

CANTO

CORONA DI DODICI SONETTI
DI GIO. BATTISTA ZUCCARINI

Alla Gran Duchessa di Toscana

Posta in Musica da Dodici Eccellentiss. Autori

A CINQUE VOCI.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

CANTO

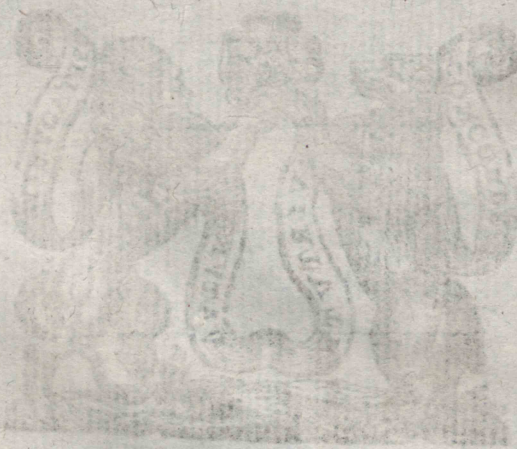
CORONA DI DONNIZOMINI

MILIO BATTISTINI

MILIO BATTISTINI

MILIO BATTISTINI

MILIO BATTISTINI



MILIO BATTISTINI

MILIO BATTISTINI

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIO-
NI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori offeruandissimi.



Auendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concetti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come pare da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adriana, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conuenuevole, e sicuro il raccomandarla all'Illustre SS.VV. come à piu deuoti, & affectionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS.VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS.VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, ei concetti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS.VV. Illustre

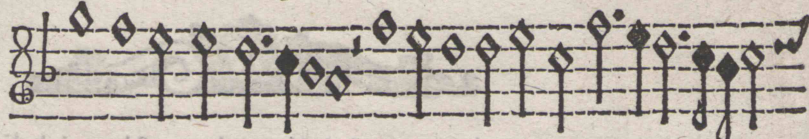
Deuotifs. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.

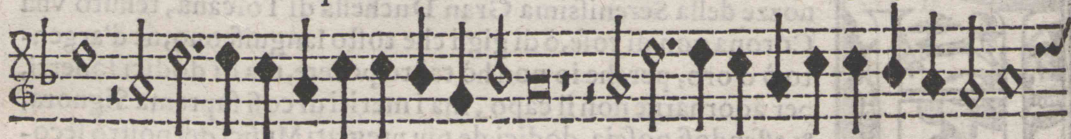


Ide l'Arno super

b'ambele



sponde Di smeral di e zaffiri adorn'e pie-]



ne E farfi d'oro le minute arene

E farfi d'oro le minute arene

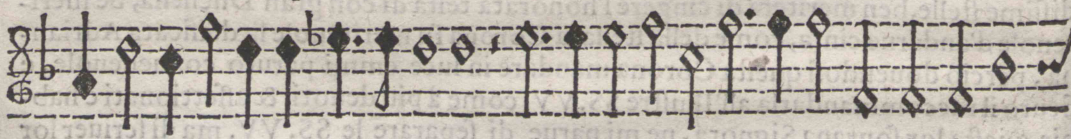


E d'argento le pure

e lu

cid'onde E d'argento le pure

E

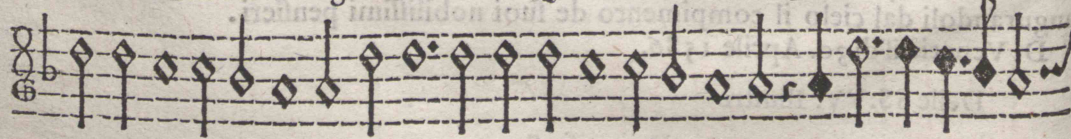


d'argento le pure e lucid'onde

Candide perle ne le piu profonde Par-



ti da conch'uscir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Colui portar che dell'He-



truria tiene Lo scettro che dell'Hetruria tiene Lo scettro ond'esce l'al-



ba Ond'esce l'alba

e'l sol s'ascon

de e'l sol s'ascon

de.



Ol suo nume maggior l'unica figlia Del grā Le-

on fruit l'Hetrusco Impe ro Coronata d'etern'e

verd'allo ro E disse e disse pien di gioia e me-

rauglia Venga meco à goder Venga mec'à goder l'Ind'e l'Hibero V-

na felice etate Vna felice etate Vna felice etate V-

na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate Vna felice e-

tate vn secol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn secol d'oro.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'o-



ro Gran Reina per voi goder mi spero Gran Rei-



na per voi goder mi spero per voi goder mi spero Et piu oltre che la



sten der l'Impero Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro o-



u'ard'il Moro ou'ard'il Moro ij Dolce pegno d'Amor



caro theforo Del mio signor ij se lingu'ò stile altero Per al-



zarui non ho Per alzarui non ho che giung'al vero Pur col cor pie d'affet-



to pien d'affet

t'humil u'adoro humil u'ado ro.



Egno con bianca pietr'il gior no el' hora,



il gior no e l' hora Che facendomi à voi fer-



u'e foggetto feru'e foggetto Mille palm'acquistai mille trofei Mille



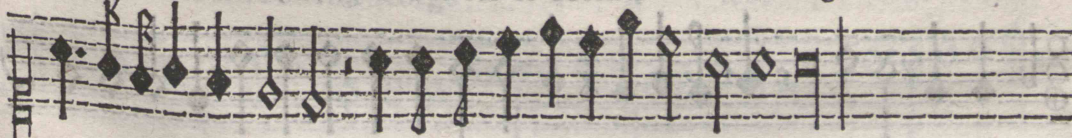
palm'acquistai Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Al-



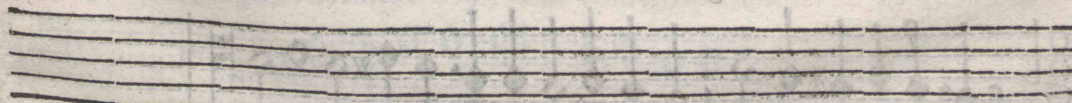
tar che u'hann'eretto In brôzi, e in marmi, i cari figli mie i



S'alza nell'Ocean S'alza nell'Ocean la va ga Aurora la



va ga Aurora S'alza nell'Ocean la vaga Aurora.





Musical staff with notes and lyrics: 'Alza nel Ocean la va g' Au ro-

Musical staff with notes and lyrics: ra Còla fronte di rose o d'oro i crini E colucid'al-

Musical staff with notes and lyrics: lori matu tini ij L'alte cime de

Musical staff with notes and lyrics: monti mostr'e indora Serena il cielo ij e le campagn'infiora

Musical staff with notes and lyrics: Dess'al cantar soa ueg'au gelli ni ij

Musical staff with notes and lyrics: L'herbe le fronde e fior, ij co

Musical staff with notes and lyrics: tuoi diuini Rugiado fetti humor dolce ristora dolce ristora

Musical staff with notes and lyrics: Rugiado fetti humor dolce ristora dolce risto ra.



A questa bella e piu lucente affai e piu lu-



cente affai Candid'aurora che dal'Arno for-



ge ij D'honesto foco accendel'alm'e cori ij



Ou'ella giunge co suoi chiari rai ij



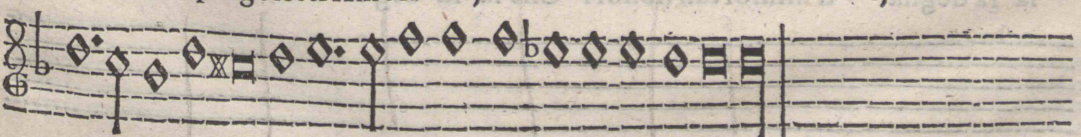
ij Casti pensier desio



d'honor si scorge si scor ge Tutte



le gratie ei pargoletti Amori ij ij



Tutte le gratie ei pargoletti Amori.

Corona de xij. Sonetti del Zuccarini. A 5.

B



Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes on a five-line staff.

Vtte le gratie e i pargoletti amori ij

Second staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and some asterisks marking specific notes.

In questa Bianca e piu che neue

Third staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and asterisks.

pu ra ij

In questa Bianca e piu che neue

Fourth staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and asterisks.

pu ra ij

Alma ripose il cielo e la natura Al-

Fifth staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and asterisks.

l'hor che scese da gl'Empirei chori E perch'il mondo riuerente honori L'im-

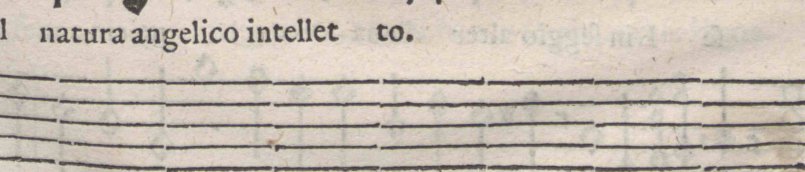
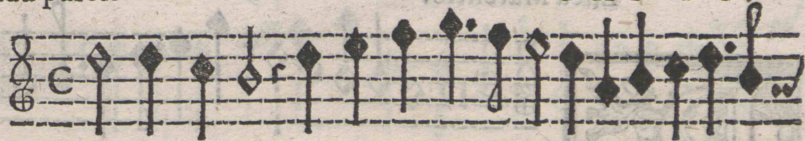
Sixth staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and asterisks.

menfa sua beltà d'Iddio fattura Prouidenza supern'ha di lei cura Che

Seventh staff of musical notation, continuing the melody with diamond-shaped notes and asterisks.

la fa degna d'immortali honori Che la fa degna d'immortali hono ri.

Three empty musical staves at the bottom of the page.





Eal natura, angelico intelletto angelico intel-
 letto Real natura angelico intelletto angelico intel-
 let to Venere, e Giou'à sacro laccio auin fe Venere, e Giou'à
 sacro laccio auin fe conno do eterno strin fe con
 no do eterno strinse Di senno di valor pari e d'affetto O d'influf-
 fo del ciel nobil'effetto Ch'a concorde voler due alme spin-
 fe E in foggio alter d'una coro na cin fe Duo capi
 cin fe Duo capi e duo cor, e duo cor pose in vn sol pet to.



Ome due masse d'or funderfi in vna funderfi in v-

na Come due masse d'or funderfi in vna E di due

fonti suol formars'un ri o E con due chiari lumi

vn sol si face Tal della bell'Hetruria alta fortuna Questi duo spirt'e-

letti insieme vnio Quand'accese Himeneo ij l'eterna face

Questi duo spirti eletti insieme vnio Quand'accese Himeneo ij

l'eterna face

Quand'accese Himeneo Quād'accese Hime-

neo l'eterna face.



Vand'accese Himeneo l'eterna face l'eterna



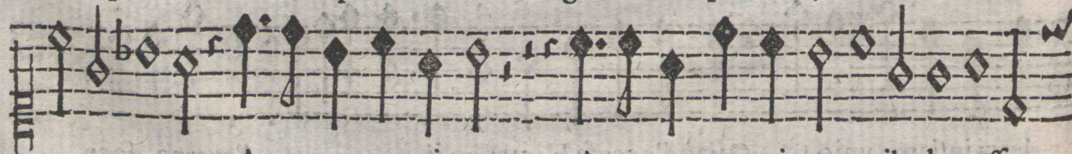
face De duo lumi maggior che'l mond'haueffe Degna



di quel signor donna u'eleffe Donna u'eleffe Ch'in voi lieto s'acqueta e fi



compia ce Et perche Italia lungamente in pace ij



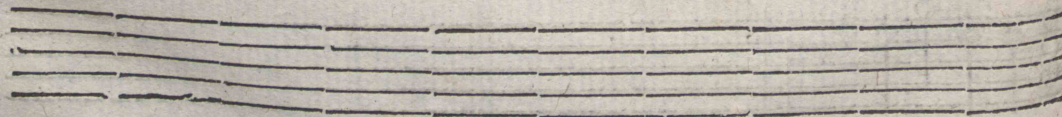
A prouar con piacer A prouar con piacer vtile haueffe



Nell'uno e l'altro cor Cupid'impresse Di legitimo Amor Di



legitimo Amor fiamma viua ce.





L Tebro fospirò sue antiche glorie All'hor ch'al-

l'Arno prepararsi intorao

Mille vide Trofei mille vittorie Il Re de Fium'

anch'ei piu del l'ufato Torbido affalse infie-

m'invidia e scor no O felice hore o giorno fortu-

nato O felice hore o giorno fortuna to.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



Fe lice hore ij o giorno



fortunato In cui gratie non pur ma incensi e vo-



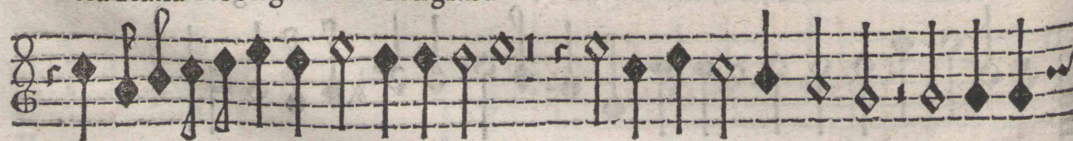
ti Debiam'al Re del ciel render deuo ti render de uoti Ch'aperse a



nostri di Ch'aperse a nostri di si no bil fa to Ha di far



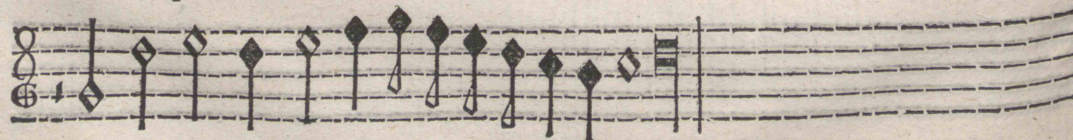
tutta Italia congiurato congiura to Col nome i vostr'honor



e chia ri e noti e noti Alle genti piufrane à piu re-



moti Populi mentr'al ciel,u'hann'inalza to in alzato



mentr'al ciel u'hann'inalza to.



Er mostrar gioia del conubio vostro La Re-

ina del mare La Reina del mare del mar'al suo signo-

re al suo signo re Vestira si mostro di bisso e d'ostro di bisso e d'ostro

E réplicò piu volte ij o felici hore ij

Poi che nõ vidd'il prisce'o'l secol nostro o il secol nostro Tanta

pompa real, tanto splendore Tanta pompa real tanto splendore

Tanto splendore.

Empty musical staves.



Anta pompa real tanto splendore E tan-



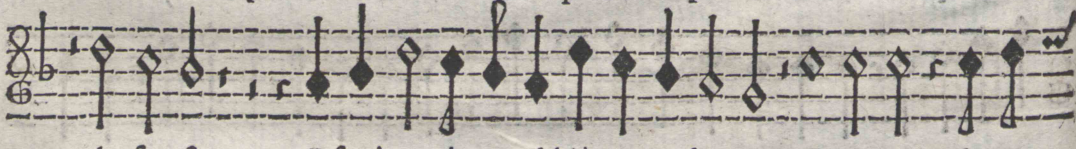
ti fochi e tanti lumi tanti lumi spar fi



Tanta pompa real tan to tanto splendore tanto splédore e tan-



ti lu mispar si Spléder Splédervide nel'Adria il sol,



che scarfi I fuoiraggi conobb'à tant'ardore E pareo che te-



messe vscir piu fuore che temesse vscir piu fuore Tal da la notte scor-



se ingiu ria farfi scorfe ingiu ria farfi E dis s'ardiran dūque



d'agguagliar si à chi dispensa l'ho re E disse:



Musical staff with notes and a treble clef.

