri i mor-*



*sali uffici tuoi Far in altri i mortali uffici tuoi.*



*Lla riuu del Tebro Vidd'io tra morto e vi-*



*uo tra morto e viuo Giuanetto Pastore mandar tal voce*



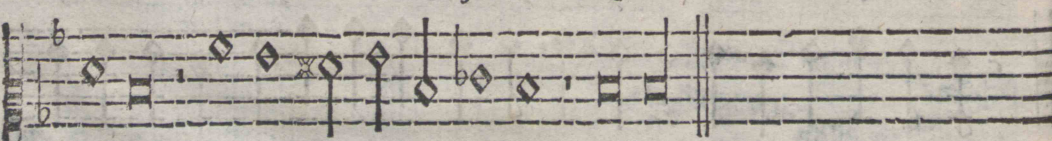
*fuore Satiatio cruda Dea ij*



*Della mia acerba e re a Ma mentre vuol dir morte*



*Fini la vita ah miserabil sor se Fina la*



*vita ah miserabil sorte sorte.*

## TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorosetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riuu del Tebro	24	Fu'l lauro sempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io desai	15
Che fa hoggi il mio sole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Rasserènar si vidde	6
Donna co'l vostro sguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipresso e di salce	23	Tien pur anima	10
Escon dal chiaro viso	3	Venga Himenco	5
Et spuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Becco la negra sera	21	Vieni candida aurora.	20

F I N E.





TENORE

# DI ANNIBAL STABILE

## IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.



*Nouamente posti in luce.*



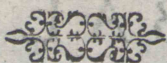
IN VINEGIA Ap. re flo l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

AL MOLTO ILLVSTRE  
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR

GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO

de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.



*Antica seruitù mia con V. S. Reuerendis. et la molta intelligenza che ella hà, tra l'altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santità di N. S. Sisto. V. di poter darli à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natura sua, mi terrò appagatissimo et piglierò animo à dedicarlene degli altri. Ricena adunque V. S. Reuerendissima questo picciolo dono che io le fò, con fronte così lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de più leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Jddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di Roma alli 15. Nouëbre. 1585.*

Di V. S. Molto illustre & Reuerendissima:

Seruitore deuotissimo.

Annibal Stabile.



First musical staff with notes and a treble clef.

Scon dal chiaro viso e da l'altre Lu-

Second musical staff with notes and a treble clef.

ci della mia Donna armati lampi armati

Third musical staff with notes and a treble clef.

lampi Si che penser gelati e voglie fe re Non han

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

forza e valor per c'huom ne scampi Queste fian per innanzi amor le

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

vire Fiamme pungen ti Onde ferito auampi

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

Onde ferito auampi meco ogni cor e queste fian l'acce-

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

se Quadrella a l'alte tue piu ardite imprese se

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

a l'alte tue piu ardite imprese.



Morofetto neo Che tra le perle e gl'o-



stri ij Del mio bel sol ti mostri Con qual



nuova arte iui ti pose amore ij iui ti



pose amore Dolce ladro del co re Dolce ladro



del co re Ceda al tuo ne gro ador-



no Quando è piu chiar' il gior.



no ij Quando è piu chiar' il



gior no ij Quando è piu chiar' il gior no.

Seconda parte T E N O R E



Enza Himeneo ch'amore Seco conduca

senza stralci arco Apra egl'homai del-

le dolcezze il varco Gli altri vezosi pargoletti e grati Di

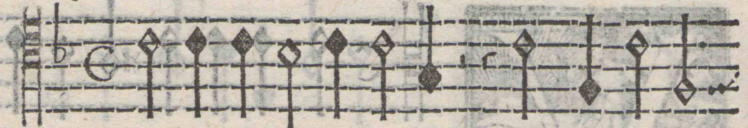
verole de mirto ornati Spargan per l'aria i lor

foa ni can ti

e l'aura dolce spiri e l'aura dolce spi ri d'ogn'in-

torno In questo lie to auenturoso gior-

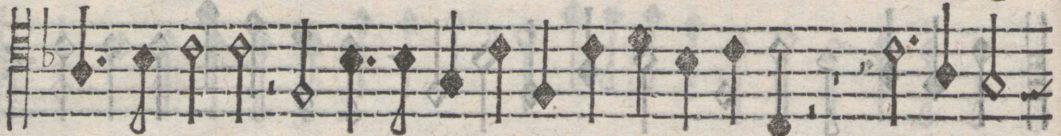
no In questo lie to auenturoso gior no.



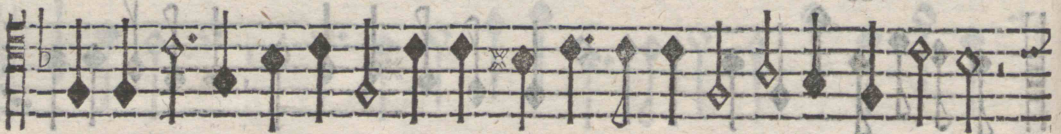
storia do Afferenar si vidde l'aria e'l cielo



Et le campagne ij verdeg-



giar d'intorno & gl'alberi fiorir & farsi adorno Di cano-



ri angelletti il verde stelo Et scacciate da collie neue et gelo



La Primavera far'a noi rizorno Et menar seco un



chia roe lie to giorno e lieto giorno Il sol ij



coperto gia d'oscuro velo Et menar seco un chia ro e lie-



to giorno e lieto giorno Il sol Il sol coperto gia d'oscuro velo.

Seconda parte

T E N O R E



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

*T spuntar le viole e giglie rose*

Second staff of musical notation, continuing the melody from the first staff.

*e gi gli e rose Et rine-*

Third staff of musical notation, continuing the melody.

*-stirsi d'odorato manto La terra & questi star e*

Fourth staff of musical notation, continuing the melody.

*l'aura ei venti Quando la Donna mia Quando la Donna mia l'on-*

Fifth staff of musical notation, continuing the melody.

*de famo se Solcò del Tebro & con ce-*

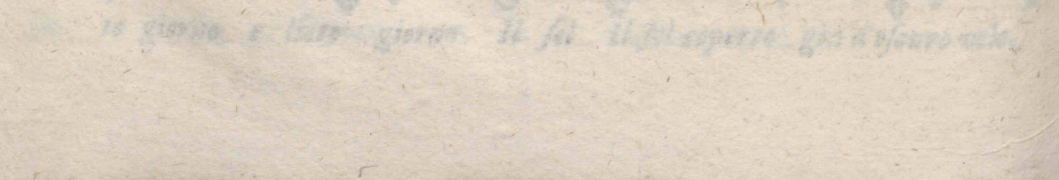
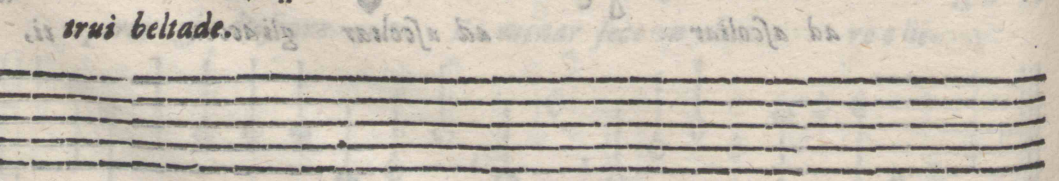
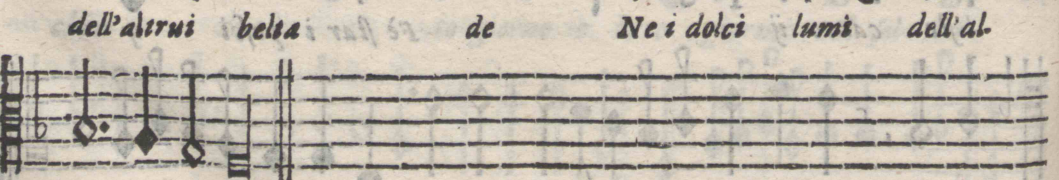
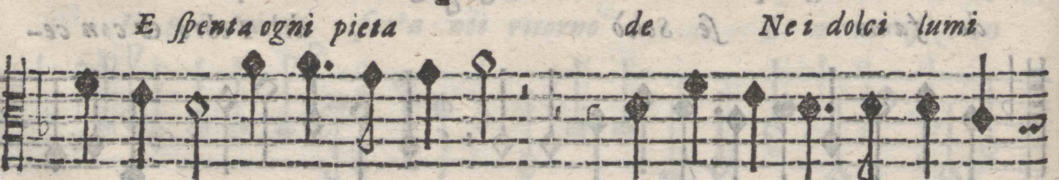
Sixth staff of musical notation, continuing the melody.

