

5



CANTO  
 DI CONSTANZO PORTA  
 IL QUARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,  
 Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,  
 & dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendiss. Monfig. Biagio Cangi  
 Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano  
 M. D. LXXXVI.

6

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.  
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.



A Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal' hora da la dolcezza di quella esser rapiti, siamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte, & tutto il giorno per esperienza conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme, ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo, & tal vna quasi signoreggiando, rendono contento marauiglioso, & quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affettionatisimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia, & seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Costanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M. Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marfilio Cristoffori da Fossombrone.



Musical staff with notes and lyrics: Entre per via Felice

Musical staff with notes and lyrics: Mentre per via Felice

Musical staff with notes and lyrics: D'honor chiar'immortale D'honor chiar'immortale

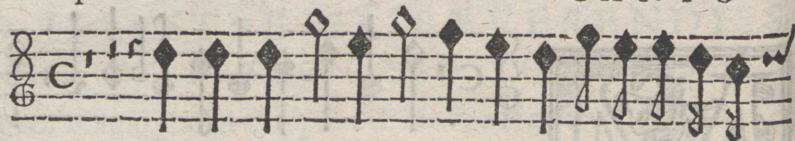
Musical staff with notes and lyrics: Di virtute in virtù te stesso CANGI te stesso CANGI Quasi noua Felice

Musical staff with notes and lyrics: Con l'odor ch'ind'essale Con l'odor ch'ind'essale

Musical staff with notes and lyrics: Altrui conforti si che'l suo duol frangi E lo rinoui rinoui

Musical staff with notes and lyrics: oue te stesso CANGI E lo rinoui oue te stesso CANGI te

Musical staff with notes and lyrics: stesso CANGI.



Ch'il tuo Phebo col mio sol conten-



de Superbo ciel superbo ciel Se'l prim'ho-



nor gl'hai tol to Stia ne le felue o stia nel Mar sepolto o



stia nel Mar sepolto Mentre con piu bei rag gi il mio risplen de



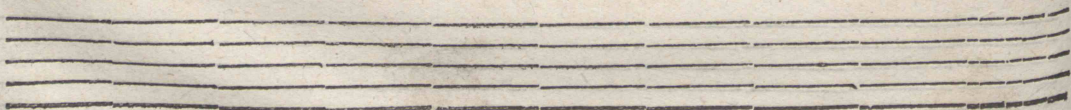
E poca nebbia offusca il suo bel vol to



Ma il mio tra nub'ahi lasso e nebbia inuol to Mag-



gior splendor e piu bellume ren de.





Vand' il tuo porta. S'ei nō squarciasse il vel che l'aria adom-

bra Non faria di sua vista il ciel si ador-

no Mail mio nō squarcia il vel ne l'aria sgombra ne l'aria sgom bra

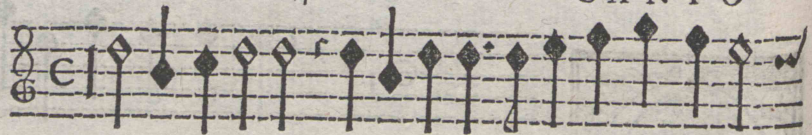
Ma somigliand'à se ciò c'ha d'intor no Fiammeggiar

Fiammeggiar fa le nubi e splen der l'ombra Fiammeggiar Fiammeg-

giar fa le nubi e splendor l'ombra.

giar fa le nubi e splendor l'ombra.

giar fa le nubi e splendor l'ombra.



Ra mille baci ij e mille Ch'eran tut-



ti d'Amor soaui stelle Con imperfetti accenti



Dicea il mesto Pastor Fillio ti lasso La Ninfa al tristo passo Fredd'affai



piu che ghiaccio piu che ghiaccio In vece di parlar gli cadd'in braccio



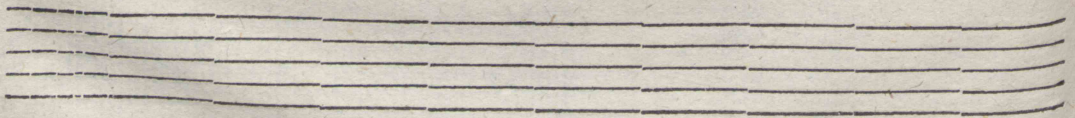
gli cadd'in braccio La ribacia il Pastore E rauua in quel bacio il



morto core Al fin con vn sospi ro Al fin con vn sospiro Fra'



lor diuiso il cor si dipartiro ij si dipartiro.





A Pasitea con frettolosi pasfi con frettolosi



pasfi Qua fiam mandati per cantar g'ho-



nori In verfi alti e sono ri Di voi coppia genti le E pre-



gar che vi fia cortefe il cielo che vi fia cortefe il cie lo E il gran fi-



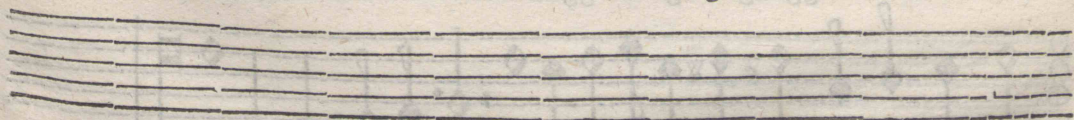
gnor di Delo Acciò bei frutti porte il vostr'Aprile Onde gioifca ogn'alma



Onde gioifca ogn'alma Giulian'e Bianca Onde gioifca ogn'alma ij



ne mai stanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bianca.





€ I Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

Oiche d'amor le brine le brine sparfe in fi belle

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

labbia amādo colfi Ad ogni minor gioia i fenfi chiu-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

fi Ad ogni minor gioia i fenfi chiusi Nel grā piacer Nel grā piacer confusi

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

e gridai e gridai fenfi il co re Che dētr'à vn dol ce ba-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

cio à Fil li toffi Granventura in Amore Goder tanta bellezza

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

Goder tanta bellez za Granventura in Amore Goder tanta bellezza

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio Ch'un bacio ag-

Musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature.

guaglia ogni maggior dolcez za ogni maggior dolcezza.





First musical staff with treble and bass clefs, a common time signature, and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a dotted quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes.

E quando dal mio sol longe ij

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

desio Tant'il ritorno ij

Third musical staff, continuing the melody.

hò sì graue tormen to Hor che partend'al mio grā mal consento Mife-

Fourth musical staff, continuing the melody.

ro qual dolor sentir debbio? Mi parto sì ij ma non già

Fifth musical staff, continuing the melody.

dal ben mio Ch'il veggio sempre e lo contempl'e intento Al suo dolce

Sixth musical staff, continuing the melody.

parlar la voce sento Ch'a se trasse il mio cor feco l'unio ij

Seventh musical staff, continuing the melody.

feco l'unio.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



Enza cor dunqu'andrò misero amante? ij

E sol di lei deurò portar l'i-

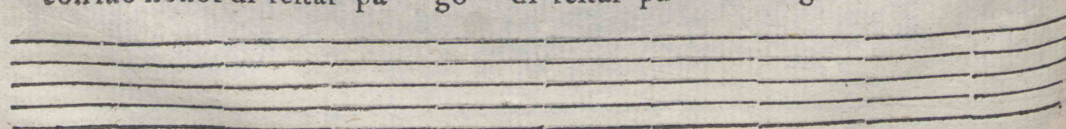
mago? Ahi Ahi che ne amor ne vita ir potrà inante Fuggir deurei

ij quest'amoroso la go Ma da le nate in lei virtudi

fan lob on LA te Fuggir deurei ij quest'amoro-

fo la go Ma da le nate in lei virtudi fan te Spero pur

con suo honor di restar pa go di restar pa go.





Lzando gl'oech'un di l'antica madre ij

Tutta di fior'ornata E poi fen-

ti d'Amore che l'ardea tutta onde cò voce ira Forte gri-

dò ij del cielo ò sommo Pa dre Quest'è d'Apollo il figlio Che

con mortal peri glio Guida il bel carr'aurato All'hor Giove ri-

sfo se Non temer nò Questo non è Fetonte

Ma le luci amorose D'Artemisia Viscon te Male luci amo-

rose ij D'Artemisia Viscon te. B 2



Al celeste giardin leggias dro fior re

D'alte virtutiefante Il Crin t'ador-

na t'adorna con si caro odore Che da l'eterno A-

mante Frutt'immortal attende Frutt'immortal at-

ten de E qui Florida à noi E qui Florida à noi sempre ti

rende sempre sempre ti rende.

Empty musical staves.



Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "On fu senza vendet ta senza vendetta" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Il mio furto fo aue ij fo-" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "aue Però non vi sia graue Dolci labra amoro fe Ch'a le vo-" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "stre vermiglie e care ro fe Caro cibo inuolasti ài desir miei" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Se per pena del cibo il cor perdei Ch'à le vostre vermiglie e care" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "ro fe Caro cibo inuolasti ài desir mie i Caro ci-" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "bo inuolasti a i desir mie i Se per pe na del cibo il cor perde i" are written below the staff.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics "Se per pena del cibo il cor perdei il corperde i." are written below the staff.



Et

Ou' Angeletta foura l'a le foura l'ale accorta

Nou' angiolet ta foura l'ale accorta Scese dal

cielo In sù la fresca riuva L'ond'io passaua sol per mio destino Poiche

senza Compagna ij e senza scorta Mi vide vn laccio che di

feta ordi u Tese fra l'herba ond'è verd'e'l camino All'hor fui

preso e non mi spiacquè po i Si dolce lum'uscia da gl'occhi suoi

Si dolce lum'uscia ij da gl'occhi suo i.



Onna ben'ingannate che di vitai fia pri-

uo fia pri uo Quand'à voi mi ritolgo &

à me viuo Anzi viuo son'io Dal di ch'io vi lasciai che vi la-

sciai Però che morto fui mentre u'amai ij Fu mort'il

viuer mi o Che'lviuer al martire Vn modo veramente è di mo-

rire Fu mort'il viuer mi o Che'lviuere al martire Vn modo

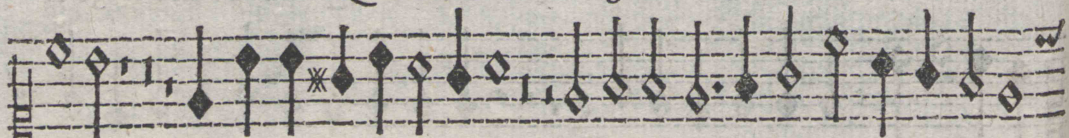
veramente è di morire ij



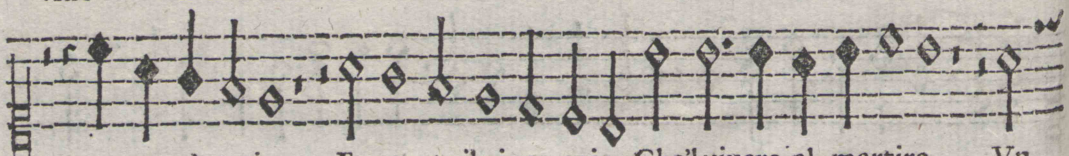
Onna ben u'ingannate Che di vita i sia priuo



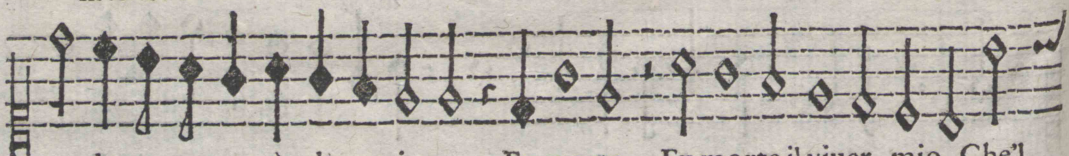
Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo & à me



viuo Dal dì che vi lascia i Però che morto fui mentre u'amai



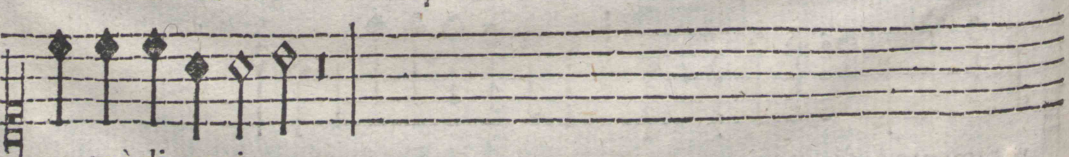
mentre u'amai Fu morte il viuer mio Che'l viure al martire Vn



modo. veramente è di morire Fu morte Fu morte il viuer mio Che'l



viure al martire Vn' modo veramente è di morire vera-



mente è di morire.





lib Vando senza spezzar ne aprir la porta Del bel

crystal lo Del bel crystal lo Ou'era chius'in-

tor no Vols'uscir fuor per far al mondo giorno Quel sol

ij La Castità ij benche si

fosse accorta Che l'era honor' & non vergogna ò scorno pur timida al ri-

tor no ij Le si fe incontro pallidetta e smorta Le

fi fe incontro pallidetta e smorta pallidetta e smorta.