Arfi padre l'un Du ce, e'al tro spo-

Musical staff with notes and a treble clef.

fo A Donna faggia, à gratiosa fi glia a

Musical staff with notes and a treble clef.

gratio fa figlia Vidi dal ciel' il fol con marauiglia con

Musical staff with notes and a treble clef.

marauiglia E procurar al mond' alto riposo Viffe l'Espe-

Musical staff with notes and a treble clef.

ria ij in ftato lagrimoso Et hor comin cia à ferenar le

Musical staff with notes and a treble clef.

ciglia E fcorg' aper ro che'l suo ben configlia ij

Musical staff with notes and a treble clef.

Deg'antichi honor suoi fatto geloso geloso.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



E di ferr'o di fuoc'haura sospetto Onde barbare

genti ai figli suo, i Onde barbare gen-

ti ai figli suoi L'arfero i crini ij e trapassaro il

petto ij Hor che l'un Duc'e l'altro la difende Dalne-

mico furor per la di voi per la di voi Virtù ij

ch'a par del sol chiara vi rende ch'a par del sol chiara vi rende

chiara vi rende.



Irrù, ch'a par del ſol chiara

vi ren col il de Rara bellezza

angelica bonta te Penſier canuti in giouenil e-

rate Rag gio diuin ch'in voi ch'in voi Donna riſpléde Fan che nel

voſtr'amor Fan che nel voſtr'amor ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon

l'anime beate E in voi mirando altezza & humiltate D'ho-

nell'e ſan te fiamme ſi raccende D'honeſt'e ſante fiamme ſi

raccen de ſi raccen de.



Con ragion piu d'altro fortuna to O con ra

gion piu d'altro fortuna to Spirto

che riconosci sol da Dio Quel ben che la sua man che la sua man lar-

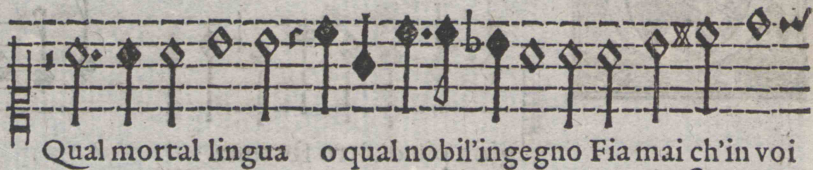
ga ti diede O nobil alma o cor gentil'e pi o O nobil alma

o cor gentil'e pio o cor gentil'e pi o Eterno viui in

fi felice sta to in fi felice stato in fi felice sta to Sacro

tempio d'honor specchio di fe de Specchio di fede ij

Empty musical staves at the bottom of the page.





Al di vostra virtute in noi memoria Resta ch'in mil-

l'inchiostr'e in mille carte non puo nō puo formar alcun

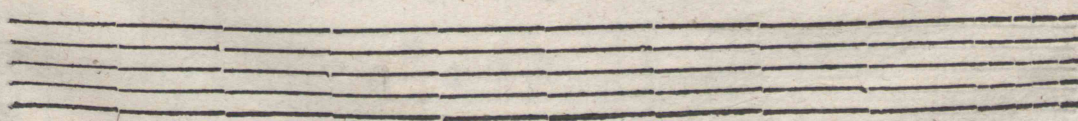
Miglior'historia S'ode piu che di Laura, e di Beatrice Cantar

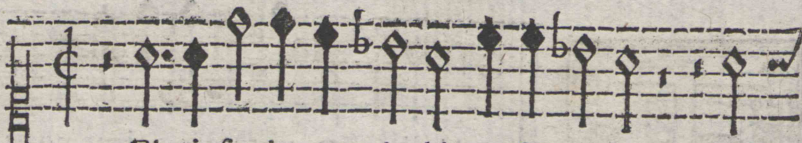
Cantar il nome vostr'in ogni parte in ogni parte

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

Glorios' immortal ij chiar'e feli ce

chiar'e felice chiar'e felice.





Glorioso immortal, chiaro e felice Che



non scriua di voi spirito non si a Donna



degnà di Regn' & Monarchi a degnà di Regn' & Monarchia De'



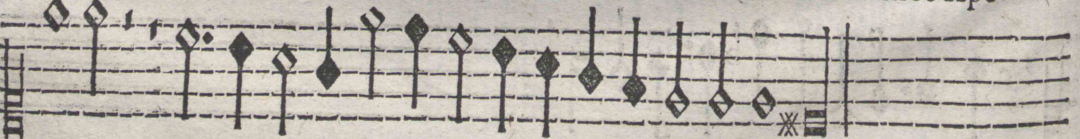
l'aurea nostr'età De l'aurea nostr'età De l'aurea nostr'età vera Feni ce



Scen da dal ciel, chi già tols' Euridice Da gl'abissi & con'



piu dolc'armonia Canti le lodi & la virtù natia Del famos' Ape-



nino Del famos' Del famos' Apenino a la radice.



He mentre. Echo risponde Echo risponde Che mètre

d'ogn'intorno Echo risponde Echo risponde ri-

sponde A Cigni d'Ar no & d'Adria à le Sirene & d'Adria à le Si-

rene & d'Adria à le Sirene ai cori infon-

de dolcezza ai cori infon de Di Ninfe & di Pastor lieti & gio-

conde lieti & gioconde lieti & giocon de Di gioia & di pia-

cer & di piacer colme di spene Vide l'Arno superb'ambe le sponde

Vide l'Arno superb'ambe le sponde.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

1	Vide l'Arno superbo	1	O felice hora		13
	Col suo nume maggior	2. parte.	Per mostrar gioia	2. parte.	14
2	Vna felice etate	3	Tanta pompa real'		15
	Segno con bianca	2. parte.	Io che gl'occhi	2. parte.	16
3	S'alza ne l'Ocean	5	Farfi padre l'un Duce		17
	Ma questa bella	2. parte.	Ne di ferro o di foco	2. parte.	18
4	Tutte le gratie	7	Virtù ch'a par del sol		19
	Non chio me d'or	2. parte.	O con ragion	2. parte.	20
5	Real natura	9	Sacro tempio d'honor		21
	Come due masse d'or	2. parte.	Tal di vostra virtute	2. parte.	22
6	Quando accese Himeneo	11	Glorioso immortal		23
	Il Tebro sospirò	2. parte.	Che mentre d'ogni	2. parte.	24

4.

A L T O

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA ZUCCARINI

Alla Gran Duchessa di Toscana

Posta in Musica da Dodici Eccellentifs. Autori

A CINQUE VOCI.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G

A L T O

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA VICOSSINI

ALLA CORONA DI DODICI SONETTI

DELLA CORONA DI DODICI SONETTI

A CANON E VOCE



IN VENETIA PRESSO AL SIGNOR GIULIO

M. D. LXXVII

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIO
NI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori offeruandissimi.



Auendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici fonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di così suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Si-

gnora) gli adornorno de lor celesti concerti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come parea da me lauorata di ruidissimi scaglie, così hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di così gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adriana, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conuenueole, e sicuro il raccomandarla all' Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affectionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concerti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il di 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotifs. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



I

b

C

b

Ide l'Arno superb'ambe le spon de Di sme-

b

b

raldi e zaffiri adorn'e piene E farfi

b

b

d'oro le minu te are ne le minute are ne E d'ar-

b

b

gento le pu re e lu cid'on de E d'argen-

b

b

to le pure e lucid'on de Candide perle ne le piu profonde Par-

b

b

ti da conch'uscir Cignie Sirene Cignie Sirene Colui portar Ci-

b

b

gnie Sirene Colui portar che dell'Hetruiria tiene Lo scettro che dell'He-

b

b

truria tiene Lo scettro ond'e sce'al ba ond'esce l'alba e'l



fol s'afconde e'l fol s'afconde e'l fol s'afconde e'l fol s'afconde.



Ol suo nume maggior l'unica figlia Del grá Leon fruir l'He-



trusc'Impero Coronata d'etern'everd'alloro E disse e disse pié di gioia e



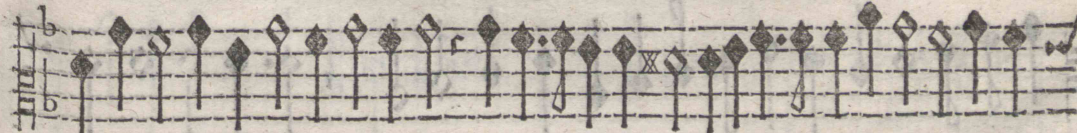
meiobratto rauiglia E disse pien di gioia e merauiglia di merau-



glia Venga meco à goder Venga meco à goder l'Ind'el'Hibero Vna fe-



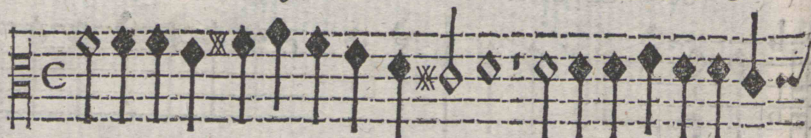
lice etate Vna felice etate Vna felice etate Vna felice etat'un



secol d'oro vn secol d'o ro Vna felice etate Vna felice etat'un secol



d'o ro Vna felice etate Vna felice etate vn secol d'o ro.



Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn



secol d'oro Grā Reina per voi godermi spero Grā Rei-



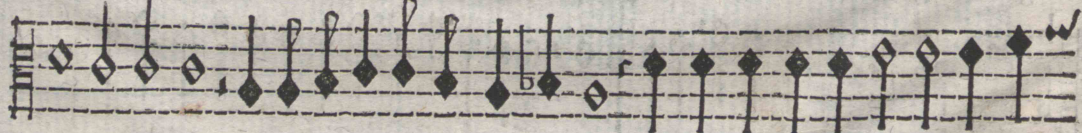
na per voi godermi spero per voi godermi spe ro Et piu oltre che la



sten der l'Impero Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Mo-



ro Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro ou'arde ou'ard'il Moro Dolce



pegno d'Amor caro theforo Del mio signor se lingu'ò stile altero Per al-



zarui nō ho Per alzarui non ho che giung'al vero Pur col cor piē d'af-



fet to humil u'ado ro humil u'adoro.



Egno con bianca pietr'il gior no el'ho-

ra il gior no el'ho ra, il gior no el'ho-

ra Che facendomi à voi feru'e foggetto Mille palm'acquistai mille tro-

fei mille trofe i Mille palm'acquistai mille trofei

Quindi à mirar gl'Altàr che u'hann'eretto Quindi à mirar gl'Altàr che u'hàn'eret-

to In brōzi, e in mar mi, In brōzi, e in mar mi la va-

ga Auro ra la vaga Auro ra S'alza nell'Ocean la vaga Auro ra.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Alza. La va g'Aurora Con la fronte di

rose d'oro i crini E co lucid'allo ri

matutini ij L'alte cime de mont'inoftr'e in-

dora Serena il cielo ij e le campagn'infiora Dest'alcantar

foane gl'augellini L'herbe le frond'e fior, ij

co suoi diuini co suoi diuini Rugiadosetti humor dolce ri-

stora ij Rugiadosetti humordolce risto ra ri-

sto ra dolce risto ra.



A questa bella e piu lucente assai e piu lucet'af-

fai Candid'aurora ij che da l'Arno

forge D'honesto foco accende l'alm'e cori accende l'alm'e cori

Ou'ella giunge co suoi chiari rai ij Casti

pensier defio d'honor si scor ge ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are diamond-shaped and arranged in a sequence.

Vtte le gratie ei pargoletti amori ij

Musical staff with notes and a treble clef, continuing the sequence from the previous staff.

om A' lab oho

In questa Bianca In questa Bianca

Musical staff with notes and a treble clef.

ij e piu che neue pura ij Alma ripose il

Musical staff with notes and a treble clef.

cielo e la natura All'hor che scese da gl'Empirei cho ri E perch'il

Musical staff with notes and a treble clef.

mondo L'immenfa sua beltà d'Iddio fattura Prouidenza supern'ha dilei

Musical staff with notes and a treble clef.

cura Che la fa degna ij d'immortali honori Che la fa

Musical staff with notes and a treble clef.

dega d'immortali honori.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



On chiome d'or nò fiammeggianti stelle

non fiammeggianti stelle Non

labbra di Rubin guancie rosate Eburnea mano

o d'alabastro il petto La rendon bella sopra l'altre belle Ma con gra-

tia valor valor fenno e bonta te ij Real na-

tura angelico intelletto Real natura Real natura an-

gelico intelletto ij

ij

ij



First musical staff with notes and lyrics: Eal natura, angelico intelletto ij

Second musical staff with notes and lyrics: angelico intelletto ij an-

Third musical staff with notes and lyrics: gelico intelletto Venere, e Giove à facro laccio auin-

Fourth musical staff with notes and lyrics: fe conno doeter no strinse con

Fifth musical staff with notes and lyrics: no do eterno strin fe Difenno di valor parie d'affetto

Sixth musical staff with notes and lyrics: O d'influsso del ciel nobile effetto Ch'a concorde voler due alme

Seventh musical staff with notes and lyrics: spin fe E in feggio alter d'una coro na cin fe Duo

Eighth musical staff with notes and lyrics: capi Hcin fe Duo capi e duo cor e duo cor pose in vn sol petto.



Ome due masse d'or funderfi in vna funderfi in vna

Come due masse d'or funderfi in vna E di due fon-

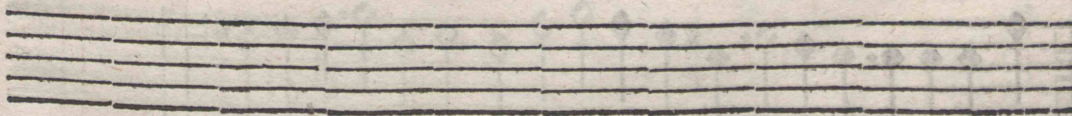
ti fuol formars'un ri E con due chiari lum'un sol fi

face vn sol fi face Tal della bell'Hetruria Questi duo spirt'e-

letti infiem'unio Quand'accese Himeneo l'eterna fa ce

Questi duo spirti eletti infieme vnio Quand'accese Himeneo l'eterna

fa ce Quãd'accese Himeneo l'eterna fa ce.





Vand'accese Himeneo l'eterna face ij



De duo lumi maggior che'l mōd'ha-



ueste Degna di quel signor Degna di quel signor donna u'eleffe Ch'in



voi lieto s'acqueta e si compiace Ch'in voi lieto s'acqueta e si compiace



Et perche Italia lungament'in pace ij



A prouar con piacer ij ij vtile hauef fe



Nell'uno e l'altro cor ij Cupid'impresse Di legitimo A-



mor ij fiamma viuace fiamma viu ce.



Musical staff with notes and rests.

L Tebro fospirò sue antiche glorie fospi-

Musical staff with notes and rests.