*leste canto ij Fè star i pesci*

Seventh staff of musical notation, continuing the melody.

*ad ascoltar ad ascoltar gli accen-  
ti,*

Two empty musical staves at the bottom of the page.



I martir in martir di pena in pe-  
na Per darmi acerba morte  
Per darmi acerba mor- te Per tenebrofi abis-  
si Amor mi mena Amor mi mena E per mia sista forte  
E spensa ogni pietà de Ne i dolci lumi  
dell'atrui belsade Ne i dolci lumi dell'al-  
trui belsade.



9 T E N O R E



*Eramente in amore Si presso*



*gni dolo re ogni dolore Ma via*



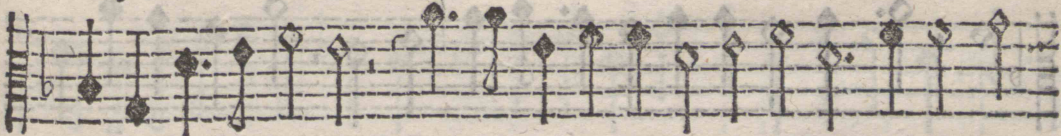
*piu Ma via piu ch' aler' auanza Goder sol una volta &*



*perder poi ij Tutti diletti suoi Go-*



*der sol v na vol ra et perder poi Tutti di.*



*letti suo i ij & viuer sempre*



*mai ij fuor di speranza fuor di speranza.*



Musical staff with notes and a treble clef.

Ieu pur anima saldo il bel desio

Musical staff with notes and a treble clef.

A superni Tesori & immortali A superni Tesori & immortali

Musical staff with notes and a treble clef.

Nulla stimando questi indegni ei fra li Lasciali pur

Musical staff with notes and a treble clef.

Lasciali pur nel loro eterno oblio Trofei son

Musical staff with notes and a treble clef.

questi de lo spiro rio Trofei son questi de lo spiro ri-

Musical staff with notes and a treble clef.

Questi ad alto valor troncano l'ali Questi ad alto va-

Musical staff with notes and a treble clef.

lor Questi son quei pungenti acuti fra li Che debbia-

Musical staff with notes and a treble clef.

mo spuntar tu sempr'et io Che debbiamo spuntar tu sempr'et io.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Omeuè sol fugge la notte l'ombra

Musical staff with notes.

fugge la notte l'ombra y

Musical staff with notes.

Così da tuoi santi pensieri e casti Vn'altro sol y

Musical staff with notes.

l'oscuro tuo disgombrà Disnor sarebbe a chi salire spe-

Musical staff with notes.

ra scendere a basso y y e se la

Musical staff with notes.

sù volasti Oueè sol di non tornar doueè se-

Musical staff with notes.

ra Oueè sol di non tornar doueè se ra non tornar

Musical staff with notes.

doueè sera

Prima parte



A quei begl'occhi on de amor l'e-



se'accende Che foco auāpa in me ij chiaro e se-



reno Pioggia veggio cader nel vago se no Che'l'pregio a



perle oriental contende E il cor che cibo sol dal ri so



prende Di si bel volto di dolcezza pieno Di si bel volto di dolo



rezza pie no Hor cangia voglia e per non venir meno Da



le lagrime sue salu te attende Da le lagrime Da



le lagrime sue salute atten do.

Seconda parte

13

T E N O R E



Bella arte d'amor perch'io non

pe ra perch'io non

pera Graso amaro risto ro al cor

compar te Quando egli sa ch'ogni piacer abborre

La gioia di Madonna mia vita era Fin ch'alciel piacque

ij Hor che men voin disparte Il suo

dolor al mio dolor soccor re Il suo dolor al mio do-

lor soccorre al mio dolor soccorre.



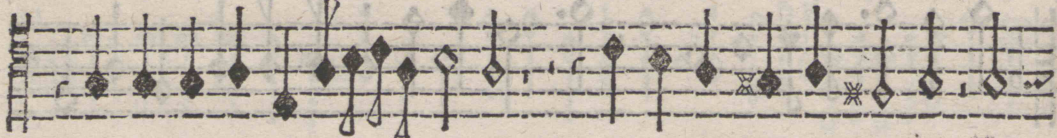
Ingea la Donna mia quando dal pianto y



quando del pian to Io viddi a mille a mille Vscir



vine faus!e Ond'io gridai abi occhi Se con l'humor ardete



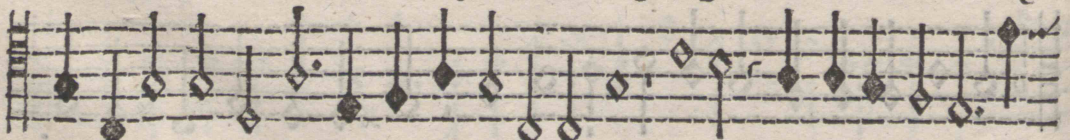
co'l foco che fare te Se con l'humor ardete co'l



fo co che farete che farete All'hor All'hor mi dis'amo-



re Costei per cui di doglia ogn'hor trabocchi ammorza



con l'ardore e'ncende con l'humore Ahime y chi mi difende Se'l



foco ammorza y Se'l foco ammorza e sol l'humor n. ende Se'l



foc' ammorza e Sol l'humor incende Se'l foc' ammorza E sol l'humor incēde.



la fu ch'io desai da la mia stella



Il lu me & il splendore Veder



a tutte l'hore Lasso Lasso ma hor che quella Il ciel



vagheg gia et mi ra ma hor che quella A'ra



nube di duol A'ra nube di duol al cor s'aggi-



ra L'alte bellezze a null'altre seconde L'alte bel-



lezze a nul l'altre seconde.

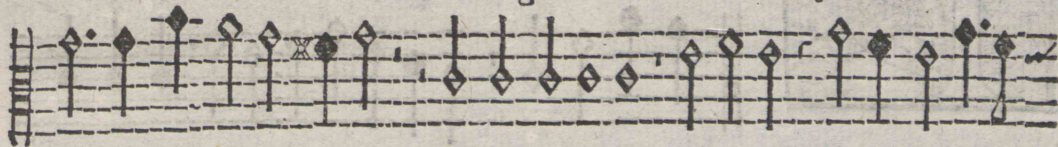


Agion è ben ch'alcuna vol sa i can-  
si Però c'ho sospirato sì gran tempo sospira-  
so sì gran tempo Che mai non incomincio assai per  
tempo Per adeguar co'l ri so i dolor santi  
Et s'io potessi far ch'a gl'occhi santi Porgessi alcun diletto  
Qualche dolce mio detto O me beato sopra gl'altri amanti  
Ma piu quand'io dirò j senza menti.  
re Donna mi prega j perch'io vo glio dire.





*Acce con gl'occhi tramontar le stel le*



*tramontar le stel le Lamia Licori e fea A gl'horrori*



*nocturni illustre scorno Ne però fuor del Gan ge il sol tra-*



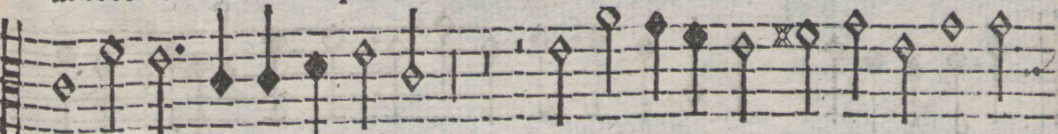
*he a il sol trabea Su'lcarrò d'o ro il giorno On-*



*dio ÿ Ona'io gridando all'ho ra dissi Apollo che tar-*



*di ecco l'Aurora Apollo che tardi ecco l'Aurora ecco l'Auro.*



*ra Ond'io gridando all'hora Apollo che tardi ecco l'Aurora*



*Apollo che tardi ÿ ecco l'Aurora.*



V'l'auro sempre verde Ma per te

sola ingrata y I dolci e

cari I dolci e cari privileg gi hor perde Quando e-

ri del tuo verde amando ornata Dolce io seguiva l'amorosa in-

segna y Ma poi Ma poi che secca pianta

Per me che mai rinuerda pur ti scerno E ch'a l'antica e san-

sa e santa Legge d'amor Profan'hai fat to

scerno Secco e vuoto è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amo-

scerno Secco e vuoto è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amo-



re Secco e vuoto è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amore.