A la fede la renne e disse Ch'ella guardasse A-

pollo ij Il cui raggio licen-

te Rende co'l suo passar ciascu na stel la Et che questo piu

chiar & piu possente sempre piu bella Risplender la farà di gente in

gente sempre piu bella Risplender la farà la farà di gente in gente

di gente in gente ij



Musical staff with notes and lyrics: N verde Rubo arde a Ne perciò ij

Musical staff with notes and lyrics: fi struggea Vn verde Rubo ardea Ne per-

Musical staff with notes and lyrics: ciò fi struggea Quand'una Bianca neve In quel cadendo lie-

Musical staff with notes and lyrics: ue Spense l'ardor non stanco non stan co Onde si fe-

Musical staff with notes and lyrics: ce vn solo il Ru b'e'l Bianco Onde si fece vn so-

Musical staff with notes and lyrics: lo ij il Rub'e'l Bianco.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Et, . . .

Rdo si manont'amo Perfida e dispietata

Perfida e dispietata Indegnamente amata Da si le-

ale amante C'hò già sanato il core E s'ardo E s'ardo ardo di sde-

gno e nò d'amore e non d'amore C'hò già sanato il core C'hò

già sanato il core E s'ardo E s'ardo ardo di sdegno ardo di sde-

gno e nò d'amore ardo di sdegno e nò d'amo re.

Empty musical staves for accompaniment.



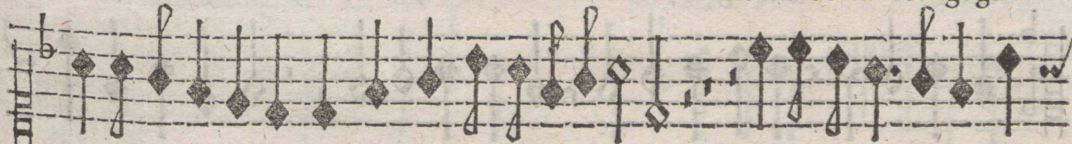
Rdi e giela à tua voglia Perfido & impudico Ardie



giela à tua voglia Perfido & impudico Hor a-



mèt' & hornemi co & hornemi co Che d'incostante ingegno



Poco l'amore fimo e men lo sde gno Poco l'amore fimo e



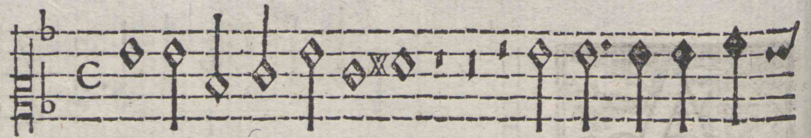
men lo sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ine



fa no del tuo cor infano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno

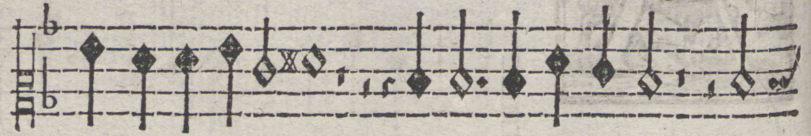


del tuo cor infa no del tuo cor infano.



Oi siamo Ninfe belle

Amor ci guida e



fiam tutte forelle

Amor è pur con noi O



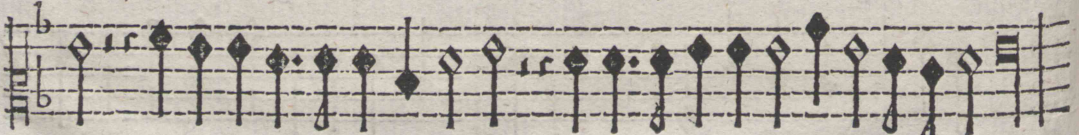
com'iuolti fete in graui errori E voi ij A l'arm'a l'arme E



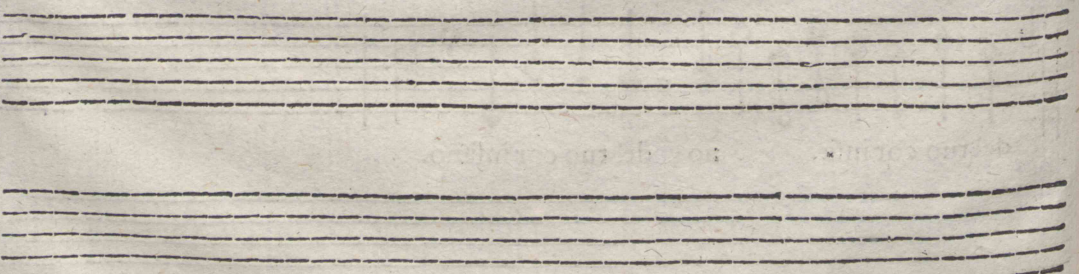
non piu pace ij E non piu pace E insieme guerra



guer ra inanzi inanzi ferra ferra ij



inanzi inanzi ferra ferra inanzi inanzi ferra fer ra.





Oi fiamo. E noi fiamo Pastori Amor. è

pur con noi voi fete fuori E voi E voi se-

te menda ci A l'arm'a l'arme E non piu pace E insieme

insieme guerra guerra guer ra inanzi inanzi ferra ferra

inanzi inanzi ferra ferra inanzi inanzi ferra ferra in-

anzi inanzi ferra ferra ferra.

Empty musical staves.



Egna di Regia forte ij



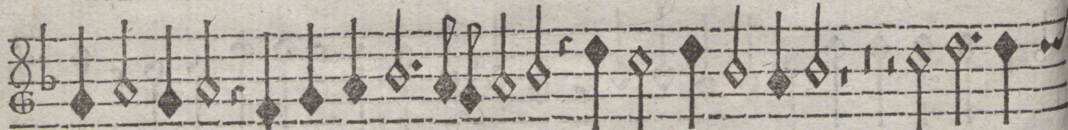
Giouine Theti mia Giouine Theti mia ca-



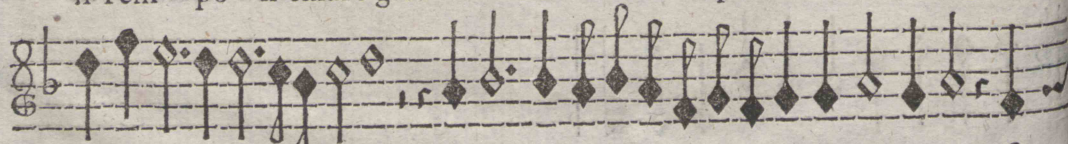
ra confor te Queste lucenti stel le ij



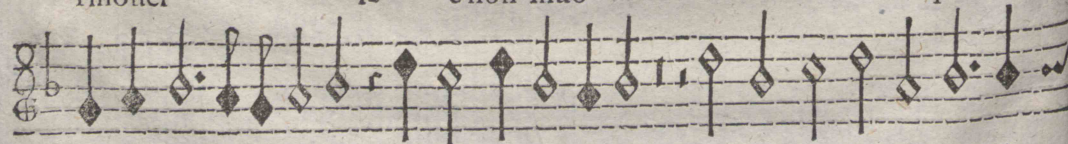
Anzi d'honor'e di bellezze fo li e non inuo-



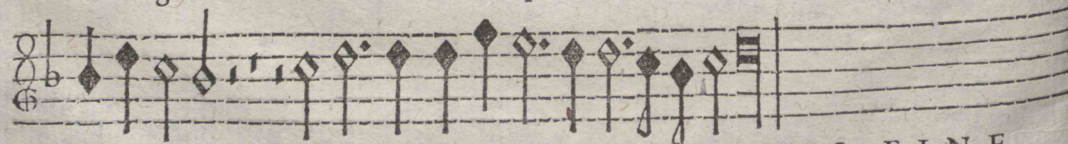
li Tem po si chiaro gior no Eman d'Apel le il segnie



rinouel le e non inuo li Tem po si



chiaro gior no Eman d'Apel le Con Bianca pietra il segnie



rinouelle il segnie rinouel le. I L F I N E.



5.



A L T O  
DI CONSTANZO PORTA  
IL Q V A R T O L I B R O

De Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,  
& dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendis. Monsig. Biagio Cangi  
Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.  
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.

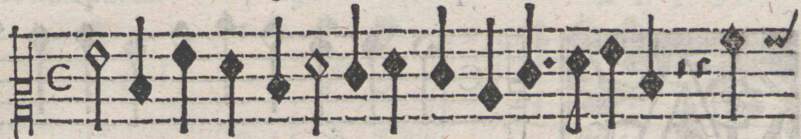


A Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal' hora da la dolcezza di quella esser rapiti, siamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte, & tutto il giorno per esperienza conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme, ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo, & tal vna quasi signoreggiando, rendono contento marauiglioso, & quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affectionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia, & seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Costanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il di Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marfilio Cristoffori da Fossombrone.



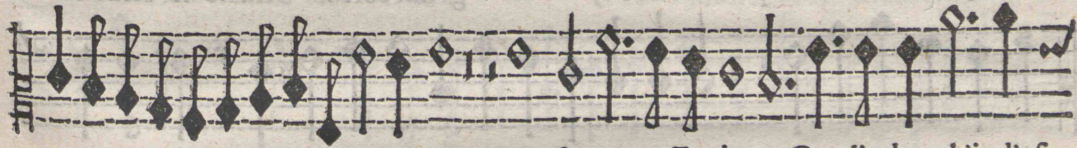
Entre per via Felice per via Feli ce D'ho-



nor chiar'immortale D'honor chiar'immorta-



le Divirtute in virtù te stesso CANGI te stesso CAN-



GI Quasi noua Fenice Con'odor ch'ind'ef-



fa le Altrui conforti si che'l suo duol frangi E lo ri-



noui oue te stesso CANGI E lo rinoui oue te stesso CAN-



GI oue te stesso CANGI.



Ch'il tuo Phebo col mio sol contende Superbo

ciel A ch'il tuo Phebo col mio sol conten-

de superbo ciel Se'lprim'honor ij gl'hai tolto Stia ne le selue o

stia nel Mar sepolto ij Mentre con

piubei rag gi il mio risplende E poca nebbia offusca il suo bel

vol to Ma il mio trà nub'ahi lasso e neb bia in-

uol to Maggior splendor e piu bellume ij rende.



Seconda parte.

3

ALTO



First line of musical notation for the Alto part, starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a dotted quarter note A4, and continues with eighth notes B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Vand' il tuo. S'ei nō squarciasse il vel che l'aria adom-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line. It features a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4.

bra S'ei non squarciasse il vel che l'aria adombra Non

Third line of musical notation, continuing the melody. It includes a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4.

faria di sua vista il ciel si ador no Mail mio nō squarcia il vel

Fourth line of musical notation, continuing the melody. It features a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4.

ne l'aria sgombra Ma somigliand'à se ciò e'ha d'intor no

Fifth line of musical notation, continuing the melody. It includes a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4.

Fiammeggiar fà le nubi Fiammeggiar fa le nubi e splèder l'om bra

Sixth line of musical notation, continuing the melody. It features a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, and a quarter note C4.

ij

Seven empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the printed music on this page.



Ra mille bacie mille Ch'eran tutti d'Amor fo-



auì stille Con imperfetti accenti Di-



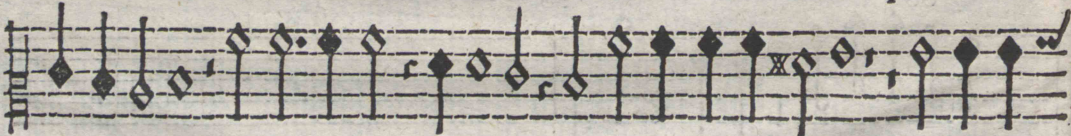
cea il mesto Pastor ij Filli io ti lasso La Ninfa al tristo pas-



fo Fredd'affai piu che ghiac cio In vece di parlar gli cadd'in brac-



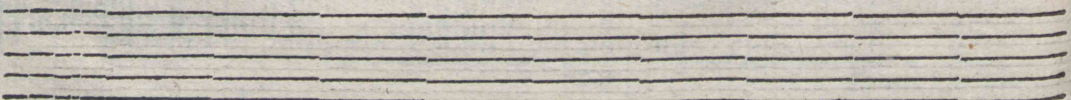
cio ij La ribacia il Pastore E rauia in quel bacio il

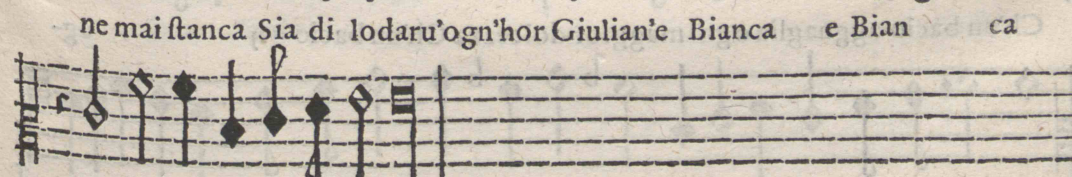


morto core Al fin con vn sospiro Al fin con vn sospiro Fràlor di-



niso il cor si dipartiro si dipartiro.





