

16.

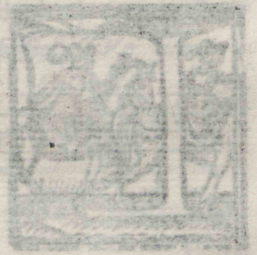


GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

A QUATTRO VOCI
Con vna Caccia in vltimo a Quattro Cinque Sei Sette & Otto,

Nouamente Composti, & dati luce.
LIBRO SECONDO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Luca Caualcanti.



E molte virtuose qualità di V. Sig. richiedono, che io le dia qualche segno dell'amore, & offeruanza ch'io le porto: Ancor che io pensi, che dalla mia debolezza non possa nascer cosa molto proportionata alla grandezza de meriti suoi: tra quali vn nuouo sarà, ch'ella degni aggradire l'affetto della volontà dove manca il potere: Accettando per hora in segno di quello questi pochi Madrigali, che da me posti in Musica, vengono sotto il suo nome alla stampa. Iquali confido che siano per essergli grati per prender qualità da chi ella ha sempre mostrato esserle gratisimo: oltre che il dilettrarsi, & l'intendersi V. S. di questa scienza deue acquistarmi gratia presso di lei di hauer pensato porgerli cota, che io stimassi piacerle. Che così la generosità dell'animo suo farà consonanza all'intentione del donatore, & ornerà quest'opera del maggior lume che possa hauere. Et baciandole le mani le prego ogni desiderata felicità.

Di Roma il dì 20. Marzo 1589.

Di V. S. Molto Illustre

Affettionatis. Seruitore

Ruggiero Giouannelli.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXIX



L'è le fanciulle tenere Giuan di prat' in prato ramentandosi

Ginàn di prat' in prato ramentandosi Il foco è ar- co del feliol di ve

re Non era gelosia ma sollazzandosi Mauean i dolci ball' à suon di ce

Mauean i dolci ball' à suon di ce tera E'n guisa di colomb' ogn' hor bacia-

bacia- dosi O pira fede è dolc' usanza ve tera Hor conosco ben io ch' l' mod' instabile Tanto

giora piu quanto piu' nuetera Tanto peggiora p' u quanto piu' nue era ij

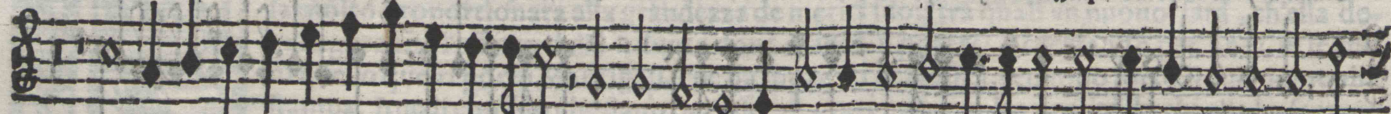
Seconda parte.



al ch'ogni volta O dolc' amico affabile Ch'io vi ripenso sento il cor diuidere Di piag' auele-



nata & incurabile Dhe Dhe per Dio non mel dir dhe non m'uccidere Che s'io mostrassi quel c'ho dentro l'anima



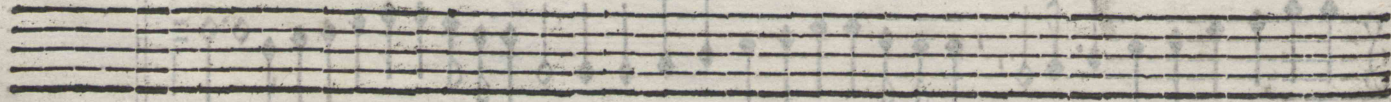
Farrei con le sue selu' i monti svidere Tacer vorrei ma l'gra' dolor m'inanima Ch'io pur tel dica Hor sai



tu quel Lacinio Abime Abime ij ij ij Abime ch'è nominarlo il cor s'esa nima



Abime ij ij Abime ch'è nominarlo il cor si esa nima.





Ontano i miei compagni non sospettano Del tardar mio ch'io vò ch'il gregge pa-

sca Ne credo che di me pensier si mettano Io hò del pane e piu co-

se altri in tasca Se vuoi star meco non mi vedrai mouere Se vuoi star meco non mi vedrai mouere Mentre

Mentre sarà del vin in questa fiasca E si potrebbe ben tonar' e piouere Mentre sarà del

vin in questa fiasca E si potrebbe ben tonar' e piouere E si potrebbe ben tona-

e pio uere.

A Pastorella o mia spietata e rigida spietata e rigida Che nott'è giorno ij
 al mio soccorso ch'ia od o mola Si sta superba Si sta superba Ne piu che giaccio frigida Si sta superba
 e piu che giaccio frigida, Ben fanno questi boschi quant'io amola Sanno fiumi e monti fier' & homini
 fier' & homini Ch'ogn'hor piangendo e sospirando bramola e sospirando bramola Salto Salto Sal-
 lo quante fiate il ai la nomini che già tutt'hor' ascoltami Il greggia mia che già tant'hor' ascol-
 tami O ch'egl'in selna pasc'ò'n mandra romini ro mini.



Musical staff with notes and rests.

Cho. Echo rimbomba rimbomba Echo rimbom ba Echo rimbom ba

Musical staff with notes and rests.

e spesso e spess' indietro voltami Le voci che si dolci in aria sonano agguj si inagui E nell'o-

Musical staff with notes and rests.

recchie il bel nome risoltami scritta la dimostrano Ch' a piager spesso e a cantar mi spronano e

Musical staff with notes and rests.

a cantar mi spronano Per lei li tori Per lei li tori Per lei li tori e gl'arieti giostrano

Musical staff with notes and rests.

Per lei li tori e gl'arieti giostrano e gl'arieti giostrano e gl'arieti giostrano

Musical staff with notes and rests.

strano gio strano



*V*ggie' il ladro ò pecor'e Pastori ò pecor'e Pasto ri Che gl'è di fuor' il Lupo



pien d'inganni piè d'inganni ij e mille danni fa per le contrade ij *Qui son due strade*



Qui son due strade hor via veloci e pronti ij hor via veloce e pronti Per mezz'i monti



che'l camin visquadro Cacciat' il ladro ij il qual sempre s'appiatta In questa frati'n



quella, e mai non dorme Seguendo l'orme delli greggi no fri spauentoso al bosco, spauentoso al bosco,



andiamo audiamo ij ij ij ij andiamo.

