

5

SERENISSIMO
 DUCA DI FERRARA
DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MUSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à sei Voci,
 Nouamente Stampati.



A. G.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
 M D LXXXV.



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la vista; & se le singolari qualitati di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obbligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di paragonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti favori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuertirebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giudizio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honoro chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co' suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V. A.

V X X X I I I M

Humilis. & Deuotiss. Ser.

Lelio Bertani.



Musical staff with notes and lyrics: non Tese la mano non e gliocchia a terra volse Fil-

Musical staff with notes and lyrics: li il bel uolta tinto Fil li il bel

Musical staff with notes and lyrics: uolto tin ta Di uermiglio color G'occhi uagli

Musical staff with notes and lyrics: incontrar gl'occhi d'Aminta G'occhi uagli incontrar gl'occhi d'A-

Musical staff with notes and lyrics: minta Ond'in un tempo colse De la pianta gentil la man'il

Musical staff with notes and lyrics: fiore E'l guard'il cor del giouane Pastore Ond'in un tempo colse

Musical staff with notes and lyrics: E il guardo il cor del giouane Pastore del giouane Pastore.

Empty musical staff lines.

Page footer with text: No cura me nel mio e non del pero. A



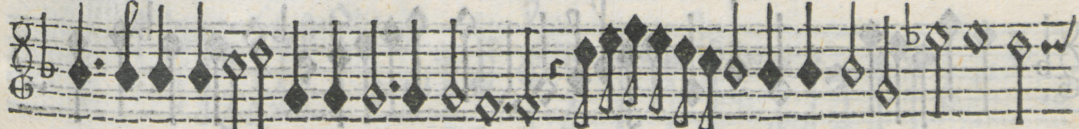
Ia uita non sò dire M-a uita non sò dire non sò
 dire Oue s'annid' Amore O nel uostro bel uiso Oue s'annid' amore
 O nel uostro bel uiso non sò dire Oue s'annid' amore O nel uostro bel
 uiso o nel mio core O nel uostro bel uiso nel mio core S'io mi-
 ll'uro com'è bell'e come splende Tutt'è colto nel uostro uolto Deh s'è
 gi'è un solo Dio Che fa la beltà uostrà in cui è il fuoco
 mio Che fa la beltà uostr'è il fuoco mio Perche tal hor cangiàd in noi ri-
 scetto Nò entr'a me nel uiso e a uoi nel petto Nò entr'a me nel uiso



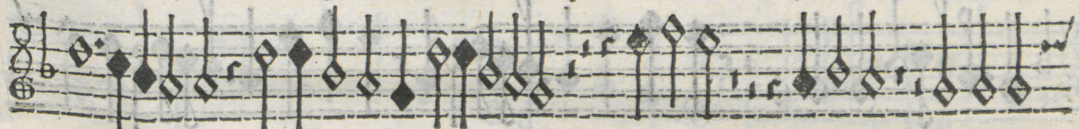
ii e a uoi nel petto nel uiso e a uoi nel petto.



Ara mia Dafne a Dio. A Dio Tirsi mio ca ro ella rispose Eil



bel color di rose Di pallor di uiole Spar se per la pierà del pal-



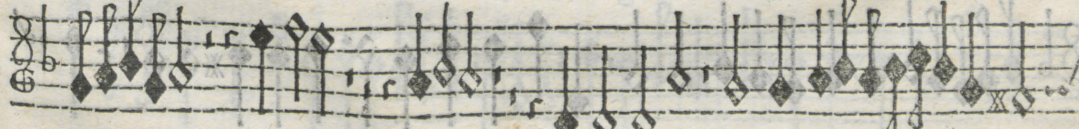
lor mio Ella piangeua ii & ella ii Dolente



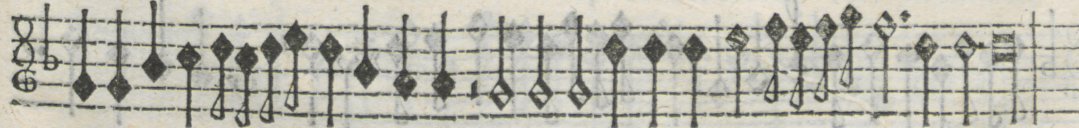
si com'era ua ga e bella ii Com'era ua ga e



bella ii Ella piang-ua ella piange-



ua & ella ii Dolente si com'era ua ga e be-



la com'era ua ga e bella Dolente si com'era ua ga e bella.



CANTO

4

Vi nacque'l grā Maron ii Qui nacque'l grā Ma-

ron ii l'udir quest'on de Cantar l'Alesi suo

ii l'udire i uen ti Ch'a l'ar monia del dolce

can to intenti del dolce can to del dolce can to inten-

ti Si fermar spe's'in queste uerdi spōde in queste uerdi

sponde ii Si fermar spe's'in queste uerdi sponde Qui cō le

trez z'inanelate e bionde E piu che l'oro affai chiar'e lucenti scher-

zò seco Amarilli scherzò seco Amarilli e fer conten-



ti I lor desij e fer contenti I lor desij sott'una ama ta fronde



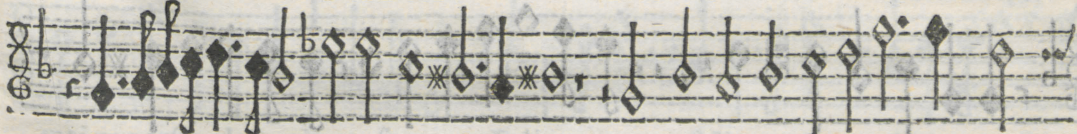
Ortunato terren ii cui



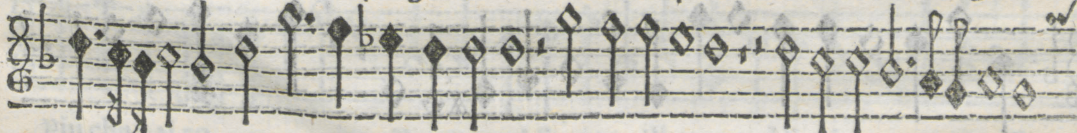
dat'è in for te Hor serbar fiorie fron di ai



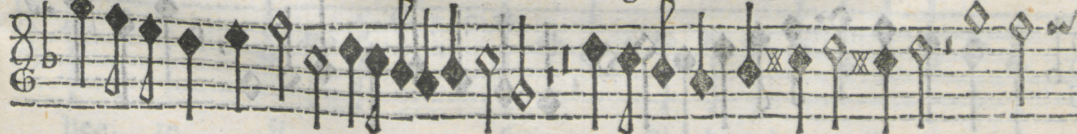
gran Maffei Ond'il Min cio sen uà



ii e pregia qib to Propitio il ciel ti fia tal ch'ogn'hor



por te Ambrosia e nectar loro E in ogni lato ii



Spirino i tuoi thesori ii Spirino i tuoi thesori E in o-



gni lato Spirino i tuoi thesori ii odor Sabe



Matemi ben mio Amate-

mi Amatemi ben mio Perche sdegn'il mio core O

gn'altro cibo e uiue sol d'amore e uiue sol d'amore V'amero

se m'amate Ne men de la mia uita L'amor fia lungo

e fia con lui finita Morirò disperato ii

Ma s'amor mi negate Morirò disperato Per non amarui

non essend'ama to non essendo ama to Per non a

marui non essend'ama to ii

marui non essend'ama to ii



V moristi. Piccoletta zanzara Tumorist' in quel se-

no Piccoletta zanzara Doue è si gran fortu-

na il uenir meno Quando fin piu beato ii

ouer Tomba piu cara Fu mai concessa Fu

mai concessa da benigno fato Felice te felice te ii

Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Feni ce Fe-

lice te ii felice Piu che nel rogo l'immortal Fe-

nice l'immortal Fenice.



8

 The first musical staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). It contains several notes, some with diamond-shaped ornaments, and rests.

Ir si partir uolea da la sua Fil li

The second musical staff, continuing the melody with notes and diamond-shaped ornaments.

partir uolea da la sua Fil li Ella dicea

The third musical staff, showing the continuation of the vocal line with notes and ornaments.

iterando amplesfi e baci Ella dicea iterando amplesfi e ba ci No

The fourth musical staff, with notes and ornaments.

nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non partir per questo sen

The fifth musical staff, continuing the melody.

che more Come uiurei senz'alma

The sixth musical staff, with notes and ornaments.

Come uiurei senz'alm'e senza core.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.



Iffe il pastor piangendo Idolo mi-

o Ahi che partir conuiemmi a Dio

ti lascio Dio ti lascio All'hor uie piu si strinsero gli amanti uie

piu si strinsero gli amanti All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei

piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirito in l'altro uscì tra i baci Di

l'un lo spirto in l'altro uscì tra i baci ci E in quei piu cari nodi e

piu tenaci Di l'un lo spirito in l'altr'uscì tra i baci ci Di l'un lo spir-

to in l'altr'uscì tra i baci.



Rabei rubini calda neue amore Treman=

te mi ripose Ma lasso che ritro'e

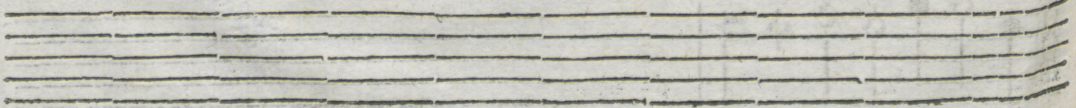
Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritrose Fur quelle gra-

tie al co re Ahi che non hebbi ardire ii Mentr'era in for-

se l'alma al diparti re Ahi che no hebbi ardire ii

Mentr'era in forse l'al ma ii

Mentr'era in forse l'alma al dipartire.





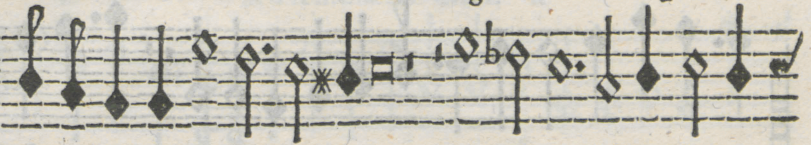
Or ch'allegra e ridente

ii

ii



Riconfiglia ad amar ogn'aspra



fe ra Riconfiglia ad amar ogn'aspra fe ra Le piu ruuide pian-



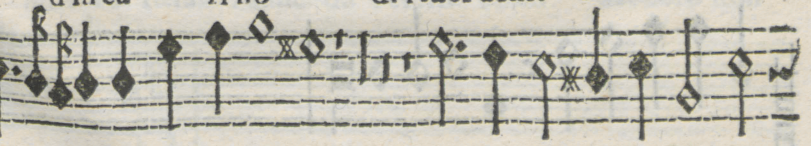
te Scopron'una dell'altra esser aman te Scopron'u-



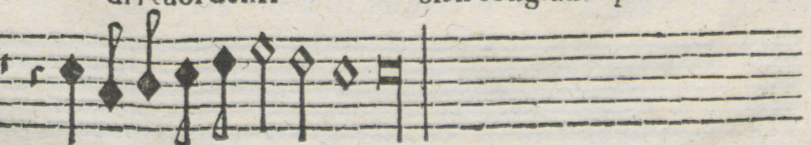
na dell'altra esser amante Esci coppia felice Poi ch'appagar ti l-



ce Scherzan d'inca ri no di i tuoi desiri Scherzan-



do in cari no di i tuoi desiri Sian congiunt'i pensier le



uocie i cori le uo cie i cori.



'Al suon de la tua Angelica fauella Negl'altrui

petti desti D'amor fiamme ce lesti E-

gli è che serb' impresso Nel tuo bel nome istesso Nel tuo bel nome istef so

anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiamma

e tutto amore ch'è tutto fiam ma e tutto amore Quel Dio ch'è

tutto fiam ma ii

e tutto amore ii

Empty musical staves at the bottom of the page.



E l'opre tue son ra re alte e diuine

ii E il sembianze diuin ii

ii diuino il fi ne De tuoi caldi desiri E-

gli è che s'efo da i celesti gi ri Per ritrar l'alme ii

ii da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che

s'efo dai celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don

di Dio ii

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ia fu mia dolce speme. Hor cresce si ch'ella piacer diuen-

ta Hor cresce si ch'ella piacer diuenta ch'ella pia-

cer diuenta ch'ella piacer diuenta Ma perch'io spero insieme E insieme hab-

bia diletto Ma perch'io spero insieme E insieme habbia diletto Ma non a-

dempie amore E sempre il mio piacere Temprando uà perche mag-

gior lo spero E sempre il mio piacere

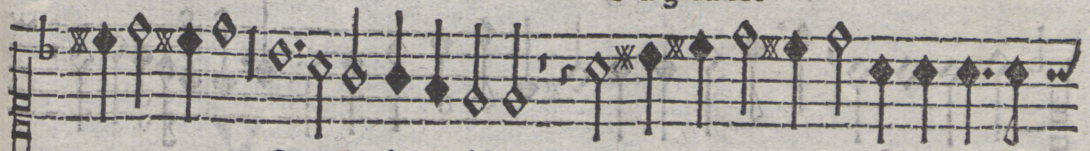
Temprando uà perche maggior lo spe re.

Empty musical staves at the bottom of the page.

