



IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALIA CINQUE VOCI

DI HELISEO Ghibellini da Osimo

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santissimo Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



Handwritten signature or mark, possibly 'A. 10.'

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D L X X I .

Heliseo Ghibellini

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitareui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui so no stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezzanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obbligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquistasi in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per uirtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal modo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio faccia ogni di più felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V.S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

Heliseo Ghibellini.

Prima parte.

I

STRQALMORSS

CANTO



E strane uoci ij i dolorosi accen ti

Ch'empio l'aer di pianti e di quere le ij sono di quel ri

bell' empio e crude le empio e crudele Al suo Re cōtra Dio con le tue gen ti Santo Pa

stor santo Pastor ch'or ha domati e spen ti secoi piu rei per man del tuo del tuo fidele Popul'e

let to il Di uo Michael le ij Mos's'a pieta de tuoi

giusti lamenti il Di uo Michael Mos's'a pieta de tuoi giusti lamenti.

seconda parte.

2

CANTO



Or ben dourebbe al par de gli aurei figli non Roma mostrar di uero gaudio se
 gno mostrar di uero gaudio se gno cantando lieti Cantando lieti i suoi piu
 chiari figli in suoi piu chiari figli Come non forza di terren' ingegno L'ha liberata di
 tanti peri gli di tanti perigli Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del su
 perno re gno Ma'l ualor certo ij Ma'l ualor certo del superno re gno.



Non si tosto s'udi la ria nouella la ria nouella che

spini'era'l mortal de CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscuro nembro intorno cinto si uide il cielo

in questa part'e in quella E la romita e solita ria cella ou'ei uiuea da santo

zelo spin to Pri haued' il mod' e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Risonò d'ar-

monia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bella la.

seconda parte.

4

CANTO



Racolto dagli Angeli celesti Fu la degn'alma e fra letitia et canto e fra les
 titia et canto volo cont'er al suo fattor in seno indi lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi e'l grã Fi
 LIPPO ij in pred'al pianto in pred' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere
 no Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.

Prima parte.



On come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia dona
 in ciel e gita in ciel e gita Coronata di stell'al sommo sole Tuita lontana dal camin del sole Hai

dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stella ch'in Ciel
 uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uo le.
 N d'io lasso da mort' acerba et dura da mort' acerb' et dura O per mia colpa o per
 maluaggia sorte son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu nō sia sicura Ne quando nasce o
 muor fior herb' o foglia y crudel' acerba et miserabil morte crudel' acerba et
 miserabil morte.



O che son le due luci al piat' intenso al pianti intenso che nel cor stagn' e detri' il pett' acco-



glio e dentri' il pett' accoglio io mi querelo e doglio Picciol fia' l' uarc' al mio martir imenso al mio mar-



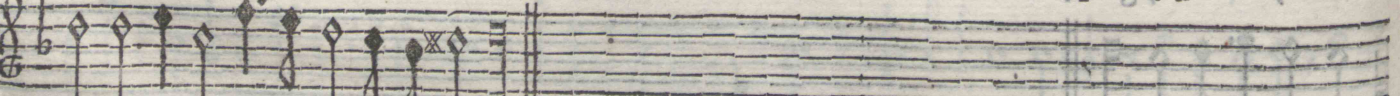
tir imen so Argo fust' io ij e fust' ogni mio senso ij Ne gliocchi



onde scopri's' il mio cordoglio E m'honorass' il pianti in questo fa- glio in questo foglio Que l' in-



chiostr' in uan mou' e dispen so E m'honorass' il piat' in questo fo- glio in questo foglio Que l' in-



chiostr' in uan mou' e dispen so.

seconda parte.

7

CANTO



A tu la cui virtu battendo l'ale ij

saggio venie



ro ij
e cors'in ogni canto e cors'in ogni canto A che non piangi'l dann'universa le



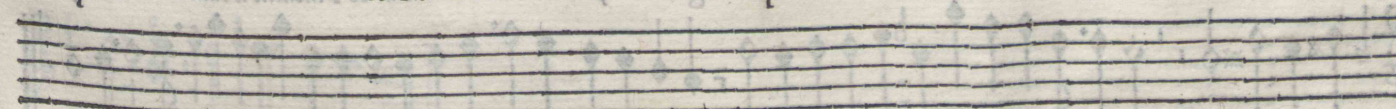
A che A che nō piangi'l dāno uniuersale che non honor'il degno cener san to



Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Del CARO tuo ch'attend'a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil



pian to Nou'Elicona del tuo nobil pian to del tuo nobil pianto.





Prima parte.

8

CANTO

Rbor felice Arbor felice
ce ij felice alla cui sacra
fronde alla cui sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell' isauo Lieto festeggia intorno il bell' isauo ro
oue le Ninfe tra le gem'e l'auo ro ij Di t'adornate stan ne
le chiar'onde Di t'adornate stan ne le chiar'onde sian semp' a ira mi tuoi l'aure secons
de Et diã qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande ij e a te s'inchini il lauro
Cui le sue gratie'l ciel benign' inson de Cui le sue gratie'l ciel benign' insonde ij

Seconda parte.

CANTO



On ti sdegnar ch'in humile fauel la Non ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'



ombra tua tra l'herb'e fiori ij Cant' to d' Apollo et de Diana infie me et de Diana insieme Co-



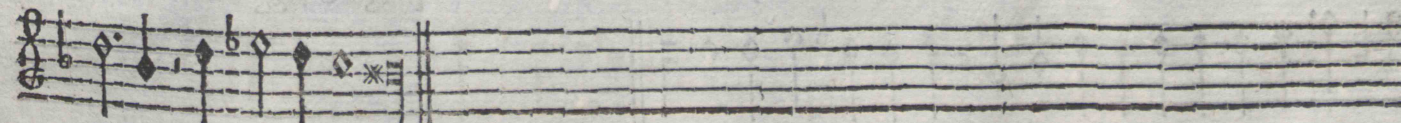
si dicendo pithi in l'ond'estreme in l'on d'estre me in l'ond'estre



me Senti ne l'acque dir Galatea et Dori Cantiam de BISIGNANO et d' ISABEL LA ij



Cantiã de BISIGNANO et d' ISABELLA ij



et d' ISABELLA.



Prima parte.

IO

CANTO

Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no che'l tuo bel cor no Hor
 mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi E i secre
 ti d'Amor miri e comprendi E a le fiere seluagge apportil giorno ved'Alma
 Dea ch'al sol tua luc' e scorno s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La not te Amor e me suo
 seru' offen di Lustrand' altiera Lustrand' altiera e piaggie e poggi intor no Lu
 strado altiera Lustrand' altiera e piaggie et poggi intorno.



Musical staff with notes and a C-clef. Includes a star symbol and a 'C' time signature.

ND'almen tant' il tuo bel viso asconde che sotto l'ale tue solingh' et che to

Musical staff with notes and a C-clef.

solingh' et cheto Ir ne poss'io dou' il mio amor me guida Mas fendomi tu Dea mo-

Musical staff with notes and a C-clef.

lest' e infida molest' e infi da Iride tante nu be

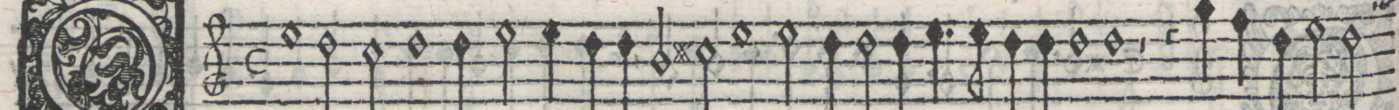
Musical staff with notes and a C-clef.

e il ciel abon de e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo volto io resti leto

Musical staff with notes and a C-clef.

Ch'oscurand' il tuo volto io resti leto io resti leto

Empty musical staves at the bottom of the page.



vesti quattro ssss nel mio ardete petto. Con quel T mostra manifesto segno A chiben mira



il mio nouo disegno ch'a te sola ij sarò sepre soggetto Et mutando il uoler ij



muta l'effetto muta l'effeto un altro to ch'in uoi si uede d'impieta uer segno d'impieta



uer segno ij Quel T ui mostra Torto E l' s sdegno ij



Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet to Quel T ui mostra Torto e l' s sdegno ij



Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir sospir sospir stratio e sospetto.



seconda parte.



A sia pur uostro cor dur' e seuro Che pur dinota la mia impresa uera



Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu ij per mēte altera ij



Non s'auuelisce ij o per martir austero Che tal sol s'ha per seruitu sincera per seruit



tu sincera per seruitu sincera Che tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera Che tal sol s'ha per



seruitu sincera per seruitu sincera per seruitu sincera Che tal sol s'ha per seruitu sincera per



seruitu sincera per seruitu sincera sincera.



Ergine chiar' e stabl' in eterno Piubell'affai che'l sole Ch'allumi questa uita' e l'altra a
dorni Io mi ritrouo sol senza governo E piango a l'ombr' e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni
Dopo Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affanni a uita senz'affanni Di
miei si spesi an ni Miserere d'un cor cõtrit' e humile Casta bellezza in habito gentile in
habito gentile Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito gentile in habito genz
ti le.



Prima parte.

15

SANTO



Cchi leggiadri amorofetti et cari ch'oltraggiofate ai lumi etern'e scorno Occhi che'l ciel se



ren rendete intorno Quando non sete nel girarui aua ri Occhi ue



ghi che mai non harran pari Oue splen de qua't'ha di luce adorno L'alto fattor nel suo di



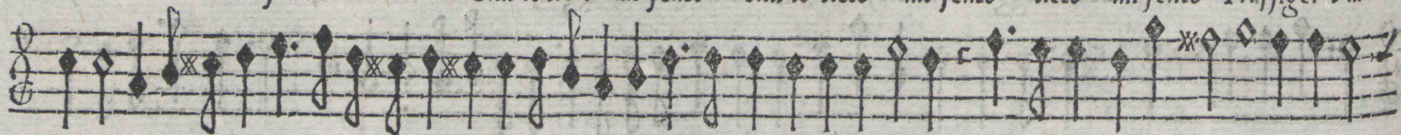
uin soggiorno nel suo diuin soggiorno Di piu bei giri e piu lucen ti e chia ri Di piu bei



giri e piu lucen ti e chia ri e piu lucenti e chiari.



O cchi soavi. Ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento lieto mi sento Traffiger l'alz'



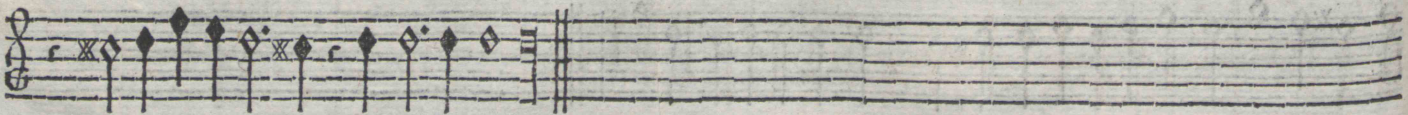
m'ogn'hor da mille strali da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace senza sperar da uoi pace o confor-



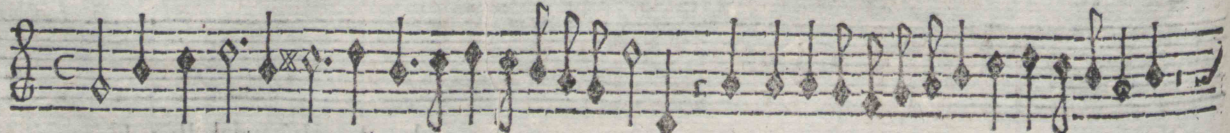
to Occhi che sol d'Amor Occhi che sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pene Per mie uiua-



ce pen'io mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto voi con dolcez'



za uoi m'hauete morto voi uoi m'hauete morto m'hauete morto.



Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn' a que stari ua

intor n'a questa a questar iua Dalle cādide man'hor frōd'hor fio ri hor frōd'hor fiori Cantat' in dolce
 rime co i Pastori co i pastori il ualor la belta la belta della mia Diua della mia Diua Et dite uiu' Amor
 uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua ij Collei che tra le belle
 bai primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or-
 goglio pri ua d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio pri ua Tra le palm'e i trofei Tra le palm-
 e i trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua d'orgoglio priua ij



seconda parte.