He fa hoggi il mio sole Che fa il mio can-



so e'l suono Che fa il mio can so e'l



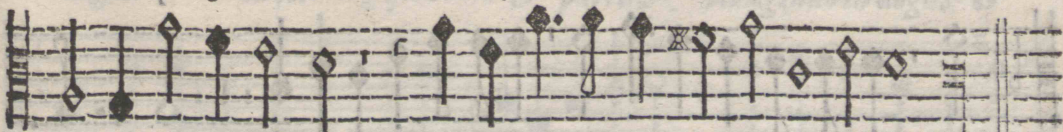
suono Che non cantan di lei ij la gloria et



nome Che non cantan di lei la gloria el no me Hor queste mie vi-



ole E questi fior li dono ij Che ne facci co-



rona alle sue chiome Che ne facci corona alle sue chiome.



ieni candida aurora & di pura ro-



giada Questa e quella contrada Rinfresca &



fa tra noi dolce dimora O dea cui il mondo honora Che porti te-



co nella fronte il giorno O dea O dea cui il mon-



do honora Che porti teco nella fronte il giorno e'l ciel bianco e ver-



miglio *ij* Fai col sereno tuo tranquillo ci-



glio Vedi che d'ogn'intorno *ij* Honora-



noi mortali il tuo ritorno *ij*



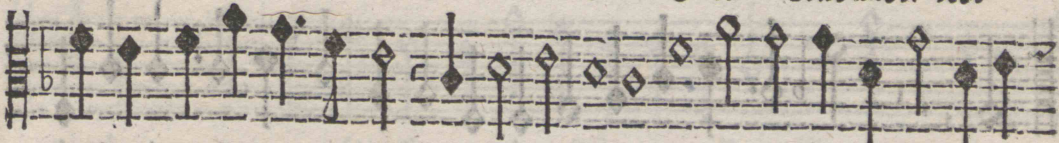
Cco la ne gra fera Che car



de giù y Che cade giù da gl'alti



mon ueti o & io Sono ancor teo



quì Sono ancor teo quì col grege mio Ah! s' degnosetta et fiera Lis



co ri & fiera Licori & partiro piangèdo in



doglia un sol & partiro piangendo in doglia &



partiro piangendo in doglia Che di tanti tuoi fo-



ri y un sol y un sol non togli.



*Donna co'l vostro sguardo ij*

*Donna co'l vostro sguardo Incenerisco & ardo & se non*

*me mira se Di freddo ghiaccio ogn'hor morir mi fa-*

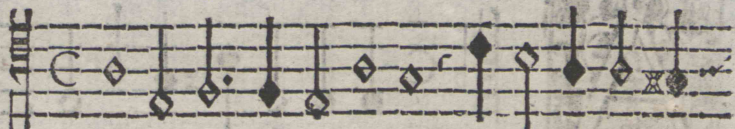
*te Però s'ho da perire Per appagar almen el mio de-*

*sire Fate ch'io venga meno a poco a poco Fate ch'io*

*venga meno a poco a poco Non di gel ma di fo-*

*so Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel*

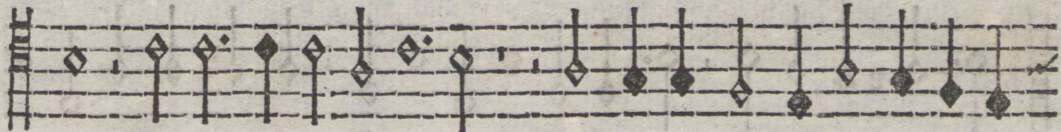
*ma di foco*



*I Cipressoe di Salce Fa pur il rogo*



*mio Morte super ba Morte super-*



*ba Con l'innida tua falce Prima ch'io scuopra la mia pena a-*



*cerba Prima ch'io scuopra la mia pena acerba la mia pena a-*



*cerba Che s'io la scuopro questa e l'altra esade stori-*



*ra per pietade Morira per pietade per pietade*



*de & tu non potrai poi Far in altri i mortali uffici tuoi.*



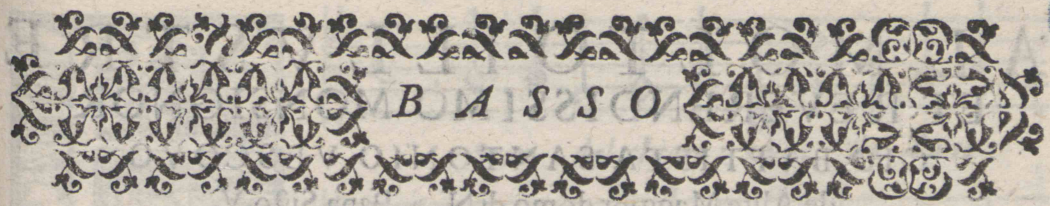
*Alla riva del Tebro Vidd'io tra morto e  
vivo Gionanetto Pastore mandar tal voce fuore Sati-  
zio cruda Dea Satiatio cruda Dea Della mia acerba o  
rea Ma mentre vuol dir morte Finè la vita ah mi-  
serabil sorte Finè la vita ah miserabil sorte*

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorofetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riva del Tebro	24	Ful l'auo sempre verde	18
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io desiai	15
Che fa hoggi il mio sole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Rasserenar si vidde	6
Donna co'l vostro sguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipresso e di salce	23	Tien pur anima	10
Es on dal chiaro viso	3	Venga Himenco	5
Et spuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra sera	11	Vieni candida aurora.	20

I L F I N E.





DI ANNIBAL STABILE  
IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCL



*Nouamente posti in luce.*



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.  
M D L X X V.

AL MOLTO ILLUSTRE  
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR

GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO

de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.



*Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiss.  
et la molta intelligenza che ella hà, tra l'al-  
tre scienze, delle cose della Musica, e'l dilet-  
to che alle volte ne prende, quando l'è con-  
ceduto da graui e importanti carichi che el-  
la ha in questo maneggio di Maggior domo  
della Santità di N. S. Sisto. V. di poter dar si  
à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno  
persuasò & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de  
Madrigali che escono in stampa, li quali se le saranno à grado, si  
come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natu-  
ra sua, mi terrò appagatissimo et piglierò animo à dedicarlene de  
gli altri. Riceua adunque V. S. Reuerendissima questo picciolo  
dono che io le fo, con fronte così lieta, come io glie le offero. & me  
degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de più  
leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Iddio  
l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meri-  
ti. le bacio humilmente la mano di Roma alli 15. Nouëbre. 1585.*

*Di V. S. Molto Illustre & Reuerendissima:*

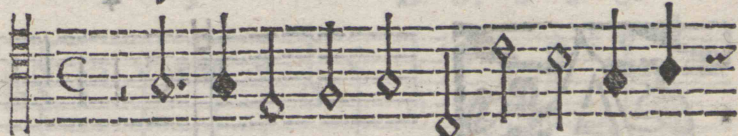
*Seruitore deuotissimo.*

*Annibal Stabile.*

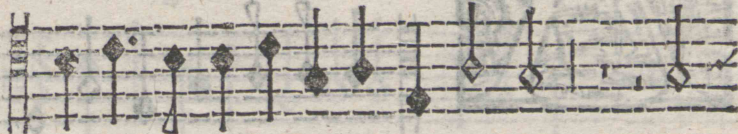
*M. D. LXXXV.*



BASSO



Scon dal chiaro viso e da l'alte-



re Lu ci della mia Donna ar-



mati lampi Si che penser gelati e voglie fere Non



han forza e valor per c'huom ne scampi Onde ferito auampi



e queste fian l'accese Quadrella



a l'alte sue piu ardite imprese a l'alte sue piu ardite imprese.