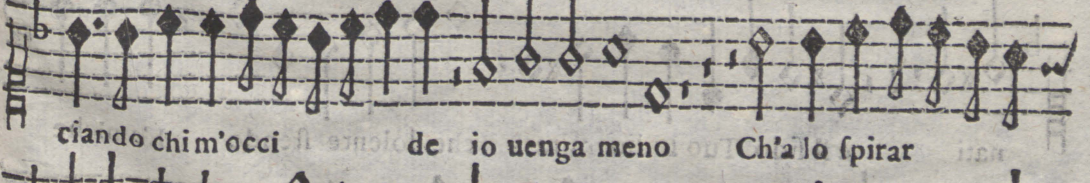




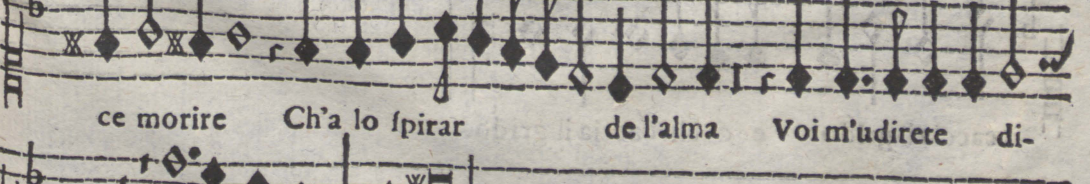


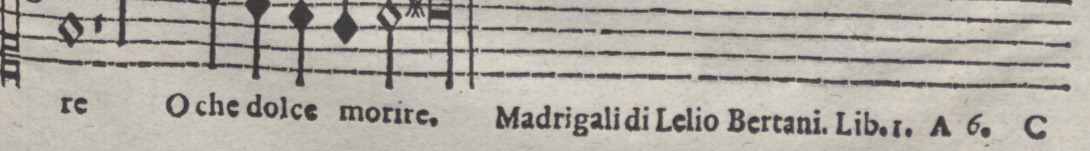


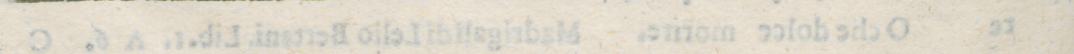
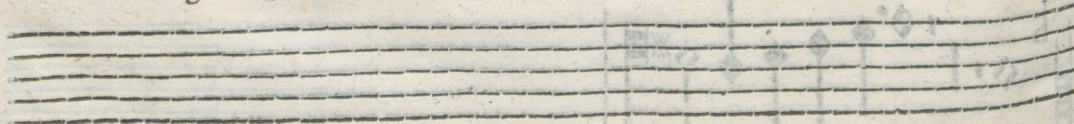
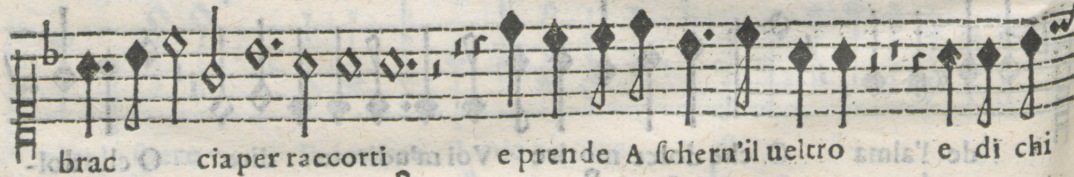
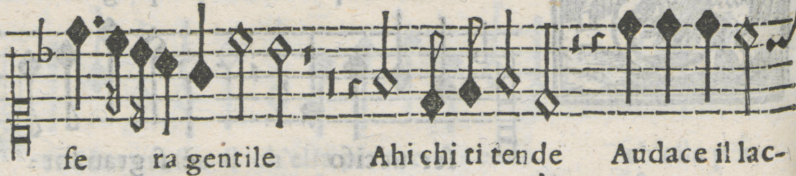














Ieni Deh uieni a me timida e bella E
 non sdegnar chi t'allettò souente Con l'esca dolce
 di vera ceamo re speranza mia ii
 se tenerella Nont'increbbe star me co se tenerella
 Nont'increbbe starmeco e dal'horrore De boschi fuggi &
 da i'horrore de boschi fuggi e da rapace gente ii
 ii & da rapace gente.



Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Empty musical staves at the bottom of the page.

'Apre il stellato ciel Diana splende Di rose per u-

scirs'orna l'Aurora Apol de chia ri rai Le

chiom'indora Eogni pianeta luminoso attende Eogni pianeta lumi-

noso atten de L'aria ferena a Zeffiro conten de Il ter-

reno fiorisce e Arabia odora Corre fragl'orti colorita Flora

Corre fragl'orti colorita Flora Et Ocean scherzando

Et Ocean scherzando al lito ascen de al lito ascende.



El paradiso l'armonia si fen-

te Rifuona il clima piu che mai piu che

mai giocondo Rifuona il clima piu che mai giocondo

E la notte fatal riman uincente S'allegran gl'elementi ii

e ri d'il mondo ii

Che nato il Re de i Re nel Oriente S'allegran gl'ele-

menti e ri de il mondo Chenato il Re de i Re nel O-

rien te Cedon gl'abisfal cieco lor profondo.



Enite o noui Orfe i ii

Venite o noui Orfe i ii

Venite A cantar di costei Che l'anima m'ha tolto Coi rag-

gibi ii

del suo Diaino uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam-

m'e lac cio maggiore. Fiam m'elaccio maggio re

Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiam'O sol di.

Lidio unica speme O sol di Lidio unica spe me



Enite o noui Orfe i o noui Or-

fe i ii ii

ii A cantar di costei Che l'anima m'ha to-

to Coi rag gi bei ii del suo di-

ui no uolto Vrania Alma d'Amo re Fiam m'e

lac cio maggiore Fiam m'e lac cio maggiore

Vrania Vrania hor tut ti hor tutti hor tutti insieme Se-

guiamo O sol di Lidio unica speme O sol di Lidio unica speme

Sola è bellez za quel la Ch'a te fimi glia
 ii O sol di Lidio unica|| speme Sola è bel-
 lez za quella Ch'a te fimi glia ii
 o matuti na stel la.

Sola è bellez za quella Ch'a te fimiglia ii
 O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za quel la
 Ch'a te fimiglia ii o matuti na stella.

ALTO
 DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MVSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de Madrigali a Sei Voci,
 Nouamente Stampati.



R. G.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
 M D LXXXV.

G



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitali di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, così nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuro alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humilis. & Deuotifs. Ser.

Lelio Bertani.



Tese la ma no e gliocchi a terra uolse

e gl'occhi a terra uolse Fil li

Filli il bel uolto tinta Di uermiglio color Gl'occhi uagli Gl'occhi

uagli incontrar gl'occhi d'Aminta gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo col-

se Della pianta gentil la mano il fiore E il guard'il cor del giouane

Pasto re Ond'in un tempo col se E't guard'il cor del

giouane Pasto re il cor del giouane Pasto re.

Empty musical staves.



la uita. non sò dire Mia uita Mia uita nò sò dire

ii Que s'annid' Amore O nel uostro bel uiso o nel mio

core Que s'annid'amore O nel uostro bel ui so O nel

uostro bel uis'o nel mio core Ma se poi com'ancide e com'incen-

de Tutto l'ho uiuo nel mio sen accolto Deh s'egli è un solo

i Dio Che fà la bel a uostra

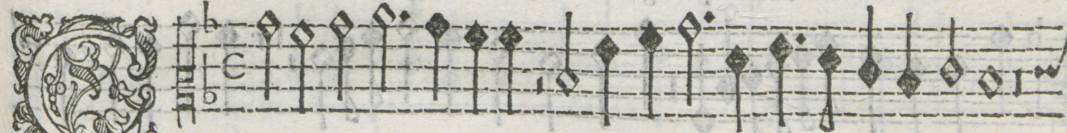
e'foco mio Perche tal hor c'ag ad'in noi ricet to Nò entra a

me nel uiso e a uoi nel petto

nel uiso e a uoi nel petto nel



-EM uifo ea uoi nel petto ea uoi nel petto e a uoi nel pet to.



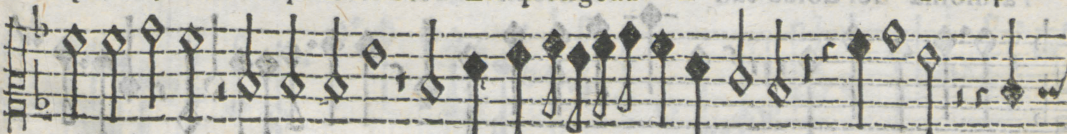
Arā mia Dafne a Dio Disse partendo a l'appartr del sole



Eil bel color di rose Di pallor di uiole Spar se



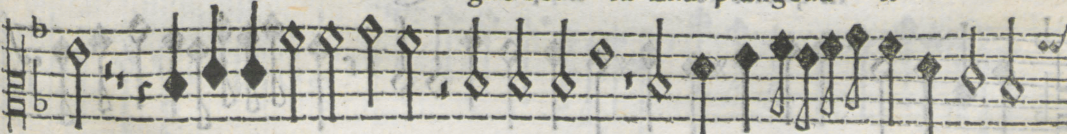
per la pierà del pallor mio Ella piangeua ii Io sospi-



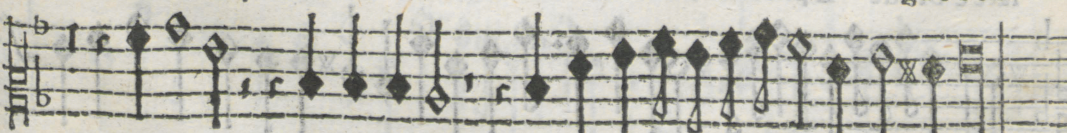
rau' & ella Dolente si com'era ua ga e bella & ella Do-



lente: si com'era ua ga e bel la Ella piangeua ii



Io sospiraua & ella Dolente si com'era ua ga e bella



& ella Dolente si com'era ua ga e bel la.



Vi nacqu'il grā Maron l'udir quest'onde Qui nacqu'il grā Ma-

ron l'udir quest'on de Qui nacqu'il grā Maron Cantar l'Alesfi

suo l'Alesfi suo Cātar l'Alesfi suo i uen ti l'udiro i uen ti Ch'a

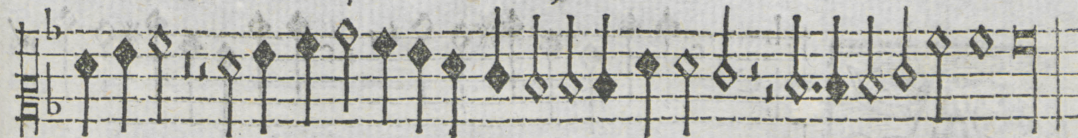
l'armonia del dolce can to intenti del dolce can to intenti

Si fermar spesso in queste uerdi sponde in queste uer

di sponde Qui cō letrez zinan-

late e biōde E piu che l'oro affai chiar'e lucenti scherzò feco Ama-

rilli ii scherzò feco Amarilli e fer contenti I



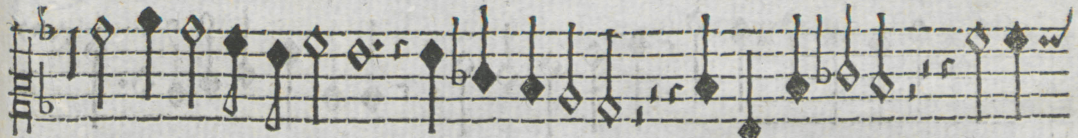
lor desij e fer contenti I lor desij e fer contenti sott'una amata fròde.



Fortunato terren cui dat'è in for te cui



dat'è in for te Fortunato terren cui dat'è in for te



Hor serbar fiori e fròdi ai gran Maffei ai gran Maffei Ond'il



Min cio sen uà Ond'il Min cio sen uà lie to e pregia-



to Ambrosia e nettar loro Spirino i tuoi thesori ii



E in ogni la to E in ogni la to Spirino i tuoi theso-

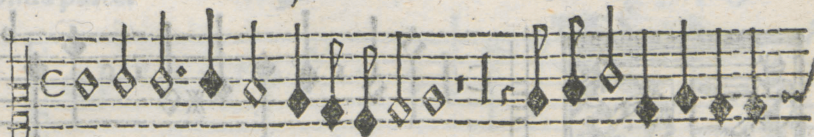


ri Spirino i tuoi thesori ii odor Sabe i.



Et
Matemi ben mio
e uiue sol
d'amore ii
V'amero se m'ama te Ne men de la nita nita ii
L'amor fia lun go L'amor fia lungo e fia con lui fini-
ta Mas'amor mi negate Morirò di perato Morirò Per
non amar ui Per non amarui non essend'amato non ef
fendo amato ii Per non amarui non essend'amato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



V moristi in quel se no Piccoletta zanzara



Piccoletta zanzara Doue è si gran fortuna ii



il uenir meno Quando fin piu bea



ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da ben



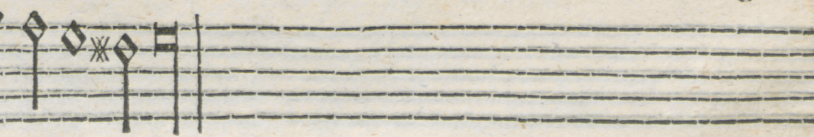
ro ii Felice te felice felice te Fe-



lice felice Piu che nel ro go l'immortal Fenice Felice



te felice felice te felice felice Piu che nel ro go



l'immortal Feni

ce. Madrigali di Lelio Bertani. Lib. I. A 6. H



Irſi partir uolea ii da la ſua

Filli da la ſua Filli Ella dicea iterando am-

plesſi iterando amplesſi e ba ci Nò nò cor mio nò

nò dolc'anima mia Deh non partir per queſto ſen che more per

queſto ſen che more Come uiurei ſenz'alm'e ſenza co re

Come uiurei ſenz'al ma e ſenza core e ſenza core.

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

Seconda parte.

ALTO



9

Iffe il pastor piangendo Idolo mio

Ahi che partir conuiem mi a Dio ti la-

scio a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinero gli amanti uie piu si

strinero gli amanti Di l'un lo spirt'in l'altro uscì tra i ba ci Di

l'un lo spirt'in l'altro uscì tra i ba ci E in quei piu cari nodi e piu tena-

ci Di l'un lo spirt'in l'altr'uscì tra i ba ci Di l'un lo

spirt'in l'altr'uscì tra i ba ci.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Rabei rubini e calda neue amo re Tre-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

man te mi ripose Tremante mi ripose

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Ma lasso che ritose ii Fur quelle gratie al co-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

re Fur quelle gratie ii al core Ah che nō hebbi ardire

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Mentr'era in for se l'alma al dipartire Ah che nō hebbi ardire

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Mentr'era in for ed i fe Ah che nō hebbi ardire l'ii

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Mentr'era in forse ii l'al ma al dipartire.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.

Empty musical staff lines.



Or ch'allegre e ridente Hor ch'allegre e ridente alle-



g'e ridente La uaga Primavera Riconfiglia ad amar ii



ogn'aspra fera E con muti sospiri Le piu ruvide pian-



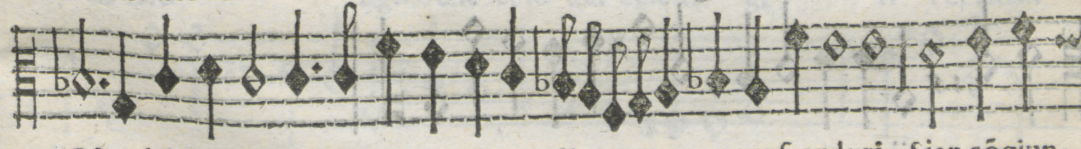
te Scopron'una dell'altra esser amante Scopron'una dell'altra



una dell'altra esser amante E scin coppia felice Poi ch'appagar ti le



ce i tuoi desiri Scherzando in cari nodi i tuoi desiri E qual Tortore



fide ai dolci alberghi Come gia furo gli amari morosi ardori Sian cogiun-



ti i pensier le uoci i cori le uoci i cori le uoci i cori.



