

CANTO
 CANZONETTE
 DI HORATIO VECCHI
 DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,
 Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.



ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.



Io son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morfi, & inalar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccomandare l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS.VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per lungo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'universal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesimo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il dì 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche:

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'o-

de ij Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Et che vestono i prati Noui fiorettie grati

Amor anch'e gli si risent'e gode si risent'e gode si ri-

sent'e gode ij Et che vestono i prati Noui fio-

rettie grati Amor anch'e gli si risent'e gode si ri-

sent'e gode ij si risent'e gode ij



Alma mia tu mi dicesti
 Ch'altro che me faria di te signore,
 E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuerò sperando
 Del mio giusto desire?
 Deh non mi dar martire.



Entr' il Cuculo il suo cu cu cu cu il suo cu cu can-

taua Mentr' il Cuculo il suo cu cu cu cu il suo cu cu can-

taua Lascia dicea Amarilli Lascia Damontua Fil li E corr' in brac-

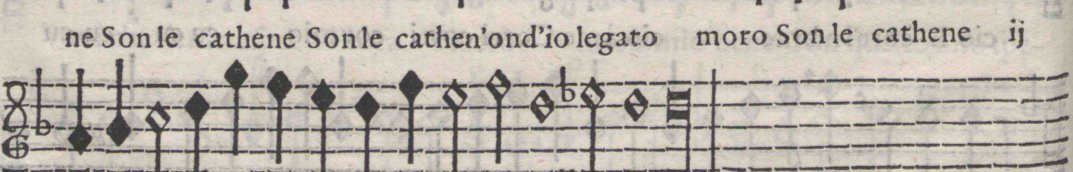
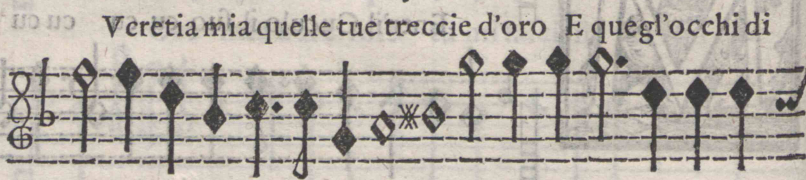
cio E corr' in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'invita ed io t'invita ed io ed io E corr' in brac-

cio E corr' in brac cio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu

non odi egli t'invita ed io t'invita ed io ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
 Piena d'assentio e fele?
 Ed'io che pasco il mele
 M'abhorirai perche? vieni mio core
 Si fi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Lucretia mia per te morir mi godo
 Ma fa lieui le pene
 E chel'aspre cathene
 Sian le tue braccia in amoroso nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
 Che con mille cathene
 Rest'io preso da tene
 Come fu preso già Venere, e Marte.

La rete Amor poi stringa così forte
 Che da si dolci nodi
 Nessun di noi si snodi
 Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



Io potessi raccor' i miei sospiri i miei so-



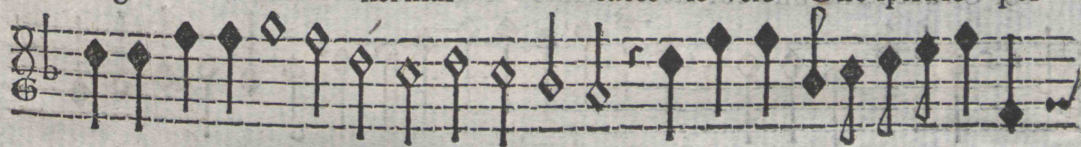
spiri S'io potessi raccor' i miei sospiri i miei



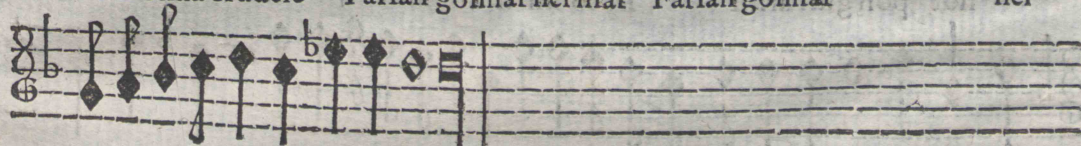
sospiri C'ho spirato per te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Fa-



rian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho spirato per



te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel



mar tutte le vele.

E se'l pianto c'ho sparso à tuoi desiri
Vorrà raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faransi stagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arse lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



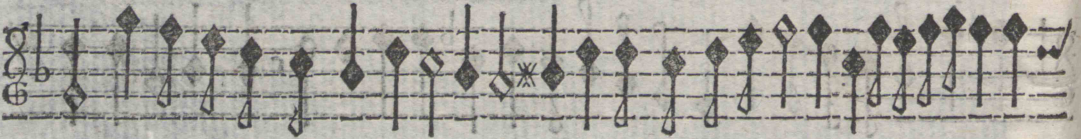
Verriera mia Costate Ch'aueti nel mio cor ij



Ch'auenti nel mio cor ij faette tante



Guerriera mia Costate Ch'auenti nel mio cor ij Ch'auenti nel mio



cor Ch'auenti nel mio cor faette tante A che piu faettarmi ij



hor pon giu l'armi Ecco mi ti do vinto ij



hor pon giu l'armi A che piu faettarmi ij hor pon giu



l'armi Ecco mi ti do vinto Ecco mi ti do vinto hor pon giu l'armi.

Guerriera mia prestante
 Perche ferisci vn tuo leale amante?
 A che piu consumarmi
 Se la pena e'l martire Ambrosia parmi?

Gentil faettatrice
 A faettarmi il cor piu non ti lice
 Et se'l nome è Costante
 Fia piu pietoso il cor nò di Diamante.



Onna se vaga sei ch'io pur mi mora Eccoti il petto



hor tranne viu o il co re Donna se vaga sei



ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viu' il co re E tosto



che gl'è fuo ra Legalo stringelo ferilo strugilo Da



gli tormento Ch'io son contento E tosto che gl'è fuo ra Legalo



stringelo ferilo strugilo Dagli tormento Ch'io son contento.

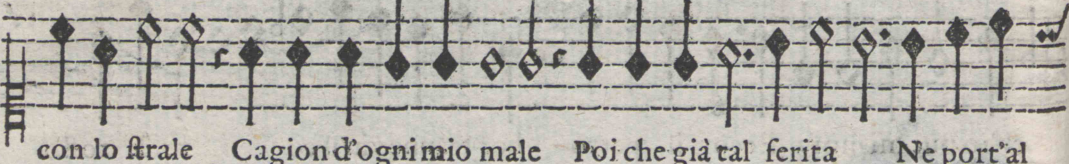
Ma pria che di lui facci aspravendetta
 Mostragli almeno vn segno di pietate
 Ecco che ei pur t'aspetta
 Mordilo, succhialo, miralo, bacialo
 Ch'in tale stato
 Morrà beato

Perche da i morsi succhi, sguardie e baci
 Griderò al' hora, & quado hebbe giamai
 Piu auentuoso Amante
 Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
 E in tal conforto
 Resterò morto.




 Ia maledetto Amore Con l'arco e cō lo strale Ca-


 gion d'ogni mio male Sia maledetto Amore Cō l'arco e

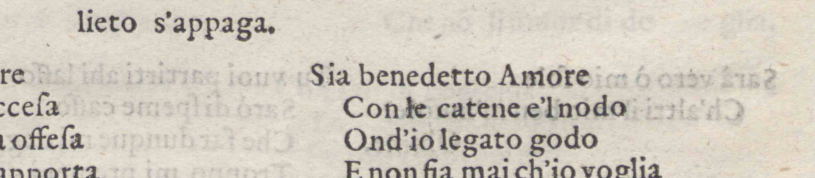
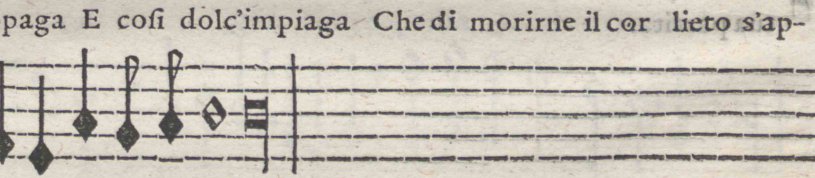

 con lo strale Cagion d'ogni mio male Poi che già tal ferita Ne port'al


 cor ch'io perderò la vita o la vita ch'io perderò la vita Poi che già


 tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita la vita ch'io perderò la vita.

Sia maledetto Amore
 Con la sua ardente face
 Che mi distrugge, e sface
 Ne trouar posso in tanto
 Che mi soecorra, ò mi consoli alquanto

Sia maledetto Amore
 Col nodo, e le catene
 Onde stretto mi tiene
 E se fuggir io tento
 Piu saldo e fermo il duro laccio sento.



Sia benedetto Amore
 Con la sua face accesa
 Ch'arde ma senza offesa
 Poi che la speme apporta
 Qualche rimedio ancor che mi còforta.

Sia benedetto Amore
 Con le catene e'l nodo
 Ond'io legato godo
 E non fia mai ch'io voglia
 Che'l duro laccio mio giamai si scioglia.

Sia benedetto insieme
 Coi che mi fa sempre
 Prouar contrarie tempre
 E fa ch'a tutti l'hore
 Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà possibil mai Ch'io soffra tanti guai?



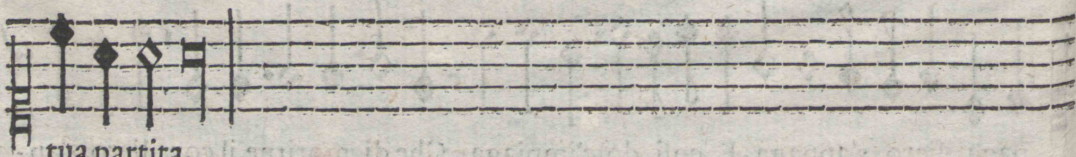
Sarà possibil mai Ch'io soffra tanti guai? Ohi-



me dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi fa crudel la tua parti-



ta Ohime dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi fa crudel la



tua partita.

Sarà vero ò mio sole
Ch'altri il mio ben m'inuole?

Ohime,

Tu vuoi partirti ahi lasso

Sarò di speme casso

Che far dunque mi deggio?

Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora Nifa bella e vezzosa



Vermiglia piu che rosa ij

Se tu vuoi.



pur ch'io mora Nifa bella e vezzosa

Vermiglia piu che rosa ij



Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che nō si muor di doglia ij



Chenon si muor di do

glia Non è questa la via ch'il cor si scio-



glia Che nō si muor di doglia ij

Chenon si muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
Nifa bella ma cruda
E di pietade ignuda
Opra ver me pietoso e dolce affetto
Ch'io morirò in effetto

Così farem contenti
Tu s'io moro, io s'io miri
Pietosi i tuoi bei giri;
Talche il goder de tuoi bei lumi santi
Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-



do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente;a



l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo feme Donna voinata fete Ch'o-



gn'hor morir mi fate ij Ch'ogn'hor morir Ch'ogn'hor mo-



rir mi fate & non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate & nō piangete.

Vscir fa l'huom di pene
 Con gl'occhi di Basilisco e con lo sguardo
 Voi mi porgete speme
 Tosto poim'uccidete
 Che ne morto ne viuo mi volete

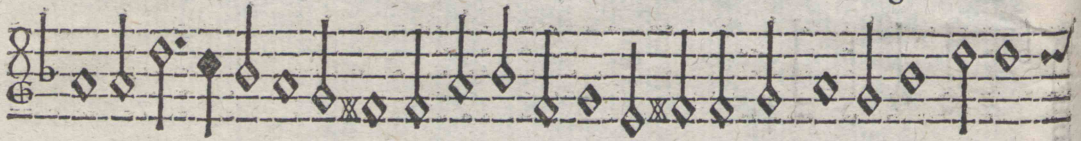
Hauete dunque il core
 Di Cocodril, di Basilisco gli occhi
 Piu fieri ond'al dolore
 Ch'io sento in pene & guai
 Sarà spenta pietade sempre mai.



Orgimi cara Filli ij L'amat'e



belle rose C'hai ne le labra ascofe Porgimi cara



Filli ij L'amat'e belle rose C'hai ne le labra asco-



fe Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mi-



o Perche baciandol'io ij Porga ait' al cormio.

Porgimi caro Aminta
 Quei fior che con tant'arte
 Su le labra ti parte
 Amor, ch'anco io coi baci
 Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro insieme
 Porgon le rose, e i fiori
 E coi baci gli ardori
 Hor scemando, hor crescendo
 Viuono ogn'hor morendo.



Antiche mie fiammel-

le Erano quasi spente ij

Erano quasi spente L'antiche mie fiammel-

le Erano quasi spente ij Erano quasi spente Quan-

d'altra piu cocente M'assalse il core Ch'io ne morrò se non m'ait' Amore,

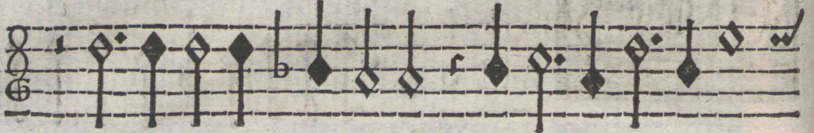
Quand'altra piu cocente M'assalse il core Ch'io ne morrò se nõ m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
 Era già spento homai
 Quando da viui rai
 Sentij doppiarfi
 La fiamma, & è miracol s'io non arsi

In me la gelosia
 Già non hauea piu loco
 Quando per nouo foco
 Si fe maggiore
 Ond'io morrò se non la spenge Amore.



Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene



Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-



ne Gl'occhi che son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri Gl'occhi che



son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita

Refuggio di mia vita

Quelle labbia rosate

Fate ch'io baci in foggie disfate

E quel d'auroio petto

Fate ch'io tenga stretto

Sin ch'i messi d'Amore

Ambo sentiamo in amoroso ardore.

Voicarò il mio contento

Rimedio al mio tormento

Quei pomi acerbi ancora

Fate ch'io gusti prima ch'io mi mora.



Mante se ti piace Non turbar la mia pace

Amante se ti piace Non turbar la mia pace Se

gl'occhi son Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri e

non perche gli miri Se gl'occhi son Zafiri Son per me fatti e non per-

che gli miri e non perche gli miri.

Tu non mi bacierai
 Di pur quanto tu fai
 Le labbia mie rosate
 A piu fedele Amante son serbate.

Troppo è scortese, e rio
 L'iniquo tuo desio,
 Quei pomi c'ho nel seno
 Esca non è per te falso Bireno.

Il mio d'auorio petto
 Non è per te ricetta
 Senti i messi d'Amore
 Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.



I vorrei trasformare Gri gri gri grillo sol per can-



tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri grillo sol per can-



tare Et farmi ben sentire La notte quando tu iij iij



stai à dormire Et farmi ben sentire La notte quando



tu stai à dormire La notte quando tu stai à dormire

Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria:
E li tanto cantare
Ber farti dolcemente adormentare:

Quando poi m'accorgesse:
Che tu Laura dormesse:
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Così vorrè finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



E si vede abruciar vn vicin loco Comincia o-

gn'un gridar al foco al foco al foco Se si ve-

de abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al

foco Et voi si fiera sete Che non parlate Che non parlate & arder

mi vedete Et voi si fiera sete Che non parlate Che non parlate

& arder mi vedete.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
 Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
 Ma voi cruda volete
 Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.
 Et vedervi diletta il mio gran foco
 Che mi consuma il cor a poco a poco
 Ne vi moue il mio ardore
 Che se parlasti haurei già fano il core..



Mor se vuo ch'io porti Fin c'haurò spírto & al-



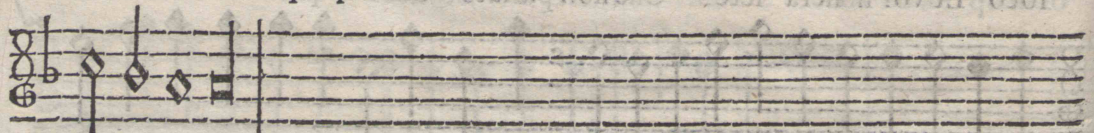
ma Questa noiiosa falma Amor se vuo ch'io porti Fin



c'haurò spírto & alma Questa noiiosa falma Fa che la donna mia Mi si mo-



stri mē bella ouer piu pia Fa che la donna mia Mi si mostri men bella o-



uer piu pia.

Perche quall'hor rimiro

Il suo leggiadro viso

Simil al Paradiso

M'è forza amor ch'io brami

D'esserle grato, & ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio

Contraria a i miei desiri

Forza è ch'io me n'adiri

Et che sol cerchi e voglia.

Per non amarla piu morir di doglia.

Et se far danno temi

A l'arco e alla facella

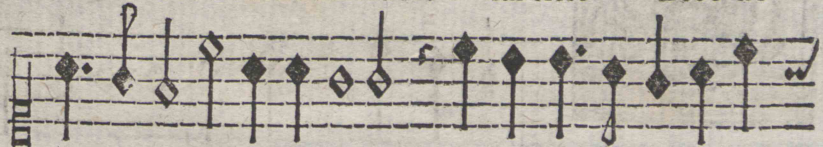
Nel far costei men bella

Deh per pietade almeno

Destà qualche pietà nel suo bel seno.



Cco nouello Amor sceso dal cielo Ecco no-



uello Amor sceso dal cielo Che con nouo poter' e



no uo strale Ferirà noi ne ci farà alcun male Ferirà noi ne



ci farà alcun male Che con nouo poter' e nouo fra le



Ferirà noi Ferirà noi ne ci farà alcun ma le.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giusto signore, e farà grato
E farà ancor ch'il feruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grã martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza farà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di sdegno, ma d'Amore.



Hivoul veder l'Aurora Quando roffeggia e imbian-
 ca Quando roffeggia e imbianca Chi vuol veder l'Auro-
 ra Quando roffeggia e imbianca Quando roffeggia e imbianca Miri te
 Giulia mia vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te Giulia mia ver-
 miglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il sole
 In vna Giulia stella
 Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
 Tutto in vn sol raccolto
 Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

ALTO
CANZONETTE
DI HORATIO VECCHI
DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,

Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.



ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.



O son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morfi, & inalar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccomandare l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per lungo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesimo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il di 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti

s'ode Hor che'l garrir de gl'Augelletti s'ode Noui fioretti e grati

Amor anch'e gli si risent'e gode ij

si risent'e go

Noui fioretti e grati Amor anch'e gli si risent'e gode

ij si risent'e gode ij

si risent'e



Ore mio core mio Tu mi lasciasti tu mi lasciasti

Core mio core mio tu mi lasciasti tu mi lasciasti

Conviva speme di vederti ancora E poi nõ vuoi che lieto aspetti

l'hora Viuero Viuero mio bene Con questo mio sperare Deh

deh non mi far Deh nõ mi far pena re Deh nõ mi far penare Con

questo mio sperare Deh deh nõ mi far Deh nõ mi far pena re

Deh non mi far penare.

Alma mia tu mi dicesti
 Ch'altro che me faria di te signore,
 E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuero sperando
 Del mio giusto desire?
 Deh non mi dar martire.



Entr'il Cuculo il suo cu cu cu cu cu cu can-



ra ua Mentr'il Cuculo il suo cu cu cu cu



cu canta ua Lascia dicea Amarilli Lascia Damon tua Filli E corr'in



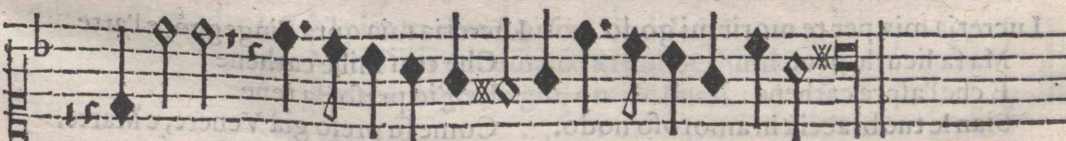
braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu



non odi egli t'inuita ed io E corr'in



braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu



non odi egli t'inuita ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre

Piena d'affentio e fele?

Ed'io che pasco il mele

M'abhorirai perche? vieni mio core

Si fi cor mio ch'ardo d'interno amore.



n'ond'io legato mo ro ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo
Ma fa lieui le pene
E chel'aspre cathene
Sian le tue braccia in amoroso nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
Che con mille cathene
Rest'io preso da tene
Come fu preso già Venere, e Marte.

La rete Amor poi stringa così forte
Che da si dolci nodi
Nessun di noi si snodi
Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



5

'Io poteffi raccor'i miei sospiri i miei i

miei sospiri S'io poteffi raccor'i miei sospiri i

miei i miei sospiri C'ho spirato per te Donna crude le Fa-

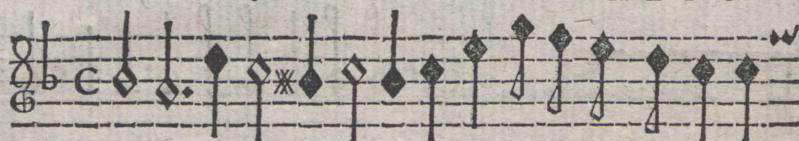
rian gonfiar nel mar nel mar tutte le ve le C'ho

spirato per te Donna crude le Farian gonfiar nel

mar nel mar tutte le ve le.