*Morofetto neo.*

*Con qual nuova arte*

*iui ti pose amore iui ti pose a-*

*mo re Dolce ladro del core ij*

*Ceda al tuo ne gro adorno Quando è piu*

*chiar' il gior no Ceda al tuo ne gr' adorno'*

*Quando è piu chiar' il gior no Quando è piu chiar' il'*

*gior no il giorno.*



Enga Himeneo ch'amore Seco condu-

ca senza stralies arco Apra egli homai del-

le dolcezze il varco Di verde mirto ornati Spargan per

l'aria i lor soavi can ti e l'aura dolce

spiri d'ogn'intorno In questo lie to ij

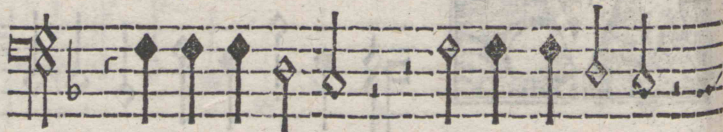
aventuroso giorno In questo lie-

so In questo lie to aventuroso giorno.

Empty musical staves at the bottom of the page.



*Afferenar si vidde l'aria e'l cielo*



*Et le campagne ij*



*verdeggiar d'intor no & gl'alberi fiorir &*



*farfi adorno Et scacciate da collie neue et gelo La*



*Primavera ij far'a noi ritor no Et*



*menar secov'n chiaro e lieto giorno Il sol ij coperto*



*io gia d'oscuro velo Et menar secov'n chiaro e lieto gior-*



*no Il sol ij coperto gia d'oscuro velo.*

Seconda parte

7

BASSO



*I spuntar le viole e giglie*



*rose Et riuestirsi d'odorato*



*manto La terra & questi star e l'aura ci venti Quando*



*la Donna mia Quando la Donna mia l'onde famo-*



*se Solcò del Tebro & con celeste canto ij*



*Fè star i pesci ad ascoltar*



*gli accenti,*





8

*I martir in martir di pena in*

*pena Per darmi acerba mor te*

*Per tenebrofi abissi Amor mi mena Per tenebrofi abis*

*si Amor mi mena y & per mia vrsta forse*

*E spenta ogni pietade y Ne i dolci*

*lumi dell'altrui belsade Ne i dolci lumi dell'altrui belsade*

*de dell'altrui belsade.*





*Veramente in amore Si prova ogni do-*



*lore Veramente in amore Si prova o-*



*gni dolore Ma via piu ch'altro avanza ch'altro avanza*



*Tutti diletti suoi ma via piu ch'altro avanza Goder sol*



*una volta & perder poi Tutti diletti suoi &*



*viver sempre mai fuor di speranza fuor di speranza.*

Prima parte



10

Icu pur anima saldo il bel desi.

A superni Tesori & immor-

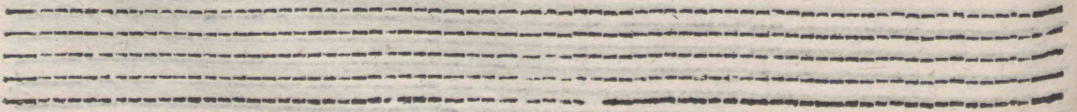
sa li Nulla stimando questi indegni et frali

Lasciali pur ij nel loro eterno oblio Trofei

son questi de lo spirito ri o Questi ad alto va-

lor troncano l'ali Questi son quei pungenti acuti strali

Che debbiamo spuntar in sempr'et io su sempr'et io.



Seconda parte II

BASSO



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Second staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Third staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Fourth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Fifth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Sixth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Seventh staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Eighth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Ninth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Tenth staff of musical notation, continuing the piece with diamond-shaped notes and a key signature of one flat.

Ome ouè sol fugge la notte e l'om-

bra fugge la notte e l'ombra Così

da tuoi santi pensieri e casti Vn'altro sol l'o-

scuro tuo disombra Disnor sarebbe a chi salire spera scendere a

basso & se la sù vola sti Oue è sol

dù non tornar doue è sera non tornar doue è sera



A quei begl'occhi onde amor l'esc'accen-



de Che foco auampa in me chiaro e fere-



no Pioggia veggio cader ÿ nel vago se-



no Che'l pregio a perle oriental contende E il cor che cibo



sol dal ri so prende Di sì bel volto e di dol-



cezza pieno Hor can gia voglia & per non venir me-



no Da le lagrime sue salute attende Da le lagri-



me sue salute atten de.



Bella arte d'amor per-

ch'io non pera Grato amaro risto-

ro al cor compar se Quando egli sa ch'ogni piacer ab-

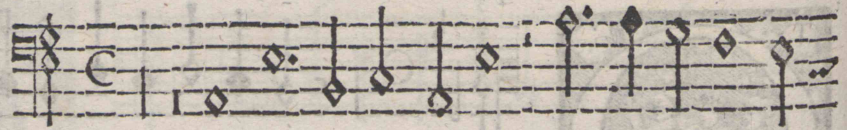
borre La gioia di Madonna La gioia di Madonna

mia vita era Fin ch'al ciel piacque y Hor che

meno in disparte Il suo dolor al mio dolor Il

suo dolor al mio dolor soccorre.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ingea la Donna mia quando dal piano



io viddi a mille a mille io viddi a mille a mil-



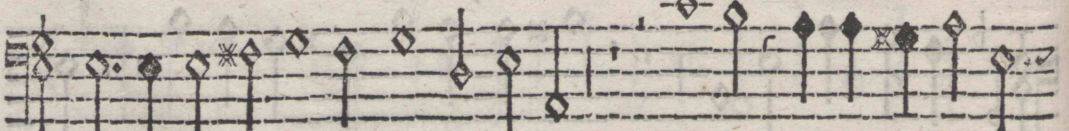
le Vscir viue faulle Ondio gridai abi occhi co'l



fo co che farete Se con l'humor ardete co'l



fo co che farete All'hor mi dis'amore Co-



sei per cui di doglia ogn'hor trabocchi Ahime chi mi difende



Se'l foco ammorza E sol l'humor in-



cerde e sol l'humor incesca.



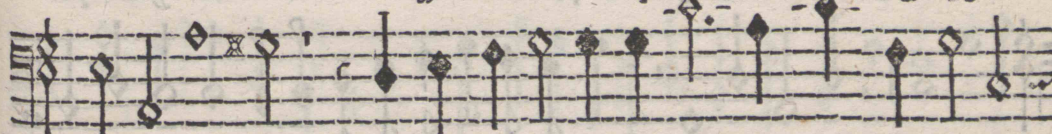
*La fù ch'io del'ai da la mia stella*



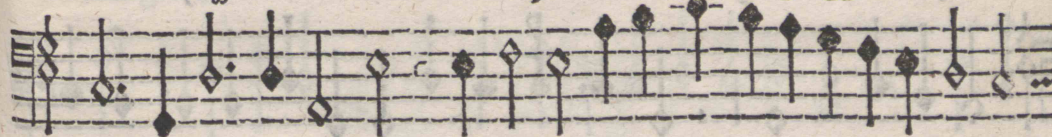
*Il lu me es il splendore Ve-*



*der a surge l'hore Lasso ma hor che quella Il ciel vagheggia et*



*mira Lasso ma hor che quella Il ciel vagheggia et mira*



*Altra nube di duol al cor s'aggi*



*Altra nube di duol Poi ch'un bel vel m'asconde*

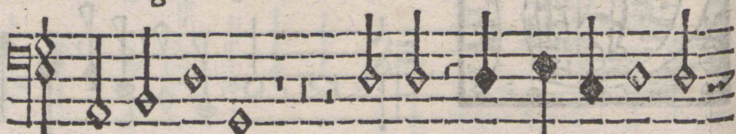


*L'alse bellezze a null'altre seconde a null'altre seconde.*





Agion è ben ch'alcuna vol-



ta i canti Però c'ho sospirato



sospirato si gran tempo Che mai non incomincio assai per



tempo Per adeguar co'l ri so i dolor



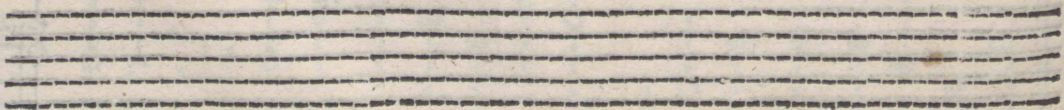
ran ti Porgeffi alcun diletto Qualche dolce mio



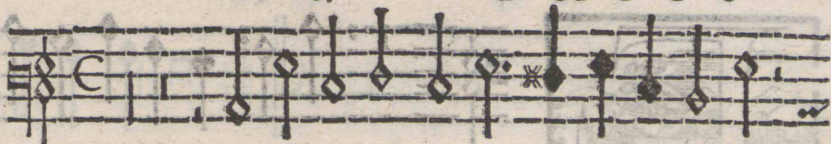
detto O me beato sopra gl'altri amanti Ma piu quand'io di-



rò Donna mi prega y perch'io voglio dire.







