



CANTO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA,

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA
DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nuouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXIII.

A L S E R E N I S S I M O
 DON FRANCESCO DE MEDICI
 GRAN DVCA DI TOSCANA.



Uno tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & favori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora cò sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, de dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degni si ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, la quale piaecia all' eterno Dio seruare lunga mente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. S. serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

Christofano Maluezzi.



L GRAN DVCE de Toschi Debbon le Tosche trombe



Al gran Duca de To schi Debbon le Tosche trombe Al gran Duca de



Toschi Debbon le Tosche rabe huma ni uenti Debbon le Tosche

CANTO



trombe Debbon le Tosche rōbe humani ven si Gliuomin di-



uin'accen ti Tu ciel tu Mond'homai lo riconoschi Tu ciel



tu Mond'homai lo riconoschi Cantiam ij



Cantiam suoniam rissonda rissonda ogn'onda ogn'ond'il



suo gran nome il suo gran nome ij il suo gran nom'et o-



gni spon da Cantiam ij Cantiam



suoniam rissonda rissonda ogn'onda ogn'ond'il suo grā nome il



suo gran nome il suo grā nome il suo grā nom'et ogni spon da.



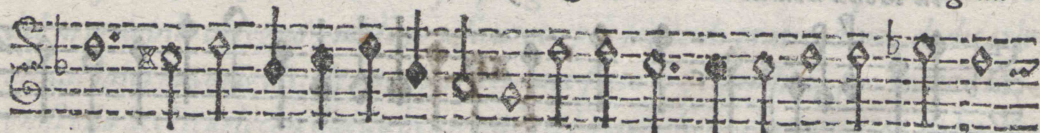
Ochi miei Occhi miei che vedesti Il bel



I dolo vostro in pred'altrui Com'all'hor ambe dui non vi chiude.



sti E tu anima mia com'al gran duolo com'al gran



duolo Non te'n fuggisti a volo E tu anima mia com'al gran



duolo com'al gran duolo Non te'n fuggisti a volo Ahich'io



posso ben dire Che'l suerchio dolor non fa mo-



rire Ahich'io posso ben dire Che'l suerchio dolor



non fa morire Che'l suerchio do'ar non fa morire.

CANTO



Ago dolce e bell'Arno Vattene mesto e'



lacrimoso in fretta A chi del morir



mio le nuoue aspetta Vago do'c'e bell'arno Vattene mesto e'



lacrimoso in fretta A cbi del morir mio le nuoue aspetta



Dilli ch'affitto e scarno Laffaro m'hai Stollo dai languid oc-



ch'il viuo sangue E ch'io sarei già morto ij'



Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ra-



gion non vuol ch'io mor'a torto.



Prima parte



He farò d'unqu'a quei begl'occh' intor-



no Oue mi scors'el mio desir Oue mi scors'el mio desir fata-



le Qual semplice farsa l'a prend'io l'ale Men' volerò piangèr



do nott'e giorno Che quetass' il martir quetass' il male Oue tra'l



si e' l' nò y miser soggiorno y miser soggiorno.



Forse'l piani hauer potria tal forza Qual di



er ceo medea l'herbe e gli incanti Qual di Circe o Medea l'her



b'e gli incanti Per far destar pietra la doue'hor dorme

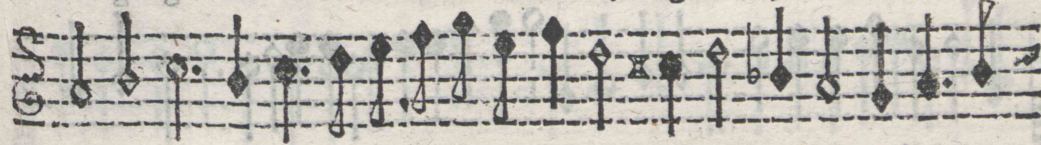
CANTO



Misero stato mio y vedete amanti y



vedete amanti Ou'io son giunto poi che sol ha for-



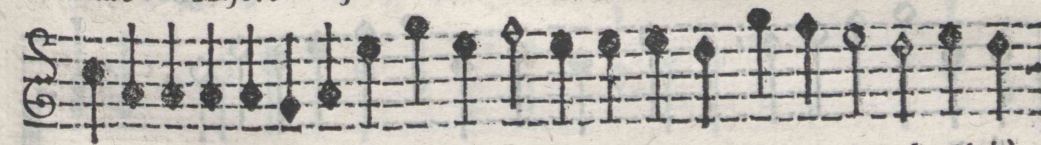
za Il foc'ol pian so di miseria tor



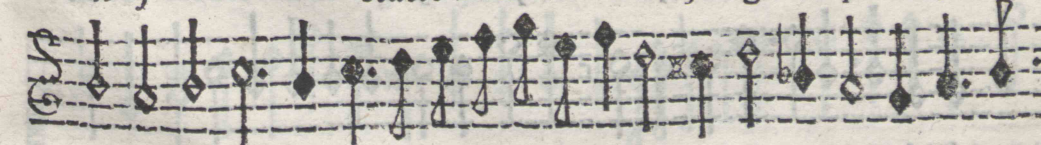
me Il focco'l pianto di miseria tor me di miseria tor



me Misero stato mio misero stato mio vedete Amanti



ti y vedete Amanti Ou'io son giunto poi che sol ha



forza Il focco'l pian so di miseria tor-



me Il focco'l pianto di miseria tor me. y

Prima parte

L  A vita fugge y La vita fug ge La vita

 fugge e non s'arresi' un'ho ra E la morte vien dietr' agra' giornoi

 te E le cose presenti e le passate y Mi danno

 guerra Mi danno guerra e le futur' ancora Mi danno guerra e le fu-

 tur' ancora Mi danno guerra e le futur' ancora E' l'rimembrar' e

 l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n veritate Se

 non ch'i ho di me stesso pietate Se non ch'i ho di me stesso pietate I

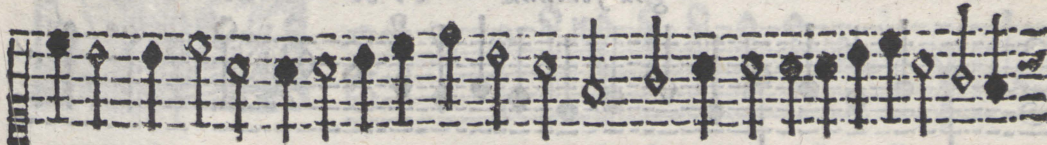
 sarei già di questi pensier fora y I sarei già di



que s'is pensier fora I sarei gia q̄ di questi pensier fora.



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebb'el cor



Hebb'el cor trist' e poi da l'altra par se. Veggio al mio nauigar turbat' i venti



Veggio al mio nauigar Veggio al mio nauigar turbatis ven-



ti Veggio fortun' in porto e stanc' homai Il mio nocchier Ei



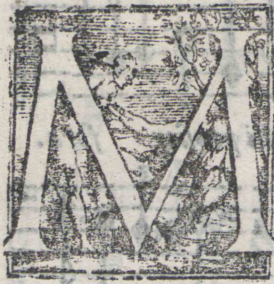
lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio



spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei Ei



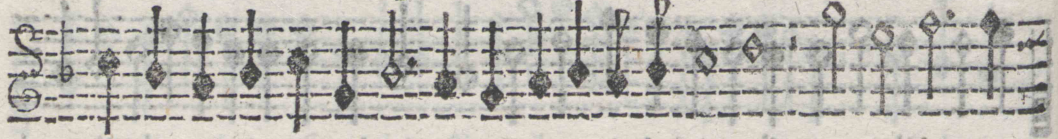
lumi bei che mirar soglio spenti che mirar soglio spenti.



Ma benigna fortuna Mia ben-



igna fortuna e' vi uer lieto I



chiari giorni e tranquille noi. E i soavi



sospiri E i soavi sospiri e' dolce stie Che solea



risonar in vers'e'n rime. Che solea risonar in vers'e'n ri-



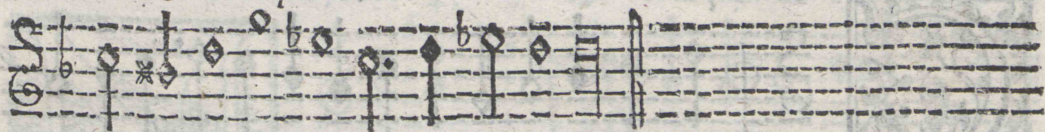
me in vers'e'n rime. Volea subitamente



in doglia e'n pian. 10. O diar' vita mi fann'e bramar mor-



te. O diar' vita mi fann'e bramar morte e bramar mor-



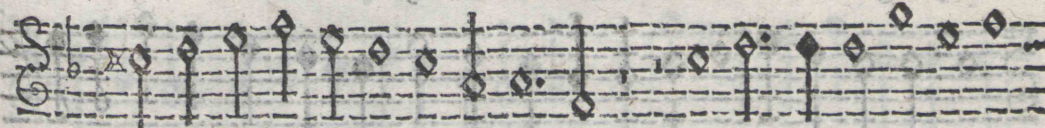
te e bramar mor te.



Rude l'acerba in e forabil morte



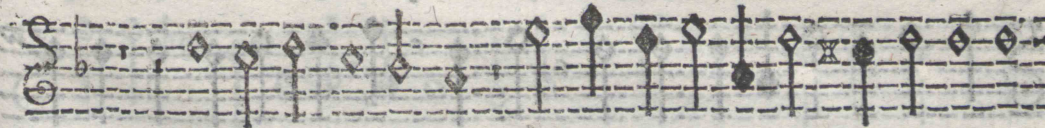
Cagion mi dai di mai non esser lieto MA



di menar tutta mia vita in pianto Ei giorni oscuri e le do-



gliose notti I miei graui sospir non wanno in rime



E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile



vince ogni stile.



Prima parte

73



Ome in un punto alla sua gratia amo-



re Racces' il foco Racces' il foco alla sua gratia amore al.



la sua gratia amor Racces' il foco ond'io misero vino In fiamma



ahime che di speranza priuo Son pur ne piu mi val forzo va-



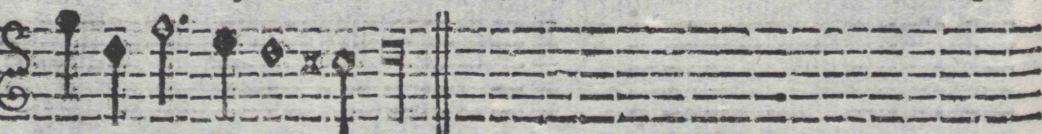
lo re Tolsemi l'arm' amor quel tolse il core Qu'io nel



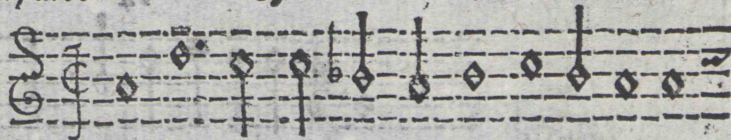
petto'l suo bel nome scriuo Fuggo ritorno la ne pur ar-



riuo ne pur arriuo Alla speranza



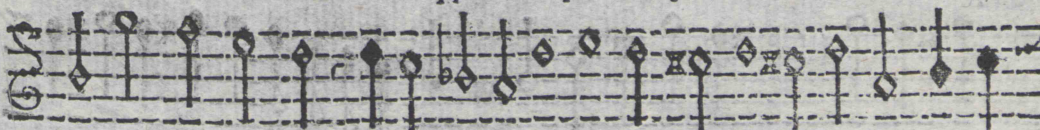
mia che presto me re.



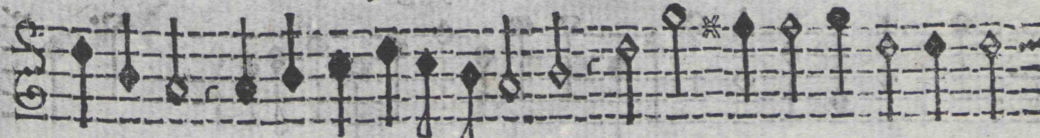
On posso al graue duol miser e soia



Oppormi piu che questa stanca vita Bre-



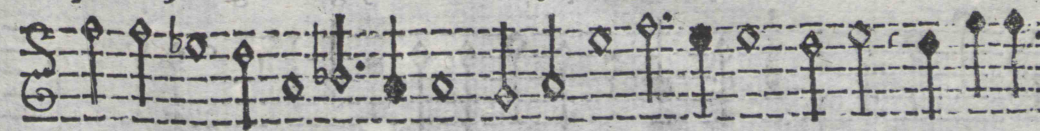
ue conuien c'hormai y da tanto duolo. Rend'al prin-



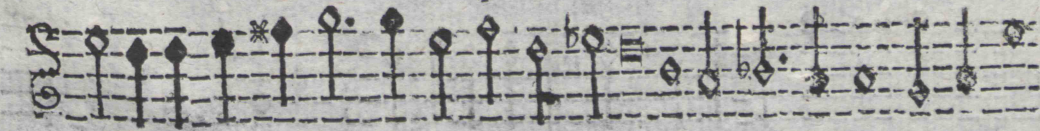
cipio suo la sua pariti ra la sua paritta Altro scam-



po non so mi leno a uolo Colpensier spesso y e pur non-



trono ai ra Che debbo dunque far Che debbo dunque far Se non fi-



nire I giorni miei per voi col mio morire Che debbo dunque far Che



debbo dunque far Se non finire I giorni miei per voi col mio morire.



*Nacandida Cerva sopra l'herba verde m'ap-
parue con duacorna d'o ro con duacor na
do ro Leuando'l Sol a la stagion a cer-
ba Era sua vista Era sua vista Si do'c'e super ba Ch'i la
sciai per seguir la per seguir la ogni lauoro
Come l'auro che'n cercar resoro Con diletto Come l'aua-
ro che'n cercar resoro Con diletto l'affanno disa cerba Con di-
tetto l'affanno disa cerba Con diletto l'affanno disa cerba.*



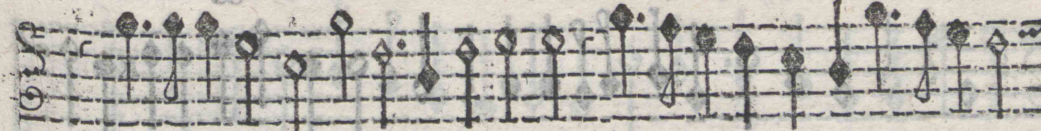
Essun mi tocchi Al bel collo d'intorno al bel collo d'intorno



Nessun mi tocch' al bel collo d'intorno ij



Scritto hauea Scritt' hauea di diamanti e di topa ii



Libera farmi al mio Cesare parue Libera farmi al mio Cesare par.



Et era' l Sol gia' volta al me' zo gior no' Glocchi miei



Glocchi miei stanchi di mirar non sari Quando io caddi ne-



l'acqu'et ella sparue Quãd'io caddi ne l'acqu'et ella sparue



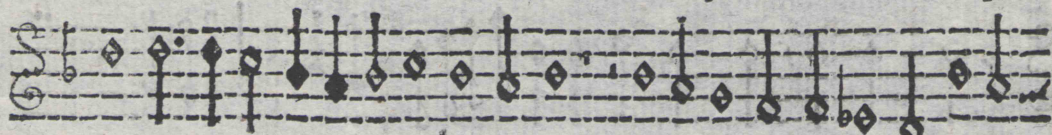
Quãd'io caddi ne l'acqu'et ella sparue. Et ella sparue ij



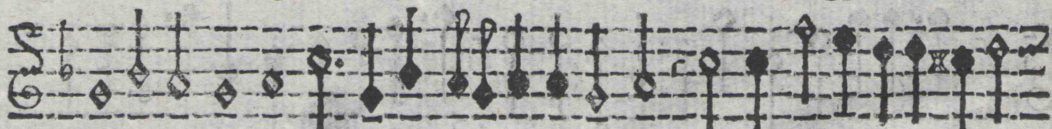
Orna suono deh torna un'al.



tra volta O sonno a chiuder que-



sti Occhi doglio sieme si In tanto soggiorna In



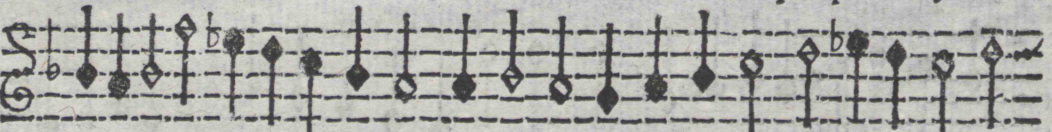
tanto soggiorna Che la mia si li adorna La mia dolce membra al



fin s'arrenda Io la pur prenda y E mill'e mille fac-



cia Nodi al bel collo amor delle mie braccia Io la pur prenda y



E mill'e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie braccia



Noa' al bel coll' amor de le mie braccia y



Vi cad di a laccio qui le pietre il

san no Di lei men dure qui pian-

s' il mio danno qui pian' il mio danno O sempre a cerbo giorno

Qui pur pianzen do torno qui pian' il mio danno qui pian-

s' il mio danno O sempre a cerbo giorno Qui pur pianzen-

do torno.



Addi al prim' apparir.