ò sue antiche glorie All'hor ch'a l'Arno prepararsi intor-

Musical staff with notes and rests.

no prepararsi intorno Mille vide Trofei ij mille vit-

Musical staff with notes and rests.

torie mille vittorie Il Re de Fium' anch'ei

Musical staff with notes and rests.

piu dell'usa to Torbido affalse insieme inui dia e scor no

Musical staff with notes and rests.

O O felice hore o giorno fortunato O felice hore o giorno fortunato.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Felice hore ij o giorno fortu-

nato fortunato In cui gratie non pur ma incensi e

voti Debiam'al Re del ciel render deuo ti render de uo-

ti Ch'aperse Ch'aperse a nostri di si nobil si no bil

fato Ha di far tutta Italia congiurata obliato Tutta Italia congiura-

to Col nome i vostr'honor e chia rienti e noti Alle gen-

ti piufrane a piu remoti Po puli mentr'al ciel, u'hān'inal-

za to mentr'al ciel u'hann'inalza to u'hān'inalzato.



Er mostrar gioia del conubio vostro ij

La Reina del mare ij

del mar'al suo signore Vestita si mostrò di bisso e d'o-

stro di bisso. e d'ostro E replicò piu volte ij

o fe licihore ij Poi che nò vidd' il prisc' o'l secol no-

stro o il secol no stro Tanta pompa real, tanto splendore Tanta

pompa real tanto splendo re.



Anta pompa real tanto splendo re E tan-

ti fochi e tanti lumi spar si Tanta

pompa real tanto splendo re tanto splendo re E tanti

fochi e tanti lu mi spar si Splen der vi-

de nel'Adria il sol, ij che scarfi I fuoiraggi conob b'à

tant'ardo re E pareo che temesse vscir piu fuore Tal da la

not te Tal da la notte scorfe scorfe ingiu ria farfi E

dis se ardiran ardiran dunque d'agguagliarsi Lumi imperfetti



ardiran dunque d'agguagliarsi E disse: ardiran ij dúque d'aggua-



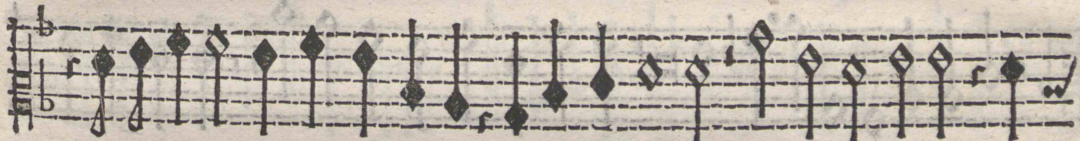
gliarsi Lum'imperfetti ij a chi dispensa l'hore ij



O che l'occhio del ciel, del ciel & Re de gl'anni ij



So no onde l'univerfo si rischiara si rischia ra



Patirò quest'oltraggi e questi e quest'inganni? Nò fia mai vero &



via piu luminoso Alzossi, e vide à l'alma Bianc'e chiara à l'alma Bianc'e



chiara Farfi padre l'un Duce, ij e l'altro spo fo



Farfi padre l'un Duce padre l'un Duce e l'altro sposo. I 2



Arſi padre l'un Duce, e l'altro ſpoſo A

Donna ſaggia, à gratioſa figlia A donna ſaggia, à

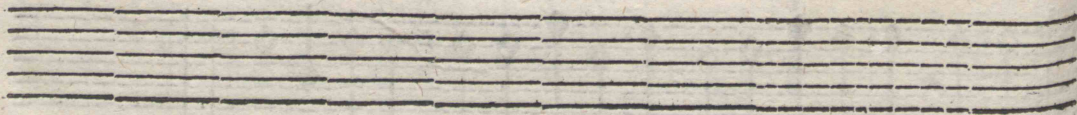
gratioſa figlia Vide dal ciel' il ſol con marauiglia con marauiglia

E procurar al mond' alto ripoſo Viſſe l' Eſperia in ſtato

in ſtato lagrimoſo Et hor comincia a ſerenar Et hor comin-

cia à ſerenar le ciglia E ſcorg' aper to che' ſuo ben con-

figlia De gl' antichi honor ſuoi fatto geloſo!





E di ferro. Onde barbare genti ai figli suo i

Ne di ferro, o di foco haura sospetto Onde barbare

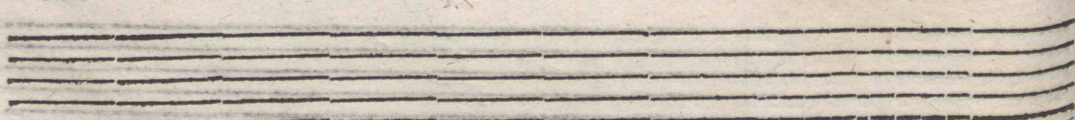
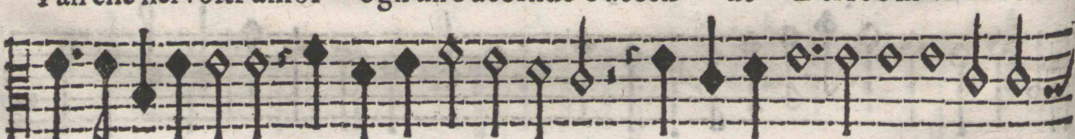
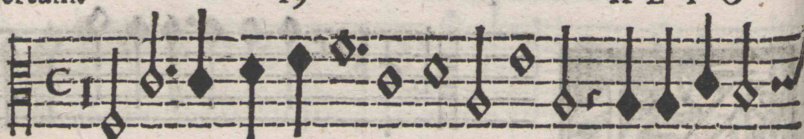
genti ai figli tuoi L'arfero i crini e trapassaro il petto e

trapassaro il petto Hor che l'un Duc'e l'altro la difende Dal ne-

mico furor per la di voi per la di voi Virtù ij

ch'a par del sol chiara vi rende ch'a par del sol chiara vi ren-

de ch'a par del sol chiara vi ren de.





Musical staff with notes and rests.

Con ragion piu d'altro fortunato Spirto O,

Musical staff with notes and rests.

con ragion O con ragion piu d'altro fortunato Spirto

Musical staff with notes and rests.

che riconosci sol da Dio Quel ben che la sua man larga ti diede che

Musical staff with notes and rests.

la sua man larga ti die de O nobil alma

Musical staff with notes and rests.

ij o cor gentil' e pi o E-

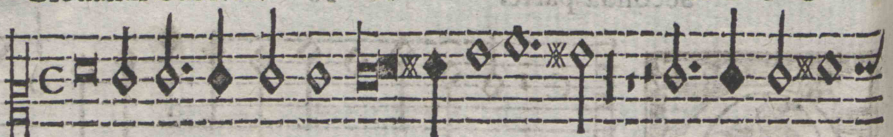
Musical staff with notes and rests.

terno viui ij in fi felice in fi felice stato Sacro

Musical staff with notes and rests.

tempio d'honor ij specchio di fede.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Acro tempio d'honor specchio di fede Qual mortal lin-



gua o qual nobil'ingegno nobil'ingegno Fia mai ch'in voi lodan-



d'arriui al segno Quãd'ogn'human pensier il mer to il mer-



t'eccede il mer t'eccede Spiegan do l'a li al



ciel portar si vede La fam'il nome vostr'altero e de gno ij



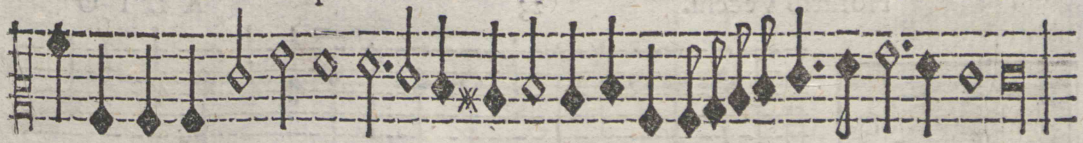
E col tempo la mort'arder di sdegno Che nõ puo far ij di



voi Che nõ puo far ij di voi l'ufate pre del'usa te



prede E col tempo la mort'arder di sdegno Che nõ puo far di voi ij



Che nō puo far di voi l'ufate pre de l'ufa te prede.



Al di vostra virtut' in noi memoria Resta ch' in mill' inchiostr' e in



mille carte Nō puo ij formar alcun miglior' historia S' ode piu che di



Laur' e di Beatrice e di Beatri ce Cantar il nome vostr' in



ogni parte ij Glorios' immortal ij chiar' e fe-



li ce chiar' e feli ce ij



Glorios' immortal ij chiar' e feli ce



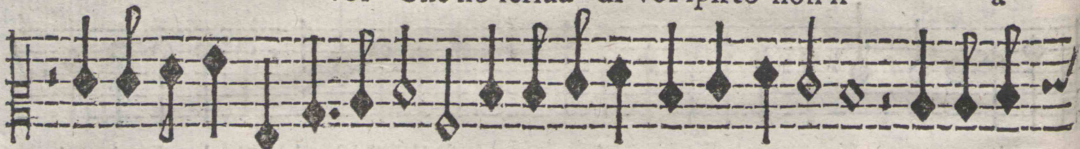
chiar' e feli ce ij chiar' e felice.



Loriofo immortal, chiaro e felice Che nõ scriua di



voi Che nõ scriua di voi spirito non fi a



degnà di Regn' & Monarchia degnà di Regn' & Monarchia degnà di



regn' & Monarchi a De l'aurea nostr'età vera Del'aurea nostr'età vera



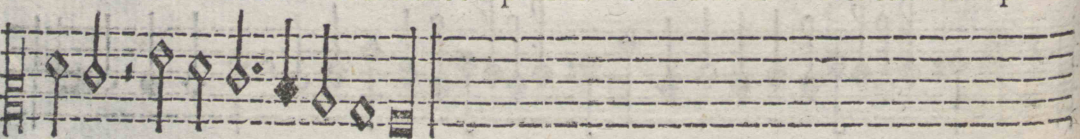
Feni ce vera Fenice Scen da dal ciel, chi già tols'Euridice



Da gl'abissi & con piudole armonia Canti le lodi & la virtù natia



& la virtù natia Del famos'Apenino à la radice Del famoso Ape-



nino a la ra dice.



He mentre. Echo risponde ij Che mentre



d'ogn'intor no Echo risponde Echo risponde



rispode A Cigni d'Arno & d'Adria à le Sirene & d'Adria à le Si-



rene a le Sirene E foaue dolcezza ai cori infonde ai cori in-



fonde foaue dolcezza ai cori infonde Di Ninfe & di Pastor



lieti & giocode lieti & gioconde Di gio ia e di piacer Di



gio ia e di piacer colme di spe ne Vide l'Arno super-



b'ambe le spon de Vide l'Arno superb'ambe le spon de.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno superbo	1	O felice hora	13
Col suo nume maggior	2. parte. 2	Per mostrar gioia	2. parte. 14
Vna felice etate	3	Tanta pompa real	15
Segno con bianca	2. parte. 4	Io che gl'occhi	2. parte. 16
S'alza nel'Ocean	5	Farfi padre l'un Duce	17
Ma questa bella	2. parte. 6	Ne di ferro o di foco	2. parte. 18
Tutte le gratie	7	Virtù ch'a par del sol	19
Non chiome d'or	2. parte. 8	O con ragion	2. parte. 20
Real natura	9	Sacro tempio d'honor	21
Come due masse d'or	2. parte. 10	Tal di vostra virtute	2. parte. 22
Quando accese Himeneo	11	Glorioso immortal	23
Il Tebro sospirò	2. parte. 12	Che mentre d'ogni	2. parte. 24

4.

T E N O R E

CORONA DI DODICI SONETTI
DI GIO. BATTISTA ZUCCARINI

Alla Gran Duchessa di Toscana

Posta in Musica da Dodici Eccellentifs. Autori

A CINQUE VOCI.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

T E N O R E

CORONA DI DODICI SONETTI

DI GIO. BATTISTA VECCHIARI

Alli Gran Duchesi di Toscana

Per la Musica da Dodici Eccellentissimi Autori

A CINQUE VOCI



In Venetia Apud Angelum Gardano

M. D. CXXVII

D

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIO-
NI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori offeruandissimi.



Auendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concerti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conferua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come pareva da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adriana, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccomandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affectionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concerti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il di 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotifs. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.

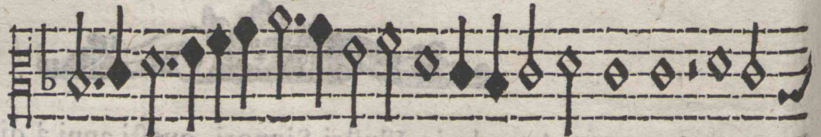
Claudio da Correggio.

TENORE



Ide l'Arno super

b'ambe le



spon

de Di

smeraldi

e zaf-



firi adorn'e piene

E farfi d'oro le

minute are-



ne

E d'argento le pu

re e lucid'on

de E d'ar-

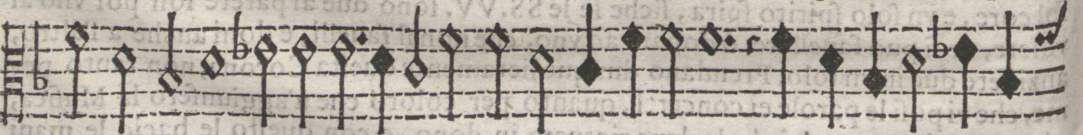


gento le pu

re

e lu

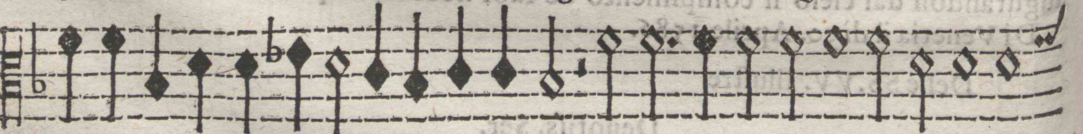
eid'onde Candide perle ne le piu



profonde Parti da con

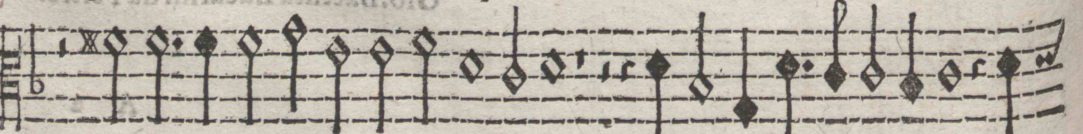
ch'uscir Cigni e Sirene

Cigni e Sirene Co-



lui portar Cigni e Sirene

Colui partar che dell'Hetruria tiene Lo scet tro



che dell'Hetruria tiene

Lo scet tro

ond'esce l'al

ba e'l

Seconda parte.

TENORE

fol s'ascon de e' fol s'asconde e' fol s'ascon de.



Ol suo nome maggior l'unica figlia Del gra Leon fru-!

ir l'He trusco Impero Coronata d'eter n'e verd'alloro E disse

e disse e disse pien di gio ia e merauglia Venga me-

co a goder Ven gamec'a goder l'In d'e'l'Hibero Vna felice etate

Vna felice era te Vna feli c'etate Vna fe-

lice etate vn secol d'oro vn secol d'oro Vna felice etate Vna fe-

lice etate vn secol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn secol d'oro.



Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'oro



Vna felice etate vn secol d'oro Gran Reina per



vo goder mi spero per voi goder mi spero Gran Reina per voi go-



der mi spero Et piu oltre che la sten der l'Impero



Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'aghiaccia o-



u'ard'il Moro ou'ard'il Moro Dolce pegno d'Amor se lingua o stile alte-



ro Per alzarui no ho che giung'al vero Pur col cor pie d'affet-



to humil u'adoro humil u'adoro.



Egno. Il gior no e'l'ora, Segno con bianca

pietra il gior no e'l'ora feru'e soggetto

ij Mille palm'acquistai ij mille trofei

Mille palm'acquistai mille trofei mille trofei Quindi à mirar g'l'Al-

tar che u'hann'eret to Inbrözi, e in marmi, e in marmii cari figli

mie i S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

la va ga Aurora la va ga Aurora.



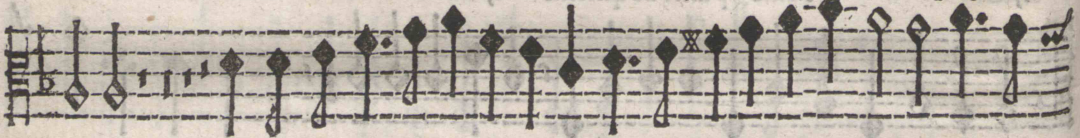
Alza nel Ocean. Con la fronte di rose d'oro i crini



E co lucid'allori ma tutini L'alte



cime de mont'inotr'e indora Serena il cielo ij e le campagn'in-



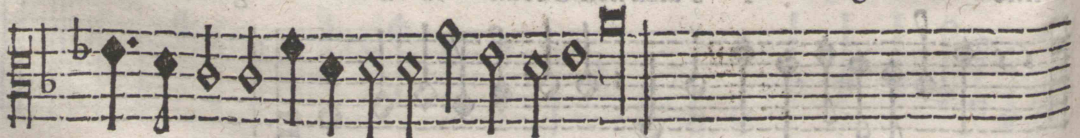
fiora. Dess'al cantar foaue gl'au gellini L'her-



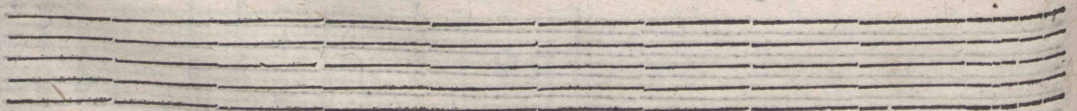
be le fronde e fior, co suoi diuini co suoi diuini Rugiado-



fetti humor dolce ristora dolce risto ra Rugiadofetti hu-



mor dolce ristora dolce ristora.





A questa bella e piu lucente assa i

Candid'aurora che da l'Arno forge D'honesto

foco accende l'alm'e cori ij Ou'ella giunge

co suoi chiari ra i Ou'ella giunge Ou'ella giunge co suoi chiari

rai ij Casti pensier desio

d'honor ij si fcorge Tutte le gratie ei

pargoletti Amori ij

Tutte le gratie ei pargoletti Amori.

Tutte le gratie ei pargoletti Amori.



Vtte le gratie ei pargoletti amori In questa Bian-



ca ij e piu che neue pura In



questa Bianca e piu che neue pura Alma ripose il cielo e la natura Al-



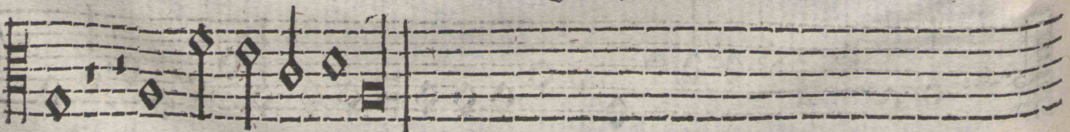
l'hor All'hor che scese da gl'Empirei chori E perch'il mondo riuerente ho-



nori L'immenfa sua beltà d'Iddio fattura Prouidenza supern'ha di lei cu-



ra ha di lei cura Che la fa degna ij d'immortali hono-



ri d'immortali honori.



On chiome d'or nō fiammeggiāti stel le

Nō chiome d'or ij non fiammeggianti stel-

le ij Non labbra di Rubin guancie rosate Non labra

di Rubin guancie rosate Eburnea ma no ij o d'ala-

bastr' il petto La rendon bella sopra l'altre belle Ma con gratia valor

valor fenno e bontate ij Real natura angelico intel-

let to Real natura Real natura ij angeli-

co intelletto.



Eal natura, angelico intelletto angeli-



co intelletto angelico intelletto ij



Venere, e Giove Venere, e Giove à sacro laccio auin se



E duo sposi conno do eter no strinse Di valor b



pari e d'affetto nobil'effetto Ch'a concorde voler due alme spin-



fe E in foggio alter E in foggio altier ij d'una coro na



cin fe cin fe e duo cor ij pose in vn sol petto.





OME due masse d'orbij

E

di due fonti suol formars'un ri-

vn sol si face Tal della bell'Hetruria alta fortuna

insieme vnio Quand'accese Himeneo l'eterna face Questi duo

spirti eletti insieme vnio Quand'accese Himeneo l'eterna fa-

ce Quand'accese Himeneo Quãd'accese Himeneo l'eterna face.



Vand'accese Himeneo l'eterna face l'eterna fa-



ce De duo lumi maggior che'l mond'haueffe Degna



di quel signor donna u'eleffe Donna u'eleffe Ch'in voi lieto s'acqueta e



si compiace Ch'in voi lieto s'acqueta e si compiace Et perche Ita-



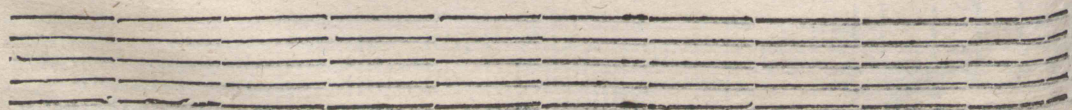
lia lungamente in pace A prouar con piacer in vj m d i due i vtile ha-



ueffe Nell'uno e l'altro cor ij Cupid'impresse Di legitimo Amor



Di legitimo Amor fiamma viuace.





Et Tebro sospirò sue antiche glorie Al-

Thor ch'al Arno ij prepararsi intorno

Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vittorie mille

vittorie Il Re de Fium' anch'ei piu dell'usato

Torbido affalse infeme invidia e scorno O O felice hore o giorno fortu-

nato O felice hore o giorno fortunato.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Fe lice hore o giorno fortunato o
 giorno fortunato In cui gratie non pur ma incensi e
 voti Debiam'al Re del ciel render deuoti Ch'aper fe a nostri
 di fi no bil fato si nobil fato Ha di far tutta Italia
 congiurato Col nome i voftr'honor e chia rienoti Alle gen-
 ti piu strane a piu remoti Populi mentr'al ciel, u'hān'inalza-
 to mentr'al ciel u'hān'in al zato mentr'al ciel
 u'hān'inalza to.



Er mostrar gioia del conubio vostro La Re-

ina del mare La Reina del mar'al suo signo-

re al suo signo re Vestita si mostrò di bisso e d'o stro E

replicò piu volte E replicò piu volte o fe licihore

o felici hore Poi che nõ vidd'il prisc'o'l'fecol nostro Tanta pompa re-

al, tanto splendore Tanta pompa real tanto splendore Tanta

pompa real tanto splendore splendore.

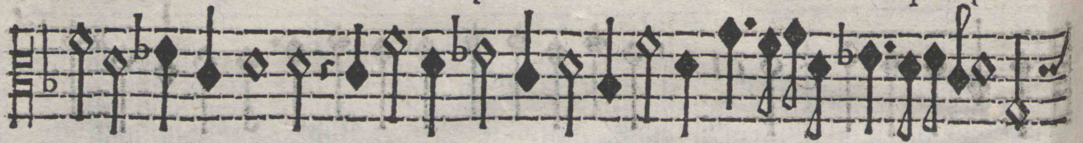
Empty musical staves.



Anta pompa real tanto splendore Et tanti fochi e



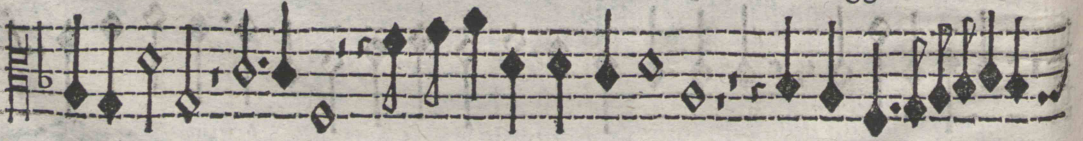
tanti lumi spar si Tanta pompa re-



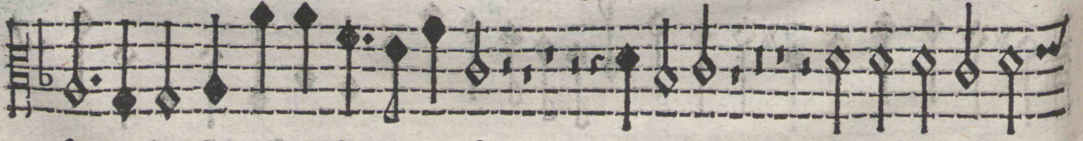
al tanto splendore E tanti fochi e tanti lumi spar



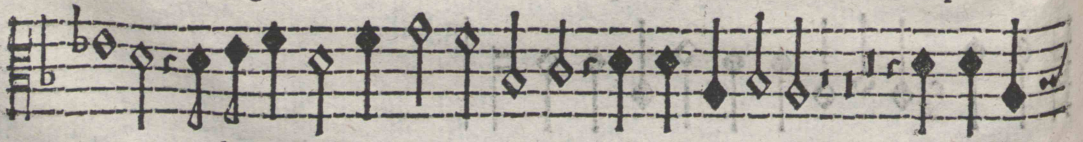
Spléder vide nel'Adria il sol, che scarfi I fuoiraggi conobb'a



tant'ardore El pareo che temesse vscir piu fuore scorse ingiu ria



farfi scorse ingiuria far si E disse à chi dispensa



l'hore arderan dunque d'agguagliarfi Lumi imperfetti Lum'imper-



fet ti a chi dispensa l'hore a chi dispensa l'ho re.



O chel'occhio del ciel, & Re de gl'anni. Sono

onde l'univerfo si rischiara Pati-

ro quest'oltraggi e quest'ingan ni? Non fia mai vero, & via piu lumi-

nofo Alzoffi, e vide à l'alma Bianc'e chia ra Alzoffi, e vide à l'al-

ma Bianc'e chiara Farfi padre l'un Duce, e l'altro fpofo

Farfi padre l'un Duce padre l'un Duce e l'altro fpofo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Arsi padre l'un Du ce, e l'altro spo-



fo A Donna saggia, a gratiosa figlia



Vide dal ciel' il sol con marauiglia E procurar al mondo alto



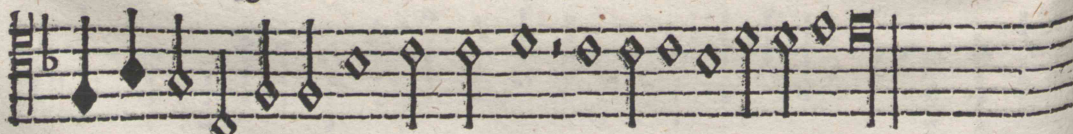
riposo Vissel'Esperia in sta to lagrimoso Vissel'Espe-



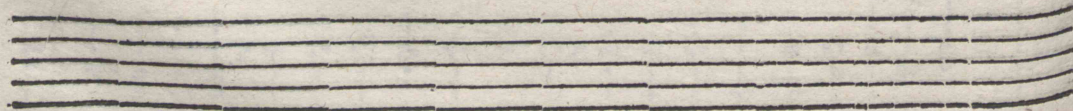
ria in sta to lagrimoso a ferenar Et hor comin cia a



ferenar le ciglia E scor g'aperto che'l suo ben configlia che'l suo



ben configlia De gl'antichi honor suoi fatto geloso geloso.





E di ferro o di fuoc'haura sospetto On-



de barbare genti ai figli tuoi Onde barbare



gen ti ai figli tuo i L'arfero i crini e trapassarò il petto



l'arfero i cri ni e trapassarò il petto ij Hor



che l'un Duc'e l'altro la difende Dal nemico furor per la di voi Vir-



tù ij per la di voi Virtù ch'a par del fol chiara



ch'a par del fol chiara vi rende.





Irtù, ch'a par. Rara bellezza, angelica bontate

Rara bellezza angelica bontate Penfier canu-

ti in giouenil' eta te Raggio diuin Rag gio di-

uin ch'in voi Donna risplende Fan che nel vostr'amor ogn'un s'ac-

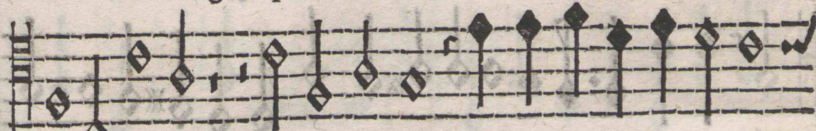
cende Del foc'in ch'ardon l'anime beate E in voi mirand'altezza'

& humiltate D'honest'e sante fiamme D'honest'e sante fiamme si rac-

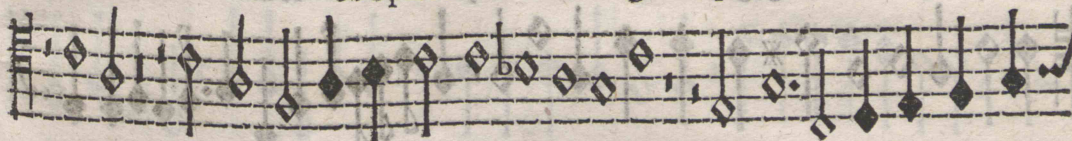
cende si raccen de si raccende.



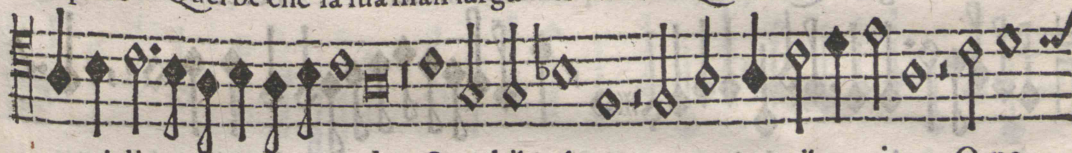
Con ragion piu d'altro fortuna-



ro Spirto O con ragion piu d'altro fortunato



Spirto Quel bē che la sua man larga ti diede Quel bē che la sua man lar-



ga ti die de O nobil alma o cor gentile e pio O no-



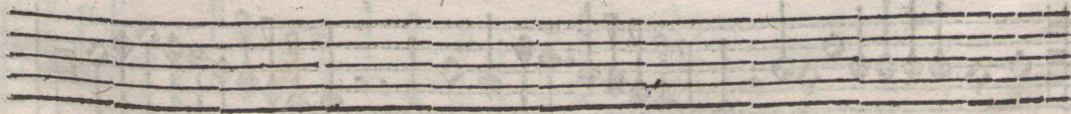
bil alma o cor gentil e pio Eterno viui in



fi felice stato in fi felice stato Sacro tempio d'honor Specchio di

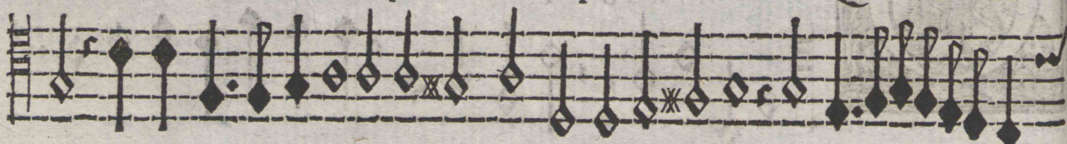


fede Sacro tempio d'honor Specchio di fede.