He s'un sol ramo mi trarrò d'apresso N'el farò spesso ritornar à die tro Che fia s'impetro
 dalle mie venture C'hoggi secure vi conduc'al var co Più di me scarco ò pecorell'ardite ij
 Andat' unite al vostro vsato modo Che se'l ver odo ij Che se'l ver odo il lupo è qui vicino
 Ch'esto mattino vdi romori strani vdi romori strani Ite Melamp' & Adro ij
 Cacciat' il ladro ij Cacciat' il ladro ij con au-
 daci gi di Cacciat' il ladro con audaci gridi con audaci gridi. ij



First line of musical notation with lyrics: O con la rete. Vcel e con la trappola

Second line of musical notation with lyrics: E cò la trappola tend'insidie tend'insidie tend'insi-

Third line of musical notation with lyrics: die A la mal nata Volpe E spesi'incappola incappola incappo la in-

Fourth line of musical notation with lyrics: cap pola Cofi si scacci' amor cofi l'inuidie De pastor neghittosi si proster gano Cofi si spreggia'l mondo

Fifth line of musical notation with lyrics: e sue perfidie Cofi conuien ch'al tutto si dispergano L'amorose speranz'ardit' & auide Che nelle menti sempli-

Sixth line of musical notation with lyrics: cett'albergano Che nelle menti semplicitett'alber gano Che nelle menti semplicitett'albergano

Final line of lyrics: cett'albergano Che nelle menti semplicitett'alber gano Che nelle menti semplicitett'albergano



Ià semo giunti al luoc'oue'l desire Par che mi spe gn'e ti re Per dar principio a
 gl'amorosi la i Vranio non dormir destati destati ij homai Miser' à che ti stai Mon-
 tano Io mi dormiu' in queste grotte Io mi dormiu' in queste grotte E'n su la mezza notte Questi can mi de-
 star ij baiando al lupo, ij ij Pastor correte al lupo ij
 Piu non dormij per fin che vidd' il giorno E'l gregge numerai di corn' in corno Indi sotto que-
 st' or no mi vins' il sonno Ond' hor tu m' hai ritratto tu m' hai ritratto Ond' hor tu m' hai ritratto.



Voi cantar meco ij hor'incominci' affatto V'voi cantar meco V'voi cantar meco

hor'incomin' i' affatto Io canterò con patto Di risponder' à quel che dir ti sento Di risponder' à quel che

dir ti sento à quel che dir ti sento Hor qual canterò io che n'hò ben cento che n'hò ben cen ito Quella

Quella del fier tormen to è quella che comincia Dirò quell'altra forse Abi cruda stel la

Abi cruda stel la Deh, Deh per mio amor di quella Ch'è mezzo di l'altr' hier cantast' in villa Deh per mio amor di

quella ch'è mezzo di l'altr' hier cātast' in villa cantast' in vil la cantast' in vil la ij



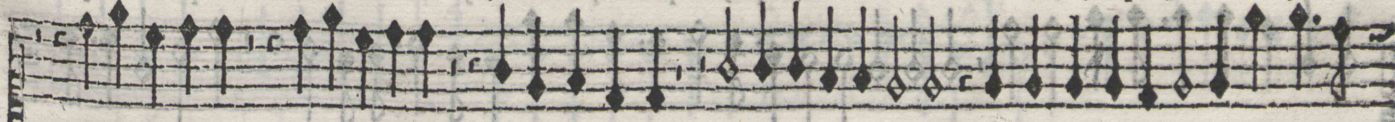
He risolvianci vn tratto Pastor tutti d'accordo Far una caccia general Far una caccia gene-



ral Di questi lupi rapa c'e ngordi Ch'insidiand ogn' hora Alle gregg' alle mandre Mill'insulti ne fann'e mille



dan ni Eturbano souente I nostri dolci can ti Se nol facciam sempre saremo a questo



al lup'al lupo ij al lup'al lupo senza poter giamai hauer quiet' alcuna O scampo



ritrouar' a nostre gregge Parmi E voi altri sotij che ne dite ma cid sia tosto Anzi che'l vern' homai vi-



in ne colga Et le piog gi'e le neu'ei crudi ven ti Ne rinchiuggano dentr' alle cappane.



Or su ciascuno's appressi Trouisi poi doman'in questo loco Trouisi poi doman'in questo

loco A lenata di sole ij Chiami gli amici e chiam'i suoi vicini Ognun ven-

ga prouisto con sue arm'e suoi cani E da leu' & da presa'l piu che puote Così darem la stretta A questi Lupa-

chioni Farem nostre vendette & una volta Vscirem' fuor d'impacci e fuor di no ia Si si si faccia-

si Si si si facciasi ij facciasi A Dio A Dio ij à riuederci il di c'ho

detto à riuederci il di c'ho detto.



Ccone. Eccone quasi giunt' à vn hora tutti Sol vi mācan Seluaggi e'l bon Montano E'l sospiros' Ergasto



velli venir per quella costa velli venir per quella costa E lor' incontr' uscir si bell' il sole Che presaggio ne fia di lieta



caccia di lieta caccia E voi bē giunt'ò sotij E voi bē giunt'ò sotij ij Mai nō la viddi



cert' e ben m' accorgo Che questo sar' un giorno a i lupi predatori infausi' asat to Su su Su su nō piu pa-



role Su su nō piu parole a i fatt' a i fatt' a i fatti Già vi siam tutti siã tutti ij Hor disponiãc' a i luoghi intorn' in-



torno intorn' intorno ij Sieh' alcun non scāpi ij D'esti lupi crudeli D'esti lupi crudeli.



Rgasto con tuoi sotij Vann'in cim'à quel colle Stia Mòtan' alla font'e voi ne gite A capo della



selua Io qui mi re sto Horsu Horsu sciogliet'i bracchi sciogliet'i bracchi ij entr'al pantano Dentro den-



tro cagnacci ij bau bau bau bau ij Alla Macchia ij ij bau bau ij bau bau



ij ij ij bau bau ij ij bau bau Hor'à voi cacciatori A voi ij A voi chi cani hanno pastura



hanno pastura Al grã rumor che fanno ij ij ij A voi ij ij



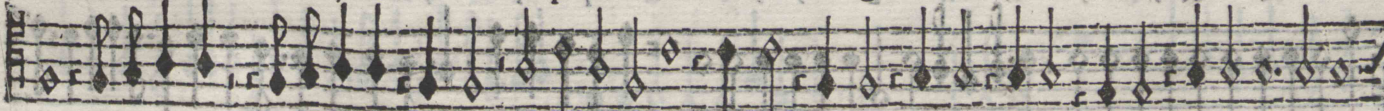
Al grã rumor che fanno ij ij ij Al grã rumor che fanno ij



Rgasto. E tu Silvano All'entrar della vall'è tuoi conduci Horfu Horfu scioghet'i



bracchi scioghet'i bracchi ij entr'al pantano Dentro dentro cagnacci bau bau bau Dentro dentro cagnac-



ci Alla Macchia ij bau bau ij bau bau bau ij ij ij ij Hor'à voi



cacciato ri A voi ij A voi Al grã rumor che fanno Al grã ru-



mor che fanno ij A voi ij Al grã rumor che fanno ij



Al grã rumor che fanno ij Al grã rumor che fanno ij



Ecco Ecco i lupi suor del pantaniccio son quattr' insieme Adofs' adofs' ij ij Adofs' adofs' adofs' adosso
 amazz' amazza ij ij ij Ognun lasc'i suoi cani al lup' al lupo ij ij ij ferra
 ferra ferra ferra ij ij ferra ferra ferra ij ij ij ferra Melampo Ah cagnaccio Ah cagnaccio ij ij
 afferr' afferra stringi stringi afferr' afferra stringi stringi stringi ij ij stringi cagnone aiut' a i
 cani aiut' aiut' aiut' aiut' ij ij aiut' aiuto d' cacciatori amazz' amazz' ij ij adofs' a-
 dofs' adosso adofs' adosso O buo ca ni d' buon cani d' buon pasto d' buon pastori ij



Musical staff 1 with notes and rests.