Caddi al prim' appa-



vir

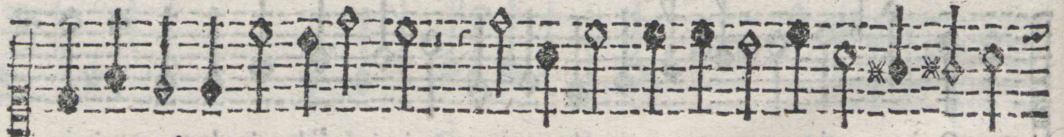
y

de raggi tuo

i Quasi un bel sole sparsi



Quasi un be sole sparsi Cad di e tutt' al se et arsi Dolce fiam-



ma che m' ardi Dolce fiamma Dolce fiamma che m' ardi e non m' annoi



Come di ghiaccio poi o sdegno rio tal di lagrime cor sion-



doso. ri. no. Hor che son io Hor che son io son vino. Son d'al-



triò pur son mio. Son d' altriò pur son io Hor che son io Hor che son



io son vino. Son d' altriò pur son mio. Son altriò pur son io.



Aro dolce ben mio per che fuggire Chi v'ama e



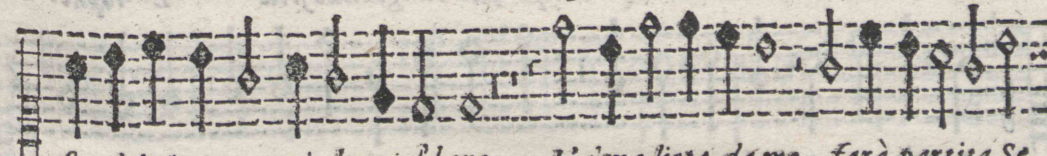
per Amor languisce e more per che fuggire Chi v'ama e p'amor languisc'e



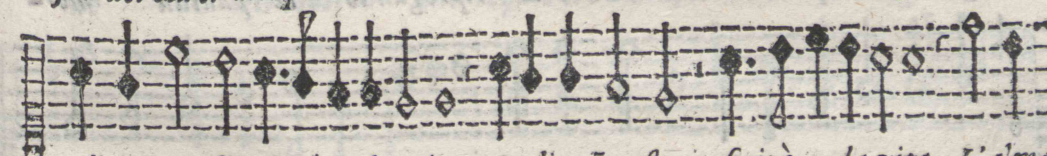
more Se vi piace'l mio piat'el mio martire Ecco il pett'hor ne ca-



uate'l core hor ne cauate'l core Che quād'io deggia per dolor morire E



far del viuer mio pin breui l'hore L'ama lieta da me farà partita Se



di man vostra finirò la vita Se di mā vostra finirò la vita L'alma



lieta da me farà partita Se di man vostra finirò la vita Se di man



vostra finirò la vita Se di man vostra finirò la vi ta.



Musical staff with notes and a treble clef.

Hiaro segno amor pose a le mie rime

Musical staff with notes and a treble clef.

Dentro à begl'occhi Dentr'à begl'occhi et hor

Musical staff with notes and a treble clef.

l'hà posto in pianto & hor l'hà posto in pianto Con dolor rimembràdo il

Musical staff with notes and a treble clef.

tempo lse so Ond'io vò col pensier cangiando stile E ripre-

Musical staff with notes and a treble clef.

gando te pallida morte E ripregando te pallida mor-

Musical staff with notes and a treble clef.

te E ripregando te pallida morte Che mi sottragghià

Musical staff with notes and a treble clef.

si penose notti Che mi sottragghià si penose notti Che

Musical staff with notes and a treble clef.

mi sottragghi Che mi sottragghi à si penose notti.



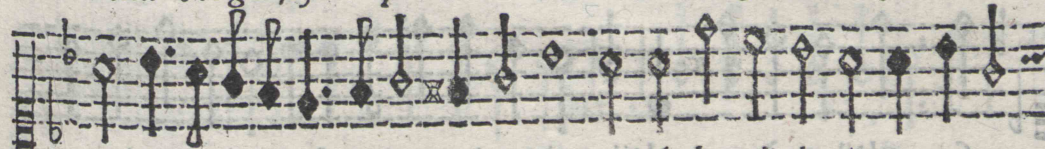
Cameretta A le gravi tempeste



mie diur ne O came-



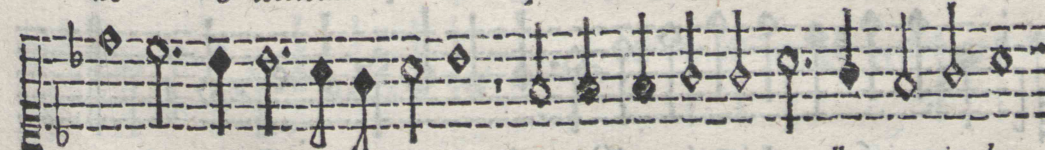
retta che gia fusti un por to A le gravi tempeste *mie*



diur ne Fonte se hor di lacrime nottur-



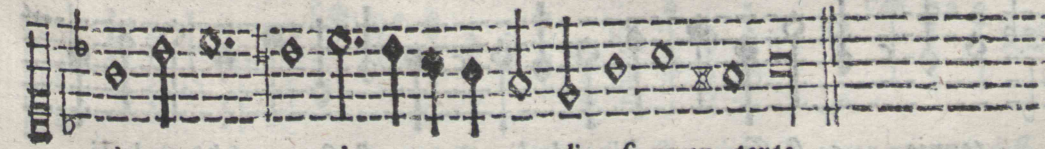
ne O letticiuol che requie eri e conforto In tanti affanni



di che doglio s'orne Ti bagna amor con quelle manie bur-



ne Solo ver me crude lià si gran torto So-



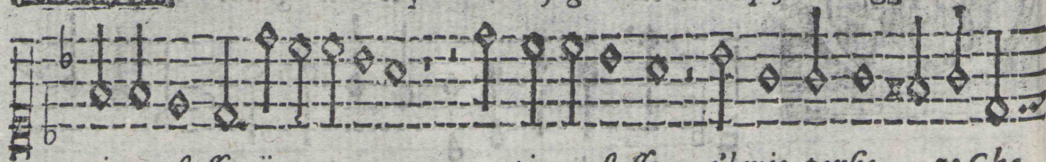
lo ver me crude li a si gran torto.

Seconda parte

22



E pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma



piu me stesso y ma piu me stesso e'l mio pensiero Che



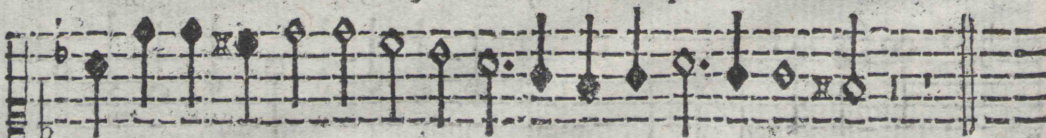
seguendo'l tal'hor lenomi a uo lo Il uo'go a me nemico et o dio-



so Ch'ìl pensò mai Ch'ìl pensò mai per mio refugio chero Tal pau-



r'hò di ritrouarmi so lo Tal paur'hò di ritrou-



uarmi so lo Tal paur'hò di ritrouarmi s'ò.



Tuoi capelli ò Filli in una Cistula Serbari



tegnio e spesso quand'io volgeli e spesso quand'io volgeli



Il cor mi passa una pungente aristula. Spesso gli lego Spes-



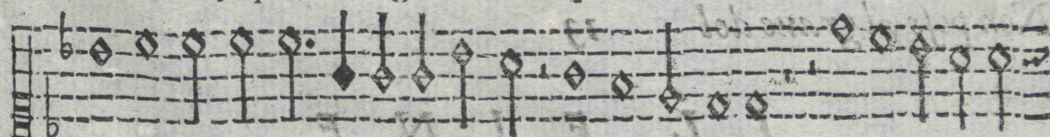
so gli lego e spess'hoime disciolgoli E lascio sopra lor



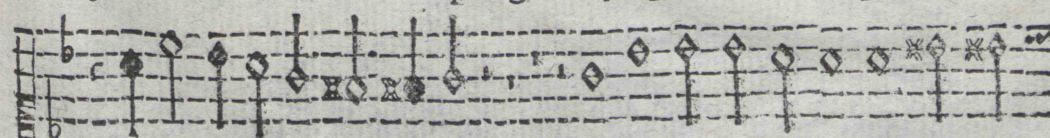
quest'occhi piouere Poi con sospir gli asciug'en sieme accolgoli



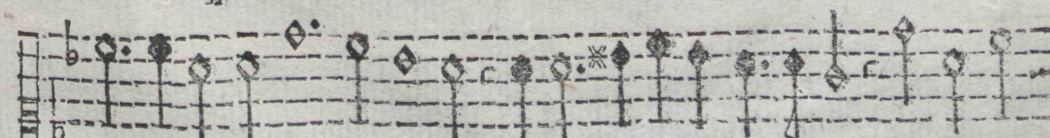
Ma se pian ger in ciel hà qualche merito Dourebbe tanta



se morte commouere Io piango Io piango. Filli Io piango o Filli



il tuo spietato in terito. E'l mondo del mio mal tutto rin-



uerde si. Dhe pensa prego al bel viner preterito. Se nel pasi



far di lethe amor nō perdesi Se nel passar di lethe amor non perdesi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Malvezzi à cinque voci.

<i>Al gran duce de thoschi</i>	3	<i>Nessun mi tochi</i>	15
<i>Che farò dunque</i>	6	<i>Ne pur il mio segreto</i>	22
<i>Crudel acerba</i>	11	<i>Occhi mei</i>	4
<i>Come in un punto</i>	12	<i>O fors' il pianto</i>	7
<i>Cadd' al primo apparir</i>	18	<i>O cameretta</i>	21
<i>Caro dolce ben mio</i>	19	<i>Qui caddi al laccio</i>	17
<i>Chiara segno amor pose</i>	20	<i>Tornam' auanti</i>	9
<i>I toi capelli</i>	23	<i>Torna sonno</i>	16
<i>La vita fugge</i>	8	<i>Vago dolc' e bel arno</i>	5
<i>Mi benigna fortuna</i>	10	<i>Vna candida cerua.</i>	14
<i>Non poss' al graue dol</i>	13		

I L F I N E.



ALTO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA,

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA
DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nuouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. LXXXIII.

A L S E R E N I S S I M O
D O N F R A N C E S C O D E M E D I C I
G R A N D V C A D I T O S C A N A .



Ono tali, e tanti Serenissimo Signore. i benefici, & favori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degni si ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, la quale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima.

Humilissimo & obligatissimo Seruitore.

Christofano Maluezzi.

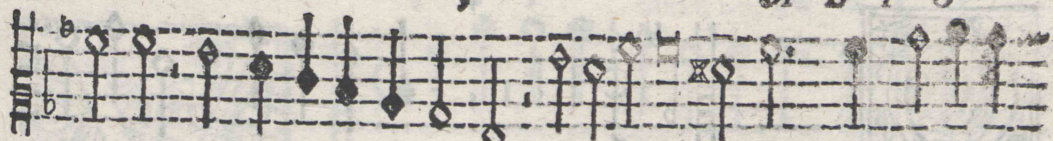


L. GRAN DVCE de Toschi ♪



Al gran Duce de Toschi: Debbon le Tosche trombe: Al gran Duce de:

A L T O



Toschi Debbon le Tosche trombe humani venti Gli huomin diuin'ac-



cen ti Gli huomin diuin' accen ti Tu ciel tu Mond' homai



lo riconoschi Tu ciel tu Mond' homai lo ricono schi Can-



siam Cantiam Cantiam y suoniam risponda risponda



ogn'onda il suo gran nome il suo gran no m'et ogni sponda il suo gran



nom'et o gni sponda Cantiam y Can-



siam y suoniam risponda risponda ogn'onda il suo grā nome il suo grā



no m'et ogni sponda il suo grā nom'et o gni sponda.



Cchi miseri Com' all'hor ambe dui non vi

chiudesti E tu anima mia com'al gran duo lo

Non te'n fuggisti a vo lo E tu anima mia cor

m'a' gran duo lo Non te'n fuggisti a vo lo Ahich'io posso ben

dire Ahich'io posso ben dire Che't' souerchio

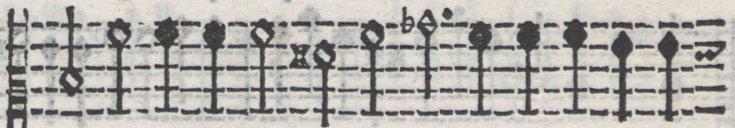
dolor non fa mori re.



A L T O



Ago dolce e bell'Arno Vattene mesto e



lacrimoso in fretta A chi del morir mio le



nuove aspes sa Vago dolc'e bell'arno Vattene mesto e lacri



mose in fretta A chi del morir mio le nuoue aspetta Dilli ch'afflit-



to e scarno Lassato m'hai che per restar e sangue stello dai languir



d'occh'il vino san gue E ch'io sarei già morto E ch'io sarei



già morto Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ragion



non vuol ch'io mor'a torto.

Prima parte

6



He farò dunque a quei begl'occh'intor no Oue



mi scors'el mio desir fatale ij Qual semplice far-



fa l'a prend'io l'a le Men'volerò piangen do nott'e giorno piangendo



nott'e giorno Fors'illum che nasce all' Ale scorno Facend'esser potria



Pultimo strale Che quietass' il martir quietass' il male Oue ira l'is e'l



nò Oue ira l'is e'l nò ij miser soggior



Fors'el piani'hauer potria tal forza ij



Qual di Circeo medea l'herb'e giuincanti ij

ALTO

7



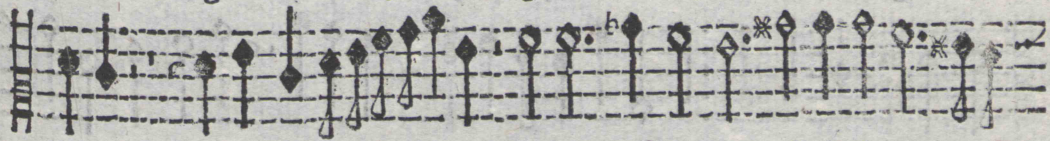
Per far destar pietà la doue' hor dorme Misero stato mio yj



yj vedete aman ti vedete amanti yj



Ou' io son giunto poi che sol ha forza Il foc'ol pianto di miseria tor-



me Il foc'ol pian to Il foc'ol pianto di miseria



tor me Misero stato mio yj yj yj



vedete Aman ti yj vedete Amanti Ou io son giunto poi che



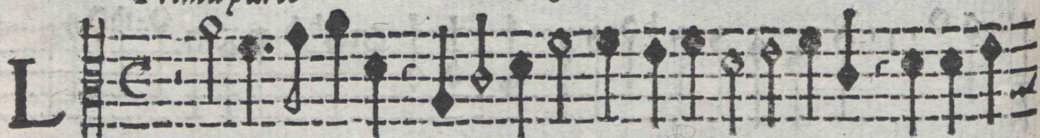
sol ha forza Il foc'o'l pianto di miseria tor me Il



foc'ol pian to Il foc'o'l pianto di miseria tormo.

Prima parte

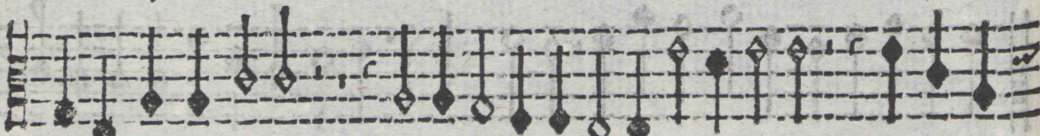
8



A vita fugge La vita fugge e non s'arrest' un' hora e non s'ar-



re s' un' hora e non s'arrest' un' hora E la morte vien die-



ir' agra' giornate E le cose presenti e le passate Mi danno



guerra Mi danno guerr' e le futu r' anco ra Mi danno guerra



g Mi danno guerr' e le futur' ancora E'l rimem-



brar e l' aspetar m' accora Hor quinci hor quindi Hor quinc' hor quindi



se che'n veritate Se non ch' i ho da me stesso pietate I sarei



già I sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier

A L T O

fo ra I farei già I farei già di questi pensier fora.

T Ornami ananti s'al cun dolce mai Hebb'el cor

eri st'hebb' il cor tristo e poi da l'altra parte Veggio al mio nauigar

turbat' i venti Veggi al mio nauigar turbat' i venti Veggio for-

tun' in porto e stanc' homai Il mio nohier e rosi' arbor

e sarte E i lumi bei che mirar foglio spenti E i lumi bei che mirar foglio

spen ti E i lumi bei che mirar foglio spen ti E i lumi bei che

mirar che mirar so glio spenti che mirar foglio spen ti.



Ia benigna fortuna mia beni-



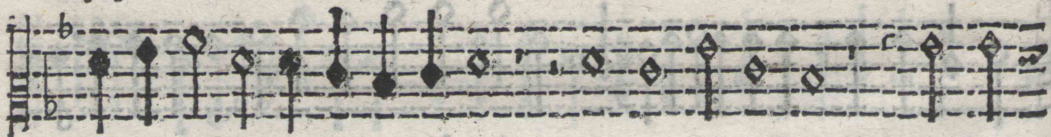
gna fortuna e'l viver lieto. I



chiari gior ni e le tranquille notti. E i soavi



sospiri e' dolce fi. le Che so'lea



risonar Che so'lea risonar in versi e'n rime. Volti



subitamente in doglia e'n pianto in doglia e'n pianto. O diar'vi



ta mi fann'e bramar morte. O diar'vita mi fann'e bramar



morte. O diar'vita mi fann'e bramar morte.

