

36

CANTO

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de piu giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustrifs. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnifi V. S. Illustrifs. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustrifs. & Reuerendifs.

Humilifs. & deuotifs. Seruitore

Luca Marenzio.



Musical staff with notes and stems.

Atiati Amor ii

Satiati Amor ch'a piu do-

Musical staff with notes and stems.

gioso amante Di me

non impiagasti il core ancora

Musical staff with notes and stems.

Ri

di fortuna che fra tante & tante Alme infe-

Musical staff with notes and stems.

lici la mia piu t'honora Gode

te donna

Gode

te donna

Musical staff with notes and stems.

folia hoggi fra tante ii

Che'l modo di belta uanta ed a-

Musical staff with notes and stems.

dora uanta ed adora

Che'n piu di mille carte scritto sia

Vostra

Musical staff with notes and stems.

durezza

con la uoglia mia con la uoglia mia con la uoglia mi

a.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Essun uiffe giamai piu di me lieto Nessun uiue



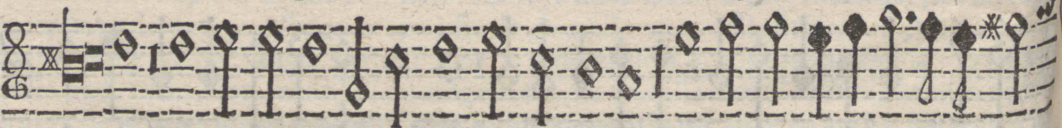
piu trist' & giorni & notti Et doppiando'l dolor doppia lo



fti le & doppiado'l dolor doppia lo fti le Che trahe del cor



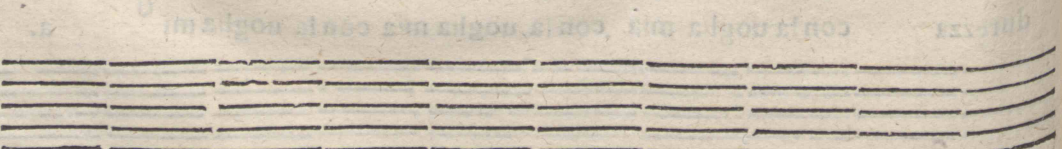
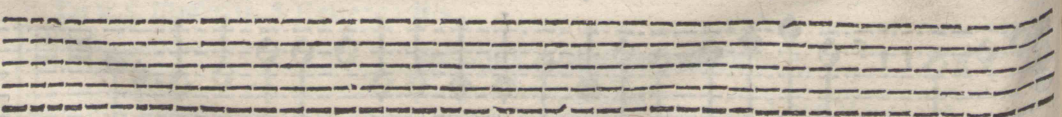
ii si lagrimose rime hor uiuo pur ii di



pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne contra mor-



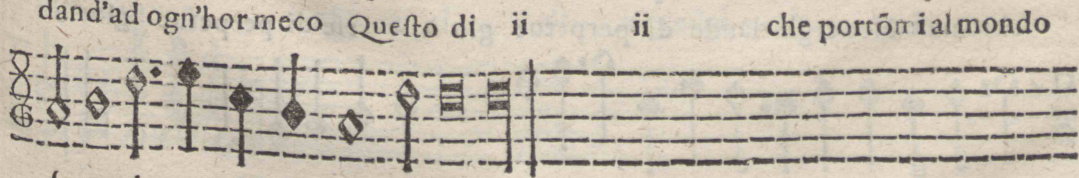
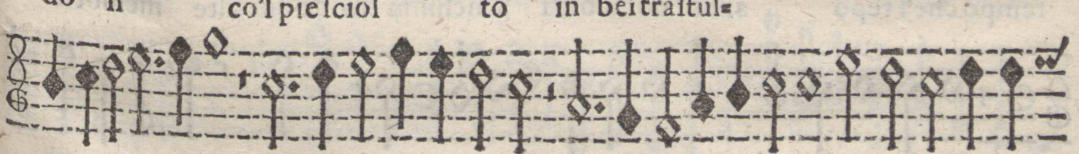
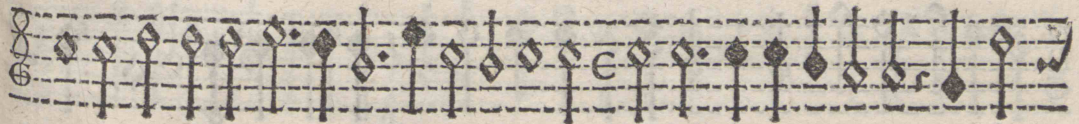
te Ne contra morte spero altro che morte.





3

CANTO





Edan l'antiche tue chiare uitto rie Re-

gi na ancor del mondo Regi n'ancor del mon-

d'altiera Roma altiera Roma Ei grād'Archi Ei grādi Ar chi che'l

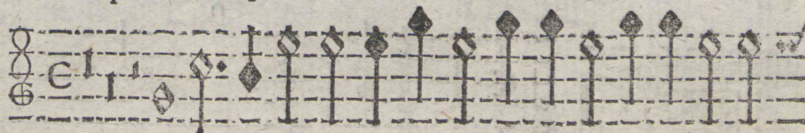
tempo che'l tēpo anco non doma S'inchinin con le lor alte memorie

Cantin Cantin noui poemi & nou'histo rie De tuoi noui trofei

noui trofei E E cin ga quella uenerabil

chioma Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie

Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glo rie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria



intor no Di numero infnoi to



il car ro cin to De corie d'alme De corie d'alme De



corie d'al me in bel trionfo me na Gl'occhi



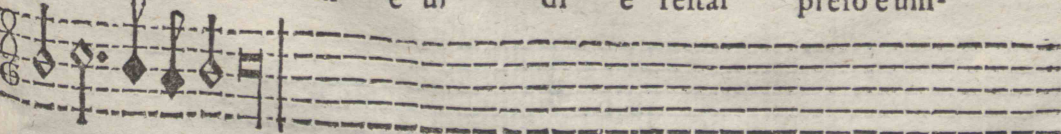
fon l'ar mi & piu d'una cate na Son le fue



treccie Son le fue treccie Son le fue trec cie O fortunato gior=



no Ch'io uen ni e ui di e restai preso e uin=



to.



Musical staff with notes and rests. Some notes are marked with an asterisk (*).

Vg gi Fug-

Musical staff with notes and rests.

gi speme mia fug gi E fuggi per non

Musical staff with notes and rests.

far mai piu ritor no Sola tu sola tu che distruggi O-

Musical staff with notes and rests.

gni mia pace Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni foggiorno In-

Musical staff with notes and rests.

uidia Gelosia pensiero & scorno Meco nel cieco inferno Que l'a-

Musical staff with notes and rests.

spro martir mio uiua eterno.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Utte sue squadre di miserie e stenti Ben mi cred'io



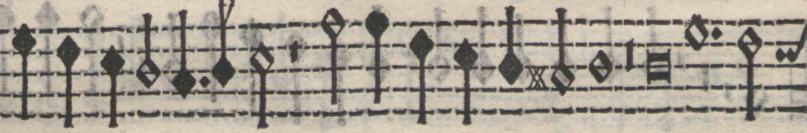
di miserie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu



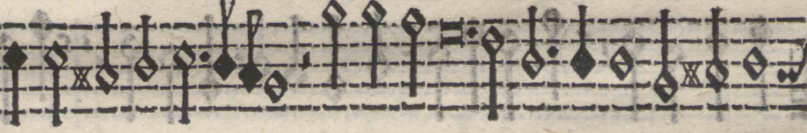
dal piu basso addolorato addolorato ispe co Il duol còdurre a



mio grã danno tenti Per essempio alle genti Forse che fà di sua pos



sanza iria di sua possanza ria di sua possanza iria Ma peso oi



me si greue Softener deue sol la uita mia Softener deue sol



la uita mia Ma peso oime si greue Softener deue sol la uita mi



Softener deue sol la uita mia.



Aghi capelli auri ti Che dolcemen'hauete Or-

dita quella rete quella rete Che feco tiene i miei pen-

fier lega ti Poi che m'affid'Amore Che'n si uago la-

uoro in ma u'accoglia Se mi darette ii infopportabil do-

glia Mentre celato in uoi uiue il mio core Mentre celato in uoi ui-

u' il mio core Non mi fara Non mi fara disdetta ii In-

contr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor

Non mi fara di(detta) Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet



Musical staff with notes and lyrics: S'io mi doglio Amore Fa si dolce illan

Musical staff with notes and lyrics: guire Ch'ogn'hor uorria morire Amore Ch'o-

Musical staff with notes and lyrics: gn'hor uorria mori re Per hauer uita poi

Musical staff with notes and lyrics: Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uago lume ii

Musical staff with notes and lyrics: de begl'occhi suo ri Dal uago lume de begl'occhi suoi

Musical staff with notes and lyrics: de begl'occhi suoi.

Musical staff with notes and lyrics: (Faint, mostly illegible text)

Musical staff with notes and lyrics: (Faint, mostly illegible text)



Cr.

N un'bel bosco di leggiadre fron de Ch'ombra fi

fà con le ramo se bracia Amor che u a de

l'alme nostr'a caccia ii Tese le rete di due

treccie bionde ii Cofi il mio cor c'hauea di due gio-

conde Luci seguita la fallace traccia Preso restò com'ani-

mal s'allac cia Ne bei legami Ne bei lega mi che ne

l'om bra che ne l'om bra che ne l'om br'ascon de-



Dolce lac cio o uaghe reti



o bo sco Vezzo fo o bosco Vez-



zo fo o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-



dele ascolto doue l'hai crudele ascolto doue l'hai crudele ascolto Io purri-



torno l'peffo a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette Et a cer-



car tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti e questi uaghi fioret-



ti e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra



quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto.



Antai *Disolga* gia lieto Cantai gia lieto il

mio libero sta to Il foco spento e rotto il

giogo e ilac ci Che d'ira armato ii Che d'ira armato e

d'indurati ghiacci Le mie piaghe ii Le mie piaghe fald-

re hauea pensato Hor lasso piango e son preso e legato Ignu-

do inerme in gl'amorosi impacci Ne perche Ne perche mi distem-

pre o mi disfac ci Mercè ii Mercè chiedendo ii

e men grauoso il fato.



He la mia dōna altiera e disdegnosa e disde-



gno fa Mentre ne i miei sospir l'inuoco e

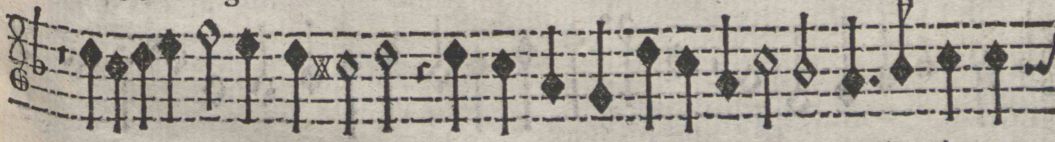


chiamo Gioir

scorgo s'io ar-



do e s'io languisco E s'io cerco troncar E s'io cerco troncar



l'In dra amorosa M'inueco piu ii quanto fuggir quan-



to fuggir quanto fuggir piu bramo Come augel che campar tenta dal



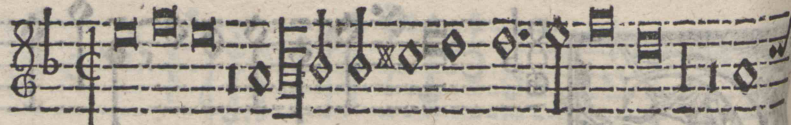
ui

sco tenta dal uisco



Com'augel che cāpar tenta dal ui

sco.



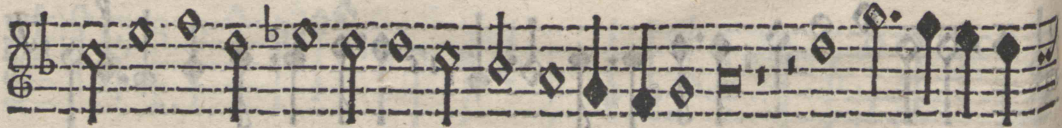
El cibo onde il signor mio sempr'abonda la-



fo nutrisco Et spesso tremo e spesso impa' lidi-



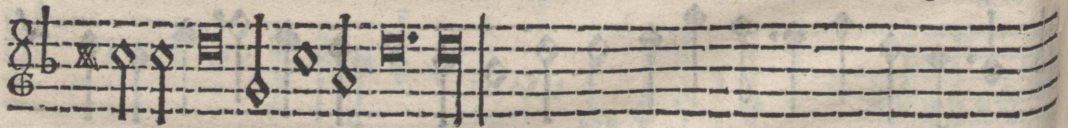
fo Pensando a la sua piaga aspr'e profonda ne secon-



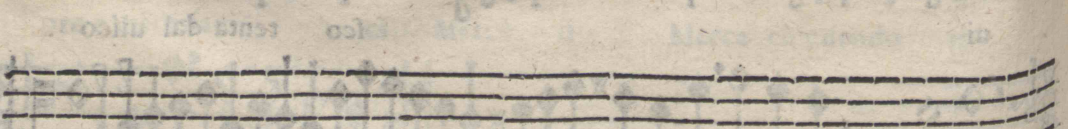
da Hebb'al suo tempo al lett'in ch'io languisco Vien tal ch'a pena



rimirar l'ardisco Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Et pieto-



sa s'affide in su la sponda.