Acro tempio d'honor specchio di fede Qual mortal lin-



gua o qual nobil'ingegno Fia mai ch'in voi ij lodan-



d'arriui al segno Quand'ogn'human pensiero il mer t'ecce de il



mer t'ecce de ij Spiegan do l'ali al ciel por-



tar si vede altero e degno ij E col tempo la



mort'arder di sdegno Che nò puo far di voi ij l'usa te



prede ij E col tempo la mort'arder di sdegno Che nò puo



far di voi ij l'usa te prede ij



Al di vostra virtute in noi memoria Resta ch'in mill'in-

chiostr'e in mille carte Non puo Nò puo formar alcun mi-

gior'historia ij S'ode piu che di Laura, ij e

di Beatrice Cantar il nome vostr'in ogni par te in ogni

par te Glorios' immortal ij chiar'e feli-

ce chiar'e feli ce Glorios' immortal

ij chiar'e feli ce chiar'e feli-

ce chiar'e feli ce.



Loriofo immortal, chiaro e felice Che nō scriua di



voi Che nō scriua di voi spirito non si a Donna



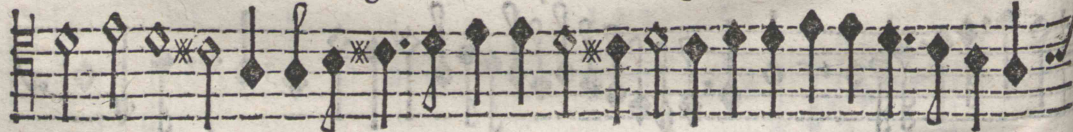
Donna degna di Regn' & Monarchi a De' aurea nostr'età vera Fe-



ni ce De' aurea nostr'età vera Feni ce Scen-



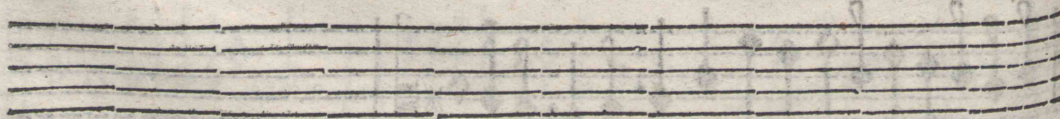
da dal ciel, chi già tols' Euridice Da gl' abiffi & con piu dol-

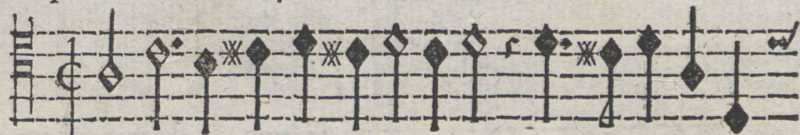


c' armonia Cantì le lodi & la virtù nati a & la virtù na-



tia Del famos' Apenino à la radice a la radice.





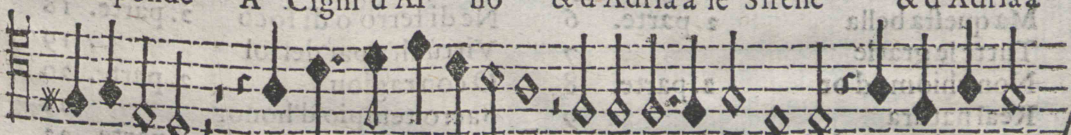
He mentre d'ogn'intor no Echo risponde



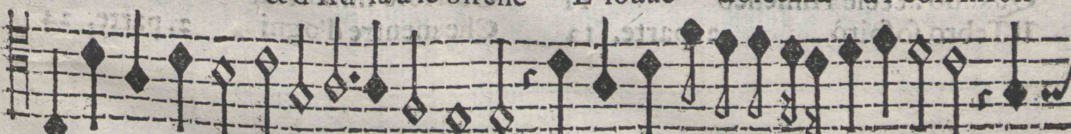
risponde Echo risponde Echo risponde



risponde A Cigni d'Ar no & d'Adria a le Sirene & d'Adria a



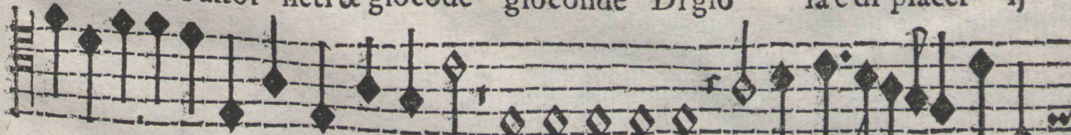
le Sirene & d'Adria a le Sirene E foaue dolcezza ai cori infon-



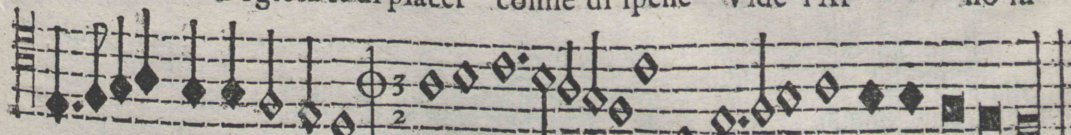
de ai cori infonde foaue dolcezza ai cori infon de Di



Ninfe & di Pastor lieti & giocode gioconde Digio ia e di piacer ij



Digioia & di piacer colme di spene Vide l'Ar no fu-



per b'ambe le spo de Vide l'Ar no super b'ambe le spon de.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Videl'Arno superbo	1	O felice hora	13
Col suo nume maggior	2. parte.	Per mostrar gioia	2. parte. 14
Vna felice etate	3	Tanta pompa real	15
Segno con bianca	2. parte.	Io che gl'occhi	2. parte. 16
S'alza nel'Ocean	5	Farfi padre l'un Duce	17
Ma questa bella	2. parte.	Ne di ferro o di foco	2. parte. 18
Tutte le gratie	7	Virtù ch'a par del sol	19
Non chiome d'or	2. parte.	O con ragion	2. parte. 20
Real natura	9	Sacro tempio d'honor	21
Come due masse d'or	2. parte.	Tal di vostra virtute	2. parte. 22
Quando accese Himeneo	11	Glorioso immortal	23
Il Tebro sospirò	2. parte. 12	Che mentre d'ogni	2. parte. 24

B A S S O

CORONA DI DODICI SONETTI
DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Duchessa di Toscana

Posta in Musica da Dodici Eccellentiss. Autori
A Cinque Voci.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXX XVI.

K

B A 2 2 0

ORO A DI DODICI ANNI

DI GIO. BATTISTA VINCENZI

Autore dell'Opera

In Venezia per Gio. B. Zaccaria

1771



In Venezia per Gio. B. Zaccaria

M. DCC. LXXI

ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIO-
NI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori offeruandissimi.



Auendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concerti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conferua diuengon dolci, onde cotal corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come pareo da me lauorata di ruuidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adriana, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccomandarla all'Illustre SS.VV. come à piu deuoti, & affectionati c'habbia questa lor sourana Signora, ne mi parue di separare le SS.VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS.VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si puo fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concerti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concerti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il di 30. Aprile 1586.

Delle SS.VV. Illustre

Deuotifs. Scr.

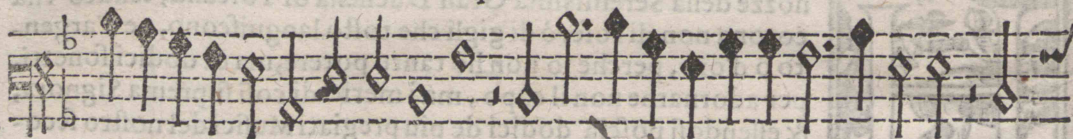
Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Ar no super-



b'ambe le spon de Di smeraldi e zaffi-



ri adorn'e piene E farfi d'oro le minute arene E



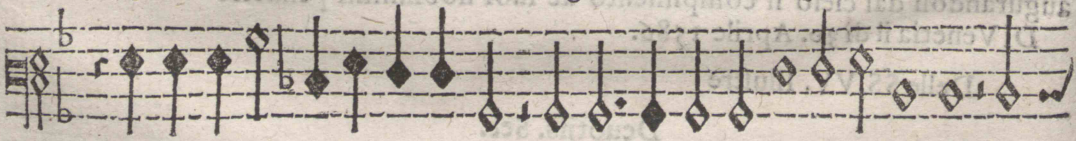
farfi d'oro le minute arene le minute arene E d'argento le



pure E d'argento le pure e lucid'onde Candide perle ne le



piu profonde Parti da conch'ufcir Cigni e Sirene Cigni e Sirene



Cigni e Sirene Colui portar che dell'Hetruria tiene Lo scettro che



dell'Hetruria tiene Lo scettro ond'esce l'al ba e'l sol s'a-



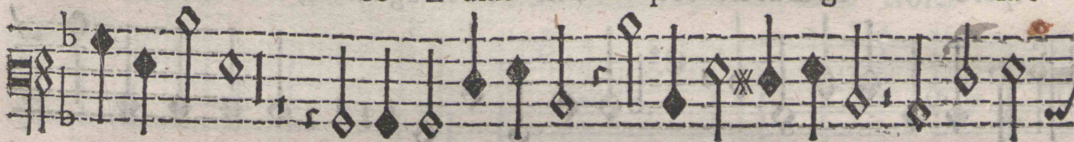
fconde e'l sol s'ascon de e'l sol s'asconde.



Ol suo nume. Coronata d'eter n'e verd'allo-



ro E disse e disse pien di gio ia e



merauiglia Venga meco à goder Venga meco à goder l'Ind'e l'Hi-



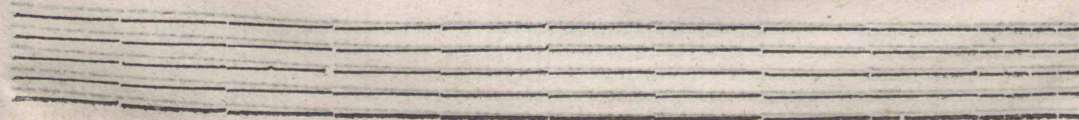
bero Vna felice etate Vna felice etate vn



fe cold'oro Vna felice etate Vna felice etate vn fecol



d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn fecol d'oro.





Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and include some accidentals.

Na felice etate vn secol d'oro Gran Rei-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody from the previous staff.

na per voi goder mispero per voi goder mi

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

spero ou'arde il Moro Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro o-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

u'arde ou'ard'il Moro Dolce pegno d'Amor fe lingua ò stil'al-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

tero Per alzarui non ho, che giung'al vero Pur col cor pien d'affetto

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

humil u'adoro.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Seconda parte.

4

BASSO



SI Egno con bianca pietr'il gior no e'l'ora,

Che facendomi à voi Mille palm'acquistai mil-

le trofei mille trofei Mille palm'acquistai mille trofei

Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto In brôzi, e in marmi, i

cari figli miei S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

S'alza nell'Ocean la va ga Aurora

Empty musical staves for accompaniment.



'Alza nel Ocean, Serena il cielo e le campagn'in-

fiora Dest'alcâtar foaue gl'augellini ij

gl'augellini L'herbe le frond'e fior, Rugiadosetti hu-

mor dolce riftora Rugiadosetti humor ij

dolce riftora ij riftora.

Empty musical staves for accompaniment.



Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

A questa bella e piu lucente affai

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

Candida aurora che da l'Arno forge che da l'Arno

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

forge D'honesto foco accende l'alm'e cori

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

Ou'ella giunge co suoi chiari rai

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

Casti pensier desio d'honor si scorge

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

Tutte le gratie ei pargoletti Amori

Tutte le gratie ei

Musical staff with notes and a key signature of one flat (B-flat).

pargoletti Amori.



Utte le gratie e pargoletti amori In

questa Bianca ij piu che neue pura

In questa Bianca ij e piu che neue pura Alma ripose il cielo e

la natura E perch' il mondo riuerente honori L' immensa sua bel-

ta d' Iddio fattura Prouidenza supern' ha di lei cura Chela fa

degna ij d' immortali honori.



First musical staff with notes and lyrics: On chiome d'or non fiammeggiante stelle

Second musical staff with notes and lyrics: Non labbra di Rubin guancie rosate E-

Third musical staff with notes and lyrics: burnea man'o d'alabastro il petto La rendon bella sopra l'altre belle

Fourth musical staff with notes and lyrics: Ma con gratia valor valor fenno e bontate Real natura an-

Fifth musical staff with notes and lyrics: gelico intelletto Real natura angelico intelletto.

Sixth musical staff, mostly empty with faint ghosting of text.

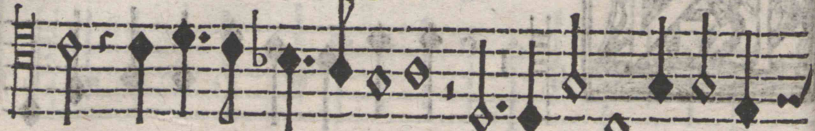
Seventh musical staff, mostly empty with faint ghosting of text.

Eighth musical staff, mostly empty with faint ghosting of text.

Ninth musical staff, mostly empty with faint ghosting of text.



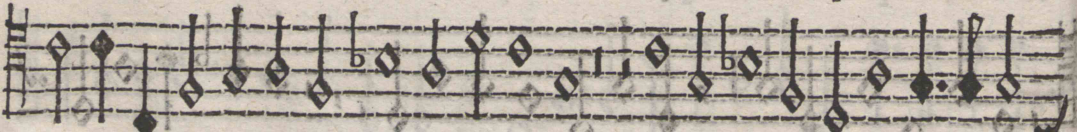
Eal natura angelico intelletto Real natu-



ra angelico intelletto Venere, e Giou'à sacro



laccio auin se à sacro laccio auin se E duo sposi E duo



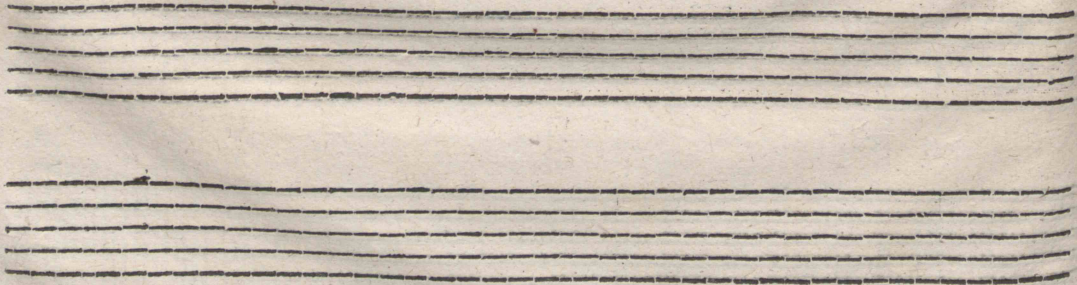
sposi conno d'eterno strinse Di seano O d'influsso del ciel nobil'ef-



fetto Ch'a concorde voler E in feggio alter d'una coro-



na cin se Duo capie duo cor, e duo cor pose in vn fol petto.