(co Ecc'i lupi fuor del pātaniccio son quattr'inseme Adofs' adosso Adofs' adosso ij

Musical staff 2 with notes and rests.

mazz'amazza ij amazz'amazza ij Ognun lasc'i sui cani al lup'al lupo al lupo al lup'al lupo

Musical staff 3 with notes and rests.

serra serra ij ij serra serra ij ij ij serra serra serra Falcon Ab Bi o'z no afferr'afferra stringi stringi

Musical staff 4 with notes and rests.

afferr'afferra stringi stringi stringi cagnone Azzann' Argeo aiut'a i cani ij

Musical staff 5 with notes and rests.

ò cacciatori ij oprat'i spredi ò cacciatori oprat'i spiedi amazz'amazz'amazz'ij ij amazz'amazz'

Musical staff 6 with notes and rests.

ij ij adofs' adosso adosso O buò ca ni ij O buò cani ò buò pasto ri ò buò pastori ij



Riasto.

Quà quà cagnacci ij

Quà quà cagnacci ij

te Dorilon

te Dorilon

te te Filarco

Thu thu thu ij ij ij ij ij

all'acqu' all'acqua ij

te te te

te Eccoli qua

Che feriti ij

Sol graffiata è la pelle

il mal è poco

Hor' andian-

n'è per la via ij

Cantian qualche canzone

Filli leggiadr'è bella

Piu spietata

tata che Tigre

Perche crudel mi fuggi E fuggendo mi struggi

Deh ferm' amata

Filli e nò fuggire

E pieto-

sa pon fin' al mio martire.



Rgasto. Quà quà cagnacci ij Quà quà cagnacci ij te Dorilon

te Dorilon te te Filarco Thuthu ih ij ij ij ij all'acqu'all'acqua ij all'acqu'all'acqua

te te Eccoli quà Eccoli quà Ma ve tra bracchi quattro paion feriti Che feriti ij Sol grassia-

i'è la pelle il mal è po co Hor' andiane per la via ij Cantiam qualche canzo-

ne Filli leggiadr'e bella Piu spietata che Tigre Perche crudel mi fuggi E fuggendo mi strug-

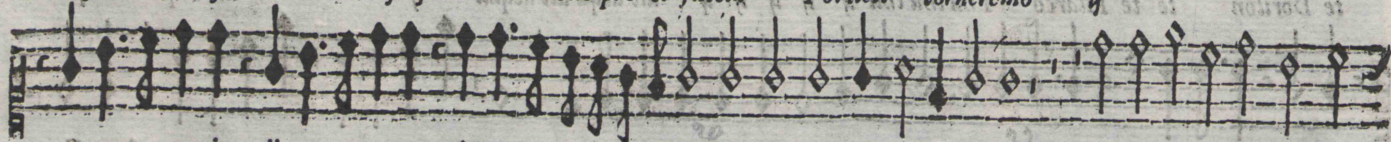
gi Deb ferm'amata Filli e non fuggire E pietosa pon fin'al mio martire ij



A hór sian giunti al fonte Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte ij Cia-



scun prenda la tasca E rinfreschiaci che'l buò pro ci faccia Poi lieti torneremo ij



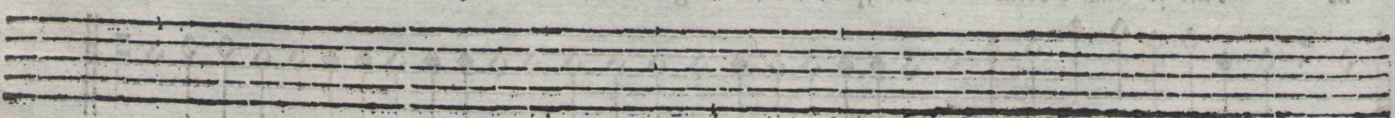
a noua caccia ij a noua cac cia Ciascun prenda la tasca E rinfreschianci che'l buò



pro ci faccia Poi lieti torneremo ij a noua caccia ij a noua



cac cia a noua caccia ij a noua caccia.





76.

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

A QUATTRO VOCI

Con vna Caccia in vltimo a Quattro Cinque Sei Sette & Otto,

Nouamente Composti, & datiluce.

LIBRO SECONDO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Luca Caualcanti.



E molte virtuose qualità di V. Sig. richiedono, che io le dia qualche segno dell'amore, & offeruanza ch'io le porto: Ancor che io pensi, che dalla mia debolezza non possa nascer cosa molto proportionata alla grandezza de meriti suoi: tra quali vn nuouo sarà, ch'ella degni aggradire l'affetto della volontà doue manca il potere: Accettando per hora in segno di quello questi pochi Madrigali, che da me posti in Musica, vengono sotto il suo nome alla stampa. Iquali confido che hano per essergli grati per prender qualità da chi ella ha sempre mostrato esserle gratisimo: oltre che il dilettarsi, & l'intendersi V. S. di questa scienza deue acquistarmi gratia presso di lei di hauer pensato porgerli cosa, che io stimassi piacerle. Che così la generosità dell'animo suo farà consonanza all'intentione del donatore, & ornerà quest'opera del maggior lume che possa hauere. Et baciandole le manile prego ogni desiderata felicità.

Di Roma il di 20. Marzo 1589.

Di V. S. Molto Illustre

Affectionatiss. Seruitore

Ruggiero Giouannelli.

Prima parte.

ALTO



Lict' amanti e le fanciulle tenere Giuan di prat' in prato ramentandosi Giuan di prat' in prato



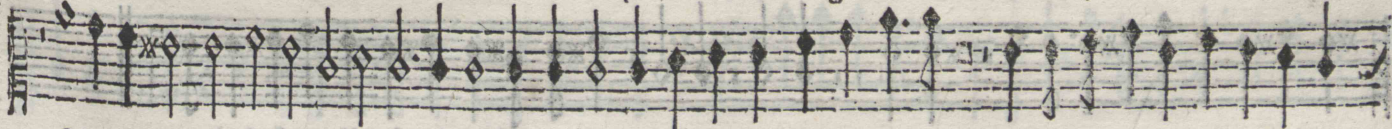
Giuan di prat' in prato ramentandosi Il foco e l'ar co del figliol di Venere di Venere Non era gelosia



ma sollazzandosi ma sollazzandosi Moucan'i dol'i ball'a suon di ce tera Moucan'i dol'i



ball'a suon di ce tera E'n zuisa di colomb' ogn' hor bacian dofi bacian dofi



O pura fede o dolc' usanza vetera Hor conosco ben io ch'l mond' instabile Tanto peggiora piu quanto piu'n-



uetera Tanto peggiora piu quanto piu'n uetera Tanto peggiora piu u quanto piu'n uetera.