18

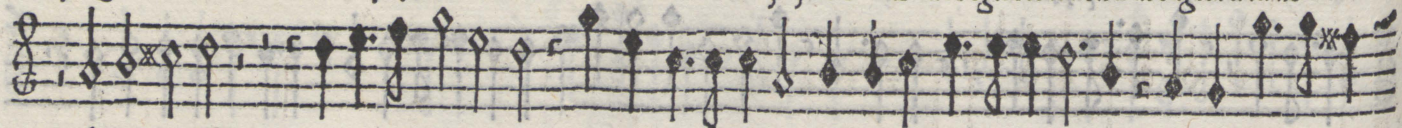
CANTO



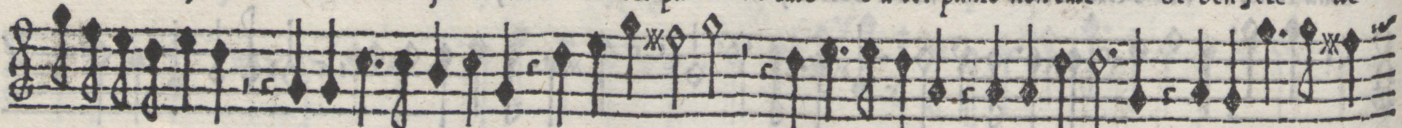
A s'ella ut s'appressa intente siate intente sia te che no ui



punga l'amoro so strale l'amoro so strale E di begli occhi non u'abbaglia il lume



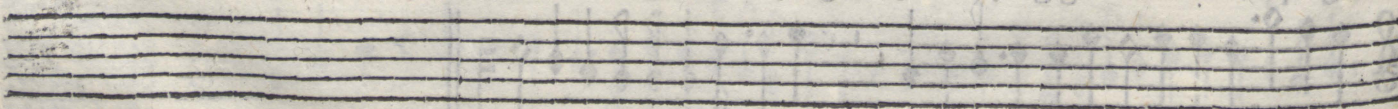
il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete unde



dar di se be sete de dardi e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de



dar di se be sete de dardi e d'arco armate armate e d'arco armate armate..





ve luss'el mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che
 mi tolse lontan mia dona bel la il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi toca
 chi pot che non ueggio piu mia diua quel la che mi dea uita Abi mort'ingrata e fella Perche uer
 me l'ultimo stral non scocchi Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.



scan del petto mio caldi sospiri sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com
 pagn' eterne queste saranno Compagn' eter ne al mio doglioso stato Così la frale
 spoglia ij altro ch' affanni Non barra mai ma'l cor conuien che miri il uagh' aspetto
 suo sempre bea to ma'l cor ma'l cor couien che miri il uagh' aspetto suo sempre bea to.



Esta d'esser presago ij O core O core che troppi son che

troppi son ij gli affanni Che mi compart' Amo te Che mi cōpart' Amore Ma io che parlo teco
 se tu non sei piu meco Anzi pur meco sei s' all'hor ch'io nō uorrei Tu mi sei nūn tio Tu mi sei nūn
 tio de futuri danni Anzi nel mio dolor cōpagn' eterno compagn' eterno In cui piu all'hor m' interno Che
 tu non cessi mādā fuor sospiri sospiri sospiri o crudi o aspri o duri miei martiri o duri miei martiri
 Cō qual possanza mi tene te tenen' in uita Et io qual spero aita ij Et
 io qual spero aita qual spero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane voci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
Eraccolta da gli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io lasso	5	Occhi foau	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appressa	18
Arbor felice	8	Ouelasso e'l mio sol	19
Non ti fdegnar	9	Escan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser presaga	21

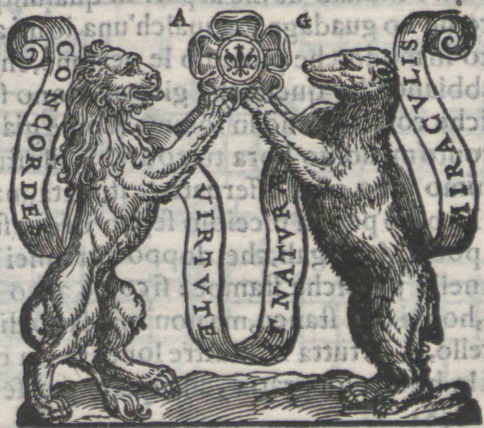
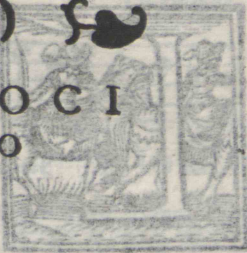


9

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA CINQUE VOCI

DI HELISEO GHIBELLINI DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



10

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI

C

Heliseo Ghibellini

10

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol gioventù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V. S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quant'è vi riceuessero mai. Il che, per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa alli passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi talitenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per virtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai fatto di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V. S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio faccia ogni di piu felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustre

Seruitore affettionatissimo

Heliseo Ghibellini.



Prima parte.

ALTO

E strane uoci i dolorosi accenti ch'empio
 l'aer di pianti e di querele sono di quel ribell'empio e crudele empio e crudele Al suo Re
 contra Dio con le tue genti santo Pastor e hor ha domati e spenti con le tue genti santo Pastor e hor
 ha domati e spenti seco i piu rei per ma del tuo fidele populo eletto il Di
 uo Michael e il Di uo Michael Moss'a pietà Moss'a pietà de tuoi giusti lamen ti il Di
 uo Michael i Moss'a pietà de tuoi de tuoi giusti lamen ti.

Seconda parte.

2

ALTO



Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-
 gno di uero gaudio segno Cantando lieti i suoi piu Cantando lieti i suoi piu
 chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren' inge gno di terreno ingegno L'ha libe-
 rata di tanti peri gli di tanti peri gli Ma'l ualor certo Ma'l
 ualor certo del superno regno Ma'l ualor certo Ma'l ualor certo del superno regno.



Prima parte.

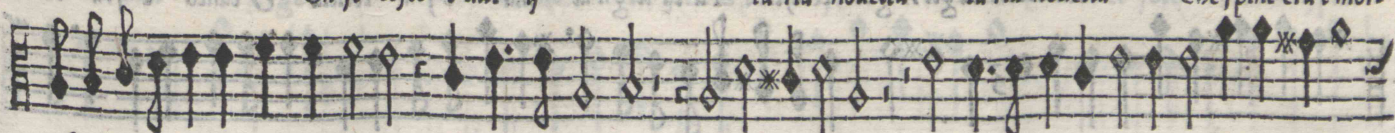
43

seconda parte.

ALTO



On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella Che spint' era'l moro



tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto ij che d'un'oscuro nēbo intorno cin to



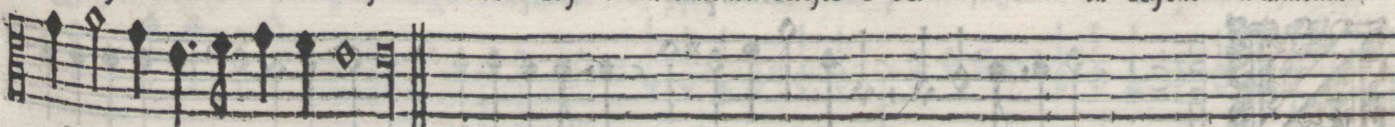
si uide il Cielo in questa part' e in quel la E la romita e solita ria cella E la romita e soliz



aria cel la Ou'ei uiuea da santo ze lo spin to pria haue'd' il mod' e poi se stesso uinz



to Risonò d'armonia celeste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia



celeste e bel



Seconda parte.

Racolto dagli Angeli celesti Fu la degn'al ma e fra letitia et canto e fra letitia et can to ij volo contè'al suo fattor in se no indi lasciando sconso lati e mesti al fconsolati e me sti Gli iberti e'grā FILIPPO in pred'al pian to in pre d'ai pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sere no.



Prima parte.

On come donna ma com'Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia



dona in Ciel e gi' in tanta Coronata di stell' al sommo sole sul sub dal camin del sole Hai dispre-



tata morte hai crudel uita Ne pera trouo ancor guerra finia in questa Passo quasi una stella



ch' in Ciel uo Passo quasi una stella ch' in Ciel uo



Indio lasso da mort' acerba e dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per mal-



uaglia son far' albergo d' infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando nasce o muor



fior herb' o fo glia y Crudel' acerba e miserabil morte Crudel' acerba et miserabil morte.



io che son le due luci al piant' intenso Po che son le due luci al piant' intenso che nel cor
stagn' et dètr' il pett' accoglio et dètr' il pett' accoglio E s' a' usar' io mi querelo et doglio io mi querelo et
do glio Picciol fia' l' uar' al mio martir imenso Argo fusc'io et fusc' ogni mio senso
Ne gliocchi onde scopris' il mio cordo glio E m' honoras' il piant' in questo foglio in questo
foglio oue l' inchiost' in uan ij non uij mon' e dispenso E m' honoras' il piato in questo foglio in questo
foglio oue l' inchiost' in uan ij mon' e dispenso



seconda parte.

87

ALTO

A tu la cui virtu battendo l'a le ij Saggio veniero
ij et cors' in ogni canto et cors' in ogni canto A che A che non piag' il dann' uniuers
sale uniuersale che non honor' il degno cener santo Del CARO tuo ch' attend' a Febo eguale Del
CARO tuo ij ch' attend' a Febo eguale ij Non' elicon a del tuo nobil pianto
nobil pianto Non' Elicon a del tuo nobil pianto del tuo nobil pian to.



Prima parte.

8

ALTO

Rbor felice Arbor felice ij alla cui sacra fronde alla cui
sacra fronde Lieto festeggia intorn' il bell' isauro Lieto festeggia intorn' il bell' isauro intorn' il bell' isauro
Oue le Ninfe ij tra le gem' e l' auro Di l' adornate stan ne le chiar' onde Di l' adornate
stan ne le chiar' onde sian sempr' ai rami tuoi ij l' aure seconde Et diã qual dieder gia dolce
restauro L' amate ghiande ij e a te s' inchini il lauro ij Cui le sue gratie l'
ciel benign' insonde Cui le sue gratie l' ciel benign' inson de ij



On ti sdegnar ch'in humile fauella y Alla grat'ombra tua tra

l'herb'e fiori tra' herb'e fiori cant'io d'Apollo y et de Diana insieme Cofi dicendo pithi in

l'on d'estre la me in l'ond'estreme y senti ne l'acque dir Galatea y Dori Cans

tiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA Cantia de BISIGNANO y d'ISABELLA y

y d'ISABELLA.



Prima parte.

10

ALTO



Ebe notturna Dea Febe notturna Dea che'l tuo bel cor no Hor mostri hor ce-



li hor par te hor tutta splendi hor tutta splendi E i se cre non e' d'Amor mi se' co-



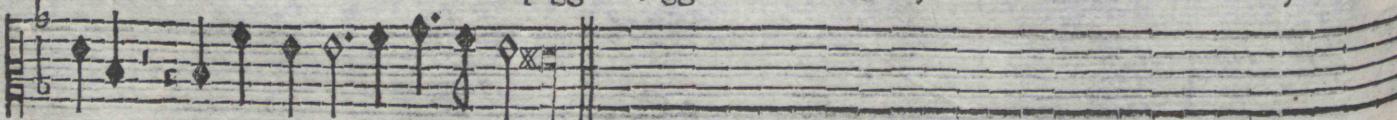
prendi E a le fie re seluag gie fiere seuaggie apporri'l giorno ved' Alma Dea ch'al sol tu alu-



ce s'corno s'ei toglièdol'a noi tu ce la rendi La notte Amor e' me suo seru' offen di Lustrand'altie-



ra Lustrand'altiera et piaggie et poggi intor na Lustrā do altie ra Lustrand'altie-



tiera et piaggie et poggi intor no.

seconda parte.