On quella m^a che tanto defiai M'asciuga

gl'occhi ii e col suo dir m'apporta

Dolcezza c'huom mortal non fen ti ma i c'huom mortal nō sen-

ti ma i Non pianger piu ii Non

pianger piu ii nō m'hai tu pianto assai C'hor fostu uiuo

com'io nō son morta C'hor fostu uiuo come io nō son morta C'hor

fostu uiuo come io nō son morta.



is il liom me Caomio Tirsi a Dio a Dio poi

no Dicaa sou'Ar

no all'apparir del so-

le Pastor afflito afflitta pa storella Piangeua ella

Piangeua infieme Amore E quinci e quindi ii ii

fi di-

fi diuse il core fi diuse il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.



O uidi gia sotto l'ardete sole Io uidi gia Io uidi

gia sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la

mia Lico ri Come i gigli del uolt'e le uiole e le uiole Che

d'irrigar desio Che d'irrigar desio e le uiole Che d'irrigar desio

Con lagrimoso ri o E feco in fiem'impallidir anch'io

Seco mutar semiãte Seco mutar Seco mutar semiãte Auenturoso aman-

te Seco mutar semiãte Seco mutar Seco mutar semiãte Auentu-

roso amante Auenturoso amante Auenturoso aman



Ita Vita de la mia uita Tu mi fomigli palli-



detta oliua Oro fa Oro fa



scò lori ta Ne di beltà sei priua Main o=



gn'aspet to tu mi sei gradita Main ogni aspetto tu mi sei gra-



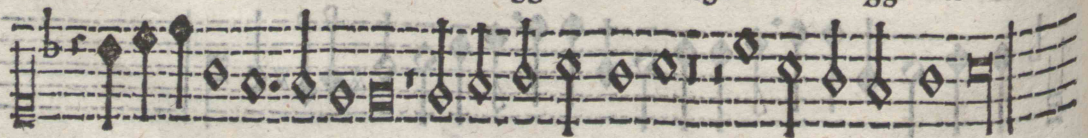
di ta O lusinghiera o schi qua tu mi sei gradita



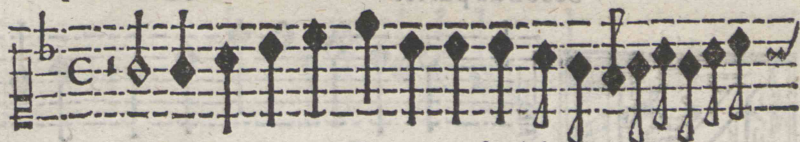
E se mi segui o fuggi ii o fuggi Soauemente mi con-



fumi e struggi mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi ii



o fuggi Soauemente mi consumi e struggi mi consumi e struggi.



Affando con pensier per un bolcher



to Donne per quello giuan fior cogliendo



Tò quel dicendo Eccolo eccolo eccolo Che è Che è Va



la per le uiole O me che'l prun mi punge I uo ch'è quel che salta



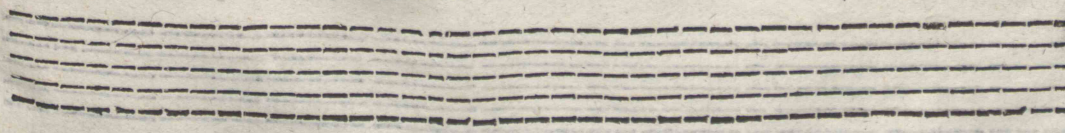
Eungril lo Venite quaii Venite qua corre te



Ramponzoli cogliete Si sono Colei Vien qua uie qua per fun-



ghi Costà costà pe'l fermolino.







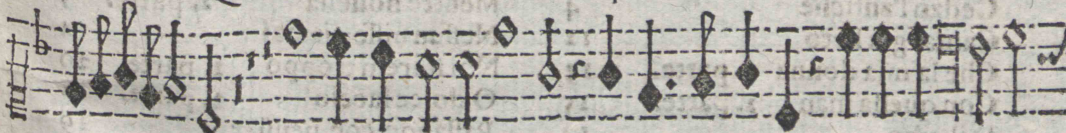
Vggendo tutte di paura piene Vna gran



piog giauie ne Qual sdruc-



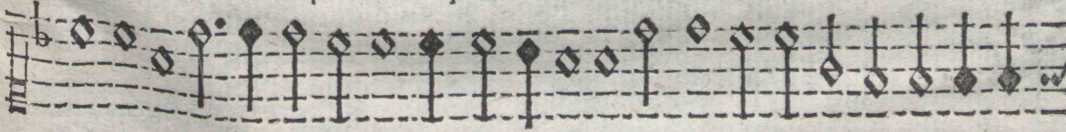
ciola Qual sdruc ciola ii qual cade A terra uan ghir-



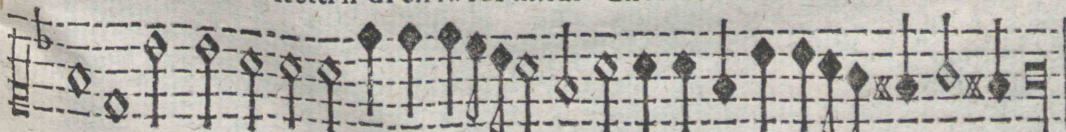
lan de Tal ciò c'ha tolto lancia e tal percote ii



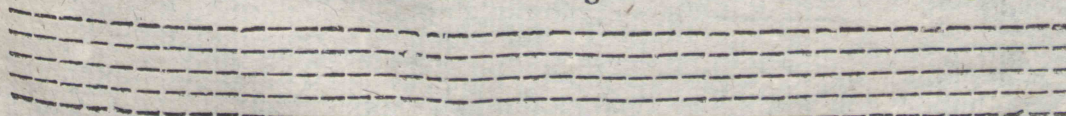
Tienfi beata chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr



puote Si fesso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io nō m'audi e tutto mi ba-



gnai Ch'io nō m'audi e tutto mi bagnai e tutto mi bagnai.



CANTO

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte. 5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai	2
Che la mia donna	13	Noi starem troppo	2. parte. 20
Con quella man	15	O dolce laccio	2. parte. 12
Del cibo	14	Passando con pensier	19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor	1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre	7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli	3
Fuggendo tutte	3. parte. 21	Vaghi capelli	8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.	18
Io uidi gia	17		

IL FINE.

36

ALTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' piu giudiciosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportionione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito istinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione alla maniera di uero Mercurio uengo a consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Signor Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et lo bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Satiati Amor ii Satiati amor ch'a piu doglios'a-

mante Di me non impiagasti il core ancora non

impiagast' il core anco ra Ri di fortuna che fra tante &

tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode

don na Godete donna sola sola hoggi fra tante Che'l

mondo di belta uanta ed adora uanta ed adora ed adora Che'n piu di

mille carte scritto si a Vostra durezza con la

uoglia mia con la uoglia mi



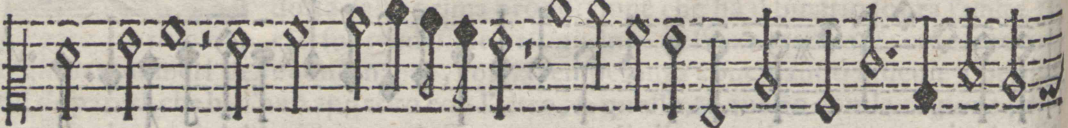
Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu



sto & giorni & notti Et dop-



piando'l dolor doppia lo sti le & doppiado'l do'or Che



trahe del cor Che trahe del cor ii Che trahe del cor si lagri-



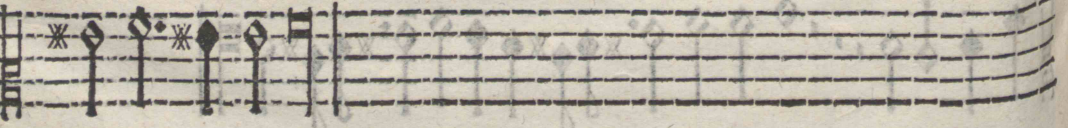
mose rime Vissi di spem'hor uiuo pur hor uiuo pur ii



ib udi pianto spero altro che mor-



te Ne contra morte spero altro che morte che



mor te.



Aghi e lieti fanciulli ii



Guidate dolci amorofetti balli Guidate dolci a-



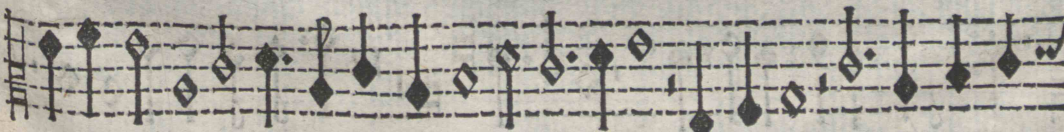
morofetti balli Premete i duri calli Saltando co'l piefciolto



E con noua maniera E con noua maniera ii



Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-



ga fchiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al



mondo feco che portommi al mondo feco.



Edan l'antiche tue chiare uitto

rie Regina

Regina altiera Roma Eigrád'Ar chi

Eigrádi Ar chi che'tépo che'tépo anco non doma S'inchi-

nin con le lor alte memorie Cantin Cantin noui poemi &

nou'histo rie De tuoi noui trofei noui trofei la nobil soma

cin ga E cin ga Noue ghirlande di per-

petue glorie Noue ghirlande di perpetue glo rie di perpetue glorie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uit-



toria uittoria intorno Di numero infinito



il car ro cin to De corie d'alme il car ro cin-



to De corie d'alme in beltrionfo me na G'occhi fon



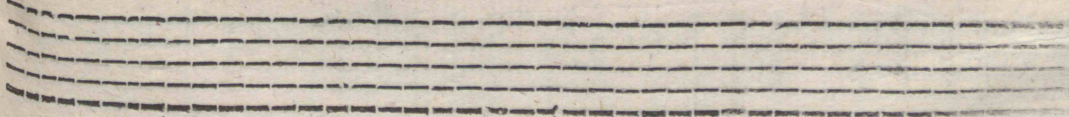
Par mi fon l'ar mi fon l'ar mi Son



le fue treccie Son le fue treccie O fortunato mgiorno Ch'io uenni e rea



stai pre fo e uinto preso e uinto.





gi speme mia fug

Vg gi Fug-

gi E fuggi

per nō far mai piu ritorno Sola tu che distruggi Ogni mia pace Sola

tu che distrug gi Ogni mia pa ce Inuidia

Inuidia Gelosia pensiero & scor- no Que l'a-

spro martir Que l'aspro martir mio uiua eter no.



Vtte fue squadre di miserie e stenti Ben

mi cred'io Ben mi cred'io ch'hor feco Giu Giu dal piu

basso addolorato speco addolorato speco Il duol condurre a

mio grã danno tenti Per effempio alle genti Forse che fa di sua pos-

fanza ria di sua possanza ria Ma peso oi-

me si greue Softener deue sol la uita mia Softener deue sol

Softener deue sol Softener deue sol la uita mia la uita mia.



Aghi capelli aurati ii, Che dolce-

ment'hauete Ordita Ordita quella rete ii

Che feco tiene imiei pensier lega ti Poi che m'affid' Amo-

re Che'n fi uago lauoro Che'n fi uago lauoro in mā u'accoglia Se

mi da rete infopportabil doglia Mentre celato in uoi ui-

u'il mio co re uiu il mio core uiu il mio co re No

mi fara disfetta Non mi fara Non mi fara difdet ta Non mi

fara disfetta Incontr'a uoi tall'hor ii dolce uendetta.



Musical staff with notes and lyrics: *S'io mi doglio Amore Fa si dolce il languir-*

Musical staff with notes and lyrics: *re Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-*

Musical staff with notes and lyrics: *ria morire Per hauer uita poi de begl'occhi suoi Per hauer*

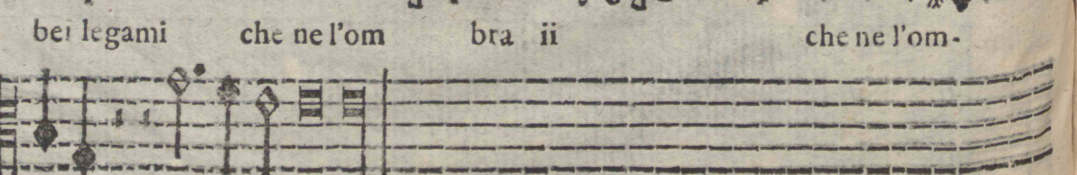
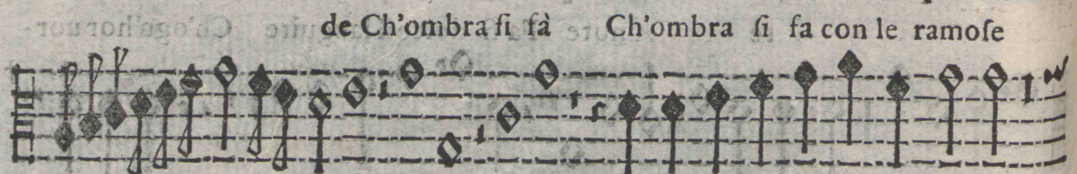
Musical staff with notes and lyrics: *uita poi Dal uago lume Per hauer uita poi Dal uago lume*

Musical staff with notes and lyrics: *de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi suoi*

Musical staff with notes and lyrics: *de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi suoi*

Musical staff with notes and lyrics: *de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi suoi*

Musical staff with notes and lyrics: *de begl'occhi suoi Dal uago lume de begl'occhi suoi*



bra Ha sconde.