Ome due masse d'or funderfi in vna E di due fon-

ti suol formars'un ri o E con due chiari lu-

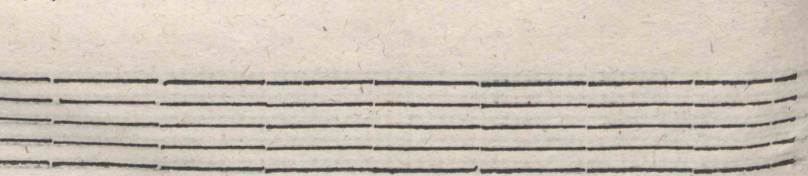
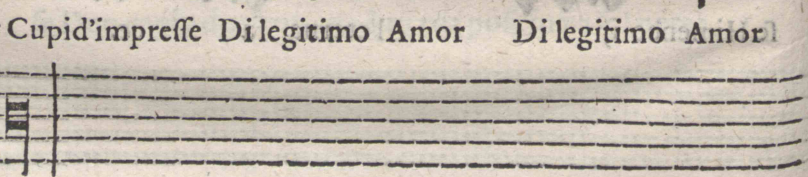
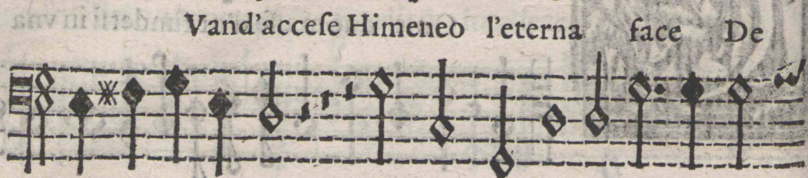
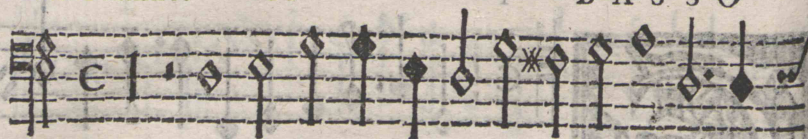
mi vn sol si face Tal della bell'Hettruria alta fortuna insieme vni-

o Quand'accese Himeneo l'eterna fa ce Questi duo spirt'et ti

infieme vnio' Quand'accese Himeneo l'eterna fa ce Quand'acce-

se Himeneo ij l'eterna fa ce.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Vand'accese Himeneo l'eterna face De

duo lumi maggior che'l mond'haueffe Degna di

quel signor donna u'eleffe Ch'in voi lieto s'acqueta, e si compia

ce ij Et perche Italia Et perche Ita-

lia lungamente in pace A prouar con piacer inuile haueffe Nel-

l'uno e l'altro cor Cupid'impresse Di legitimo Amor Di legitimo Amor

fiamma viuace.

Seconda parte.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, characteristic of early printed music.

L Tebro sospirò sue antiche glorie Al-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

Phor ch'all'Arno prepararsi intorno ij

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vit-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

torie Il Re de Fium' anch'ei ij

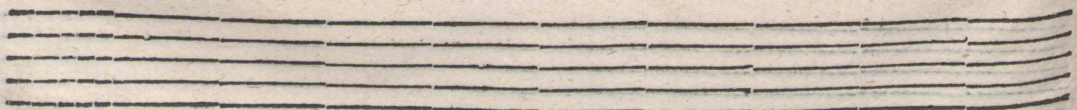
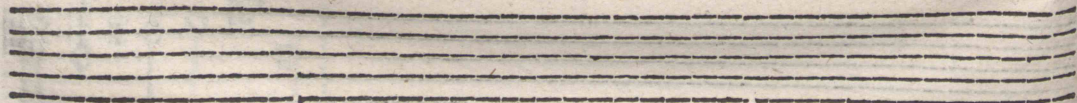
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

piu dell'usato Torbido affalse insieme invidia e scorno

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

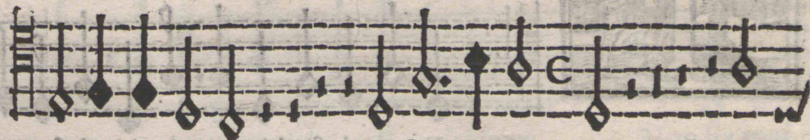
O O felice hore o giorno fortunato.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.





Er mostrar gioia del conubio vostro La Re-



gina del mare al suo signo re Ve-



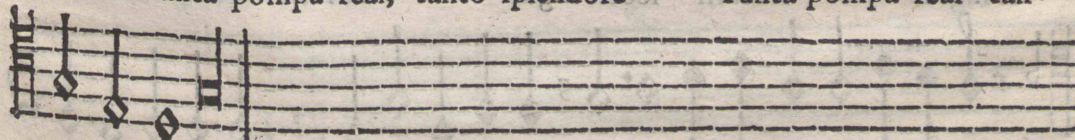
stira si mostro di bisso e d'ostro E replicò piu volte E replicò piu



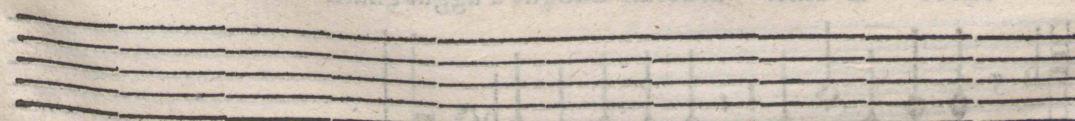
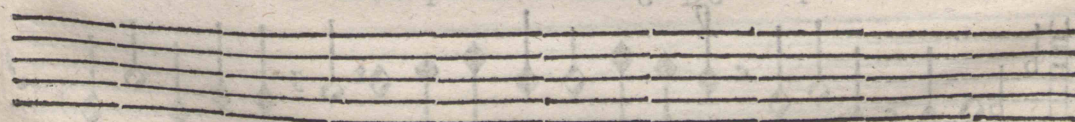
volte o felici hore o felici hore Poi che nō vidde'l prisc'ol secol no-

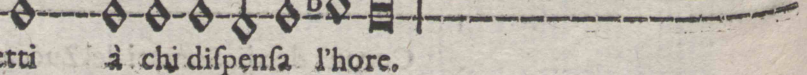
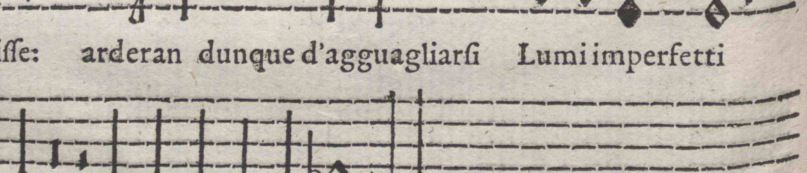
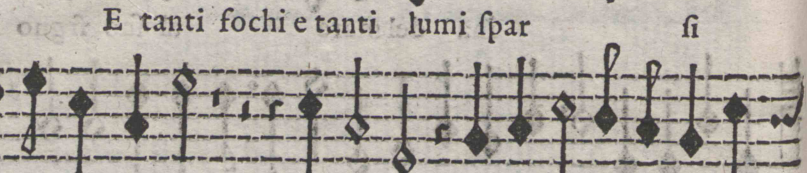
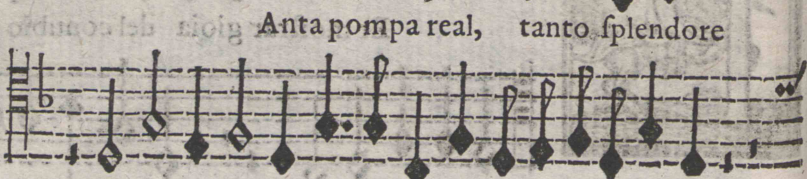


stro Tanta pompa real, tanto splendore Tanta pompa real tan-



to splendore.





Anta pompa real, tanto splendore

E tanti fochi e tanti lumi spar si

Splender vide ne l'Adria il sol, che scarfi I suoi raggi conobbe à

tant'ardore E pareva che temesse uscir piu fuore Tal da la notte scor-

se ingiu ria farsi scorse ingiu ria farsi E disse

ardiran dunque d'agguagliarsi Lumi imperfetti à chi dispensa

l'hore E disse: arderan dunque d'agguagliarsi Lumi imperfetti

Lumi imperfetti à chi dispensa l'hore.



O che l'occhio del ciel, & Re de gl'anni Sono

onde l'univerfo si rischiara Non fia mai

vero, & via piu luminoso Alzoffi, e vide à l'alma Bianca e chiara

Farfi padre l'un Duce, e l'altro sposo Farfi padre l'un

Duce padre l'un Duce e l'altro sposo.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Arfi padre l'un Duce, e l'altro sposo

Donna faggia, à gratiosa figlia Vidi dal ciel' il sol

con marauiglia E procurar al mond' alto riposo

Visse l'Esperia in stato lagrimo fo in stato lagrimoso

Et hor comin cia à ferenar le ciglia E scorg' aperto che'l suo

ben configlia De gl'antichi honor suoi fat to geloso.

Empty musical staves for accompaniment.



E di ferro. Onde barbare genti ai figli tuoi Ne di

ferr'o di foco haura sospetto Onde barbare genti ai

figli tuoi L'arfero i crini e trapassaro il petto e trapassaro il pet-

to Hor che l'un Duce e l'altro la difende Dal ne-

mico furor per la di voi Virtù ch'a par del sol chiara vi rende per

la di voi Virtù ch'a par del sol chiara vi rende.

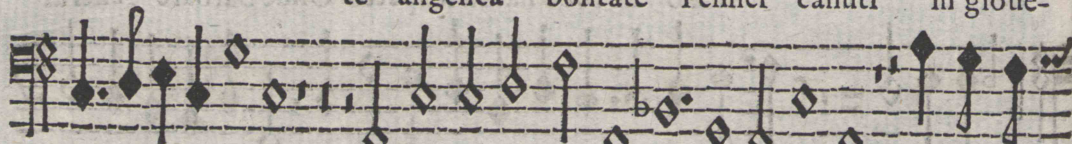
Empty musical staves for accompaniment.



Irrà, ch'a par. Rara bellezza, angelica bonta-



te angelica bontate Penfier canuti in gioue-



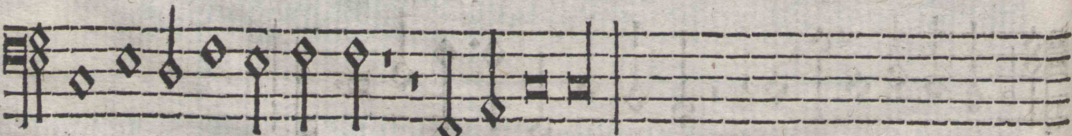
nil' erate Raggio diuin ch'in voi Donna risplende Fan che nel



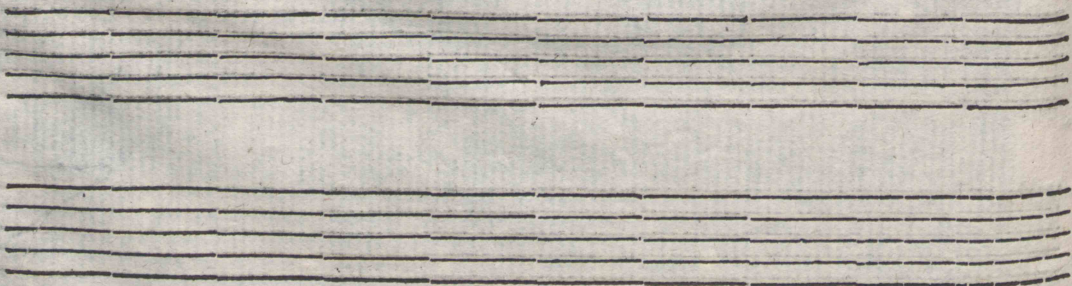
voftr'amor ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon l'anime beate



E in voi mirando altezza & humiltate D'honest'e fante fiamme



D'honest'e fante fiamme si raccende.





First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Second musical staff with lyrics: "Con ragion piu d'altro fortuna to". The melody continues with eighth and quarter notes.

Third musical staff with lyrics: "O con ragion piu d'altro fortunato Spirto Quel". The melody continues with eighth and quarter notes.

Fourth musical staff with lyrics: "ben Quel be che la sua man larga ti diede che la sua man larga ti". The melody continues with eighth and quarter notes.

Fifth musical staff with lyrics: "die O nobil alma ij o cor gentile e". The melody continues with eighth and quarter notes.

Sixth musical staff with lyrics: "pio o cor gentil' e pio Eterno viui in si felice sta to". The melody continues with eighth and quarter notes.

Sacro tempio d'honor Specchio di fede.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.



Acro tempo d'honor specchio di fede Qual mortal

lingua Fia mai ch'in voi lodan d'arriui al

Segno il mer... r'eccede ij Spiegando

Pali al ciel portar si vede La fama il nome vostro altero e de-

gno E col tempo la mort' arder di sdegno Chenõ puo far di voi ij

Pusa te prede Chenõ puo far di voi

ij Pusa te prede.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Al di vostra virtute. *Miglior' historia* ij

S'ode piu che di Laura, S'ode piu che di

Laur'e di Beatrice ij *Glorios' immortal*

ij *chiar'e felice* ij *Glorios' immortal*

Glorios' immortal *chiar'e felice* ij ij

Empty musical staves for accompaniment.



Glorioso immortal. Che nō scriua di voi Donna



degnà di Regn' & Monarchia degnà di Regn' &



Monarchi a De l'aurea nostr'età vera Fenice Scen-



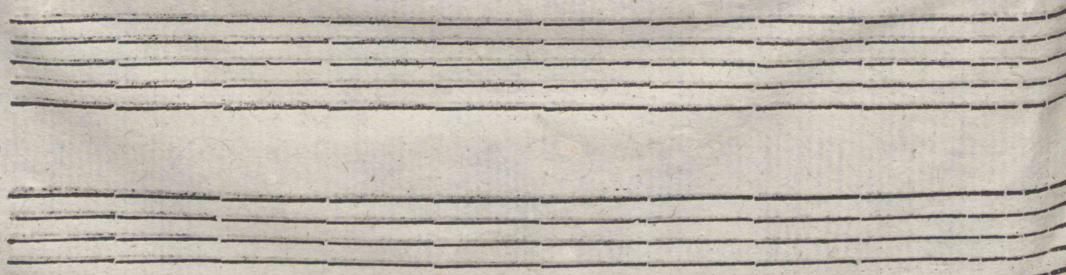
da dal ciel, chi già tols'Euridice Da gl'abissi & con più dolc'armo-



nia Canti le lodi & la virtù natia Del famos'Apenino à



la radice Del famos'Apenino a la radice.