II

ALTO



Nd'almen tant' il tuo bel viso asconde che sotto l'ale tue solingher cheto solingher
 cheto Ir ne poss'io dou' il mio amor me guida Mas sendomi tu Dea molest' e in-
 fida mole st' e infi da iri de tante nube iri de tante nube e il ciel abonde
 de e il ciel abonde ch'oscurado il tuo volto io resti le to io resti leto ch'oscurans
 d' il tuo volto io resti le to io resti le to.



vesti quattro ssss nel mio ardete pet to Con quel T mostra manifesto segno A chi be mira

il mio nouo disegno Ch'a te sola sarro' sèpre soggetto E mutando il uoler oi' muta l'effetto

muta l'effetto Ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mo stra Torto E l' s sde

gno e l' s sde gno Et cò esso sospir stratio e sospetto Quel T ui mo stra Torto e

l' s sde gno ij Et con esso sospir Et con esso sospir sospir sospir stratio

tio e sospetto.



seconda parte.

113

ALTO

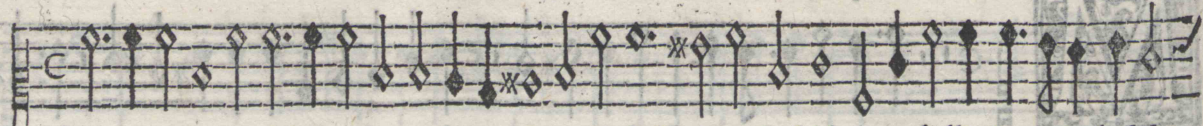
A sia pur uostro cor dur'e severo
Che pur dinota ij la mia impresa uera

Tacito secreto seruo spero
Mia fe mia seruitu per mēte altera ij Non s'auuelisce ij

o per martir auste ro
che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera che

Tal sol s'ha per seruitu since ra per seruitu sincera
Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per

seruitu sincera
Che Tal sol s'ha per seruitu since ra per seruitu sincera ij sincera.



Erigne chiar' e stabil in eter no piu bell' assai che'l sole piu bell' assai che'l so-



le ch'allumi questa uita' e l'altra adorni senza gouer no e pian' go a l'ombr'e al sole



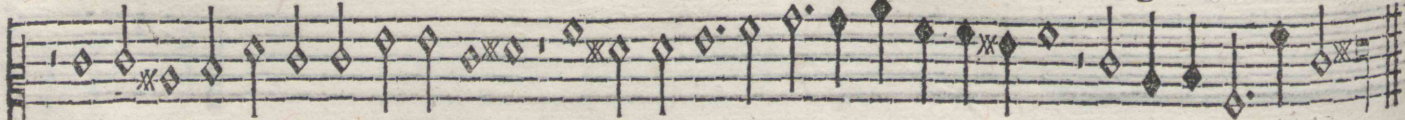
Piacciati homai col tuo lume ch'io tor ni Dopo i perduti ogior ni ij



Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si spesi anni Di miei si spesi anni Misere-



re d'un cor cōtrit' e humile casta bellezza in habito genti le in habito genti le



Miserere d'un cor contrito e humile casta bellezza in habito genti le in habito gentile.

Prima parte.

15

ALTO



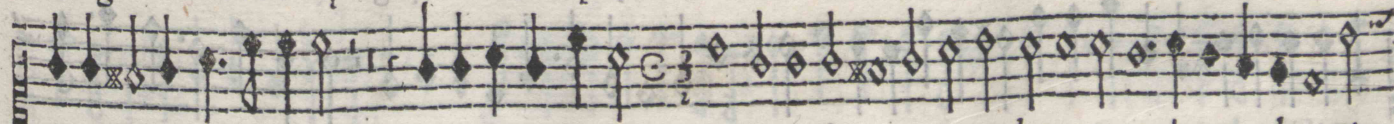
O chi leggiadri amorosetti & cari Occhi che'l ciel seren rendete intorno



no rendete intorno Quando non siete nel girarui auari nel girarui auari Occhi uaghi



che mai non harran pari che mai non harran pari Oue splende quat'ha di luce aorno quat'ha di



luce adorno L'alto fattor nel suo diuin soggiorno no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari Di



piu bei giri ij e piu lucenti e chiari e piu lucenti e chiari.

seconda parte.

16

ALTO



Occhi soa ui ond'io lieto mi sen to ond'io lieto mi sen to
 Traffiger l'alm' ogn'hor ogn'hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace o confort to
 senza sperar da uoi pace o conforto pace o conforto Occhi che sold'Amor spiegate l'ali Per mie uiuace pe
 ne Per mie uiuace pen' mio tormento Et mio tormeto voi co dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'ha
 uete morto m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi uoi m'hauete morto.



Spargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a questa riuu Dalle candido

mani hor fröd' hor fiori hor fröd' hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori cai pastori il ualor ij
 la belta il ualor la belta la belta della mia Diua della mia diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor ij VITTORIA
 uiua VITTORIA ij VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell' ha i primi honori ha i
 primi honori Collei che doma i piu feroci cuo ri i piu feroci cuo ri Tra le palm' e i troc
 fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij Tra le palm' e i troc
 fei ij d'orgoglio priua d'orgo glio priua ij



A

seconda parte.

18

ALTO

A s'ella ui s'appressa intente siate intente siate che nō ui punga l'amoroso straz
 le E di begli oc chi nō u'abbaglia illume Amor posarlo in grēbo ha per costu me
 il uis'e un sol il uis'e un sol e a lei e a lei punto non cale se ben sete de dar di
 e d'arco armate e d'arco armate se ben sete de dar di e d'arco armate e d'arco armate

te y



ve lass'el mio sol chelum'a gliocchi mi dau' ogn'hor qual fu mia fiera stella

che mi tolse che mi tolse lon tan mia donna bel la onde forz'e ch'in pianto

il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi tocchi che'l cor mi tocchi poi che non ueggio piu mia diua.

quella che mi dea ui ta Ah! mort'ingrata e fel la Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi

Perche uer me l'ultimo stral non scoc chi.



scan dal petto mio caldi sospiri *ma* sospiri *lo* Lacrime triste fuor queste saran-
 no Compagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso doglioso stato Così la frale spo-
 glia ij
 altro ch'affanno Non barra *id* *no* *co* *im* mai Non barra mai ma'l cor conuien che miri *lo* *il* *ua*-
 gh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.



Esta d'esser presago o core o core che troppi son gli affani che troppi son gli affanz

ni Che mi cōpart' Amo re Che mi cōparte Amo re Ma io che parlo teco Ma io che

parlo teco Anzi pur me co se i s'all'hor ch'io nō uorre i Tu mi sei nunz

tio de futuri danni Anzi nel mio dolor compagn' eterno In cui piu all'hor m'inter no

che tu non cessi mā dar fuor sospiri sospiri o crudi o aspri o duri miei martiri Cō qual possanza

mi tenet' in uita mi tenete in uita Et io qual spero aita Et io qual spero aita Et

io qual spero aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci	1	Ond'almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
E raccolta dagli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io lasso	5	Occhi soau	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Mas'ella uis'appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e'l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Escan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser prefaga	21



9

IL PRIMOLIBRO DE MADRIGALIA CINQUE VOCI DI HELISEO Ghibellini DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Santis: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



Handwritten signature or mark, possibly 'A. 10'.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D L X X I

D

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatui con disegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateni di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V. S. Illustrè mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi ultimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustrè stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto à V. S. Illustrè, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, ultimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: siccome anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai fatio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V. S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustrè lor casa. la quale N. S. Iddio faccia ogni di più felice, & à me mantenghi, & aumenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustrè

Seruitore affectionatissimo

Heliseo Ghibellini.



E strane voci do
lorosi accenti ch'empio l'aer di pianti e di que-

rele ij sono sono di quel ribell'empio e crudele empio e crudele

Al suo Re cōtra Dio con le tue genti santo Pastor con le tue genti santo Pastor ch'or hadomati e spens

ti seco i piu re i per man del tuo del tuo fidele popul' eletto il Di-

uo Michaelè Moss'a pieta Moss'a pieta de tuoi giusti lamen ti il Di-

uo Michaelè Moss'a pieta ij de tuoi giusti lamenti.

seconda parte.





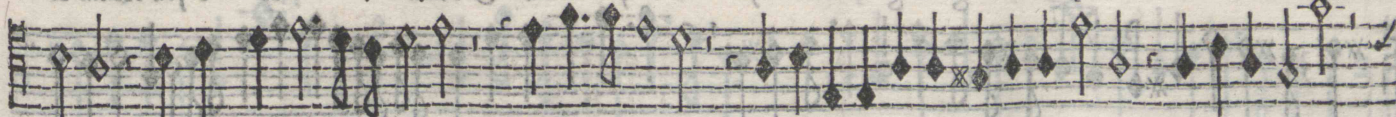
Prima parte.

3

TENORE



on si tosto s'udi la ria nouella la ria nouel la Chespi'era'l mortal de CARLO



Quinto de CARLO Quinto Che d'un'oscuro nembo intorno cinto si uide il cielo



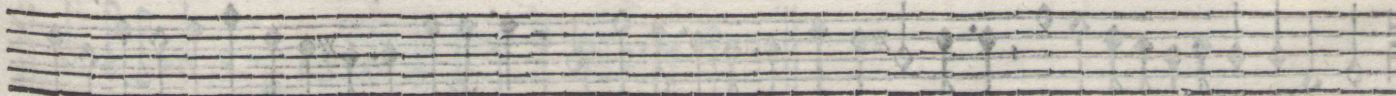
in questa part'e in quel la ij E la romita e solitaria cella Ou'e i uinea da santo



zelo spinto pria haued'il mod'e poi se stesso uinto e poi se stesso uinto Risonò d'armonia Riso



no' ij d'armonia celeste e bella celeste e bella la Risonò d'armonia celeste e bella la



seconda parte.

4

TENORE



Racolto da gli Angeli celesti e fra letitia et canto e fra letitia et
 canto volo cont'er al suo fattor in seno in li lasciando sconsolati e me
 sti sconsolati e me sti Gli Iberi e'l grā FILIPPO in pre d'al pian to Ritorno'l ciel
 uia piu che mai sereno Ritorno'l ciel uia piu che mai sereno. Prima parte.



On come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia
 dona in ciel e gi ta Coronata di stell al sommo sole Tutt: lontana dal camin del sole dal cas

seconda parte.

5

TENORE



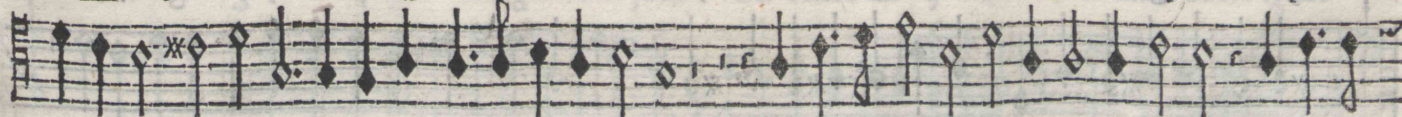
min del sole Hai dispietata morte hai crudel ui ta Ne pero trouo ancor guerra finita Pafso



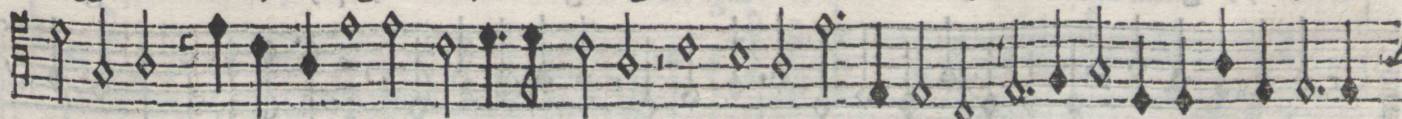
quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le Pafso quasi una stella ch'in ciel uo le.



Nd'io lasso da mort' acerba et du ra o per mia colpa o per mal-



uaggia sorte son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne quando



nasce o muor fior herb' o foglia ij crudel' acerba et miserabil morte et miserabil



mor te crudel' acerba et miserabil morte.



111 T

Prima parte.

6

TENORE

che son le due luci al piat'inten so le due luci al pian l'inten so che nel cor
stagno che nel cor stagn'e detr'il pett'accoglio e dentr'il pett'accoglio E s'a l'usat'io mi querelo et doglio io
mi querelo et doglio Picciol fia'l uarc'al mio martir imenso al mio martir imenso so Argo fust'io
et fust'ogni mio senso ij Ne gliocchi onde scopris' il mio cordo glio
il mio cordoglio E m'honorass'il piant'in questo foglio in questo foglio Oue l'inchiost'r in uan mou'e
dispen so E m'honorass'il piato in questo foglio Oue l'inchiost'r in uan mou'e dispenso.



seconda parte.