Seconda parte.



Rude lacer baine so-

rabil morte Cagion mi dai di mai

non esser lieto ma di menar tutta mia vita in pianto Ei

giorni oscuri e le dogliose notti I miei graui sospir non

vanno in rime non vanno in rime non vanni in rime I miei graui so-

sir non vanno in rime vince ogni stile El mio duro marsir

vince ogni stile vince ogni stile vince ogni stile.



Prima parte

Seconda parte



Ome in un punto Alla sua gratia amore Racces' il



foco Alla sua gratia amore Com' in un punto Al



la sua gratia amore Racces' il foco ond' io misero vno In siam



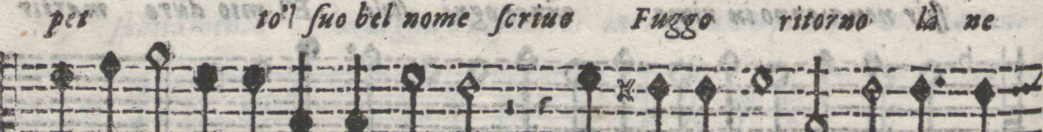
ma ahime che di speranza priuo Son par ne piu mi val for



z' o valo re Tolsemi l'armi amor quel solse il core Ou io nel



per so' l suo bel nome scriuo Fuggo ritorno la ne



pur arriuo ne par arriuo Alla spe



ranza mia che presto more.



On posso al grave duol miser e sa

lo Oppormi piu che questa stanca vita

Bre ne conuen c'hormai y da tanto duolo Rend'al prin-

cipio suo la sua partita altro scampo non so mi le-

no a uolo Col pensier spesso e pur non trovo ai ta Che

debbo dunque far Se non fini re I giorni miei per voi

col mio mori re Che debbo dunque far Se non fini-

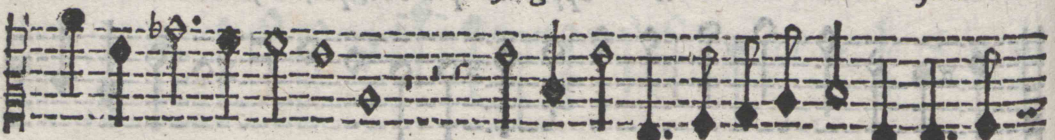
re I giorni miei per voi col mio mori re.



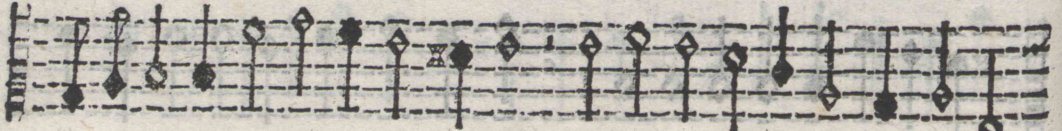
Nacandida Era duerine re al'ombra d'un'al-



lo ro Levand'ol Sole a la stagion a cerba Era sua vi-



sta si dolce e superba Ch'i la sciai per seguir-



la ogni lau ro Come l'auaro che'n cercar se-



foro Come l'auaro che'n cercar seforo Come l'aua-



ro che'n cercar sefo ro Con diletto Con di-



letto Con diletto l'affanno Con diletto l'affan no disa cerba.



Essun mi tocchia al bel collo d'intorno al

Seconda parte.

A L T O

bel collo d'intorno

Nessun mi tocch' al bel collo d'intorno

Nessun mi tocchi al bel collo d'in-

torno al bel collo d'intorno Libera farmi al mio Cesa-

re parue Libera farm' al mio Cesare parue Et era' l Sol gia volto al'

me zo gior no Gl'occhi miei stanchi ij Gl'occhi'

mei stanchi di mirar non sai di mirar non sai Gl'occhi mei stanchi di mi-

rar non sa. Quãd'io caddi ne l'acqu'et ella: sparue'

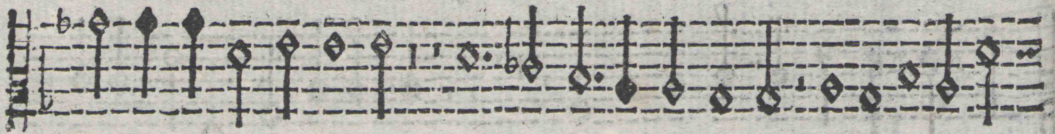
ella: sparue. Quãd'io caddi ne l'ac. qu'et ella: sparue.'



Orna sonno Torna sonno deh torna v.



n'altra volta O sonno a chiuder questi



Occhi dogliosie mesti Iui tanto soggiorna Iui tanto sog-



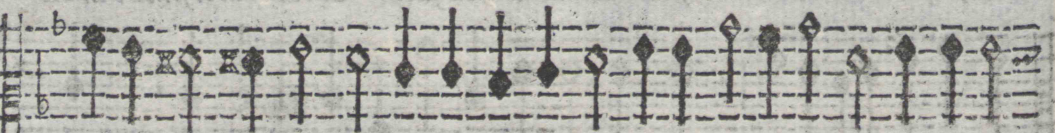
gior na Che la mia Filli adorna La mia dolce nemica al fin s'ar-



ren da Io la pur prenda E mill'e mille faccia Nodi al



bel collo amor delle mie brac cia Io la pur prenda E mill'e



mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie brac cia No' al bel col-



l'amor delle mie brac cia No' al bel col' Amor delle mie brac cia.



Faciddi a' laccio *Qui le picceri fanno*

Di lei men dure *qui le pietre il fanno*

O sempre a cerbo *giorno* *Qui pur piangon*

do tor *no qui piang' il mio danno* *ij* *O*

sempre a cerbo giorno *Qui pur piangendo tor* *no.*



Addi al prim' apparir Cadd' al prim' apparir de raggi tuo-



i Quasi un bel sole sparsi Quasi un bel sole sparsi Caddi e tu



i arsi et arsi Dolce fiamma Dolce fiamma che m'ardi è Dolce fiamma che



m'ardi e non m'anno Come di ghiaccio poi



flegno rio Tal di lagrime confondoso riuo Hor che son io



Hor che son io Son viuo Son mori' hoime Son d'altriò pur son mio



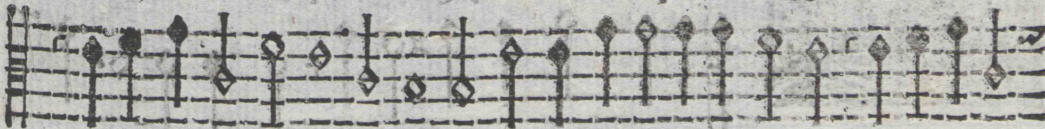
Son a' triò pur son io Hor che son io Hor che son io son vi-



uo Son mori' hoime Son d'altriò pur son mio Son altriò pur son io.



Aro dolce ben mi o per che fuggire Chi v'ama



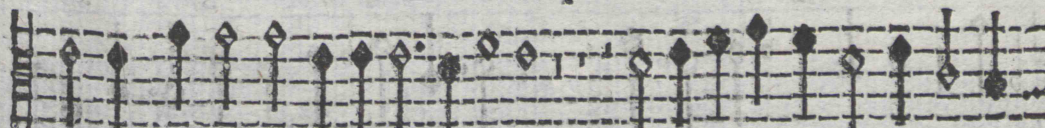
e per Amor languisce e more per che fugire Chi v'ama e per amor



languisc'e more Se vi piace'l mio piat'el mio martire el mio martire



hor ne cauate'l core E con il peti' hor ne cauate'l core



Che qua'd io deggia per dolor morire E far del vin er mio piu breui



l'ore L'ama lieta da me farà parita Se di man vostra Se di man



vostra finirò la vita L'ama lieta da me farà parita Se di m'vo-



stra Se di m'vostra finirò la vita Se di m'vostra finirò la vita.



Hiaro segno amor pose a le mie ri



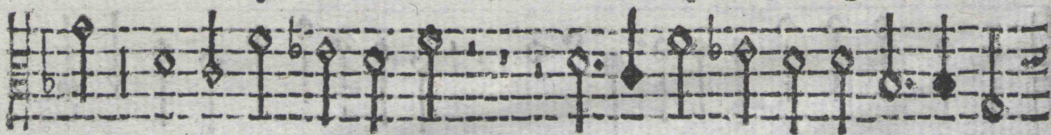
me Dentro à begl'occhi Dentro a begl'occhi et



hor l'hà posto in pian to Con dolor rimembrando il tempo



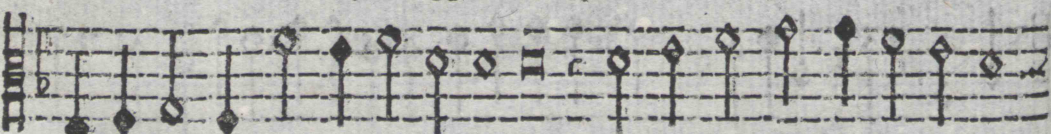
lieto il tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando sti-



le E ripregando te E ripregando se pallida



morie Che mi sottragghi à sì peno se notti Che



mi sottragghi à sì penose notti Che mi sottragghi à sì peno-



se notti Che mi sottragghi à sì penose notti.

Prima parte

ALTO



Cameretta A le gravi tempeste

A le gravi tempeste mie dur.

me O cameretta che già fosti un porto A le gravi tempe-

ste mie diurne Fonte se hor di la cri-

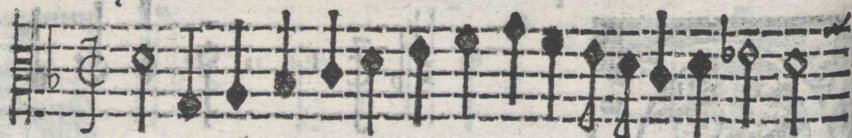
me notturne O leticizol che requie eri e conforto In

santi affan ni di che doglios'urte Ti bagna amor con quelle

manie burne Solo ver me crudel'ia si gran torto Solo

ver me crudel'ia si gran torto

Seconda parte



E pur il mio segreto e' mio riposo

Fuggo



ma piu me stesso

ma piu me stesso

ij

ma piu me stesso



so e' mio pensiero Che seguendo l'zalhor leuomi a volo

Il vulgo a



me nemico et o diofo

Ch'el pensò mai per mio refugio che-



ro Tal paur ho

di ritrouarmi solo

Tal paur ho

di



ritrouarmi solo

Ta' paur ho di ritrouarmi

solo.



Tuoi capelli di Filla in una Cistula

Serbari tegnio



e spesso quando io volgoi

e spesso quando io volgoi

Il cor mi

passa una pungente aristula spesso gli lego spesso gli le goe

spesso hoime disciolgoli E lascio sopra lor quest'occhi piouere Poi

con sospir gli asciug'en fieme accolgoli Basse son queste rime e si lu e

pouere. Ma sel pianger in ciel ha qualche merito Dourebbe tanta se mor.

re commouere. Io piango o Filli Io piango o Filli ij il

ino spictato in terito E'l mondo del mio mal tutto rinuerde si

Dch pensa prego a bel vincer preterito Se nel passar di le the a.

mor no per disij

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Malvezzi à cinque voci.

<i>Al gran duce de thoschi</i>	3	<i>Nessun mi tochi</i>	15
<i>Che farò dunque</i>	6	<i>Ne pur il mio segreto</i>	22
<i>Crudel acerba</i>	11	<i>Occhi mei</i>	4
<i>Come in un punto</i>	12	<i>O fors' il pianto</i>	7
<i>Cadd' al primo apparir</i>	18	<i>O cameretta</i>	21
<i>Caro dolce ben mio</i>	19	<i>Qui caddi al laccio</i>	17
<i>Chiaro segno amor pose</i>	20	<i>Tornami auanti</i>	9
<i>I toi capelli</i>	23	<i>Torna sonno</i>	16
<i>La vita fugge</i>	8	<i>Vago dolc' e bel arno</i>	5
<i>Mia benigna fortuna</i>	10	<i>Vna candida cerua.</i>	14
<i>Non poss' al graue dol</i>	13		

I L F I N E.



TENORE

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LUCCA

MAESTRO DI CAPELLA,

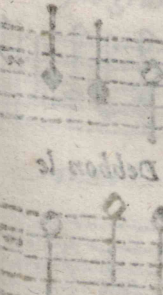
DEL SERENISSIMO GRAN DVCA
DI TOSCANA



IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nuouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appreso l'Herede di Gi: o'amo Scotto.
M. D. L. X X I I I. D

A L S E R E N I S S I M O
 DON FRANCESCO DE MEDICI
 GRAN DVCA DI TOSCANA.



Ono tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & favori, i quali per il passato hò riceuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, faranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degni si ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, la quale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruatore

Christofano Malvezzi.



L GRAN DVCE de Toscha Debbon le



Tosche trombe humani ven Debbon le Tosche trombe hu



ma ni venti Al gran Duce de Toschi Debbon le Tosche



sròbe humani venti Gli huomin diuin' accenti Gli huomin di uin' ac-



centi Tu ciel tu Mond' homai lo riconoschi Tu ciel tu Mond ho-



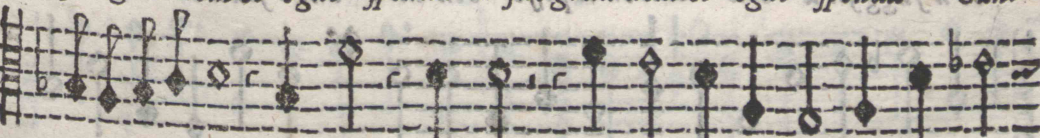
mai lo ri conoschi Cantiam Cantiam



suoniam risponda ogn'onda ogn'onda il suo gran nome il



suo gran nom'et ogni sponda il suo gran nom'et ogni sponda Can-



notiam ob audiam suoniam risponda ogn'onda ogn'on-



da il suo gran nom'et ogni sponda il suo gran nom'et ogni sponda.



Chi miei Occhi miei che vede si al
 bel In dolo vo fro in pred'altra non vi chiudesti E tu
 anima mia com'al gran duolo E tu anima mia com'al gran duo-
 lo Non te'n fuggisti a volo E tu anima mia com'al
 gran duolo E tu anima mia com'al gran duo lo Non
 te'n fuggisti a volo Ahich'io posso ben dire Che'l souerchio dolor
 non fa morire Ahich'io posso ben dire Che'l souerchio dolor non
 fa morire Che'l souerchio dolor non fa morire.

T E N O R E



*V*ago dolce bell'Arno Vattene mesto e

lacrimoso in fretta A chi del morir mio le

nonne aspetta Vago do'c'e bell'arno Vattene mesto e la

miso in fretta A chi del morir mio le nonne asper

Dilli ch'affitto e scarno che per restar e sangue scollo dai

languid'occhi E ch'io farei già morro Ma la ra-

gion non vuol ch'io mo r'a tor to Ma la ragion non

vuol ch'io mo r'a tor to.



Prima parte



He farò dunque Oue mi scors'el mio desir fata-



le Oue mi scors'el mio desir fatale Qual semplice far-



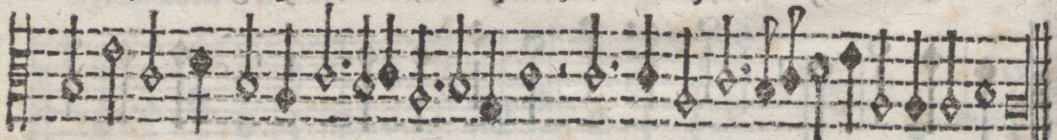
fa l'a prendio l'ale Men'volorò piangēdo notti e gior no



Fors'il lume che nasce all'A le scorno Facend'esser pozia l'ul-



timo strale Che quetass' il martir quetass' il male y



Oue tra' lsi e' l'no Oue tra' lsi e' l'no miser soggior no y



Fors'el pianò hauer pozia tal forza Qual di Cir-



ceo medea l'herbe e' gi' incanis Qual di Circe o Medea l'herb' e' g'incar



ti Per far destar pietà la douè hor dorme Per far destar pietà la



doue hor dorme Misero stato mio Misero stato mio vedete aman-



ti y vedete amanti Ou'io son giunto poi che sol ha



forza Il foc'ol pianto di miseria tormè Il foco'ol pianto



Il foc'ol pianto di miseria tormè Misero stato



mio y vedete Amanti vedete Amanti



Il foco'ol pianto di miseria tormè Il foco'ol pianto di

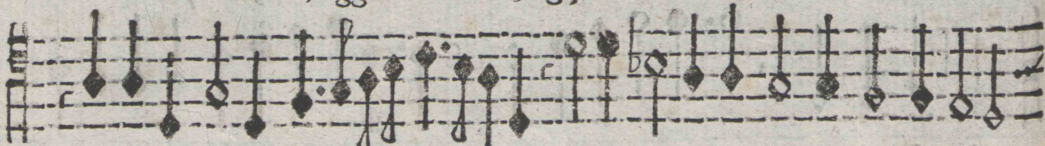


miseria tor me Il foco'ol pianto di miseria tormè.