E se'l pianto c'ho sparso à tuoi desiri
 Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
 Faranfi stagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
 Vedrai che à quanti Amanti arse lo core
 Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera mia Costan te Ch'auenti nel mio cor ij



Ch'auenti nel mio cor ij fa-



ette tante Guerriera mia Costan te Ch'auenti nel mio cor ij



Ch'auenti nel mio cor ij faette tante A che piu faet-



tarmi Ecco mi ti dò vin to ij



hor pon giu l'ar mi A che piu faettarmi Ecco mi ti dò vin-



to ij ij hor pon giu l'ar mi.

Guerriera mia prestante
Perche ferisci vn tuo leale amante?
A che piu consumarmi
Se la pena e'l martire Ambrosia parmi?

Gentil faettrice
A faettarmi il cor piu non ti lice
Et se'l nome è Costante
Fia piu pietoso il cor nó di Diamante.



Onna se vaga sei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-



to hor tranne viuo il core ij Don-



na se vaga sei ch'io pur mi mora Eccoti il petto hor tranne viuo il co-



re ij E tosto che gl'è fuo ra Legalo stringelo ferilo



stringilo Dagli tormento Ch'io son contento E tosto che gl'è fuo-



ra Legalo stringelo ferilo stringilo Dagli torméto Ch'io son contento.

Ma pria che di lui facci aspravendetta
 Mostragli almeno vn segno di pietate
 Ecco che ei pur r'aspetta
 Mordilo, succhialo, miralo, bacialo
 Ch'in tale ftato
 Morrà beato

Perche da i morfi succhi,sguardie baci
 Griderò al'hora,& quâdo hebbe giamai
 Piu auentofo Amante
 Filide, Cloride, Thaide,& Venere?
 E in tal conforto
 Resterò morto.



La maledetto amore Sia maledetto amore Con l'ar-

co e cò lo sfrale Cagion d'ogni mio male Sia male-

detto amore Sia maledetto amore Cò l'arco e con lo sfrale Cagion d'ogni mio

male Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io

perderò la vita ch'io perderò la vita Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita ch'io perderò la vita ij

Sia maledetto Amore
 Con la sua ardente face
 Che mi distrugge, e sface
 Ne trouar posso in tanto
 Che mi soccorra, ò mi consoli alquanto

Sia maledetto Amore
 Col nodo, e le catene
 Onde stretto mi tiene
 E se fuggir io tento
 Piu saldo e fermo il duro laccio sento.



La benedetto. Cò l'arco e la faetta ij

Che pungendo diletta Con l'arco e la fa-

etta ij Che pungendo diletta E così dolc'im-

piaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga.

E così dolc'impiaga Che di morirne il cor lieto s'appaga lieto s'appaga

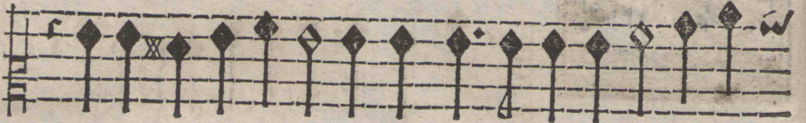
lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore
 Con la sua face accesa
 Ch'arde ma senza offesa
 Poi che la speme apporta
 Qualche rimedio ancor che mi còforta.
 Sia benedetto insieme
 Colei che mi fa sempre
 Prouar contrarie tempre
 E fa ch'a tutte l'hore
 Io benedichi, e maledichi Amore.

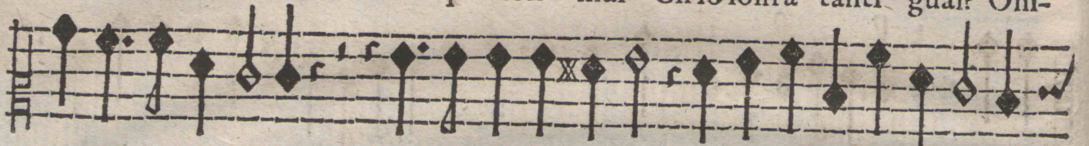
Sia benedetto Amore
 Con le catene e'l nodo
 Ond'io legato godo
 E non fia mai ch'io voglia
 Che'l duro laccio mio giamai si scioglia.



Arà possibil mai Ch'io soffra tanti guai?



Sarà possibil mai Ch'io soffra tanti guai? Ohi-



me dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi fa crudel la tua parti-



ta la tua partita Ohime dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi



fa crudel la tua partita la tua partita.

Sarà vero ò mio sole

Ch'altri il mio ben m'inuole?

Ohime.

Tu vuoi partirti ahi lasso

Sarò di speme casso

Che far dunque mi deggio?

Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora ij Nifa

bella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij

Se tu vuoi pur ch'io mora ij Nifa bell'e vezzosa Ver-

miglia piu che rosa ij Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che

non si muor di do glia Che non si muor di doglia Che non si muor di

do glia Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di

do glia Che nõ si muor di doglia Che nõ si muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
 Nifabella ma cruda
 E di pietade ignuda
 Opra ver me pietoso e dolce affetto
 Ch'io morirò in effetto

Così farem contenti
 Tu s'io moro, io s'io miri
 Pietosi i tuoi bei giri;
 Talche il goder de tuoi bei lumi santi
 Darà vita à due Amanti.



L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quãdo l'ha

morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente al'hor quã-

do l'ha morta Ma da piu crudo seme Donna voi na ta fete Ch'o-

gn'hor morir mi fate ij ij ij

& non piange te Ch'ogn'hor morir mi fate ij

ij & nō piangete.

Vscir fa l'huom di pene
 Con gl'occhi di Basilisco e con lo sguardo
 Voi mi porgete speme
 Tosto poi m'uccidete
 Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
 Di Cocodril, di Basilisco gli occhi
 Piu fieri ond'al dolore
 Ch'io sento in pene & guai
 Sarà spenta pietade sempre mai.



On voce dai fospiri In terrotta In terrotta

Con voce dai fospiri In terrotta In terrotta

Dicea vn Pastor dolen te L'alma vicin'a mort'homai si sente

Disse la Ninfa al'hor cō grā desio Non posso piu tardar i moro anch'io

Disse la Ninfa al'hor cō gran desio Non posso piu tardar i moro anch'io.

Il Pastor fospirando
 Si la frinse ; che piu forte non fringe
 Olmo nouella vite che lo cinge,
 Et ella disse ò che felice forte
 Se non soprauenisse à noila morte.



Orgimi cara Filli ij L'amat'e
 belle rose C'hai ne le labra ascofe Porgimi cara
 Filli ij L'amat'e belle rose C'hai ne le labra asco-
 fe Perche baciandol'io ij Porga ait'al cor
 mi o Perche baciandol'io ij
 Porga ait' al cor mi o.

Porgimi caro Aminta
 Quei fior che con tant'arte
 Su le labra ti parte
 Amor, ch'anco io coi baci
 Scemi l'ardenti faci

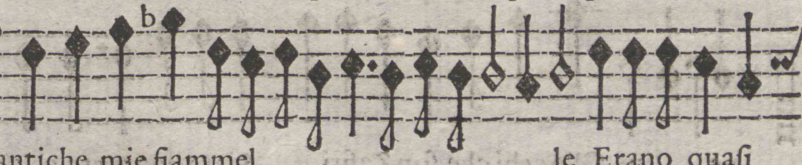
Talche l'un l'altro insieme
 Porgon le rose, e i fiori
 E coi baci gli ardori
 Hor scemando, hor crescendo
 Viuono ogn'hor morendo.



'Antiche mie fiammel-



le Erano quasi spente Erano quasi spente ij



L'antiche mie fiammel

le Erano quasi



spente ij Erano quasi spente Quãd'altra piu cocente M'af-



falso il core Ch'io ne morirò se non m'ait' Amore Quand'altra piu co-



cente M'affalso il core Ch'io ne morirò se non m'ait' Amore.

L'antico incendio mio

Era già spento homai

Quando da vini rai

Sentij doppiarfi

La fiamma, & è miracol s'io non arfi

In me la gelosia

Già non hauea piu loco

Quando per nouo foco

Si fe maggiore

Ond'io morirò se non la spenge Amore.



Aro dolce mio bene Conforto à le mie
 pe ne Caro dolce mio bene Conforto à le mie
 pe ne Gl'occhi che son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io mi-
 ri Gl'occhi che son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
 Refuggio di mià vita
 Quelle labbia rosate
 Fate ch'io baci in foggie difusate

Voi caro il mio contento
 Rimedio al mio tormento
 Quei pomi acerbi ancora
 Fate ch'io gusti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
 Fate ch'io tenga stretto
 Sin ch'i melli d'Amore
 Ambo sentiamo in amoroso ardore.



Mante se ti piace Non turbar la mia pace A-



mante se ti piace Nō turbar la mia pace Se gl'occhi



fon Zafiri Son per me fatti e non perche gli miri ij



e non perche gli mi ri Se gl'occhi fon Zafiri Son per me fatti e



nō perche gli miri ij e non perche gli mi ri

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu fai
Le labbia mie rosate
A piu fedele Amante son serbate.

Troppo è scortese, e rio
L'iniquo tuo desio,
Quei pomi c'ho nel seno
Esca non è per te falso Bireno.

Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetta
Senti i messi d'Amore
Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.



ALTO

81

Ritorna

ALTO

I vorrei trasformare Gri gri gri Grillo sol per can-
tare Mi vorrei trasformare Gri gri gri Gril-
lo sol per cantare Et farmi ben sentire La notte quando tu ij
La notte quãdo tu stai à dormire Et farmi ben senti-
re La notte quando tu stai à dormi re La notte quando tu stai
à dormire.

Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgesse
Che tu Laura dormesse
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Così vorei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



First musical staff with notes and a treble clef.

E si vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gri-

Second musical staff with notes and a treble clef.

dar al foco al foco al foco al foco Se si vede abru-

Third musical staff with notes and a treble clef.

ciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar al foco al foco al foco al fo-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

co Et voi si fier a fe te Che non parlate Che non parlate & ar-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

der mi vedete Et voi si fier a fe te Che non parlate Che non par-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

late & ar der mi vedete.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor a poco a poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già fano il core.



Mor se vuo ch'io porti Fin c'haurò spirt' & alma Que-
 sta noiosa falma Amor se vuo ch'io porti Fin c'haurò
 spirt' & alma Questa noiosa falma Fa chela donna mia Mi si mo-
 stri men bella ouer piu pi a Fa chela donna mia Mi si mo-
 stri men bella ouer pin pi a.