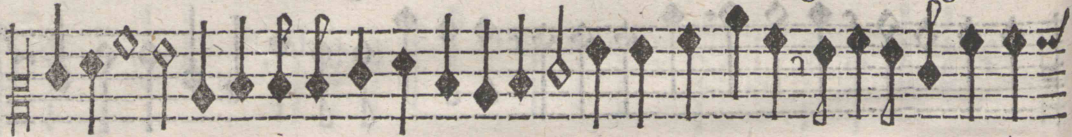
Giulian'e Bian ca.



Oiche d'amor le bri ne Poiche d'amor le brine Spar-



s'in fi belle labbia amādo colfi amando colfi Ad ogni minor gioia i



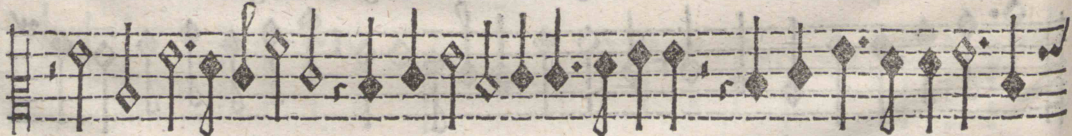
s'ensi chiufi Ad ogni minor gioia i s'ensi chiufi Nel grā piacer confusi Nel grā pia-



cer confusi s'enti il core Che dētr'à vn dolce ba cio à Fil li toffi



Che den tr'a vn dolce bacio à Fil li tol si Gran ventur'in Amore



Gran ventur'in Amore Goder tanta bellez za Goder tanta bellezza



Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio ij ag-



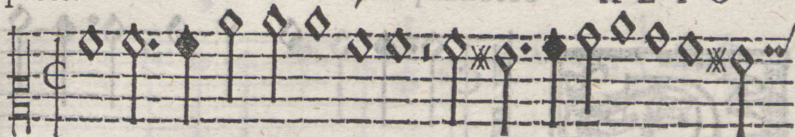
guaglia ogni maggior dolcezza Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcez za.



Prima parte.

71123 2110322

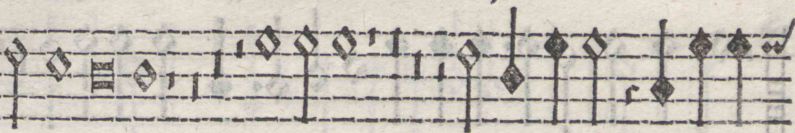
ALTO



E quando dal mio sol longe ij



desio Tant'il ritor no ij



hò si graue tormento Misero Mi parto si ij



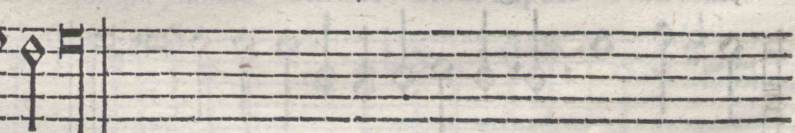
ma nõ gia dal mio be ne Ch'il veggio sem pre ij



e lo contempl'e inten to Al suo dolce parlar la voce sento



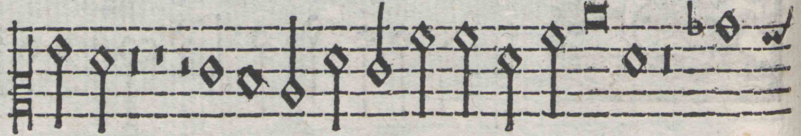
Ch'a se trasse il mio cor seco l'unio ij



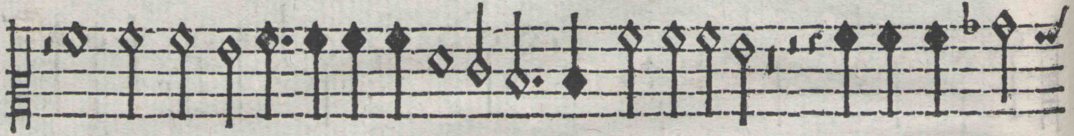
feco l'unio.



Enza cor dunqu'andrò misero amante? ij



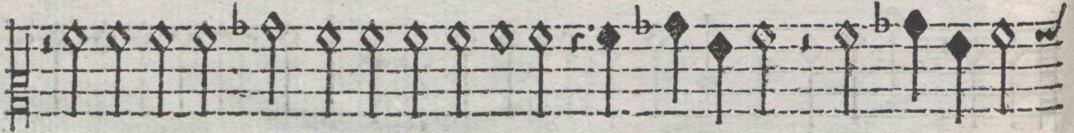
E fol di lei deurò portar l'imgao? Ahi



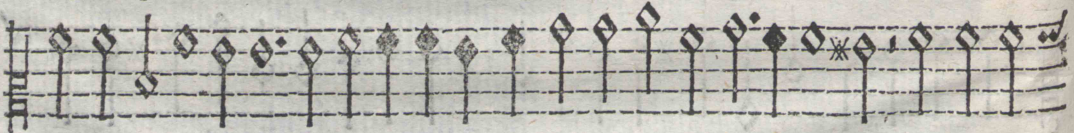
che ne amor ne vita ir potrà inante che ne amor ne vita Fuggir deurei



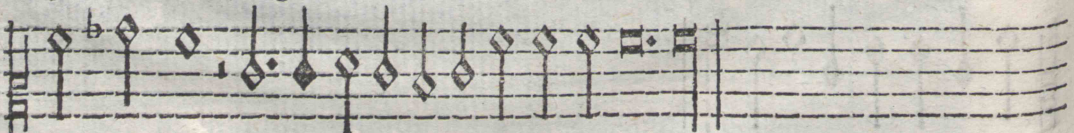
ij quest'amoroso lago Ma da le nate in lei virtudi fan te



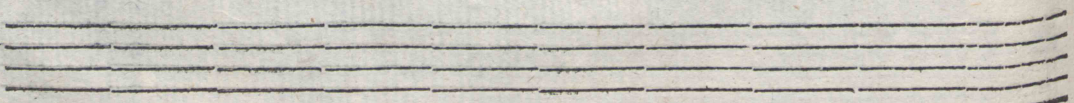
Spero pur cò suo honor di restar pago Fuggir deurei Fuggir deurei



quest'amoroso lago Ma da le nate in lei virtudi fan te Spero pur



con suo honor ij di restar pago





Lzando gl'occh'undi l'antica madre Tutta di



fior'ornata ij

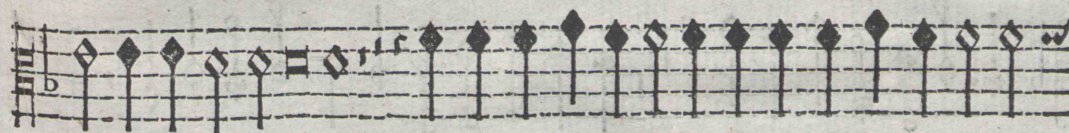
Vide il viso à Giunon



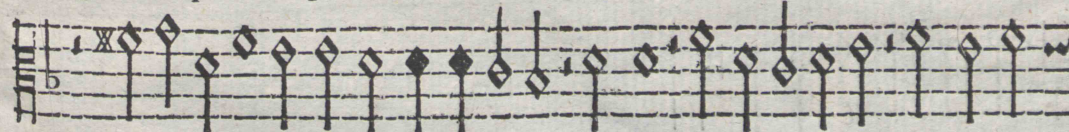
prien displédore E poi senti vn'ardo re Che l'ardea tutta onde cò vo-



ce ira ta Forte gridò del ciel o sommo Padre del ciel o sommo Padre



Quest'è d'Apollo il figlio Che cò mortal periglio Guid'il bel carr'aurato



Ne si ramenta del tempo passato All'hor Gioue rispose Non temer



nò Questo nò è Fetonte Ma le luci amorose D'Artemisia Visconte



Ma le luci amorose ij

D'Artemisia Visconte.

H 2



Al celeste giardin leggias-

dro fiore D'alte virtuti e fan te

Il Crin t'adorna ij con si caro odore Che da l'eterno A-

man te ij Frutt'immortal at-

ten de E qui Florida à noi sempre ti rende

sempre sempre ti rende.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



On fu senza védet ta Il mio fur-

to foaue Però Però non vi fia gra-

ue Dolci labr'amoro fe Ch'à le vostre vermiglie e care

ro fe Caro cibo inuolasti ài desir mie i Se per pe-

na del cibo il cor perde i Ch'à le vostre vermiglie vostre

ro fe Caro cibo Caro cibo inuolasti ij ài

desir mie i Se per pena del cibo il cor perdei ij



Ou'Angeletta foura l'ale accor ta sou-



ra l'ale accor ta Scese dal cielo Insù la fresca ri-



ua L'ond'io passaua sol per mio destino Poiche senza Compagna sen-



za Compa igna e senza scorta Mi vi d'vn laccio che di feta ordi-



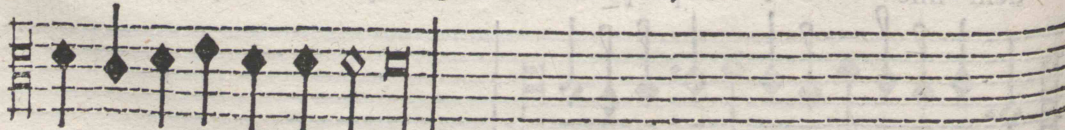
ua Tese fra l'herba Te se fra l'herba ond'è verd'e'l ca mino Al-



l'hor fui prefo e nō mi spiacque poi e non mi spiacque poi Si dolce lum'v-



fcia Si dolce lum'uscia da gl'occhi suoi ij Si dolce



lum'uscia da gl'occhi suoi.



Musical staff with notes and rests.

Onna benu'ingannate che di vi ta ij

Musical staff with notes and rests.

i fia pri uo fia priuo

Musical staff with notes and rests.

mi ritolgo & à me viuo ij Anzi viuo fon'

Musical staff with notes and rests.

io ij Dal di che vi lasciai Però che morto fui

Musical staff with notes and rests.

mentre u'amai mentre u'amai Fu mort'il viuer mio Che'l viuer al mar-

Musical staff with notes and rests.

tire Che'l viuer al martire veramente è di morire Fu mort'il viuer

Musical staff with notes and rests.

mio Che'l viuer al martire ij Vn modo ij

Musical staff with notes and rests.

veramente è di morire.



14 ALTO





Vando senza spezzar ne aprir la porta Del bel cri-



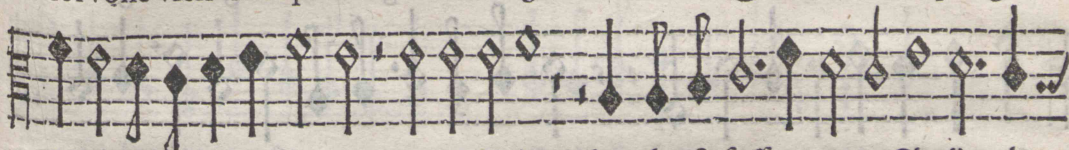
stal lo Del bel cristal-



lo Ou'era chius'intor no ij Quel



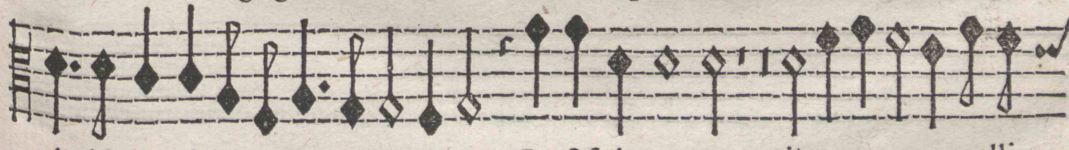
sol volse vscir fuor per far al mondo gior no Quel sol che sempre gl'è



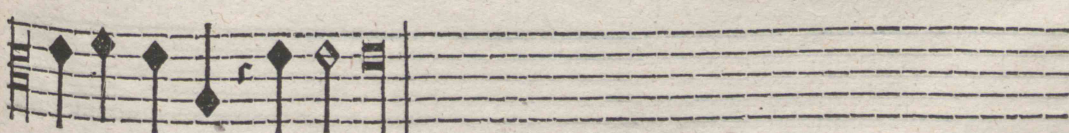
fida ta scorta La Castità benche si fosse accorta Che l'era ho-