Acca con gl'occhi tramontar le stelle



Lamia Liceri e fea A gl'horrori notturni A gl'hor-



rori notturni alla stre scorno Ne però fuor del



Gange il sol trahea Su'l car ro d'oro il giorno On-



d'io gridando all' hora Ond'io gridando all' hora Dissi Apol-



lo che sardi j ecco l'Aurora Ond'io gridando al-



phora j Dissi Apollo che sar-



di j ecco l'Aurora



V'l lauro sempre verde ij

Ma per te sola ingrata I  
dolci e cari pri nileggi hor perde Quando e-

ri del tuo verde amando ornata Dolce io seguiva Dolce io se-

guina l'amorosa insegna l'amorosa insegna Ma poiche secca

pienta Per me che mai riuuerda pur ti scerno E ch'al'an-

sica e santa Legge d'amor Profa n'hai fatto

scherno Vuoto insieme di lagrime e d'amore Vuoto inge-



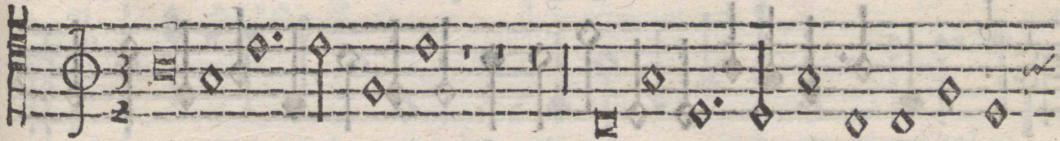
me di lagrime e d'amore.



He fa hoggi il mio sole Che fa il



mio can e' el suono



Che non cantan di lei Che non cantan di lei la gloria el



no me Hor questi fior li do no Che



ne facci corona alle sue chiove alle sue chiove.



Musical staff with treble clef, key signature of one flat (B-flat), and common time signature (C). The melody begins with a half rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.

*Ieni candida aurora O dea cui il mond' ho-*

Musical staff continuing the melody with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

*nora Che porti seco nella fronte il gior-*

Musical staff continuing the melody with notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

*no O dea cui il mondo honora e' l'ciel bianco e vermiglio*

Musical staff continuing the melody with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

*Fai col sereno suo tranquillo ciglio*

Musical staff continuing the melody with notes: G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

*Vedi che d'ogn'intorno Ho-*

Musical staff continuing the melody with notes: G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0.

*morano e' mortali il tuo ritorno.*

Five empty musical staves at the bottom of the page.



*Cco la ne gra fera Checa.*

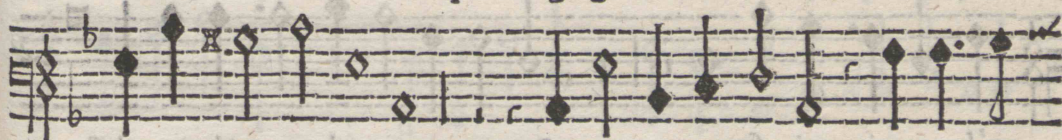


*de giù*

*Da gl'alti monti*



*so Sono ancor teco quì col grege mio Sono ancor teco*



*quì col grege mio*

*& fiera Licori*

*& parti-*



*ro piangend'in doglia*

*& partiro*

*piangèdo in do-*



*glia Che di tanti tuoi fiori*

*& partirò*

*piangendo in*



*doglia & partirò*

*& partirò*

*piangendo in doglia Che*



*di tanti tuoi fiori*

*&*

*un sol non toglia-*



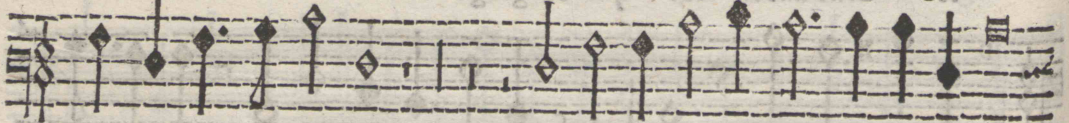
Onna co'l vostro sguardo Incene-



risco & ardo e se non me mi-



rate Di freddo ghiaccio ogn'hor morir mi fate Di freddo ghiaccio o-



gn'hor morir mi fate Per appagar almen il mio desi-



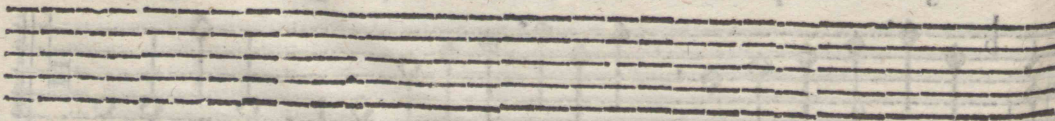
re Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel



ma di fo co Fate ch'io venga meno a poco a po-



co Non di gel ma di foco.





*I Cipresso e di Salce*      *Con l'inuida tua fal-*

*ce Pri-*

*ma ch'io scuopra la mia pena acerba*      *Che s'io la scuopro questa e*

*l'altra esade*      *Morira per pietade ij*

*Et tu non potrai poi*      *Far in altri i mortali of-*

*fici tuoi*      *uffici tuoi.*



*L la riuu del Tebro*

*Satiatio cruda*

*Dea*

*Della mia acerba e rea*

*Ma*

*mentre vuol dir morte*

*Fini la vita*

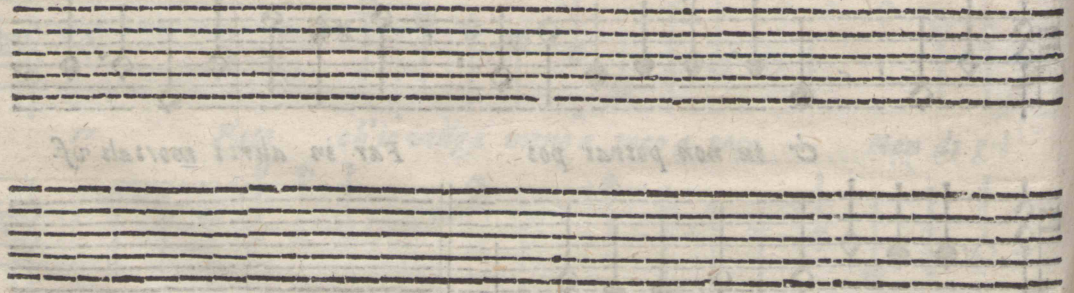
*Fini la vita*

*ahi miserabil*

*forte*

*ahi miserabil*

*forte.*

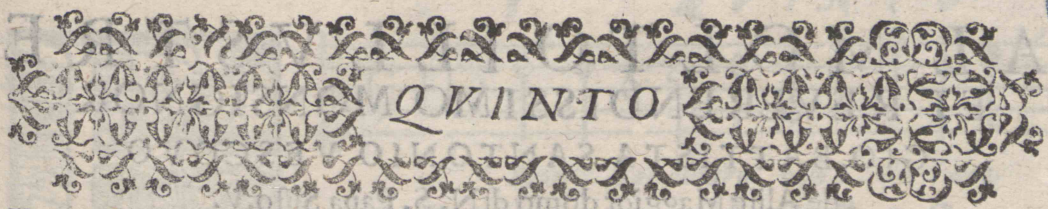


# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorosetto Neo	4	Facea con gli occhi	19
Alla riuu del Tebro	24	Fu'l lauro sempre verde	12
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io desiai	15
Che fa hoggi il mio sole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Rasserenar si vidde	6
Donna co'l vostro sguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipresso e di falce	23	Tien pur anima	10
Escon dal chiaro viso	3	Venga Himeneo	5
Et spuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra sera	21	Vieni candida aurora.	20

**P L F I N E.**





QVINTO

DI ANNIBAL STABILE

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.