Musical staff with notes and lyrics: 'Al suon de la tua Angelica fauel la

Musical staff with notes and lyrics: 'Ne gl'altrui petti desti D'amor D'amor fiam me ce-

Musical staff with notes and lyrics: 'lesti Egli è che serb'impreso Nel tuo bel nome istesso Nel tuo bel nome i-

Musical staff with notes and lyrics: 'stesso anzi nel core ii Quel Dio ch'è tutto

Musical staff with notes and lyrics: 'fiam ma e tutto amore ii

Musical staff with notes and lyrics: 'Quel Dio ch'è tutto fiam ma e tutto a-

Musical staff with notes and lyrics: 'more ii e tutto amore

Empty musical staff lines.



El'o pre tue son rare alte e diui ne

alte e diui ne ii Eilsembiante di-

uin diuino il fine ii diuino il fine ii De tuoi

caldi desiri Egli è che sceso dai celesti giri Per ritrar l'alme

da l'eterno oblio Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don

di Dio Egli è che sceso dai celesti gi ri Per ritrar

l'alme da l'eterno oblio da l'eterno oblio Sei uero don di Di-

o Sei uero dondi Dio.



Ci'

Ia fu mia dolce speme Affai debile e lenta

Hor cresce si ch'ella piacer diventa Hor cresce

si ch'ella piacer diventa Ma perch'io spero insieme E insieme habbia

diletto ii Mai no' adempie amor' ogni mio affec to

E sempr' il mio pia cere ii perche maggior lo

sperare E sempr' il mio pia cere Temprando uà E sempr' il mio pia-

cere Temprando uà perche maggior lo sperare.



'Hauer pur deuo. Da cui l'esser ucciso ii

è si gran for te Care lu-

c'homicide ii Non isdegnate almeno Che giunt'a

uoi le labbia Baciando chi m'occid'io uenga meno Baciando chi m'oc-

cide io uenga meno Ch'a lo spirar de l'alma O che dol-

ce morire O che dolce morire Ch'a lo spirar

de l'alma O che dolce morire O che dolce morire.



Hi chi t'infidia al boscareccio ni do O mia

fera gentile ahi miser chi'ttende Al uarco

chi'ttende ii chi'ttend'Al uarco empio pa stor bi-

folco infido ii Deh Deh Deh fug gi paschi auele-

nati e il fido Tuo Lidio mira ii che dolente

stende L'amiche braccia per raccorti e prende A schern'il ueltro

e di chi caccia il grido e di chi caccia il grido.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vieni. Deh uieni a me ii Vieni timida e bel-

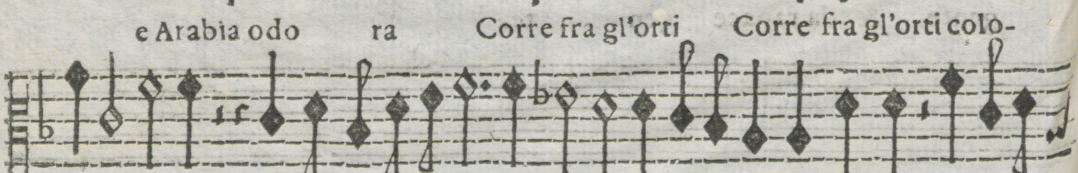
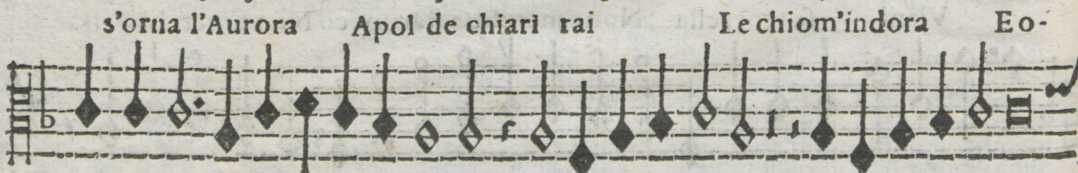
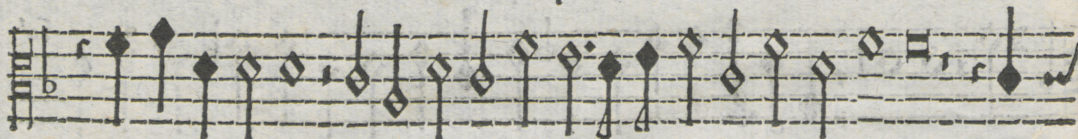
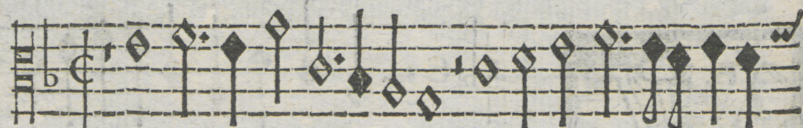
la Vieni speranza mia ii ii

Vieni se tenerella Non t'incresse star meco Non t'incresse star

meo e dal'horrore & dal'horrore de boschi fug gi

& da rapace gente & da rapace gen te & da rapace

gente & da rapace gen te.



al lito ascende ii



Seconda parte.

19

ALTO

El paradiso l'armonia si fente l'armonia si fente

te Rifuona il clima piu che mai Rifuona il clima piu che mai Ri

fona'l clima piu che mai giocon do E la notte fatal

riman uincente riman uincete S'allegran gl'elementi

ii e rid'il mondo e ri de il mondo Ca-

don gl'abisfi al cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e'

ri d'il mondo Che nato il Re de i Re nel Orien te Che

nato il Re de i Re nell'Oriente Cadon gli abisfi al cieco lor profondo.



Enite, O noui Orfei Venite o noui Orfei Venite

A cantar di costei Che l'anima m'ha tolto Coi rag gi bei del

fuo diuino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam m'e

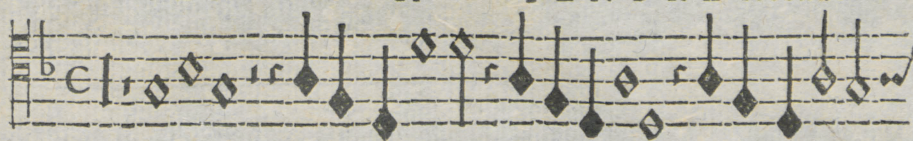
lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti in-

fime Seguiam' O fol di Lidio unica speme il

Sola è bellez za quella Ch'a te fimiglia ii

O fol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a

te fimiglia ii o ma tutina tel la.



Enite Onoui Orfei ii o noui Orfei



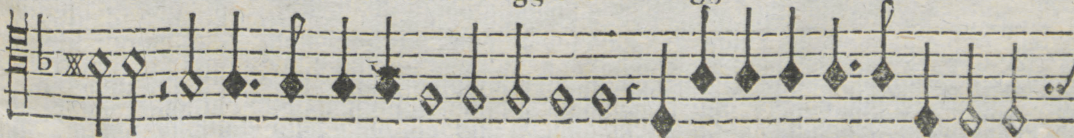
ii A cantar di costei Chel'anima m'hatolto Coiraggi bei



Coirag gi bei del suo diuino uol to Vrania



Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggiore maggiore hor tutti



ti hor tutti hor tutti insieme Seguiamo O sol di Lidio unica speme



ii Sola è bellez za quella Ch'a te fimiglia



ii O sol di Lidio unica speme Sola è bellez



za quella Ch'a te fimiglia ii o matutina stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stefe la mano	1	Hor che allegra	11
Mia uita	2	S'al suon della tua	12
Cara mia Dafne	3	Se l'opre tue	2. parte. 13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amatemi ben mio	6	Ahi chi t'insidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni	2. parte. 17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor	2. parte. 9	Del paradiso	2. parte. 19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei	A 12. 20

SE R E N I S S I M O
 D U C A D I F E R R A R A
 T E N O R E
 DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MVSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
 Nouamente Stampati.



N. 6.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXV.

D



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, che bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitati di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obbligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V. A.

Humilis. & Deuotifs. Ser.

Lelio Berrani.



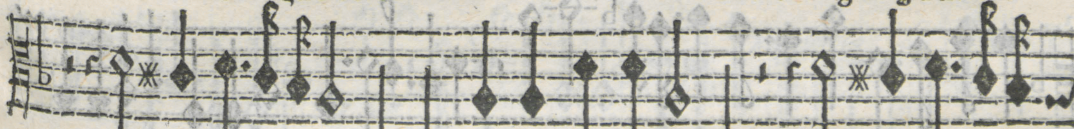
Tese la mano e gli occhi a terra uolse Filli



Filli il bel uolto tin-



ta Di uermiglio color o fera forte Come si giung'a morte



G'occhi uaghincontrar g'occhi d'Aminta G'occhi uaghincontrar g'occhi d'Aminta



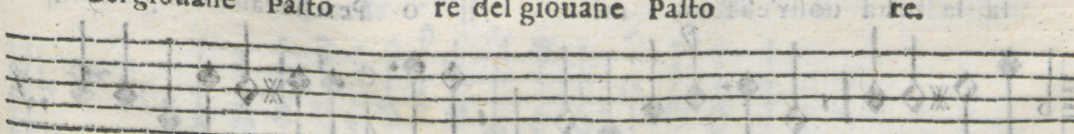
Ond'in un tempo colse E' guard'il cor



Ond'in un tempo colse De la pianra gentil la man'il fiore



del giouane Pastore del giouane Pastore





Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'la uita non sò dire ii' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'Ma ui- ta non sò dire Que s'annid'Amo re' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'Que s'annid'amore O nel uostro bel uiso o nel mio core O nel' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'uostro bel uis'o nel mio co re ii o nel mio co re S'io' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'miro com'è bell'e come splen de Tutt'è nel uostro' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'uolto on Deh Deh s'egi'è un solo Di o e il foco mio Che' are written below the staff.

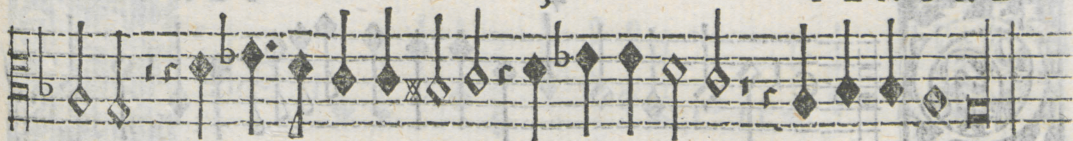
Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'fà la belrà uostr'e' i foco mi o Perche tal hor càgiand'in,' are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'noi ricetto Nò entra a me nel uiso ii e a uoi nel' are written below the staff.

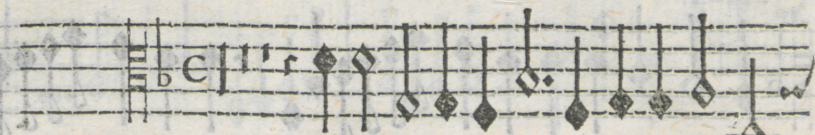
Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'e a uoi nel' are written below the staff.

TENORE

3



petto Non entr'a me nel uiso e a uoi nel petto ii



Ara mia Dafne a Dio. A Dio Ti fi mio caro ella rispose



E il bel color di rose Di pallor di uiole Spar



fe per la pietra del pallor mio Ella piangeua ii



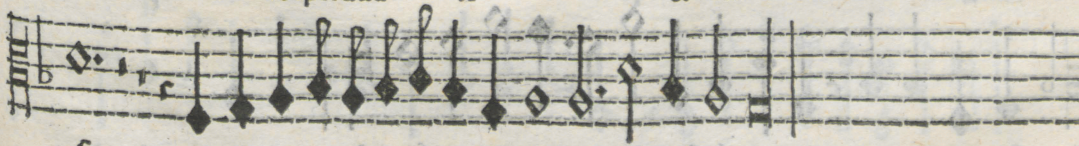
Io sospiraua ii & ella



& ella Dolente si com'era uaga e bella & io



& io Io sospiraua ii & ella Dolente



si com'era uaga e bella uaga e bella

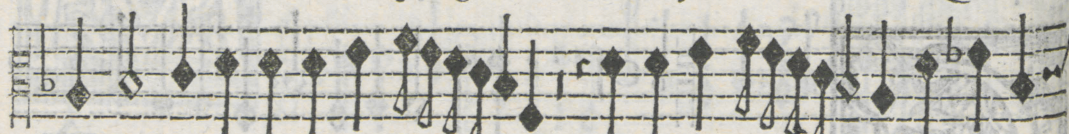


4

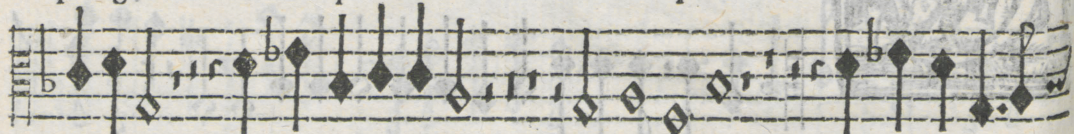
TENORE



Vi nacque'l grā Maron l'udir quest'on de Qui nac-



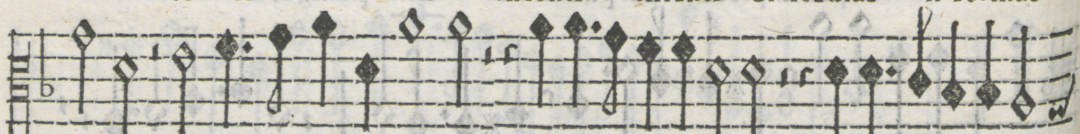
que'l grā Maron l'adir quest'on de l'udir quest'on de Cantar l'A-



lesfi suo Cantar l'Aliffi suo Ch'a l'armonia del dolce can-



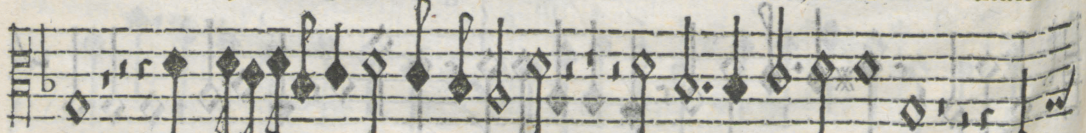
to li intenti intenti Si fermar si fermar



spesfo in queste uerdi lponde



E piu che l'oro affai chiar'e lucenti scherzò seco A maril-



li scherzò seco Amarilli sotto una amata fronde



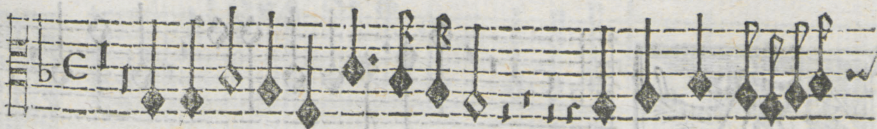
fer contenti I lor desij sott'una amata fronde.