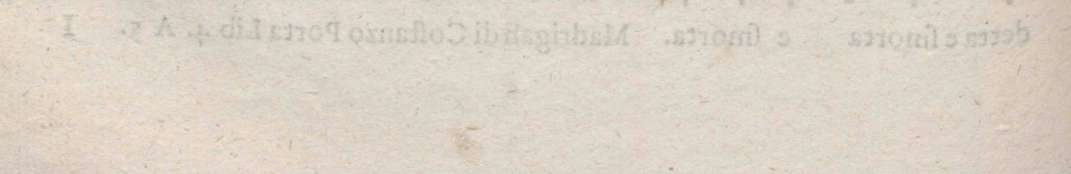
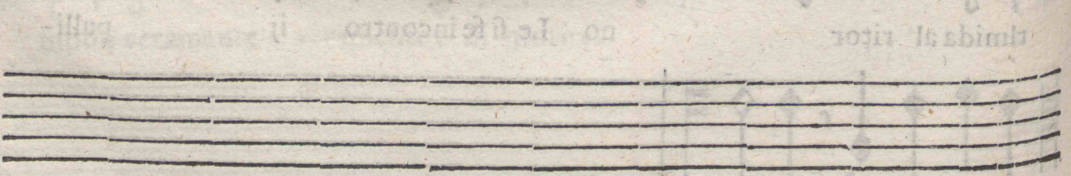
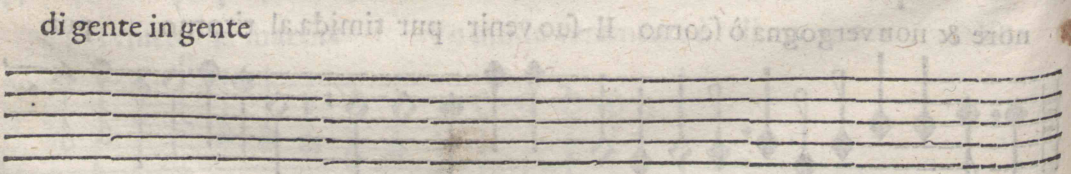
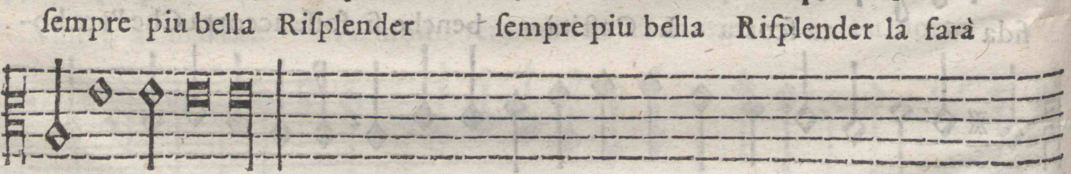
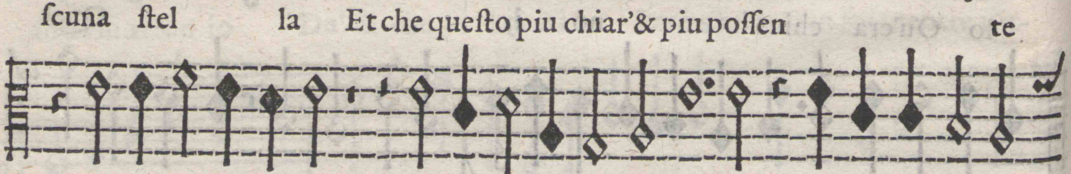
nore & non vergogna ò scorno Il suo venir pur timida al ritorno pur



timida al ritor no Le si fe incontro ij palli-



detta e smorta e smorta. Madrigali di Costanzo Porta Lib.4. A 5. I





N verde Rub'arde

Ne percio si strugge

de

a Ne percio si strugge

d'una Bianca neue In quel cadendo lieue Spense l'ardor non ftanco Spen-

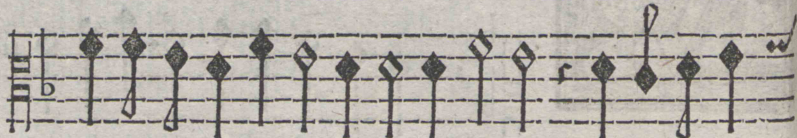
fe l'ardor non ftan co Onde si fece vn solo il Rubo e'l Bianco

ij

Onde si fece vn solo il Rub'e'l Bian co.



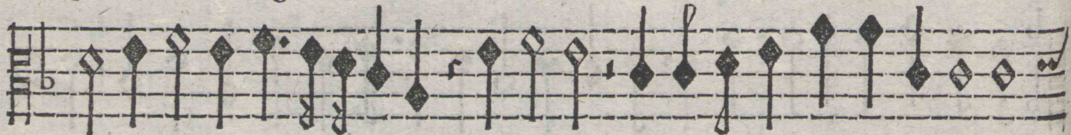
Rdo si ma non t'a mo ma non t'amo



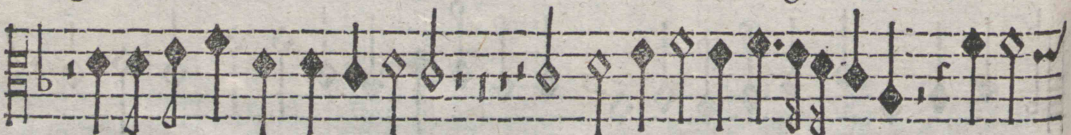
Perfida e dispietata ma non t'amo Perfida e di-



spietata Indegnamente amata Da si leale aman te C'hò



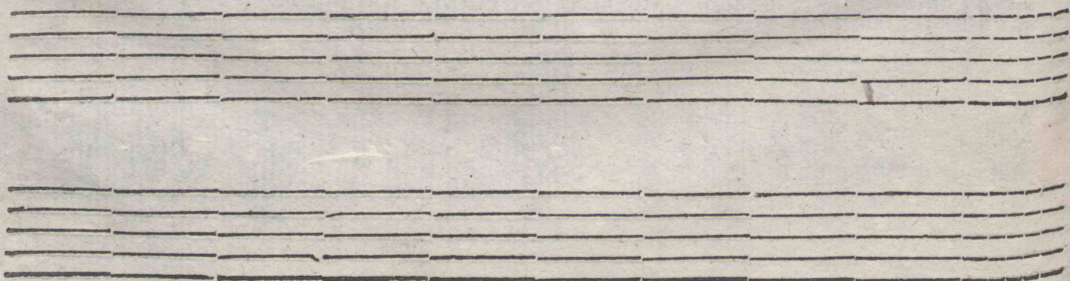
già fanato il co re E s'ardo ardo di sdegno e nò d'amore



ardo di sdegno e nò d'amore C'hò già fanato il co re E s'ar-



do E s'ardo ardo di sdegn'e nò d'amore ardo di sdegn'e nò d'amo re.





First musical staff with lyrics: Rdi e giela à tua voglia Perfido & impudi-

Second musical staff with lyrics: co Hor amant' & hor nemi co Che d'inco-

Third musical staff with lyrics: - stan te inge gno Poco l'amore ftimo e men lo sde-

Fourth musical staff with lyrics: gno E fe l'amor Van fia lo sdegno del tuo cor infano del tuo

Fifth musical staff with lyrics: - cor infano E fe l'amor fu vano fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor

Sixth musical staff with lyrics: infano del tuo cor infano.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



Oi siamo. E noi siamo Pastori Amor è

pur con noi voi sete fuori E voi E voi se-

te mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace E non piu pace E in-

feme guerra guerra inanzi inanzi ferra ferra inanzi inan-

zi ferra ferra inanzi inanzi ferra ferra inanzi inan-

zi ferra ferra.

Empty musical staves for accompaniment or other voices.



Egna di Regia for te ij



Giouine Theti mia ij cara conforte



Queste lucenti stelle Anzi d'honor'e di bellezza foli Queste lucen-



ti stelle Anzi d'honor'e di bellez za foli Nel nostr'alberg'acco-



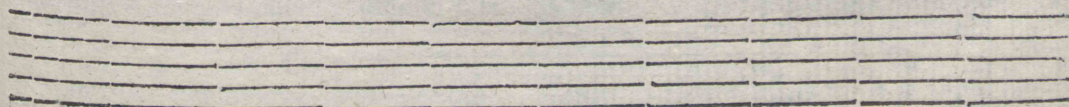
gli E mand'Apelle il fegni e rinouel le



E mand'Apelle Con Bianca pietra il fegni e rinouelle



il fegni e rinouel le.



## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre per via Felice	1	Noua Angeletta	12
A che il tuo Febo	2	Donna ben u'ingannate	13
Quando il tuo porta fuor 2.par.	3	Donna ben u'ingannate	14
Fra mille baci	4	Quando senza spezzar	15
Da Pasitea con frettolosi passi	5	Ma la fede	2.par. 16
Poi che d'amor le brine	6	Vn verde Rubo ardea	17
Se quando dal mio sol	7	Ardo si ma non t'amo	18
Senza cor dunque andrò 2.par.	8	Ardi e giela à tua voglia	19
Alzando gli occhi	9	Noi siamo Ninfe belle. A Otto.	20
Dal celeste giardin	10	Degna di Regia sorte.	22
Non fu senza vendetta	11	I L F I N E.	





TENORE  
DI CONSTANZO PORTA  
IL QUARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,  
& dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendiss. Monfig. Biagio Cangi  
Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVI.

D



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.  
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.



A Musica Molto Illustre & Reuerendifs. Monignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal'hora da la dolcezza di quella esser rapiti, siamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte, & tutto il giorno per esperientia conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme, ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo, & tal vna quasi signoreggiando, rendono contento marauiglioso, & quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affectionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia, & seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendifs. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Constanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendifs. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illustre & Reuerendifs.

Deuotifs. Seruitore

Marfilio Cristoffori da Fossombrone.



Entre per via Felice Mentre per via

Feli ce D'honor chiar'immortale

D'honor chiar'immorta le Di virtute in virtù te stesso

CANGI Quasi noua Fenice Quasi noua Fenice Con l'odor

ch'ind'essa le Altrui conforti si che'l suo duol frangi E lo ri-

no ui E lo rino ui oue te stesso CANGI o-

ue te stesso CANGI.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

per un felice Ch'il tuo Phebo col mio sol contende Su-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

perbo ciel superbo ciel Se'l prim'honor g'hai

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

tolto Stiane le felue o stia nel Mar sepolto nel Mar sepolto

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

Picciola nub'il suo gran lum'offen de Ma il mio tra nu-

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

b'ahi lasso e nebbia inuol to Maggior splendor e

Musical staff with notes and a common time signature 'C'. The notes are diamond-shaped and mostly stemless.

piu bel lume rende

Four empty musical staves at the bottom of the page.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Vand' il tuo porta fuor d'Aonia il giorno

Second musical staff with notes.

S'ei nō squarciasse il vel che l'aria adombra che l'aria adom-

Third musical staff with notes.

bra Mail mio nō squarcia il vel ne l'aria sgombra ij

Fourth musical staff with notes.

Ma somigliand' à se ciò c'ha d'intor no Fiammeggiar Fiāmeg-

Fifth musical staff with notes.

giar fà le nubi splendor l'ombra Fiammeggiar fa le nubi

Sixth musical staff with notes.

Fiammeggiar fa le nubi splendor l'om bra.

Seven empty musical staves at the bottom of the page.



Ra mille bacie mille Ch'eran tutti d'Amor foa-

ui ftile Fra mille bacie mille ch'eran tutti d'A-

mor foaui ftile Con imperfetti accenti Con imperfetti accenti Di-

cea il mefto Pastor Fillio ti laffo Fredd'affai piu che ghiaccio In

vece di parlar gli cadd'in braccio gli cadd'in braccio La ribacia il Pa-

ftore ij E rauua in quel bacio il morto core Al

fin con vn foftiro Fra lor diuifo il cor ij fi dipartiro.

Empty musical staves at the bottom of the page.



A Pasitea. In versi alti alti e sonori Di voi Di voi cop-

pia gentile E pregar ij chevi sia cor-

te fe il cielo E il gran signor E il gran signor di De lo

Onde gioisca ogn'alma ij ne mai stanca Sia di lo-

daru'ogn'hor Giulian'e Bianca Onde gioisca o-

gn'alma ij ne mai stanca Sia di lodaru'ogn'hor Giu-

lian'e Bianca e Bian ca Giulian'e Bianca.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Oiche d'amor'le brine sparfe Poi che d'amorle



brine Spars'in fi belle labbia amando col fi in fi



belle labbia amando colfi Ad ogni minor gioia i fensi chiufi Nel



gran piacer confusi e gridai e gridai fenti il core Che



dentr'à vn dolce bacio à Filli tolfì Che den tr'a vn dolce bacio à



Fil li tolfì Granventura in Amore Goder tanta bellezza

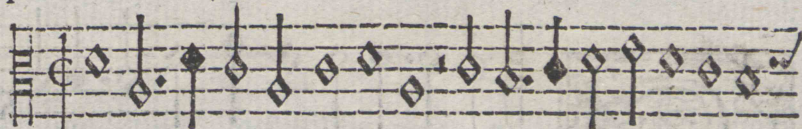


Goder tanta bellezza Ch'un bacio Ch'un bacio agguaglia ogni mag-

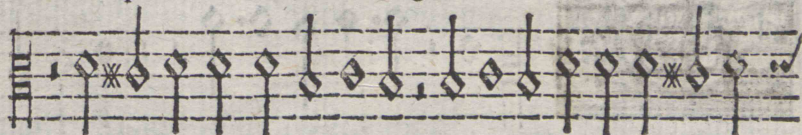


gior dolcezza Ch'un bacio Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza.