Perche quell'hor rimiro
 Il suo leggiadro viso
 Simil al Paradiso
 M'è forza amor ch'io brami
 D'esserle grato, & ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
 Contraria a i miei desiri
 Forza è ch'io me n'adiri
 Et che sol cerchi e voglia.
 Pernon amarla piu morir di doglia.

Et se far danno temi
 A l'arco e alla facella
 Nel far costei men bella
 Deh per pietade almeno
 Desta qualche pietà nel suo bel seno.



Cco nouello Amor Ecco nouello Amor sceso dal cie-



lo Ecco nouello Amor Ecco nouello amor sceso dal cie-



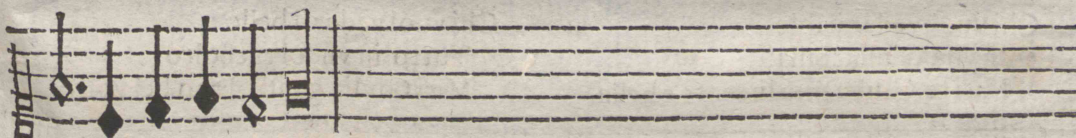
lo Che con nouo poter e nouo sira le Ferirà noi Fe-



rirà noi ne ci farà alcun ma le Che con nouo poter e no-



uo strale Ferirà noi ne ci farà alcun male Ferirà noi ne

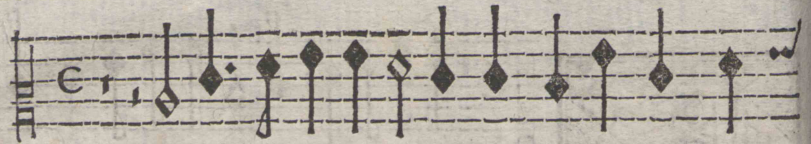


ci farà alcun male.

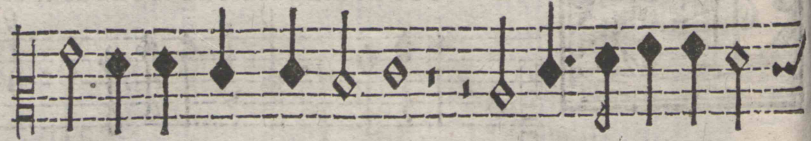
Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giusto signore, e farà grato
E farà ancor ch'il seruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grā martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

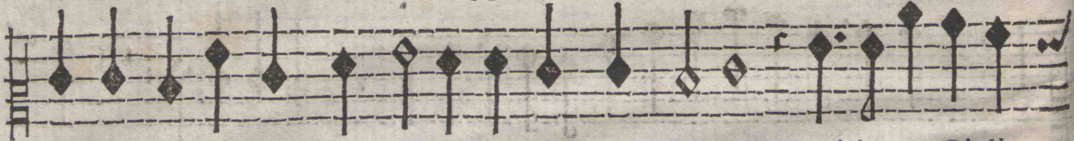
Forza farà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di sdegno, ma d'Amore.



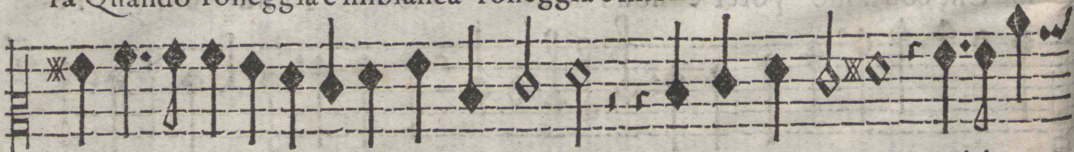
Hi vuol veder l'Aurora Quando roffeggia e im-



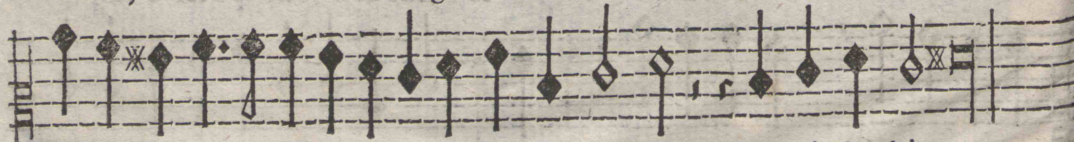
bianca roffeggia e imbianca Chi vuol veder l'Auro-



ra Quando roffeggia e imbianca roffeggia e imbianca Miri te Giulia



mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te



Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il fole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potesi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga fei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

TENORE
 CANZONETTE
 DI HORATIO VECCHI
 DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,
 Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

D



ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.



O son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà ne cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morsi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccomandare l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per lungo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesimo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il di 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatiss. Seruitore

Horatio Vecchi.



1

Or che'l garrir de gl'Angelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Angel-

letti s'ode ij

Et che vestono i prati

Noui fioretti e grati

Amor anch'egli si risent'e gode ij

ij

si risent'e go de si risent'e go de

Et che vestono i prati Noui fiorettie grati Amor anch'egli si ri-

sent'e gode ij

ij

si risent'e

go

de si risent'e go de.

TENORE



2

Ore mio. Tu mi lascia fti tu mi la-

scia fti tu mi lascia fti tu mila-

scia fti Con via' speme di vederti anco ra E poi nò vuoi che

liet'io aspetti l'ho ra Viuerò Viuerò mio bene Con questo mio spe-

rare Deh deh non mi far penare Deh nò mi far pena re Deh non mi far

pena re Con questo mio sperare Deh deh nò mi far penare Deh nò mi

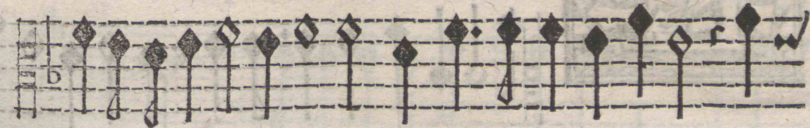
far pena re Deh nò mi far pena re.

Alma mia tu mi dicesti
 Ch'altro che me faria di te signore,
 E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuerò sperando
 Del mio giusto desire?
 Deh non mi dar martire.



oro o'ro Entr'il Cuculo il suo cu cu cu cu cu can-



ta ua Mentr'il Cuculo il suo cu cu cu



cu cu cu canta ua il Lascia Damon tua Filli E corr'in



braccio E corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu



cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io E



corr'in braccio ij à me Corri corri cor mio cu cu cu cu cu



cu non odi egli t'inuita ed io ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre

Piena d'assentio e fele?

Ed'io che pasco il mele

M'abhorirai perche? vieni mio core

Si fi cor mio ch'ardo d'interno amore.



4

Vretia mia quelle tue treccie d'oro E quegl'occhi di

sole Con le dolci paro le Lucretia mia quel-

le tue treccie d'oro E quegl'occhi di sole Con le dolci paro le

Son le cathene Son le cathene ond'io legato moro Son le cathe-

ne Son le cathene ond'io legato moro.

Lucretia mia per te morir mi godo

Ma fa lieui le pene

E chel'aspre cathene

Sian le tue braccia in amoroso nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte

Che con mille cathene

Rest'io preso da tene

Come fu preso già Venere, e Marte.

La rete Amor poi stringa così forte

Che da si dolci nodi

Nessun di noi si snodi

Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



First line of musical notation for Tenor, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Second line of musical notation with lyrics: 'Io potessi raccor' i miei sospiri i miei

Third line of musical notation with lyrics: sospiri S'io potessi raccor' i miei sospiri i

Fourth line of musical notation with lyrics: miei sospiri C'ho spirato per te Donna crudele Farian gonfiar

Fifth line of musical notation with lyrics: nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le ve le C'ho spirato per

Sixth line of musical notation with lyrics: te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gonfiar nel

Seventh line of musical notation with lyrics: mar tutte le ve le.

E se'l pianto c'ho sparso à tuoi desiri
Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
Faranfi stagni, laghi, e mille fiumi.

Se ramentar ti vuoi de miei martiri
Vedrai che à quanti Amanti arse lo core
Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera mia Costante Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio cor faette tan te

Guerriera mia Costante Ch'auenti nel mio cor ij

Ch'auenti nel mio

cor faette tan te A che piu faettarmi hor pon giu l'armi

ij Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu faet-

tarmi hor pon giu l'armi ij Ecco mi ti dò vinto hor

pon giu l'armi.

Guerriera mia prestante
Perche ferisci vn tuo leale amante?
A che piu consumarmi
Se la pena e'l martire Ambrosia parmi?

Gentil faettrice
A faettarmi il cor piu non ti lice
Et se'l nome è Costante
Fia piu pietoso il cor nõ di Diamante.



Onna se vaga fei ch'io pur mi mora Eccoti il pet-

to hor tranne viuo ij il co-

re Donna se vaga fei ch'o pur mi mora Eccoti il petto hor tranne vi-

uo hor trane viuo il co- re Legalo stringelo ferilo

strugilo Dagli tormento Ch'io son contento Legalo stringe-

lo ferilo strugilo Dagli tormento Ch'io son contento.

Ma pria che di lui facci aspra vendetta
 Mostragli almeno vn segno di pietate
 Ecco che ei pur r'aspetta
 Mordilo, succhialo, miralo, bacialo
 Ch'in tale stato
 Morrà beato

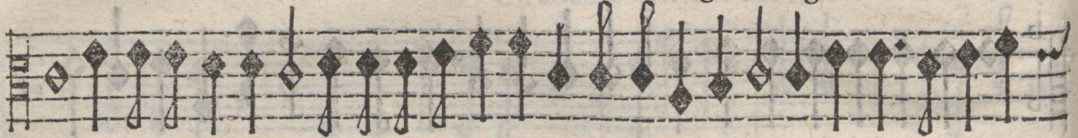
Perche da i morfi succhi, sguardi e baci
 Griderò al'hora, & quādo hebbe giamai
 Piu auentuoso Amante
 Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
 E in tal conforto
 Resterò morto.



Ia maledetto amore Sia maledetto Sia maledetto amo-



re Con l'arco e cò lo frate Cagion d'ogni mio ma-



le Sia maledetto amore Sia maledetto Sia maledetto amore Cò l'arco e cò lo



frate Cagion d'ogni mio ma le Poi che già tal feri-



ta Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io perderò ch'io perderò la



vi ta Poi che già tal feri ta Ne port'al cor ch'io perde-



rò la vita ch'io perderò ch'io perderò la vi ta.

Sia maledetto Amore.