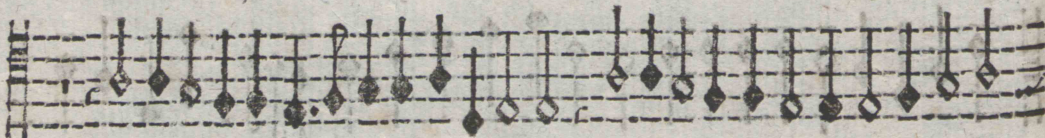
Prima parte



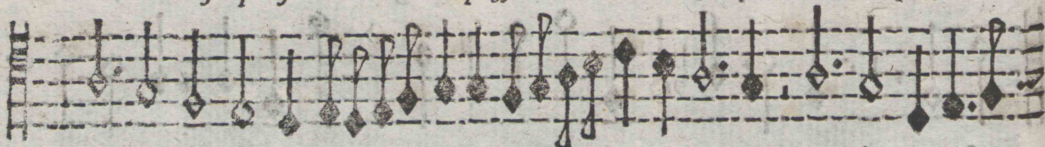
A vita fugge La vita fugg'e nō s'arre st' un' hora



e non s'arrest' un ho ra Ela morte vien dietr' a grā giornate



E le cose presen ti e le passate E le cose presenti e le passate



Mi danno guerr' e e futu r' ancora Mi danno guer-



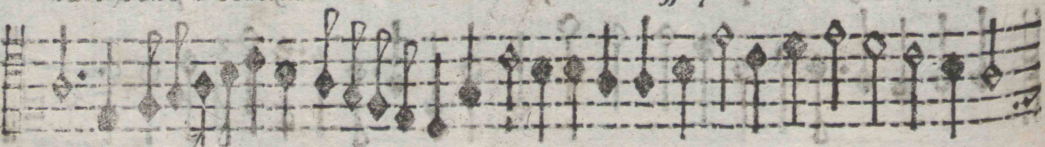
ra e e futur' ancora Mi danno guer r' e le futu r' ancora E l'



rimembrar' e l' aspetar m' accora Hor quinci hor quindai y si che n' veri-



tate foche n' veritate Senon chi ho di me st' s'opietate V farei



già d'oy e si p. n. fur fora V farei già V farei già di questi per-

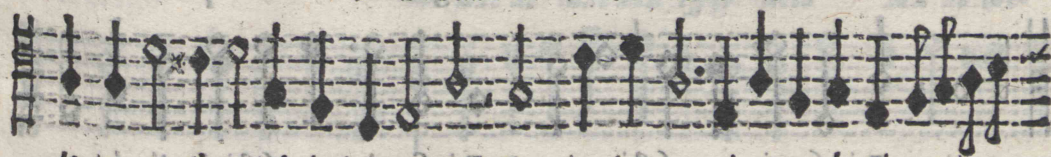
T E N O R E



ser fo ra I farei gia di questi pensier fora di que sti pensier fora.



Ornami avanti s'alcun dolce ma i Habi



b'el cor trist' e poi dal altra parte Veggio al mio nauigar turbat' i ven.



si Ve. gi' al mio nauigar turbat' i venti turbat' i venti Veggio



fortu n' in porto e stanc' homai Il mio nohier e rossi arbor e



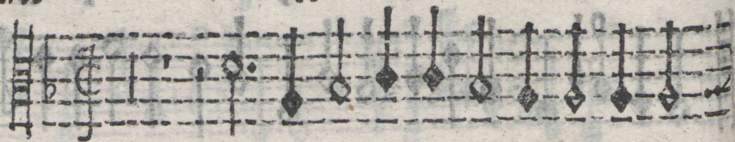
sarce. E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar



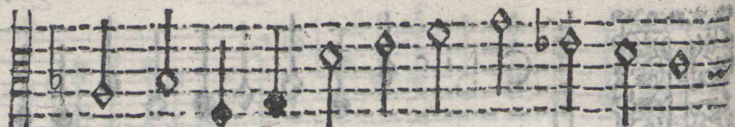
soglio spenti che mirar soglio spenti che mirar so glio spenti



E i lumi bei che mirar soglio spenti che mirar soglio spen ti.



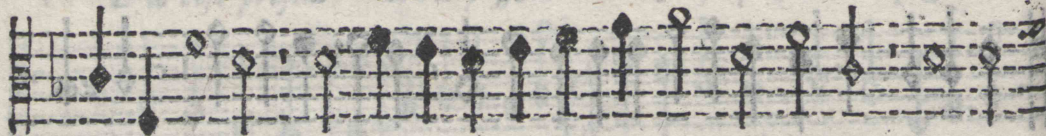
La benigna fortuna e' l'viver lie-



to I chiari giorni e le tranquille mor-



si E' soavi i sospiri. E' soavi i sospiri e' l' do ce-



sti le Che solea risonar' in vers'e'n rime Che so-



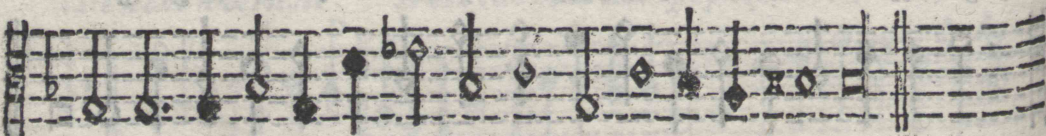
lea risonar' in vers'e'n rime Volsi subitamente Volsi-



subitamente in doglia e'n pian



O diar' vita mi fann'e bramar morte e bramar mor-



ic O diar' vita mi fann'e bramar mor'

Seconda parte.

11

T E N O R E



Rudel'acerba

Cagion mi dai Cagion

mi dai di ma non esser lieto Ma di me-

mar tutta mia vita in pian so E i giorni oscu-

ri e le dogliose nossi I miei grani sospir non

vanno in rime I miei grani sospir non vanno in rime non vanno in

rime E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni

stile vince ogni stile. g



Prima parte

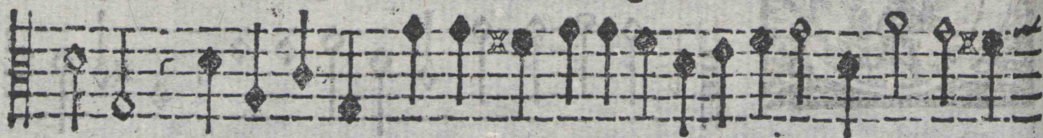
12



Ome

Alla sua grazia amore

Racces'it



foco

Alla sua grazia amo

re y

Racces'it



foco ond'io mis'ro

vino

In fiamma ahime che di speranza pri-



no Son pur ne piu mi val for'ò va'ò

re Tolsemi l'arm'a-



mor que tolse il core Ou io nel petto'l suo bel nome feri no



Fuggo

ritorno

là ne pur arriuo

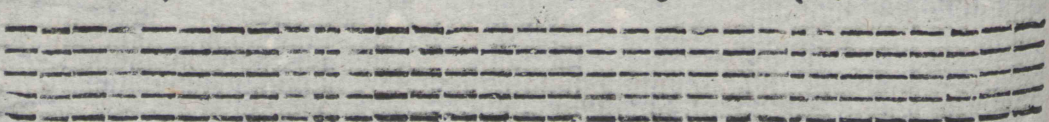
ne pur arriuo

y



y

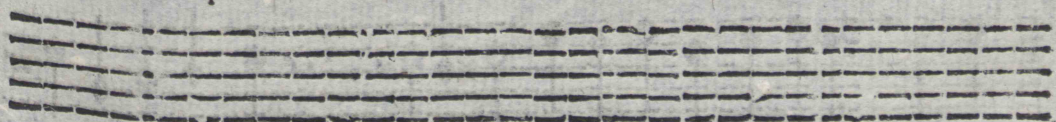
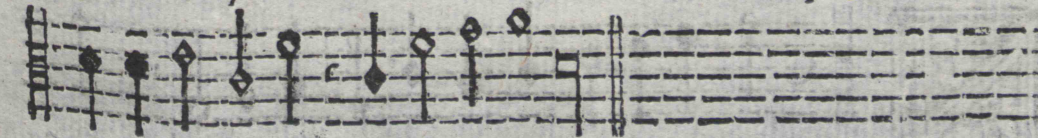
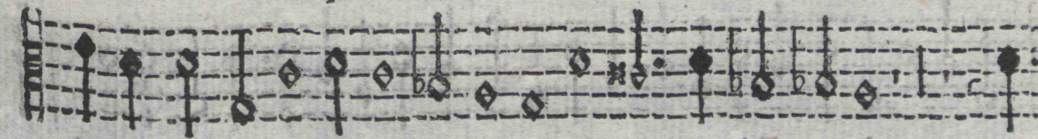
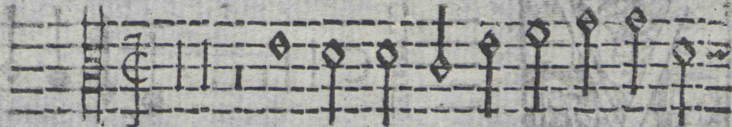
Alla speranza mia che presto more.

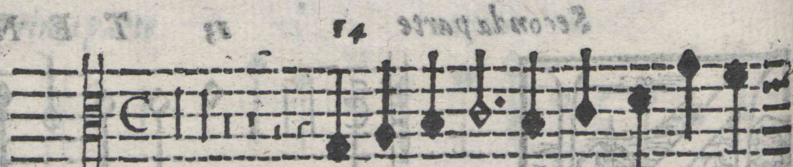


Seconda parte

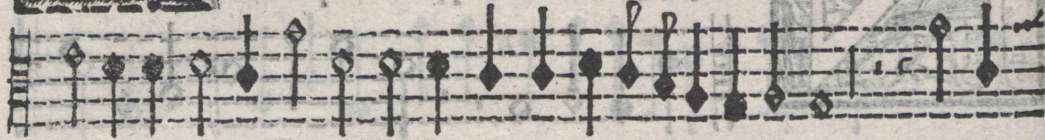
53

T E N O R E

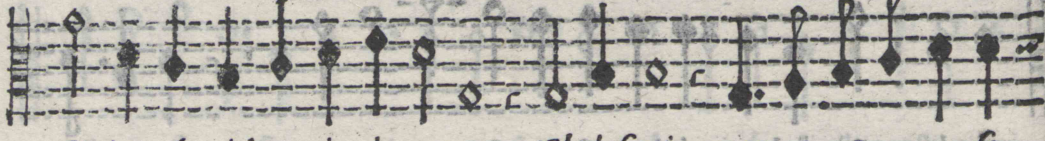




*N*a candida Fra due rive re a l'ombra d'un al-



loro Levand'o'l Sol a la stagion a cer ba Ch'ila-



sciai per seguir la ogni lauro Ch'ila sciai per se-



guir la ogni lauro Come l'auaro che'n cercar se so ro che'n cer-



car se so ro Con diletto l'affanno disa cerba Con diletto l'affanno



disa cerba Con diletto Con diletto Con diletto l'affanno disa cerba.



Essun mi tocchi al bel collo d'insorno Nes



sun mi toc ch'al bel collo d'insor no Nessun mi tocch'al

Seconda parte

15

T E N O R E

bel collo d'intorno Nessun mi tocchi al bel collo d'intorno

Scritto hauea di diamanti e di topazi Libera farmi al mio

Cesare parue Libera far m'al mio Cesare parue

Es era'l Sol gia volto al mezo giorno Es era'l Sol gia uolto al

mezo giorno G'occhi miei stanchi di mirar non sati G'occhi mei

stanchi di mirar di mirar non sati Quand'io caddi ne l'acqua et el

la sparue Quand'io caddi ne l'acqua et ella sparue & ella

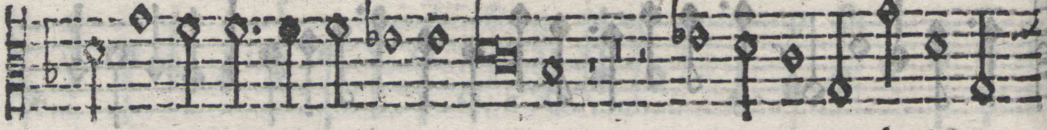
sparue y Quand'io caddi ne l'acqua et el la sparue.



Orna suono Torna sonno dehor.



na un'altra volta O sonno a chia-



der questi Occhi dogliose mesti lui tanto so giorno



santo soggiorna La mia dolce membra al fin s'arrenda



Io la pur prenda Io la pur prenda y



mill'e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie braccia Nodi al



bel collo amor delle mie braccia Nod'al bel coll' amor delle mie braccia.



T E N O R E



First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5.

Vicaddi a'laccio Qui le pietre il fanno

Second musical staff continuing the melody from the first staff.

qui le pietre il fanno qui pians' il mio

Third musical staff continuing the melody.

danno qui pians' il mio danno O sempre a cerbo gorno Qui pur

Fourth musical staff continuing the melody.

piangendo torno qui pians' il mio danno qui pians' il mio danno

Fifth musical staff, ending with a double bar line and repeat dots.

Qui pur piangendo torno.

Sixth musical staff, mostly blank with some faint markings.

Seventh musical staff, mostly blank with some faint markings.

Eighth musical staff, mostly blank with some faint markings.

Ninth musical staff, mostly blank with some faint markings.



Addi al prim' apparir de raggi tuoi



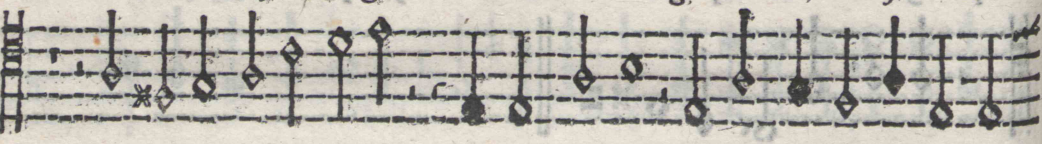
Quasi un bel sole sparsi Dolce fiamma che



m'ardi e nō m'annoi Dolce fiamma che m'ar di è nō m'annoi Cor



me di marmo lasso sdegno ri o tal di lagrime corsondoso riuo



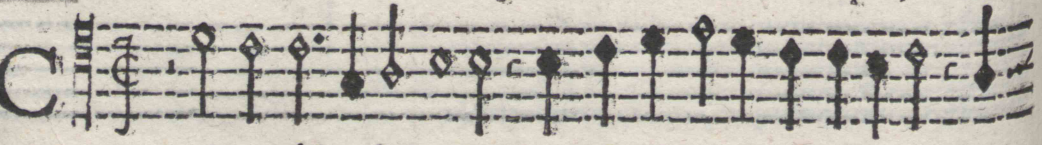
Hor che son io son vno, Son mori' hoime Son d'altri è pur son mio



Son a' tri o pur son io, Hor che son io Hor che son io, son vno son

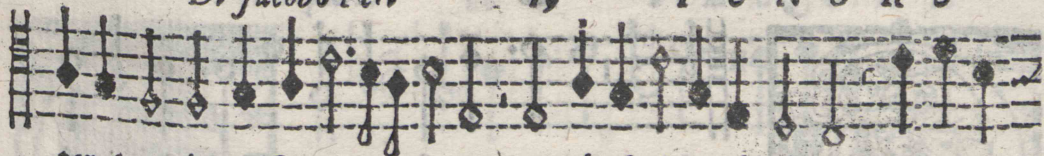


vno: Son mori' hoime Son d'altri è pur son mio, Son altri è pur son io.



Aro do'ce ben mie per che fuggire Chi v'a ma e

... di ...



per Amor languisce e more per che fugire Chi v'ama e per a-



mor e per amor languisc'e more Se vi piace'l mio piã el mio marti-



re y Ecconil petto hor ne canate'l



core Ecconil petto hor ne canate'l core Che quãd io deggia per do-



ler morire E far del viver mso piu breui l'hore L'a'ma lieta da me fa-



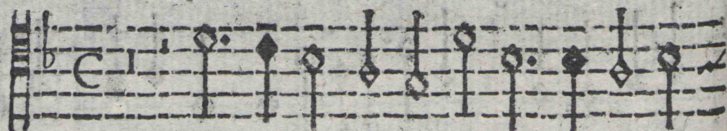
rà parrita Se di mã vostra finirò la vita Se di mã vostra fini-



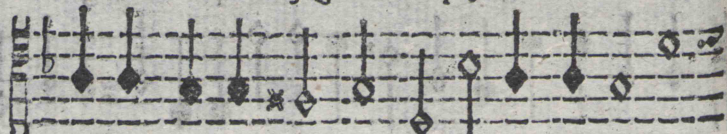
rò la vi za L'a'ma lieta da me farà parrita Se di mã vostra fini-



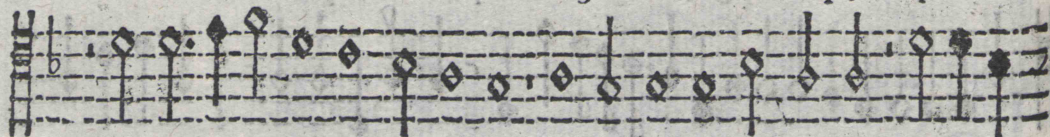
rò la vita Se di mã vostra finirò la vita Se di mã vostra finirò la vita.