Dolce laccio. O uaghe re ti o uaghe



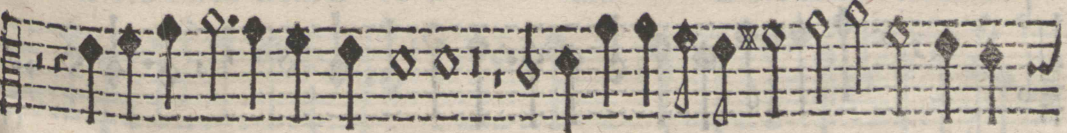
re tio bo sco Vezzo-



fo Vezzo fo o cacciator doue l'hai crudele ascolto



ii doue l'hai crudele ascolto crudele ascolto



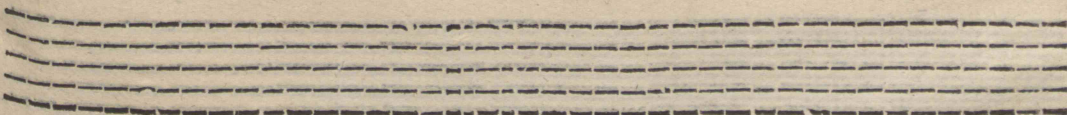
Et a cercar tra quest'herbette e questi uaghi fioretti oue egli fian-



scolto e questi uaghi fioretti ii e questi



Vaghi fioretti e questi Vaghi fioretti oue egli sia noscolto.





Antai

gia lie to Il foco

spen'te rotto il giogo e i lacci Che d'ira armato Che

d'ira armato e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe ha-

uea pensato Hor lasso piang'e son preso e lega to in-

erme in gl'amorosi impacci Ne perche li Ne perche

mi distempr'o mi disfacci Merce chiedendo Merce chiedendo

e men grauoso il fato.



He la mia donna altiera e disdegnosa e disde-

gno fa Mentre ne i miei fospir l'inuoco e chia-

mo Gioir scorgo s'io ar do e s'io languisco

E s'io cerco troncar l'I dra E s'io cerco troncar

l'I dra amorosa Com'augel che campar tenta dal ui-

isco che campar tenta dal uisco Com'augel

che campar tenta dal ui sco.

Empty musical staves at the bottom of the page.



El cibo onde il signor mio sempr'abon da

Lagrima e doglia'l cor lasso nudrisco Et spesso tre-

mo e spesso impallidisco Pensand'a la sua pia ga Ma chi ne prima fi-

mil no ne seconda Hebb'al suo temp'al lett'in ch'o langui sco

Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardi-

sco Et pietosa s'asli de in su la sponda.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



On quella man chetanto defia

sciuga gl'occhi M'afciu ga gl'oc-

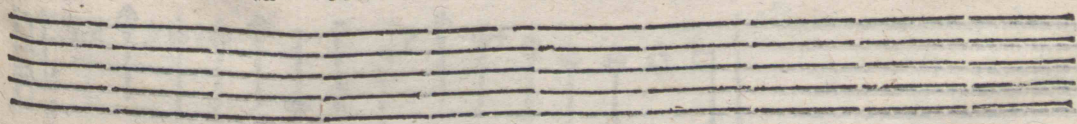
chi e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huom mortal nō fen-

ti ma Che ual dicea saper che si sconforta Non

pianger piu nō m'hai tu pianto affai Non pianger piu

nō m'hai tu pianto affa C'hor fostu uiuo C'hor fostu uiuo co-

m'io nō son morta com'io nō son morta C'hor fostu uiuo com'io nō son morta.





musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

Illi mia bella a Dio a Dio a Dio

musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

poi che'l ciel vuole all'apparir del sole Di-

musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

cea four'Ar no Pastor afflito Pian-

musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

geu'ei Piangeua insieme Amo re E quinci e quindi ii

musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

fi diuise il core fi diuise il co E quinci e

musical notation (treble clef, bass clef, notes, rests)

quindi ii fi diuise il core fi diuise il co re.

musical notation (empty staves)

musical notation (empty staves)



im u T si O uidi gia Io uidi gia sotto l'ardente sole

al O si Dicolorati i fiori Come la mia Lico ri

Come i gigli del volto e le uio le e le uiole

ST Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio Con

lagrimoso ri o E feco insem'impallidir anch'io Seco mu-

tar sembiate Seco mutar sembian te Auenturoso aman-

te Seco mutar sembiante Seco mutar sembian te

Auenturoso amante Auenturoso amante.



Ita de la mia ui ta Tu mi fomigli palli-



detta oliua O ro fa O ro fa



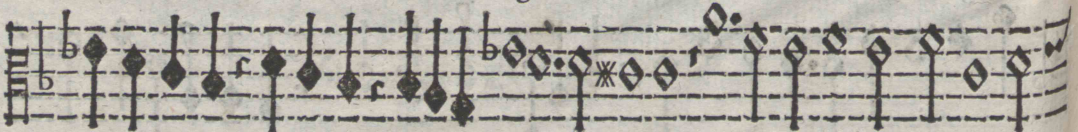
fcolori ta Ne di beltà sei priua Ma in ogn'aspet-



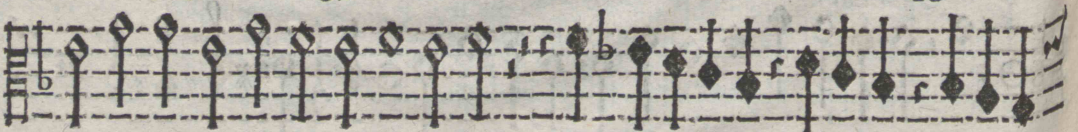
to tu mi sei gradita Main ogni aspetto tu mi sei gradita tu mi sei gra-



dita o schi ua O lusinghera o schi ua est E



fe mi segui o fuggi ii Soauemente mi consum'e struggi mi con-



fumi e struggi mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi ii



Soauemente mi consumi e struggi mi consum'e struggi mi cõsumi e struggi.



Affando. Per un boschetto Donne per quello giuan

fior coglien do Tò quel dicendo Eccolo eccolo

ii Che è Che è Vala per le uiole O me che'l prun mi pun-

ge I uo E un gril Venite qua ii corre-

te corre te corre te E nō son essi Si sono Colei

o colei Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l fermoli no.



Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco

ii tubale na e tuona e tuo-

na E vespero O gia suona ii ii Odi odi Il Lufi-

gnol che canta Piu bel ue Piu bel ue O doue è O doue

è on Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l buffo cre-

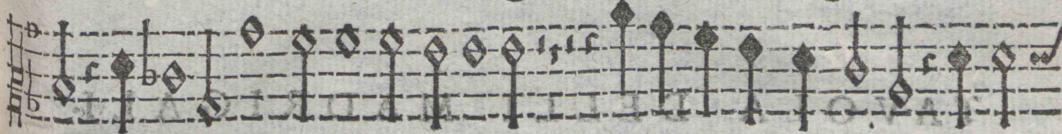
sce O me trista ii o me lassa.



Vggendo. Vna gran piog gia uie=



ne Qual sdruc ciola Qual sdruc cio-



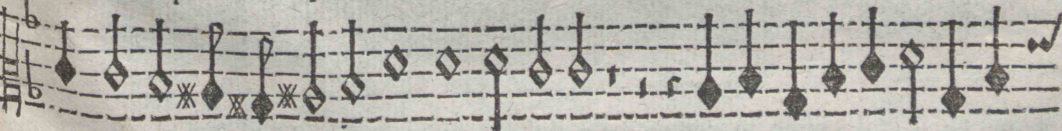
la qual cade Qual si punge lo piede A terra uan ghirlande ghirlan-



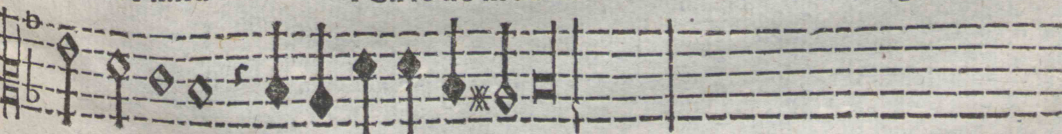
de Tal ciò c'ha tolto lascia e tal percote & tal percote Tienfi bea-



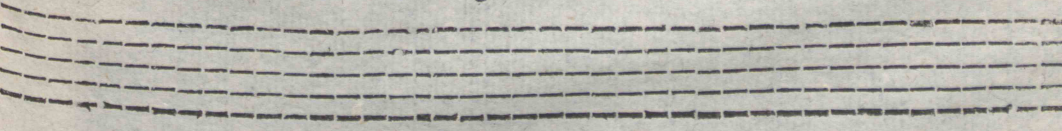
ta chi piu correr puote Tienfi beata Si fissa fetti il di



ch'io lor mira i Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai Ch'io



nō m'auidi e tutto mi bagnai.



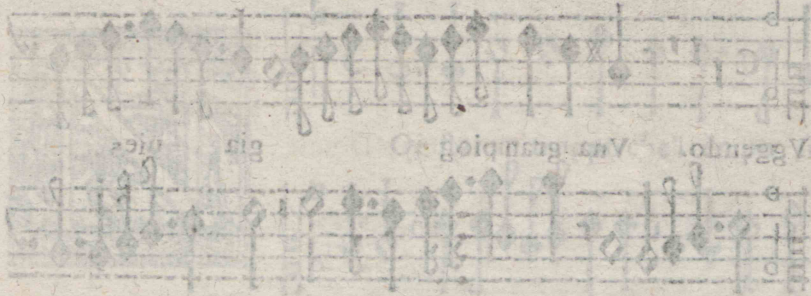


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
Es'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.

36

TENORE

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

D



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anno è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' più giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito istinto del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Satiati Amor ii



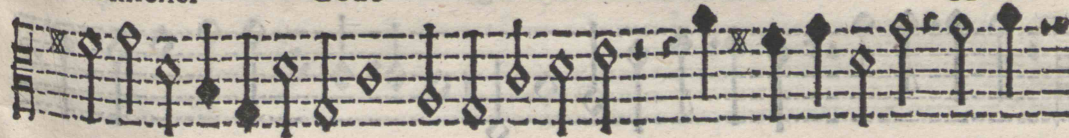
ch'a piu doglioso amante Di me non impiagasti il core an-



cora Ri di Ri di che fra tante & tante



Alme infelici Gode te donna sola ii hoggi fra



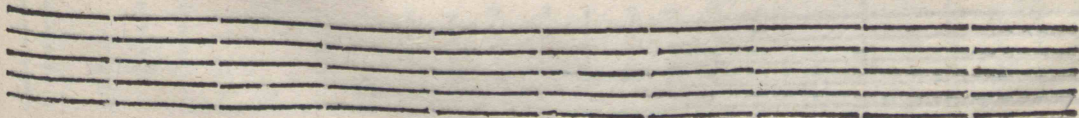
tante ii Che'l modo di belta uanta ed adora uanta ed



ado ra Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durez-



za con la uoglia mia ii con la uoglia mia.





Essun uisse giamai piu di me lieto Nessun uiue piu



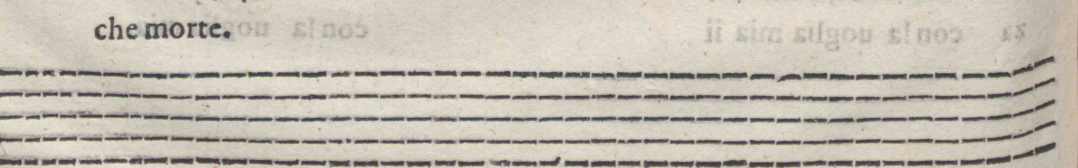
trist' & gior ni & notti Et doppiando'l dolor doppia
lo stile & doppiando'l dolor doppia lo sti le Che trahe del



cor ii Che trahe del cor fi lagrimose rime Vissi di speme
hor uiuo pur hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che



morte Ne contra morte spero altro che morte spero al tro
che morte.





AGHI E LIETI. Saltando co'l pie scioito

E con noua maniera E con noua manie-

ra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di

che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.



Edan l'antiche tue chia re uittorie Regi

na ancor del mondo Regi n'ancor del mond'al-

tiera Roma Ei grād'Ar chi Ei grādi Ar-

chi che'l tempo anco non do ma S'inchinin con le

lor alte memorie Cantin Cantinnoui poemi & nou'histo rie De

tuoï noui trofei Detuoï la nobil soma E cin-

ga quella uenerabil chioma Noue ghirlande

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.



First line of musical notation with lyrics: Entre nouella Mentre nouella alma Vittoria Vit-

Second line of musical notation with lyrics: toria uittoria intor no Di

Third line of musical notation with lyrics: numero infinito il carro cinto Decorie d'alme Decorie d'alme De

Fourth line of musical notation with lyrics: corie d'alme De corie d'alme in bel trionfo mena Gl'occhi son

Fifth line of musical notation with lyrics: l'ar mi Gl'occhi son l'ar mi son l'ar mi

Sixth line of musical notation with lyrics: Son le fue treccie Son le fue treccie O fortunato giorno e ui-

Seventh line of musical notation with lyrics: di e restai preso e uinto e restai preso e uinto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vggi speme. E fuggi per nō far mai piu ritor-

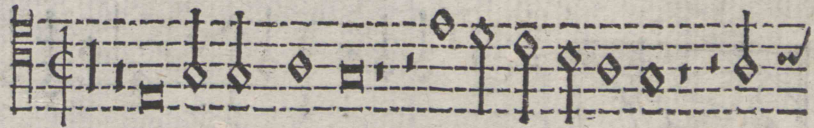
no Sola tu che distruggi Ogni mia pa ce

Ogni mia pace Sola tu che distruggi Ogni mia pace a far uieni fog-

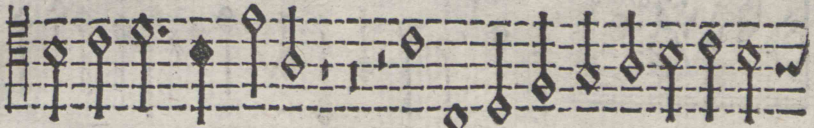
giorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor-

no Meco nel cieco inferno Oue l'aspro martir mio uiua eterno.