Con la sua ardente face
 Che mi distrugge, e sface
 Ne trouar posso in tanto
 Che mi soccorra, ò mi consoli alquanto

Sia maledetto Amore

Col nodo, ele catene
 Onde stretto mi tiene
 E se fuggir io tento
 Piu saldo e fermo il duro laccio sento



Si benedetto amore Cò l'arco e la faetta Che pun-

gendo diletto l'arco Si benedetto Amore Con

Parco e la faetta Che-pungendo diletto l'arco E così dolc'impia-

lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga s'appaga E così dolc'im-

piaga lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga lieto s'appaga

Sia benedetto Amore

Sia benedetto Amore

Con la sua face accesa

Con le catene e'l nodo

Ch'arde ma senza offesa

Ond'io legato godo

Poi che la speme apporta

E non fia mai ch'io voglia

Qualche rimedio ancor che mi còforta

Che'l duro laccio mio giamai si scioglia.

Sia benedetto insieme

Colei che mi fa sempre

Prouar contrarie tempre

E fa ch'a tutte l'hore

Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà posibil mai Ch'io soffra tanti guai?



Sarà posibil mai Ch'io soffra tanti guai? Ohi-



me dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi fa crudel mi fa crudel la



tua parti ta Ohime dolce mia vita Troppo mi fa crudel mi fa crudel



mi fa crudel la tua parti ta.



Sarà vero ò mio fole	Tu vuoi partirti ahi lasso
Ch'altri il mio ben m'inuole?	Sarò di speme casso
Ohime,	Che far dunque mi deggio?
	Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora ij Nifa

bell'e vezzofa Vermiglia piu che rosa Vermiglia piu che

fa Se tu vuoi pur ch'io mora ij Nifa

bell'e vezzofa Vermiglia piu che rosa ij Non

è questa la via ch'il cor si scioglia Che nō si muor di doglia ij

Chenon si muor di do glia Non è questa la via ch'il cor si scioglia Che

nō si muor di doglia ij

Chenō si muor di do glia.

Se tu non vuoi ch'io viua
 Nifabella ma cruda
 E di pietade ignuda
 Opra ver me pietoso e dolce affetto
 Ch'io morirò in effetto

Così farem contenti
 Tu s'io moro, io s'io miri
 Pietosi i tuoi bei giri;
 Talche il goder de tuoi bei lumi santi
 Darà vita à due Amanti.



12

L Cocodrillo geme Sopra la gent'al'hor quan-

do l'ha morta Il Cocodrillo geme Sopra la gente a

l'hor quãdo l'ha morta Ma da piu crudo feme Donna voi nata se te r

Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

& non piangete Ch'ogn'hor morir mi fate ij

ij & nõ piangete.

Vscir fa l'huom di pene
 Con gl'occhi di Baslisco e con lo sguardo
 Voi mi porgete speme
 Tosto poim'uccidete
 Che ne morto ne vivo mi volete

Hauete dunque il core
 Di Cocodril, di Baslisco gli occhi
 Piu feri ond'al dolore
 Ch'io sento in pene & guai
 Sarà spenta pi. tade sempre mai.



On voce dai sospiri In terrotta In terrotta

Con voce dai sospiri In terrotta In terrotta

Dicea vn Pastor dolente L'alma vicin'a mort'homai si sente

Disse la Ninfa al'hor con grã desio Non posso piu tardar i moro anch'io

Disse la Ninfa al'hor cõ gran desio Non posso piu tardar i moro anch'io.

Il Pastor sospirando
 Si la strinse ; che piu forte non stringe
 Olmo nouella vite che lo cinge,
 Et ella disse ò che felice sorte
 Se non soprauenisse à noila morte.



Orgimi cara Filli ij L'amat'e



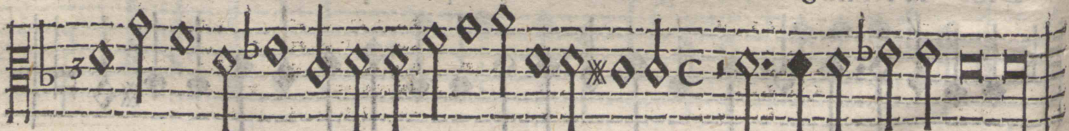
belle rose C'hai ne le labra ascofe Porgimi cara



Filli ij L'amat'e belle rose C'hai ne le labra asco-



fe Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mi-



io Perche baciandol'io ij Porga ait' al cor mio.

Porgimi caro Aminta
 Quei fior che con tant'arte
 Su le labra ti parte
 Amor, ch'anco io coi baci
 Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro insieme
 Porgon le rose, e i fiori
 E coi baci gli ardori
 Hor scemando, hor crescendo
 Viuono ogn'hor morendo.



Antiche mie fiammelle Erano quasi spente

Erano quasi spente Erano qua si spen-

te L'antiche mie fiammelle Erano quasi spente Erano quasi

spen te Erano qua si spen te Quand'altra piu cocen-

te M'affalse il core Ch'io ne morrò se non m'ait' Amo re Quan-

d'altra piu cocente M'affalse il core Ch'io ne morrò se nò m'ait' Amo re.

L'antico incendio mio	In me la gelosia
Era già spento homai	Già non hauea piu loco
Quando da viui rai	Quando per nouo foco
Sentij doppiarfi	Si fe maggiore
La fiamma, & è miracol s'io non arfi	Ond'io morrò se non la spenge Amore.



Aro dolce mio bene Confort'à le mie pe-



ne Caro dolce mio bene Confort'à le mie pe-



ne G'occhi che son Zafri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri



G'occhi che son Zafri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita

Refuggio di mia vita

Quelle labbia rosate

Fate ch'io baci in foggie difufate

E quel d'auorio petto

Fate ch'io tenga stretto

Sin ch'i messi d'Amore

Ambo sentiamo in amoroso ardore.

Voi caro il mio contento

Rimedio al mio tormento

Quei pomi acerbi ancora

Fate ch'io gusti prima ch'io mi mora.



non per che gli miri ij e non perche gli miri.

Tu non mi bacierai
 Di pur quanto tu fai
 Le labbia mie rosate
 A piu fedele Amante son serbate.

Troppo è scortese, e rio
 L'iniquo tuo desio,
 Quei pomi c'ho nel seno
 Esca non è per te falso Bireno.

Il mio d'aurio petto
 Non è per te ricetta
 Senti i messi d'Amore
 Ch'à te raccor non lice vn si bel fiore.



Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando poi m'accorgesse
Che tu Laura dormesse
Pian pian m'acostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Così vorrei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



E si vede abuciar vn vicin loco Comincia o-



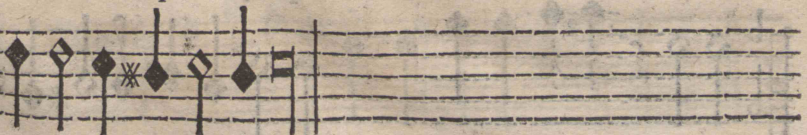
gn'un gridar ij al foco al foco Se si



vede abruciar vn vicin loco Comincia ogn'un gridar ij al

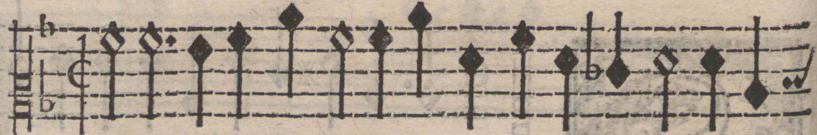


foco al foco Che non parlate & arder mi vede te Che



non parlate & arder mi vede te.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
 Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
 Ma voi cruda volete
 Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.
 Et veder vi diletta il mio gran foco
 Che mi consuma il cor à poco à poco
 Ne vi moue il mio ardore
 Che se parlasti haurei già fano il core.



Mor se vuo ch'io porti Fin c'haurò spirt' & alma Que-



sta noiosa fal ma Amor se vuo ch'io porti Fin



c'haurò spirt' & alma Questa noiosa fal ma Fa che la donna mia



Mi si mostri men bella ouer piu pi a Fa che la donna

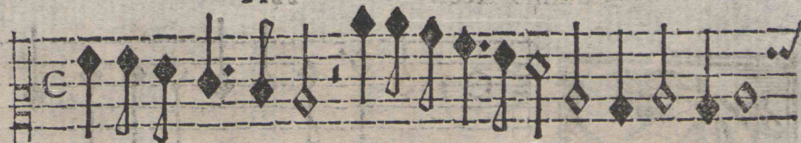


mia Mi si mostri men bella ouer piu pi a.

Perche quall'hor rimiro
Il suo leggiadro viso
Simil al Paradiso
M'è forza amor ch'io brami
D'esserle grato, & ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
Contraria a i miei desiri
Forza è ch'io me n'adiri
Et che sol cerchi e voglia.
Per non amarla piu morir di doglia.

Et se far danno temi
A l'arco e alla facella
Nel far costei men bella
Deh per pietade almeno
Destà qualche pietà nel suo bel seno.



Ecco nouello Amor ij

sceso dal cielo



Ecco nouello Amor ij

sceso dal cie-



lo Che con nouo poter' e nouo strale

Ferirà noi ne ci farà ne'

ne'



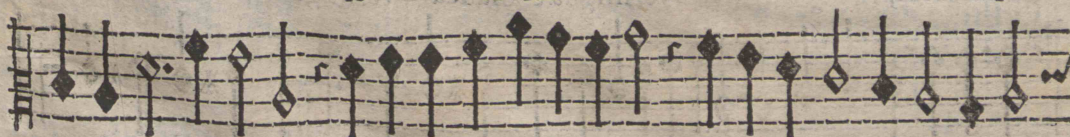
ci farà alcun ma

le

ne ci farà alcun ma

le

Che con nouo po-

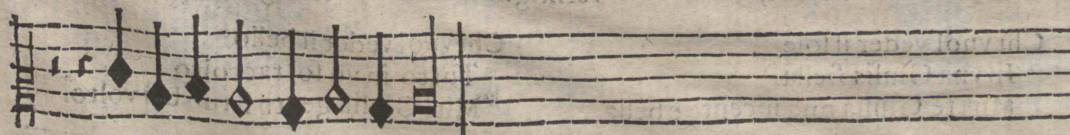


ter' e nouo strale

Ferirà noi ne ci farà

ne ci farà alcun ma

le'

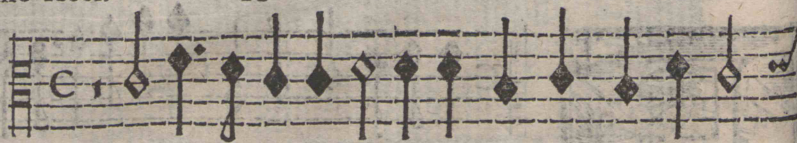


ne ci farà alcun ma le.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
 Che fia giusto signore, e sarà grato
 E farà ancor ch'il feruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
 Che ci diede la morte in grā martire
 Farà vendetta, e lo farà morire.