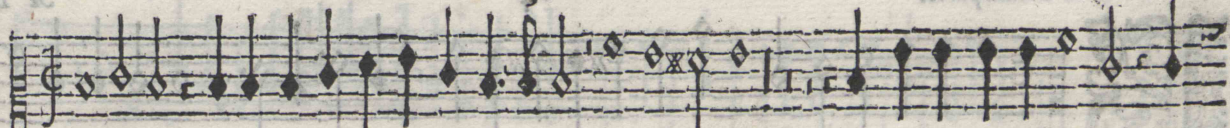
Seconda parte.

2

ALTO



Alc'ogni volta O dolc'amico affabile Ch'io vi ripenso sento il cor dividere Di piag'auelenata Di piag'auelenata & incurabile Dhe Dhe per Dio non mel dir dhe nõ m'uccidere Che s'io mostrassi quel c'ho dentro l'anima Farrei con le sue selu'i monti stridere Tacer vorrei mal'grã dolor m'inanima Ch'io pur tel dica Hor sai tu quel Lacinio Ahime Ahime ij ij Ahime ch'à nominarlo il cor esanima Ahime ij ij Ahime ch'à nominarlo il cor si esanima.



Ontano i miei compagni non sospettano Del tardar mio ch'io vò ch'il gregge pasca ch'io



vò ch'il gregge pa sca Ne credo che di me pensier si mettano Io hò del pane & piu co-



se altr'in tasca Se vuoi star meco non mi vedrai mouere ù Mentre Mentre sarà del



vin'in questa fiasca ù E si potrebbe ben tonar' e piovare ù



Mentre Mentre sarà del vin'in questa fiasca E si potrebbe ben tonar' e piovare ù



E si potrebbe ben tona r'e piovare.



A Pastorella mia spietata e rigida no spietata e rigida Che nott' e giorno al
 mio soccorso chiamola al mio soccorso chia mola Si sta superba Si sta superba ij e piu che giaccio
 frigida Si sta superba e piu che giaccio frigida, Ben fanno questi boschi quant'io amola Sannolo fiume
 monti fier' & homini fier' & homini ij Ch'ogn'hor piangendo e sospirando bramola e
 sospirando bramola Sallo quante fiate il di la nomini Sallo che già tutt'hor' ascoltami ij
 che già tant'hor' ascoltami O ch'egl' in selua pasc'ò'n man dra romini ro

Seconda parte.

A L T O



Cho Echo rimbom ba Echo rimbom ba Echo rimbom ba ij e spesso
 e spess' indietro voltami Le vo ci che si dolci in aria sonano ij E nell' orecchie il
 bal nome risoltami Quest' alberi di lei sempre raggionano sempre raggionano E nelle scorze scritta la dimo-
 strano scritta la dimostrano ij Ch' a piager spesso & a cantar mi spronano ij Per lei li tori e
 gl' arieti giostrano e gl' arieti giostrano Per lei li tori e gl' arieti giostrano e gl' arieti giostrano Per lei li tori
 e gl' arieti giostrano ij giostrano ij giostrano

Prima parte.

6

ALTO



Vggù il ladro ij ò pecor e Pastori e Pastori Che gl'è di fuor il Lupo pien d'in-
 ganni ij piè d'ingan ni E mille danni fa per le contrade ij ij *Qui son due strade*
Qui son due strade ij hor via veloci e pronti ij e pronti Per mezz'i monti che'l ca-
 min vi squadro ij Cacciat il ladro ij il ladro Il qual sempre s'appiatta In questa fratt' in quel-
 la, e mai nò dorme Seguendo l'orme delli greggi no stri spaventoso al bosco, Nessun si mostri che
 bẽ conosc' i Lupi che ben conosc' i Lupi andiamo andiamo ij ij ij ij andiamo.



He s'un sol ramo mi trarò d'apresso N'el farò spesso ritornar' a die tro Che fia s'im-

petro dalle mie venture C'hoggi secure vi conduc' al var co ij Qualquos Piu di me scarco ij

ò pecorell' ardite ij Andat' unne al vostro vsato modo Che se'l ver odo ij

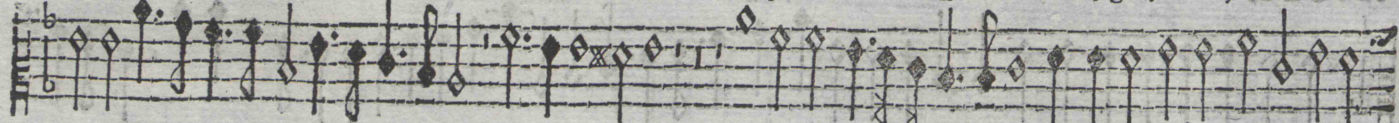
il lupo è qui vicino il lupo è qui vici no Ch'esto mattino vdi romori strani ij

Ite Melamp' & Adro ij Cacciar' il ladro ij ij Cacciar' il

ladro ij ij con audaci gridi ij con audaci gridi con audaci gri di.



'Amor'è cieco non puo'l vero scorgere Chi prend' il cieco in guida mal consigliafi ij



mal consigliafi mal consigliafi come puo por gere Questa vita mortal al di so-



migliafi somigliafi somigliafi Il qual poi che si vede giunt' al termine Pien di scorn' all'ocaso riuermigliafi



Così quando vecchiezz' auien che ter mine auien che ter mine I mal spes' anni che si ratto vola-



no che si ratto vo lano Vergogn' e duol cõnien che'l cor si germine si ger mine che'l



cor si ger

mine.



O con la rete vcell' & con la trap pola E cò la trap pola E con la trap-
 pola tend'insidie Per non marcir nell'otio tend'insidi e ij tend'insidie A
 la mal nata Volpe A la mal nata Volpe ij E spess'incappola E spess'in cappola ij in-
 cappo la Cofi si scacci' amor cofi l'inuidie De pastor neghiutosi si proftergano Cofi si spreggia'l m'òdo ij
 e sue perfidie ij Cofi conuen cb'al tutto si dispergano L'amorose speranz'ardi i' & au-
 de Che nelle menti simpliciti' albergano ij Che nelle menti simpliciti' alber-
 gano.



Ià femo giunti al luoc'oue'l desi re Par che mi spegn'e tire Per dar principio a
 gl'amorosi la i Vranio Vranio non dormir destati destati ij homai Mi ser'a che ti stai
 Montano Io mi dormiu'in queste grotte Io mi dormiu'in queste grotte E'n su la mezza notte Questi can mi de-
 star, Questi can mi destar baiando al lupo, ij ij ij Pastor correte al lupo ij
 Piu non dormij per fin che vidd'il giorno E'l gregge numerai di corn'in corno Indi sotto que-
 st'or no mi vins' il sonno Ond'hor tu m'hai ritratto ij tu m'hai ritratto.

Seconda parte.