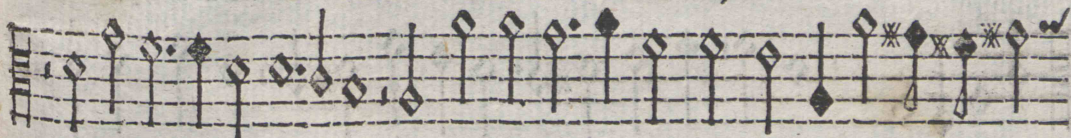




E quando dal mio sol longe ij



desio Tant'il ritorno ij



hò si graue tormen to Hor che partend'al mio grā mal consen-



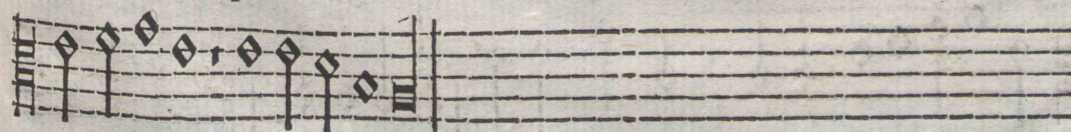
to Misero qualdolor sentir debb'i o? Mi parto si Mi parto



fi ma non gia dal ben mio Ch'il veggio sempre e lo contempl'e intento



Al suo dolce parlar la voce sento Ch'a se trasse il mio cor se-



co l'unio feco l'unio.



Enza cor dundu'andrò misero aman te? dundu'an-



drò misero amante? E sol di lei deurò portar



l'ima go? Ahiche ne amor ne vita ir potrà inante che ne amor ne



vita ir potrà innante Fuggir deurei ij quest'amoroso lago



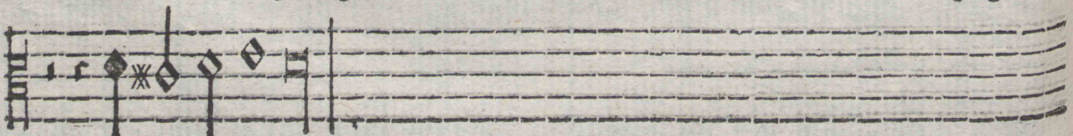
Ma da le nate in lei virtudi fante Spero pur cō suo honor di restar pa-



go Fuggir deurei Fuggir deurei quest'amoroso lago Ma da le nate in lei



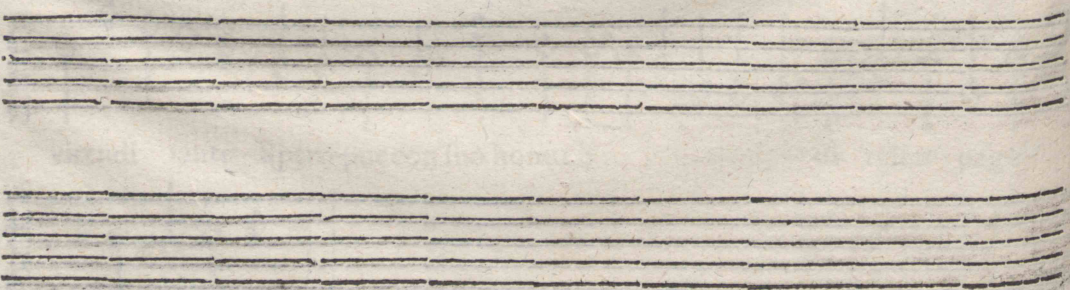
virtudi fante Spero pur con suo honor ij di restar pago



di restar pago

## TENORE







On fu senza védetta senza védetta Il mio furto soa-

ue Nò fu senza vendetta Il mio furto so-

ae furto soae Però Però Dolci labr'amorose labr'amorose Ch'a

le vostre vermiglie e care rose e care ro se Caro cibo inuolasti à i

desir miei i Se per pena del ci bo il corperdei il corperdei

Ch'à le vostre vermiglie vostre vermiglie e care rose e care ro se

Caro cibo inuolasti à i desir miei ij Se per

pena del cibo il corperdei ij il corperdei.



Ou'Angeletta foura l'ale foura l'ale accorta



Nou'angeletta foura l'ale accor ta Scese dal



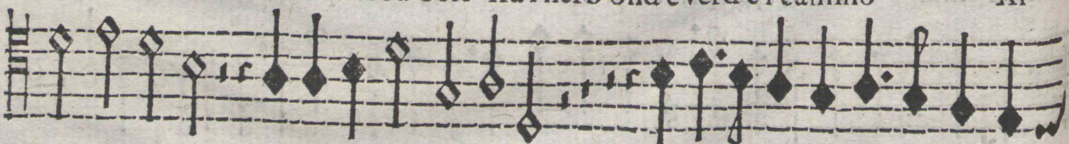
cie lo In sù la fresca riuva L'ond'io passaua sol per mio desti no



Poiche senza Compagna e senza scorta Mi vi de vn laccio che di



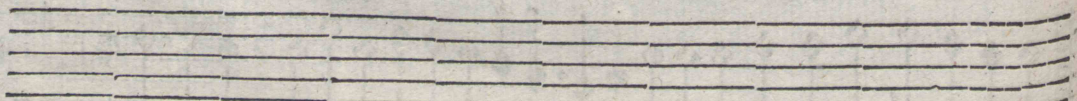
feta ordiua Tese fra l'herba Tese fra l'herb'ond'è verd'e'l camino Al-



l'hor fui preso e nō mi spiacque poi Si dolce lum'uscia da gl'occhi



fuo i Si dolce lum'uscia da gl'occhi fuoi da gl'occhi suo i.





Onna benu'ingannate che di vita i fa pri-

Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Quand'à

vo mi ritolgo mi ritolgo & à me viuo Anzi viuo son'io

Dal dì che vi lasciai Però che morto fui mentre u'amai Fu mor-

r'il viuer mi o Che'l viuer al martire Vn mo do

veramente è di morire Fu mort' il viuer mi o Che'l viuer al mar-

tire Vn modo veramente veramente è di morire.



Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics 'che' are partially visible at the end of the line.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'Onna ben u'ingannate Che di vita i fia priuo'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo Anzi viuo son'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'viuo son io Dal dì che vi lasciai che vi lasciai Però che'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'morto fui mentre u'ama i u'ama i Fu morte il viuer'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'mio Che'l viuer al martire Vn modo Vn modo veramente è di mo-'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'rire Fu morte il viuer mio Che'l viuer al martire Vn modo Vn'.

Musical staff with notes and a treble clef. The lyrics are 'modo veramente è di morire veramente è di morire.' Below this are several empty musical staves.





Q Vando. Senza spezzarne aprir la porta Del bel cri-

stallo Ou'era chius'intor no Volse ufcir

fuor per far al mon do giorno Quel sol volse vfcir fuor che sem-

pre gl'è fidata scor ta La Castità benche si fosse accorta Che

l'era honor' & non vergogna ò scorno Il suo venir pur timida al ritorno

Le si fe incontro ij pallidetta e smorta Le si fe incontro

pallidetta e smorta pallidetta e smorta e smorta.



Musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

A la fede la tenne e disse Ch'ella guardasse Apol-

Musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line.

lo Il cui raggio lucente Rende co'l suo passar cia-

Musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

fcuna stella ciascuna stel la Et che questo piu chiar' & piu pos-

Musical notation on a five-line staff, including a flat sign (b) under one of the notes.

fente Mentre toccherà lei sempre piu bella Risplender la farà di gente in

Musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

gente sempre piu bella Risplender la farà di gente in gente di

Musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

gente in gente.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Ne per ciò si strug-

Ne per ciò si strug-

N verde Rub'arde a Ne per-

N verde Rub'arde a Ne per-

ciò si strugge a In quel caden do lie ue

ciò si strugge a In quel caden do lie ue

Spense l'ardor non stanco Onde si fece vn solo Onde si fece vn

Spense l'ardor non stanco Onde si fece vn solo Onde si fece vn

solo il Rub'e'l Bianco:

solo il Rub'e'l Bianco:

Empty musical staves with faint, illegible text visible through the paper.



Rdo si ma non t'amo. Perfida e dispietata Ardo si

ma non t'amo Perfida e dispietata Indegna-

mente amata Ne piu farà che del mio amor ti van te

E s'ardo ardo di sdegno e nò d'amore ardo di sdegno e nò d'amore

Ne piu farà che del mio amor ti van te C'hò già sanato il

core E s'ar do E s'ardo ardo di sdegno e nò d'amore ardo di

sdegno e nò d'amore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Rdie gielaà tua voglia Perfido & impudico &



impudico Perfido & impudico Hor aman-



t' & hornemi co Che d'incostante ingegno Che d'incostante in-



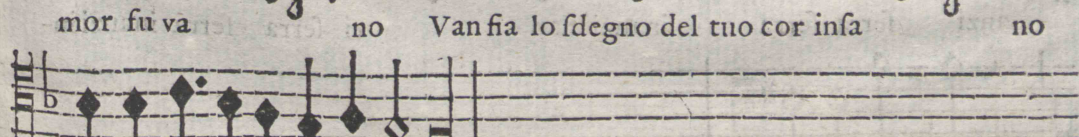
gno Poco l'amore stimo e men lo sde gno Van fia lo



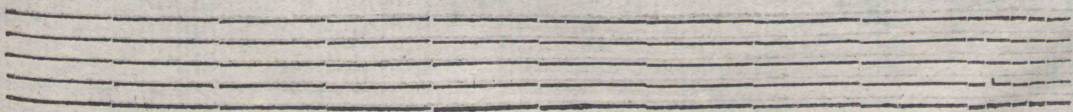
fdegno del tuo cor infa no del tuo cor infano E se l'a-



mor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor infa no



del tuo cor infano.





Oi siamo Ninfe belle      Amor ci guida e

fiam tutte forelle      Amor è pur con noi      O

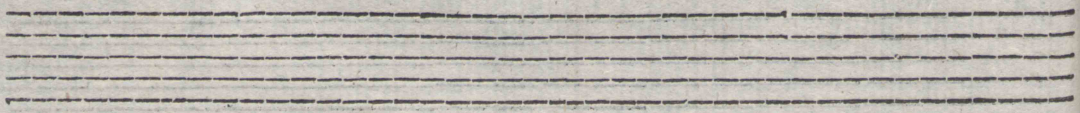
come inuolti fete in graui ferro      ri E voi E voi      A l'arm'a l'ar-

me Enon piu pa      ce ij      ij      E in-

fime guerra guerra      inanzi inan      zi inanzi ferra      inanzi in-

anzi      ferra ferra      inanzi inan      zi ferra      ferra inanzi in-

anzi      ferra ferra.





Egna di Regia forte Giouine Theti mia

carà confor te Queste lucenti stel

Anzi d'honor'e di bellez za fo li Nel

nostr'albergo accoglie non inuo li Tempo si chiaro gior-

no Con Bianca pietra il fegni e rinouelle e rinouelle ij

e non inuo li Tempo si chiaro gior no Con

Bianca pietra il fegni e rinouelle ij

e rinouelle ij

## TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre per via Felice	1	Noua Angeletta	12
A che il tuo Febo	2	Donna ben u'ingannate	13
Quando il tuo porta fuor 2.par.	3	Donna ben u'ingannate	14
Fra mille baci	4	Quando senza spezzar	15
Da Pasitea con frettolosi pasfi	5	Ma la fede	2.par. 16
Poi che d'amor le brine	6	Vn verde Rubo ardea	17
Se quando dal mio sol	7	Ardo si ma non t'amo	18
Senza cor dunque andrò 2.par.	8	Ardi e giela à tua voglia	19
Alzando gli occhi	9	Noi fiamo Ninfe belle. A Otto.	20
Dal celeste giardin	10	Degna di Regia sorte.	22
Non fu senza vendetta	11	IL FINE.	





BASSO

DI COSTANZO PORTA  
IL QUARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,  
& dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendis. Monfig. Biagio Cangini  
Dignissimo. Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXV.

K



AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISS.  
MONSIG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.



A Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal'hora da la dolcezza di quella esser rapiti, fiamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte, & tutto il giorno per esperienza conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme, ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual seruendo, & tal vna quasi signoreggiando, rendono contento marauiglioso, & quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affectionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia, & seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Costanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il dì Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M. Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marfilio Cristoffori da Fossombrone.

BASSO



Musical staff with notes and a clef.

Entre per via Felice D'honor chiar'immor-

Musical staff with notes and a clef.

tale Di virtute in virtù te stesso CANGI Qua-

Musical staff with notes and a clef.

si noua Fenice Con l'odor ch'ind'essa le Altrui con-

Musical staff with notes and a clef.

forti si che'l suo duol fran gi E lo rinoui E lo ri-

Musical staff with notes and a clef.

noui oue te stesso CANGI te stesso CANGI.

Four empty musical staves.



Ch'il tuo Phebo col mio sol contende Su-

perbo ciel superbo ciel Se'l prim'ho-

nor gli hai tolto Stia ne le selue o stia nel Mar sepolto Pic-

ciola nube il suo gran lum'offende E poca nebbia offusc' il suo bel volto

(ahi lasso) Maggior splendor e piu bel lume rende.