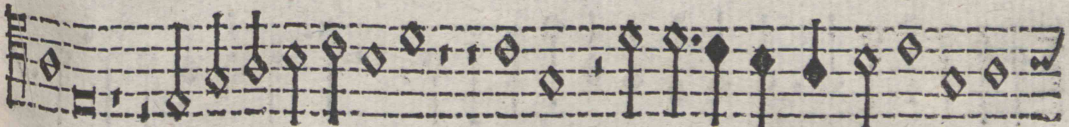
Empty musical staves at the bottom of the page.



Vtte fue squadre di miserie e stenti Ben



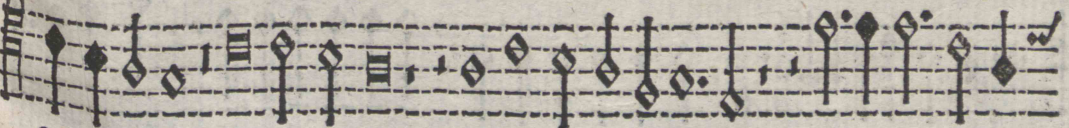
mi cred'io c'hor seco Giu dal piu basso addolorato



speco addolorato speco Il duol condurre a mio gra danno tenti



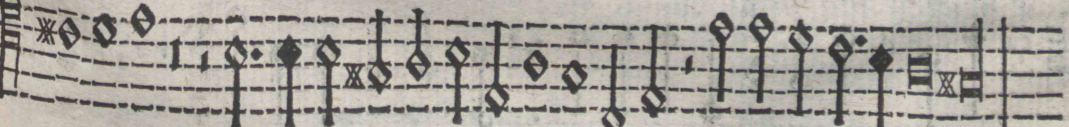
Per effempio alle genti Forse che fa ii di sua pos



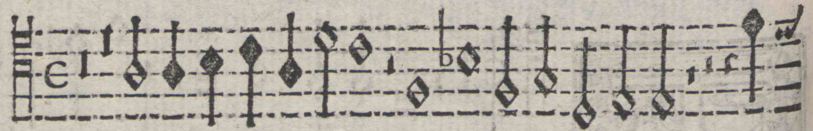
sanza ria Ma peso oime Ma peso oime si greue Softener deue



fol la uita mi a Softener deue fol la uita mia Softener



deue fol Softener deue fol la uita mia la uita mi a.



Aghi capelli aurati Che dolcemen'hauete Or-



dita quella rete ii lega-



ti Poi che m'affid'Amo re Che'n fi uago lauoro in



mã u'accoglia Se mi darete Se mi darete infop-



portabil do glia Mentre celato in noi ii uiue il mio



core: Nò mi faran disfetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta



Nò mi faran disfetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta In-



contr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.



S'io mi doglio Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolce il languire Per hauer ui-

ta poi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi suo-

Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi tuoi

Dal uago lume de begl'occhi tuoi Dal uago lume de begl'occhi

fuo i.

Empty musical staves.



N un bel bosco. Amor che ua de l'alme nostr'a

caccia Tese le rete di due treccie bionde

le rete di due treccie bionde Cofi il mio cor Preso re-

stò com'animal s'allac cia Ne bei legami che ne

l'om bra ii chèn'om br'afconde.

Empty musical staves for accompaniment.



Musical staff with lyrics: Dolce laccio. o uaghe re ti o

Musical staff with lyrics: bosco Vezzo fo Vezzo fo o cacciator

Musical staff with lyrics: che mi togliesti Il core doue l'hai doue l'hai crudele ascosto doue l'hai

Musical staff with lyrics: doue l'hai crudele ascosto Io pur ritorno spesso a pianger uosco

Musical staff with lyrics: Et a cercar tra quest'herbette e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto

Musical staff with lyrics: e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'her-

Musical staff with lyrics: bette e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto oue egli sia nascosto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Antai... gia lic' il mio libero

stato Il fodo spento e rotto il giog' e il lac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armat'e d'induratt' ghiacci Le mie piaghe

Le mie piaghe Le mie piaghe ii saldare hauea pensato

e son preso e son preso e legato Ignudo inerme

Ne perche ii Merce chiedendo ii Mer-

ce chiedend'e men grauoso il fato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



He lamia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e

chiamo e s'io l'aguisco E s'io cerco troncar

l'Idra amorosa E s'io cerco troncar l'Idra amo-

rosa M'inuesco piu uolte M'inuesco piu quãto fuggir piu bra-

mo Com'angel che campar tenta dal uisco

che campar tenta dal uisco che campar che campar tenta dal uisco.

Empty musical staff with a treble clef and a flat sign.

Empty musical staff with a treble clef and a flat sign.

Empty musical staff with a treble clef and a flat sign.



El ci bo onde il signor

mio sempr'abonda Et spesso tremo Pen-

fan do a la sua piaga aspr'e profonda ne secon-

da Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Viental ch'a pena

rimirar l'ardisco Et pietosa s'affi de in su la sponda.

Empty musical staves for accompaniment or continuation of the piece.



On quella man. M'asciuga gl'oc chi ii

M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'apporta Dol-

cezza c'huom mortal nō fen ti ma i nō senti

mai che si sconfor ta Non pianger piu

Non pianger piu nō m'hai tu pianto assai C'hor fostu ui-

uo com'io nō son mor ta come io nō son morta

come io non son morta.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and clef.

Illi mia bella a Dio

Musical staff with notes and clef.

Dio poi che'l ciel vuole all'apparir del

Musical staff with notes and clef.

fo lei Dicea four'Arno Pastor affitto Piangeu'ei

Musical staff with notes and clef.

Piangeua infie me Amore E quinci e quindi ii

Musical staff with notes and clef.

fi diuise il core fi diuise il core E quinci e quindi ii

Musical staff with notes and clef.

fi diuise il core fi diuise il core.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



O uidi già Io uidi già sotto l'ardente sole

Discolorati i fiori Come la mia Licori Come i

gigli Come i gigli del uolto e le uiole e le uiole

e le uiole Che d'irrigar desi o Con lagrimoso rio

anch'io ii Seco mutar sembiate Seco mu-

tar sembiate Auenturoso aman te Seco mutar sembiate

Seco mutar sembiante Auenturoso amante Auenturoso

aman te.



Ita Vita de la mia uita Tu mi fomigli

pallidetta oliua O ro fa scolorita

Ne di beltà fei priua ii Main ogn'aspetto tu mi

fei gradita Main ogni aspetto tu mi fei gradita O lusinghiera o

fchi ua O lusinghera o fchi ua E fe mi

fegui o fuggi Soauemente mi confumi e struggi mi confumi e

struggi E fe mi fegui o fuggi Soauemente mi confumi e

struggi mi confumi e struggi.



Allegro

Et

Affando. Tò quel Nò quel dicendo Eccolo

eccolo Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

ge Venite qua ii Venite qua corre te

Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

fono Costà costà Costà costà pe'l fermolino.

Empty musical staves for accompaniment.



First musical staff with notes and lyrics: *Non starem troppo che'l tempo si turba Ecco ba-*

Second musical staff with notes and lyrics: *le O me lassa bale*

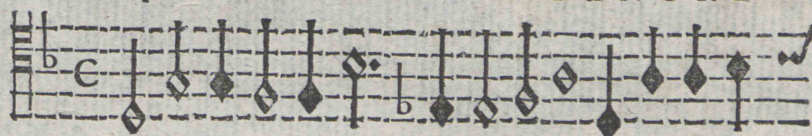
Third musical staff with notes and lyrics: *tuo na E vespero gia suona Non è egli ancor nona*

Fourth musical staff with notes and lyrics: *Io sento e non fo che In quel cespuglio Tocca picchia ri-*

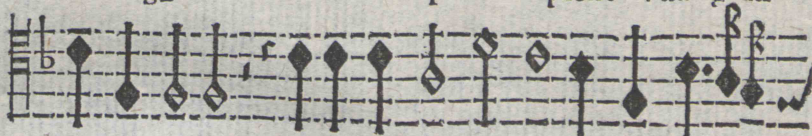
Fifth musical staff with notes and lyrics: *tocca ritocca Mentre che'l buffo cresce O me lassa O me*

Sixth musical staff with notes and lyrics: *trista o me lassa.*

Three empty musical staves at the bottom of the page.



Vggendo tutte di paura piene Vna gran



pioggia uiene Vna gran pioggia uiene Qual sdruc-



ciola Qual sdruc ciola ii qual cade Qual si punge



lo pic de A terra nan ghirlan de Tal ciò c'ha tolto



laccia e tal percote Tienfi beata ii chi piu correr



puote chi piu correr puote Si fisso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io non



m'audi e tutto mi bagnai Ch'io nō m'audi e tutto mi bagnai.

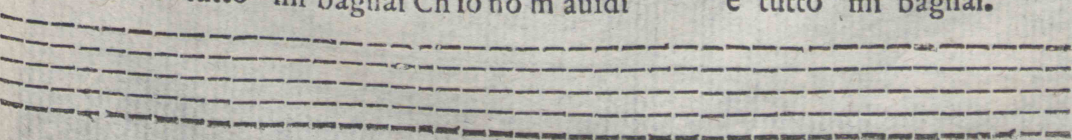


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.

36

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

K



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' più giudiciosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & riuolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concento di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione a lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto fauore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Signore Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

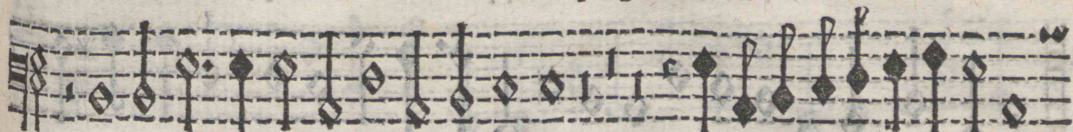
Luca Marenzio.



Atiari Amor Satiari Amor ch'a piu doglioso aman-



te Di me nō impiagasti il core ancora



che fra tante & tante Alme infelici Gode te donna



fola uanta ed adora Che'n piu di mille carte scritto fia



Voftra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.



The first musical staff, featuring a bass clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

Essun uiffe. Nessun uiue piu tr sto & giorni &

The second musical staff, continuing the melody from the first staff. It includes a key signature change to one flat (B-flat) and continues with diamond-shaped notes.

notti Et doppiando'l dolor doppia lo st le

The third musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes a double bar line with repeat dots.

Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor uiuo pur

The fourth musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and includes a double bar line with repeat dots.

hor uiuo pur di pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne

The fifth musical staff, continuing the melody. It features a key signature change to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat) and includes a double bar line with repeat dots.

contra morte Ne contra morte spero altro che morte.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are not filled with any musical notation.



First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Aghi e lieti.

Saltando co'l pie sciolto

Second musical staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes, some with diamond-shaped ornaments.

E con noua maniera E con noua manie-

Third musical staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes, some with diamond-shaped ornaments.

ra Lodando ad ogn'hor meco Questo di Questo di che por-

Fourth musical staff with a treble clef. The melody continues with quarter and eighth notes, some with diamond-shaped ornaments.

tommi al mondo seco che portommi al mondo seco.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Edan l'antiche tue chiare vittorie Re-

gi na ancor del mondo altiera Roma

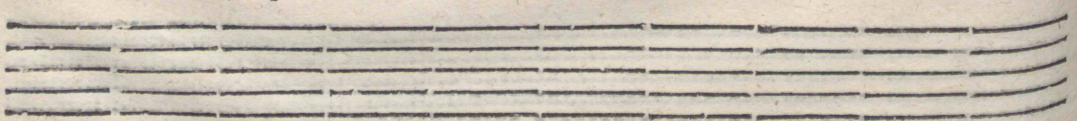
Ei grand'Archi E i grādi Ar- chi che'l tēpo che'l tempo

anco non doma S'inchinin Cantin Cantin noui poemi & nou'hi-

sto rie De tuoi noui trofei la nobil soma

quella uenerabil chioma Noue ghirlande di perpetue

glorie ai perpetue glorie.





Entre nouella al ma Vittoria Vittoria uit-



toria intorno Di numeri infinito il carro cin to



Di corie d'alme il car ro cin to Di corie d'alme



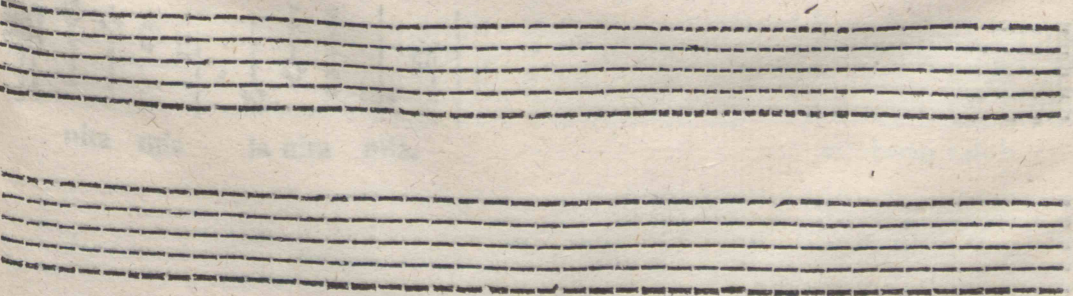
Di corie d'alm'in bel trionfo me ne Gl'occhi fon l'ar mi



Gl'occhi fon l'ar mi Son le fue treccie Son le fue treccie



O fortunato giorno Ch'io uenni e uidi e restai preso e un to.





Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are diamond-shaped, characteristic of early printed music.

Vggi speme. E tuggi per non far mai piu

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff.

ritorno || sola tu che distruggi Ogni mia pace.

Musical notation for the third staff, including a double bar line and repeat sign.

Sola tu che distruggi Ogni mia pace Oue l'aspro mar-

Musical notation for the fourth staff, concluding the phrase.

tir mio uiua eter no.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.



Vite sue squadre di miserie e stenti Tutte sue squa-

dre di miserie e stenti Ben mi cred'io c'hor feco Giu

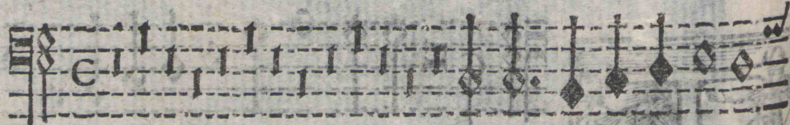
dal piu basso addolorato spe spesso Il duol Il duol cōdurre a mio gran

danno tenti Per essemplio alle genti Forse che fa di sua possanza ri-

a Forse che fa di sua possanza ria Ma peso oime si greue Softe-

ner deue sol la uita mia Ma peso oime si greue Softener deue sol la

uita mia la uita mia.



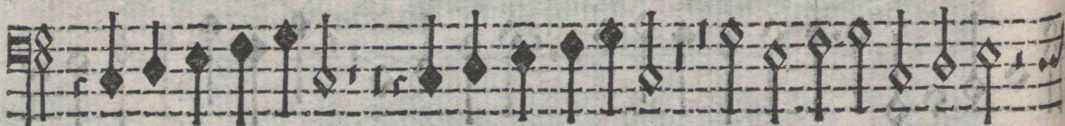
Aghi capelli Poi che m'ahda Amore



Che'n fi uago lauoro in man'u'accola' Se



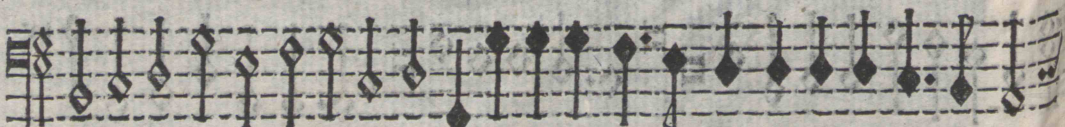
mi darete Se mi darete in fopportabil doglia



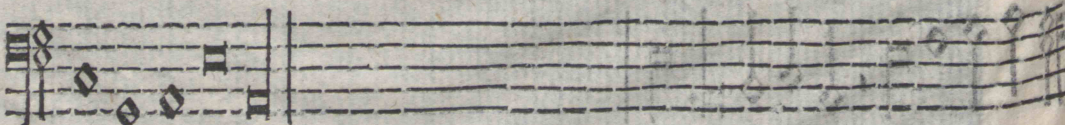
Mentre celato in uoi



viue il mio core Non mi fara di fdetta



mi fara Non mi fara di fdetta Incontr'a uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor



dolce uendetta.



Ch'ogn'hor uorria morire

Amore Fa si dolce il languire Ch'ogn'hor uor-

ria morise Per hauer uita poi Per hauer uita poi Dal uagho lu-

me de begl'occhi tuoi Per hauer uita poi Dal uagho lume

Dal uago lume de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuoi.



Non bel bosco. Amor che uade l'alme nostra

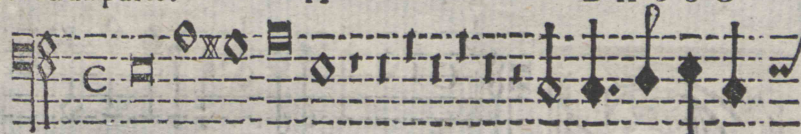
Amor che uade l'alme nostra a caccia

Così il mio cor ti preste restò co-

m'animal s'allaccia Ne bei legami che ne

l'ombra che ne l'ombra ascòue

Empty musical staves for accompaniment.



dolce laccio

o cacciator o



cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai cru-



dele ascosto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Io



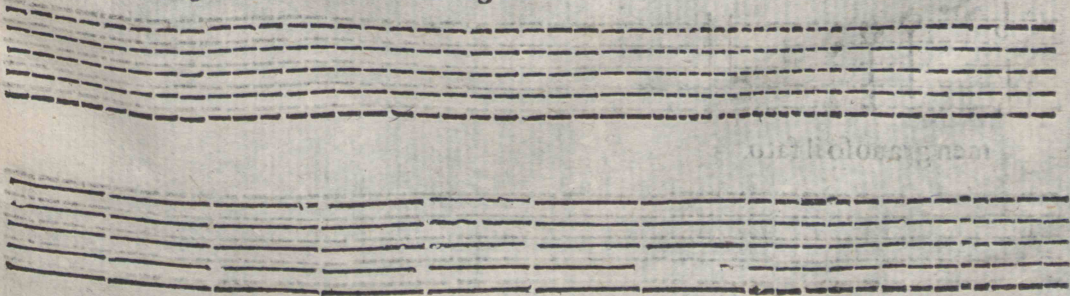
pur ritorno spesso a pianger uosco Et a cercar tra quest'herbette



oue egli sia nascosto Et a cercar tra quest'herbett'e questi Vaghi fio-



rettioue egli sia nascosto oue egli ha nascosto.





Antai *Antai dolce* *gialieto* Cantai

Il foco spento e rotto il giogo e ilac-

ci Che d'ira armato Che d'ira armato Che d'ira armato e d'indurati ghia-

ci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso piango e son preso e

lega to in gl'amorosi impacci

Merce chiedendo Merce chiedendo Merce chiedendo

men grauoso il fato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



He la mia donna. Mentre ne i miei sospir l'inuoco e

chiamo e s'io languisco E s'io cerco

entrancar E s'io cerco troncar l'I

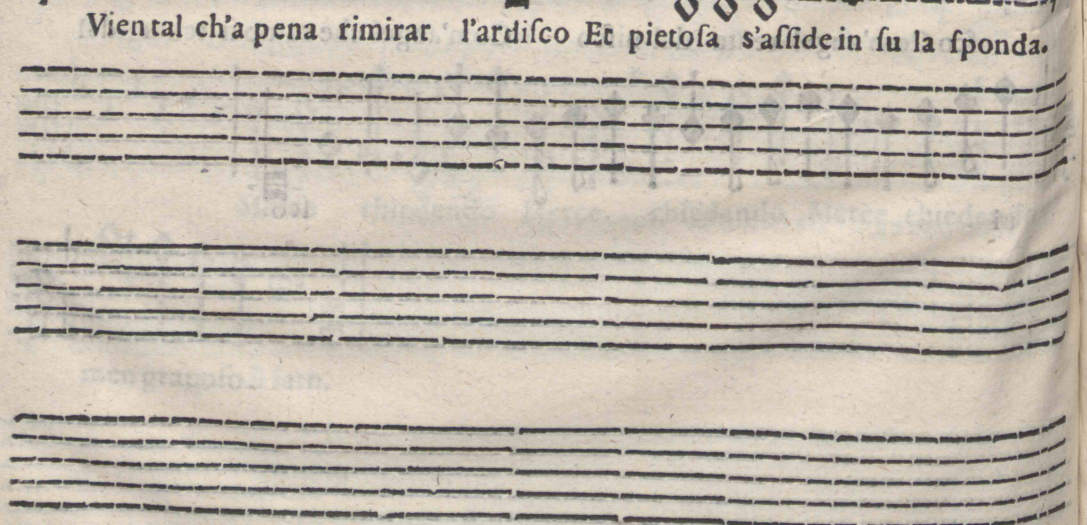
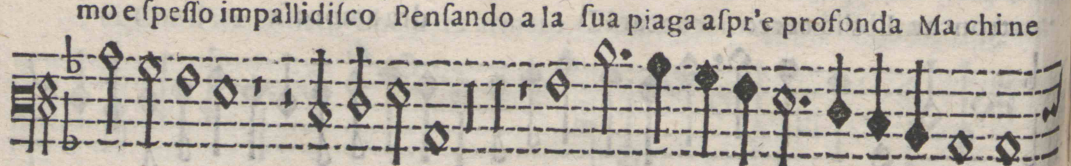
dra amorosa

Com'angel che campar tenta dal ui-

fco Com'angel tenta dal uifco Com'angel che campar tenta dal

ui

fco.





On quella man: M'asciuga g'occhi ii M'a-

sciuga g'och'e co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huom

mortal non fen ti mai c'huom mortal nō fen ti mai

Che ual dicea saper chi si sconforta Non piāger piu nō m'hai tu piant'al-

fai Non pianger piu Non pianger piu Nō pianger piu non m'hai tu

pianto affai C'hor fostu uiuo com'io nō son morta C'hor fostu uiuo

come io nō son morta C'hor fostu uiuo come io nō son morta.



ii illoc'g'gga illi mia bella a Dio up O a Dio a

Dio poi che'l ciel vuole all'apparir del

sole il Pastor affitto Piangeu'ei Piangeu'insieme Amore

E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il co-

re E quinci e quindi E quinci e quindi si diuise il core si diuise il core.

Empty musical staves for accompaniment.



biante Seco mutar semblante Auenturoso amante Auenturoso amante.



Ita Ne di beltà sei priua Ne

di beltà sei priua Ma in ogn'aspetto tu mi sei gradi-

ta tu mi sei gradita tu mi sei gradita Ma in ogni aspetto

tu mi sei gradita O lusinghiera o schi ua o

fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi o

fuggi o fuggi Soauemente mi consumi e struggi.

Empty musical staves.



Musical notation for the first staff, including a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes and rests.

Affando. Ecco Ecco Tò quel Tò quel dicendo Eccolo

Musical notation for the second staff, continuing the melody with notes and rests.

ii Che è O me Quell'altra me u'aggiun-

Musical notation for the third staff, featuring a series of notes and rests.

ge Venite qua Venite qua corre te Venite

Musical notation for the fourth staff, continuing the melody.

qua Venite qua corre te Ramponzoli cogliete Si

Musical notation for the fifth staff, concluding the main melody.

sono Costà costà Costà costà pe'l fermolino.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for accompaniment or further notation.



Oi starem. *Quel* Ecco Ecco bale *na*

e tuo *na* E vespero *gia* fuona *gia* fuo-

na Non è egli ancor nona *Io* sento e non fo che *In*

quel cespuglio *Tocca* picchia *ritocca* *ritocca* *Mentre* che'l buf-

fo cresce *O* me trista *O* me trista *o* me lassa.

Empty musical staves for accompaniment.



Vggendo. Vna gran pioggia

ue ne Qual sdruc ciola qual cade qual

cade qual cade Qual si punge lo piede A terra uan ghir-

lan de Talciò c'ha tolto lancia e tal percote Tienfi be-

ata chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr puote

chi piu correr puote si fiso stetti il di ch'io lor mirai e tutto

mi bagnai Ch'io nò m'auidi e tutto mi bagnai.

mi bagnai Ch'io nò m'auidi e tutto mi bagnai.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
Es'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.



36

QVINTO

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXVIII.

N



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al (solo) diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' più giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre a stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima proportione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & ruolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuersè uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustrifs. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle attioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica natione a lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustrifs. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto favore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Signore Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustrifs. & Reuerendifs.

Humilifs. & deuotifs, Seruitore

Luca Marenzio.



Musical staff with notes and a treble clef.

Satiati Amor ii Satiati amor ii ch'a

Musical staff with notes and a treble clef.

piu doglios'amante Dime non impiagasti il core anco

Musical staff with notes and a treble clef.

ra non impiagaff'il core ancora / Ri di fortuna che fra tante &

Musical staff with notes and a treble clef.

tante Alme infelici la mia piu t'honora Gode te donna ii

Musical staff with notes and a treble clef.

sola hoggi fra tante ii Che'l mondo di belta

Musical staff with notes and a treble clef.

uanta ed adora ii Che'n piu di mille carte scritto fia

Musical staff with notes and a treble clef.

Voftra durezza con la uoglia mia con la uoglia mia.

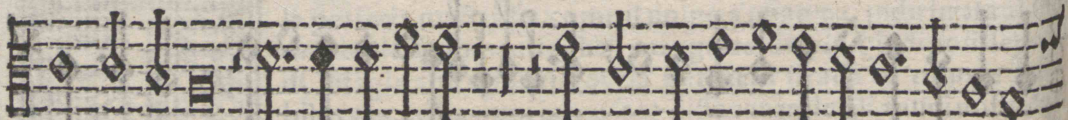
Empty musical staves at the bottom of the page.