*Novamente posti in luce.*



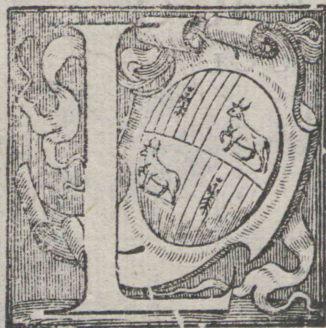
IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X V.

AL MOLTO ILLVSTRE  
ET REVERENDISSIMO MONSIGNOR

GIO. BATTISTA SANTONIO VESCOVO

de Alife Maggior domo di N. S. Papa Sisto. V.



*' Antica seruitù mia con V. S. Reuerendiss. et la molta intelligenza che ella hà, tra l'altre scienze, delle cose della Musica, e'l diletto che alle volte ne prende, quando l'è conceduto da graui e importanti carichi che ella ha in questo maneggio di Maggior domo della Santità di N. S. Sisto. V. di poter dar si à qualche picciola recreatione, sono state le cagioni che m'hanno persuaso & obligato ad intitolarle questo mio Terzo libro de Madrigali che escono in stampa, li quali se le faranno à grado, si come io spero, confidando non in loro, ma ne la gentilissima natura sua, mi terrò appagatissimo et piglierò animo à dedicarlene de gli altri. Riceua adunque V. S. Reuerendissima questo picciolo dono che io le fò, con fronte così lieta, come io glie le offero. & me degni conseruare nella sua buona gratia, & nel numero de piu leali Seruitori che ella habbia. con che pregandole da N. S. Jddio l'adempimento de suoi giusti desiderij e'l guiderdone de suoi meriti. le bacio humilmente la mano di. Roma alli 15. Nouèbre. 1585.*

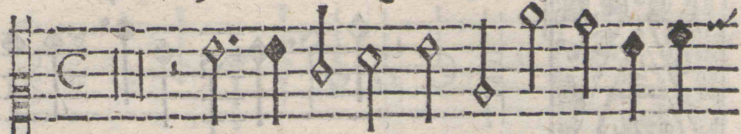
*Di V. S. Molto Illustre & Reuerendissima:*

*Seruitore deuotissimo.*

*Annibal Stabile.*



3 Q V I N T O



Scon dal chiaro viso e da l'ate-



re Luci della mia Donna armati lampi Si



che pensier gelati e voglie fere Non han forza e valor ij



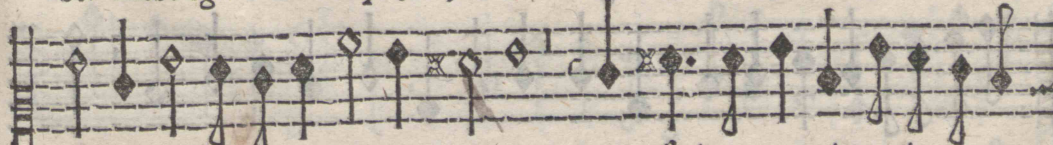
per c'huom ne scampi Queste fian per innanzi amor



le vere Fiamme pungenti Onde ferito auampi Meco ogni



cor Meco ogni cor e queste fian l'accese Quadrella e que ste



fian l'acce se Quadrella a l'alte tue piu ardi-



te impre se.



Morofetto ne o Che tra le



perlee e gl'ostri Del mio bel sol ti mostri y Con



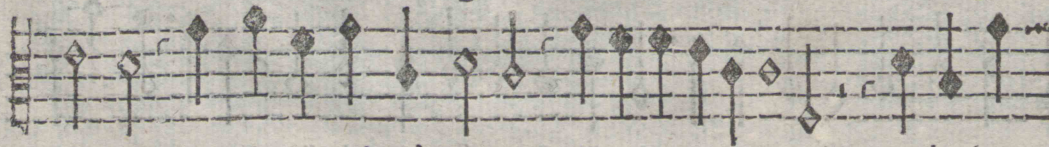
qualnuova arte iui ti pose amore iui ti po se a.



more Dolce ladro del co re y



Ceda al tuo ne gro adorno Ceda al tuo ne gr'a-



dorno Quando è piu chiar' il giorno y Ceda al tuo



ne gro adorno Quando è piu chiar' il giorno il giorno Quan-



do è piu chiaro il gior no. y

Q U I N T O



Enza Himeneo ch'amore Apraegli ho.



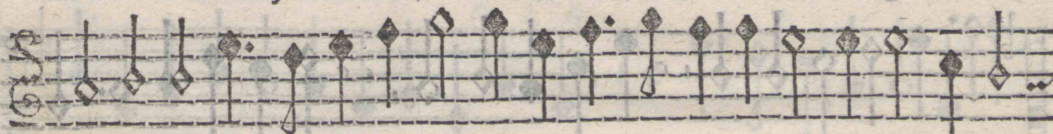
mai delle dolcez Zeil varco Gial-



iri vezzosi pargoletti e grati Di verde mirto ornati Spargan per



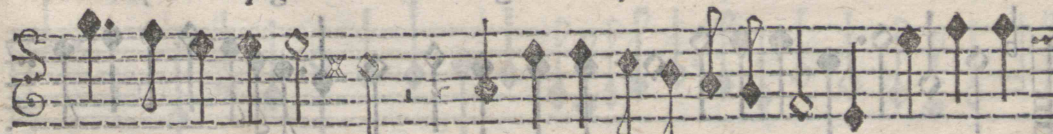
l'aria i lor i lor soa ui



canti e l'aura dolce spiri e l'aura dolce spiri d'ogn'intor-



no In questo lie to In questo lie to a-



venturoso giorno In questo lie to In questo



lie to a venturoso gior li giorno ai no.



Afferenar si vidde l'aria e'l cielo Et



le campagne ij verdeggiar d'in-



tor no & gl'alberi fiorir & far si adorno Di ca-



nori angellet ti il verde stelo Et scacciate da colli da



collie neue et gelo La Primavera far'a noi ritorno



Et menar seco un chiaro e lieto giorno e lieto giorno Il sol co-



perto gia d'oscuro velo Et menar seco un chia ro e lie-



to giorno Il sol Il sol coperto gia d'oscuro velo.

Seconda parte

7 QUINTO



*L* I spuntar le vio le e

giglie rose ij Et riuestir.

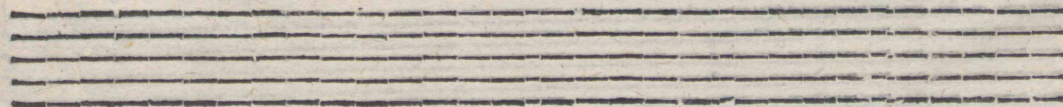
si d'odorato manto La terra & questi star e l'au.