7

TENORE

A tu la cui virtu battendo l'ale
saggio veniero ij
e
cors' in ogni canto ij
in ogni can to A che non piagel' d'ann' uniuersale che
non honor' il degno cener santo il degno cener santo Del CARO tuo ij
ch' attend' a Febo eguale
Del CARO tuo ij ch' atten d' a Febo egua le ij Nou' elicona del tuo
no bil pianto Nou' Elicona del tuo nobil pian to del tuo no bil pianto.



Prima parte.

8

TENORE

Rbor felice Arbor felice ij. A alla cui sacrafronde
alla cui sacrafronde Lieto festeggia intorno il bell' isau ro intorno il bell' isau ro
ue le Nin fe ij tra le gem' e l'au ro Di l'adornate stan ne le chiar'
onde Di l'adornate stan ne le chiar' onde stan sepr' ai rami tuoi ij l'au re se
conde. Et diã qual dieder gia ij dolce restauro L'amate ghiande e ate s'inchini il lauro
cui le sue gratie'l ciel benign' inson de cui le sue gratie'l ciel benign' insonde ij'



Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with diamond-shaped note heads and stems.

On ti sdegnar ch'in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori

Musical staff with notes and rests, continuing the melody from the first staff.

Cant'io d'Apolo et de Diana insieme 'cosi dicendo Pitibi in l'on d'es

Musical staff with notes and rests, featuring more complex rhythmic patterns and some beamed notes.

streme in l'on d'estreme me Galatea et Do ri Canz

Musical staff with notes and rests, showing a continuation of the melodic line.

tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA Cantata de BISIGNANO et d'ISABELLA

Musical staff with notes and rests, ending with a double bar line.

et d'ISABEL LA

Empty musical staff lines at the bottom of the page.

Prima parte.

10

TENORE



Febe nocturna Dea che'l tuo che'l tuo bel cor
no Febe nocturna Dea che'l tuo bel corno



Hor mostri hor celi hor parte hor tutta splendi
ij hor tutta splen di E i



secre ti d'Amor miri e comprendi E a le fie
re seluag gie apporta il gior-



no ved' Alma Dea ch'al sol tualuc'e scorno
s'ei togliendol' a noi tu ce la ren di La notte Ac



mor e me suo seru'offen di Lustran do altiera
Lustrand'altie ra et



piaggie e poggi intorno Lustrā do altiera
Lustrand'altie ra et piaggie et poggi intorno.

Seconda parte.

21 II

TENORE



ND'almen tant' il tuo bel ui so ascon de che sotto l'ale tue solingh' et cheto so-

lingh' et cheto Ir ne poss'io ij dou' il mio amor me guida Masendomi tu Dea molest' e infida molest' e in-

da iride tante nube ij e il ciel aban-

de e il ciel abonde Ch'oscurando il tuo uolto io resti le to io re stile:

io Ch'oscurand' il tuo uolto io resti leto io resti leto ij io resti leto.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Cesti quattro ssss nel mio ardete petto Con quel T' mostra manifesto segno il mio noz
 uo disegno ch'a te sola sarro' sepre sogget to E mutando il uoler il uoler muta l'efz
 fet to ch'in uoi si uede d'impieta uerse gno Quel T' ui mostra torto E l' s sdegno
 e l' s sdegno ij Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospetto Quel T' ui mostra torto
 ui mostra torto e l' s sde gno Et con esso sospir sospir Et con esso sospir so
 spir sospir sospir stratio e sospetto.



Seconda parte.

13

TENORE



A sia pur uostro cor dur'e seверо Che pur dinota la mta impresa uera Tacito



sol Mia fe mia seruitu ij per mēte altera Non s'auuelisce ij o per mara



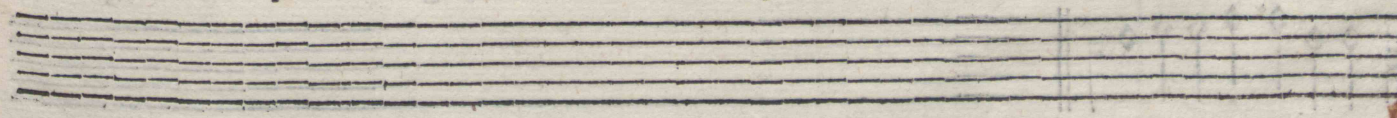
tir auste ro che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera che Tal sol s'ha per



seruitu sincera per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera



Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu per seruitu sincera.





*V*ergine chiar' e stabil' in eterno
Più bell' assai che 'l so
le ch' allumi questa
uit' e l'altra ador
ni. senza governo
E piango a l'ombr' e al sole
Piacciati homai col tuo lume ch' io
ni
Dopo
Dopo i perduti
giorni
Per miglior uita a uita
senz' affan
ni
Di
miet si spesi
anni
Miserere
d'un cor cōtrit' e humile
Casta bellezza in habito
genti
le
in habi
to
gentile
Miserere
d'un cor contrito e humile
Casta bellezza in habito
genti
le
in habito
genti
le
in habito
gentile.



Prima parte.

15

TENORE



Cchi leggiadri amorosetti & cari Ch'oltraggio fa' a lumi etern' e scor no Occhi che'l ciel seren



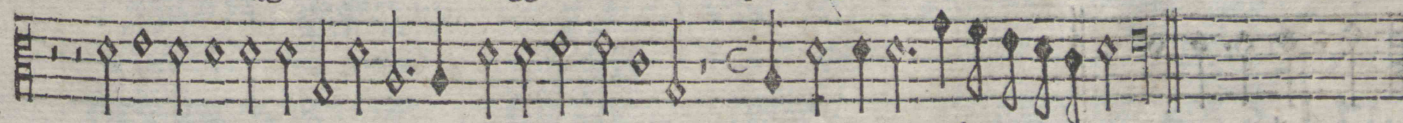
rendete intorno rendete intor no Quādo non sete nel girarui au ri Occhi uaghi



che mai nō harran pari Oue splende quāt'ha di luce adorno quāt'ha di luce adorno L'alto fattor L'alto fat



tor nel suo diuin soggiorno nel suo diuin soggiorn no Di piu bei giri Di piu bei giri e piu lucenti e chiari



Di piu bei giri ij e piu lucenti e chiari e piu lucenti e chia



Seconda parte.



O chi soavi ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sen to



Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille stra li senza sperar da uoi pace o conforto pace o cons-



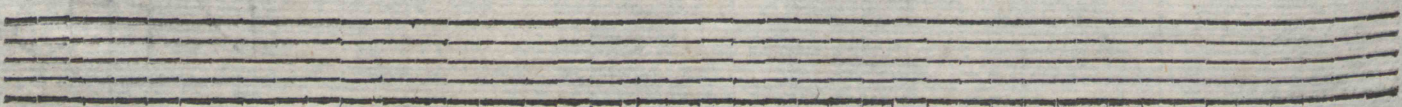
for to Occhi che sol d'Amor spiega te l'a li Per mie uiuace pe ne Per



mie uiua ce pen'io mio tormento voi cō dolcezza uoi m'hauete morto m'hauete morto uoi m'hauete mor-



to m'hauete morto.





Musical staff 1: Tenor clef, common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A star symbol is placed above the first measure.

Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta

Musical staff 2: Continuation of the melody with various note values and rests. A star symbol is placed above the second measure.

ri ua Dalle candidè mani hor fròd' lor fiori Cantat' in dolce rime coi Pastori

Musical staff 3: Continuation of the melody. A star symbol is placed above the first measure.

coi pastori il ualor la belta il ualor la belta della mia Diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor ij

Musical staff 4: Continuation of the melody. A star symbol is placed above the second measure.

VITTORIA uiua VITTORIA ij VITTORIA ui ua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'hai

Musical staff 5: Continuation of the melody. A star symbol is placed above the second measure.

primi honori ha i primi honori Collei che doma ij i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei d'or-

Musical staff 6: Continuation of the melody. A star symbol is placed above the second measure.

go glio pri ua d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgo glio pri 'ua d'orgoglio priua.



A s'ella ui s'appressa intente sia te inten te siate ij



Che nò ui punga l'amoroso strale E di begliocchi ij non u'abbaglia il lume Amor posarlo in grè:



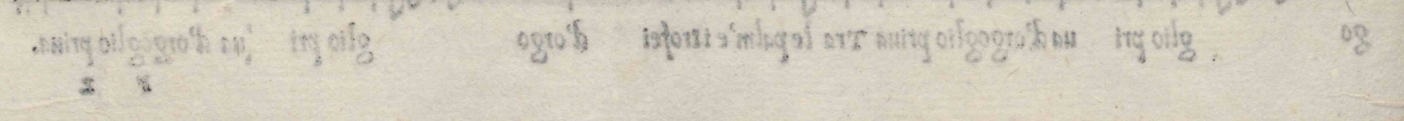
bo ha per costume il uis'è un sol il uis'è un sol e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de



dar di e d'arco armate e d'arco armate ij se ben sete de



dar di e d'arco armate e d'arco armate ij





ve lass'el mio sol chelun'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che mi tol-



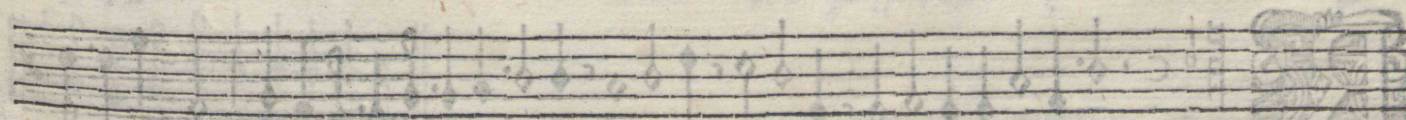
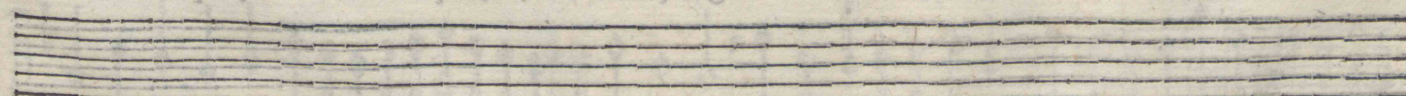
selon tan Onde forz'e ch'in piant' il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi tocchi Poi



che non ueggio piu mia diua quella che mi dea uita in cui ta Abi mort' ingrata e fel la



perche uer me l'ultimo stral non scocchi Perche perche uer me l'ultimo stral non scocchi.



Faded text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.





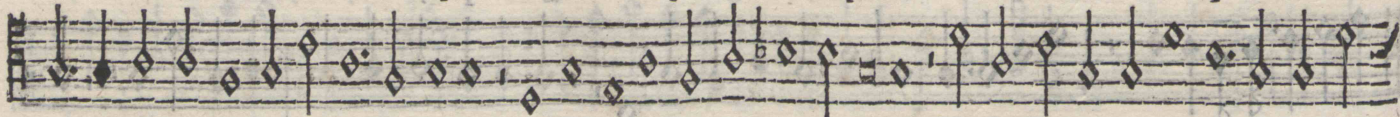
seconda parte.

20

TENORE



scan dal petto mio caldi sospiri caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saran-



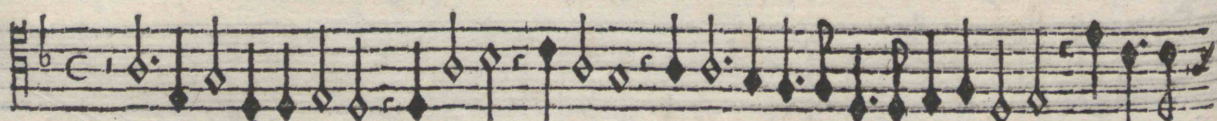
no Compagn' eterne Compagn' eterne al mio doglioso doglioso stato così la frale spoglia ij



altro ch'affanno Non harra mai ma'l cor conuien che miri il uagh' aspetto suo sempre beato



beato ma'l cor ma'l cor cōuien che miri il uagh' aspetto suo sempre beato sempre beato.