Essun uisse giamai Nessun uiue piu tri sto



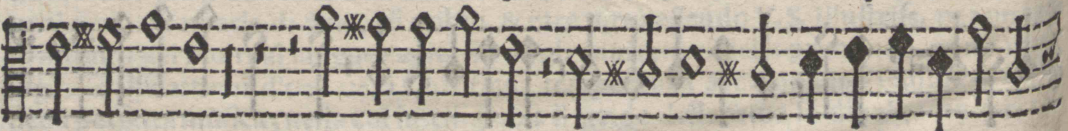
& gior ni & notti Et doppiando'l dolor & dop-



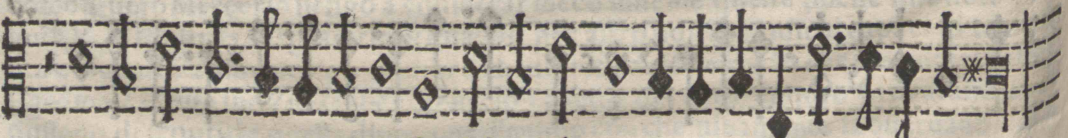
piando'l dolor doppia lo stile Che trahe del cor si lagrimose rime



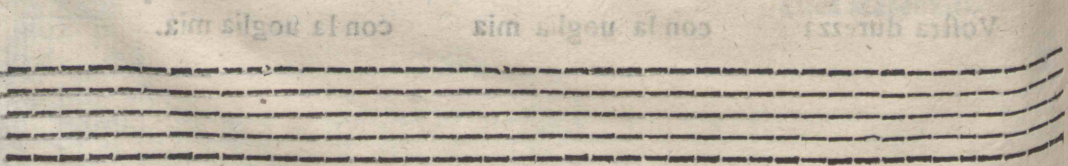
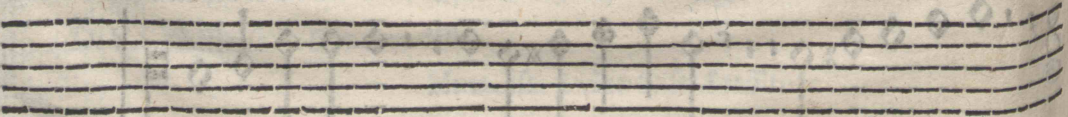
Vissi di speme hor uiuo pur non ii di pianto Ne



contra morte Ne contra morte spero altro che mori te



Ne contra mor te sper'altro che mor te.





3

C

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

A ghi e lieti fanciulli ii

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards. There are asterisks above some notes.

Roma e lieti fanciulli Guidate dolci amoro-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

fetti balli Guidate dolci amorofetti balli Premete i duri calli

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

Saltando iii co'l pie sciol to in beitraftul-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

E con noua maniera ii

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards. There is an asterisk above one note.

ga schiera Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and have stems pointing downwards.

di che portommi al mondo seco Questo di che portommi al mondo seco.



Musical staff with notes and rests.

Edan l'antiche tue chiare uittorie Regi na an-

Musical staff with notes and rests.

cordel mondo altiera Roma altiera Roma

Musical staff with notes and rests.

Ei grād'Archi Ei grād'Archi che'ltépo anco non doma S'inchi-

Musical staff with notes and rests.

nia con le lor alte memorie Cantin Cantinnoui poemi & nou'histo-

Musical staff with notes and rests.

rie noui trofei De tuoi noui trofei la nobil foma E E

Musical staff with notes and rests.

cin ga Noue ghirlande di perpetue glo rie

Musical staff with notes and rests.

Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie.

Empty musical staves at the bottom of the page.

di che potremmo il mondo seco Quello di che potremmo il mondo seco



First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a half note 'E' on the first line, followed by quarter notes and eighth notes.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria in-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

to Di numero infinito il car ro cin-

Third musical staff, continuing the melody.

to De corie d'alme il car ro cin to De

Fourth musical staff, continuing the melody.

corie d'alme De co ri e d'alme in bel trionfo me na G'occhi

Fifth musical staff, continuing the melody.

son l'ar mi son l'ar mi son l'ar mi & piud'una ca-

Sixth musical staff, continuing the melody.

te na Son le fue treccie Son le fue treccie

Seventh musical staff, continuing the melody.

O fortunato giorno Ch'io uen ni e ui di preso e uin-

Eighth musical staff, continuing the melody.

to e uinto.



Vg *gi* E fuggi per nò

far mai piu ritorno Sola tu che distruggi Ogni mia pa-

ce Sola tu che distruggi Ogni mia pa ce a far uie-

ni foggiorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor-

no Meco nel cieco infer no Oue l'aspro martir mio ui-

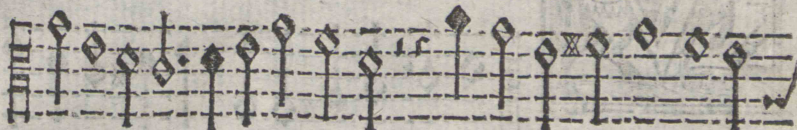
ua eter no.

Empty musical staves.

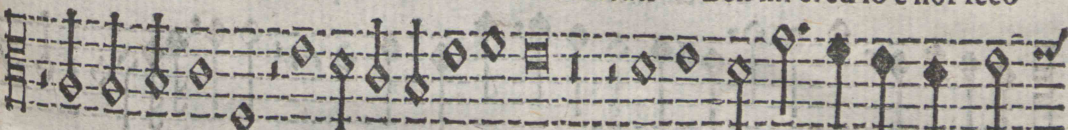
Empty musical staves.



Vtte sue di miserie e stenti di miserie e sten-



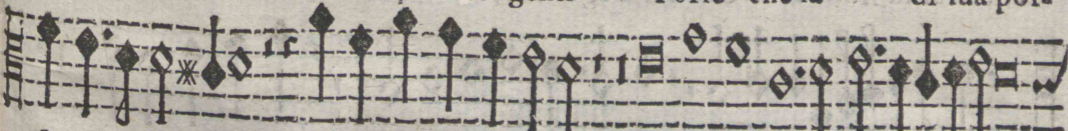
ti di mife rie e stenti Ben mi cred'io c'hor seco



Giu dal piu basso addolorato speco Il duol condurr'a mio gran dan-



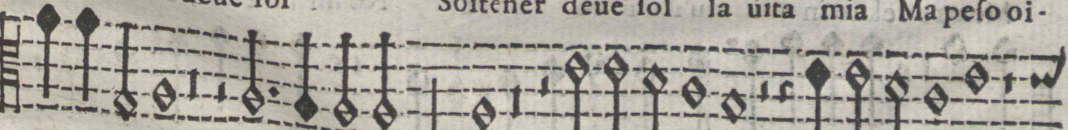
no tenti Per effempio alle genti Forse che fa di sua pose



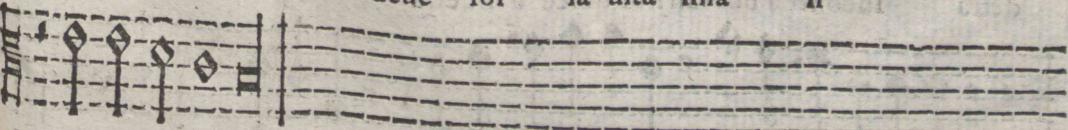
fanza ri a di sua possanza ria Ma peso oime si gre ue



Softener deue fol Softener deue fol la uita mia Ma peso oi-



me si greue Softener deue fol la uita mia ii



la uita mia.



Aghi capelli aurati Vaghi capelli auri ti Che



dolcemente haute Ordita quella rete li



quella rete Che leco tiene in miei pensier lega ti Poi



che m'affid'Amore Che'n fi uago lauoro Se mi darete



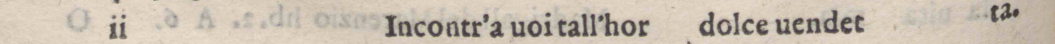
Se mi darete infopportabil doglia uiu'il mio core



Mentre celato in uoi uiu'il mio core Nō mi fara Nō mi fara dif-



detta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor



O ii Incontr'a uoi tall'hor dolce uendet



S'io mi doglio. Amo d'be d'more Fa si dolce il languire

Ch'ogn'hor uorria mori re Ch'ogn'hor uor-

ria morire Per hauer uita poi Dal uago lu me de

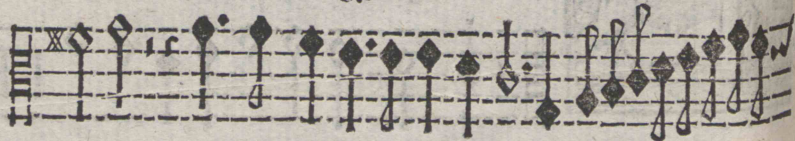
begl'occhi tuoi Per hauer uita poi Dal uago lume de begl'occhi

tuo Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi tuoi.

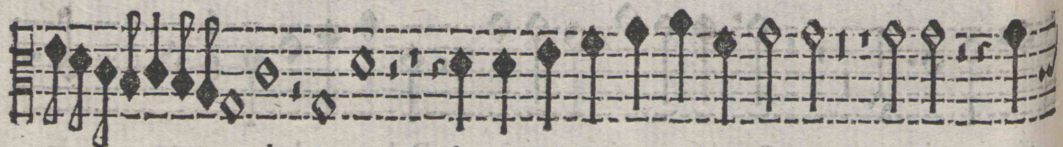
Empty musical staves for accompaniment.



N un bel bosco di leggiam dre fron-



de Ch'ombrafi fa conle ramosse brac-



cia Amor che ua de l'alme nostr'a caccia Tese le



rete di duetreccie bionde Tese le rete di duetreccie bionde Cofi il mio



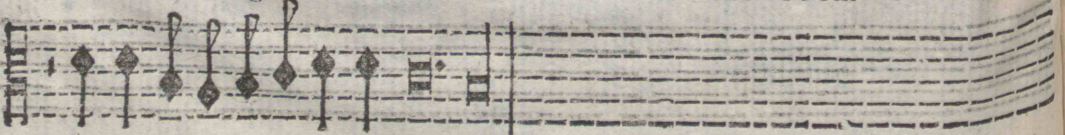
cor Cofi il mio cor giocon de Lu ci Preso restò ii



com'animal s'allac cia Ne bei legami com'animal s'allac-



cia Ne bei lega mi che ne l'om bra che ne l'om bra



che ne l'om bra asconde.



Dolce lac cio o uaghe re-

ti o bo sco Vezzo fo

o cacciator che mi togliesi Il co re doue l'hai crudele asco-

sto doue l'hai crudele ascosto doue l'hai crudele ascosto Et a cer-

car tra quest'herbette Et a cercar tra quest'herbett'e questi uaghi fioretti

e questi uaghi fioretti e questi

Vaghi fioretti Et a cercar tra quest'herbette e questi

Vaghi fioretti oue egli fia noscosto.



Seconda parte.

Antai

Cantai

gia

lieto il mio libero stato e rotto il giogo ei

lac

ci

Che d'ira armato

ii

ii

e d'indurati ghiacci Le mie piaghe saldare hauea pensato Hor lasso

piango e son preso e lega

to

Ignudo inerme

Ne perche ii

Ne perche mi distempr'o mi disfacci

Merce

ii

Merce

chiedendo

e men grauofo il fa

to.



He la mia donna altie ra e disdegnosa e

disdegnosa Mentre ne i miei sospir l'innoco e chiamo

l'innoco e chiamo Gioir scorgo s'io ar-

do e s'io languisco E s'io cerco troncar l'i-

dra amorosa E s'io cerco troncar M'innuesco piu ii M'in-

uesco piu quanto fuggir quanto fuggir piu bramo Com'au-
gel che campar

tenta dal uisco che campar tenta dal ui sco Com'au-

gel tenta dal ui sco.



El cibo ond' il signor mio sempr'abonda

Lagrima & doglia'l cor lasso nudri sco

Et spesso tremo e spesso impallidisco Pensando a la sua piag' aspra a-

spra e profonda Ma chi ne prima simil Hebb'al suo tempo al lett'in

ch'io languisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pie-

tofa s'asiede in su la sponda.

Empty musical staff

Empty musical staff



On quella man che tanto defia

M'asciuga gl'occhi M'asciuga gl'occh'e co'l suo dir m'ap-

porta Dolcezza c'huom mortal non fen

mai

Che ual dicea saper che si sconforta Non piāger piu nō m'hai tu piant'af-

fai Non pianger piu Non pianger piu ii nō m'hai tu pianto af-

fai com'io nō son mor ta C'hor fostu ui uo com'io non

son mor ta com'io nō son morta com'io non son morta.



Ill. Caro mio Tirsi a Dio a Dio poiche'l

ciel vuole Dica four'Ar no

Dica four'Arno all'apparir del so le Pa-

stor affitto afflitta pa storella Piangeu'ei piangeu'ella Pian-

geua insieme Amo re 'E quinci e quindi ii

fi diuise il core fi diuise il core E quinci e quindi ii

fi diuise il core fi diuise il core.

Empty musical staves at the bottom of the page.



O uidi gia sotto l'ardente sole



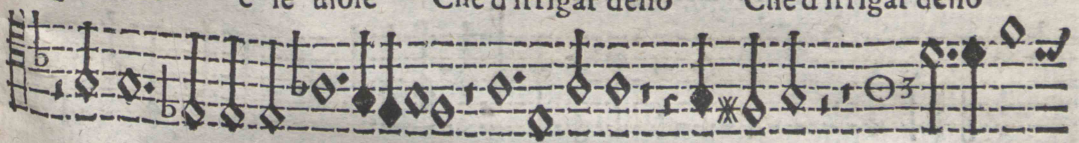
Discolorati i fiori Come la mia Lico ri



Come i gigli del uolto e le uio le Che d'irri-



gar desio e le uiole Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio



Con lagrimoso ri o impallidir anch'io Seco mu-



tar fsemiãte Seco mutar fsemiãte Auenturoso amante



Seco mutar fsemiãte Seco mutar fsemiãte Auentu-



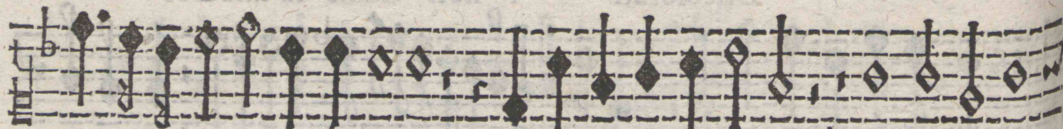
roso amante Auenturoso amante Auenturoso amante.