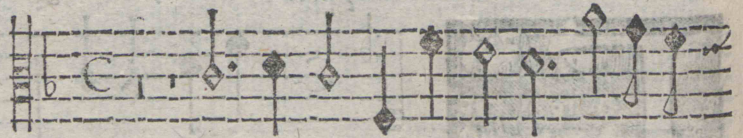
ra ci venti Quando la Donna mia Quando la Donna

mia l'onde famose Solcò del Tebro & con celeste canto &

con celeste can zo Fè star i pesci ad a scol-

tar Fè star i pessi ad ascoltar gli accen ti,

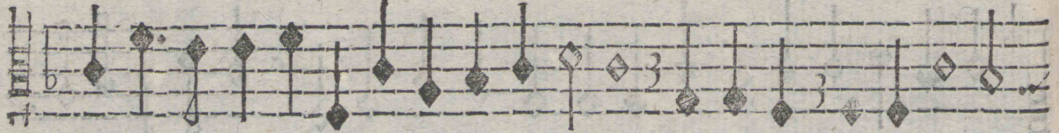




I martir in martir di pe.



na in pe na Per darmi acerba



mor se y Per tenebrofi abissi a-



mor mi mena Per tenebrofi abissi Amor mi mena Amor mi



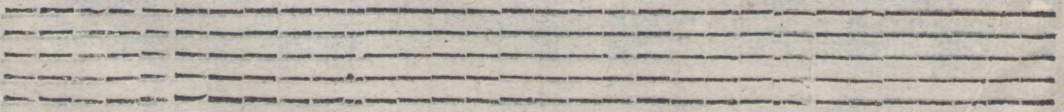
mena E per mia trista forse E spenta ogni pietade



Nei dolci lumi dell'altrui beltade Nei dolci lumi dell'al-



trui belta de dell'altrui beltade.







Veramente in amore Si pro



gni dolore Veramente in amore Si pro



ua ogni dolore Ma via piu ch'alt' auan-



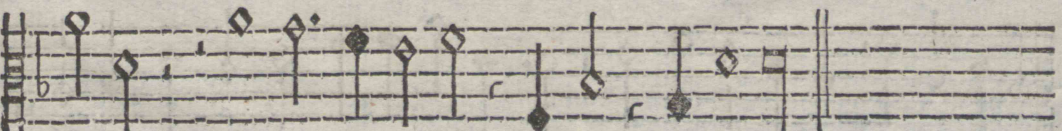
za Goder sol una volta & perder poi Tutti i diletti



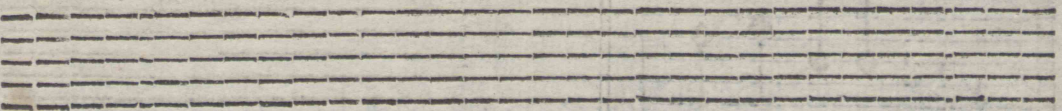
suoi Tutti i diletti suoi



Tutti i diletti suoi & viuer sempre mai fuor di spe-



ranza fuor di speranza fuor di speranza.





Musical staff with notes and a treble clef.

I en pur Tien pur anima saldo il bel

Musical staff with notes and a treble clef.

desio A superni Tesori &

Musical staff with notes and a treble clef.

immortali Nulla stimando questi indegni ei frati Lasciali

Musical staff with notes and a treble clef.

pur ij Lasciali pur nel loro eterno oblio Trofei

Musical staff with notes and a treble clef.

son questi de lo spirto rio Trofei son questi de lo spirto

Musical staff with notes and a treble clef.

rio Questi ad alto valor troncano l'ali Questi son

Musical staff with notes and a treble clef.

quei pungenti acuti frati Che debbiamo spuntar tu sempr'et i

Musical staff with notes and a treble clef.

o tu sempr'et io.



Ome ouè sol fugge la notte l'om-



bra Così da tuoi santi pñsieri e



casti Vn'aliro sol ò l'oscuro suo di,



sgombra D'ignor sarebbe a chi salire spera scendere a bas-



so & se la sù vola sti Oue è sol d' non tor-



nar doue è sera Oue è sol d' non tornar non tornar doue è sera-



A quei begl'occhi on de amor l'e-



se' accen de Che foco auampa in me chiaro e se-



reno Pioggia veggio cader nel vago se no



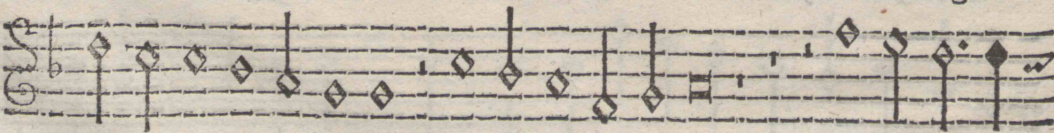
E il cor che cibo sol dal ri so prende dal ri-



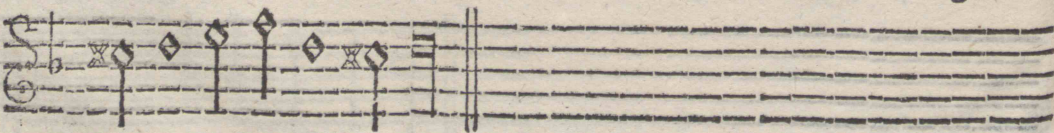
so prende Di sì bel volto di dolcezza pieno Hor can-



gia voglia & per non venir me no Da le lagri-



me sue salute attende Da le lagrime sue Da le lagri-



me sue salute attende.

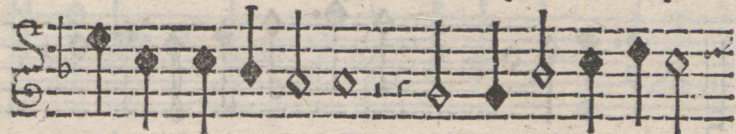
Seconda parte

13

Q U I N T O



Bella arte d'amor perch'io non pe-



ra perch'io non pera Grato amaro risto.



ro al cor compar te compare Quando egli sa ch'o.



gni piacer abborre La gioia di Madonna mia vita era Fin



ch'alciel piacque Hor che men vo Il suo dolor



al mio dolor soccor re Il suo dolor al mio dolor



soccor re.





Ingea la Donna mia quando dal pianto

ij Io viddi a mille a mille Vscir vine faul.

le Ond'io gridai ahi occhi Se con l'humor ardete co'l foco che

fare se Se con l'humor ardete ij co'l

foco che farete All'hor mi dis'amore Ammorza

con l'ardore e'ncende con l'humore Ahime chi mi difende

Se'l foco ammorza ij Se'l foco ammorza ij

e sol l'humor incende ij



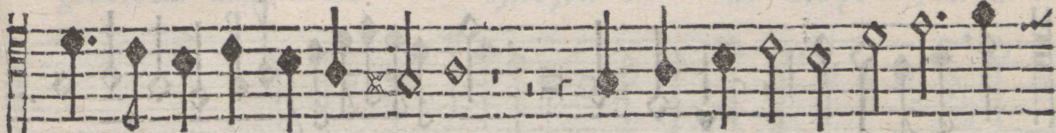
la fù ch'io desai da la mia stel-



la da la mia stella Il lume & il splendo-



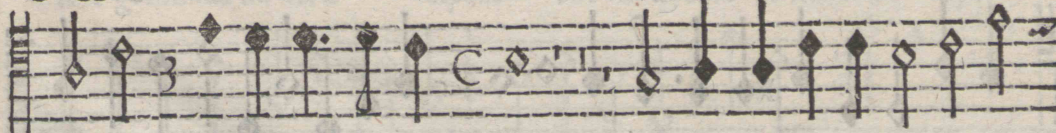
re Veder a tutte l'hore Lasso ma hor che quella Il



ciel vagheggia et mira ma hor che quella Il ciel va-



gheggia et mira Altra nube di duol al cor s'aggi-



ra Altra nube di duol Poi ch'un bel vel m'asconde L'al-



te bellezze a null'altre seconde



L'alte bellezze a null'altre seconde.



Agion è ben ch'alcuna vol-



za i canti Però c'ho sospirato Però c'ho sospirato sospi-



rato si gran tempo Che mai non incomincio assai per sem-



po Per adeguar co'l ri so i dolor



ranti & s'io potessi far ch'a gl'occhi san ti Porgessi al-



cun diletto Qualche dolce mio detto O me beato sopra gl'altri a-



manti Ma piu quand'io dirò senza mentire Donna mi

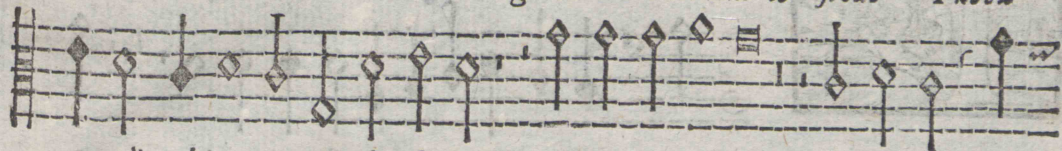


prega y Donna mi prega perch'io voglio di re.