Empty musical staves for the continuation of the piece.

Seconda parte.

BASSO



Vand' il tuo porta fuor d'Aonia il giorno S'ei nò squar-

ciaffe il vel che l'aria adombra Non faria di sua vista il



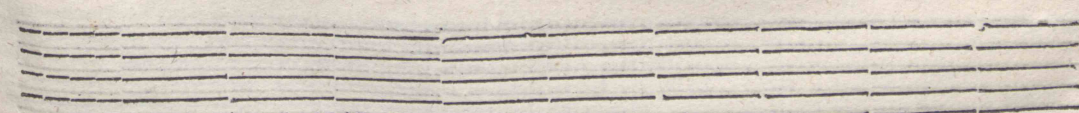
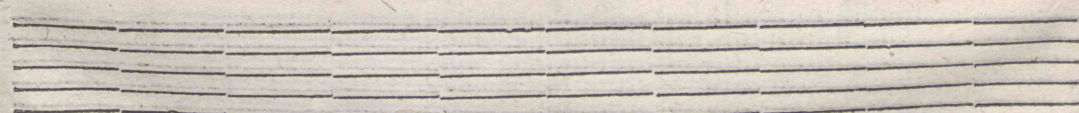
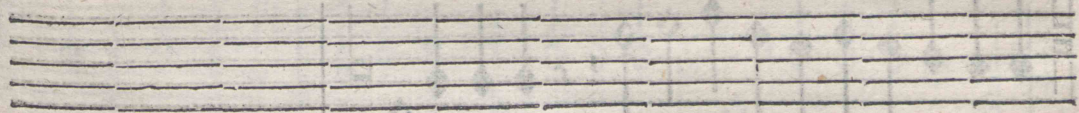
ciel fi ador no Mail mio non squarcia il vel ne l'aria fgom-



bra Ma somigliando à se ciò c'ha d'intor no



Fiammeggiar fà le nubi e splendor l'ombra.





Ramille bacie mille Ch'eran tutti d'Amor fo-

ai stelle Con imperfetti accenti Dicea il mesto Pa-

stor Filli io ti lasso La Ninfa al tristo passo Fredd'affai piu che

ghiaccio In vece di parlar gli cadd'in braccio La ribacia il Pa-

store Al fin con vn sospiro Al fin con vn con vn sospiro Fra

lor diuiso il cor si dipartiro fi dipartiro.

Empty musical staves for accompaniment.



Musical staff with notes and lyrics: A Pasitea. In verfi altie sonori Di voi coppia gen-

Musical staff with notes and lyrics: tile E pregar che vi sia corte fe il cie-

Musical staff with notes and lyrics: lo Chevi sia corte fe il cielo E il gran signor di Delo

Musical staff with notes and lyrics: Onde gioisca ogn'alma ij ne mai stanca Sia di lo-

Musical staff with notes and lyrics: daru'ogn'hor Giulian'e Bianca Onde gioisca ogn'alma ij

Musical staff with notes and lyrics: ne mai stanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulian'e Bianca Giulian'e Bianca.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Musical staff with notes and a C-clef.

Oiche d'amor le brine Poiche d'amor le brine

Musical staff with notes and a C-clef.

sparse in si belle labbia amando colfi

Musical staff with notes and a C-clef.

Ad ogni minor gioia i senfi chiusi Nel gran piacer Nel gran piacer con-

Musical staff with notes and a C-clef.

fusi Che detrà vn dol ce ba cio à Filli tolsi

Musical staff with notes and a C-clef.

Gran ventura in Amore Goder tanta bellezza Gran ventura in Amo-

Musical staff with notes and a C-clef.

re Goder tanta bellez za Ch'un bacio Ch'un bacio ij

Musical staff with notes and a C-clef.

Ch'un bacio agguaglia ogni maggior dolcezza.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Prima parte.

BASSO



7

E quando dal mio sol longe desio Tant'il

ritorno ij hò si graue tor-

mento Misero qual dolor sentir debb'io? Mi parto si ij

Ch'il veggio sempre e lo contempl'e intento Al suo dolce par-

lar la voce sento Ch'a se trasse il mio cor seco l'unio fe-

co l'unio.



Enza cor d'unqu'andrò misero amante? d'unqu'andrò



misero amante; E sol di lei deurò portar l'i-



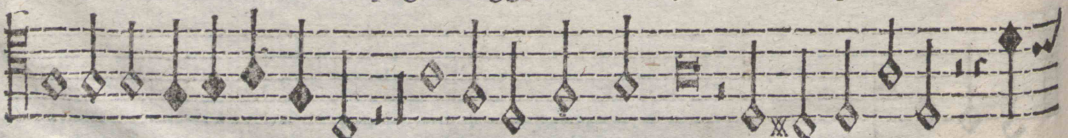
mago? Ahi che n'amor ne vita ir potrà inante ij



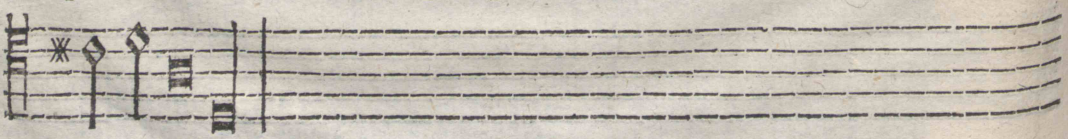
Fuggir deurei ij quest'amoroso lago Spero pur



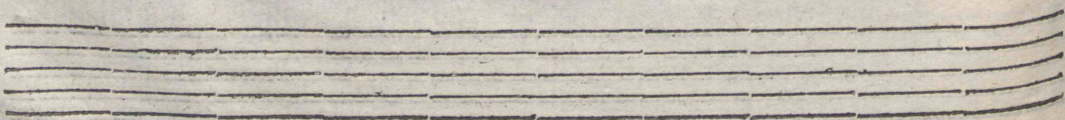
con suo honor di restar pago Fuggir deurei ij quest'amoroso



lago Ma da le nate in lei Spero pur con suo honor di restar pago di



restar pago.





Lzando gl'occh'un di l'antica madre Tut-



ta di fiori ornata Vide il viso à Giunon pien di splen-



dore E poi sentì vn'ardore che l'ardea tutta Forte gridò ij



del cielo è sommo Padre Questo è d'Apollo il figlio Che con mor-



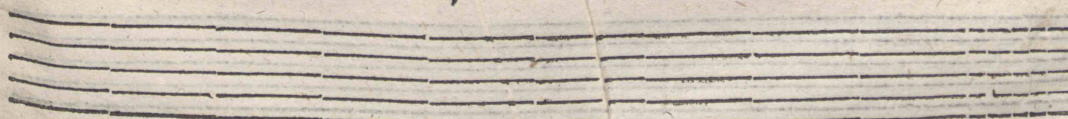
tal periglio ij Guida il bel carr'aurato Ne si ramem-



ta del tempo passato Ma le luci amorose D'Artemisia Viscon-



te Ma le luci amorose ij D'Artemisia Visconte.





Al celeste giardin. D'alte virtuti e fan-

te Il Crin t'adorna con si caro odore

Che da l'eterno Amante Frutt'immortale atten de

E qui Florida à noi sempre ti rende ij

sempre ti rende.

Empty musical staves for accompaniment or other parts.



On fu senza. Il mio furto foave Non fu senza ven-

det ta Il mio furto foave

Però Caro cibo inuolasti ài desir miei il

corperdei Caro cibo inuolasti ài desir miei ij

Se per pena del cibo il corperdei il corperdei.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Oua Angeletta foura l'ale foura l'ale ac-



corta

L'ond'io passaua

sol per mio destino



Poiche senza Compagna e senza scorta Mi vide Mivi de vn laccio



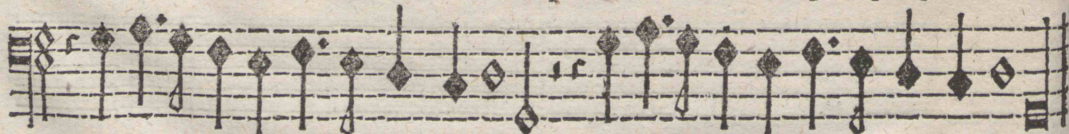
che di feta ordi ua Tese fra l'hermodio ba ond'è verd'e'l camino



verd'e'l cami

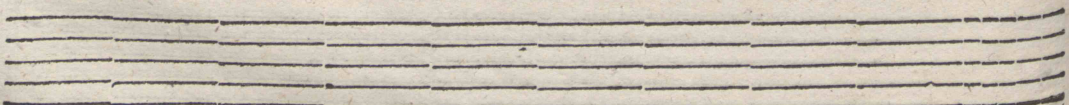
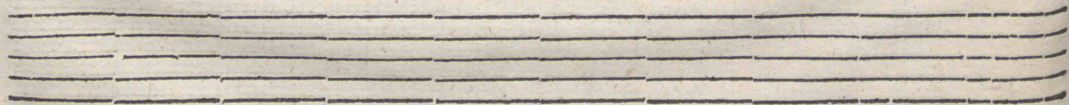
no All'hor fui preso

e non mi spiacque poi



Si dolce lum'uscia da gl'occhi tuoi

Si dolce lum'uscia da gl'occhi tuoi.





Onna benu'ingannate che di vita i fia

pri uo che di vita i fia pri uo

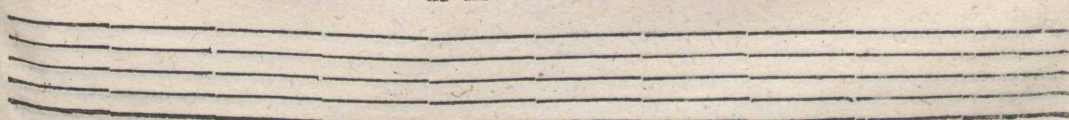
Quando à voi mi ritolgo & à me viuo mi ritolgo & à me viuo

Anzi viuo son'io Dal di ch'io vi lasciai Però che morto

fui mentre u'amai mentre u'amai Che'l viuer al martire

Vn modo veramente è di morire Che'l viuer al martire

Vn modo veramente è di morire.





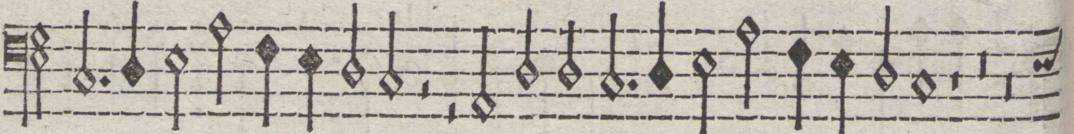
Onna ben u'ingannate Che di vita i fia pri-



uo Quand'à voimi ritolgo & à me viuo An-



zi viuo son io viuo son io Dal di che vi lasciai Però che



morto fui mentre u'amai Però che morto fui mentre u'amai



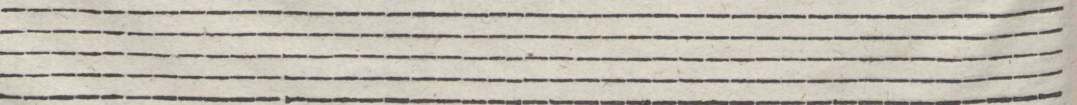
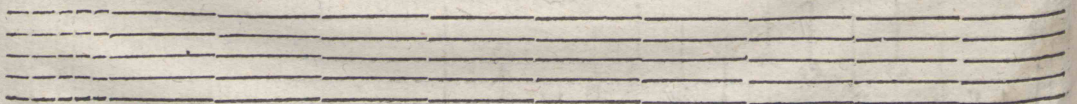
Vn modo veramente è di morire

Vn modo vera-



mente è di morire

Vn modo veramente è di morire.







Vando senza spezzar ne aprir la porta Del

bel cristallo Ou'era chiar'intor no

Vols'uscir fuor per far al mondo giorno Quel sol che sempre gl'è fidata

scorta La Castità benche si fosse accor ta purtimi-

d'al ritorno ij Le si fe incontro pallidetta e

smorta ij



Musical notation for the first line of the bass part, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

A la fede.

Ch'ella Guardasse Apollo Il

Musical notation for the second line of the bass part. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

cui raggio lucente Rende co'l suo passar ciascuna stel-

Musical notation for the third line of the bass part. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

la ciascuna stella

fempre piu bella Risplender la farà

Musical notation for the fourth line of the bass part. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

di gente in gente

fempre piu bella Risplender la farà

Musical notation for the fifth line of the bass part. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

di gente in gente ij

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Nverde Rubo ardea.

Quand'una Bianca

neue In quel cadendo lieue Spense l'ardor non

stanco Onde si fece vn solo il Rub'e'l Bianco Onde si fece vn solo

il Rub'e'l Bianco.