Forza farà crudel donna che m'ami,
 E s'accenda il tuo freddo e duro core
 Non come pria di sdegno, ma d'Amore.



Hi vuol veder l'Aurora Quando roffeggia e imbian-



ca Quando roffeggia e imbianca Chi vuol veder l'Au-



rorra Quando roffeggia e imbianca Quando roffeggia e imbianca Miri te



Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca



Miri te Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bian ca.

Chi vuol veder il fole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il fuo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue treccie	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbruciare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io porti	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

MOLTO MAGGIORE ET CENE
 SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI
BASSO
CANZONETTE
 DI HORATIO VECCHI
 DA MODONA

Libro Terzo A Quattro Voci,
 Nouamente posto in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

K



ALLI MOLTO MAGNIFICI ET GENEROSI
SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI,

Gli SS. Camillo & Thomaso Rubini.



O son sempre stato di parere Magnifici Signori, che chi dà nel cospetto del mondo le sue fatiche, non dourebbe procacciarsi vn protettore, perche l'habbia à difendere da gl' inuidi morfi, & inalzar la bassezza loro con parole, e con minaccie; auenga che se l'opera in se stessa non vale, non possi essere bastante la lingua di Cicerone, ne la Spada di Cesare à far si ch'ella sia buona, ricercandosi à vn'opera che sia lodeuole, ch'ella senza altra difesa per se stessa il vaglia, ma si deue per mio giudicio raccomandar l'opere ad altri, ò per pagar qualche obligo, ouer per contrahere, e stringere qualche amicitia ò seruitù che possi esser fruttuosa nell'occorrenze, essendo poco il numero de buoni, & veri amici; Questa vltima cagione dunque m'ha mosso à dedicare alle SS. VV. il presente mio parto Musicale, allettato dalle parole, e dalle persuasioni del Sig. Gio. Battista Zucherini mio amicissimo, & di esse affettionatissimo, il quale mi ha predicato i meriti, e gli nobilissimi animi loro, come quello che per lungo tempo, molto bene gl'intende, e gli conosce; oltre l'uniuersal grido della nobiltà de suoi generosi pensieri in questa città; Non deuo io dunque volendo stabilire questa noua seruitù pagare tributo d'oro ò d'argento (beni della fortuna) ma frutti dell'intelletto, beni non transitorij; Le dono dunque e le consacro queste mie rime, e questo canto, ilquale prendendo forza, e qualità, per andarsene adorno del nome loro; al nome loro seruirà forse anche per incenso di gloria, e per mirra di perpetuità, e consecrandole con l'istesso affetto me medesimo me le raccomando in gratia; e le bacio le mani.

Di Venetia il di 30. Nouembre 1585.

Delle SS. VV. Molto Magnifiche

Affettionatis. Seruitore

Horatio Vecchi.



Or che'l garrir de gl'Augelletti s'ode ij

Hor che'l garrir de gl'Augelletti

s'ode ij Et che vestono i prati Noui fio-

rettie grati Amor anch'egli Amor anch'egli si risent'e gode si ri-

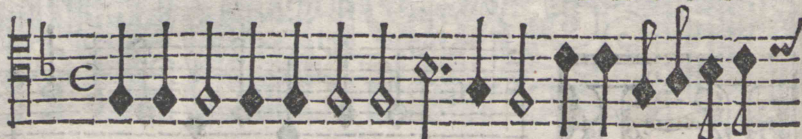
sent'e gode ij Et che vestono i prati Noui fiorettie grati

Amor anch'egli Amor anch'egli si risent'e gode si risent'e go-

de ij

Vola e volando nel bel sen trabocca
 D'Isabella gentile
 A Venere simile
 Che grato odore da le labbia fiocca.

S'inganna Amor ch'è cieco, e incanto crede
 La sua bocca vna rosa
 L'odora e qui si posa
 E pel piacere quiui alberga e siede.



Ore mio core mio tu mi lasciasti tu mi



lasciasti Core mio core mio tu mi lasciasti tu



mi lasciasti Con viua speme di vederti anco ra E poi non



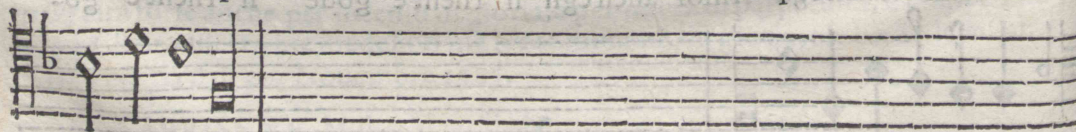
vuoi che liet'io aspetti l' hora Viuerò Viuerò mio bene Cò questo mio spe-



rare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh non mi far penare Con



questo mio sperare Deh Deh nõ mi far Deh nõ mi far penare Deh nõ mi



far penare.

Alma mia tu mi dicesti
Ch'altro che me faria di te signore,
E tu non vuoi ch'io dichi à tutte l'hore

Viuerò sperando
Del mio giusto desire?
Deh non mi dar martire.



Entr'il Cuculo il suo cu cu cu cu cu can-

ta ua Mentr'il Cuculo il suo cu cu cu cu

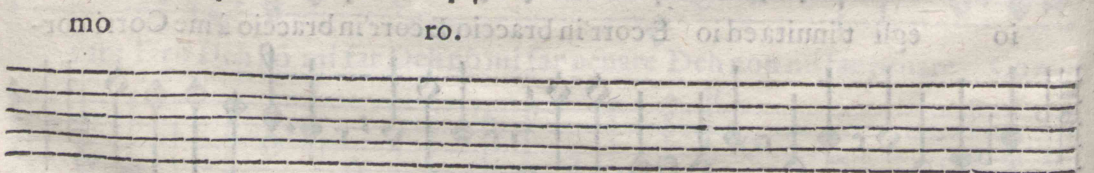
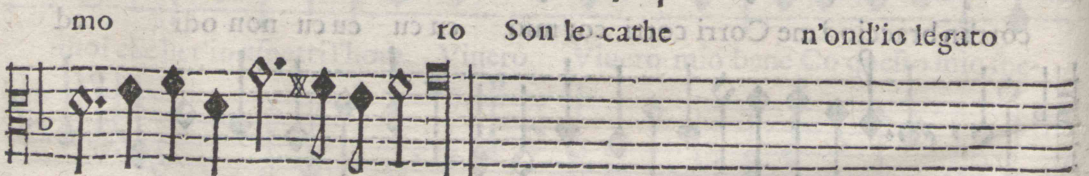
cu cu canta ua Lascia dicea Amarilli E corr'in braccio E

corr'in braccio à me Corri corri cor mio cu cu cu cu non odi ed

io egli t'inuita ed io E corr'in braccio E corr'in braccio à me Corri cor-

ri cor mio cu cu cu cu non odi ed io egli t'inuita ed io.

Damon Filli amerai crudel qual Tigre
 Piena d'assentio e fele?
 Ed'io che pasco il mele
 M'abhorirai perche? vieni mio core
 Si fi cor mio ch'ardo d'interno amore.



Lucretia mia per te morir mi godo
 Ma fa lieui le pene
 E che l'aspre cathene
 Sian le tue braccia in amoroso nodo.

Lucretia mia opra l'ingegno, e l'arte
 Che con mille cathene
 Rest'io preso da tene
 Come fu preso già Venere, e Marte.

La rete Amor poi stringa cosi forte
 Che da si dolci nodi
 Nessun di noi si snodi
 Fin che non rompe il laccio inuida Morte.



io potessi raccor i miei sospiri i miei so-



sospiri S'io potessi raccor i miei sospiri i miei



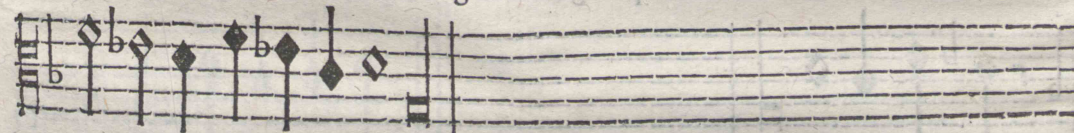
sospiri C'ho spirato per te Donna crudele Farian gonfiar



nel mar Farian gonfiar nel mar tutte le vele C'ho spirato per



te Donna crudele Farian gonfiar nel mar Farian gon-



fiar nel mar tutte le vele.

E se'l pianto c'ho sparso à tuoi desiri
 Vorrai raccor dinanzi à tuoi bei lumi
 Faransi stagni, laghi, e mille fiumi.
 Se ramentar ti vuoi de miei martiri
 Vedrai che à quanti Amanti arse lo core
 Che mai quant'io patir pena, e dolore.



Verriera. Ch'auenti nel cor mio ij faette

tante Ch'auenti nel cor mio ij faette

tante A che piu faettarmi Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi

Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi A che piu faettarmi

Ecco mi ti dò vinto hor pon giu l'armi Ecco mi ti dò vinto

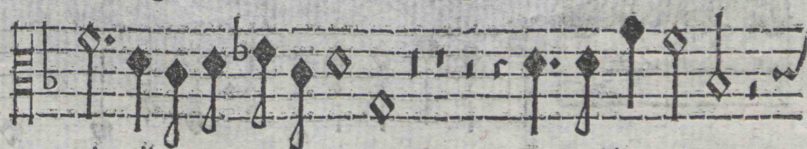
hor pon giu l'armi.

Guerriera mia prestante
Perche ferisci vn tuo leale amante?
A che piu consumarmi
Se la pena e'l martire Ambrosia parmi?

Gentil faettrice
A faettarmi il cor piu non ti lice
Et se'l nome è Costante
Fia piu pietoso il cor non di Diamante.



Onna se vaga fei. Eccoti il petto hor tranne



viuo il co re Eccoti il petto



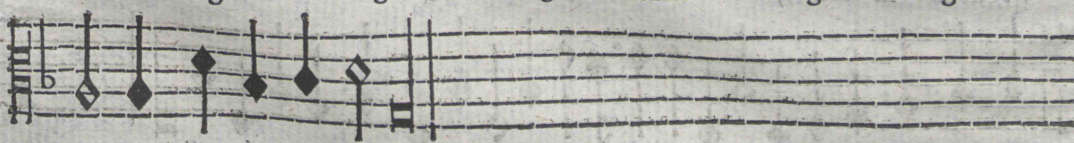
hor tranne viuo il co re E tosto che gl'è fuora Legalo



stringelo ferilo stringilo Dagli tormento Ch'io son contento E



tosto che gl'è fuora Legalo stringelo ferilo stringilo Dagli tor-



mento Ch'io son contento.