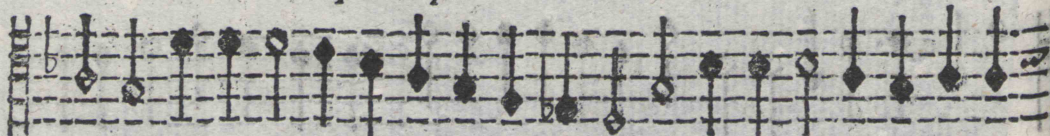
Hiaro segno amor pose a le mie ni



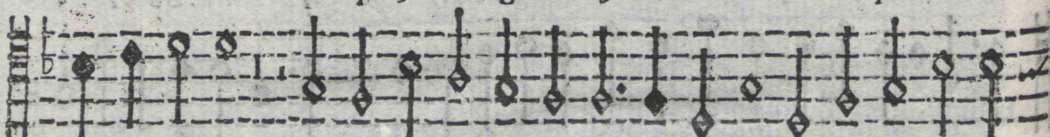
me Dentro à beghocchi et hor l'hà posto in pianto



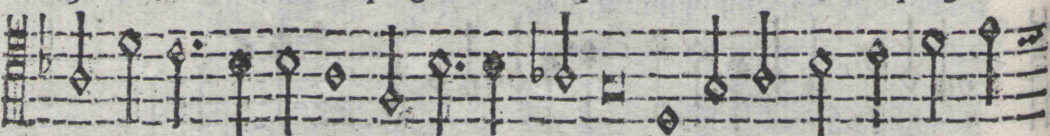
& hor l'hà posto in pianto Con dolor rimembrando il tempo



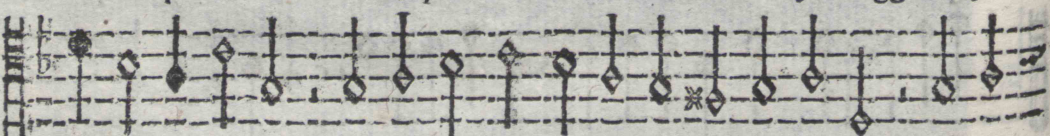
lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile Ond'io vò col pensier can-



giando stile E ripregando se pallida morte E ripregan-



do se pallida morte pallida morte Che mi sottragghi à sì



penose notti Che mi sottragghi à sì penose notti Che mi



sottragghi à sì penose notti Che mi sottragghi à sì penosa notti

Primaparte

21

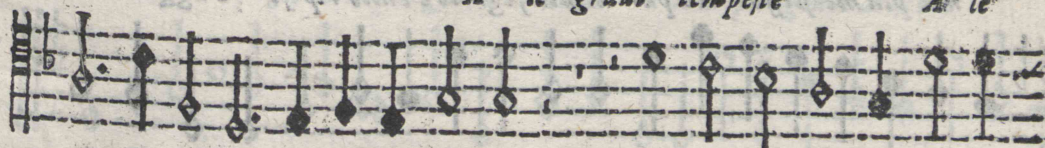
T E N O R E



Cameretta che già fusti un porto



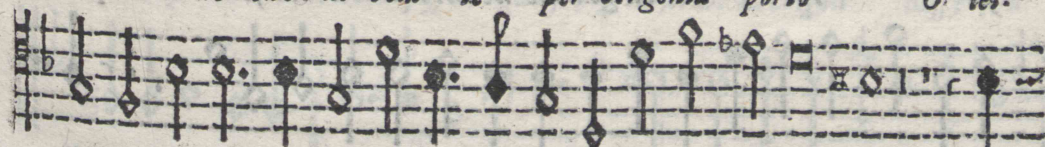
A le gravi tempeste



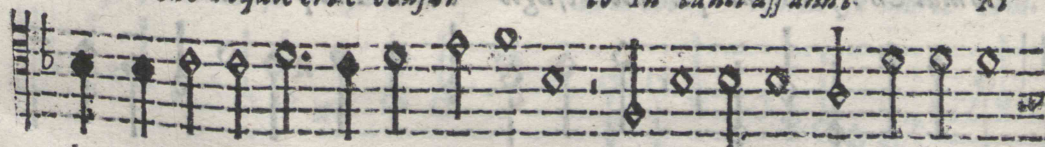
A le gravi tempeste mie diurne



Fonte se hor di lacri-



me notturne che'l di cela te per vergonia porto



O lei sicciol che requie erie confor



to In tanti affanni



bagna amor con quelle manie burne



son quelle mani e burne So



lo ver me crudelia si gran tor

to So lo

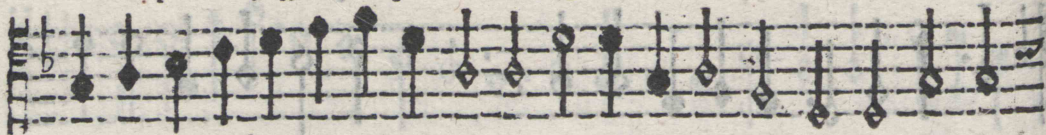
mer me crudelia si gran tor



E pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo



ma piu me stesso Ne pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo Ne



pur il mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma piu me stesso e'l mio pen-



sie ro Il v'go a me nemico et o dioso Ch'i pen-



sò mai Ch'il pensò mai per mio refugio chero Tal paur hò di



ritrouarmi solo di ritrouarmi solo di ritrou-



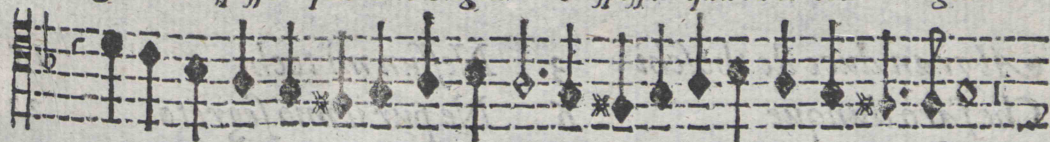
armi solo Tal paur hò di ritrouarmi solo.



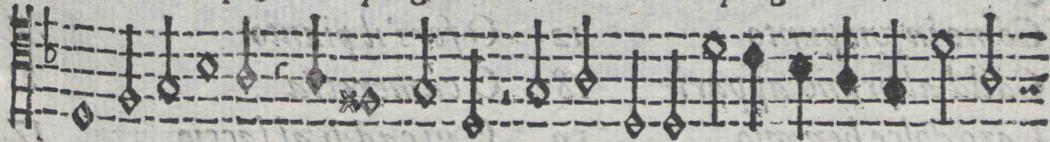
Tuoi capelliò Filla in una Cistula Serbari Serbati



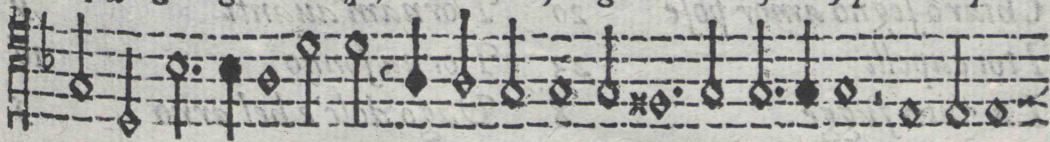
segno e spesso quand'io volgo e spesso quand'io volgo's



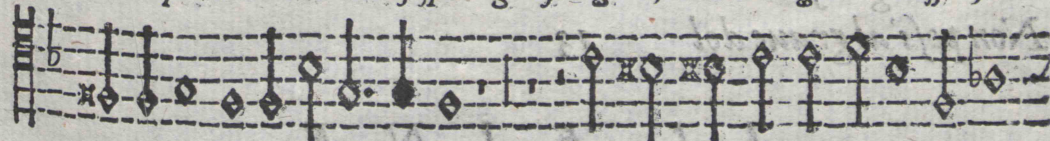
Il cor mi passa una pungente aristula una pungente aristula



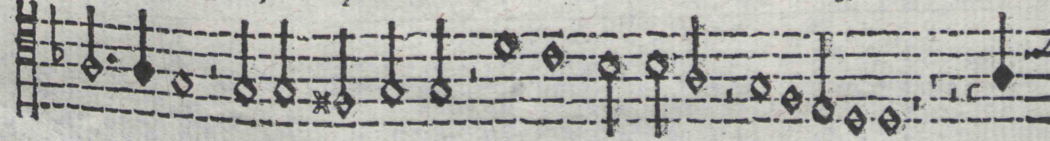
Spesso gli lego e spess'hoime disciogli E lascio sopra lor que-



st'occhi piouere Poi com' sospir gli asciug' en sieme accolgo. Basse son



queste rime es: le pouere. Donrebbe tanta se morte com-



monere. Io piango Filli: Io piango Filli: il



suo spietato in terito. E'l monda del mio mal tutto rinuerde fa Se



nel passar di le che amor non perdesi

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Maluezzi à cinque voci.

<i>Al gran duce de thoschi</i>	3	<i>Nessun mi tochi</i>	15
<i>Che farò dunque</i>	6	<i>Ne pur il mio segreto</i>	22
<i>Crudel acerba</i>	11	<i>Occhi mei</i>	4
<i>Come in un punto</i>	12	<i>O fors' il pianto</i>	7
<i>Cadd' al primo apparir</i>	18	<i>O cameretta</i>	21
<i>Caro dolce ben mio</i>	19	<i>Qui caddi al laccio</i>	17
<i>Chiaro segno amor pose</i>	20	<i>Tornami auanti</i>	9
<i>I toi capelli</i>	23	<i>Torna sonno</i>	16
<i>La vita fugge</i>	8	<i>Vago dolc' e bel arno</i>	5
<i>Mia benigna fortuna</i>	10	<i>Vna candida cerua.</i>	14
<i>Non poss' al graue dol</i>	13		

I L F I N E



BASSO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA

MAESTRO DI CAPELLA,

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA
DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Nuouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M. D. LXXIII.

R

AL SERENISSIMO
DON FRANCESCO DE MEDICI
GRAN DVCA DI TOSCANA.



Ono tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & favori, i quali per il passato hò ricevuti, & del continuo ricevo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche gratie, che render le posso, faranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei ma arigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degn: si ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, la quale piaccia all' eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

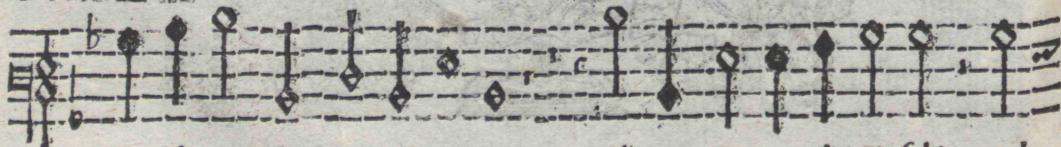
Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore.

Christofano Maluezzi.

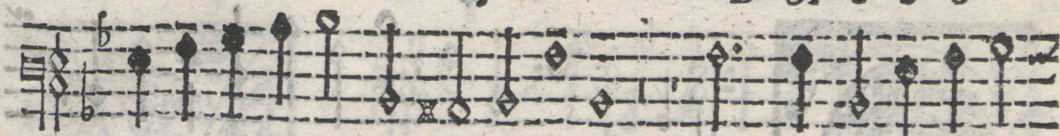


L GRAN DVCE de Toscha Debbon le



Tosche trombe humani venis Al gran Duce de Toschi Deb-

BASSO



bon le Tosche trombe humani venti Gl'huomin diuina cen-



si Tu ciel in Mond'homai lo riconoschi Tu ciel in Mond'ho-



mai double riconoschi Cantiam Cantiam



suoniam risponda ogn'onda il suo gran nome il



suo gran nome il suo gran nome il suo gran nom'et ogni sponda



Cantiam ij suoniam risponda



ogn'onda il suo gran nome il suo gran nome ij



il suo gran nom'et gn sponda.



4

Ahi miei Occhi miei che vedesti

E tu anima mia com'al gran

duolo E tu anima mia com'al gran duolo Ahi

chi posso ben dire Ahich'io posso ben dire Che'l

sonerchio dolor non fa morire.

BASSO



Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Agno dolce Vattene mesto e la cri-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

moso in fretta Vattene mesto e

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

la crimoso in fretta Dilli ch'affitto e scarno Laf-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

fato m'hai che per restar e sangue E ch'io farei già

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

morto Ma la ragion non vuol ch'io mor'a torto Ma la ragion non

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

vuol ch'io mor'a torto.

Four empty musical staves.



Prima parte

6



He farò dunque *Que* mi scors'el mio desir fatale



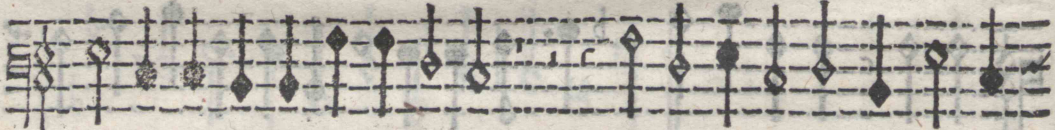
Que mi scors'el mio desir fatale *Men' vole* rò



pianzendo nott'e giorno *Fors* il lume che nasce all' A-



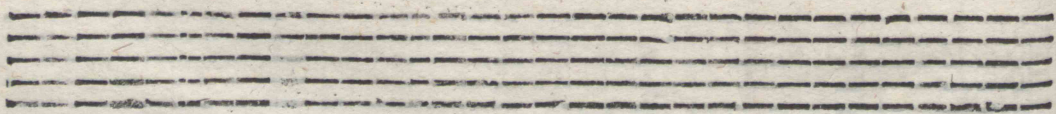
le scorno *Facend'esser* potria *l'ultimo* strale *Che que-*



tass'il martir *quetass'il* male *Que* irà'si e' l' nò *Que*



irà'si e' l' nò *miser* soggiorno. ¶



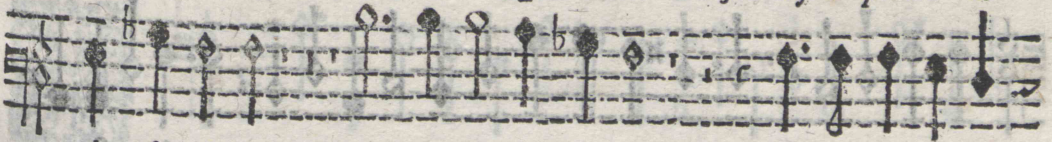
Seconda parte



Fors'el piani'bauer *potria* tal forza



Qual di Circeo Medea l'herb'e gli incanti Per far destar pietà la



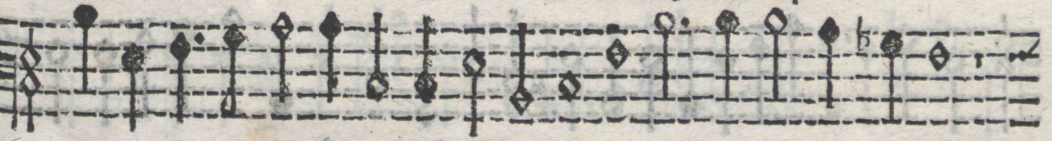
doue hor dorme Misero stato mio Misero stato



mio vedete amanti vedete amanti Il



foc'ol pianto Il foc'ol pianto di mi-



seria sor me di miseria sorme Misero stato mio



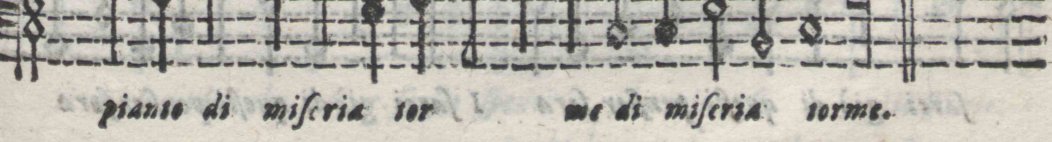
vedete Amanti



Il foc'ol pianto Il foc'ol



pianto di miseria sor me di miseria sorme.



Prima parte



A vita fugge La vita fugge e non s'ar-



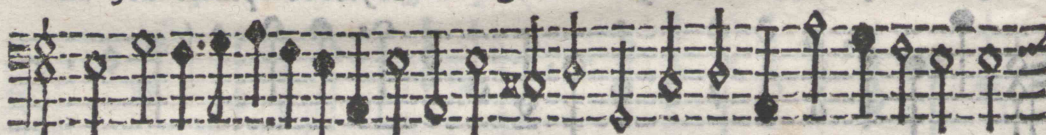
rest'un' hora E la morte vien dietr' a grā giornate E le cose pre-



sentì e le cose presenti e le passate Mi danno guerr'e le



futur' ancora Mi danno guerr'e le futur' ancora Mi danno



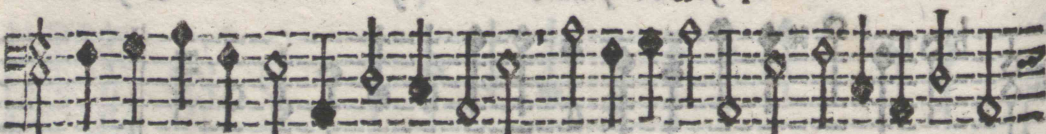
guerr'e le futur' ancora E'l rimembrar e l' aspetar ni' accora Hor



quinci hor quindi s' che'n veritate Hor quindi hor quindi s'



che'n veritate Se non ch' i ho di me stesso pietate I



sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier fora

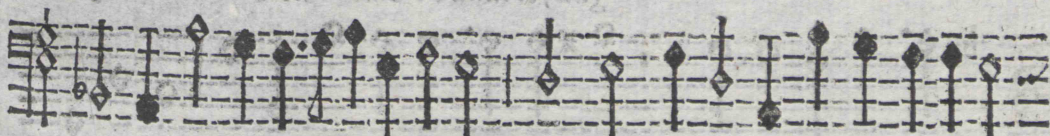
BASSO



I sarei già di questi pensier fora I sarei già di questi pensier fora.