II II A. L. ALTO



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Voi cantar meco ij hor'iacominci' affatto V'voi cantar meco ij ho-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

r'incomin' i' affatto Io canterò con patto Di risponder' à quel che dir ti sento Di risponder' à quel che dir ti sento

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

à quel che dir ti sen to Hor qual canterò io che n' hò ben cento ij Quella quella del

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

fier to:men to ò quella che comincia Dirò quell'altra forse Ahi cruda stel la Ahi cru-

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

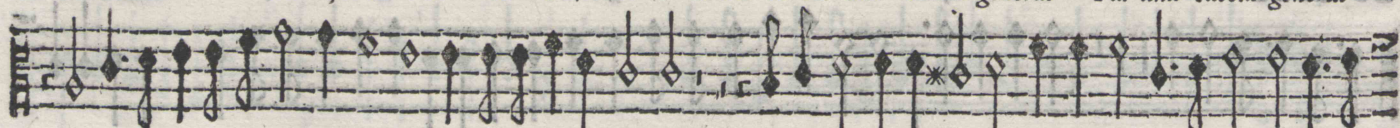
da stel la Deb, Deb per mio amor di quella Ch' à mezzo di l'altr' hier cantast' in villa Deb per mio amor di quella

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Ch' à mezzo di l'altr' hier cātast' in villa cantast' in vil la cantast' in vil la ij ij



He risolvian' un tratto Pastor tutti d'accordo Far' una caccia general Far' una caccia general



Di questi lupi rapac' e'ngordi Ch'insidiand' ogn'hora Alle gregg' alle mandre Mill'insulti ne fann' e mil-



le danni E turbano souente I nostri dolci can ti Se nol facciam sempre saremo a questo Di gri-



dar ogni giorn' al lup' al lup' al lupo al lup' al lupo Senza poter giamai bauer quier' alcuna



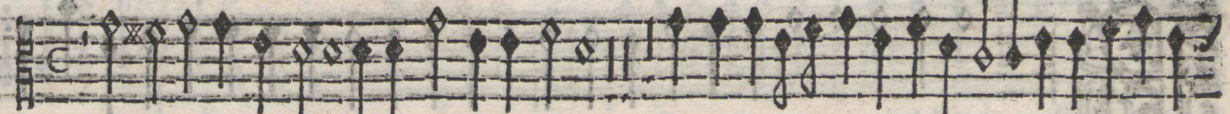
scampo ritrouar' a nostre gregge Parmi E voi altri sotij che ne dite Ma cio' sia tosto Anzi che'l vern' bo-



mai vicin ne colga Et le piog gi'e le ne ui e i crudi ven ti Ne rinchiuggano dentr' alle cappa



Or su ciascun s'appresti ij Trouisi poi doman' in questo loco Trouisi poi do-
 man' in questo loco A leuata di so le ij Chiami gli amici e chiam' i
 suoi vicini Ognun venga prouisto con sue arm' e suoi cani E da leu' & da presa' l' piu che puote Così darem la
 stretta A questi Lupacchioni Farem nostre vendett' & vna volta Vscirem' fuor d'impacci' e fuor di noia e
 fuor di noia Si si si facciasi facciasi ij ij ij A Dio A Dio ij
 à riueder ci il di c'ho detto à riueder ci il di c'ho detto.



Rgasto con tuoi sotij w'an in cim'à quel colle Stia Mòtan' alla fon'e voi ne gite A capo della



selua Io qui mi re sto E Seluaggio sia meco Horsu Horsu sciogliet' i bracchi ij entr' al pan-



ta no Dëtro dentro cagnacci ij Dëtro dentro cagnacci bau bau bau bau Alla Macchia ij



baubau ij ij bau baubau ij Hor' à voi cacciatori A voi ij



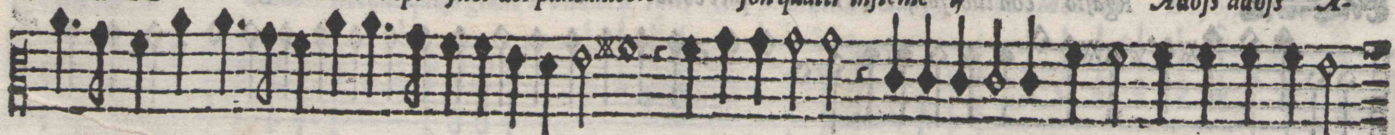
Ch' i cani hanno pastura ij Al gr'à rumor che fanno Al gr'à rumor che fan no ij



A voi ij ij A voi Al gr'à rumor che fanno ij ij



Ecco Ecco i lupi fuor del pantaniccio son quattr'insieme *Adoss' adoss' A-*



doss' adosso ij ij amaz' amazza amaz' amazza ij ij



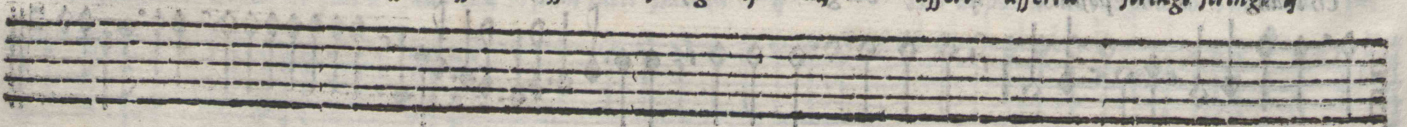
Ognun lasc'i suoi cani al lupo al lupo al lupo al lupo al lupo serra serra ij ij



serra serra serra ij ij serra Melampo Ah cagnaccio Ah cagnaccio ij ij



Obnon Filarco afferr'afferra afferra stringi ij ij afferr' afferra stringi stringi ij



Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a library or archival stamp.



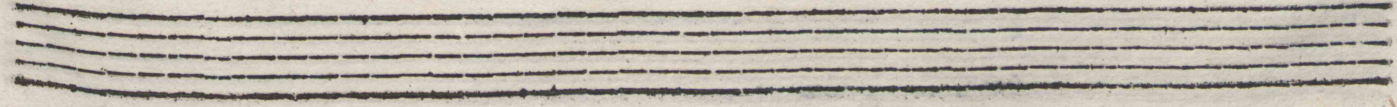
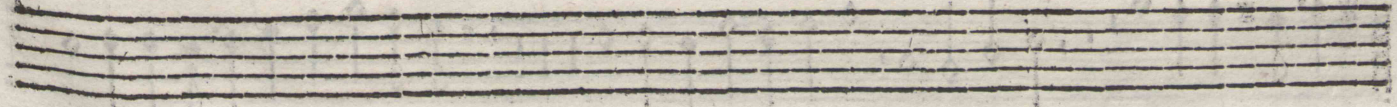
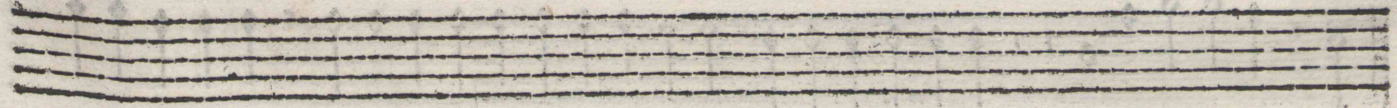
stringi cagnone cagnone aiut' aiuto ñ ñ aiut' aiuto aiuto ò



cacciatori amazz'amazz' ñ ñ ñ ñ amazz'amazza adofs' adof-



so O buon cani à buon cani ò buon pasto ri ò buon pasto ri ñ





Rgasto.