Ma pria che di lui facci aspra vendetta Perche da i morfi succhi, sguardi e baci
 Mostragli almeno vn segno di pietate Griderò al' hora, & quādo hebbe giamai
 Ecco che ei pur t'aspetta Piu auentuoso Amante
 Mordilo, succhialo, miralo, bacialo Filide, Cloride, Thaide, & Venere?
 Ch'in tale stato E in tal conforto
 Morrà beato Resterò morto.



la maledetto Amore ij Con l'arco

con lo strale Cagion d'ogni mio male Sia maledetto A-

more ij Con l'arco e con lo strale Cagion d'ogni mio male

Poi che già tal ferita Ne port'al cor ch'io perderò la vita ch'io

perderò la vita ij Poi che già tal ferita Ne port'al

cor ch'io perderò la vita ij ch'io perderò la vita

Sia maledetto Amore
 Con la sua ardente face
 Che mi distrugge, e sface
 Ne trouar posso in tanto
 Chè mi foccora, ò mi consoli alquanto

Sia maledetto Amore
 Col nodo, e le catene
 Onde stretto mi tiene
 E se fuggir io tento
 Piu saldo e fermo il duro laccio sento.



Ia. benedetto Amore Cò l'arco e la faetta
 Che pungen li dardo diletta Sia benedetto Amore
 re Con l'arco e la faetta Che pungen li dardo diletta E così dolce im-
 piaga Che di morir il cor lieto s'appaga
 E così dolce impiaga Che di morir il cor lieto s'appaga
 lieto s'appaga.

Sia benedetto Amore	Sia benedetto Amore
Con la sua face accesa	Con le catene e l' nodo
Ch'arde ma senza offesa	Ond'io legato godo
Poi che la speme apporta	E non fia mai ch'io voglia
Qualche rimedio ancor che mi còforta .	Che'l duro laccio mio giamai si scioglia.

Sia benedetto insieme
 Coi che mi fa sempre
 Prouar contrarie tempre
 E fa ch'a tutti l'hore
 Io benedichi, e maledichi Amore.



Arà possibil mai Ch'io soffra tanti guai?



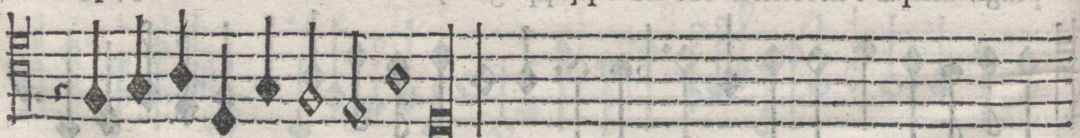
Sarà possibil mai Ch'io soffra tanti guai? Ohi-



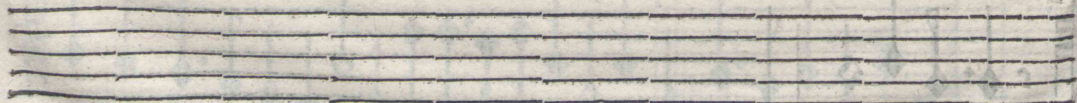
me dolce mia vita Troppo mi fa crudel la tua partita mi fa crudel la



tua partita Ohime dolce miavita Troppo mi fa crudel la tua partita



mi fa crudel la tua partita.



Sarà vero ò mio sole

Ch'altri il mio ben m'iuole?

Ohime.

Tu vuoi partirti ahi lasso

Sarò di speme casso

Che far dunque mi deggio?

Troppo mi premerà s'io non ti veggio.



E tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora

Nifabella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij

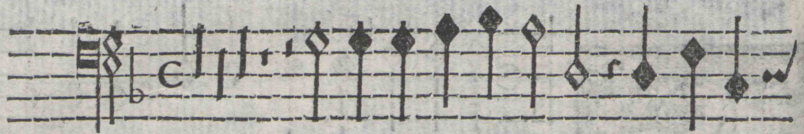
Se tu vuoi pur ch'io mora Se tu vuoi pur ch'io mora Nifa-

bella e vezzosa Vermiglia piu che rosa ij Non è questa la

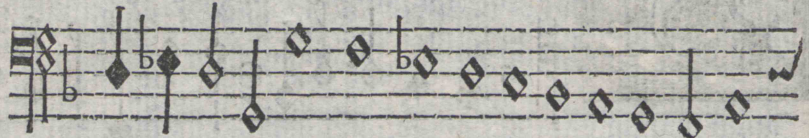
via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di doglia ij Nõ è que-

sta la via ch'il cor si scioglia Che nõ si muor di doglia ij

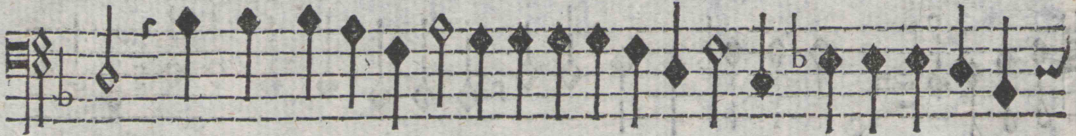
Se tu non vuoi ch'io viua	Così farem contenti
Nifabella ma cruda	Tu s'io moro, io s'io miri
E di pietade ignuda	Pietosi i tuoi bei giri;
Opra ver me pietoso e dolce affetto	Talche il goder de tuoi bei lumi santi
Ch'io morirò in effetto	Darà vita à due Amanti.



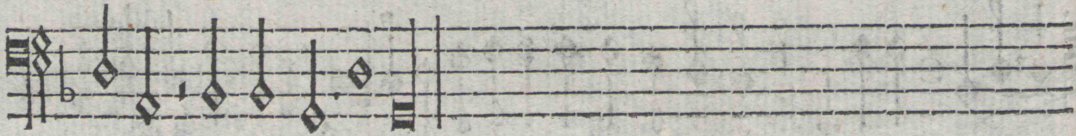
L Cocodrillo. Ma da piu crudo seme Donna voi



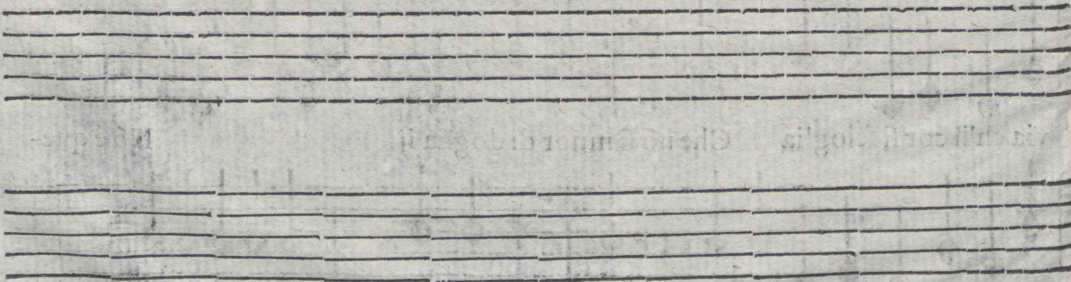
nata fete Ch'ogn'hor morir mi fate & nō piange-



te Ch'ogn'hor morir mi fate ij ij

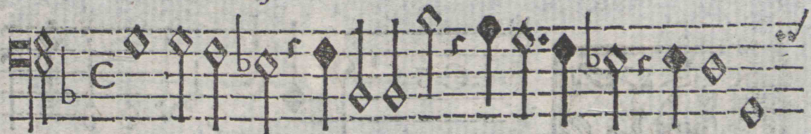


& non piangete.



Vscir fa l'huom di pene
 Con gl'occhi di Basilisco e con lo sguardo
 Voi mi porgete speme
 Tosto poi m'uccidete
 Che ne morto ne viuo mi volete

Hauete dunque il core
 Di Cocodril, di Basilisco gli occhi
 Piu fieri ond'al dolore
 Ch'io sento in pene & guai
 Sarà spenta pietade sempre mai.



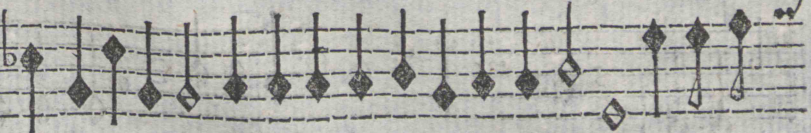
Onvoce dai sospiri In terrotta In terrotta



Convoce dai sospiri In terrotta In terrotta



Dicea vn Pastor dolente L'alma vicin'a mort'homai si sente Disse la



Ninfa al'hor cō grã desio Non posso piu tardar i moro anch'io Disse la



Ninfa al'hor con gran desio Non posso piu tardar i moro anch'io.

Il Pastor sospirando

Sila stringe; che piu forte non stringe

Olmo nouella vite che lo cinge,

Et ella disse ò chè felice forte

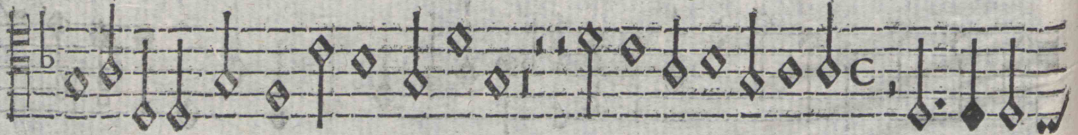
Se non soprauenisse à noila morte.



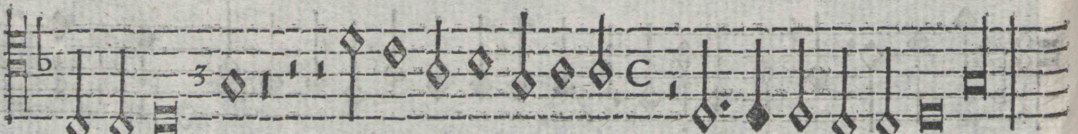
Orgimi cara Filli L'amat'e belle rose C'hai



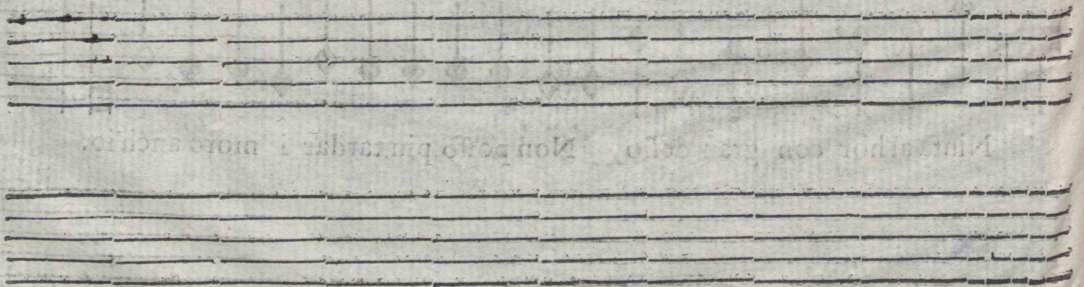
ne le labra ascosè Porgimi cara Filli L'amat'e



belle rose C'hai ne le labra ascosè Perche baciandol'io Porga ait'



al cor mio Perche baciandol'io Porga ait' al cor mio.