Seconda parte.

24

BASSO



He mentre d'ogn'intorno Echo risponde

risponde risponde A cigni d'Arno ij

& d'Adria à le Sirene E foave dolcezza

ai cori infonde ai cori infonde Di Ninfe & di Pastor lieti & gio-

conde lieti & gioconde Di gio ia & di piacer colme di

fpe ne Vide l'Arno superb'am be le spon de

Vide l'Arno superb'am be le spon de.

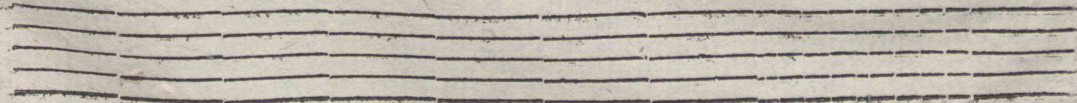


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Videl'Arno superbo	1	O felice hora	13
Col suo nume maggior	2. parte. 2	Per mostrar gioia	2. parte. 14
Vna felice etate	3	Tanta pompa real'	15
Segno con bianca	2. parte. 4	Io che gl'occhi	2. parte. 16
S'alza nel'Ocean	5	Farfi padre l'un Duce	17
Ma questa bella	2. parte. 6	Ne di ferro o di foco	2. parte. 18
Tutte le gratie	7	Virtù ch'a par del sol	19
Non chiome d'or	2. parte. 8	O con ragion	2. parte. 20
Real natura	9	Sacro tempio d'honor	21
Come due masse d'or	2. parte. 10	Tal di vostra virtute	2. parte. 22
Quando accese Himeneo	11	Glorioso immortal	23
Il Tebro sospirò	2. parte. 12	Che mentre d'ogni	2. parte. 24

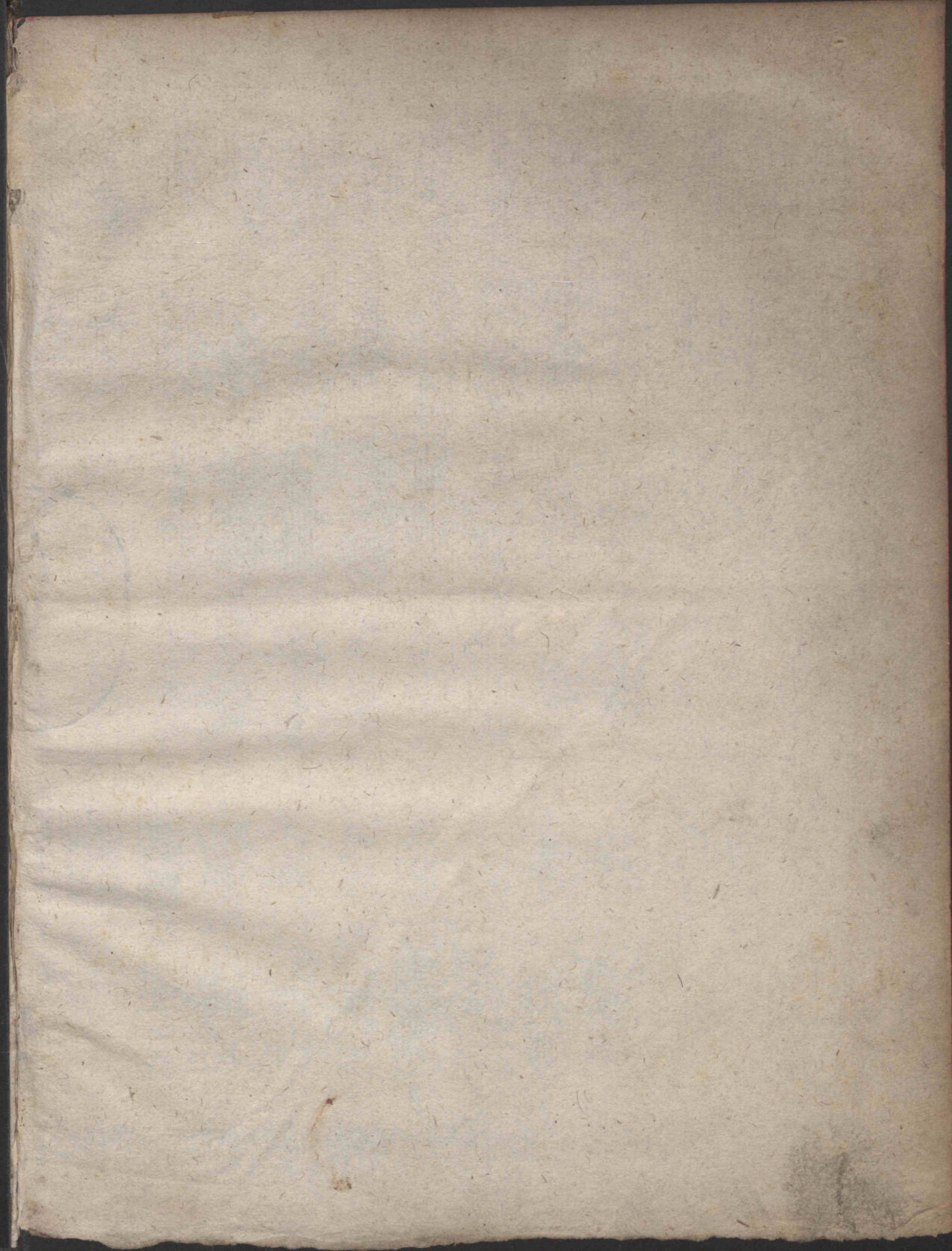
Q V I N T O

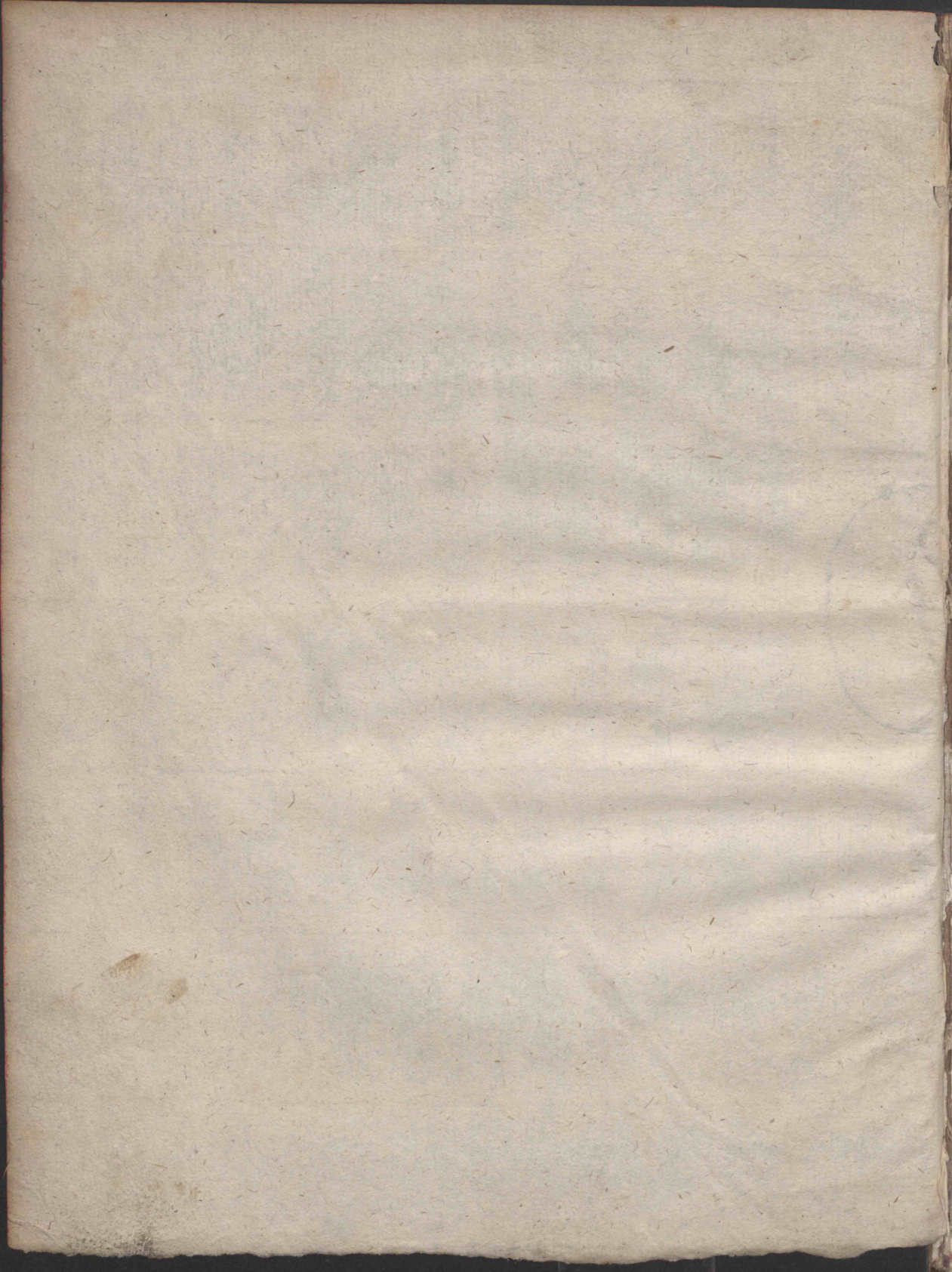


2 5 8 7

№ 2456 80

Ком. пр. 73r.





4.

QVINTO

CORONA DI DODICI SONETTI
DI GIO. BATTISTA ZVCCARINI

Alla Gran Duchessa di Toscana

Posta in Musica da Dodici Eccellentifs. Autori

A CINQUE VOCI.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N



ALL' ILLVSTRI SIGNORI DONATO BAGLIO
NI, ET ROBERTO STROZZI

Miei Signori offeruandissimi.



Auendo io Illustri Signori, questi anni à dietro nelle celebrate nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana, tessuto vna Corona non di rose, ò di gigli che tosto languiscono, ne d'argento ò d'oro, perche io non hò tanto potere, ma di dodici sonetti, per adornarne non il capo, ma i meriti di cosi suprema Signora, & essendosi poscia dodici de piu pregiati Musici del nostro secolo, innamorati di cotai versi, non per la roza opera (che è il mio stile) ma per la pretiosa materia, (che sono i pregi d'una tanta Signora) gli adornorno de lor celesti concetti, e gli fecero mutar qualità, come i frutti acerbi conditi in dolce conserua diuengon dolci, onde cotal Corona non potrà piu riceuere oltraggio dalla mano del tempo, laquale come pareo da me lauorata di ruidissimi scaglie, cosi hora in virtute dell'accoppiata Musica, essendosi mutata in lucidissime stelle, ben meriterà di cingere l'honorata testa di cosi gran Duchessa, bẽ meriteuole d'andarne cinta, come della stellata Corona fu meriteuole la deificata Adriana, perciò douendosi questa Corona mandare in luce emmi paruto conueneuole, e sicuro il raccomandarla all'Illustre SS. VV. come à piu deuoti, & affectionati c'habbia questa lor fourana Signora, ne mi parue di separare le SS. VV. ma di scriuer lor giuntamente, perche Periteo non si separaua da Theseo, & perche in voi due viue vn sol core, e vn solo spirito spira, siche se le SS. VV. sono due al parere son poi vno al volere, ne si può fauellare, ò donare ad vno, che non si fauelli, e doni anche a l'altro, anzi sete due in vn solo; Prendano dunque lietamente questa Corona, non tanto per me, che vi posi le parole ei concetti, quanto per coloro che u'aggiunsero la Musica, e i concetti, e per colei che la deue riceuere in dono, e con questo le bacio le mani augurandoli dal cielo il compimento de suoi nobilissimi pensieri.

Di Venetia il dì 30. Aprile 1586.

Delle SS. VV. Illustre

Deuotifs. Ser.

Gio. Battista Zucarini da Feltre.



Ide l'Ar no super b'ambe le spon-

de Di smeraldie zaffi riadorne adorn'e pie-

ne E farfi d'oro le minute arene E farfi d'oro le minute arene

E d'argento le pure e lu cid'onde E d'argento le pure E d'ar-

gento le pure e lucid'on de Candide perle ne le piu profonde

Parti da conch'uscir Cigni e Sirene Cigni e Sirene Cigni e Sire-

ne Colui portar che dell'Hetruria tiene Lo scettro che dell'Hetruria tie-

ne Lo scettro ond'e sce l'alba ond'esce l'alba e'l sol s'ascon-

Seconda parte.

2

QUINTO



de e'l sol s'afcon de e'l sol s'afconde e'l sol s'afconde.



Ol suo nume maggior l'unica figlia Del grã Leon fru-



ir l'Hetrusc'Impero Coronata d'eterno e verd'alloro



E disse e disse pié di gio ia e merauigli E disse Venga



meco à goder Vèga meco à goder l'Ind'e l'Hibero Vna felice etate



Vna feli ce etate Vna felic'eta tevn



se col d'oro vn secol d'oro Vna felice etate Vna felice eta-



r'un secol d'oro Vna felice etate Vna felice etate vn secol d'oro.



Na felice etate vn fecol d'oro Vna felice e-

tate vn fecol d'oro Grá Reina pervoi pervoi go-

dermi spero Grá Reina pervoi godermi spero Et piu oltre che

la sten der l'Impe ro Oue lo Scit'aghiaccia ou'arde il

Moro ou'ard'il Moro Oue lo Scit'aghiaccia ou'ard'il Moro o-

u'ard'il Moro Dolce pegno d'amor caro theforo Del mio signor Del mio fi-

gnor fe lingu'ò stile altero Per alzarui non ho Pur col cor

pié d'affet to humil u'adoro humil u'adoro.



Egno con bianca pietr'il gior no e'l'ora

il gior no e'l'ora, Che facendomi à voi

feru'e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei mille tro-

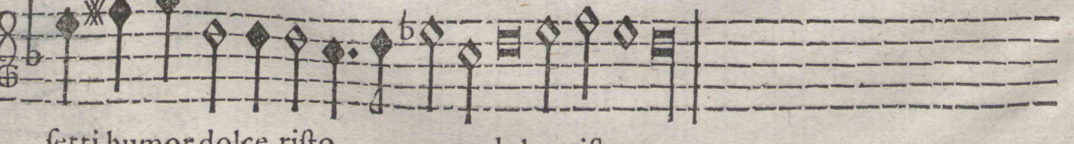
fei Mille palm'acquistai mille trofe i Quindi à mirar g'Altar che

u'hann'eret to In brózi,e in marmi, In brózi,e in marmi i cari figli

miei S'alza nell'Ocean la vaga Aurora la va-

ga Auro ra S'alza nell'Ocean la vaga Aurora.