Seconda parte.

5

TENORE



Ortunato terren

cui dar'è in for-



te cuida

r'è in for

te Hor serbar fiorie



frondi

ai gran

Maffe

i ai gran Maffei Ond'il



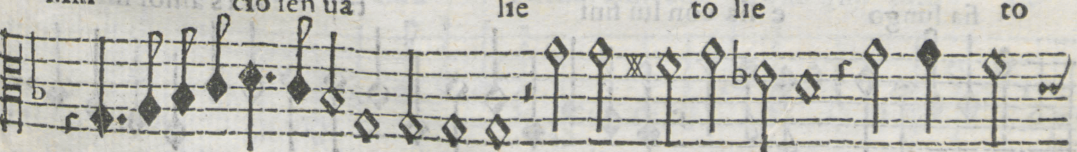
Min

cio fen uà

lie

to lie

to



ii

e pregiato

Propitio il ciel ti fia tal ch'ogn'hor

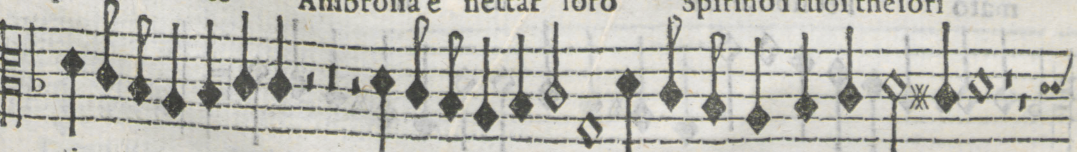


por

te

Ambrosia e nettar loro

Spirino i tuoi thesori

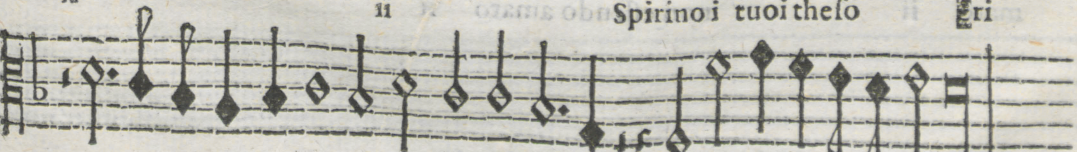


ii

ii

Spirino i tuoi theso

Eri



Spirino i tuoi thesori

E in ogni lato

odor Sabe

i.



Matemi ben mio ben mio e uiue

fol d'amore e uiue fol d'amore V'amero

se m'amate Ne men de la mia uita ii L'amor

fia lungo e fia con lui fini ta Ma s'amor mi in-

gate Morirò ii Morirò disperato Per non amarui non effend'a-

mato Per non amar ui non effend'a-

mato ii non effendo amato ii

Empty musical staves.



Iti partir uolea ii ii

da la sua Filli Ella dicea iterand'am-

plesfi e baci Nò nò nò nò cor mio nò dol'anima mia Deh non par-

tir per questo sen per questo sen che more Come uiurei senz'al-

ma senz'alma e senza co re senz'alma e senza core e

senza core.

Empty musical staves with faint ghosting of text from the reverse side of the page.



First line of musical notation with lyrics: Iffe il pastor. Idolo mio Disse il pastor p an-

Second line of musical notation with lyrics: gendo Ah che partir conuiemmi ii

Third line of musical notation with lyrics: a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinero All'hor uie piu

Fourth line of musical notation with lyrics: si strinero ii gli amanti E in quei piu cari

Fifth line of musical notation with lyrics: nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt'in l'altro uscì tra i baci

Sixth line of musical notation with lyrics: in l'altr'uscì tra i baci in l'altr'uscì tra i baci.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ra bei rubini e calda ne ue amore Tre-

man te mi ripose Ma lasso che ritrose

Fur quelle gratie al core Ma lasso che ritro-

se Fur quelle gratie al core ii Ahi che nō hebbi ardire

Mentr'era in forse Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipar-

tite Ahi che nō hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma Ahi che non

hebbi ardire ii Mentr'era in forse in forse

l'alma al dipartire.



Or ch'allegre e ridente ii

Lau ga Primavera Riconfiglia ad a-

mar ogn'aspra fera ogn'aspra fera E con muti sospiri Scopron'una del-

l'altra esser amante Scopron'una dell'altra ii esser aman-

te Scherzan d'in cari no di i tuoi desiri E qual

Tortore fide a idol cialberghi Come gia furo gli amorosi ar-

do ri le uo cie icori le uocieico-

ri le uo cie icori.



Musical staff with notes and lyrics: 'Al suon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui

Musical staff with notes and lyrics: petti desti D'amor fiamme celesti fiamme celesti

Musical staff with notes and lyrics: Egli è che serb'impreso Nel tuo bel nome istesso anzi nel co re

Musical staff with notes and lyrics: anzi nel co re Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii

Musical staff with notes and lyrics: e tutto amo re ii

Musical staff with notes and lyrics: Quel Dio ch'è tutto fiam ma ii e

Musical staff with notes and lyrics: tutto amo re ii

Empty musical staff lines.



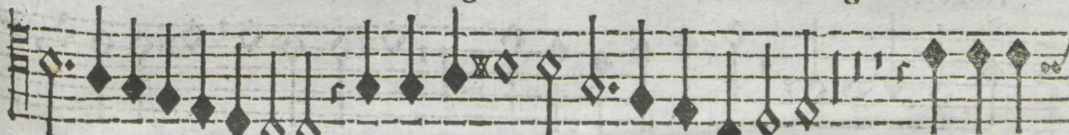
E l'opre tue son ra re alte e diuine



diuino il fine E il sembiante diuin diuino il fi



ne De tuoi caldi desiri Egli è che sceso dai celesti giri ii



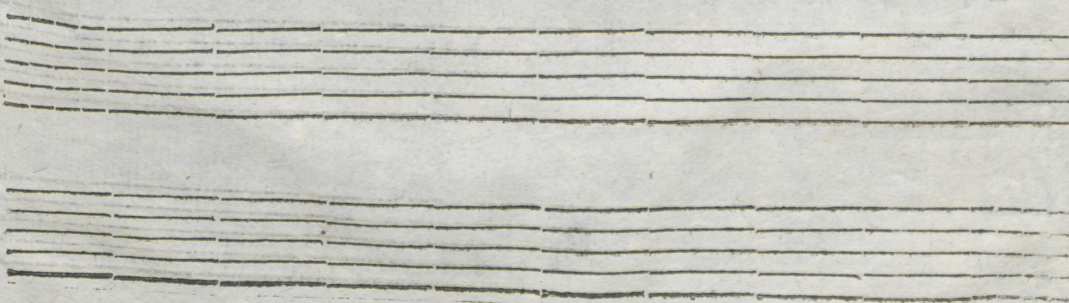
Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Egli è che

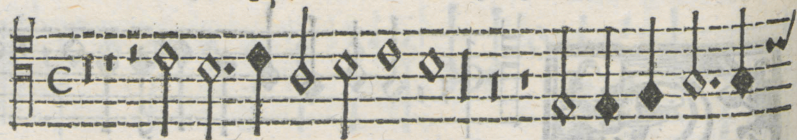


sceso dai celesti giri ii Per ritrar l'al-

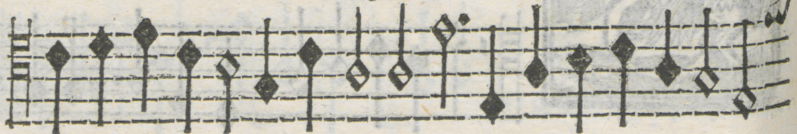


me da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Sei uero don di Dio.

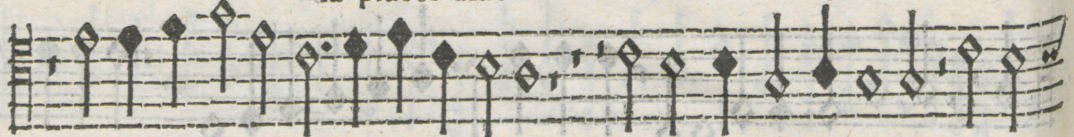




Ia fu mia dolce speme Hor cresce si ch'el-



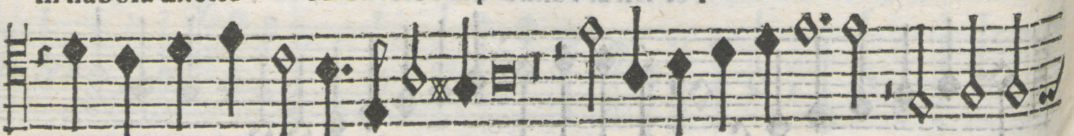
la piacer diuenta Hor cresce si ch'ella piacer diuenta



Hor cresce si ch'ella piacer diuenta Ma perch'io spero insieme E in sie-



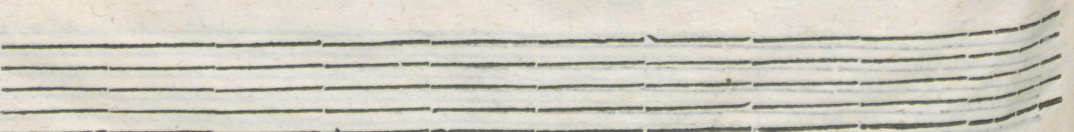
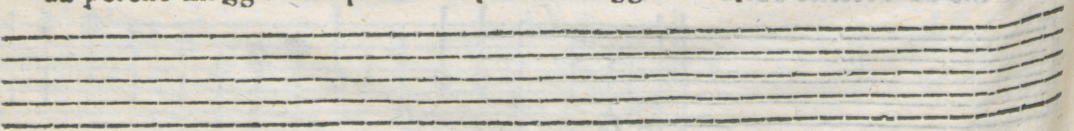
m'habbia diletto Mainō adempie amore Temprando uà ii'



perche maggior lo spero re Anzi ogni mio piacere Temprando



uà perche maggior lo spero perche maggior lo spero.





Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da

cui l'esser ucciso Care luc'homicide ii

Che giunt'a uoi le labbia Baciando chi m'oc-

ci de Ch'a lo spirar Ch'a lo spirar de l'alma Voi

m'udirete dire O che dolce morire ii O che

dolce morire Ch'a lo spirar de l'alma Voi m'udirete di-

re Voim'udirete dire O che dolce morire dolce morire.



Hi chi t'insidia. Ahi chi ti tende Audace il

lac cio ahi miser chi t'attende Al uarco

ii empio pastor bifolco infido Deh fug-

gi Deh Deh fug gi i paschi auelenati e il fido

Tuo Lidio mira che dolente sfende L'amiche braccia per raccorti

e prende A schern' il ueltro ii e di chi

caccia il gri do.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ieni. Deh uieni a me timida e bella

Vieni speranza mia speranza mi a

fe tenerella Nont'increbbe star meco Nont'in-

crebbe star meco e da l'horrore De bolchi fuggi & da rapace gen-

te & da rapace gente.

Empty musical staff

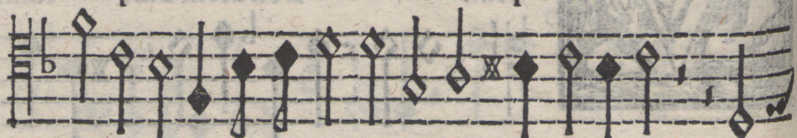
Empty musical staff

Empty musical staff

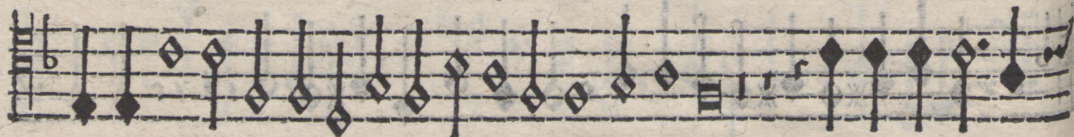
Empty musical staff



'Apre il stellato ciel Diana splende ii



Di rose per uscir s'orna l'Auro ra A=



pol de chiari rai ii Le chi om'indora E ogni pianeta



luminoso attende L'aria serena a Zeffiro contende Il terreno fio-



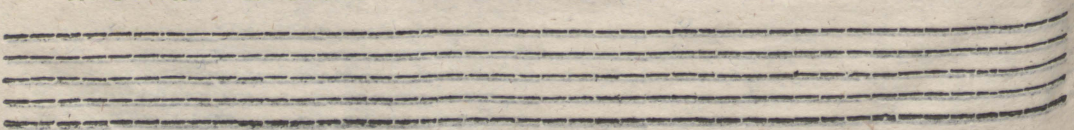
rifce ii e Arabia odora Corre fra gl'orti colo-



rita Flo ra Corre fragl'orti colorita Flora colorita Flora



Et Ocean Et Ocean scherzando al lito ascende.





El paradiso l'armonia si sente Ri-

suona il clima piu che mai giocondo Risuona il

clima piu che mai giocondo E la notte fatal riman uin-

cente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo

ride il mondo Che nato il Re de i Re nel Orien te

Cedon gl'abisfi e ri de il mon do ride il mon-

do Che nato il Re de i Re nell'Oriente Cedon gli abisfi al cieco

lor profondo.



Musical staff with notes and a treble clef.

Enite o noui Orfei ii ii o

Musical staff with notes and a treble clef.

noui Orfe i o noui Orfei A cantar di costei Che l'ani-

Musical staff with notes and a treble clef.

ma m'ha tolto Coi raggi bei Coi rag gi bei del suo di-

Musical staff with notes and a treble clef.

uino uolto Vrania ii Alma d'Amore Fiam- m'e

Musical staff with notes and a treble clef.

lac cio maggiore Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Sc

Musical staff with notes and a treble clef.