Thu thu thu ù ù quà quà cagnacci

ù

Vien quà Brabin



te te Filarco

Thuthuthu ù ù ù ù ù ù

all'acqu'all'acqua

te te

te te Eccoli

quà



Eccoli quà Ma re tra bracchi quattro paion feriti

che feriti

ù

Sol grassfiata c'è la pel-



le il mal è poco

Hor'andianne per la via ù

Cantiam' qualche can-



zo

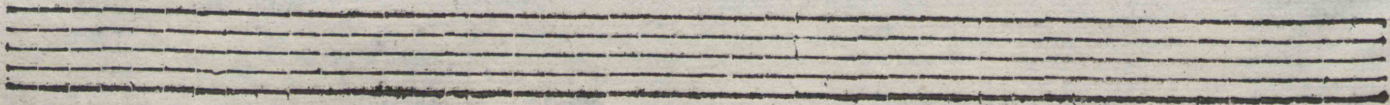
ne

E qual dirò

Cruda mia Pastorella

Piu rabbiosa ch' un' Or

sa

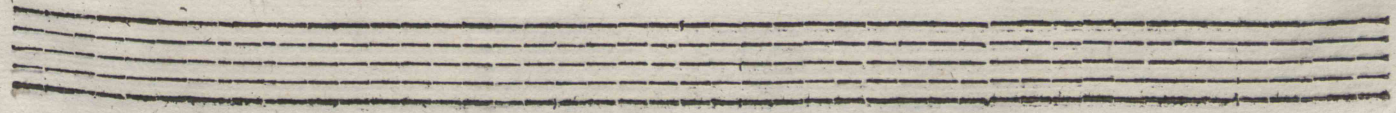
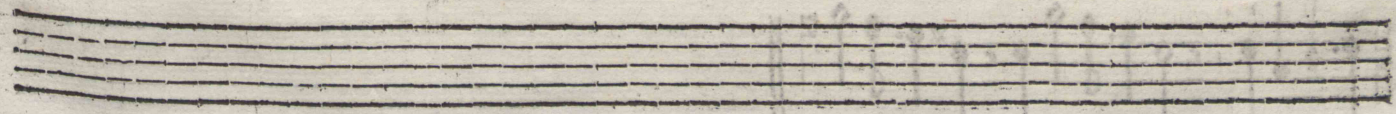
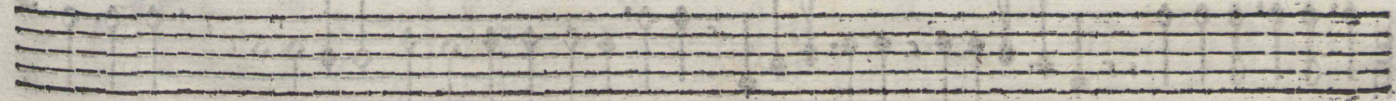




Perche crudel mi fug gi e fuggendo mi struggi e fuggendo mi struggi Deb ferm'amata Filli e non fug-



gi omre re e pietosa pon fin'al mio martire e pietosa pon su'al mio martire.





A hor sian giunti al fon
te Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte ij

Ciascun prenda la tasca E rinfreschianci che'l buò pro ci faccia Poi lieti torneremo ij

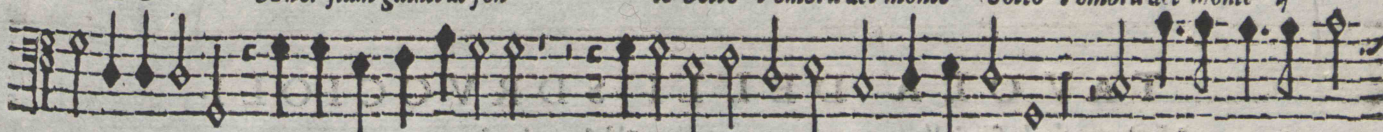
a noua caccia ij à noua caccia Ciascun prenda la tasca E rinfre-

schianci che'l buò pro ci faccia Poi lieti torneremo ij à noua caccia ij à

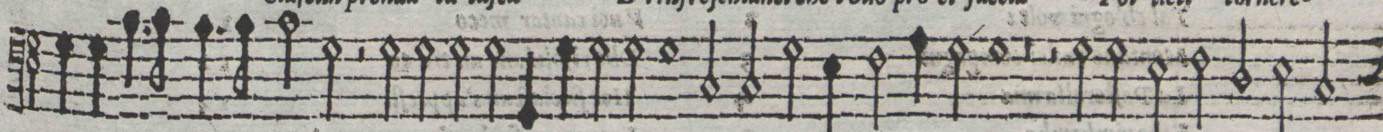
noua caccia ij à noua caccia.



A hor siam giunti al fon te Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte ij



Ciascun prenda la tasca E rinfreschianci che'l buò pro ci faccia Poi lieti tornare-



mo ij à noua caccia à noua caccia Ciascun prenda la tasca E rinfreschianci che'l buò



pro ci faccia Poi lieti torneremo ij à noua caccia ij à noua caccia.

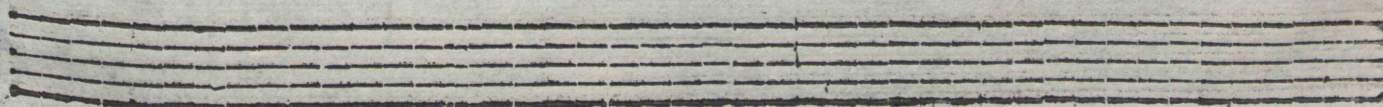
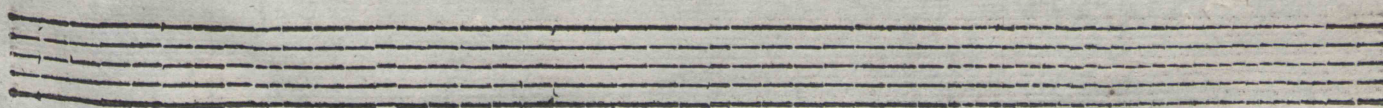


TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

<i>I liet' amanti e le fanciulle tenere</i>	1	<i>Già semo giunti</i>	10
<i>Tal ch'ogni volta</i>	2	<i>Vuoi cantar meco</i>	11
<i>Montano i miei compagni</i>	3	<i>Dhe risolvianc' un tratto</i>	12
<i>La Pastorella mia</i>	4	<i>Hor su ciascun s'appresti</i>	13
<i>Echo rimbomba</i>	5	<i>Eccone quasi giunti</i>	A 5. 14
<i>Fuggit il ladro</i>	6	<i>Ergasto con tuoi focij</i>	A 6. 16
<i>Che s'un sol ramo</i>	7	<i>Ecco i lupi</i>	A 6. 17
<i>S'amor è cieco</i>	8	<i>Ergasto tu che l'hai</i>	A 7. 18
<i>Io con la rete vcello</i>	9	<i>Ma hor siam giunti</i>	A 8. 20



7 b.