Rdo si ma nō t'amo Perfida e dispietata



Perfida e dispietata

Indegnamente amata



Ne piu farà che del mio amorti vante

E s'ardo ardo di sde-



gno e nō d'amore ardo di sdegno e nō d'amore

Ne piu farà che del mio a-



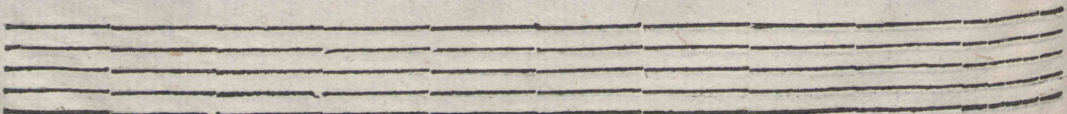
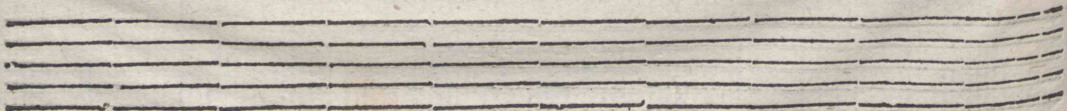
mor ti vante

C'hò già sanato il core

E s'ardo ardo di sde-



gno e nō d'amore ardo di sdegno e nō d'amore.







Oi siamo. E noi siamo Pasto ri A-

mor è pur con noi voi sete fuori E voi ij

fete mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace ij

E insieme guerra guerra inanzi inanzi ferra ferra in-

anzi inanzi ferra ferra inanzi inanzi ferra ferra inanzi in-

anzi ferra fer ra.



Oi siamo. E noi siamo Pastori Amor è

pur con noi voi sete fuori E voi E

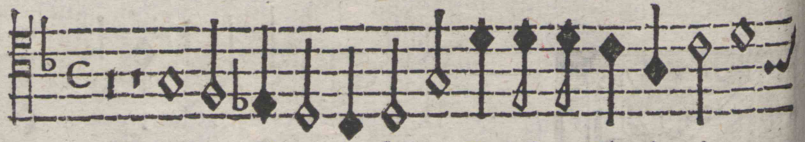
voi sete mendaci A l'arm'a l'arme E non piu pace ij

E insieme guerra guerra inanzi inanzi ferra ferra in-

anzi inanzi ferra ferra inanzi inanzi ferra ferra inanzi in-

anzi ferra ferra.

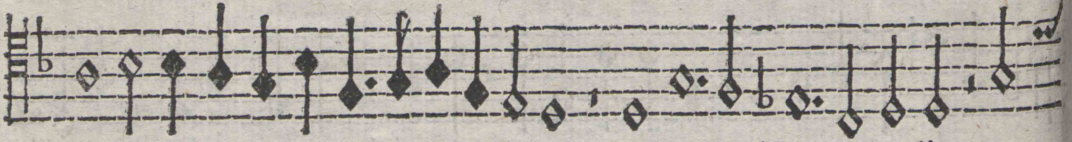
Empty musical staves for the Bass 2 part.



Egna di Regia forte Giouine Theti mia ca-



ra conforte cara conforte Queste lucenti stel-



le Anzi d'honor'e di bellezze foli Nel nostr'albergo accogli e



non inuo li Tempo si chiaro gior no Con Bianca



pietra il segni e rinouelle il segni e rinouelle e non inuo-



li Tempo si chiaro gior no Con Bianca pietra il segni e



rinouelle ij il segni e rinouelle.

IL FINE.





QVINTO  
DI CONSTANZO PORTA  
IL QVARTO LIBRO

De Madrigali à Cinque Voci,  
Nouamente da Marsilio Cristoffori raccolti,  
& dati in luce.

Al Molto Illustre & Reuerendiss. Monfig. Biagio Cangì  
Dignissimo Coppiere di Nostro Signore.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

N



AL MOLTO ILLUSTRE ET REVERENDISS.  
MONSIEG. SIG. ET PATRON MIO COLENDISS.

Monsignor Biagio Cangi Coppiere di Nostro Signore.



A Musica Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignor, è tanto proprio simbolo de la beneuolentia humana, che non pure nel modo, che sentiamo tal' hora da la dolcezza di quella esser rapiti, fiamo anco da la amicheuole affettione tirati, ma vi possiamo ancora discernere i varij gradi de le amicitie, da i Filosofi Morali descritte, & tutto il giorno per esperientia conosciute, poiche vi sono voci pari, graui, acute, veloci, tarde, alte, & basse, ma si dolcemente in armonia congiunte, che mentre insieme, ciascuna secondo il suo modo, s'aiutano, parte come fondamento, l'altra ornando, qual feruendo, & tal vna quasi signoreggiando, rendono conceto marauiglioso, & quel simbolo de le varie spetie de la beneuolentia, che di sopra hò detto. Non sarà dunque marauiglia, s'io, che in tutto il corso de la mia vita son versato & verso ne la Musica, & egualmente sono stato affectionatissimo seruitore del Sig. Ludouico suo fratello, & di tutta casa sua, desiderando, in quella maniera, che io posso migliore, scoprir al mondo tal mia beneuolentia, & seruitù, vengo hora col nome di V. Sig. molto Illustre & Reuerendiss. à publicar questi Madrigali, da me, à questo effetto, raccolti, da varie persone, & varij luoghi, composti dal Molto Reuerendo Padre Maestro Costanzo Porta, Minorita Conuentuale, mio Maestro, persona in questa professione tanto singolare & famosa, che basta solo, nominarlo, essendo il resto da tutti conosciuto & ammirato. Prego V. Sig. Molto Illustre & Reuerendiss. ad accettar per molta sua humanità, questo picciol dono, da chi non puo dar maggiore, & gradir la mia antica & deuota seruitù, come. io di continuo le desidero & prego ogni prosperità in gratia del Sig. Iddio. Di Rauenna il di Primo Genaro 1586.

Di V. Sig. M Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Marfilio Cristoffori da Fossombrone.



First line of musical notation with notes and a clef.

Second line of musical notation with notes and a clef.

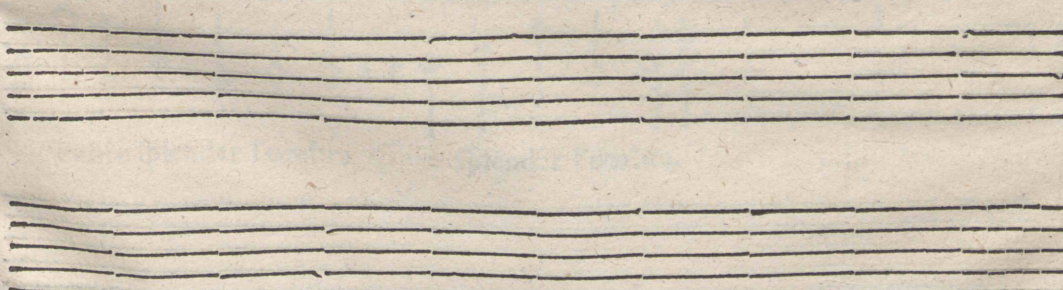
Third line of musical notation with notes and a clef.

Fourth line of musical notation with notes and a clef.

Fifth line of musical notation with notes and a clef.

Sixth line of musical notation with notes and a clef.

E lo rinoui oue te stesso CANGI oue te stesso CANGI.

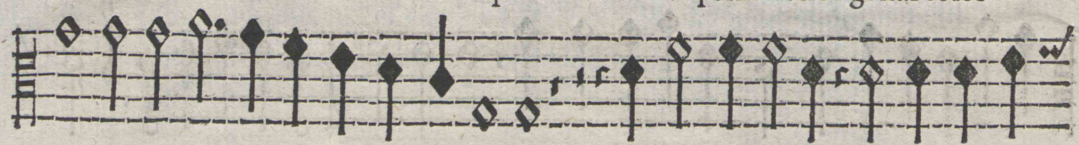




Ch'il tuo Phebo col mio sol contende Superbo ciel



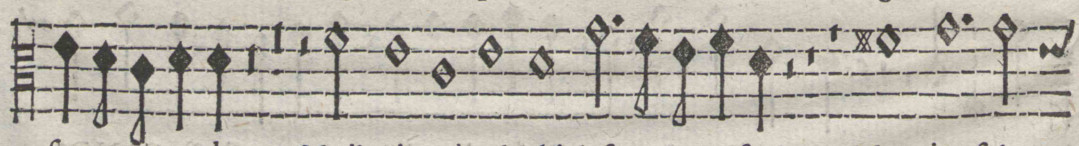
Superbo ciel Se'l prim'honor g'hai tolto



Stia ne le selue o stia nel Mar sepolto nel Mar sepolto Mentre con piu



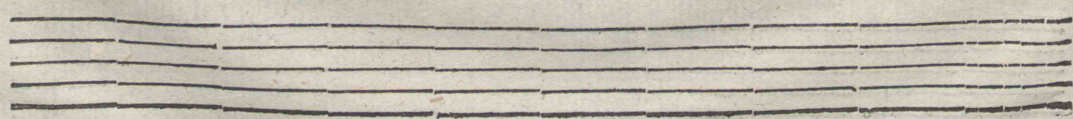
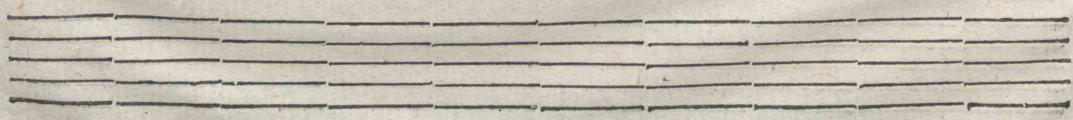
beirag gi il mio risplende Picciola nub'il suo gran lum'of-



fen de Ma il mio tra nub'ahi las so Maggior splen-



dor e piu bel lume rende.





Vand' il tuo porta fuor d'Aonia il giorno



S'ei nō squarciasse il vel che l'aria adombra Nō faria



di sua vista il ciel si ador

no ne l'aria sgombra



Ma somigliand'à se ciò c'ha d'intorno Ma somigliand'à se



ciò c'ha d'intor

no Fiammeggiar

Fiammeggiar fa le

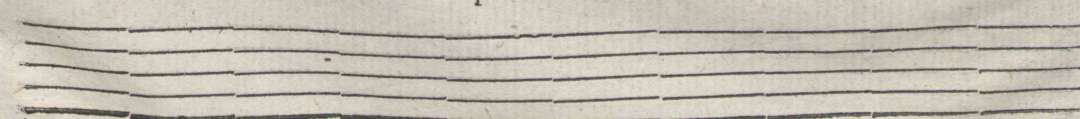


nubi Fiammeggiar fa le nubi e splendor l'ombra Fiammeggiar fa le



nubi e splendor l'ombra

e splendor l'ombra.





4

Ra mille bacie mille Ch'eran tutti d'Amor foau

stille Fra mille bacie mille ch'e ran tutti d'A-

mor foau stille Con imperfetti accenti Dicea il mesto Pastor Fil-

li io ti lasso La Ninfa al tristo passo Fredd'affai piu che ghiaccio

gli cadd'in braccio La ribacia il Pastore ij Al fin

con vn sospiro ij Fra lor diuiso il cor si diparti-

ro Fra lor diuiso il cor si dipartiro.



5

A Pasitea confrettolosi pasfi confrettolosi

pasfi Qua sfi am mandati per cantar gl'hono-

ri In versalti e sono ri Divoi coppia genti le

E pregar che vi sia cortese il cielo E il gran signor di Delo Ac-

ciò bei frutti porte il vostr'Apri le Onde gioisca ogn'alma

Giulian'e Bian ca Onde gioisca ogn'alma ij

ne mai stanca Sia di lodaru'ogn'hor Giulia-

n'e Bian ca.



QVINTO

Musical staff with treble clef, common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Oiche d'amor le brine Poiche d'amor le bri-

Continuation of the musical staff from the previous block, showing the melody for the second line of text.

ne Spar fe in fi belle labbia amando colfi Ad

Continuation of the musical staff, showing the melody for the third line of text.

ogni minor gioia i fenfi chiufi Nel gran piacer Nel gran piacer con-

Continuation of the musical staff, showing the melody for the fourth line of text.

fu fi e gridai e gridai fenti il co re Che detrà vn

Continuation of the musical staff, showing the melody for the fifth line of text.

dol ce ba cio à Filli tolfì Gran ventur'in Amore Go-

Continuation of the musical staff, showing the melody for the sixth line of text.

der tanta bellezza Ch'un bacio Ch'un bacio agguaglia ogni maggior

Continuation of the musical staff, showing the melody for the seventh line of text.

dolcezza Ch'un bacio ij Ch'un bacio agguaglia ogni mag-

Continuation of the musical staff, showing the melody for the eighth line of text.

gior dolcezza.



Prima parte.