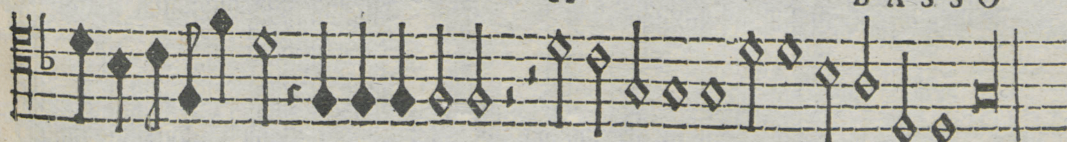
guiam'O fol di Lidio unica speme ii

Musical staff with notes and a treble clef.

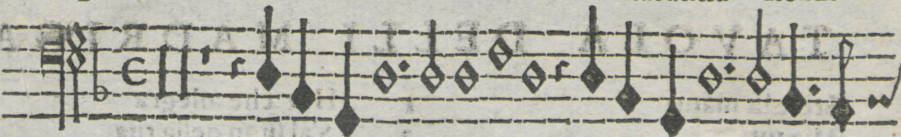
Sola è bellez za quella Ch'a te fimi glia ii

Musical staff with notes and a treble clef.

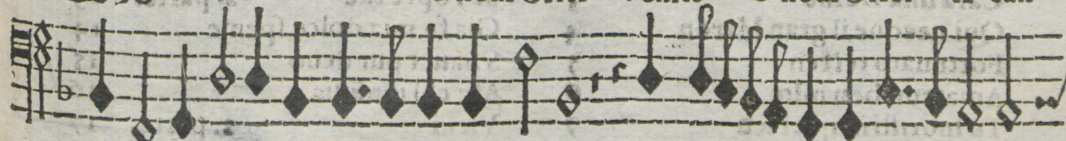
O fol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a



te fimiglia ii o matutina o matutina stella.



Enite. Onoui Orfei Venite o noui Orfei A can-



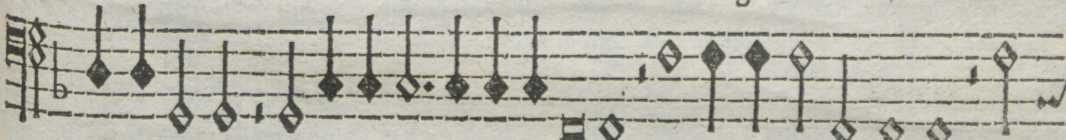
tar di costei Chel'anima m'ha tolto Coi rag gi bei del



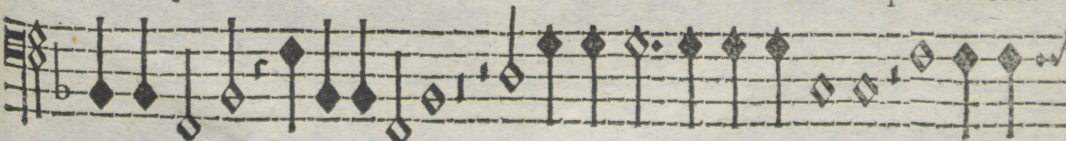
fuo diuino uolto Vrania Alma d'Amore Fiamm'e laccio maggio-



re hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiam'O sol di Lidio u-



nica speme ii Sola è bellezza quella Ch'a



te fimiglia ii O sol di Lidio unica speme Sola è bel-



lezza quella Ch'a te fimiglia ii o matutina stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano	1	Hor che allegra	11
Mia vita	2	S'al suon della tua	12
Cara mia Dafne	3	Se l'opre tue	2. parte. 13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amatemi ben mio	6	Ahi chi t'insidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni	2. parte. 17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor	3. parte. 9	Del paradiso	2. parte. 19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei	A 13. 20

SERENISSIMO
 DUCA DI TERRARA
BASSO
DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MUSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de Madrigali à Sei Voci,
 Nouamente Stampati.



A. G.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXV.

A. K



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualiradi di V.A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obbligo di perpetuamente celebrarle, spauentano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V.A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuerrebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V.A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V.A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderijs s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V.A.

Humilifs. & Deuotifs. Ser.

Lelio Bertanio

BASSO



Tese la mano. Fil li li

Filli il bel volto tinto Di uermiglio color

Gl'occhi ua gh'incōtrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi ua-

gh'incōtrar gl'occhi d'Aminta Ond'in un tempo colse E il guard'il cor del

giouane Pastore Ond'in un tempo colse De la pianta gentil la mano il

fioe E'l guard'il cor del giouane Pastore.

BASSO



2

Ma uita. Non sò dire *Ma uita.* *Mia uita non sò*

dire non sò dire Que s'annid'Amore O nel

uostro bel uiso o nel mio core o nel mio core Ma se poi

com'ancide e com'incende Tutto l'ho uiuo nel mio sen accol to

Deh s'egli è un solo Dio Deh s'egli è un solo Dio Che fa la beltà

uoftra ii e il foco mio Perche tal hor cangiad'in noi ri-

cetto Non entr'a me nel uiso ii e a uoi nel petto Non entr'a

me nel uiso e a uoi nel petto ii



ribu' Ara mia Dafne a Dio Disse partendo a l'appa-

3

rir no' del sole E il bel color di rose Di pal-

lor di uiole Sparse per la pietà del pallor mio & io Io

sospiraua ii & ella Dolente si com'era

ua ga ebella & io Io sospiraua ii

& ella Dolente si com'era ua ga ebella.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vi nacque'l grā Maron l'udir quest'on-

de l'udir quest'on de ii

Cantar l'Alesi suo ii l'udire i ven-

ti Ch'a l'armonia del dolce canto intenti Si fermar spesso in queste

uerdi sponde Si fermar spesso in queste uerdi sponde

e fer contenti I lor desij e fer contenti I lor desij for-

t'una amata fron de.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ortunato terren

cuidat'è in

for te Hor serbar fiori e fron-

di a gran Maffei ai gran Maffei Ond'il

Min cio sen uà sen uà lie to e pregiato E in

ogni lato Spirino i tuoi thesori ii E in ogni

lato Spirino i tuoi thesori ii Spirino i tuoi thesori

ii odor Sabei.

ii



Matemi ben mio ii

e uiue sol d'amore ii

V'amero se m'ama te Ne men de la mia uita L'amor fia

lungo e fia con lui fini ta Mas'amor mi negate Mori

rò Morirò disperato ii Per non amarui non essend'amato

Per non amarui non essendo amato Per non amarui non essend'a-

mato ii

ii





I si partir uolea Tirsi partir uo-

lea partir uolea da la sua Filli Ella

dicea iterando amplesfi e baci Nò nò nò nò cor mio

nò dolc'anima mia Deh non partir, per questo fen che more

per questo fen che more Come uiurei senz'alma

e senza core.





Isse il pastor. Idolo mio Disse il pastor pian-



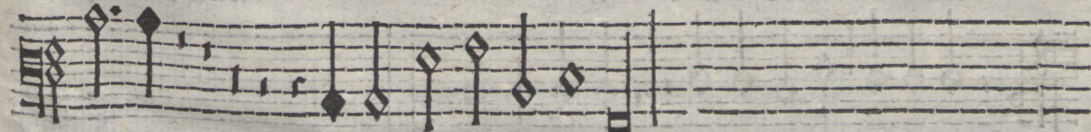
gendo Ahi che partir conuiemmi a Dio ti



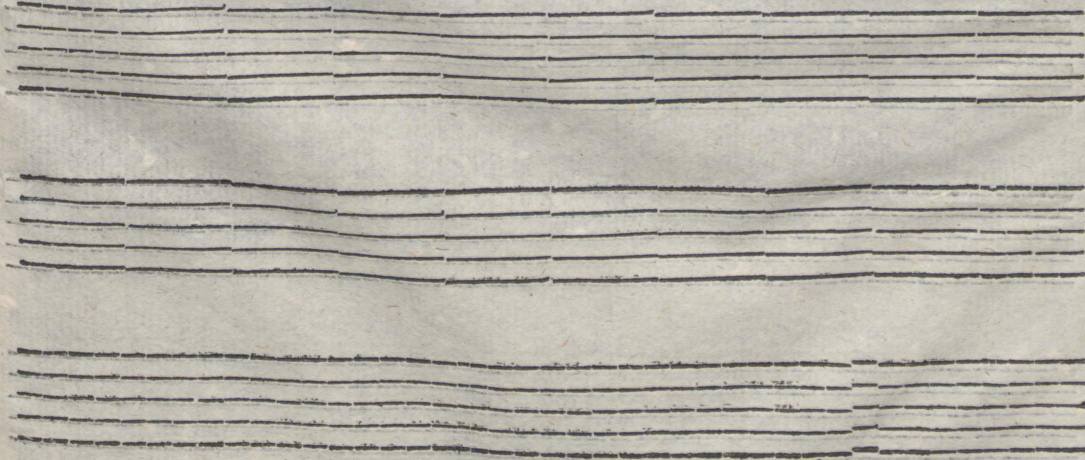
lascio All'hor All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei piu ca-



ri nodi e piu tenaci in l'altro uscì tra i baci Di l'un lo



spirto in l'altro uscì tra i baci.





Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Ra bei rubini." are positioned below the staff.

Ra bei rubini. Tremante mi ripose Ma

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "laffo che ritrose Fur quelle gratie al core" are positioned below the staff.

laffo che ritrose Fur quelle gratie al core

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Ahi che non hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipartire" are positioned below the staff.

Ahi che non hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma al dipartire

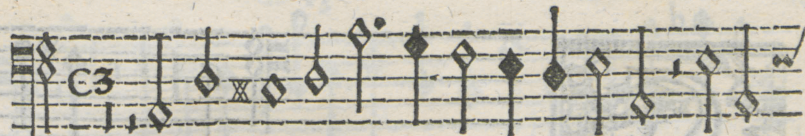
Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Ahi che nō hebbi ardire ii Mentr'era in forse" are positioned below the staff.

Ahi che nō hebbi ardire ii Mentr'era in forse

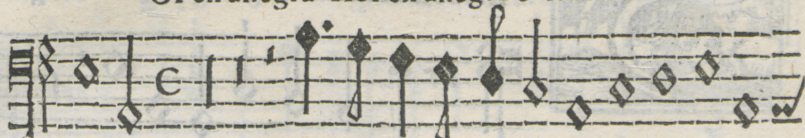
Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "ii l'alma al dipartire!" are positioned below the staff.

ii l'alma al dipartire!

Four empty musical staves for accompaniment.



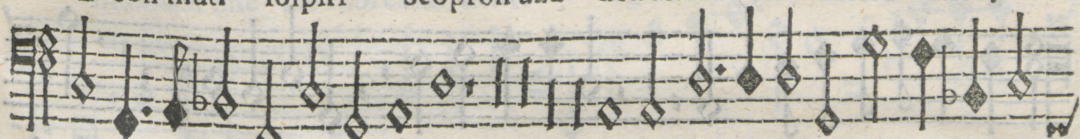
Or ch'allegra Hor ch'allegra e ridente e ri-



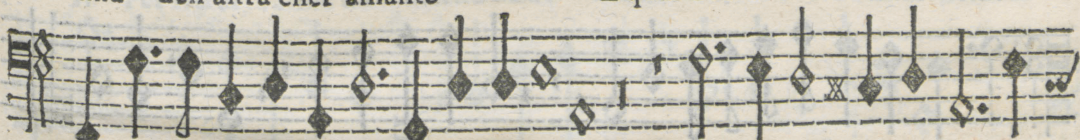
dente Riconfiglia ad amar ogn'aspra fera



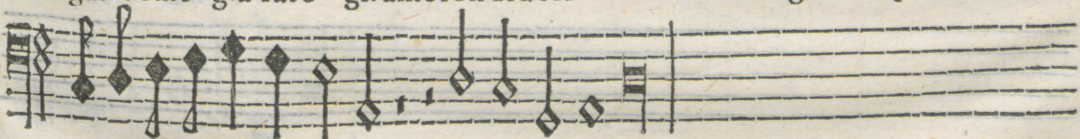
E con muti sospiri Scopron'una dell'altra esser amante Scopron'



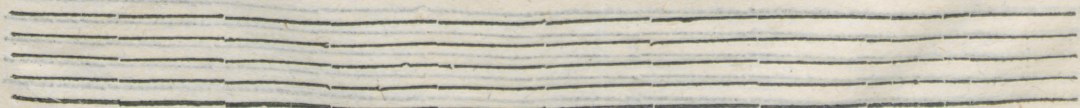
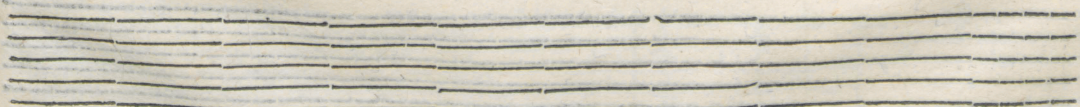
una dell'altra esser amante Equal Tortore fide ai dolci alber-



ghi Come gia furo gli amorosi ardori Sian congiunt'i pensier le



uo cie i cori le uocie i cori.





'Al suon de la tua Angelica. Negl'altrui petti desti

D'amor fiamme celesti Egli è che serbiim-

presso Nel tuo bel nome istesso anzi nel core Quel Dio ch'è

tutto fiam ma e tutto amore ii Quel

Dio ch'è tutto fiam ma e tutto amore ii

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



E l'o pre tue son rare alte e diui-

ne E il sembianre diuin diuino il fine

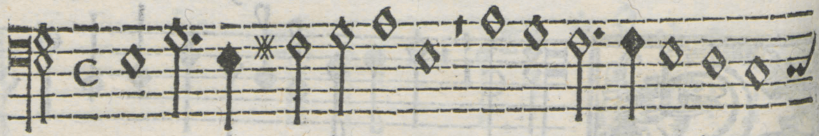
diuino il fine De tuoi caldi desiri Egli è che sceso dai celesti gi-

ri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei uero don di Dio Egli è che

sceso dai celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio Sei

uero don di Dio.

Empty musical staves at the bottom of the page.