GLI SDRVCCIOLI

DI RUGGIERO GIOVANELLI

A QUATTRO VOCI

Con vna Caccia in vltimo a Quattro Cinque Sei Sette & Otto,

Nouamente Compolti, & datiluce.

LIBRO SECONDO:



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX,

D

Ruggiero Giovannelli

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Luca Caualcanti.



E molte virtuose qualità di V. Sig. richiedono, che io le dia qualche segno dell'amore, & offeruanza ch'io le porto: Ancor che io pensi, che dalla mia debolezza non possa nascer cosa molto proportionata alla grandezza de meriti suoi: tra quali vn nuouo farà, ch'ella degni aggradire l'affetto della volontà doue manca il potere: Accettando per hora in segno di quello questi pochi Madrigali, che da me posti in Musica, vengono sotto il suo nome alla stampa. Iquali confido che siano per essergli grati per prender qualità da chi ella ha sempre mostrato esserle gratisimo: oltre che il dilettrarsi, & l'intenderfi V. S. di questa scienza deue acquistarmi gratia presso di lei di hauer pensato porgerli cota, che io stimassi piacerle. Che cosi la generosità dell'animo suo farà consonanza all'intentione del donatore, & ornerà questa opera del maggior lume che possa hauere. Et baciandole le mani le prego ogni desiderata felicità.

Di Roma il dì 20. Marzo 1589.

Di V.S. Molto Illustre

Affectionatiss. Seruitore

Ruggiero Giouannelli.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Prima parte.

TENORE



Lie t' Aman ti e le fanciulle tenere Giuan di prat' in prato ramentando-



si il focoe l'arco del figliol di Ve nere Non era gelosia ma sollazzandosi ma sollazzandosi



ma sollazzandosi Mouean' i dolci ball' à suon di ce tera Mouean' i dolci ball' à suò di



cetera E'n guisa di colomb' ogn' hor bacian dosi ij O pura f de d' dolci u-



sanza vetera Hor conosco ben io ch' l' mod' instabile Tanto peggiora piu quanto piu' n' uetera Tanto peggiora



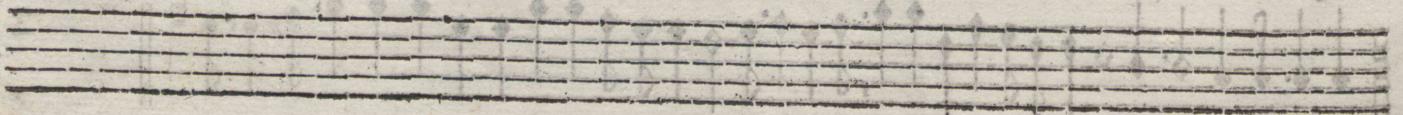
p' u quanto piu' n' uetera ij Tanto peggiora piu quanto piu' uetera. D 2

SECONDA Seconda parte.

TENORE



Al ch'ogni volta O dolc' amico affabile Ch'io vi ripenso sento il cor diuidere Di piag'a-
 uelenata Di piag' auelenata & incurabile Dhe Dhe per Dio non mel dir dhe non m'uccidere
 Che s'io mostrassi quel c'ho dentro l'anima Farrei con le sue felu'i monti stridere Tacer vorrei ma'lgrã do-
 lor m'inarima Ch'io pur tel dica Abime Abime ch'à nominarlo il cor s'esanima Abime Abime ij
 ij Abime ch'à nominarlo il cor si esanima il cor s'esanima.





Ontano i miei compagni non sospettano Del tardar mio ch'io vò ch'il gregge pasca ij



Ne credo che di me pensier si mettano Io hò del pane & piu cose altr'in tasca Se vuoi star



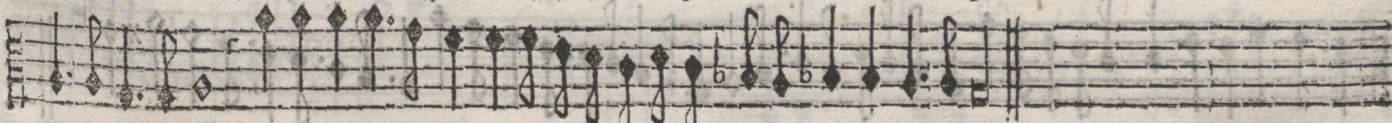
meco non mi vedrai mouere Se vuoi star meco non mi vedrai mouere Mentre Mentre sarà del vin'in questa



fiasca ij E si potrebbe ben tonar' e piovare ij



Mentre Mentre sarà del vin'in questa fiasca E si potrebbe ben tonar' e piovare ij



E si potrebbe ben tona

r'e piovare.

Prima parte.

4

TENORE



A Pastorella mia spietata e rigida Che nott'e giorno al mio soccorso chiamola



al mio soccorso chiamola Si sta superba e piu che ghiaccio frigida Si sta superba e



perba e piu che ghiaccio frigida, Ben fanno questi boschi quant'io amola questi boschi quant'io amola quant'io



amola Sannolo fiumi e monti fier' & homini Ch'ogn'hor piangendo e sospirando bramola e sospirando bramo-



la Sallo quante fate il di la nomini Il gregge mio Il gregge mio che già tutt'hor' ascolta i nomi



ch'egl' in selua pasc' d'n man dra ro mini ro mini ru mini.



Cho Echo rimbom ba Echo rimbom ba Echo rimbomba rimbomba e spesso



E spess' indietro voltami le voci che si dolci in aria sonano in aria sonano E nell'orecchie il



bel nome risoltami Quest'alberi di lei sempre raggionano sempre raggionano E nelle scorze scritta la dimostrano



scritta la dimo strano Ch'è piàger spesso & à cantar mi spronano & à càtar mi spronano Per lei li tor'è gl'arieti gio-



strano e gl'arie ti giostrano Per lei li tor'è gl'arieti giostrano e gl'arieti giostrano ij



e gl'arieti gio strano gio strano ij



Vggi' il ladro ij' ò pecor'e Pastori ò pecor'e Pastori Che gl'è di fuor' il



Lupo pien d'inganni piè d'inganni ij' e mille danni fa per le contrade fa per le contra de Qui'



son due strade ij' Qui son due strade hor via veloci e pronti Per mezz'i monti che'l camin vi squa-



dro Cacciat' il ladro Cacciat' il ladro ij' il qual sempre s'appiatta In questa frati' in'



quella, e mai non dorme Seguendo l'orme delli greggi nostri Nessun si mostri spauentoso al bosco, che'



bè conosch'i Lupi ij' andiamo andiamo ij' ij' ij' ij' andia mo.'



First musical staff with notes and a large 'C' initial.

He s'un sol ramo. Che fia s'impetro dalle mie venture Choggi secure vi conduc'al varco Piu

Second musical staff with notes.

di me scarco ò pecorell'ardite Andat' unite al vostro vsato modo Che se'l ver odo

Third musical staff with notes.

il lupo è qui vicino Ch'esto mattino vdi romori strani vdi romori strani I-

Fourth musical staff with notes.

re miei cani Ite miei cani Cacciat' il ladro Cacciat' il ladro

Fifth musical staff with notes.