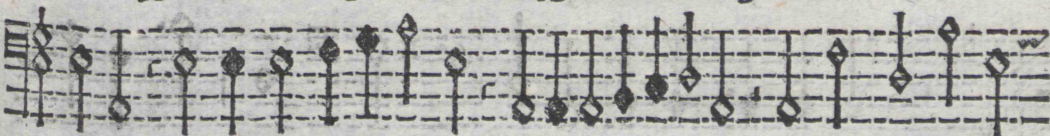
Ornami auanti s'alcun dol ce mai Tornam'a.



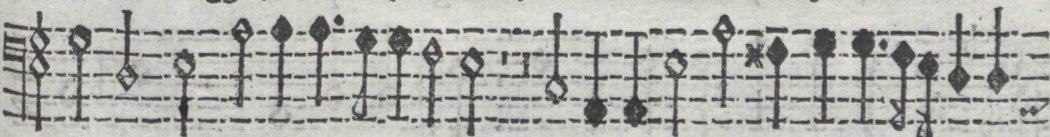
uanti s'alcun dol ce mai Veggio al mio nauigar turbat'i ven-



ti Veggio al mio nauigar Veggio al mio nauigar turbati



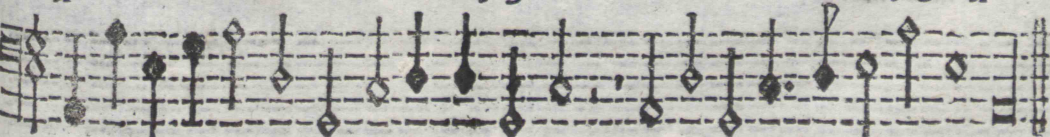
enti Veggio fortun' in porto y e stanc' homai Il



mo nohier e rott' arbor e farte Ei lumi bei che mirar so



glia spenti Ei lumi bei che mirar soglio Ei lumi bei che mirar soglio spen-



ti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che mirar so glia spenta.



la benigna mia beni-



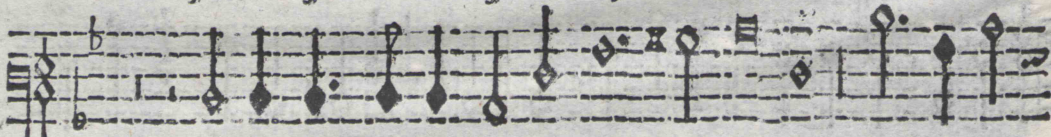
gna fortuna e' l'viver lieto E i so-



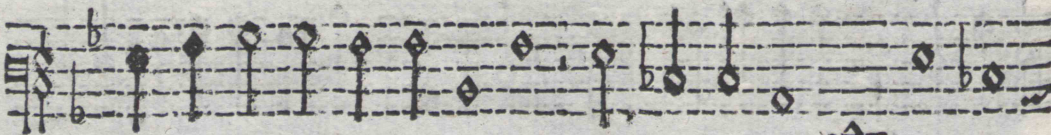
ani sospira E i soani sospira e' dolce stile



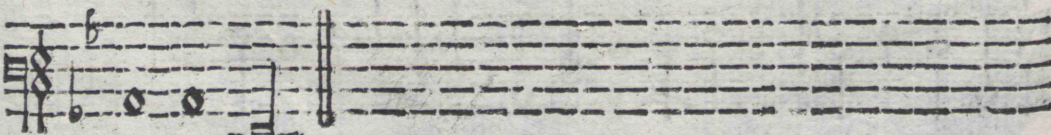
Che solea risonar Che solea risonar in versi e rime



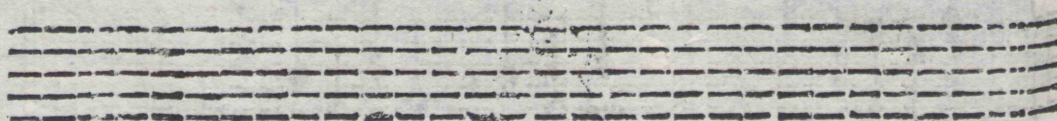
Volti subitamente in doglia e pianto O diar'io



ta mi fann' e bramar morte e bramar morte e bra-



TRAT. MUY. & C.





Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Rudel'acerba Cagion mi dai di

Musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff.

ma non esser lieto Ma di menar

Musical notation for the third staff, continuing the melody.

tutta mia vita in pianto e le dogliose notti I

Musical notation for the fourth staff, continuing the melody.

mici graui sospir non vanno in rime I mici graui sospir

Musical notation for the fifth staff, continuing the melody.

non vanno in rime vince ogni stile vince ogni stile y

Musical notation for the sixth staff, continuing the melody.

vince ogni stile vince ogni stile.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.



Prima parte

Musical staff with notes and clefs.

Ome in un punto

Alla sua gratia amore

Co-

Musical staff with notes and clefs.

m'in un punto

Racces' il foco Ond' io misero

vivo

In

Musical staff with notes and clefs.

flamma

Tolsemi l'arm' amor

Ou' io nel pet-

Musical staff with notes and clefs.

to' suo bel nome scrivo

Fuggo

ritorna

là ne

Musical staff with notes and clefs.

pur arrivo

ne pur arrivo

che presto

more:

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



On posse Opparmi piu che questa

franca vita Breue consuen c'hormai da

tanto duolo Rend' al principio suo la sua partita mi

la non uolo Col pensier spesso e pur

non trovo aita I giorni miei per voi col mio morire

I giorni miei per voi col mio morire.

Blank musical staff

Blank musical staff

Blank musical staff



Musical staff with notes and rests.

Na candida

Lenando'l Sole a

Musical staff with notes and rests.

la stagione a cerba

Ch'i lasciai per se-

Musical staff with notes and rests.

quir'aogni lauoro

Chi lasciai per

seguirla o-

Musical staff with notes and rests.

gni lauoro

Come Pauaro che'n cercar tesoro

Con di-

Musical staff with notes and rests.

lesso l'affanno di sa cerba

Con diletto

Con di-

Musical staff with notes and rests.

lesso l'affanno Con diletto l'affanno di-

Musical staff with notes and rests.

sa cerba

Empty musical staff lines.



Seconda parte

15

BASSO

Nessun mi tocchi Al bel collo d'intorno al

bel collo d'intorno Nessun mi tocchi al bel collo d'intorno al

bel collo d'intorno al bel collo d'intorno Libera farmi al

mio Cesare parue Libera farm' al mio Cesare parue

Ea cràt Sol già volto al mezo giorno Glocchi miei stan-

chi Glocchi mei stanchi di mirar non farì Glocchi miei

stanchi di mirar non farì Quand'io caddi ne l'acqua et el-

la spar ue. Quand'io caddi ne l'acqua et ella sparue.



16

Seconda parte

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes and stems.

Orna sonno Torna sonno deb cor-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody from the previous staff.

na un'altra volta sonno

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

chiuder questi Occhi dogliosi e mesti Lui tanto soggiorn

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

na Lui tanto soggiorna La mia dolce semi-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

ca al fin s'arrenda Io la pur prenda Io

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

la pur prenda Nodi al bel collo amor delle mie braccia Nodi al

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

bel collo amor delle mie braccia.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, located at the bottom of the page.



Vi cad di al lac-

cio Qui le pietre il fanno Di lei men dure

qui pians' il mio danno O sempre a serbo giorno Qui pur pian-

gendo torno qui pians' il mio danno O sempre a serbo

giorno Qui pur piangendo torno.



Addi al prim' apparir de raggi tuoi



Caddi al prim' apparir de raggi tuoi

Quasi un bel sole



sparsi

Cad

di

e tutt' alfi et arsi

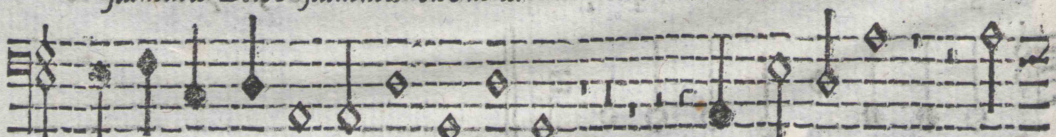
Dolce,



fiamma Dolce fiamma che m'ar

di e non m'annoi

Co-



me di marmo lasso o sdegno rio

Hor che son io

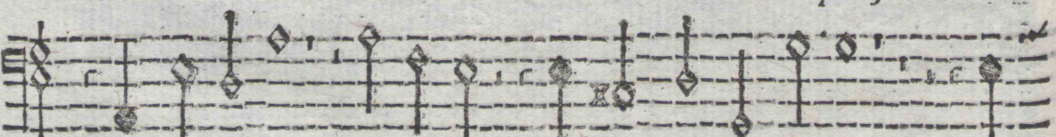
Son



vivo

Son mori' hoime hoime

Son altriò pur son io

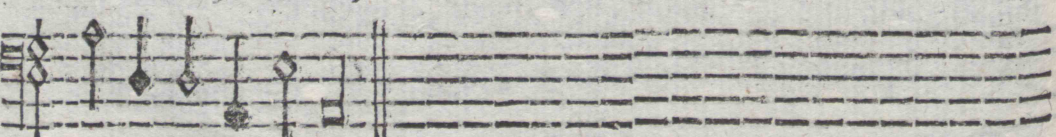


Hor che son io

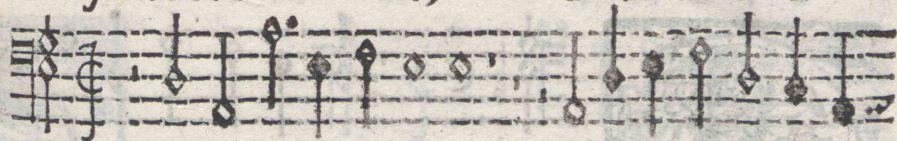
son vivo

Son mori' hoime hoime

Son



altriò pur son io.



aro dolce ben mio e per Amor languisce e



more e per amor languisce e more Se vi piace'l mio



piani'l mio martire Eccon'il petto hor ne cauate'l co-



re Che quand'io deggia per dolor morire E far del viver mio



piu breui l'hore L'alma lieta da me farà partita Se di man vostra



finirò la vita Se di man vostra finirò la vita L'a'ma lie-



ta da me farà partita Se di man vostra finirò la vita Se di man



vostra finirò la vita Se di man vostra finirò la vita.



Hiaro segno amor pose a le mie



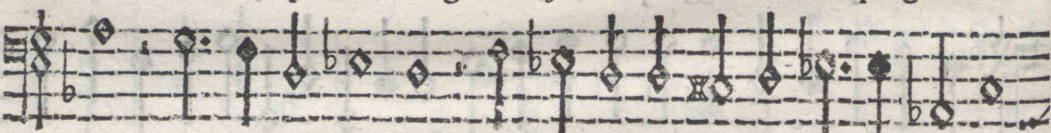
rime Dentro à beg'occhi et hor l'hà po-



sto in pianto Con dolor rimenbrando il tempo lieto.



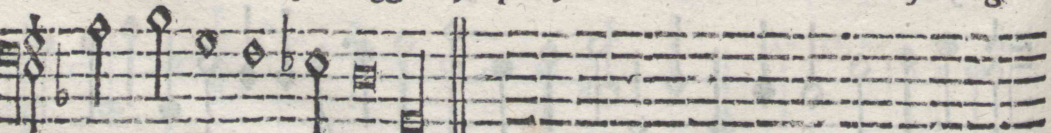
Quà'io vò col pensier cangiando stile. E ripregando



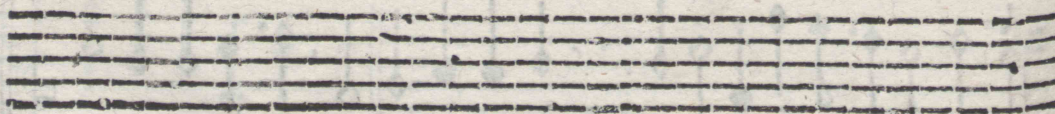
te pallida morte E ripregando te pallida mor-



te Che mi sottragghi à sì penose notti Che mi sottrag-



ghi à sì penose notti.





Camere

A le graui sempe

ste O cameretta che gia fusti un por-

to O cameretta Che gia fusti un porto A le graui

tempeste mis diurne che'l di ce late per vergonia

porto O leticcial che requierie conforto Ti bagna amor

con quelle manie burne Ti bagna amor con quelle manie

burne Solo ver me crudeli a si gran torto Solo ver me cru-

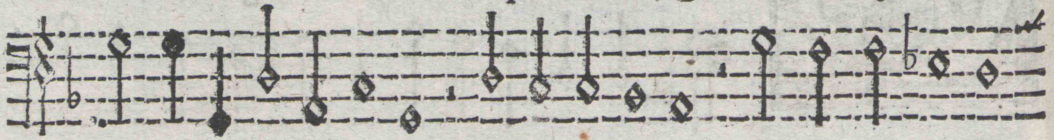
deli a si gran torto.

Seconda parte

22



E pur il mio segreto e'l mio riposo



Fuggo ma piu me stesso ma piu me stesso ma piu me stesso



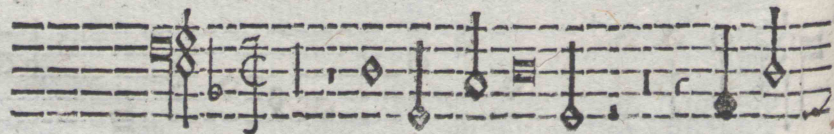
ma piu me stesso e'l mio pensie ro Ch'il



pensò mai per mio refugio chero di ritrouarmi so-



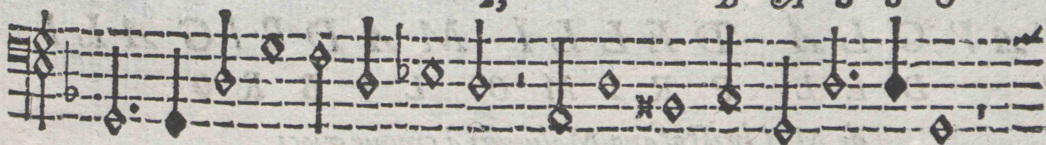
lo di ritrouarmi solo di ritrouarmi solo.



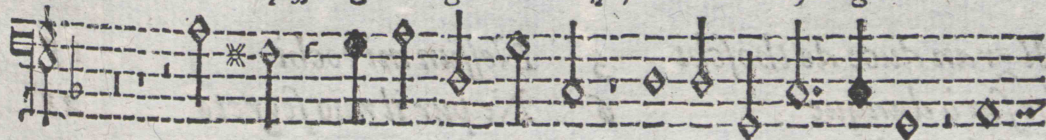
Tuoi capelli Serbari segnio e pesi



so quand'io volgoli Il cor mi passa una pungente a-



ristula spesso gli lego e spess'hoime disciogli



Poi con sospir gli asciugo en sieme accolgoli Bas-



se son queste rime e si lie pouere Donrebbe tan-



ta se morte commouere Io piango Filli Io piango



Filli il tuo spietato in terito E'l mondo del mio



mal tutto rinuerde si Se nel passar di lethe amor non



per desi Se nel passar di le the amor non per desi.

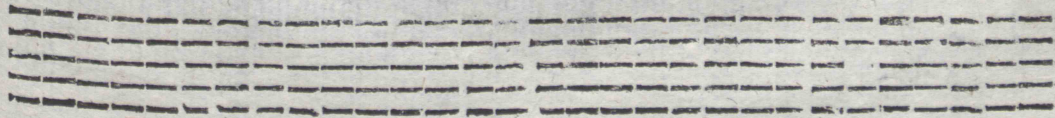


TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

de M. Christofano Malvezzi à cinque voci.

<i>Al gran duce de thoschi</i>	3	<i>Nessun mi tochi</i>	15
<i>Che farò dunque</i>	6	<i>Ne pur il mio segreto</i>	22
<i>Crudel acerba</i>	11	<i>Occhi mei</i>	4
<i>Come in un punto</i>	12	<i>O for s' il pianto</i>	7
<i>Cadd' al primo apparir</i>	18	<i>O cameretta</i>	21
<i>Caro dolce ben mio</i>	19	<i>Quicaddi al laccio</i>	17
<i>Chiaro segno amor pose</i>	20	<i>Tornam' auanti</i>	9
<i>I toi capelle</i>	23	<i>Torna sonno</i>	16
<i>La vita fugge</i>	8	<i>Vago dolc' e bel arno</i>	5
<i>Mia benigna fortuna</i>	10	<i>Vna candida cerna.</i>	14
<i>Non poss' al graue dol</i>	13		

I L I N E.