Esta d'esser presago o core o core che troppi son che troppi son gli affanni che troppi



sò ij gli affanni Che mi compart' Amo re Ma io che par lo teco se tu non sei piu me co



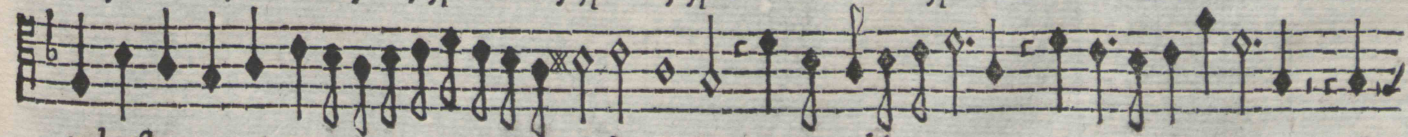
Anzi pur meco sei s'all'hor ch'io nō uorret ij Tu mi sei nuntio de futuri danni



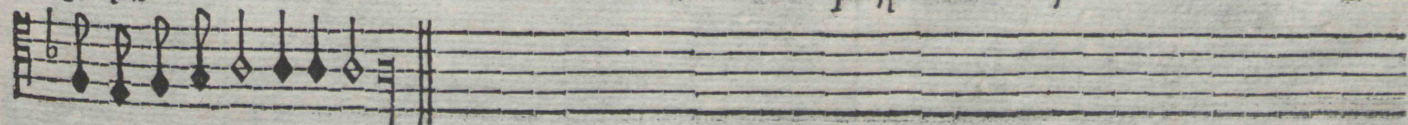
Anzi nel mio dolor cōpagn'eterno Anzi nel mio dolor cōpagn'eterno In cui piu all'hor m'interno Che tu non



ces si mādār fuor sospiri sospiri sospiri O crudi o aspri o duri miei marti ri Con



qual possanza mi tene l'in uita Et io qual spero aita ij Et



io qual spero aita aita.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci 1
 Hor ben dourebbe 2
 Non si tosto 3
 Eraccolta dagli Angeli 4
 Non come donna 4
 Ond'io lasso 5
 Po che son le due luci 6
 Ma tu la cui uirtu 7
 Arbor felice 8
 Non ti sdegnar 9
 Febe notturna Dea 10

Ond'almen tanto 11
 Questi quattro SSS 12
 Ma sia pur uostro còr 13
 Vergine chiara 14
 Occhi leggiadri 15
 Occhi soauì 16
 Spargete Ninfe 17
 Ma s'ella uis'appressa 18
 Oue lasso e'l mio lol 19
 Escan dal petto mio 20
 Retta d'esser prefaga 21



9

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI DI HELISEO Ghibellini da OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del Sanctis: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



1510

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXI.

K

Heliseo Ghibellini

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo, in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitate ui di passaggio à lor disporto, di tempo in tempo ui sono stati trattenuti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. Et hoggidi nelle magnifiche case di V. S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quant'eu riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi ultimamente è auenuto à mè proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la beniuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hãno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; uerbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal mōdo, ultimamente anch'essi uogliono lasciarsi vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai satio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V. S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di piu felice, & à me mantenghi, & augmenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

In Venetia Appretto Angelo Gardano

Heliseo Ghibellini.

. I X X X I . M



E strante uoci i dolorosi accenti Ch'empio l'aer di pianti e di quere-

le sono di quel ribell' empio e crudele Al suo Re cōtra Dio con le tue gen-

ti santo Pastor santo Pastor con le tue genti santo Pastor e' hor ha domati e spenti seco i piu rei

per man del tuo fidele Popul' eletto on il Di uo Michael e Mofs'a pieta de tuoi

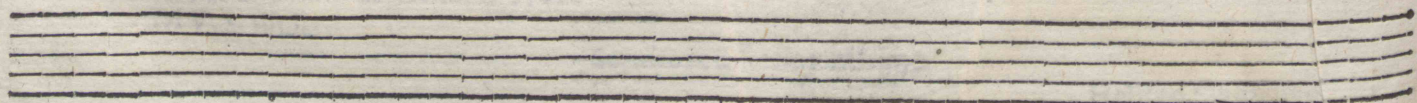
giusti lamenti il Di uo Michael e Mofs'a pieta de tuoi giusti lamenti.



seconda parte.

BASSO

Or ben dourebbe al par de gli aurei gigli Roma mostrar di uero gaudio se-
 gno Cantando lieti i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza
 di terre n'ingegno di terreno ingegno L'ha liberata di tanti per-
 gli Ma'lualor certo ij del superno regno Ma'lualor certo ij del
 superno regno.





Prima parte.

3

3119410032

BASSO





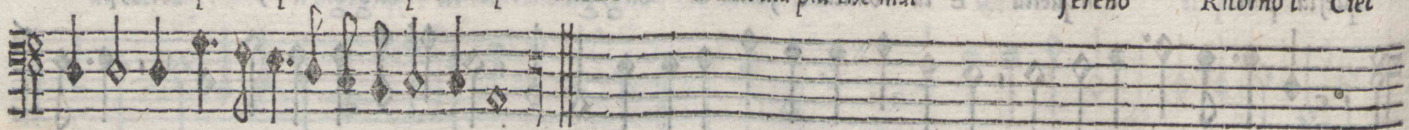
Racolto dagli Angeli celesti e fra letitia et canto e fra letitia et canto



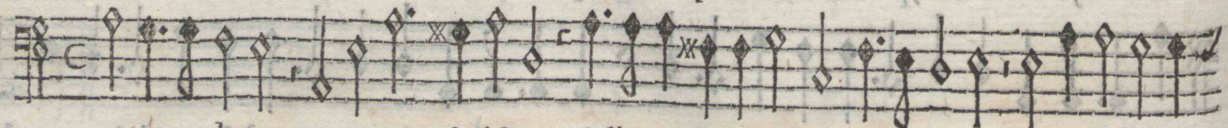
volo contèr al suo fattor in se Indit lasciando sconfolati e mesti Gli Iberi e'l gran FI-



LIPPO in pred' al pianto in pred' al pianto Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno Ritorno'l Ciel



uia piu che mai sereno. Prima parte.



on come donna Ma com' Angel sole Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quella che fu mia



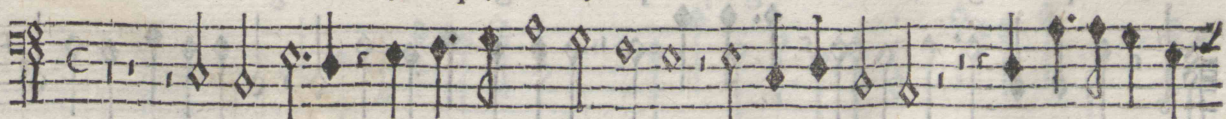
dón' in ciel e gita e gita Coronata di stell' al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole dal camin del so-



le Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita Passo quasi una stel-



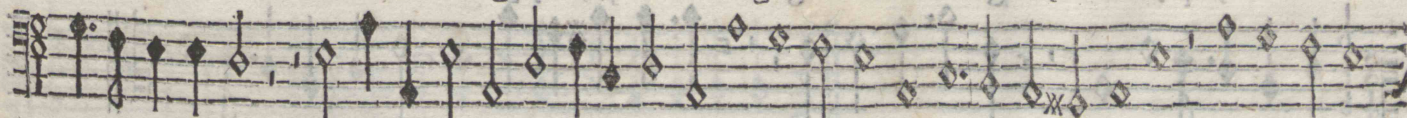
la ch'in Ciel uole ch'in ciel uo le Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uo le.



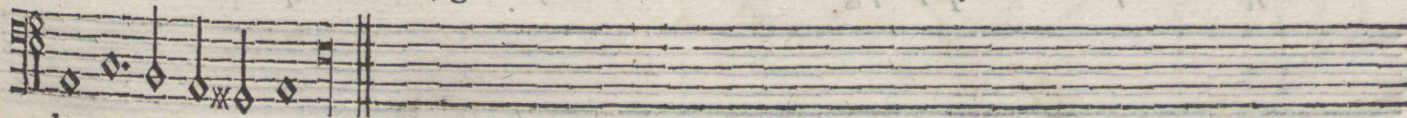
Nd'io lasso da mort' acerba et dura o per mia colpa o per maluaggia



for te son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura Ne



quando nasce o muor fior herb' o foglia y Crudel' acerba et miserabil morte Crudel' acer-



ba et miserabil morte.



Prima parte.

6

BASSO

O che son le due luci al piat'intenso al piant'intenso so che nel cor stagno e
dett' il pett'accoglio E s'a'l'usato io mi quero lo et doglio Picciol' fia' l' uarc' al mio martir imenso
al mio martir imenso Arzo fuso e fuso ogni mio senso Ne gli occhi
onde scopri s' il mio cordoglio il mio cordoglio in questo foglio Oue l' inchiost' in uan mou'
e dispen so in questo foglio Oue l' inchiost' in uan mou' e dispen so.



seconda parte.

7

BASSO

A tu la cui virtu battendo l'ale saggio veniero et cors' in ogni canto
in ogni canto A che A che non piangi'l dann'uniuersale che non ho
nor' il degno cener santo Del CARO tuo ij ch'attend' a Febo eguale Del CARO tuo ij
ch'attend' a Febo eguale Nou'elicona del tuo nobil pianto Nou'elicona
del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto.



Prima parte.

8

BASSO

Rbor felice ij alla cui sacra fronde ij alla cui
sacra fronde Lieto festeggia intorno il bell'isauro intorno il bell'isauro Oue le Nin fe tra le
gém'es l'auro Dit'adornate stan ne le chiar'onde sian sempr'airami tuoi ij l'aure secons
de Et dian qual dieder gia dolce restauro L'amate ghiande ea te s'inchini il lauro cui
le sue gratie'l ciel benigno inson de cui le sue gratie'l ciel benign'infonde.



On ti sdegnar ch' in humile fauella Alla grat'ombra tua tra l'herb'e fiori ij

Cant'io d'Apollo et de Diana insieme Cofi dicendo pithi in l'ond'estreme in l'on-

d'estreme senti ne l'acque dir Galatea et DO ti si a Can-

tiam de BISIGNANO et d'ISABELLA ij et d'ISABELLA et d'ISABELLA.

Prima parte.

10

BASSO



Ebe notturna Dea che'l tuo bel corno che'l tuo bel cor- no Hor mostri hor
 celi hor parte hor tutta splendi-ij E i secre- ti d'Amor miri et comprendi
 E a le fie- re seluag- gie apporti il giorno ved' Alma Dea che'l sol tu luc' et scorno
 s'ei togliendol' a noi tu ce la rendi La notte Amor et me suo seruo offendi. suo seruo offendi
 Lustrand' altiera e piaggie et poggi intorno Lustrand' altiera e piaggie et poggi intorno.

seconda parte.



Na'almen tant'il tuo bel ui so asconde che sotto l'ale tue solingh'es

cheta Ir ne poss'io ij dou'il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea molest'e infia

da iride tante nu be il ciel abonde ch'oscurando il tuo

uolto io resti leto ij ch'oscurand' il tuo uolto io resti leto ij

io resti leto.



vesti quattro SSSS. Con quel T mostra manifesto segno. A chi ben mira il mio nouo di-

segno ch'a te sola sarò sempre soggetto E mutando il uoler muta l'effetto ch'in uoi si

uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto E l' s sde gno

stratio e sospetto Quel T ui mostra Torto ui mostra Torto e l' s sde gno

Et con esso sospir sospir Et con esso sospir sospir ij stratio e sospetto.



Seconda parte.

13

BASSO



A sia pur uostro cor dur'e seüero dur'e seüero Che pur dinota la mia impresa uera



Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu ij per mēte altera Non s'auuelisce



ij o per martir austero Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera



ra sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu



tu sincera sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera sincera





Ergine chiar' e stabil' in eterno Piu bell' assai che'l sole ch'allumi questa
uit' e l'altra adorni senza governo E piango a l'ombr' e al sole Piacciati homai col tuo lume ch'io torz
ni Dopo Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si spesi anni
Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gentile Mifer
ere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito gentile in habito gentile



Prima parte.

15

BASSO



Cchi leggiadri.