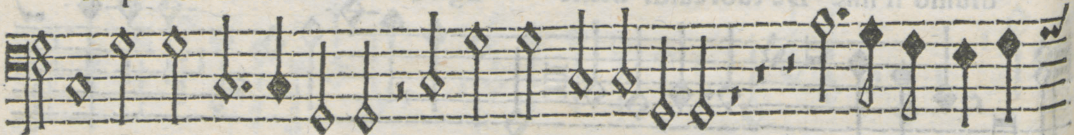
Ia fu mia dolce speme Affai debile e lenta



Hor cresce fi ch'ella piacer diuenta ch'el-



la piacer diuenta Hor cresce fi ch'ella piacer diuen ta



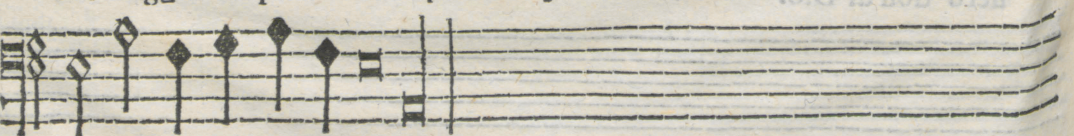
Ma perch'io spero insieme E insieme habbia diletto Mai non adempie a-



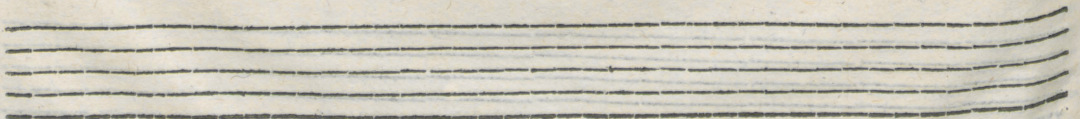
more ogni mio affetto E sempre il mio piacere Temprando uà per-



che maggior lo spero E sempre il mio piacere Temprado uà ii



perche maggior lo spero.





Musical staff with notes and lyrics: 'Hauer pur deuo da quegl'occhi morte Da

Musical staff with notes and lyrics: cui'esser ucciso è si gran forte Care luc'homi-

Musical staff with notes and lyrics: cide Che giunt'a voi le labbia Baciando chi m'occide ii

Musical staff with notes and lyrics: lo uenga meno Ch'alo spirar de l'alma

Musical staff with notes and lyrics: Voi m'udirete dire O che dolce mori re Ch'alo spi-

Musical staff with notes and lyrics: rar de l'alma Voi m'udirete dire O che dolce mo-

Musical staff with notes and lyrics: ri re.



Hi chi t'invidia. Ahi chi ti tende Audace il

lac cio ahi miser chi r'at-

tende Al uarco ii empio pastor bifolco infido

Deh Dehfug gi Dehfug gi i paschi auelenati

e il fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche brac-

cia per raccorti e prende A schern'il ueltro e di chi caccia il grido

do e di chi caccia il grido.

Empty musical staves at the bottom of the page.



ieni. Deh uieni a me timida e bella

Vieni speranza mia se tenerella Nont'increb-

be star meco se tenerella Nont'increbbe star meco e da l'hor-

rore e da l'orrore Debolchi fuggi & da rapace gente

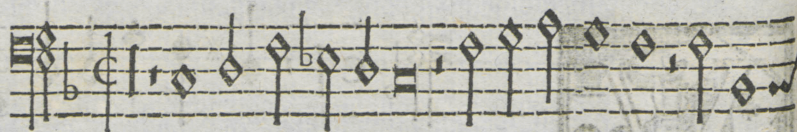
Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

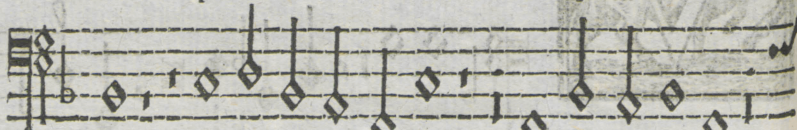
Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

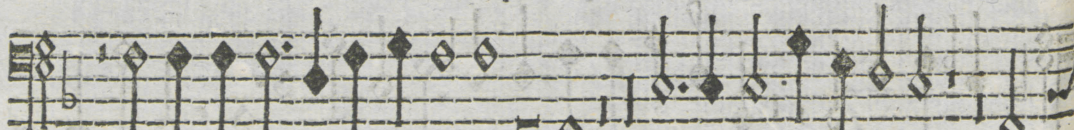
Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.



'Apre il stellato ciel Diana splende Di ro-



se Apol de chiari rai Le chiom'indora



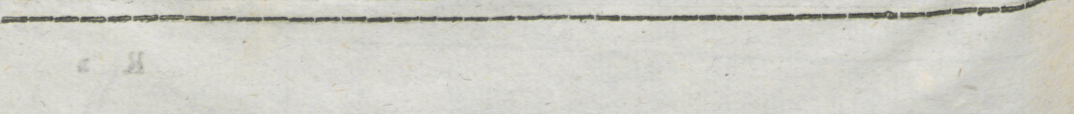
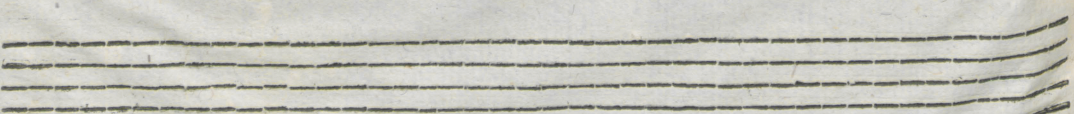
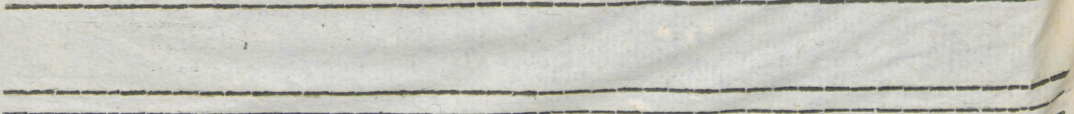
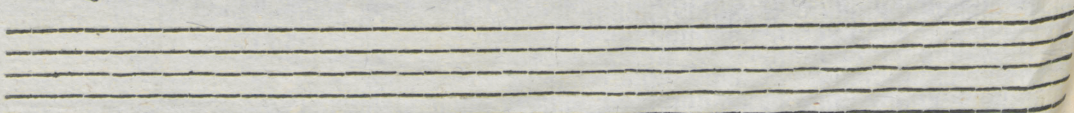
E ogni pianeta luminoso attende Il terreno fiorisce e A-



rabia odora Corre fra gl'or ti colorita Flora Corre fra



gl'orti colorita Flora Et Ocean scherzando al lito ascende.





El paradiso l'armonia si fen te

Risuona il clima piu che mai giocon-

do E la notte fatal riman uincente S'allegran g'elementie

ri d'il mondo e ride il mon do ii

Cedon gli abissi al cieco lor profondo e ri del mon-

do ii Chenato il Re de i Re nel Oriente Cedon gli a-

bisfi al cieco lor profondo.



Enite o noui Orfei. Canteremo Hor di

come Sia di tua ladra il nome Cantiamo

dunque ii e dui soli in cantando Alternino il bel no-

me sospirando Hor tutti hor tutti hor tutti insieme Seguiamo

O sol di Lidio unica speme Sola è bellezza quella Ch'a te simi-

glia ii o matutina stella O sol di Lidio unica spe-

me Sola è bellezza quella Ch'a te simiglia ii sol di Lidio

matutina stella.



Enice o noui Orfei. Cantare mo

Hor di come Sia di tua la dr'il no-

me Cantiamo dunque ii Alternino il bel nome

sospirando Vrania ii hor tutti hor tutti hor tutti infie-

me Seguiamo O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za

quel la Ch'a te fimiglia ii o matutina stella

O sol di Lidio unica speme Sola è bellez za quella Ch'a

te fimiglia ii o matuti na stella.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stese la mano	1	Hor che allegra	11
Mia uita	2	S'al suon della tua	12
Cara mia Dafne	3	Se l'opre tue	2. parte. 13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amaremi ben mio	6	Ahi chi t'infidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni	2. parte. 17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor	2. parte. 9	Del paradiso	2. parte. 19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei	A 12. 20

Multiple staves of musical notation, including vocal lines and basso continuo lines, with some lyrics visible such as "O sol di Lidio unica speme" and "O matutina stella".

QVINTO
 DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MVSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
 Nouamente Stampati.



A.C.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
 M D L X X V .

N



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Erenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, se bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualicadi di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obbligo di perpetuamente celebrarle, spaventano nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti fauori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuertirebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfettioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscote dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderijs s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V. A.

Humilis. & Deuotifs. Ser.

Lelio Bertani.



Tese la mano. Fil li Fili il bel uolto

tinta Fil li il bel uolto tin ra

Di uermiglio color o fera for te Come si giun-

g'a mor te Gl'occhi uagh'incótrar Gl'occhi ua ghi incótrar gl'oc-

chi d'Aminta gl'occhi d'Amin ta Ond'in un tempo colse E il guard'il

cor Ond'in un tempo colse Della pianta gentil la mano il fiore E'i guar-

d'il cor del giouane Pasto re del giouane Pastore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Ia uita non sò dire non sò di re non sò dire
 nò sò dire Oue s'annid' Amore non fo dire Oue s'annid'amore
 O nel uostro bel uiso o nel mio core O nel uostro bel uiso O nel
 uostro bel uiso o nel mio core Ma se poi com'anci de e co-
 m'incen de Tutto l'ho uiuo nel mio sen accolto Deh s'e-
 gl'è un solo Dio Che fa la beltà uostra e'l foco mio
 Che fa la beltà uostra e il foco mio Perche tal hor cāgiād'in noi ri-
 cer to Nò entr'a me nel uiso Nò entr'a me nel



uis'e a noi e a noi nel petto nel viso e a noi nel petto nel petto.




oul Ara mia Dafne a Dio o Disse partendo a l'appa-



rir del sole E il bel color di rosa se nel Spar se



per la pietra del pallor mio & io & io Io sospira-



ua ii & ella ii Dolente si com'era



ua ga e bella uaga e bella Ella piangeua ii Io



sospiraua ii Io sospiraua & el



& ella Dolente si com'era uaga e bella.



Vi nacqu'il grà Maron ii l'udir que
 ff'on de Cantar l'Alesi suo l'udiro i
 uen ti Ch'a l'ar monia del dolce can to inten-
 ti del dolce can to del dolce can to intenti Si fermar
 spesso in queste uerdi sponde ii in queste uerdi
 sponde scherzò seco A marilli e fer contenti I
 lor desij e fer contenti I lor desij sott'una amata fronde.



Ortunato terren

cui dat'è in for te cui dat'è in for

te Hor ferbar fiori e fron di ai gran Maffe-

i Ond'il Min cio fen uà lie to lie to

lie to e pregia to Propitio il ciel ti fia tal ch'o-

gn'hor por te E in ogni lato Spirino i tuoi thesori

Spirino i tuoi thesori odor Sabe i Spirino i

cui thesori Spirino i tuoi thesori ii odor Sabei.



Matemi ben mio ii

Perche sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e uiue

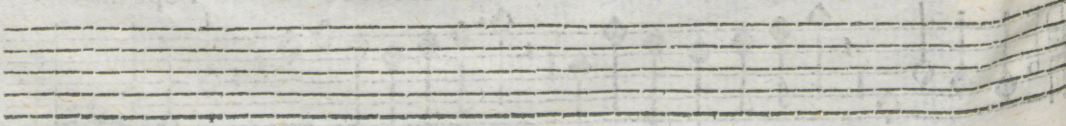
sol d'amore ii V'amero se m'amate se m'amate Ne

men de la mia uita L'amor fia lun go e fia con lui fi-

nita Mas'amor mi negate Morirò Morirò disperato

Per non amar ui non essend'amato ii

non essendo amato ii non essend'amato.





V moristi in quel se no Tu moristi in quel

feno Piccoletta zanzara Doue è si gran fortun'il ue-

nir me no Quando fin piubea to ouer Tomba Quando fin

piu beato ouer Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fato

Fu mai concessa da benigno fa to Felice te felice felice

Piu che nel rogo ii l'immortal Feni ce Fe-

lice te felice felice te felice Piu che nel ro-

go l'immortal Fenice.

go l'immortal Fenice.



Irſi partir uolea da la ſua Filli partir uolea

Tirſi partir uolea da la ſua Filli Ella dicea

iterando amplesſe e baci Nò nò nò nò cor mio nò dolc'a-

nima mia Deh non partir per queſto ſen che more per queſto

ſen che more Come uiurei ſenz'alm'e ſenza core Come uiurei ſen-

z'alma ſenz'alm'e ſenza core.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: *Ille il pastor piangendo*

Musical staff with notes and lyrics: *Idolo mio*

Musical staff with notes and lyrics: *Ahi che partir conuiemmi a Dio ti lascio a*

Musical staff with notes and lyrics: *Dio ti lascio ti lascio All'hor nie piu si strinsero gli amanti*

Musical staff with notes and lyrics: *gli amanti Di l'un lo spirt' in l'alt' uscì tra i baci uscì tra i baci*

Musical staff with notes and lyrics: *E in quei piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt' in l'altro*

Musical staff with notes and lyrics: *uscì, tra i baci.*

Empty musical staves.



ro

ue amore

Rabei rubinie calda ne

Tremante mi ripo

fe Ma

lasso che ritose Fur quelle gratie al core Malasso che ritose che

ritro fe Fur quelle gratie al core al co re Ahiche nō

hebbi ardire Mentr'era in forse l'al ma Ah Ahiche nō hebbi ar-

dire ii ii ii nō heb-

bi ardi re Mentr'era in forse l'alm'al dipartire l'alma al dipartire.



Or ch'allegra e ridente Hor ch'allegra e ridente

La u ga Primavera Riconfiglia ad amar o=

gn'aspra fera ogn'aspra fera ogn'alpra fera Le piu ruide pian te

Scopron'una dell'al tra esser amante Scopron'una dell'altra esser

aman te Esci coppia felice Poi ch'appagar ti lice

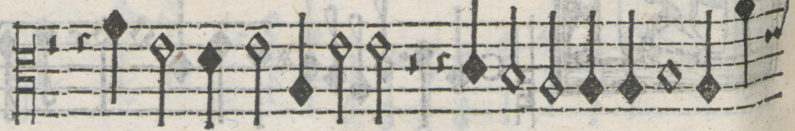
Scherzand'in cari nodi i tuoi desiri Equal Tortore fide ai dolci al-

berghi Come-gia furo gli amoro si ardori Sian cògiun-

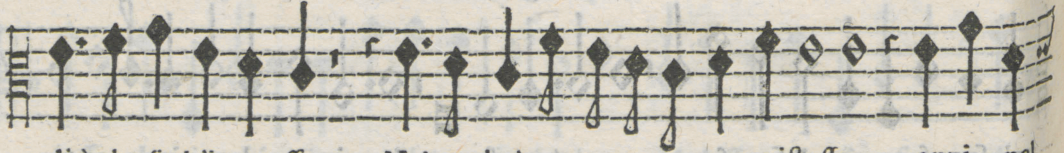
ti i pensierle uocie i cori Sian cògiunti i pensier le uocie i cori.