QUINTO



7

E quando dal mio sollonge ij

desio Tant'il ritorno ij

hò sì graue tormento Hor che partendo al mio grā mal consento

Mifero qual dolor sentir debb'io? Mi parto sì ij

Ch'il veggio sempre e lo contempl'e intento la voce sento Ch'a

se trasse il mio cor seco l'unio ij seco l'u-

nio ij



Enza cor dunqu'andrò misero amante? dunqu'an-



drò misero amante? misero amante? di lei deurò



portar l'ima go? Ahi che ne amor ne vita ir potrà inante ij



ir potrà inante Fuggir deurei Fuggir deurei quest'amoro-



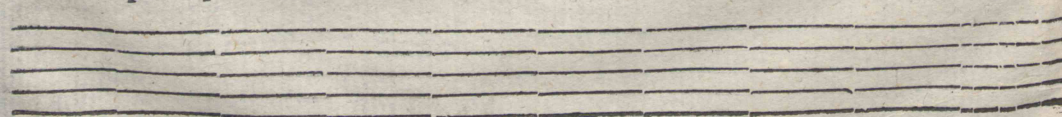
so la go Spero pur cò suo honor di restar pago Fuggir deurei



Fuggir deurei ij quest'amoro so la go Ma da le nate in



lei Spero pur con suo honor ij di restar pai go:





9

Lzando gl'occh'un di l'antica madre Tut-

ta di fior'ornata Vide il viso à Giunon pien di splen

do re rionde con voce irata del ciel o sommo Padre

Forte gridò del ciel o sommo Pa dre Quest'è d'Apollo il

figlio Che cò mortal periglio Guid'il bel carr'aurato Ne si ramenta del

tempo passato All'hor Giouerispose Non temer nò Questo nò è Fe-

tonte D'Artemisia Visconte Ma le luci amorse D'Artemi-

fia Visconte.



Musical staff with notes and a clef.

Al celeste. D'alte virtu ti e fante

Musical staff with notes and a clef.

Il Crin t'adorna t'adorna con fi . caro odo-

Musical staff with notes and a clef.

re Che da l'eterno Amante Frutt'immortal'arten de

Musical staff with notes and a clef.

E qui Florida à noi sempre ti rende E

Musical staff with notes and a clef.

qui Florida à noi sempre ti rende Florida à noi sempre sempre ti ren de.

Four empty musical staves.



On fu senza vèdet ta Il mio fur-

to soave Nò fu senza vendet ta Il mio furto so-

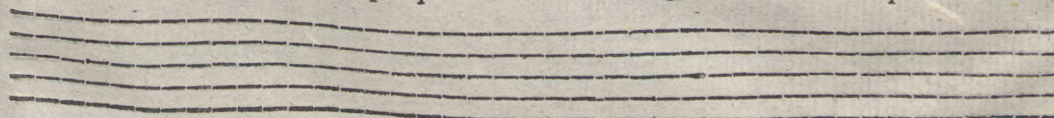
ave Però Però non vi sia graue Dolci dolci labr'amorose Ch'a

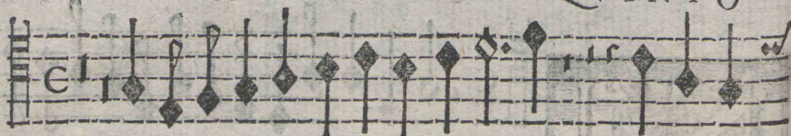
le vostre vermiglie e care rose ài desir miei Se per pena del cibo il

cor perdei il cor perdei Ch'à le vostre vermiglie e care rose Ch'à le vo-

stre vermiglie e care rose Caro cibo inuola sti a i desir miei a i

desir mie i Se per pena del cibo il cor perdei il cor perdei.





Ou'Angeletta foura l'ale accorta

Scese dal



cielo In sù la fresca ri

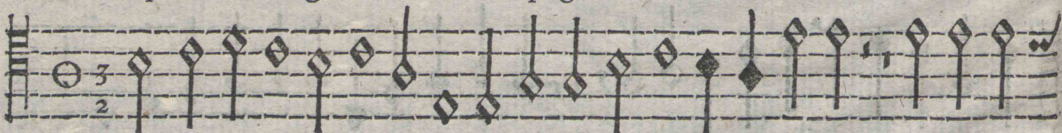
Poiche fen-



za Compa

gna senza Compagna e senza scor

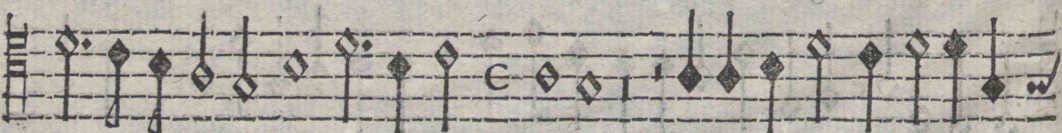
ta Mi vi-



d'un laccio che di feta ordina

Tese fra'lher

Tese fra



l'her

ba ond'è verd'e l'ca

e non mispiacque poi e



non mispiacque poi

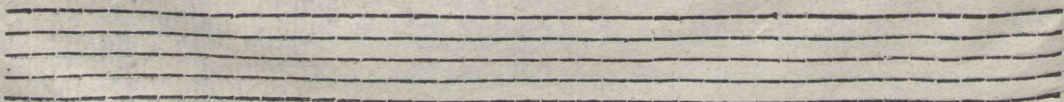
Si dolce lum'uscia da gl'occhi suo

Si



dolce lum'uscia

da gl'occhi suoi





Donna. *Ben u'ingannate* Donna ben u'ingannate

che di vita i fa priuo di viuita i

fa priuo *Quando voi mi ritolgo & à me viuo* Anzi viuo son'io

Dal di che vi lasciai *Però che morto fui mentrè u'amai* Che'l

viuer' al martire *Vn modo veramente è di morire* Che'l

viuere al martire *Vn modo veramente è di morire.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



Oanna ben u'ingannate Che di vita i fia

priuo Quand'à voi mi ritolgo & à me viuo An-



zi viuo son viuo son io Dal di che vi lasciai Però che



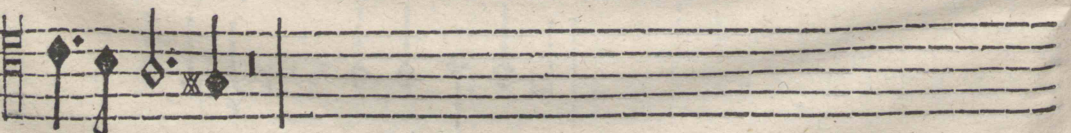
morto fui Fu morte il viuer mio Che'lviuere al martire



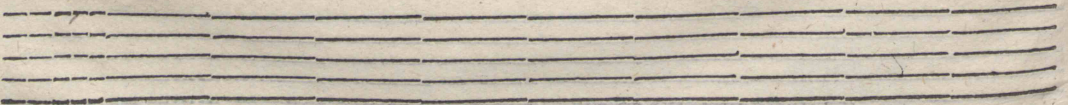
Vn modo veramente è di morire Fu morte il viuer mio Che'lviue-



re al martire Vn modo veramente è di morire veramente è



di morire.







QVINTO

Vando senza spezzar ne aprir la porta Del

bel cristallo. lo. ij. O.

u'era chius' intor no Volse uscir fuor per far al mondo gior-

no Quel sol volse vscir fuor per far al mondo gior no Quel sol La

Castità ij benche si fosse accorta Che l'era honor' & non vergo-

gna ò scor no Il suo venir pur timida al ritorno Le si fe incontro

pallidetta e smorta Le si fe incôtro ij pallidetta e smor ta.



Musical staff with notes and a common time signature 'C'.

A la fede. Ch'ella guardasse Apollo Il

Musical staff with notes.

qui raggio lucente Rende co'l suo passar ciascu-

Musical staff with notes.

na stella Et che questo piu chiar' & piu possente Mentre toccherà lei

Musical staff with notes.

Risplender la farà di gente di gente in gen te sempre piu bel-

Musical staff with notes.

la Risplender Risplender la farà di gente in gen te di gen-

Musical staff with notes.

te in gen te.

Empty musical staves.



N verde Rubo ardea Ne perciò fi

strugge a Quand'una Bianca Quand'una Bian-

ca ne ue Spense l'ardor ij non stan co. Onde si fe-

cevn solo il Rubo e'l Bianco Onde si fecevn solo ij

il Ru bo e'l Bian co.

Empty musical staves for accompaniment.



Rdo si ma non t'amo Perfida e dispietata

Perfida e dispie tata Da si leale a-

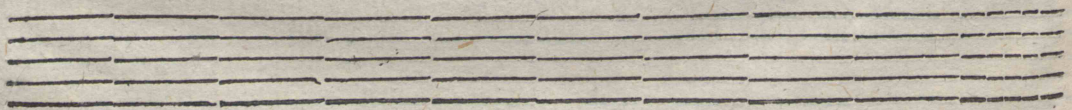
mante Ne piu farà che del mio amor che del mio amor ti vante C'hò

già fanato il core E s'ardo ardo di sdegno e nò d'amore Ne piu fa-

rà che del mio amor che del mio amor ti vante C'hò già fanato il core

E s'ardo E s'ard'ardo di sdegno e nò d'amore ardo di sdegno e nò

d'amore d'amore.





Rdie giela à tua voglia Perfido & impu-

di co Ardie giela à tua voglia Perfido &

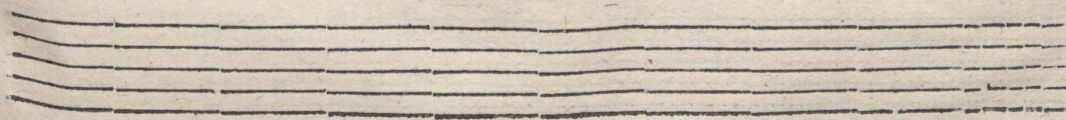
impudico Hor amant' & hor nemi co Che d'incostante in-

ge gno Poco l'amore stimo e men lo sdegno E

se l'amor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor infa-

no E se l'amor fu va no Van fia lo sdegno del tuo cor

infa no.

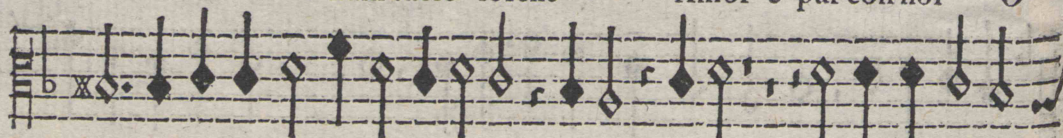




Oi fiamo Ninfe bel le Amor ci guida e



fiam tutte sorelle Amor è pur con noi O



come inuolti fete in graui errori E voi ij A l'arm'a l'arme



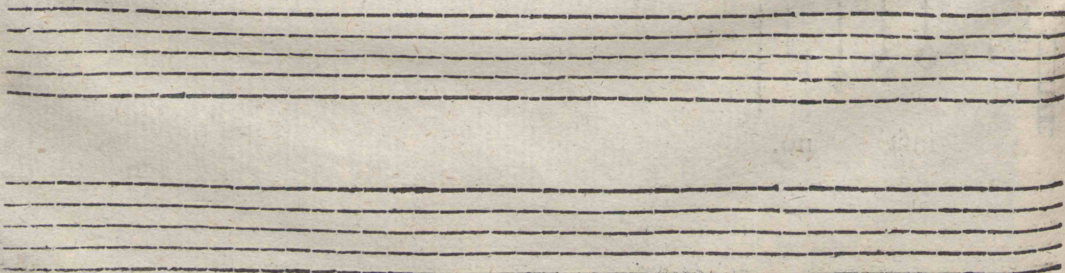
E non piu pace ij E non piu pace E infeme guerra



guer ra inanzi inan zi ferra ferra ij



inanzi inan zi ferra ferra ij





Oi siamo Ninfe belle      Amor ci guid'e fiam tut-

te forelle      Amor è pur con noi      O com'in-

uolti sete in graui errori      E voi      E voi      A l'arm'a l'arme      E

non piu pace      ij      E non piu pace      E insieme guerra guerra

inanzi inanzi      ferra ferra      inanzi inanzi      ferra ferra      inanzi in-

anzi      ferra ferra      inanzi inanzi      ferra ferra.



First line of musical notation with lyrics: Egna di Regia forte Giouine Theti mia

Second line of musical notation with lyrics: cara conforte ij Queste lu-

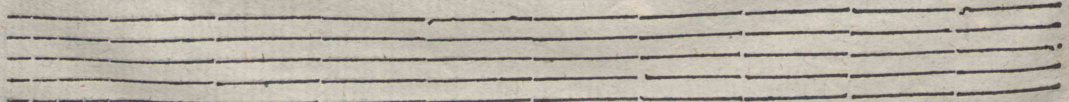
Third line of musical notation with lyrics: centi stelle Anzi d'honor'e di bellez za foli e di bellezza

Fourth line of musical notation with lyrics: foli Nelnostr'alber go accogli E man d'Apelle Con Bianca

Fifth line of musical notation with lyrics: pietra il segni e rinouelle e rinouelle E man d'Apelle

Sixth line of musical notation with lyrics: Con Bianca pietra il segni e rinouelle ij

Seventh line of musical notation with lyrics: e rinouel le.



IL FINE.



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**