Ch'oltraggio fate ai lumi etern'e scor

no Occhi che'l ciel seren renz



dete rendet'

intorno

Quando non sete

nel girarui

nel girarui auari

Occhi uaghi



che mai non harran pari

oue splen

de

qua't'ba di luce adorno

L'alto fattor

nel suo dis



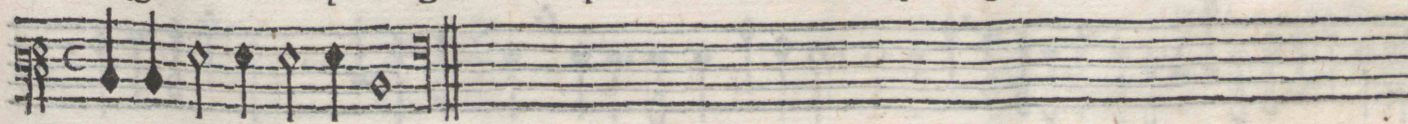
uin soggior

no Di piu bei giri

e piu lucenti e chiari

Di piu bei giri

e piu lucenti e chiaz



ri e piu lucenti e chiari.



Seconda parte.

16

BASSO

Cchi soavi ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento Traffiger l'alm'ogn'
hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace pace o confor to Occhi che
sol d'Amor spiegate l'ali Per mie uiua ce pene e mio tormento voi cò dolcezza uoi m'ha
uete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.



Pargete Ninfe intorn'a questa ri ua intorn'a que sta riua



Dalle candide mani hor fron d'tor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori coi pastori il ualor



Il ualor la belta della ma Diua Et dite uiu' Amor uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij



VITTORIA uiua Collei che tra le belle Collei che tra le bell'ha i primi honori Collei che doma



ij i piu feroci cuori Tra le palm'ei trofei d'orgo glio



priua d'orgoglio priua Tra le palm'ei trofei d'orgo glio priua d'orgoglio p'riua.



Seconda parte.

A s'ella ui s'appressa intente sie te che nō ui punga l'amoroso strale
E di begli occhi non u'abbaglia il lume Amor posarlo in grēbo ha per costume il uis' e un sol
e a lei punto non cale e a lei punto non cale se ben sete de dar di e d'arco armate ij
armate et d'arco armate se ben sete de dar di et arco armate ij
armate et arco armate.



ve lass'el mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fera stella che

mi tolse lontan onde forz'e ch'in pianto il duol trabocchi Altra uista non ho che'l cor mi toc chi

Che mi dea uita Abi mort'ingrata e fella perche uer me l'ultimo stral non scocchi

Perche uer me l'ultimo stral non scocchi.



scan dal petto mio caldi sospiri Lachrime triste fuor queste saranno Com-



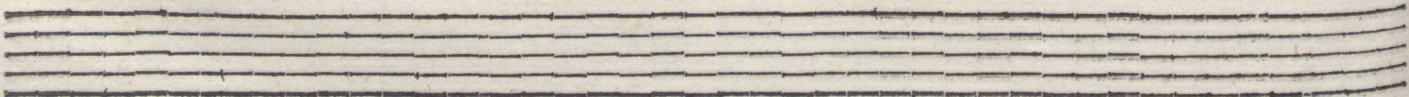
pagn'eterne Compagn'eterne al mio doglioso stato cosi la frale spoglia altro ch'affanni Non

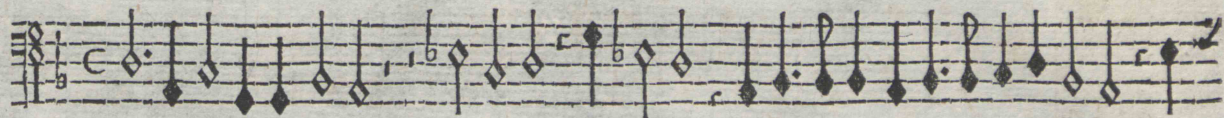


barra mai ma'l cor conuien che miri il uagh'aspetto suo sempre beato ma'l cor ma'l cor conuien che miri



il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.

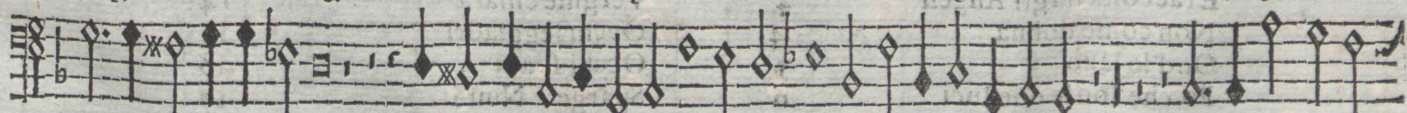




Esta d'esser presago *O core O core* che troppi son ij gl'affanni che



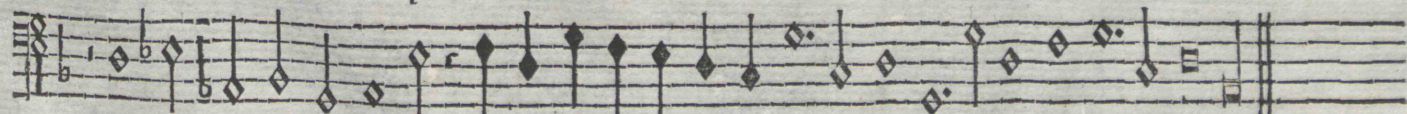
troppi son ij gli affanni Che mi compar' Amore Ma io che parlo teco se tu non sei piu meco



Anzi pur meco sei s'all'hor ch'io nō uorrei Tu mi sei nuntio de futuri danni. Anzi nel mio do-



lor cōpagn' eterno In cui piu all'hor m'interno Che tu non cefsi manda fuor sospiri *O crudi o aspri*



o duri miei martiri Con qual possanza mi tenet' in uita Et io qual spero aita.

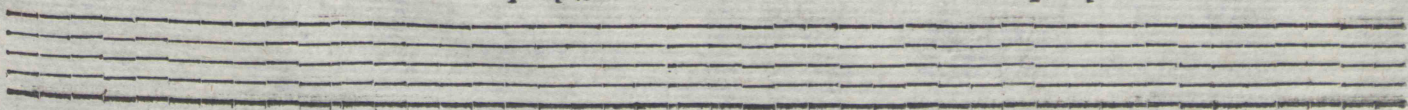
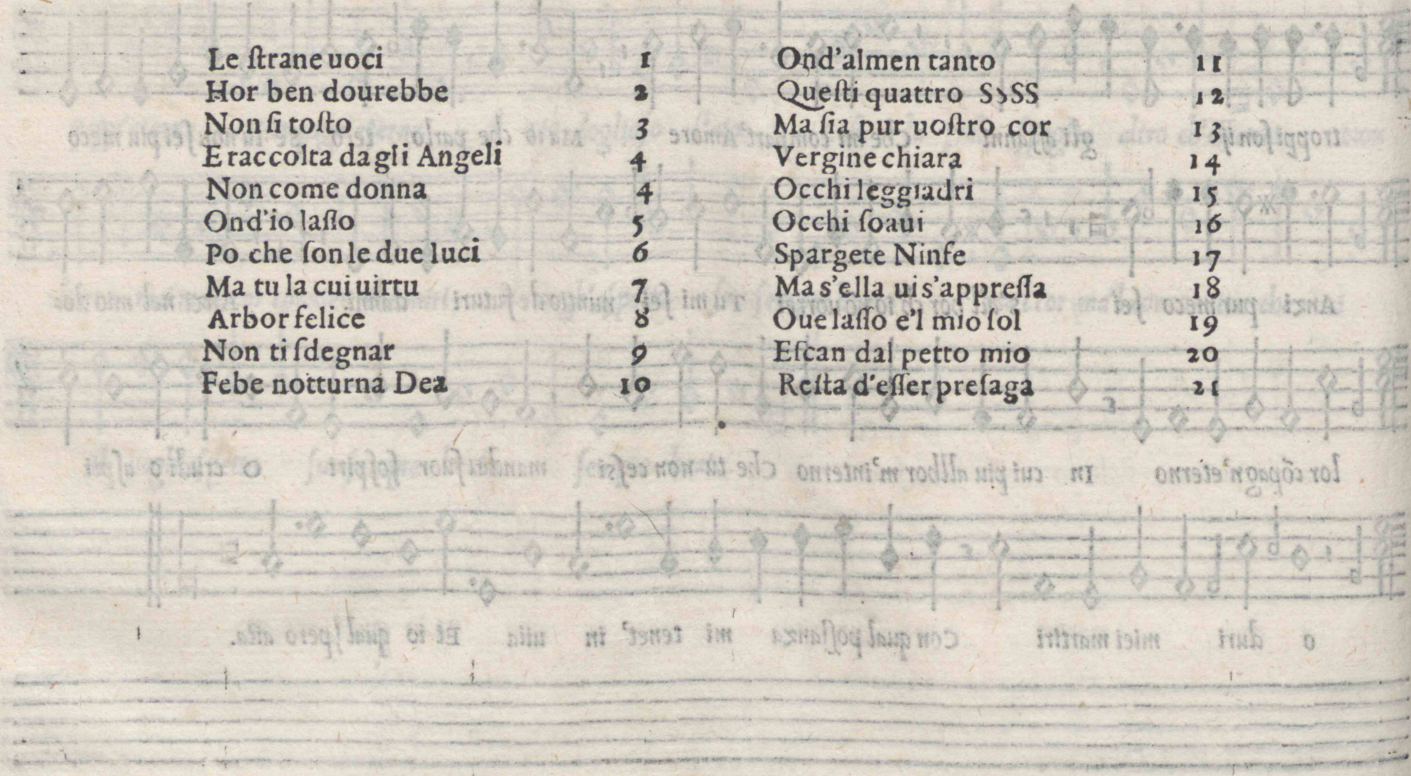




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci 1
 Hor ben dourebbe 2
 Non si tosto 3
 Eraccolta dagli Angeli 4
 Non come donna 4
 Ond'io lasso 5
 Po che son le due luci 6
 Ma tu la cui uirtu 7
 Arbor felice 8
 Non ti sdegnar 9
 Febe notturna Dea 10

Ond'almen tanto 11
 Questi quattro SSS 12
 Ma sia pur uostro cor 13
 Vergine chiara 14
 Occhi leggiadri 15
 Occhi soau 16
 Spargete Ninfe 17
 Ma s'ella uis'appressa 18
 Que lasso e'l mio sol 19
 Escan dal petto mio 20
 Resta d'esser presaga 21





9

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA CINQUE VOCI DI HELISEO Ghibellini DA OSIMO

Maestro di Capella in la Chiesa della Reuer. Compagnia del San-
tiss: Sacramento di Ancona. Nouamente dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D L X X I.

N

ALL'ILLVSTRE CAVAGLIERE IL SIG.
BARTHOLOMEO FANELLI ANCONITANO.



A Musica hebbe sempre di mio ricordo cortese albergo in Ancona, & gli professori di essa ò laudeuolmente componendola, ò in altro modo con qualche gratia, & felicità essercitandola, arriuatiui con dissegno di fermaruisi, che le piu volte l'hanno potuto far con qualche honesto partito, oueramente capitateui di passaggio à lor diporto, di tempo in tempo ui sono stati tratti, & da quella amoreuol giouentù molto acarrezzati. E thoggi di nelle magnifiche case di V.S. Illustre mercè sua, vi riceuono tali, & tante accoglienze, quali, & quante vi riceuessero mai. Il che per mezanità del nostro uirtuoso M. Girolamo Benincasa al li passati mesi vltimamente è auenuto à me proprio, il quale con molto obligo mio mi hà procurata la benuolentia di V. S. Illustre stimata da me al pari di qualunque altra, siasi pur di gran Signori, & Principi, che per la Iddio gratia, & loro ne ho guadagnata qualch'una, io mi acquista si in qual si uoglia altro luogo giamai; sentendomi l'animo disposto in modo, che piu amo le persone, che hāno in se meriti di grandezza per virtù, quantunque grandi stati non habbiano, che quelli, che gli possedono solamente per fantasia di fortuna, gli quali ben & spesso mancano in qualche cosa, & sono in somma (come già si disse) tantumq; verbis nobiles. Di questi tali tenendo io pochissimo conto mi uolgo hora tutto a V. S. Illustre, la quale merita e per uirtù, e per fortuna non solamente da me, che minimo sono, esser offeruata, & stimata, ma da ogni altra persona per molto maggiore, che di me potesse essere. Et però per un picciolo segno di questa mia offeruanza dedico à lei, meriteuole di molto maggior cosa, questi pochi Madrigali, che doppo altri miei Libri ueduti dal modo, vltimamente anch'essi uogliono lasciarli vedere nelle publiche stampe: si come anco le dedico ogni altra cosa, che possa uenir da questo mio pouero ingegno, hoggi mai stanco, ma non mai fatio di adoperarsi uirtuosamente in honor, & seruigio di V.S. del Signor suo fratello, & di tutta la Illustre lor casa. la quale N. S. Iddio facia ogni di più felice, & à me mantenghi, & aumenti la buona lor gratia, alla quale per sempre molto mi raccomando.