'Al suon de la tua. Ne gl'altrui petti desti D'amor



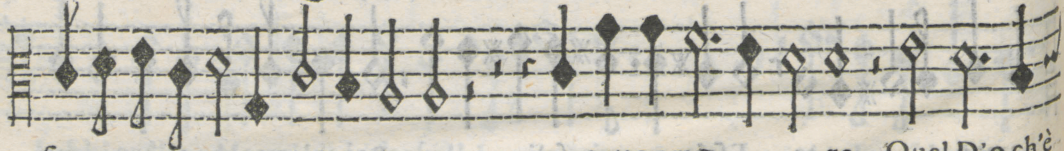
D'amor fiamme celesti ii E-



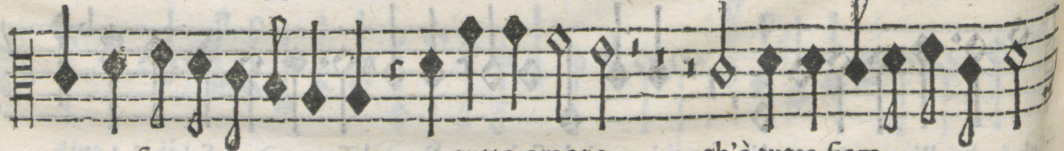
gli è che serb' impresso Nel tuo bel no me istesso anzi nel



co re Quel Dio ch'è tutto fiamma e tutto amore ch'è tutto



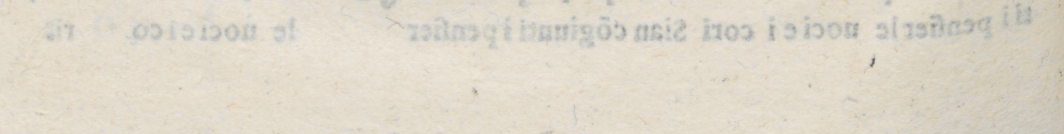
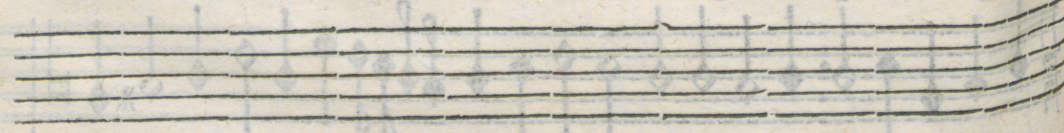
fiam ma e tutto amore e tutto amo re Quel Dio ch'è



tutto fiam ma e tutto amore ch'è tutto fiam-



ma e tutto amore ii e tutto amore.





E l'o pre tue son rare alte e diu =

ne E il sembiante diuin ii ii

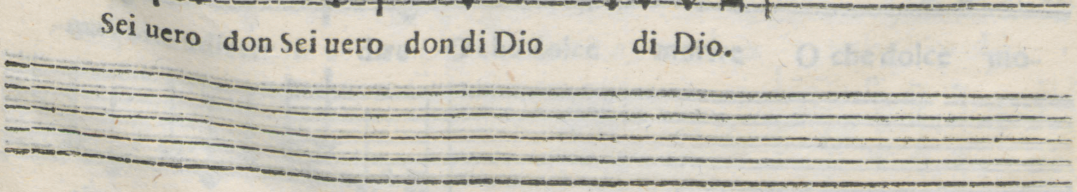
diuino il fine De tuoi caldi desiri Egli è che sceso

dai celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio da l'eterno o-

bli o Egli è che sceso dai celesti giri ii

Per ritrar l'alme da l'eterno oblio ii

Sei uero don Sei uero don di Dio di Dio.





Ja fu mia dolce speme Affai debile e len-

ta Hor cresce si Hor cresce si ch'ella piacer di-

uenta ch'ella piacer diuenta piacer diuenta Ma perch'io spero in-

fieme Enfiem'habbia diletto Mai nõ adempie amor'ogni mio affetto

Temprando uà ii perche maggior lo spero Temprando uà

E sempr'il mio piace re perche maggior lo spe re.

Empty musical staves at the bottom of the page.



'Hauer pur deuo. Da cui'esser ucciso Da cui'ef-

fer ucciso è si gran forte Care luc'homicide

Non isdegnate almeno Che giunt'a uoi le labbia Raciando

chi m'occi de lo uenga me no Ch'a lo spirar

de l'alma Voi m'udirete dire Voi m'udirete dire O che dolce mo-

rire dolce morire Ch'a lo spirar Ch'a lo spirar de l'a-

ma Voi m'udirete dire O che dolce morire O che dolce mo-

rire ii



Hi chi t'insi dia al boscareccio nido O mia

fera gentile Ahichi ti tende Audace il lac-

cio ah miser chi t'attende Al uarco ii

empio pastor bifolco infido Deh fuggi fuggi i

paschia uelenati e uelenati e il fido Tuo Lidio mira che do-

lente stende L'amiche braccia per raccorti e prende A

schern' il ueltro e prende A schern' il ueltro e di chi caccia il grido

e di chi caccia il grido.



Ieni. Deh uieni a me Vieni E non sdegnar chi

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

r'allettò souente Con l'esca dolce di uerace amo-

Musical notation for the second system, continuing the melody with diamond-shaped notes.

re Vieni speranza mia se tenerella Non t'increbbe star

Musical notation for the third system, continuing the melody with diamond-shaped notes.

me co se tenerella Non t'increbbe star meco e

Musical notation for the fourth system, continuing the melody with diamond-shaped notes.

dal'horrore De boschi fuggi & da rapace gente & da rapace

Musical notation for the fifth system, continuing the melody with diamond-shaped notes.

gente & da rapace gente gente.

Musical notation for the sixth system, continuing the melody with diamond-shaped notes.

Empty musical staves at the bottom of the page.



'Apre il stellato ciel Diana splende

Di rose per uscir s'orna l'Aurora Apol de

chia ri rai Le chiom'indora Eogni pianeta luminoso attende

Eogni pianeta luminoso attende Il terreno fiorisce ii

e Arabia odora Corre fra gl'orti Corre fra gl'orti colo-

rita Flora Corre fra gl'orti colorita Flo ra Et Oce-

an scherzando al lito ascende ii

Empty musical staves at the bottom of the page.



El paradiso l'armonia si sente Risuona il

clima piu che mai giocodo Risuona il clima piu che

mai giocondo E la notte fatal riman E la notte fatal riman

ulncente S'allegran gl'elementi e ri d'il mondo

ii Cadongl'abisfal cie color profondo

S'allegran gl'elementi e ride il mondo ii Che na-

to il Re dei Re nel Oriente Cadon gli abisfal cie color pro-

fondo profon do,



Enite o noui Orfei. Cantere mo ii

Hor di come Sia di tua ladra il

no me Cantiamo dunque ii e dui soli in can-

tando Alternino il bel nome sospirando Hor tutti hor tutti hor

tutti insieme Seguiamo O sol di Lidio unica speme Sola è bellez-ii

za quella Ch'ate fimi glia ii o matutina stella

O sol di Lidio unica spe me Sola è bellez za quella

Ch'ate fimi glia ii o matuti na stella.



Enite o noui Orfei. Cantaremo Hor di come

Sia di tua ladra il nome Cantiamo dunque

ii Alternino il bel nome fospiran do hor

tut ti hor tutti hor tutti insieme Seguiamo O sol di Lidio u-

nica speme Sola è bellez za quella Ch'ate fimiglia ii

o matutina stel la O sol di Lidio unica speme

Sola è bellez za quella Ch'a te fimiglia ii

o matutina stel la.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stefe la mano	1	Hor che allegra	11
Mia uita	2	S'al suon della tua	12
Caramia Dafne	3	Se l'opre tue	2. parte. 13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amatemi ben mio	6	Ahi chi t'infidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni	2. parte. 17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor	2. parte. 9	Del paradiso	2. parte. 19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei	A 12. 20



Below the table of contents, there are several staves of musical notation. The notation is very faint and appears to be bleed-through from the reverse side of the page. It consists of several lines of music with notes and stems, but the specific details are illegible due to the fading and the quality of the scan.

5

S E R V I T O
 DI LELIO BERTANI
 MAESTRO DELLA MUSICA
 DEL DOMO DI BRESCIA,

Il Primo Libro de' Madrigali à Sei Voci,
 Nouamente Stampati.



A.O.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
 M D LXXXV.

Q



AL SERENISSIMO SIGNOR
DVCA DI FERRARA.



Serenissimo Signore, il chiaro splendore della Serenità vostra, le bene altrui illumina da un canto, dall'altro però non lascia di abbagliare la uista; & se le singolari qualitati di V. A. pongono (chi è degno di conoscerle) in obbligo di perpetuamente celebrarle, spauentanò nondimeno dalla difficile impresa chiunque ardisce di parangonare la forza del suo dire col merito dell'opere di lei. Io, quanto piu per mia alta uentura mi trouo illustrato dai molti favori fattimi da V. A. & in particolare nel farmi udire quella sua molto piu desiderabile che imitabile Musica secreta, tanto piu mi sento abbagliato, & rapito l'intelletto, cosi nella diuinità di essa, come nel considerare, che oue per se la mia bassezza non poteua in alcun modo condurmi, sia piaciuto alla sua bontà d'inalzarmi in un punto; & quanto piu col cortese suo mezzo sono fatto in parte conoscitore del suo merito infinito, tanto piu dalla debolezza mia sono persuaso à confessare piu tosto (tacendo) il suo ualore, che dicendone molto meno di quello che si conuertebbe, pregiudicare a un tempo à lei, & à me stesso. Ma poi che hanno in tutto del diuino le perfetioni di V. A. non dubito che ella non s'appaghi dell'ottimo uolere di chi diuoto la riconosce, & non riceua à grado, quello che se le porge, in luogo di cio che se le deue. Offeriscole dunque in uece di quel molto che li debbo, quel poco, che per me se le puo dare, che sono le presenti compositioni Musicali, che le dedico; accio che anco in questo il suo perfetto giuditio si mostri, che se le piacq; habilitarmi ad udire la sua diuina Musica secreta, si sappia almeno, che honorò chi ne era uago se non degno, & della professione amatore, se non intelligente. Conceda à V. A. Il Sig. Iddio la fortuna che co'suoi desiderij s'accordi, & con questa harmoniosa Musica, le doni uita lunga, come io le desidero. Di Brescia alli 2. Marzo. 1585.

Di V. A.

Humilifs. & Deuotifs. Ser.

Lelio Bertani.



Tese la man'e gli occhia terra uolse e gl'occhia

terra uolse Fil li Fili il bel uolto rin-

ta Di uermiglio color o fera sorte Come si giung'a morte Gl'occhi

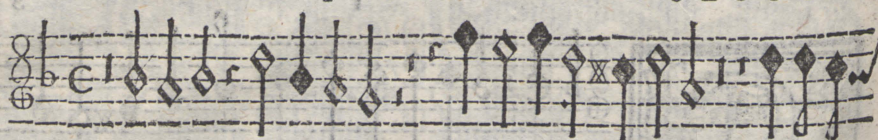
uagli incontrar gl'occhi d'Aminta Gl'occhi uagli incontrar gl'occhi d'A-

minta Ond'in un tempo colse Della pianta gentil la mano il fiore E'l

guard'il cor del giouane Pastore Ond'in un tempo col se

E il guard'il cor del giouane Pastore del giouane Pastore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Nò entr'a me nel viso e a uoi nel petto e a uoi nel petto.



Ara mia Dafne. A Dio Tirfi mio caro ella rispo se E'i bel color di

loro se Di pallor di uiole Spar se per la pietà del pal-

lor mi o Ella piangeua Ella piangeua & ella ii

Dolente si com'era uaga e bella ii Do-

lente si com'era uaga e bella Ella piangeua ii & ella

ii Dolente si com'era uaga e bella com'era ua-

ga e bella com'era uaga e bella ii



Musical staff with notes and rests.

Vi nacque. L'udir quest'on de Qui nacqu'il grā Maron ii

Musical staff with notes and rests.

L'udir quest'on del'udir quest'on de Cantar l'Alesfi suo

Musical staff with notes and rests.

ii l'udiro iuen ti Ch'a l'armonia del

Musical staff with notes and rests.

dolce can to ii del dolce can

Musical staff with notes and rests.

to inten ti Si fermar spesso in queste uerdi sponde Si fermar spesso

Musical staff with notes and rests.

in queste uerdi spode ii Qui cō le trez

Musical staff with notes and rests.

z'inanelat'e biode E piu che l'or'affai chiar'e lucenti scherzò fec'Ama-

Musical staff with notes and rests.

rilli scherzò fec'A marilli e fer cōtenti I lor desij ii

fott'un'amata frōde e fer cōtenti I lor desij sott'un'amata fron de.

Fortunato terreno cui dat'è in for te in for-

te cui dat'è in for te ii Hor ferbar fiori e frōdi

ai gran Maffei Ond'il Min cio sen uà

Ond'il Min cio sen uà lie to lie to e pregiato Pro-

pito il ciel ti sia tal ch'ogn'hor por te Ambrosia e nettar lo-

ro E in ogni lato Spirino i tuoi thesori ii

Spirino i tuoi theso ri Spirino i tuoi thesori E in ogni lato



Spirino i tuoi thefori li Spirino i tuoi thefori odor Sabei.

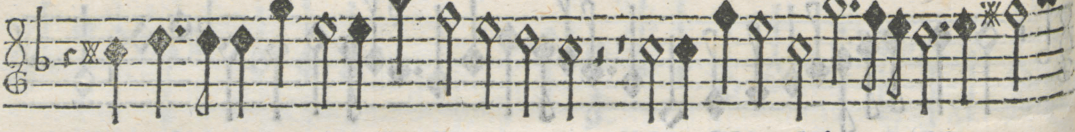
A Matemi Amatemi ben mi o Amate.



mi h  mio b  mio Perche sdegn' il mio core ogn'altro ci bo e uiue



sol d'amore d'amore se m'amate V'amero se m'an ate se m'amate



Ne men de la mia uita L'amor fia lungo e fia c  lui fini



ta Morir  disperato ii Per non amarui Mori-



r  disperato Pernon amarui non essend'ama to Per non



amarui ii non essend'amato ii



V moristi Tu moristi in quel fe no Picco-

letta zanza ra Doue è si gran fortuna il uenir meno

Quando fin piu beato ouer

Tomba piu cara Fu mai concessa da benigno fato ii

Felice te felice te felice Piu che nel

ro go l'immortal Fenice Felice te ii felice te

Piu che nel ro go l'immortal Fenice l'immortal Fenice.