A questa. E piu lucente assai Candid' auro-

ra ij che da l'Arno forge ij

D'honesto foco accende l'alm'e cori D'honesto D'honesto foco ac-

ccende l'alm'e cori Ou'ella giunge co suoi chiari rai ij

Casti pensier desio

d'honor si scorge Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij

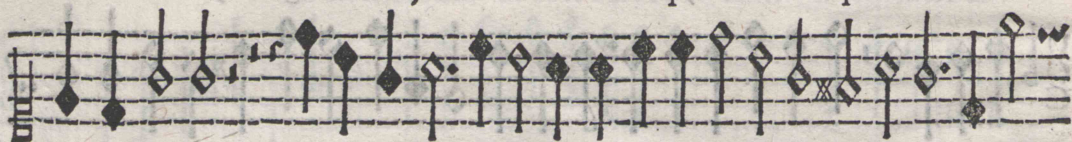
Tutte le gratie ei pargoletti Amori ij



Vtte le gratie ei pargoletti amori In questa



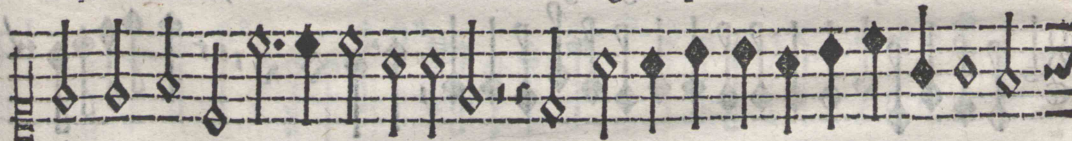
Bianca ij e piu che neue pura In



questa Bianca e piu che neue pura che neue pura Alma ripose il cie-



lo e la natura All'hor che scese da gl'Empirei chori E



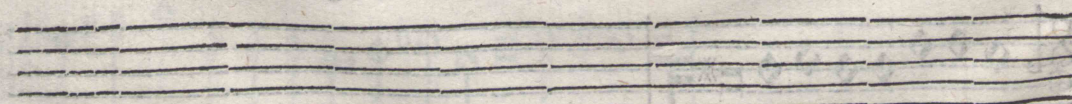
perch'il mondo riuerente honori L'immenfa sua beltà d'Iddio fattu-



ra Prouidenza supern'ha di lei cura Che la fa degna d'immortali ho-



no ri Che la fa degna d'immortali honori.





On chiome d'or ij nō fiameggianti stel-

le Nō chiome d'or nō fiameggianti stelle Nō chiome

d'or non fiameggian ti stelle Non labbra di Rubin guancie rosate

guancie ro fa re Eburnea man'o d'alabastro il

petto o d'alabastro il petto Ma cō gratia valor fenno va-

lor fenno e bontate ij Real natura ij

ij angelico intelletto Real natura angeli-

co intelletto ij



Eal natura, et angelico intelletto Real na-



tura Venerè, e Giove à sacro laccio auinse à sacro



laccio auin se E duo sposi conno do eterno strin-



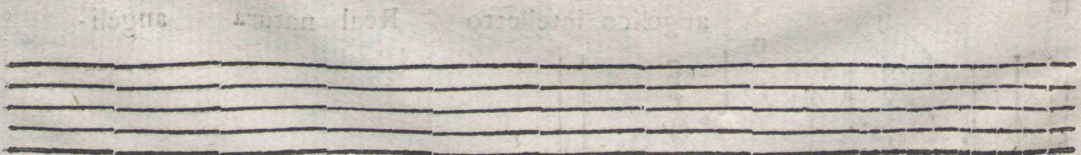
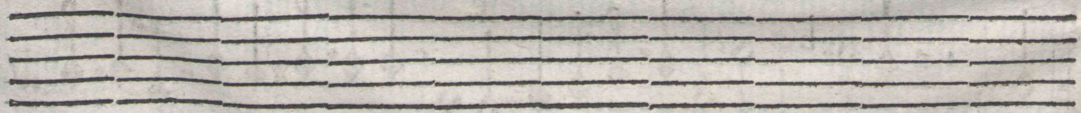
se Di fenno O d'influsso del ciel nobile effetto Ch'a concor-



-devoler E in feggio alter ij d'una coro na



cin se Duo capie duo cor e duo cor pose in vn sol in vn sol petto.





Ome due masse d'or funderfi in vna suol for-

mars'un ri o E cò due chiari lum'un



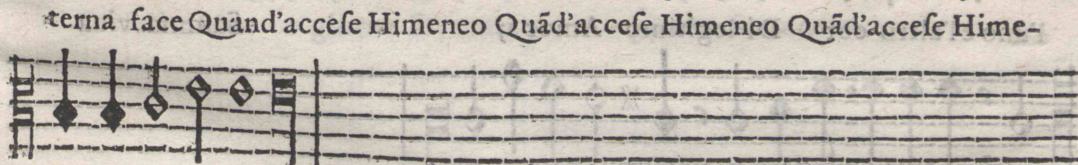
sol si face vn sol si face Tal della bell'Hetruria alta fortu na



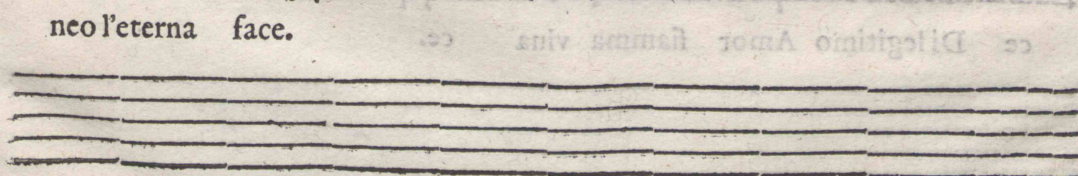
Questi duo spirt'eletti insieme vnio Quand'accese Himeneo l'eterna



face Questi duo spirti eletti insieme vnio Quand'accese Himeneo l'e-



terna face Quand'accese Himeneo Quád'accese Himeneo Quád'accese Hime-



neo l'eterna face.



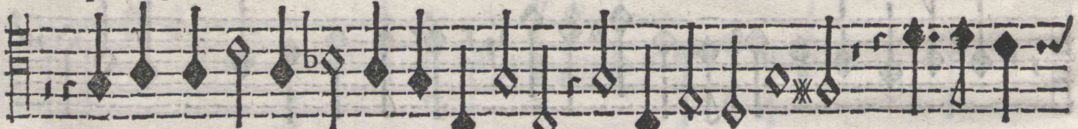
Vand'accese Himeneo l'eterna face De duo lu-



mi maggior ij che'l mōd'hauesse Degna



di quel signor donna u'esse Ch'in voi lieto s'acqueta e si compia ce :



Et perche Italia lungament'in pace lungament'in pace A prouar



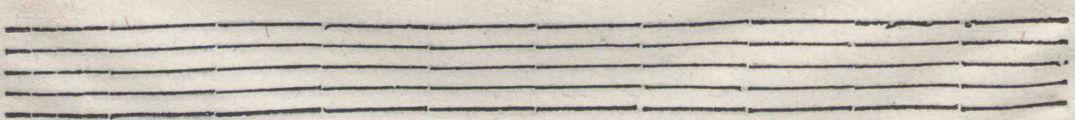
con piacer ij vtile hauesse Nell'uno e l'altro cor Nel-



l'uno e l'altro cor Di legitimo Amor ij fiamma viua-



ce Dilegitimo Amor fiamma viua ce.





L Tebro sospirò sue antiche glorie All'hor ch'a

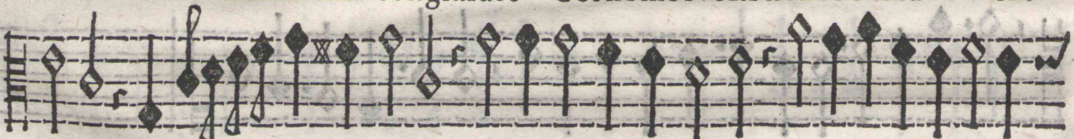
l'Arno prepararsi intorno prepararsi intorno Mille vi-

de Trofei Mille vide Trofei Mille vide Trofei mille vittorie mil-

le vittorie Il Re de Fiumi Il Re de Fium' anch'ei piu

dell'ufato Torbido affalse Torbido affalse insieme invidia e scorno O

O felice hore o giorno fortunato o giorno fortunato.





Er mostrar gioia del conubio vostro per mostrar

gioia del conubio vostro La Reina del mare al

fuo signore al suo signo re Vestita si mostrò di bisso e d'ostro ij

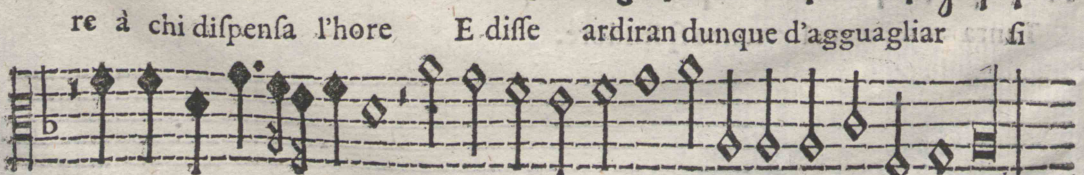
E replicò piu volte E replicò piu vol-

te piu volte o fe lici hore ij Poi che nō

vidd'il prisco o'l seco nostro Tanta pompa real, tanto splendore

Tanta pompa real tanto splendore.

Empty musical staves for accompaniment.



Lumi imperfet ti a chi dispensa l'hore a chi dispensa l'hore



O che l'occhio del ciel, & Re de gl'anni

So no onde l'univerfo si rischiara

Patirò quest'oltrag gi e que st'inganni? &

via piu luminoso & via piu luminoso Alzoffi, e vide à l'alma à

l'alma Bianc'e chiara Farfi padre l'un Duce, Farfi padre l'un

Duce e l'altro fpofo e l'altro fpofo.

Empty musical staves.



Arfi padre l'un Du ce, e l'altro spo-



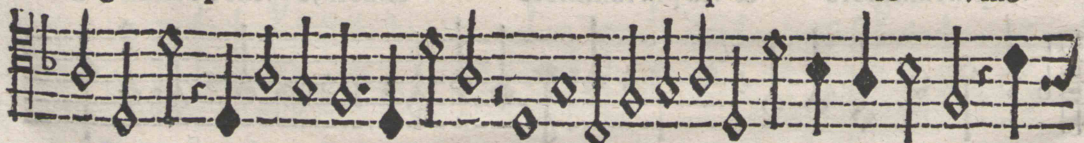
fo e l'altro spo fo A Donna sag-



gia, à gratiosa figlia Vide dal ciel' il sol ij con marau-



glia E procurar al mon d'alto ripo fo Viffe



l'Esperia in stato lagrimoso ij Et hor comincia a

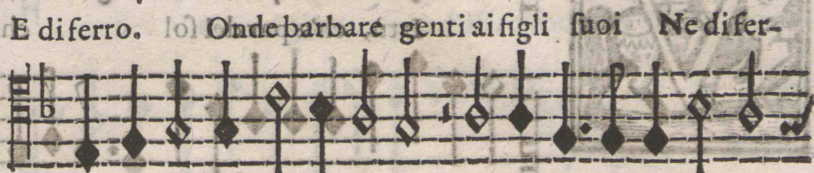


ferenar le ciglia à ferenar le ci glia E scorg'aper-



to che'l suo bē configlia De gl'antichi honor suoi fatto geloso geloso.







Irrà, ch'a par del sol chiara vi rende

Rara bellezz'angelica bonta te bontate
 Pensier canuti in giouenil' eta te Raggio diuin

ch'in voi Donna risplen de Fan che nel vostr'amor

ogn'un s'accende Del foc'in ch'ardon l'anime beate E in,

voi mirando ij ij altezza & humilta te D'ho-

nest'e sante fiamme D'honest'e sante fiamme D'honest'e sante fiamme

si raccen de si raccende.



Con ragion piu d'altro fortuna to

piu d'altro fortuna to Spirto che riconosci

sol da Dio Quel ben che la sua man larga ti die de Quel ben

ij che la sua man larga ti diede O nobil al m'o cor gentile e

pio O nobil alma o cor gentil' e pio o cor gentil' e pio E-

terno viui in si felice stato in si felice sta to Sacro tempio d'ho-

nor Specchio di fede Sacro tempio d'honor Specchio di fe de.



Musical staff with notes and rests.

Acro tempio d'honor specchio di fede specchio di

Musical staff with notes and rests.

fe de Qual mortal lin gua o qual nobil'in-

Musical staff with notes and rests.

gno Fia mai ch'in voi lodan d'arriui al fe gno il mer-

Musical staff with notes and rests.

to il mert'ecce de ilmer t'ecce de Spiegan-

Musical staff with notes and rests.

do l'a li al ciel portar si vede ij La fam'il nome vostro altero e

Musical staff with notes and rests.

degno ij Che nō puo far di voi ij l'usa-

Musical staff with notes and rests.

te prede ij Chenō puo far di voi ij

Musical staff with notes and rests.

l'usa te prede l'usa te pre de.



Al di vostra virtut' in noi memoria Resta ch' in mill' in-

chiostr' e in mille carte Nō puo Nō puo formar alcun mi-

glior' historia miglior' historia S'ode piu e di Beatri ce S'ode

piu che di Laur' e di Beatrice Cantar Cantar il nome vostro

in ogni parte ij Glorios' immortal ij chia-

r' e feli ce chiar' e felice ij

Glorios' immortal ij chiar' e feli ce

chiar' e felice ij

chiar' e felice ij



First line of musical notation with lyrics: Loriofo immortal, chiar'e felice Che nō scriua di

Second line of musical notation with lyrics: voi Che nō scriua di voi spirito non fia Donna

Third line of musical notation with lyrics: degna di Regn' & Monarchia Donna degna di Regn' & Monarchia

Fourth line of musical notation with lyrics: De l'aurea nōstr'età vera Feni ce vera Fenice Scen-

Fifth line of musical notation with lyrics: da dal ciel, & compiudolc'armonia Canti le lodi & la virtù na-

Sixth line of musical notation with lyrics: tia & la virtù natia Del famos'Apenino Del famo-

Seventh line of musical notation with lyrics: fo Apenino a la radice.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



He mentre d'ogn'intorno Echo risponde ri-

sponde Che mentre d'ogn'intorno Echo risponde

Echo risponde risponde

A Cigni d'Ar no & d'Adria à

le Sirene E foave dolcezza ai cori infon de E foave

dolcezza ai cori infonde Di Ninfe & di Pastor lieti & gioconde

ij Digio ia e di piacer Digio ia e di piacer col-

me di spe ne am be le sponde

am be le sponde.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Vide l'Arno superbo	1	O felice hora	13
Col suo nume maggior	2. parte.	Per mostrar gioia	2. parte. 14
Vna felice etate	3	Tanta pompa real	15
Segno con bianca	2. parte.	Io che gl'occhi	2. parte. 16
S'alza ne l'Ocean	5	Farfi padre l'un Duce	17
Ma questa bella	2. parte.	Ne di ferro o di foco	2. parte. 18
Tutte le gratie	7	Virtù ch'a par del sol	19
Non chiome d'or	2. parte.	O con ragion	2. parte. 20
Real natura	9	Sacro tempio d'honor	21
Come due masse d'or	2. parte.	Tal di vostra virtute	2. parte. 22
Quando accese Himeneo	11	Glorioso immortal	23
Il Tebro sospirò	2. parte.	Che mentre d'ogni	2. parte. 24

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.