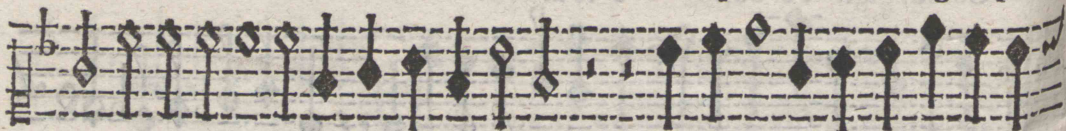
Ita de la mia uita Tu mi somigli palli-



detta oliua Oro fa Oro fa O



ro fa scolorita Ne di beltà sei priua Main ogn'aspet-



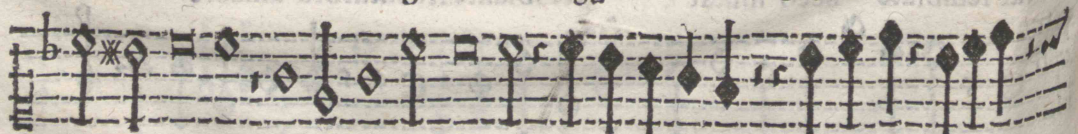
to ii tu mi sei gradita tu mi sei gradi-



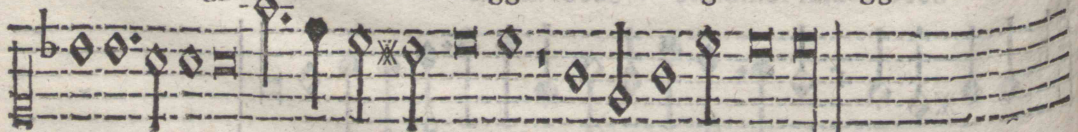
ta O lusinghera o schi ua O lusinghiera o



schi ua E se mi segui o fuggi ii Soauemente mi con-



fumi e struggi mi confumi e struggi E se mi segui o fuggi ii



Soauemente mi confumi e struggi mi confum'e struggi.



Affando con p̄sier Per un boschet to



Donne per quello gianfior cogliendo Tò quel



dicendo Eccolo eccolo ii Che è Che è E fiordeliso



Va la per le uiole Quell'altra me u'aggiüge I uo ch'è quel che



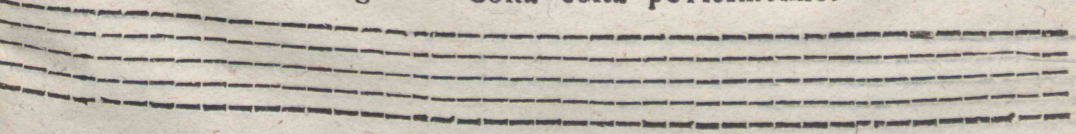
salta Venite qua corre te Venite qua Venite qua Ve-



nite qua corre te E nō son effi Colei o colei



Vien qua uien qua per funghi Costà costà pe'l fermolino.





Oi starem troppo che'l tempo si turba Ecco

bale na bale nae

tuo na E vespero gia suona gia suona gia suona Non è egli ancor

nona Odi odi Il Lusignol che canta Piu bel ue Piu bel ue

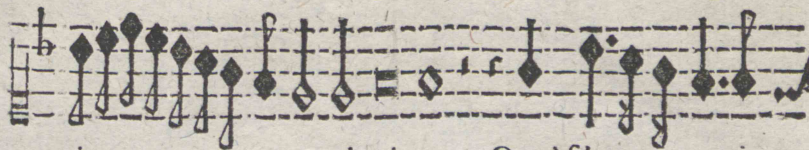
O doue è O doue è Tocca picchia ritocca ritocca Mentre che'l

buffo cresce Et una serpe n'esce O me trista ii o me lassa.

Empty musical staves for accompaniment.



Vggendo tutte di-paura piene Vna gran



piog gia viene Qual sdruc cio=



la qual cade qual cade A terra uan A terra uan ghirlan-



de e tal percote ii Tienfi beata chi piu correr



puote Tienfi beata chi piu correr puote Si fiffio stetti il di ch'io lor mi-



rai Ch'io nō m'auide e tutto mi bagnai e tutto mi



bagna i mi bagnai.

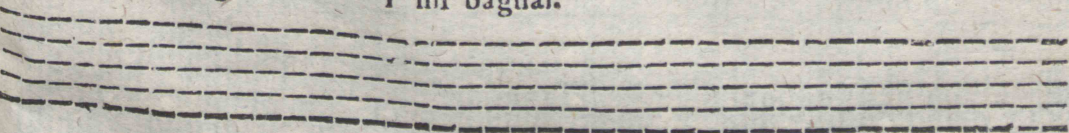


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella		2. parte. 5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	13	Noi starem troppo		2. parte. 20
Con quella man	2. parte. 15	O dolce laccio		2. parte. 12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte. 21	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17	IL FINE.		

3
8

S E S T O

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio, Nouamente Composto,
& dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

Q



ALL'ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO,

Il Signore Cardinale di Guisa.



Anto è lontano dal parere de' suoi, Illustrissimo Monsignore, che la perfetta musica sia, come il uolgo s'imagina, indirizzata al solo diletto de' sentimenti, che'l maggiore de' più giuditiosi seguaci di Pitagora proponendocela per uera strada di ridurre à stabile concordia ogni intrinseca dissonanza de' gli animi nostri la riputò degna di esser detta unico parallelo della Temperanza. Et di uero si come quel genere di perfetta harmonia, la quale è prodotta dalla prima propotione che ha il binario sopra l'unità ripiegato, & ruolto per le sue medesime uestigia in se stesso abbraccia, & contiene tutti gli altri numeri delle consonanze, così la temperanza conciliando insieme i perpetui dispareri, che ha l'uno appetito con l'altro, & quello, & questo con la ragione produce fra le parti dell'anima un celeste concerto di diuerse uirtuose operationi. Alla qual diuina simpatia di due così nobili, & rare uirtù essendo V. S. Illustriss. per un tacito intuito del suo real sangue rapita fin da gli anni teneri della prima età, non è marauiglia se alle azioni d'una uera Christiana temperanza accompagnò sempre lo studio della perfetta musica, nella cui intelligenza il grido della fama la diuulga tanto eccellente, che io quasi nuouo compositore Egittio secondo il ritto dell'antica nazione à lei come à uero Mercurio uengo à consecrar meco insieme queste poche mie note. Degnisi V. S. Illustriss. di gradirle, & quando per altro non le giudichi capaci di tanto favore riguardile almeno con occhio di benignità considerando che i seruitori del Sig. Cardinale d'Este suo Zio seguendo in ciò l'affetto del loro signore procurano come possono di scoprirle quella diuotione d'animo con che uiuamente la offeruano. Et le bacio humilmente le mani. Di Roma alli 15. Aprile 1584.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deuotiss. Seruitore

Luca Marenzio.



Satiati Amor ii Satiati amor ch'a piu

doglios'amante Di me non impagasti il core an-

cora Ridi fortuna che fra tante & tante Al me infelici la mia

piu' honora Gode te donna Gode te donna sola

hoggi fra tante ii uanta ed adora uanta ed ado-

ra ii Che'n piu di mille carte scritto sia Vostra durezza

durezza con la uoglia mia con la uo glia mia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Essun uisse. Nessun uiue piu tristo & giorni & notti

Et doppiando'l dolor doppia lo stile & doppian-

do'l dolor Che trahe del cor Che trahe del cor si lagrimose rime si

lagrimose ri me hor uiuo pur ii

ro altro che mor Ne contra morte sper'altro che morte

Ne contra morte spero altro che morte.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

A ghi e lieti fanciulli e lieti fan-

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

ciulli ii Guidate dolci amoro-

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

fetti balli Premete i duri calli Saltando ii co'l

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

pie sciol to in beitraffulli E con noua maniera ii

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

Circondate l'altare Circondate l'altare in lon ga

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

schie asandra Lodand'ad ogn'hor meco Questo di Questo di che portommi al

Musical staff with notes and rests. A treble clef is visible on the left. The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads.

mondo seco Questo di che portommi al mondo seco al mondo seco.

Empty musical staff lines.



Edan l'antiche tue chiare vittorie Regina

altiera Roma E' grād' Archi E' grād' Archi Ei

grand'Ar chi che'l tempo che'l tempo anco non doma S'inchinia S'inchi-

nin Cantin Cantin noui poemi & nou'historie noui trofei

noui trofei la nobil soma cin-

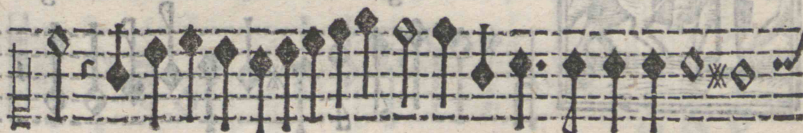
ga quella uenerabil chio ma Noue ghirlande

di perpetue glorie di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue

glorie di perpetue glorie.



Entre nouella alma Vittoria Vittoria uittoria uitto-



ria intor no Di numero infinito il



carro cinto De corie d'alme De corie d'alme il carro cinto De



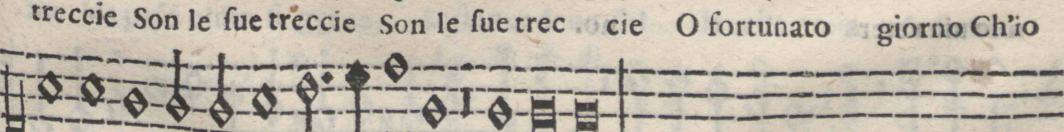
corie d'alme in bel trionfo me na Gl'occhi fon l'armi



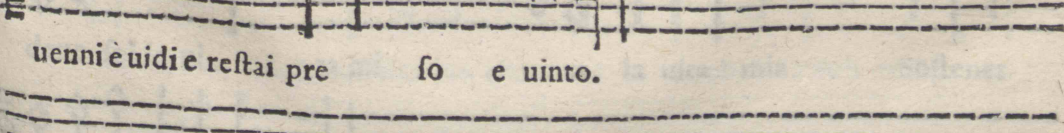
fon l'ar mi fon l'armi & piu d'una cate na Son le sue



treccie Son le sue treccie Son le sue trec cie O fortunato giorno Ch'io



uenni e uidi e restai pre fo e uinto.





Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Vg gi speme

mia fug gi E fuggi pernò

far mai piu ritorno Sola tu Sola tu che distruggi

Ogni mia pace Ogni mia pace a far uieni soggiorno Inuidia

Inuidia Meco nel cieco inferno Que l'aspro martir

mio uiua eter no.



Vtre sue squadre Tute sue squadre di mi-

serie è stenti Ben mi cred'io c'hor seco Giu dal piu

baffo addolorato addolorato spèco Il duol condurre a mio grã dan-

no a mio grand danno ten ti Per essempio alle genti For-

se che fà di sua possanza ria di sua possanza ri a Ma peso oi-

me Ma peso oime si greue Softener deue sol la uita mia Softener

deue sol la ui ta mi a la uita mia Softener

deue sol la uita mia.



Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

Aghi capelli. Ordira quella rete Ordita

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

quella rete Che feco tiene i miei pensier legati

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

Poi che m'affid'Amore Che'n fi uago lauoro in man u'accoglia Se

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

mi darete insoportabil doglia Mentre celato in uoi ii

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uin' il mio core Nò mi fara difdetta Incontr'a

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uoi tall'hor Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. There are asterisks above some notes.

uoi tall'hor dolce uendetta Incontr'a uoi tall'hor dolce uendetta.

Empty musical staff lines.



S'io mi doglio. Amore Fa fi dolceil languire Amo-

re Fa fi dolceil languire Ch'ogn'hor uor-

ria mori re Per hauer uita poi Dal uago lume Per hauer

uita poi Dal uago lume Dal uago lume de begl'occhi tuo-

i de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuoi.

Empty musical staves for accompaniment.



N un bel bosco. Amor che in de l'alme nostr'a

Ch'ogn'nostr'a caccia Amor fese in le rete di due

treccie bionde Cofil mio cor Cofil mio cor seguita la fallace

traccia Preso restò com'animal s'allaccia Ne bei

legami che ne l'ombr'asconde asconde.

Empty musical staves for accompaniment.