Porgimi caro Aminta

Quei fior che con tant'arte

Su le labra ti parte

Amor, ch'anco io coi baci

Scemi l'ardenti faci

Talche l'un l'altro insieme

Porgon le rose, e i fiori

E coi baci gli ardori

Hor scemando, hor crescendo

Viuono ogn'hor morendo.



CL I

'Antiche. Erano quasi spente Erano quasi
spen te Erano quasi spente Erano
quasi spen te Quand'altra piu cocente M'affalse il core Ch'io
ne morrò se non m'ait' Amore Quand'altra piu cocente M'affalse il
core Ch'io ne morrò se non m'ait' Amore.

L'antico incendio mio
Era già spento homai
Quando da vini rai
Sentij doppiarfi
La fiamma, & è miracol s'io non arfi

In me la gelosia
Già non hauea piu loco
Quando per nouo foco
Si fe maggiore
Ond'io morrò se non la spenge Amore.



Aro dolce mio bene Confort'à le mie pene



Caro dolce mio bene Confort'à le mie pene



G'occhi che son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri G'occhi che



son Zafiri Siate contenta ch'ad ogn'hor io miri.

Alma cara e gradita
 Refugio di mia vita
 Quelle labbia rosate
 Fate ch'io baci in foggie difufate

Voi caro il mio contento
 Rimedio al mio tormento
 Quei pomi acerbi ancora
 Fate ch'io gusti prima ch'io mi mora.

E quel d'auorio petto
 Fate ch'io tenga stretto
 Sin ch'i melli d'Amore
 Ambo sentiamo in amoroso ardore.



Mante ſe ti piace Non turbar la mia pace A-



mante ſe ti piace Non turbar la mia pace Seg'occhi



ſon Zafiri Son per me fattie non perche gli miri ij



Se gl'occhi ſon Zafiri S on per me fatti e nō perche gli miri



ij

Tu non mi bacierai
Di pur quanto tu fai
Le labbia mie roſate
A piu fedele Amante ſon ſerbate.

Troppo è ſcortefe, e rio
L'iniquo tuo deſio,
Quei pomi c'ho nel ſeno
Eſca non è per te falſo Bireno.

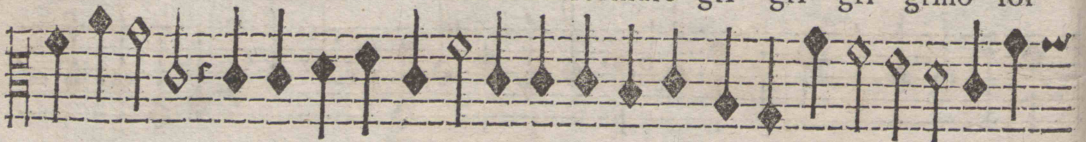
Il mio d'auorio petto
Non è per te ricetto
Senti i meſſi d'Amore-
Ch'à te raccor non lice vn ſi bel fiore.



I vorrei trasformare gri gri gri grillo sol per can-



tare Mi vorrei trasformare gri gri gri grillo sol



per cantare Et farmi ben sentire La notte quando tu stai à dormire La



notte quando tu stai à dormire Et farmi ben sentire La notte



quando tu stai à dormi re La notte quando tu stai à dormire.



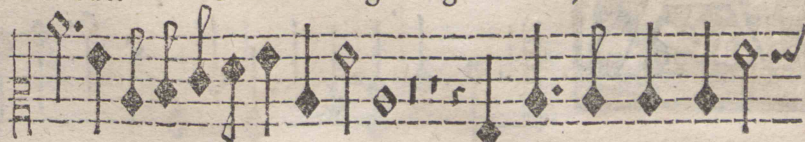
Dentro alla gelosia
Pian pian poi veneria
E li tanto cantare
Per farti dolcemente adormentare.

Quando m'accorgesse
Che tu Laura dormisse
Pian pian m'accostarei
Et la tua dolce bocca baciarei.

Così vorrei finire
Mia vita con morire
Si come il Grillo quando
Nel buco more il misero cantando.



E si vede. Comincia ogn'un gridar ij



al foc' al foco Comincia ogn'un gridar



ij al foc' al foco Et voi si fiera fete Che nō par-



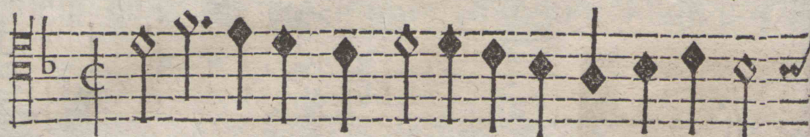
late Che non parlat' & arder mi vedete Et voi si fiera fe-



te Che non parlate Che non parlate & arder mi vedete.

Se si vede il nemico al'hor che s'arma
Comincia ogn'un gridar a l'arma a l'arma
Ma voi cruda volete
Ch'io resti muto al'hor che m'uccidete.

Et veder vi diletta il mio gran foco
Che mi consuma il cor à poco à poco
Ne vi moue il mio ardore
Che se parlasti haurei già fano il core.



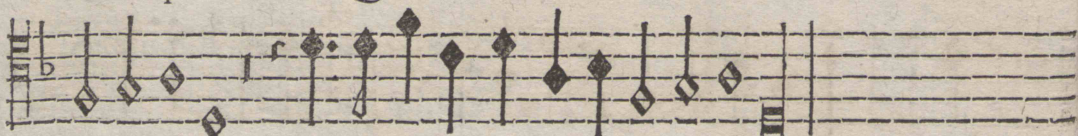
Mor se vuo' ch'io porti Fin c'haurò spirto & al-



ma Questa noiosa falma Amor se vuo' ch'io porti Fin



c'haurò spirto & alma Questa noiosa falma Mi fi mostri men bella



ouer piu pia : Mi fi mostri men bella ouer piu pia.

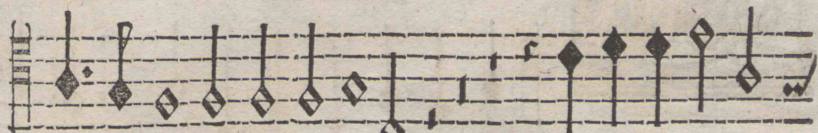
Perche quall'hor rimiro
 Il suo leggiadro viso
 Simil al Paradiso
 M'è forza amor ch'io brami
 D'esserle grato, & ch'ella amata m'ami.

E poi quando la veggio
 Contraria a i miei desiri
 Forza è ch'io me n'adiri
 Et che sol cerchi e voglia.
 Per non amarla piu morir di doglia.

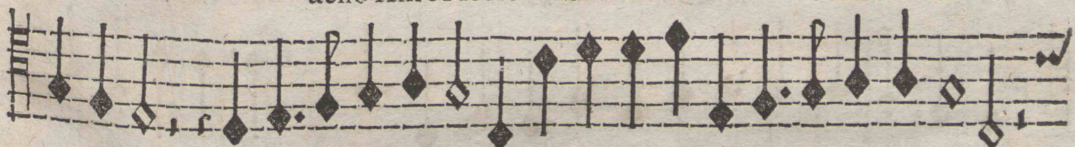
Et se far danno temi
 A l'arco e alla facella
 Nel far costei men bella
 Deh per pietade almeno
 Desta qualche pietà nel suo bel seno.



Cco nouello Amor sceso dal cielo Ecco no-



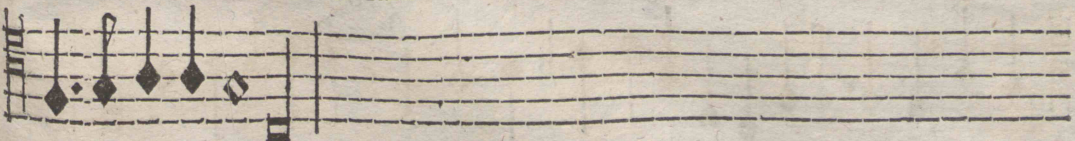
uello Amor sceso dal cielo Ferirà noi ne



ci farà ne ci farà alcun male Ferirà noi ne ci farà alcun male



Ferirà noi ne ci farà ne ci farà alcun male Ferirà noi ne



ci farà alcun male.

Lieti cantiamo noi del nouo Amore
Che fia giusto signore, e farà grato
E farà ancor ch'il seruirà beato.

E l'altro fier Arciero iniquo e crudo,
Che ci diede la morte in grã martire
Farà vendetta, e lo fara morire.

Forza farà crudel donna che m'ami,
E s'accenda il tuo freddo e duro core
Non come pria di sdegno, ma d'Amore.



Hivul veder l'Aurora Quando roffeggia e imbian-



ca Quando roffeggia e imbiâca Chi vuol veder l'Aurora



Quando roffeggia e imbiâca Quando roffeggia e imbiâca Miri te Giulia



mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca Miri te



Giulia mia ij vermiglia e bianca vermiglia e bianca.

Chi vuol veder il sole
In vna Giulia stella
Miri te Giulia mia lucente e bella.

Chi vuol veder il bello
Tutto in vn sol raccolto
Miri Giulia gentil il tuo bel volto.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

Hor che'l garrir	1	Il Cocodrillo geme	12
Core mio tu mi hai lasciato	2	Con voce dai sospiri	13
Mentre il cuculo il suo	3	Porgimi cara Filli	14
Lucretia mia quelle tue trezze	4	L'antiche mie fiammelle	15
S'io potessi raccor	5	Caro dolce mio bene	16
Guerriera mia	6	Amante se ti piace	17
Donna se vaga sei	7	Mi vorrei trasformare	18
Sia maledetto Amore	8	Se si vede abbrucchiare	19
Sia benedetto Amore	9	Amor se vuo ch'io pati	20
Sarà possibil mai	10	Ecco nouello Amor	21
Se tu vuoi pur ch'io mora	11	Chi vuol veder.	22

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.