QVINTO

DI M. CHRISTOFANO

MALVEZZI DA LVCCA
MAESTRO DI CAPELLA,

DEL SERENISSIMO GRAN DVCA
DI TOSCANA

IL PRIMO LIBRO DELLI MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

Nuouamente posti in luce.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M. D. L. XXXIII.

N

A L S E R E N I S S I M O
D O N F R A N C E S C O D E M E D I C I
G R A N D U C A D I T O S C A N A .

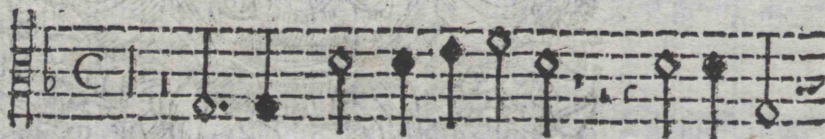


Ono tali, e tanti Serenissimo Signore i benefici, & favori, i quali per il passato hò riceuuti, & del continuo riceuo dalla somma liberalità di V. A. S. che con tutto mio potere vado pensando, se quelle poche grazie, che render le posso, saranno alla cortesissima bontà sua corrispondenti. Per lo che si come io debitamente ammirerò sempre le magnanime sue qualità, così ancora con sincerità di mente, & prontezza di cuore le terrò in perpetuo nella memoria scolpite, Di qui è che confidandomi, che V. A. S. sia per gradire con lieto volto qualche frutto del mio debile ingegno, mi sono assicurato per segno di gratitudine, dedicarle alcuni miei madrigali, & mandarli in luce sotto il Serenissimo suo nome. Degni si ella accettarli con quella benignità, & generosità, che è propria di lei, la quale piaccia all'eterno Dio seruare lungamente, nella gratia della sua Dignità. Di Fiorenza il primo di Marzo. 1583.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

Christofano Maluezzzi.



L. GRAN DVCE de Toschi Al gran Du-



ce de Toschi Debbon le Tosche trombe Al gran Duce de To-



*f*chi Debbon le Tosche trombe humani uenti Gliuomin diuiv'ac-



centi Gliuomin diuiv'accen si Tu ciel tu Mond'ho-



mai Tu ciel tu Mond'homai Tu ciel tu Mond'homai lo ricono-



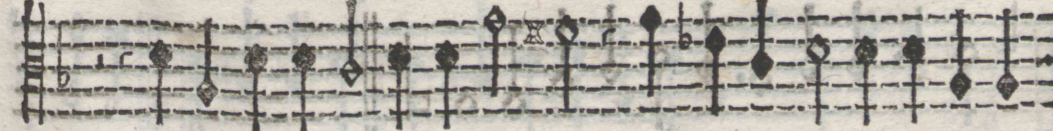
*f*chi Cantiam Cantiam suoniam risponda ogn'on-



da ogn'onda il suo gran nom'es ogni sponda il suo gran nom'es



Ysd ogni sponda Cantiam Cantiam suoniam



risponda ogn'onda ogn'onda il suo gran nome il suo gran



nom'es ogni sponda il suo gran nom'es ogni sponda.



Ochi miei Ochi miei che vedesti Il

bel I dolo vo str' in pred'altrui E tu

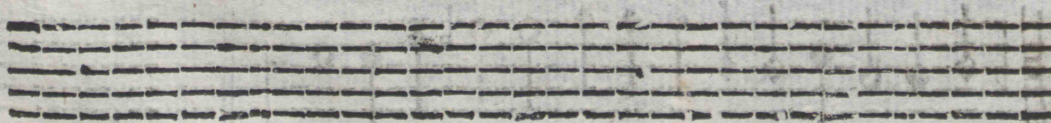
anima mia co m'algran duo lo E tu an-

ma mia co m'algran duo lo Ahich'io posso ben di-

re Che'l foverchio dolor non fa mori re Ahich'io posi-

so ben dire Che'l foverchio dolor non fa mori re Che'l

foverchio dolor non fa morire.



Q V I N T O



Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'godisup Ago dolce e bell'Arno Vattene mesfoe' are written below the staff.

godisup Ago dolce e bell'Arno Vattene mesfoe

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'ta crimoso in fretta A chi del morar' are written below the staff.

ta crimoso in fretta A chi del morar

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'mio le nuoue aspes' are written below the staff.

mio le nuoue aspes

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'ta Vago dolc'e bell'arno Vattene me-' are written below the staff.

ta Vago dolc'e bell'arno Vattene me-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'foe lacrimoso in fretta A chi del mo'ir mio le nuoue aspetta' are written below the staff.

foe lacrimoso in fretta A chi del mo'ir mio le nuoue aspetta

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'Dilli ch'affitto e scarno Laffato m'hai che per restar e sangue' are written below the staff.

Dilli ch'affitto e scarno Laffato m'hai che per restar e sangue

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'E ch'io farei già morto E ch'io farei già morto Mala ra-' are written below the staff.

E ch'io farei già morto E ch'io farei già morto Mala ra-

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'gion non vuol ch'io mor'a sor' so' Mala la ragion' are written below the staff.

gion non vuol ch'io mor'a sor' so' Mala la ragion'

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'non vuol ch'io mor'a sor' so.' are written below the staff.

non vuol ch'io mor'a sor' so.



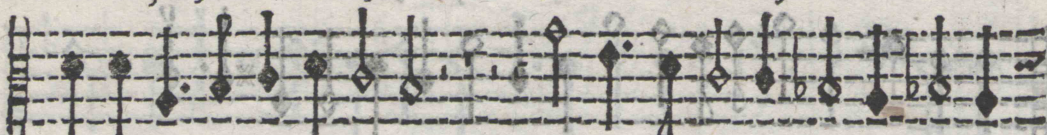
Prima parte



He farò dunque a quei begl'occh' intorno O



ue mi scorfe Oue mi scors'el mio desir Oue mi scors'el mio



desir fatale Men'vole rò piangendo nott'e



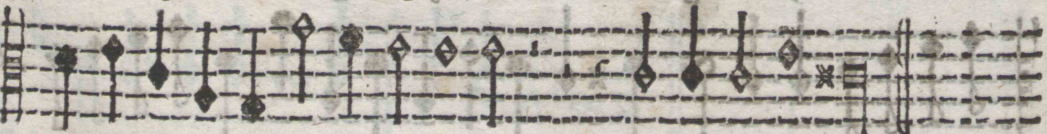
giorno piangendo nott'e giorno Fors' il lume che nasce al



le scor no Facend'esser potria l'ultima strale



Che quetass' il martir quetass' il male Oue tra' l'fi e' l' nò O



ue tra' l' fi e' l' nò miser soggiorno.

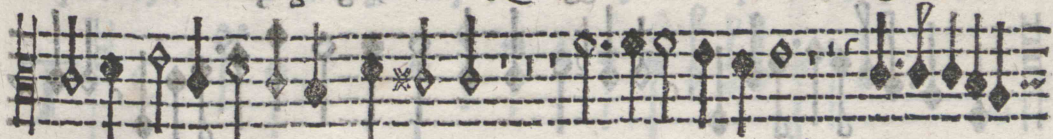


Fors'el piani' hauer potria sal forza Qualdi Cir-

7 QUINTO



...o medea l'herb'e gli incanti Qual di Circe o medea l'herb'e g'incanti Per



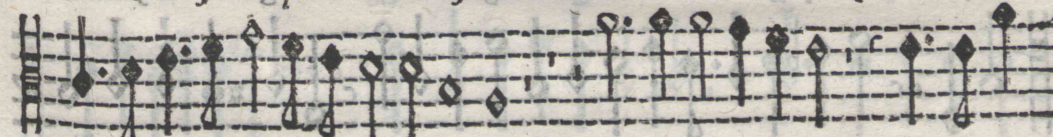
far desfar pietà la doue hor dorme Misero stato mio y



vedete amanti vedete amanti Il foc'ol pianto di miseria



torme Il foc'ol pianto di miseria tor me Il foc'o'l pianto di mi-



se E rimembrar ria torme Misero stato mio y



vedere Amanti y y Ou'io son giunto poi



che sol ha forza Il foc'o'l pianto di miseria torme Il



foc'ol pianto y Il foc'o'l pianto di miseria torme.

Prima parte

8



A vita fugge La vita fugge e non s'arre-



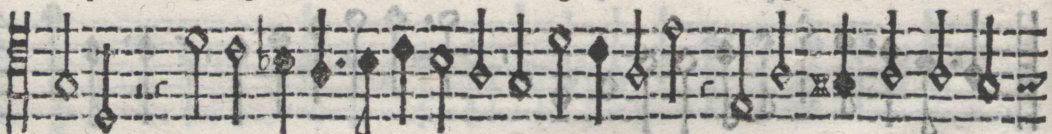
s' un'ho ra E la morte vien dietr' a grā giorno E le



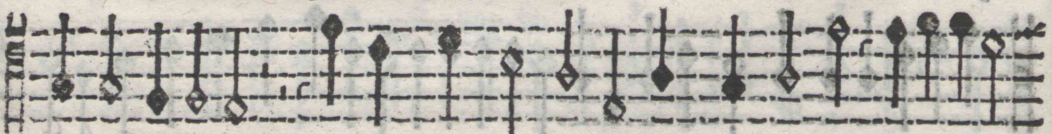
cofe presenti e le cofe presen ti e le passa te e le co-



se presenti e le passate Mi danno guerra Mi danno guerr' e le futur' an-



cora Mi danno guer r' e le futur' ancora E' rimembrar e l'a-



spetar m' accora Hor quinci hor quindi Hor quinc' hor quindi ij

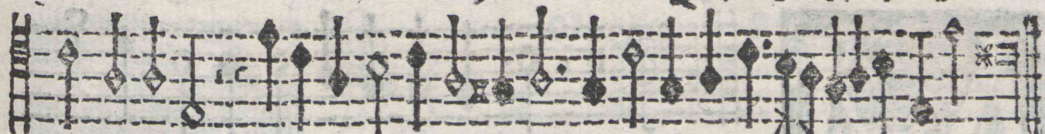


si ch' en veritate Se nō ch' i ho di me stesso pietate Se nō ch' i ho di me



s' sso pietate I sarei già di que sti pēser fora I sarei già di questi

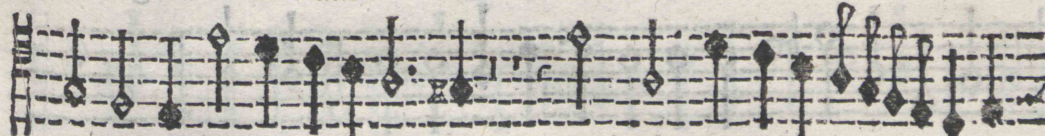
Q U I N T O



pensier fora I sarei già di questi pensier fora di que sti pensier fora



Ornami ananti s'alcun dolce ma i Torna.



m'auanti s'alcun dolce mai Veggio al mio nauigar tur-



bat i ven ti Veggio al mio nauigar turbati venti ij



Veggio forsan in porto e stanc'homai Il mio



nohier E i lumi bei che mirar foglio spenti E i lumi bei che



mirar foglio spenti E i lumi bei che mirar fo glio



spenti E i lumi bei che mirar fo glio spenti che mirar foglio spenti.



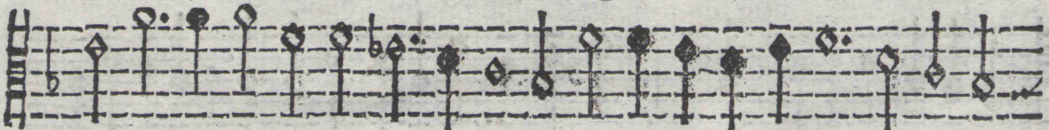
La benigna fortuna mia beni-



gna fortuna e' l'viver lieto I chiari giornie



le tranquille notti E i soani sospiri E i soani sospir E i



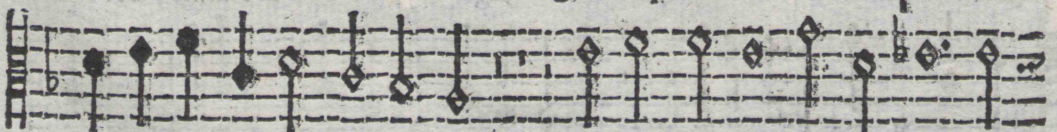
soani sospir e' li dolce stile Che solea risonar in vers'e'n



rime. Che solea risonar in vers'e'n rime. Volti subita-



mente Volti subitamente in doglia e'n pianto. O dian'vi



sa mi fann'e bramar morte e bramar morte e bramar

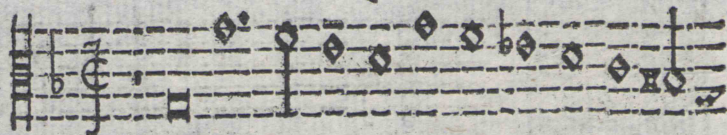


morte e bramar mor- se.

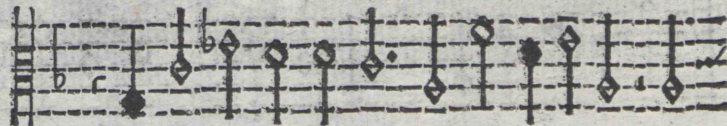
Seconda parte.

II

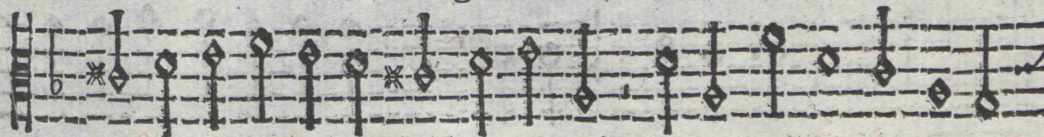
Q U I N T O



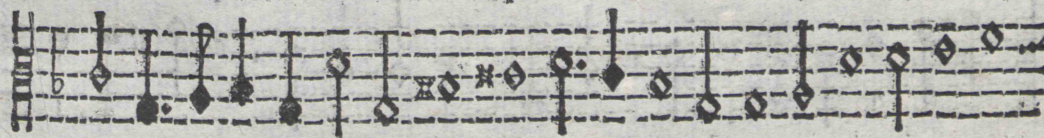
Rude l'acerba in e forabil morte



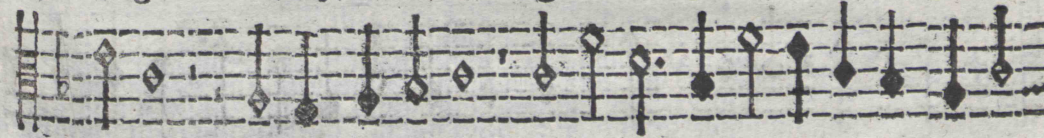
Cagion mi dai di mai non esser lieto ma



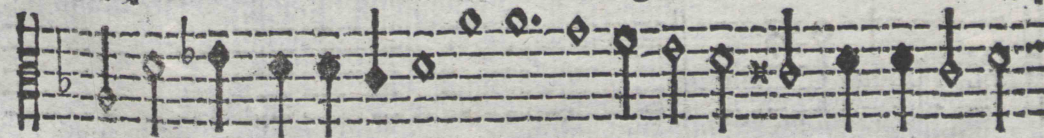
di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto



E i gior ni oscure le doglio se notti i miei grani



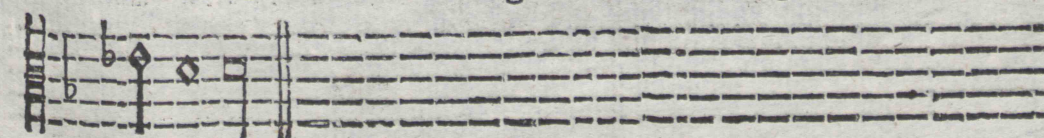
sospir non vanno in rime i miei grani sospir non vanno in ri-



me non vanno in ri me E'l mio duro martir vince ogni stile



E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile vince o-



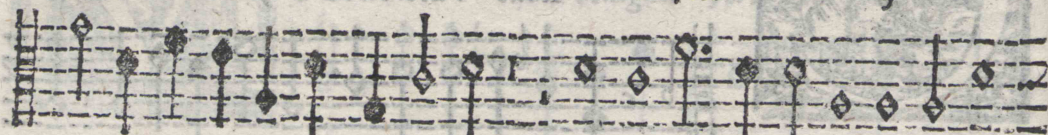
gni stile.