*Facea con gl'occhi tramontar le stelle Facea*



*con gl'occhi tramontar le stelle Lamia Licori e fea A*



*gl'horrori notturni illu stre scor no Ne pe'ò fuor del*



*Gange il sol trahea Su'l car ro d'oro il gior no On-*



*d'io gridando all' hora Apollo che tardi ecco l'Aurora Apol-*



*lo che tardi ij ecco l'Aurora Ond'io ij On-*



*d'io Ond'io gridando all' hora dissi Apollo che tardi ecco l'Aurora*



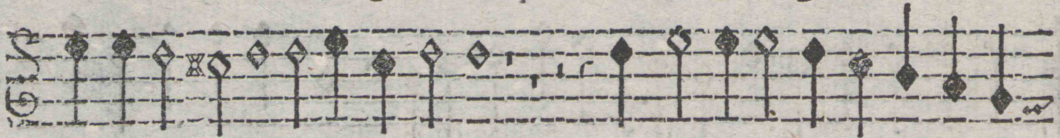
*Apollo che tardi ecco l'Aurora ecco l'Auro ra.*



*V'l lauro sempre verde Ma per te sola in-*



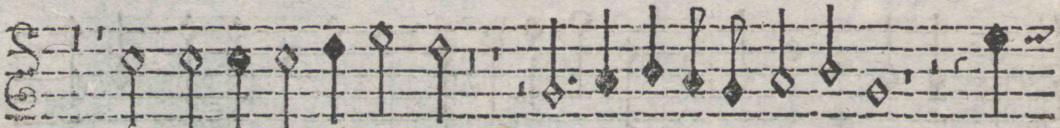
*grata Ma per te sola ingrata I*



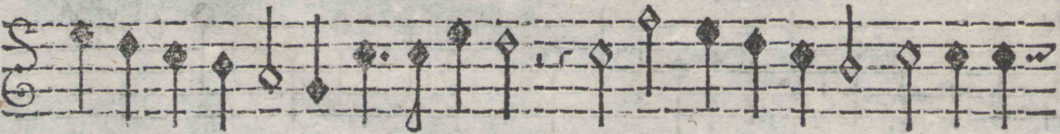
*dolci e cari privileggi hor perde Quando eri del tuo verde amã' or.*



*nata Dolce io seguiva Dolce io seguiva l'amorosa in segna*



*Ma per che secca pianta pur ti scer no E*



*ch'è l'antica e santa Legge d'amor Profan'hai fatto scherno Secco e*



*vuoto è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amore Secco e*



*vuoto è'l mio core Vuoto insieme di lagrime e d'amo re.*



He fa hoggi il mio so-



le Che fa hoggi il mio sole

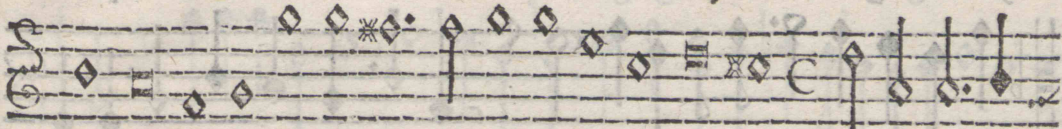
Che fa il



mio cant' e' l' suono

Che non cantan di lei y

la



gloria el nome Che non cantan di lei la gloria el no me Hor queste



mie viole

& questi fior li do

no



Che ne facci corona alle sue chio

me Che ne facci co-



rona alle sue chio

me.



First line of musical notation with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

*Ieni candida aurora O dea cui il mondo ho-*

Second line of musical notation.

*nora Che porti seco nel la*

Third line of musical notation.

*fronte il giorno O dea cui il mon do honora Che porti*

Fourth line of musical notation.

*seco nella fron se il giorno e' l ciel bianco e vermiglio bian-*

Fifth line of musical notation.

*coe vermiglio Fai col sereno tuo tranquillo ciglio Vedi che d'ogn'in-*

Sixth line of musical notation.

*sorno Vedi che d'ogn'intorno Honora-*

Seventh line of musical notation.

*no i mortali Honorano i mortali il suo ritorno.*

Two empty musical staves at the bottom of the page.

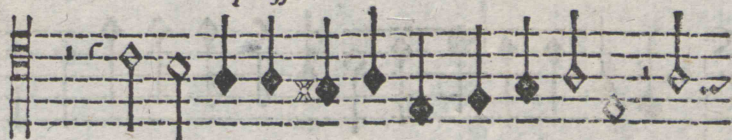




Onna co'l vostro sguardo Donna co'l  
 vostro sguardo Incenerisco & ardo & se non me mirate  
 Di freddo ghiaccio ogn'hor morir mi fate Di freddo giaccio ogn'hor mo-  
 rir mi fate Però s'ho da perire Per appagar almen il mio de-  
 sire ij Fate ch'io venga meno a  
 poco a poco Fate ch'io venga meno a poco a poco Non di gel  
 ma di fo co Fate ch'io venga meno a poco a poco  
 Non di gel ma di fo co Non di gel Non di gel ma di fuoco.



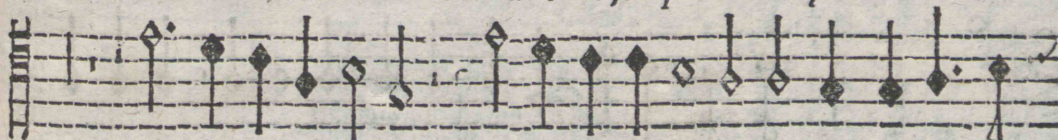
*I Cipresse di Sal ce*



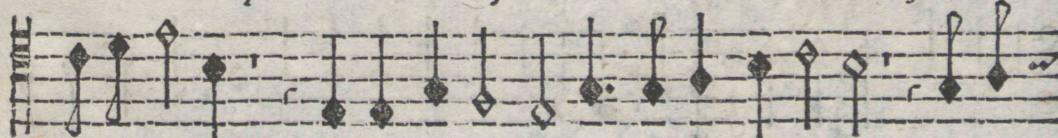
*Fa pur il rogo mio Morte superba Con*



*l'invida tua falce Prima ch'io scuopra la mia pena acerba*



*la mia pena acerba y Che s'io la scuo-*



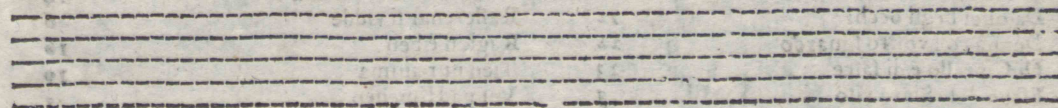
*pro Che s'io la scuopro questa e l'altra etade Mori*



*ra per pietade & tu non potrai poi Far in altri i morta-*



*li uffici tuoi Far in altri i morta li uffici tuoi.*





*L'aria del Tebro Vidd'io tra morto e vi-*



*uo Vidd'io tra morto e vino Giouanetto Pastore mandar tal voce*



*fuore o cruda Dea Satiatio cruda De a Della*



*mia acerba e re a Ma mentre vuol dir morte Fini la*



*vita abi misera bil sorte Fini la vita abi mise-*



*rabil sorte abi miserabil sorte.*

## TAVOLA DELLI MADRIGALI

Amorosetto Neo	4	Facea con gli occhi	17
Alla riuu del Tebro	14	Fu'l lauro sempre verde	12
Come oue è Sol	11	Gia fu ch'io desiai	15
Che fa hoggi il mio sole	19	O bell'arte d'Amor	13
Di martir in martir	8	Piangea la Donna mia	14
Da quei begli occhi	12	Rasserrenar si vidde	6
Donna co'l vostro sguardo	22	Ragion è ben	16
Di Cipresso e di falce	23	Tien pur anima	10
Escon dal chiaro viso	3	Venga Himeneo	5
Et spuntar le viole	7	Veramente in Amore	9
Ecco la negra fera	21	Vieni candida aurora.	20

I L F I N E.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**