Ir si partir uolea da la sua Fil li

partir uolea partir uolea da la tua Filli Ella

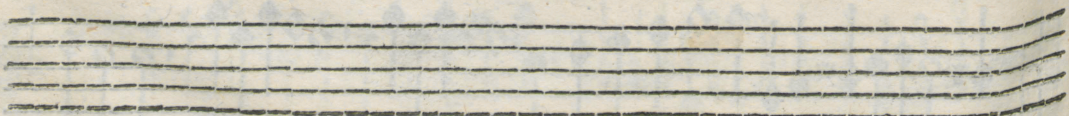
dicea iterando amplesfi e baci iterando amplesfi Ella dicea iteran

d'amplesfi e baci Nò nò cor mio nò dolc'anima mia Deh non par-

tir per questo sen ti che more per questo sen che more

Come uierei senz'alma e senza co re Co-

me uierei senz'alma e senza core.





First musical staff with lyrics: *Iffe il pastor piangendo Idolo mio*

Second musical staff with lyrics: *Idolo mi o Ahiche partir conuiem-*

Third musical staff with lyrics: *mi a Dio ti lascio a Dio ti lascio All'hor uie piu si strinse-*

Fourth musical staff with lyrics: *crogl'amanu All'hor uie piu si strinsero gli amanti E in quei piu cari no-*

Fifth musical staff with lyrics: *die piu tenaci Di l'un lo spirt' in l'altro uscì tra i baci Di l'un lo spirt' in l'altr'u-*

Sixth musical staff with lyrics: *sci tra i baci E in quei piu cari nodi e piu tenaci Di l'un lo spirt' in l'altr'u-*

Seventh musical staff with lyrics: *sci tra i baci Di l'un lo spirt' in l'altr' uscì tra i baci*

Empty musical staves at the bottom of the page.



Rabei rubini e calda neue amo re Tre-

mante mi ripose Ma lasso che ritose Fur

quelle gratie al core Ma lasso ii che ritose Fur quelle

gratie Fur quelle gratie al core Ahi che nō hebbi ardire Ahi Ahi che nō

hebbi ardire ii Ahi Ahi che nō

hebbi ardire Mentr'era in forse l'alma Mentr'era in forse l'alma in

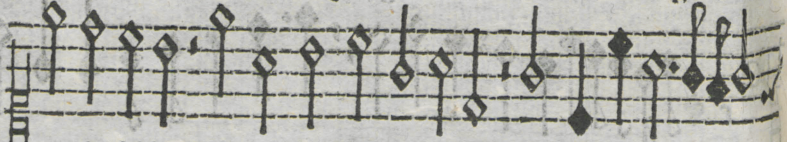
forse l'alma al dipartire al dipartire.



Or ch'allegra e ridente
 La uaga Primavera Riconfiglia ad amar ogn'aspra fera Ricon-
 figlia ad amar ogn'aspra fera E con muti sospiri Scopron'una del-
 l'altra effer amante Scopron'una dell'altra
 fer amante Ecci coppia felice Poi ch'appagar ti lice Scher-
 zan d'incari di Scherzand'In cari nodi i tuoi
 desi ri Sian cògiuntii pensierle uocie i co ri Sian cò-
 giuntii pensier le uo cieicori le uo cieicori.



'Al suon de la tua Angelica fauella Ne gl'altrui



petti desti D'amor fiamme celesti fiamme celesti



Egli è che serb' impresso Nel tuo bel nome istesso



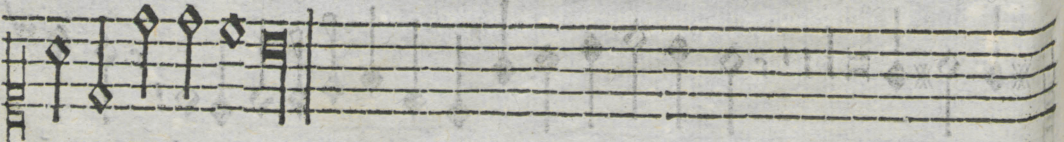
anzi nel core Quel Dio ch'è tutto fiam



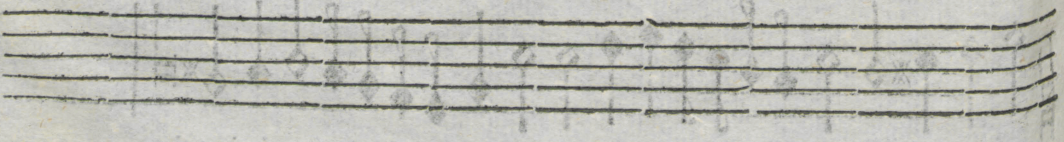
e tutto amore Quel Dio ch'è tutto fiamma



e tutto amore ch'è tutto fiam.



ma e tutto amore.





E l'opre tue son ra
re alt'e diu

ne E il sembiante diuin diuino il fine

ii diuino il fine ii De tuoi caldi desfri

Egli è che scefo da i celesti giri Per ritrar l'alme da l'eterno oblio

Sei uero don di Di o Egli è che scefo da i celesti gi-

ri Per ritrar l'alme ii da l'eterno oblio Sei

uero don di Dio ii

ii

ii



ella, Hor cresce si ch'ella piacer di-

uenta ch'ella piacer diuenta Hor cresce si ch'el-

la piacer diuenta ii Ma perch'io sper'insieme E insiem'hab-

bia diletto Ma perch'io sper'insieme E insiem'habbia diletto habbia di-

let to Mai nō adempie amor'ogni mio affetto E sempr'il mio pia-

cere ii Temprando uà perche maggior lo spere

E sempr'il mio piacere ii Temprando uà

perche maggior lo spere.



Musical staff with notes and lyrics: 'Hauer pur deuo da quegl'occhi morce Da cui l'es-

Musical staff with notes and lyrics: fer ucciso Da cui l'esser ucciso è si gran

Musical staff with notes and lyrics: forte Care luc'homicide Non isdegnate almeno Che giunt'a toi le

Musical staff with notes and lyrics: labbia Baciando chi m'occi de io uenga meno Baciando chi m'oc-

Musical staff with notes and lyrics: ci de Ch'a lo spirar de l'alma Voi m'udirete dire

Musical staff with notes and lyrics: O che dolce morire Ch'a lo spirar de l'alma O che do-

Musical staff with notes and lyrics: ce morire Voim'udirete dire O che dolce morire.



Hi chi t'insidia al boscareccio ni do O mia

fe ra gentile ahi miser chi t'attende Al

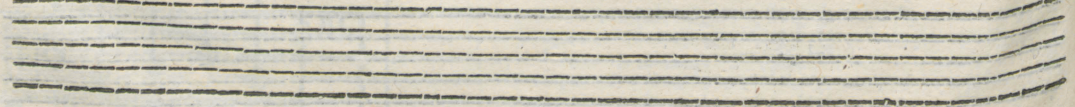
uarco chi t'attende Al uarco chi t'attende Al uarco empio pastor bi-

folco infido Dch fug gi i paschi auelenati i paschi a-

uelenati e il fido Tuo Lidio mira che dolente stende L'amiche

brac cia per raccorti e prende A schern'il ueltro e prende A

schern'il ueltro e di chi caccia i gri do



Madrigali di Gio: Maria, A. ...



Ieni Deh uieni a me E non sdegnar chi

r'alletto fouente Con l'esca dolce di ue-

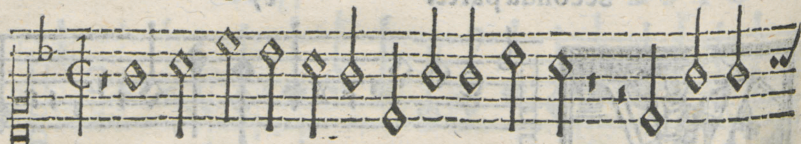
ra ceamo re speranza mia Vieni speranza mia

se tenerella Non t'increbbe star meco Non t'increbbe star meco

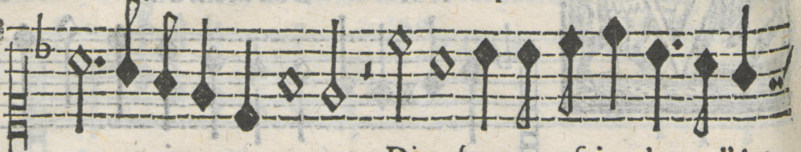
e da l'horrore De boschi fuggi & da rapace gen te

& da rapace gente ii & da rapace gente.

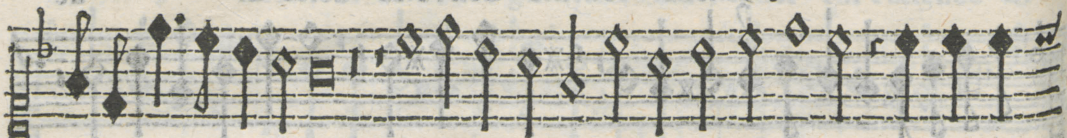
Empty musical staves at the bottom of the page.



'Apre il stellato ciel Diana splende ii



Di rose per uscir s'orna l'Au-



rorà s'orna l'Aurora Apol de chiari rai Le chiom'indora E ogni pia-



neta luminoso ii E ogni pianeta luminoso atten-



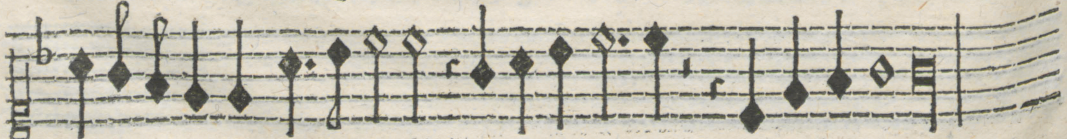
de L'aria serena a Zeffiro contende Il terreno fiorisce e Ara-



bia odo ra Corre fragl'orti colorita Flora Corre fragl'orti colo-



rita Corre fragl'orti colorita Flora Et Ocean scherzando



Et Ocean scherzan do al lito ascende al lito ascende.



El paradiso l'armonia si sente Risuona il
 clima piu che mai piu che mai giocondo
 E la notte fatal rimangono uincen te ri-
 man uincente S'allegran gl'elementi in
 cieri d'il mondo in Cadon gl'abisfi al
 cieco lor profondo S'allegran gl'elementi e rieder del mondo
 Che nato il Re dei Re nel Oriente Cadon gli abissi al
 cieco lor profondo.



Musical staff with notes and clefs.

Enite o noui Orfei.

Canteremo

Hor di

Musical staff with notes and clefs.

obnoioig

come Sia di tua ladra il nome

Cantiamo dunque

Musical staff with notes and clefs.

ii

e dui soli in cantan do

Alternino il bel nome sospi-

Musical staff with notes and clefs.

rando

Hor tut

ti hor tutti hor tutti insieme

Seguiamo

O

Musical staff with notes and clefs.

fol di Lidio unica spe

me Sola è bellez

za quella

Musical staff with notes and clefs.

Ch'ate fimi

glia ii

o maturina

stel la

Musical staff with notes and clefs.

O fol di Lidio unica spe

me Sola è bellez

za quel-

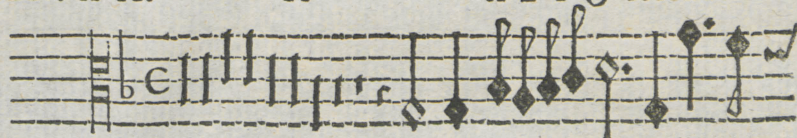
Musical staff with notes and clefs.

la Ch'ate fimi

glia ii

o maturina

stel la.



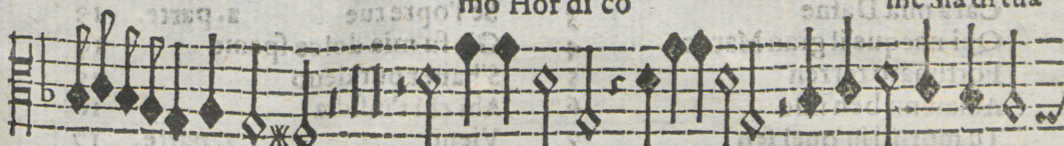
Enite o noui Orfei.

Cantare-



mo Hor di co

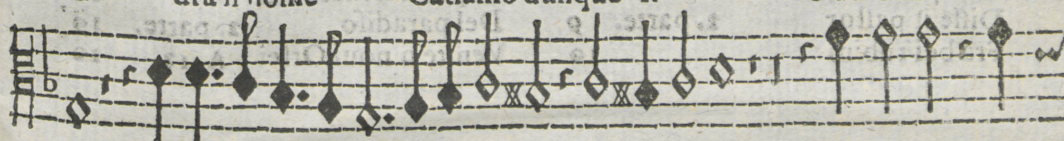
me Sia di tua



la dra il nome

Câtiamo dunque ii

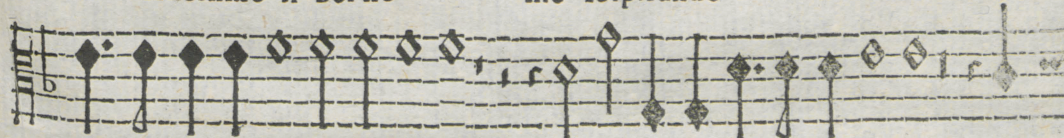
e dui foli in cantan-



do Alternino il bel no

me fospirando

Hor tutti hor



tutti hor tutti infieme Seguiamo

O fol di Lidio unica speme So-



la è bellez

za quella

Ch'ate fimiglia ii

o matu-



rina stella

O fol di Lidio unica speme

Sola è bellez

za



quella Ch'ate fimiglia ii

o matutina stella.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Stefe la mano	1	Hor che allegra	11
Mia uita	2	S'al suon della tua	12
Cara mia Dafne	3	Se l'opre tue	2. parte. 13
Qui nacque il gran Maron	4	Gia fu mia dolce speme	14
Fortunato terren	5	S'hauer pur deuo	15
Amaremi ben mio	6	Ahi chi t'insidia	16
Tu moristi in quel sen	7	Vieni	2. parte. 17
Tirsi partir uolea	8	S'apre il stellato ciel	18
Disse il pastor	2. parte. 9	Del paradiso	2. parte. 19
Fra bei rubini	10	Venite o noui Orfei	A 12. 20

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.