Dolce lac

cio o uaghe re-

ti Vezzo fo Vezzofo

o cacciator che mi togliesti Il core doue l'hai crudele ascolto

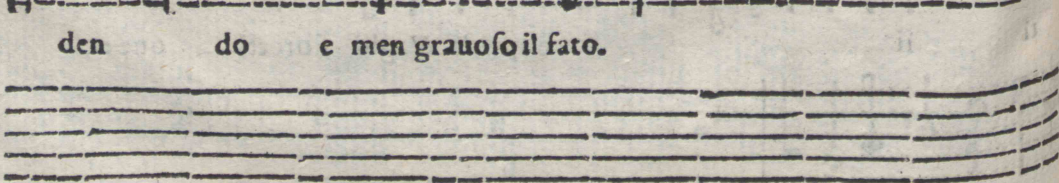
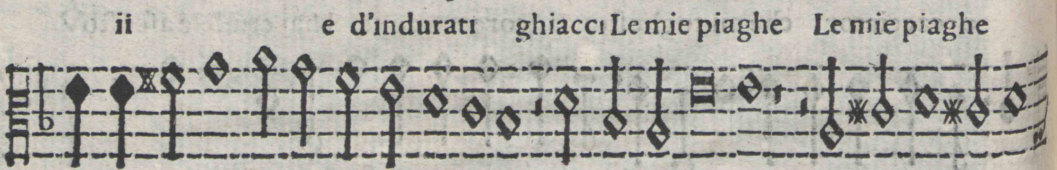
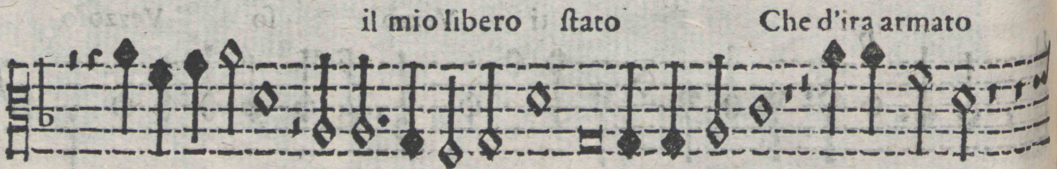
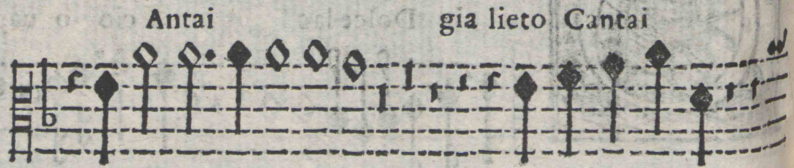
doue l'hai crudele ascolto doue l'hai crudele ascolto Io pur ritorno

spesso a pianger uosco Et a cercar Et a cercar tra quest'herbette

e questi uaghi fioretti oue egli sia nascosto e questi uaghi fioret-

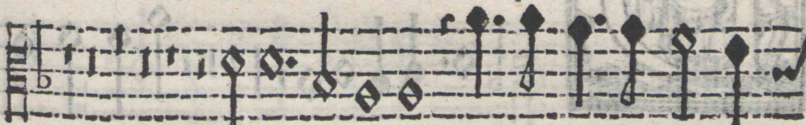
ti ii e questi Vaghi fioretti oue egli

sia nasco sto.





He la mia donna. Mentre ne i miei fospir l'inuoc'e chiamo



e s'io languisco E s'io cerco troncar



dra E s'io cerco troncar M'inuesco piu ii



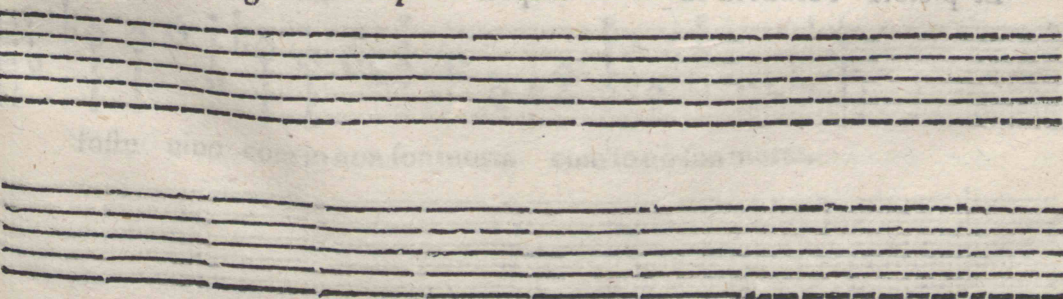
M'inuesco piu quanto fuggir piu bramo Com'auel che campar



Com'auel che campar tenta dal uisco



Com'auel che campar tenta dal uisco.





El cibo. Ond' il signor mio sempr' abon-

Et spesso tremo e spesso im-

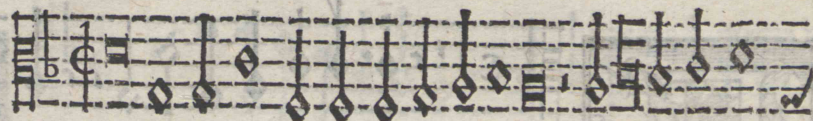
pallidisco Pensando a la sua piaga aspra e profon da ne

seconda Hebb' al suo tempo al letto in ch'io languisco Vien tal ii

Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Viental ch'a pena rimirar l'ardisco

Et pietosa s'affide in su la spon da.

Empty musical staves at the bottom of the page.



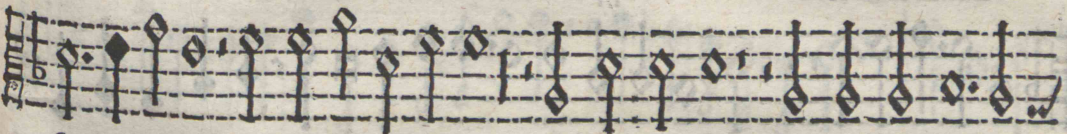
On quella man che tanto defiai M'asciuga gl'oc-



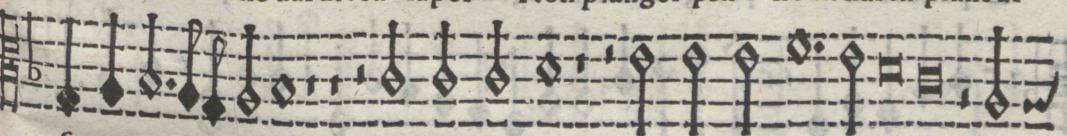
chi M'asciuga gl'oc chi e co'l suo dir m'ap-



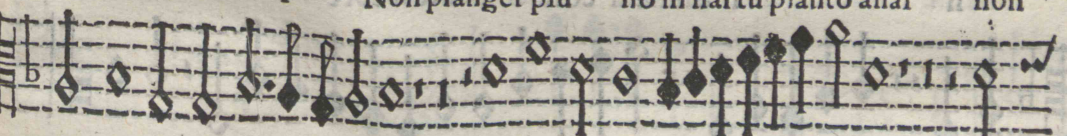
porta Dolcezza c'huom mortal nō senti mai c'huom mortal non



senti mai Che ual dicea saper Non pianger piu nō m'hai tu piant'af-



fa i Non pianger piu nō m'hai tu pianto affai non



m'hai tu piant'affa i com'io nō son morta C'hor



fostu uiuo com'io non son morta com'io nō son morta.



61

Ill. isab Caro mio Tirsi a Dio a Dio a Dio

poi che'l ciel uog Dicaa four'Arno

Dicaa four'Arno all'apparir del sole Pastor affitto afflit-

ra pastorella piangeua ella Piangeu'infem'Amore E quinci e quindi

non ii fi diuise il core fi diuise il core il core E quinci e

quindi ii fi diuise il core fi diuise il core il core.

Empty musical staff

Empty musical staff



O uidi. Sotto l'ardente sole sotto l'ardente sole

Difcolorati i fiori Come la mia Licori Come i gi-

gli Come i gigli del uolto e le uiole Che d'irrigar desio

e le uiole Che d'irrigar desio Che d'irrigar desio Con lagri-

moso rio E seco insieme impallidit anch'io ii anch'io

Seco mutar sembante Auenturoso amante Seco mu-

tar sembiate Auenturoso amante Auenturoso Auenturoso aman te.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ita O ro fa scolorita

O ro fa scolorita Ne di beltà sei

priua Ma in ogn'aspet to tu mi sei gradita

tu mi sei O lusinghera tu mi sei gradita E

se mi segui o fuggi o fuggi Soauemente mi con-

sumi e struggi E se mi segui o fuggi o fuggi Soauemen-

te mi consumi e struggi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Affando. *ii* Donne per quello *giuan* fior *co*

giando Tò quel *ii* Eccolo eccolo *ii*

Che è Che è E fiordeliso Va la per le uiole O me Quel-

Paltra me u'aggiunge I uo Venite qua *ii* Venite qua cor-

rete Venite qua corre te Ramponzoli cogliete E nò, fon

effi Colei o colei Costà costà costà costà pe'l fermolino.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Oi starem. Ecco ii bale na

e tuo na E vespero gia suona

Non è egli ancorno na Odi odi Io sento &

non so che / In quel cespuglio. Tocca picchia ritocca ritocca

Mentre che'l buffo cresce O me trista o me laf fa,

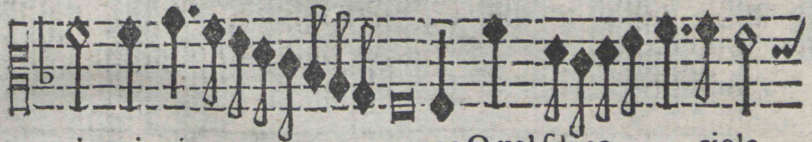
Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side.

Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side.

Empty musical staff with faint ghosting of text from the reverse side.



Vggendo tutte di paura pie ne Vna gran



pioggia uie ne Qual sdruc ciola



Qual sdrucciola qual cade ii Qual si punge lo pie-



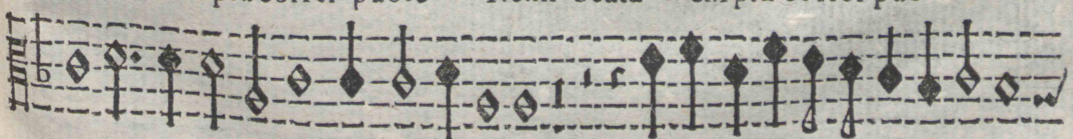
de A terra uan ghirlan de A terra uan ghirlande la-



scia e tal percote e tal percote Tienfi bea ta chi piu correr



puote chi piu correr puote Tienfi beata chi piu correr puo te



Si fffo stetti il di ch'io lor mirai e tutto mi bagnai



ii e tutto mi bagnai.

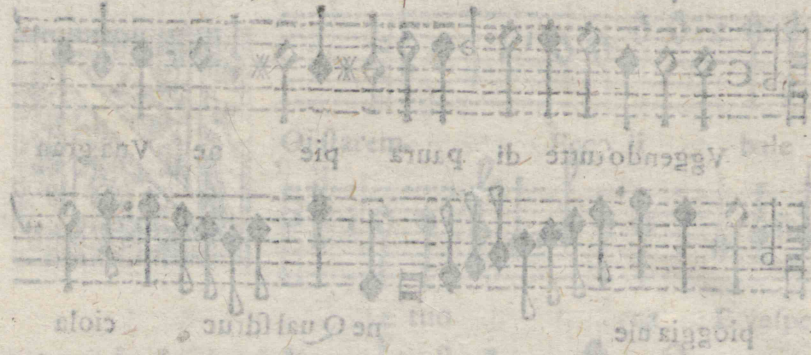
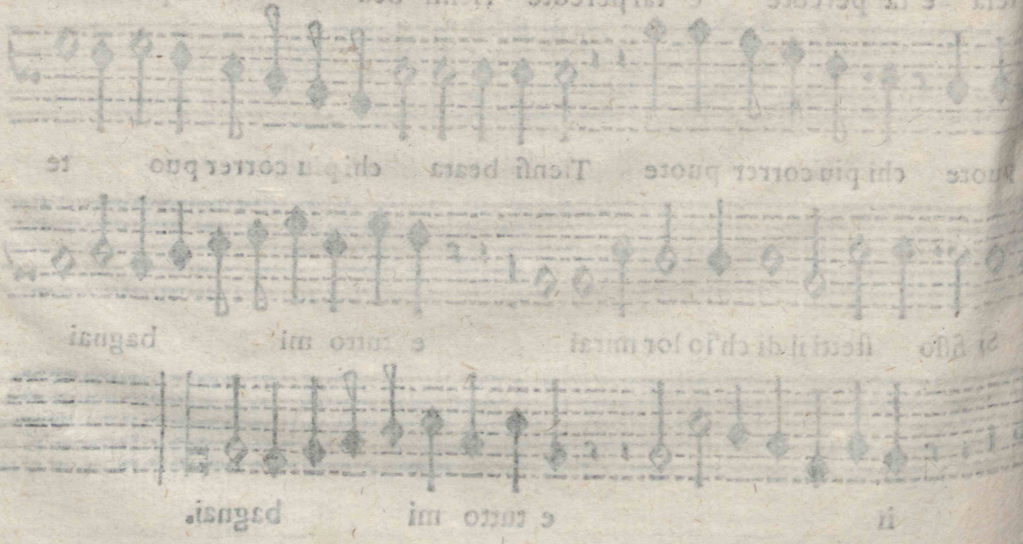


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Cedan l'antiche	4	Mentre nouella	2. parte.	5
Cantai gia lieto	12	Nessun uisse giamai		2
Che la mia donna	2. parte.	Noi starem troppo	2. parte.	20
Con quella man	2. parte.	O dolce laccio	2. parte.	12
Del cibo	14	Passando con pensier		19
E s'io mi doglio	9	Satiati amor		1
Fuggi speme mia	6	Tutte sue squadre		7
Filli mia bella	16	Vaghi e lieti fanciulli		3
Fuggendo tutte	3. parte.	Vaghi capelli		8
In un bel bosco	10	Vita de la mia uita.		18
Io uidi gia	17			

IL FINE.



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.