Di Ancona il di primo di Genaro 1581.

Di V. S. Illustre

Seruitore affectionatissimo

Heliseo Ghibellini.

M D LXXXI



E strane uoci in dolorosi accenti in dolorosi accenti Ch'empio l'aer di
 pianti e di querele nel di querele sono di quel ribell'empio e cru-
 de Al suo Re cōtra Dio con le tue genti Santo Pastor ihu c'hor ha domati e spenti
 con le tue genti Santo Pastor c'hor ha domati e spenti Seco i piu re per m̃a del tuo fidele Popul'es
 let il Diu Michael Mo's'a pieta de tuoi giusti lamenti il Di-
 uo Michael le il Diuo Michael Mo's'a pieta de tuoi giusti lamenti ti.

Seconda parte.

Q V I N T O



Or ben dourebb' al par de gli aurei gi gli de gli aurei gli Roma mostrar di uero gaudio segno



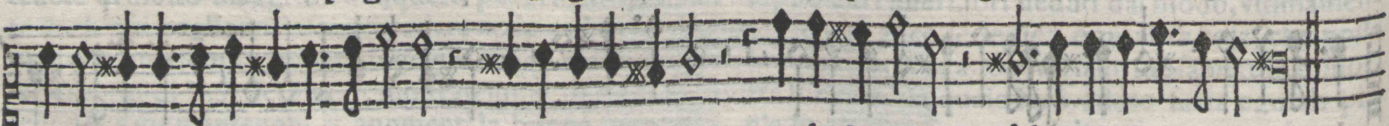
mostrar di uero gaudio se gno Cantando lieti Cantando lieti ij



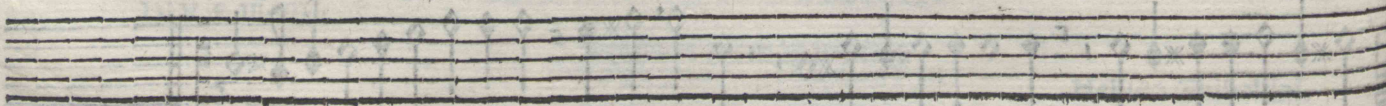
i suoi piu chiari figli i suoi piu chiari figli Come non forza di terren'ingegno di terreno ingegno



L'ha liberata di tanti perigli di tanti perigli di tanti di tanti peri gli Ma'l ualor certo Ma'l ualor cer-



to del super no re gno Ma'l ualor cer to Ma'l ualor certo del superno re gno.





Prima parte.

3

seconda parte

QVINTO



On si tosto s'udi ij la ria nouella la ria nouella che spin'era'l mor-



tal de CARLO Quinto de CARLO Quinto che d'un'oscuro nēbo intorno cinto si uide il Cielo in questa part'e in



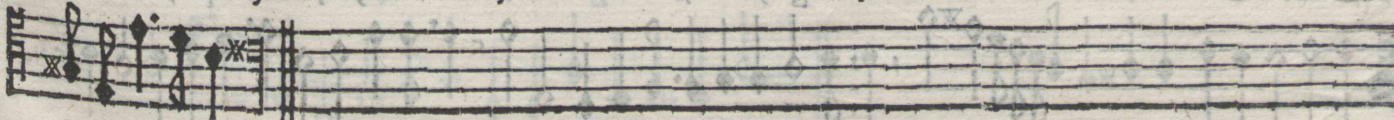
quella ij E la romita e solitaria cella ou'ei uiuea da san-



to zelo spin to da santo zelo spinto pria hauēd' il mod'e poi se stesso uinto Risonò d'armonia ce-



leste e bella Risonò d'armonia celeste e bel la Risonò d'armonia celeste e bella celeste e



bel la.

Seconda parte.

4

Q V I N T O



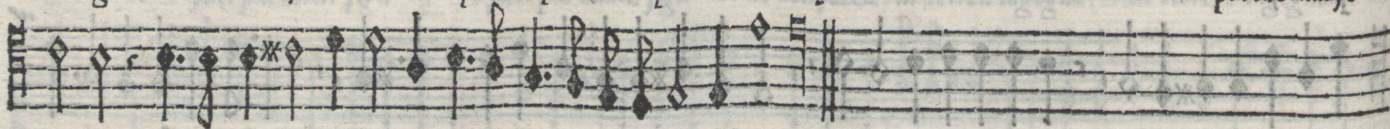
Racolto dagli Angeli Fu la d'ogn'alma e fra letitia et canto e fra letitia et canto



volo cont'èr al suo fattor in se oim' ontotini oim' no Ind' lasciando sconsolati e mesti Gli Iberi



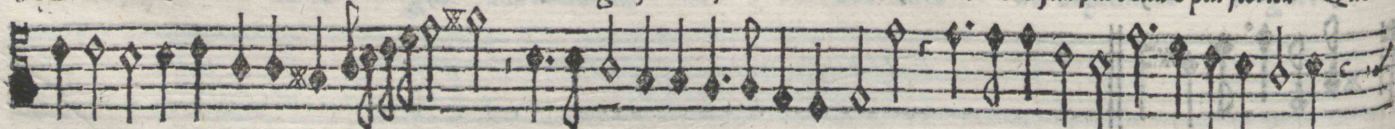
e' grã FILIPPO ij in pred' al pianto in preo d' al pian to Ritorno'l Ciel uia piu che mai se-



reno Ritorno'l Ciel uia piu che mai sereno. Prima parte.



On come donna ma com' Angel sole ij Nella eta sua piu bella e piu fiorita Quel-



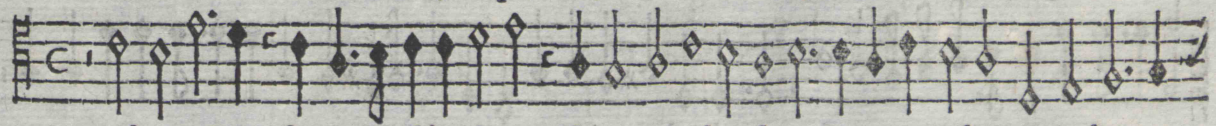
la che fu mia d'ona in ciel e gi ta Coronata di stell' al sommo sole Tutta lontana dal camin del sole



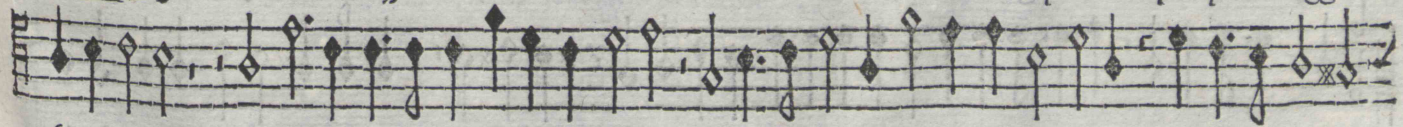
dal camin del sole Hai dispietata morte hai crudel uita Ne pero trouo ancor guerra finita



Passo quasi una stella ch'in ciel uole Passo quasi una stella ch'in ciel uole ch'in ciel uole.



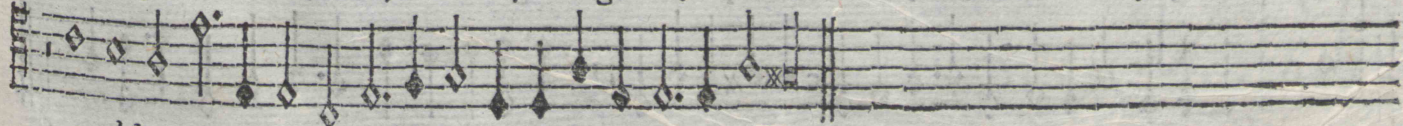
Nd'io lasso da mort' acerba et dura da morte acerba e dura O per mia colpa o per maluaggia



forobro te son fatt' albergo d'infinita doglia Tal che mia uita piu non sia sicura non sia sicura



Ne quando nasce e muor fior herb'o foglia Crudel' acerba et miserabil morte



Crudel' acerba et miserabil morte et miserabil morte.



Prima parte.

6

Q V I N T O



O che son le due luci al piat' inten so Po che son le due luci al pian' inten so che



nel cor stagno ij et dett' il pett' accoglio E s'a l'usat' io mi quero et do glio io



mi quero et do glio Picciol fia' l'uar' al mio martir imen so al mio martir imenso Argo fusa



s'io ij et fusa' ogni mio senso ij Ne gli occhi onde scopris' il mio cordoglio



il mio cordoglio E m'honora s' il pianto in questo fo glio Que l'inchiostr' in uà mou'e dis



spenso E m'honora s' il pianto in questo foglio in questo foglio Que l'inchiostr' in uan mou'e dispen so.



Seconda parte.

7

QVINTO

A tu la cui virtu battendo l'a le saggio veniero ij et cors'in ogni canto
et cors'in ogni canto A che nō piāgi'l dann'universale A che nō piāgi il dann'universale uniuers
sale che non honor'il degno cener san to Del CARO tuo ij ch'attend'a Febo egua le
Del CARO tuo ij ch'atten d'a Febo eguale ij Nou'elicona del
tuo nobil pian to Nou'Elicona del tuo no bil pianto del tuo nobil pianto del tuo nobil pianto .



Prima parte.

8

SECONDA PARTE

Q V I N T O

Rbor felice Arbor felice ij alla cui sacrafronde alla cui
sacra fron de Lieto festeggia intorn' il bell' isauo intorn' il bell' isauo
oue le Ninfe tra le gém' e' l'au ro tra le gém' e' lauro Di t'adornate stan ne le chiar' onde Di t'ador-
nate stan ne le chiar' onde stan semp' a i rami tuoi ij l' aure seconde Et diã qual dieder
gia ij dolce restauro L' amate ghiande ij uola ue a te s'inchini il lau ro Cui
le sue gratie' l' ciel benign' infonde Cui le sue gratie' l' ciel beni gn' infonde ij



On ti sdegnar ch'in humile fauel la ij Alla grat'

ombra tua tra l'herb'e fiori

tra l'herb'e fiori Cant'io d'Apollo ij et de Diana insieme et de Diana infies

me cosi dicendo pithi in l'ondestreme in l'on d'estreme in l'on de estres

me senti ne l'acque dir Galatea et Dori Cantiam de BISIGNANO et d'ISABEL LA ij

Cantia de BISIGNANO et d'ISABELLA ij

et d'ISABELLA ij

musica b

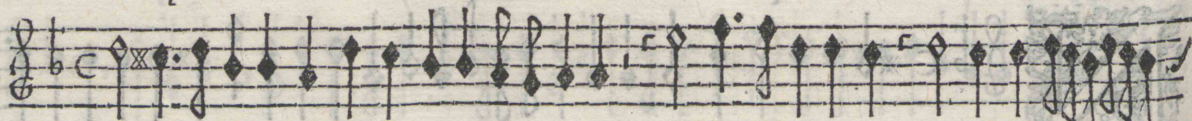
0.112



Prima parte.