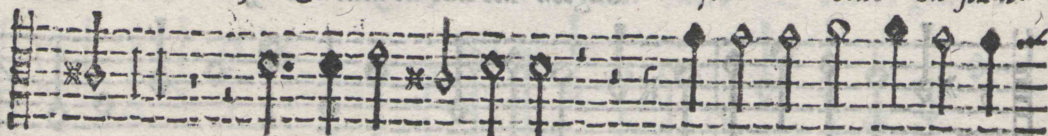
Prima parte



ome Racces' il foco



Alla sua gratta amore On' io misero vino In flam-



ma Tolsemi l'arm' amor On' io nel petto' il suo bel



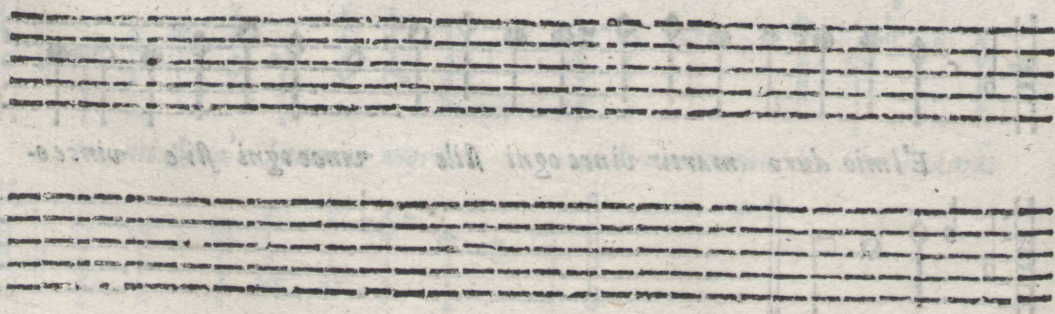
no me scrivo Fugge ritorno la ne pur ar-

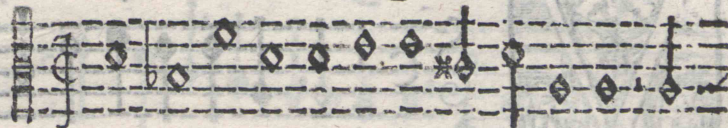


vino ne pur arrino Alla speranza

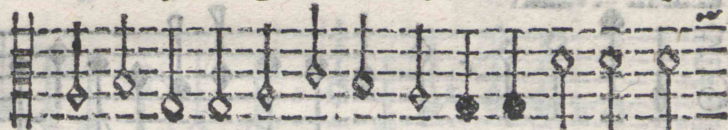


ma che presto more.





On passo al graue duol miser e solo Op



pormi piu che questa stanca vita Breue can-



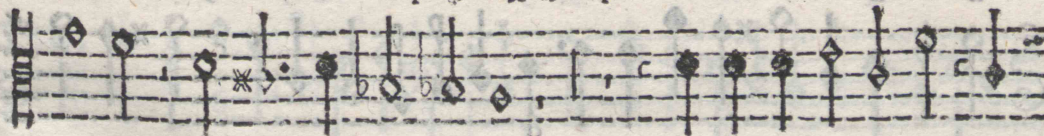
wien c'hormai da tanto duolo Rend'al principio suo la sua par-



tita la sua partita altra scampo non so mi le uo a no-



lo Col pensier spesso e pur non trouo ai-



sa Che debbo dunque far I giorni miei per voi col



mio morire Che debbo dunque far ij Se non fi-



nire I giorni miei per voi col mio morire.



Na candida cerna sopra l'herba Ver-
de m'apparue con duo corna d'e ro Le-
nando'l Sol a la stagione a cerba Era sua vista si dol-
ce super ba Ch'is lascias per se-
guir la ogni lauoro Come l'auaro che'n cercar tesoro Co-
me l'auaro che'n cercar tesoro ro Con dilet-
to l'affanno di sa cerba Con diletto Con diletto l'affanno
di sa cerba l'affanno disa cer ba.

Seconda parte

Q V I N T O



Essun mi tocchi al bel collo d'intorno

al bel collo d'intor no al bel collo d'intorno

Scritto hauea di diamanti e di topa si Libera farmi al

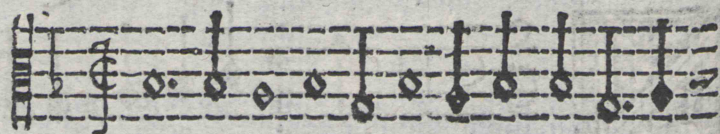
mio Cesare parue Libera farm' al mio Cesare par ue

Es era'l Sol gia volto al mezo giorno. Glocchi miei stanchi

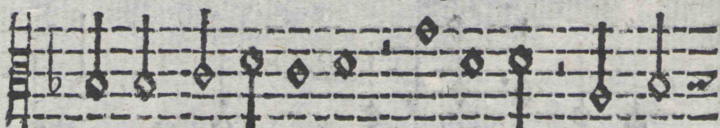
Glocchi mei stanchi di mirar non faru Glocchi mei stanchi di mirar non faru

Quand'io caddi ne l'acqua ella sparue ij'

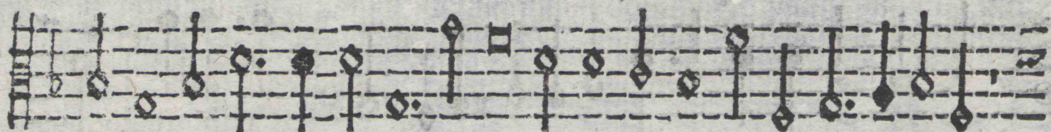
E ella sparue: Quãd'io caddi ne l'acqua et el la sparue.



Orna sonno Torna sonno debzor-



na un'altra volta O sonno a chis-



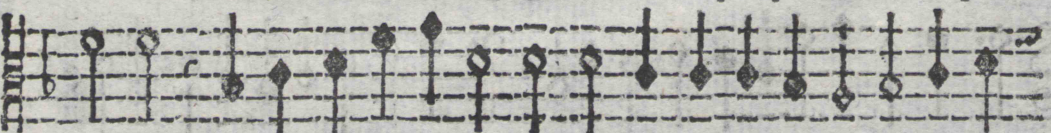
der questi Occhi dogliosi e mesti Iui tanto soggior na



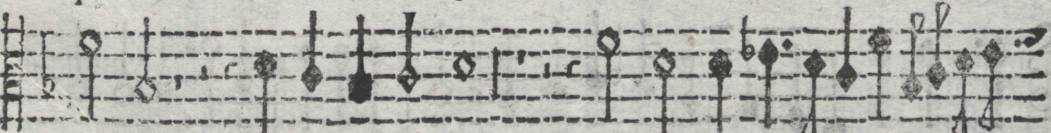
Iui tanto soggiorna Che la mia Filli adorna La mia dol-



ce nemica al fin s'arrenda Io la pur prenda Io la pur



prenda E mill'e mille faccia Nodi al bel collo amor delle mie



braccia Io la pur prenda Nodi al bel col l'amor



delle mie braccia Nodi al bel col l'amor delle mie braccia

81 " QUINTO



First musical staff with notes and stems.

Vocad di al laccio Qui le

Second musical staff with notes and stems.

pietre il san no Di lei men dure qui

Third musical staff with notes and stems.

pian s'el mio danno Qui pur piangendo serno qui pian

Fourth musical staff with notes and stems.

s'el mio danno o sempre a cerbo giorno Qui pur piangendo serno.

Five empty musical staves.

Add al prim' apparir de rag gi tuo i Quasi un
 bel so le sparse Caddi e tutt' a' se et arsi Dolce fiamma che

m' ardi e non m' annoi Dolce fiamma che m' ardi e no' m' annoi i Come di
 ghiaccio poi Come di marmo lass' o sdegno ri o Tal di lagrime

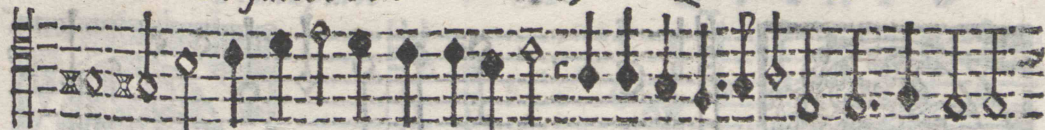
cor fiendosi riuo Hor che son io Hor che son io Son vino son vino Son
 mori' hoime Son d' altri o pur son mio Son a' tri o pur son io Hor che

son io son vino Son mori' hoime Son d' altri o pur son mio Sò altri o pur son io

aro dolce ben mio Per che fuggire Chi v' ama e per Amor languisce e

aro dolce ben mio Per che fuggire Chi v' ama e per Amor languisce e

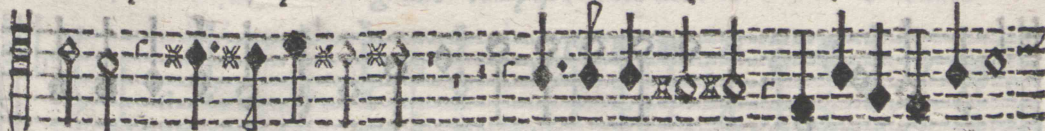
aro dolce ben mio Per che fuggire Chi v' ama e per Amor languisce e



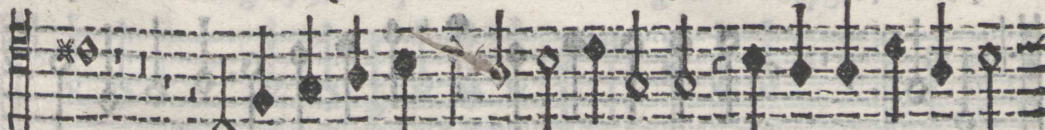
more per che fugire Chi v'a ma e per amir languis'o e more



Se vi piace'l mio piãr'e' mio marci re Se vi piace'l mio piãr'e' mio mar-



tire Eccou'il petto Eccou'il petto hor ne canate'l cor



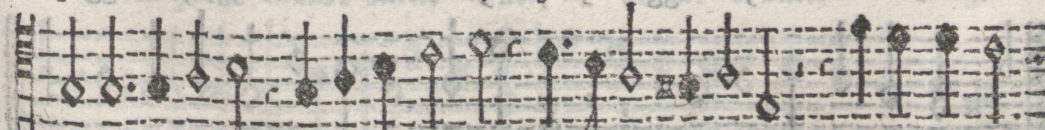
re E far del viuer mio piu breui l'hore E far del viuer mio



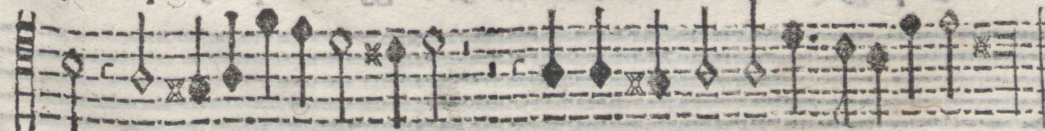
piubeui l'hore L'alma lieta da me farà parrita Se di man vostra



finirò la vita Se di mã vostra finirò la vita L'alma lieta da me



farà parrita Se di mã vostra finirò la vita Se di man vo-



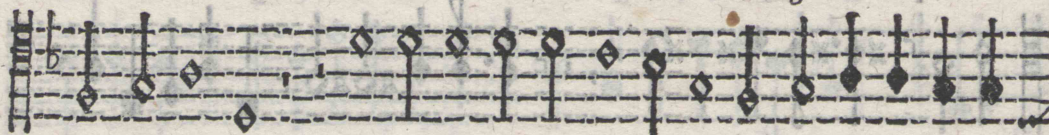
stra finirò la vi ia Se di man vostra finirò la vita.



Di Jacopo Peri
20
Haro segno amor pose



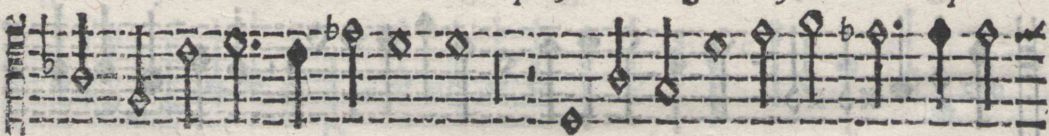
le mie rime Dentro à begl'occhi et hor l'hà



posto in pianto Con dolor rimembrando il tempo lieto il tempo



lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile E ripre-



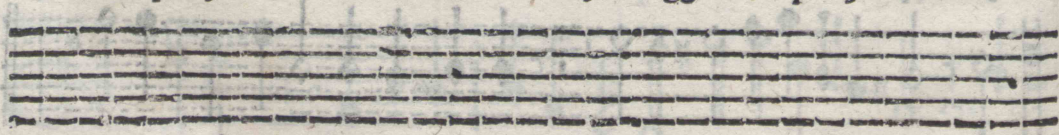
gando te pallida morte E ripregando te pallida



morte Che mi sottragghià sì penose notti Che mi sottragghià



sì penose notti Che mi sottragghià sì penose notti.





Cameretta

Che già fusti un porco A le

gravi tempeste mie diurne O came-

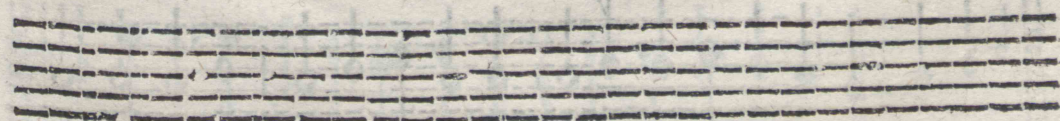
retta che già fusti un porco A le gravi tempeste mie di-

urne che'l di ce late per vergonia porto O lessi-

ciol che requie eri e conforto di che doglios'urne Ti bagna a-

mor con quelle manie burne Solo ver me crudeli à sè

gran torto So lo ver me crudeli a sè gran torto.





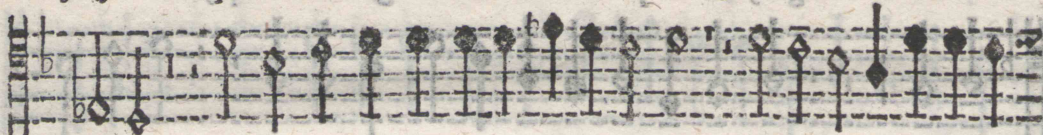
E pur il mio segreto Ma piu me stesso ma piu me



stesso Ne pure'l mio segreto e'l mio riposo Fuggo ma piu me



stesso e'l mio pensiero leuami a volo Il uolgo a me nemico et o di



oso Ch'i pensò mai per mio refugio chero di ritrouarmi so



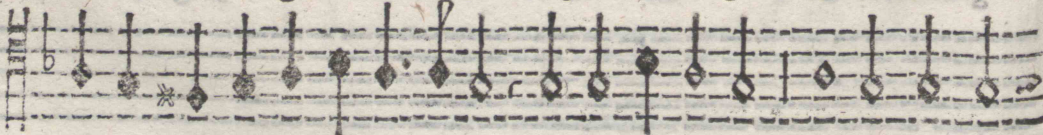
lo Tal paur hò di ritrouarmi so o di ritrouarmi solo.



Tuoicapelliò Filli in una Cistula Serbari ter



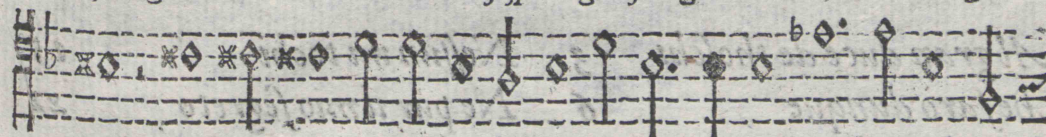
gnio e spesso quand'io volgoli Il cor mi



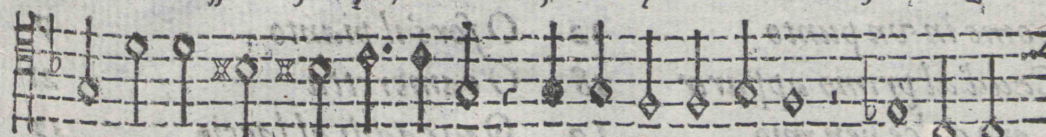
passa una pungenie aristula spesso gli lego e spess'hoime



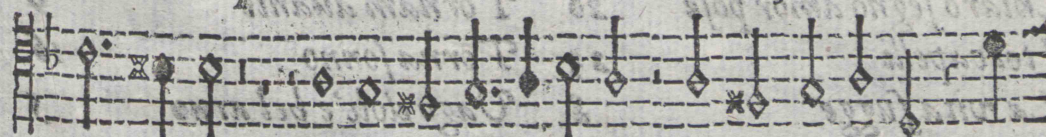
disciogli Poi con sospir gli asciugo en sieme accolgo



la Basse son queste rime e si he pouere Ma sel pianger



in ciel hà qualche merito Dourebbe tanta fe morte com-



mouere Io piango Fil li Io piango Filla il



tuo spietato in terito il tuo spietato in terito E'l mondo E'l



mondo del mio mal tutto rinuerde si Deb pensa prego al bel



viuer preterito Se nel passar di lethe amor nõ per desi Se



nel passar di le the amor non per desi.

**TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL PRIMO LIBRO**

de M. Christofano Malvezzi à cinque voci.

<i>Al gran duce de thoschi</i>	3	<i>Nessun mi tochi</i>	15
<i>Che farò dunque</i>	6	<i>Ne pur il mio segreto</i>	22
<i>Crudel acerba</i>	11	<i>Occhi mei</i>	4
<i>Come in un punto</i>	12	<i>O for s' il pianto</i>	7
<i>Cadd' al primo apparir</i>	18	<i>O cameretta</i>	21
<i>Caro dolce ben mio</i>	19	<i>Qui caddi al laccio</i>	17
<i>Chiara segno amor pose</i>	20	<i>Tornam' auanti</i>	9
<i>I toi capelli</i>	23	<i>Torna sonno</i>	16
<i>La vita fugge</i>	8	<i>Vago dolci e bel arno</i>	5
<i>Mia benigna fortuna</i>	10	<i>Vna candida cerna.</i>	14
<i>Non poss' al graue dol</i>	13		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.