10

QVINTO



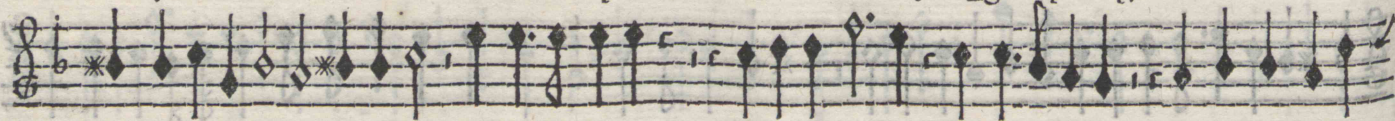
Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor no Ebe notturna Dea che'l tuo bel cor



no Hor mostri hor ce li hor parte hor tutta splendi hor tutta splendi



E i secre ti d'Amor miri et comprendi E a le fie re seluagie apport' il gior no ved' Alma



Dea ch' al sol tualuc' e scorno s'ei togliedol' a noi tu ce la rendi La not te Amor et me suo



seru' offendi Lustrando altiera Lustrand' altiera et piaggie et poggi intorno Lustran do altie ra Lu



stran d'altiera et piaggie et poggi intor no.

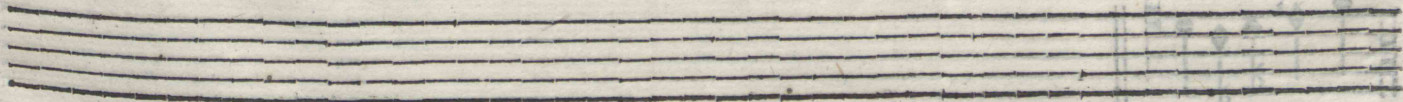
seconda parte.

II

Q V I N T O



Nd'almen tant' il tuo bel uiso asconde che sotto l'ale tue solingh' et cheto che sotto
 l'ale tue solingh' et cheto Ir ne poss'io ij dou' il mio amor me guida Ma sendomi tu Dea mo-
 lest' e infida mole st' e infida iii de tante nu be e il
 ciel abonde e il ciel abonde Ch'oscurado il tuo uolto io resti le-
 to io resti leto no Ch'oscurand' il tuo uolto io resti leto io resti leto.





vesti quattro ssss con quel T mostra manifesto segno A chi bē mira il mio nouo dis

segno ch'a te sola sarò sēpre soggetto E mutando il uoler cōsido muta l'effetto ij

ch'in uoi si uede d'impieta uer segno Quel T ui mostra Torto ui mostra torto E l' s

sde gno Et cō esso sospir stratio e sospetto stratio e sospet sbuoto Quel T ui mostra Torto

e l' s sdegno e l' s sdegno ij Et con esso sospir sospir Et con esso sospir stratio e

sospet to.



Seconda parte.

13

QVINTO



A sia pur uostro cor dur'e seüero duro e seüero Che pur Che pur dinota la mia im-



presa uera Tacito secreto seruo spero Mia fe mia seruitu per mète altera Non s'auuelisce Non s'auer-



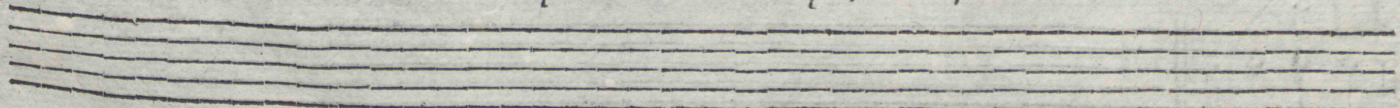
lisce ij o per martir austero Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera



ra sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu



tu sincera sincera Che Tal sol s'ha per seruitu sincera per seruitu sincera.





Ergine chiar' e stabil' in eterno Più bell' assai che 'l so le ch'allumi questa uita
l'altra ador ni senza governo E piag' a l'ombr' e al so le Piacciati homai col tuo
lume ch'io tor ni Dopo i perduti giorni Per miglior uita a uita senz'affanni Di miei si
spezi an ni Miserere d'un cor cōtrit' e humile Casta bellezza in habito genti le in habi
to genti le Miserere d'un cor contrito e humile Casta bellezza in habito genti le in habi
to gentile.



Qchi leggiadri amorofetti e cari ch'oltra ggiofa' ai lumi etern'e scorno Occhi che'l ciel seren rende-

te intorno rendete intorno Quando non fete nel girarui au- ri nel girarui au-

ri Occhi uaghi che mai nō harran pari che mai non haran pa- ri Oue splende quāt'ha di luce a-

dorom no quāt'ha di luce adorno D'alto fattor D'alto fattor nel suo diuin foggoroi Di piu bei

giri Di piu bei giri e piu lucenti e chia- ri e piu lu-

centi e chiari.

Madrig. di Heliseo Ghibellini lib. 1. A 5.

finis



Cchi soaui ond'io lieto mi sento ond'io lieto mi sento ij



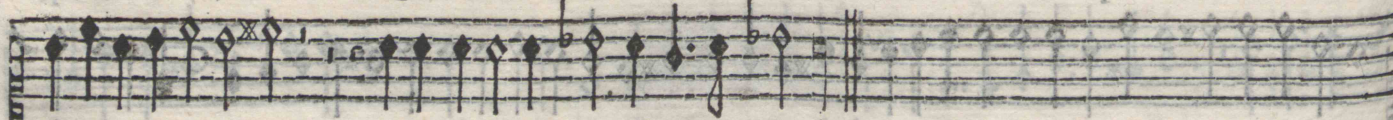
Traffiger l'alm'ogn'hor da mille strali da mille strali senza sperar da uoi pace o conforto senza sperar da



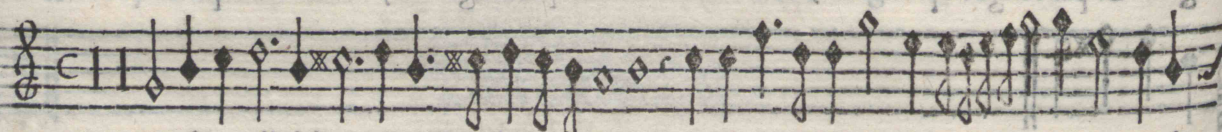
uoi pace o conforto Occhi che sol d'Amor ij Spiegate l'ali Per mie uiua



ce pen'io mio tormento uoi co' dolcezza uoi m'hauete morto uoi con dolcezza uoi m'hauete mora



to m'hauete morto uoi m'hauete morto uoi m'hauete morto.



A Pargete Ninfe intorno a questa uia Dalle candidie man'hor fidd' hor fiori uoi



fròd'hor fiori Cantat' in dolce rime co i Pastori coi pastori il ualor la belta il ualor la belta la bel-



ta della mia Diua della miadi ua Et dite uiu' Amor uiu' Amor VITTORIA uiua VITTORIA ij VIT-



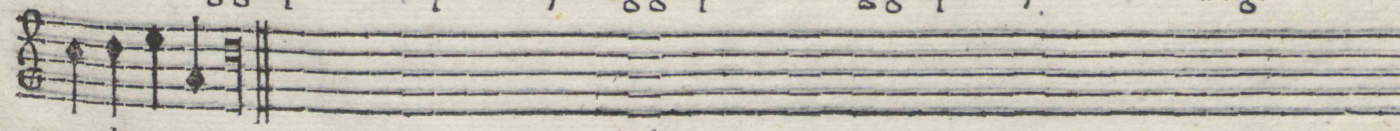
TORIA uiua ij Collei che tra le belle ha i primi honori ha i prim' hono ri Collei che doma i piu fe-



roci cuori i piu feroci cuori Tra le palm'e i trofei ij d'orgoglio priua ij d'orgoglio priua ij



d'orgoglio priua Tra le palm'e i trofei d'orgoglio priua d'orgoglio priua ij d'orgo-



glio pri ua.



seconda parte.

18

QVINTO

An s'ella ui s'appressa intente sia
 te intente sia
 te che non
 ui punga l'amoro
 sostra
 le
 E di begli occhi nō u'abbaglia il lu
 me
 Amor posarlo in grièb'ha per costume
 il uis'è un sol
 il uis'è un sol
 e a lei
 e a lei
 punto non cale
 punto nō cale
 se
 ben sete
 de dar
 di
 se bē sete
 de dardi
 e d'arco armate
 armate
 e d'arco armate
 se ben sete
 de
 dar
 di
 ij
 e d'arco armate
 e d'arco armate
 ij



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

mi ve lass' e'l mio sol che lum'a gliocchi mi dau'ogn'hor qual fu mia fiera stella che mi

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

tolse lon d'ogn' oimtan mia donna bella onde forz' e ch' in piat' il duol trabocchi chi il duol trabocchi Altra uiz

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

sta non ho che'l cor mi tocchi chi poi che non ueggio piu mia diua quella che mi dea uita Ah! mori in

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

grata e fella Perche uer me l'ultimo stral non scocchi Perche uer me l'ultimo stral non

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

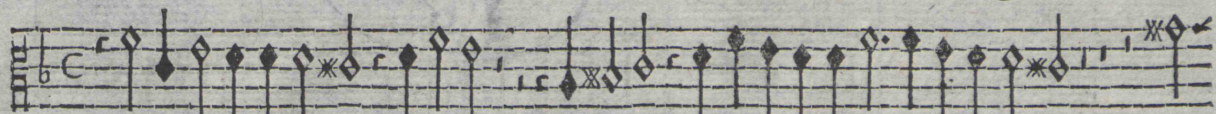
non scocchi.

Empty musical staves at the bottom of the page.



scan dal petto mio caldi sospi
 ri caldi sospiri Lachrime tri
 ste fuor que-
 ste saranno compa
 gn'eter ne queste saranno compagn'eterne
 al mio doglioso doglioso
 stato così la frale spoglia al
 tro ch'affanno Non harra
 mai ma'l cor conuien che miri
 il uagh'aspetto suo sempre beato
 ma'l cor ma'l cor cōuien che miri
 il uagh'aspetto suo sempre beato sempre beato.

R



Esta d'esser presago o core o core che troppi sò che troppi son gli affanni che



mi còpar' Amore Che mi còpar' Amore Ma io che parlo teco se tu non sei piu meco Anzi pur meco



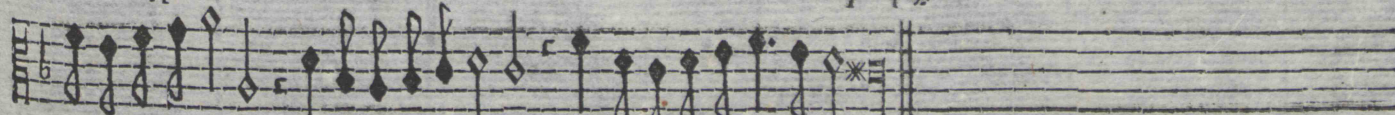
sei s'all'hor ch'io nò uorrei Tu mi sei nuntio de futuri danni compagn' eter no Anzi nel mio dolor cò-



pag'n' eter no In cui piu all'hor m' interno che tu non cessi mādàr fuor sospiri sospiri sospiri o



crudi o aspri o duri miei martiri o duri miei martiri Cò qual possanza mi tenet' in ui ta Et

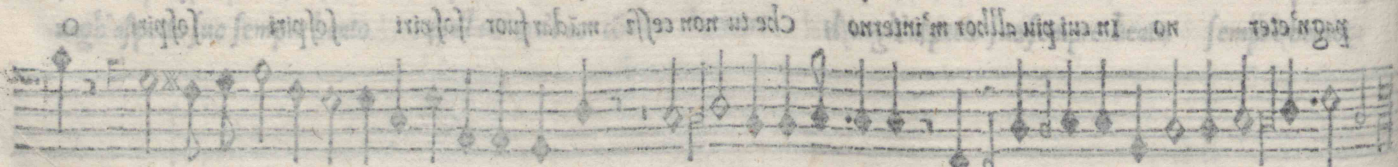


to qual spero aita Et io qual spero aita Et io qual spero at ta.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Le strane uoci	1	Ond' almen tanto	11
Hor ben dourebbe	2	Questi quattro SSSS	12
Non si tosto	3	Ma sia pur uostro cor	13
Eraccolta dagli Angeli	4	Vergine chiara	14
Non come donna	4	Occhi leggiadri	15
Ond'io lasso	5	Occhi soau	16
Po che son le due luci	6	Spargete Ninfe	17
Ma tu la cui uirtu	7	Ma s'ella uis' appressa	18
Arbor felice	8	Oue lasso e' l mio sol	19
Non ti sdegnar	9	Escan dal petto mio	20
Febe notturna Dea	10	Resta d'esser prefaga	21



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.