Cacciat' il ladro con audaci gridi Cacciat' il ladro con audaci

Sixth musical staff with notes.

gridi con audaci gridi.



Musical notation for the first line of the tenor part, starting with a treble clef and a common time signature.

O con la rete ucel lo e con la trappola

Musical notation for the second line of the tenor part.

Per nõ marcir nell'otio tend'insidie Per non marcir nell'otio tend'insidie A la mal nata Volpe

Musical notation for the third line of the tenor part.

A la mal nata Volpe E spes'incappola E spes'incappola incappola Co-

Musical notation for the fourth line of the tenor part.

si si scacci' amor costi l'inuidie De pastor neghittosi si prostergano Costi si spreggia'l mondo e sue per-

Musical notation for the fifth line of the tenor part.

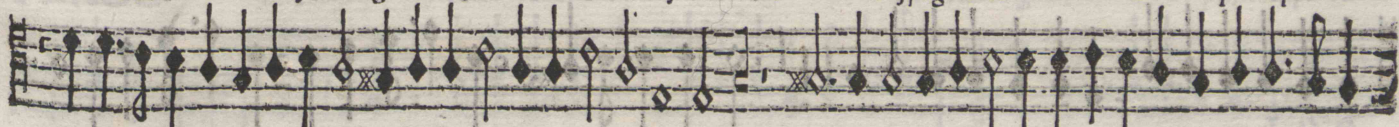
fi die e sue perfidie Costi conuien ch'al tutto si dispergano L'amorose speranz'ardit' & auide

Musical notation for the sixth line of the tenor part, ending with a double bar line.

Chè nelle menti sempliciti'albergano albergano.



Ià semo giunti al luoc'oue'l desirè Par che mi spegn'e ti re Per dar principio



a gl'amorosi la omnia i Vranio Vranio non dormir Miser' a che ti stai Cofi ne men' il di come la'



notte Io mi dormiu' in queste grotte E'n su la mezza notte Questi can mi destar, Questi can mi destar baiando



ij allic al lupo, ij Pastor correte al lupo ij Piu non dormij per fin che



vidd' il giorno E' l' gregge numerai di corn' in corno Indi sotto quest' or' no mi vins' il'



sonno Ond' hor tu m' hai ritratto On l' hor tu m' hai ritratto ij'



Voi cantar meco. Io canterò con patto Di risponder' à quel che dir ti sento Di risponder' à

quel che dir ti sento à quel che dir ti sento Hor qual canterò io che n'hò ben cento che n'hò ben cen to

Quella ò quell che comincia Alma miabel la Alma miabel la Dirò quell'altra forse

Deh, Deh per mio amor di quella Deh per mio amor di quella. Ch'è mezzo di l'altr'hier cantast' in villa

cantast' in vil la cantast' in vil la ij

ROMA Caccia de Lupi. Prima parte.

RE

4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

TENORE



He risoluianci vn tratto Pastor tutti d'accordo Far'una caccia general Di questi lupi ra-

pac'e'ngor di Dalle macchi'e da gl'antri Mill'insulti ne fann'e mille danni Et turbano souente

E icari bal li Se nol facciam sempre sarem' a questo Di gridar ogni giorno ij

al lup'al lup'al lup'al lupo senza poter giamai hauer quiet'alcuna Che ne di tu Montan parti ben

fatto L'istesso par'a no i Ma cio' sia tosto Anzi che'l vern'homai vicin ne colga Et le piog-

gi'e le neu'e i crudi ven ti Ne rinchiuggano dentr'alle cappane.



Or su ciascun s'appresti ij s'appresti Trouisi poi doman' in questo loco



Trouisi poi doman' in questo loco A lenata di sole ij Chiami gli amici e chiam'i



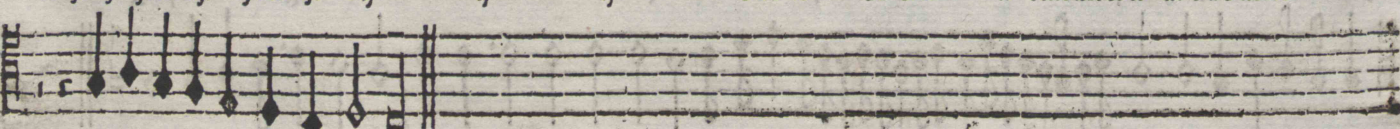
suoi vicini Ognun venga prouisto con sue arm'e suoi cani E da len' & da presa'l piu che puote Così da-



rem la stretta Favem nostre vendeti' & vna volta Vscirem' fuor d'impacci' e fuor di noia Parui cosi?



Si si si facciafi facciafi ij ij ij A Dio A Dio à riuederci il di c'ho detto



à riuederci il di c'ho detto.



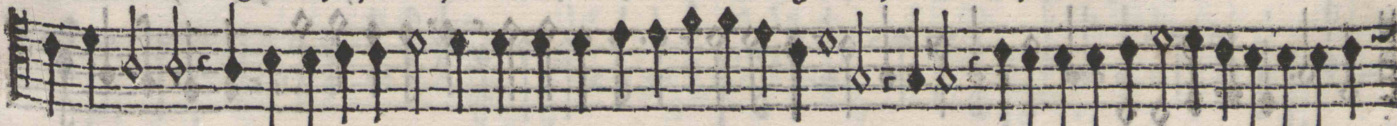
Eccone Eccone quasi giunt' à vn hora tutti Sol vi m'accon Seluaggi e' l bon Montano Ma ve



velli venir per quella costa velli venir per quella costa E lor'incontr'uscir si bell'il sole Che presaggio ne fia di lieta



caccia E voi b'è giunt'ò sotij ij E voi b'è giunt'ò so ij Mai nò la viddi ceri e



ben m'accorgo Che questo sar' un giorno a i lupi predator' infaust' a fatto Su su Su su nò piu parole Su su nò piu pa-



role Già vi stam tutti ij Hor disponi'ac' a i luoghi intorn'intorno intorn'intorno ij



Si ch'alcun non sc'api D'esti lupi crudeli ij D'esti lupi crudeli ij



Organo. E tu Silvano All'entrar della vall'i tuoi conduci Hor su Hor su sciorliet'i

bracchi ij entr'al pantano Dentro dentro cagnacci Dentro dentro cagnacci ij

bau bau bau bau Alla Macchia ij bau bau bau bau ij ij bau bau ij ij Hor'à

voi cacciato A voi ij A voi ch'icani hanno pastura hanno pastura Al grã rumor che

fanno ij Al grã rumor che fan no A voi ij ij ij Ch'icani hanno pastura

hanno pastura Al grã rumor che fanno ij ij ij



Rgasto.

Ponti Vranio alla post'entr'à quel fosso

E Seluaggio siameco

Horsu Horsu scio-

gliet' i bracci sciogliet' i bracci entr' al pantano Dentro dentro cagnacci bau bau bau bau Alla Macchia ij

baubau baubau ij

ij ij ij ij

baubau ij

ij

Hor' à voi cacciatori

A voi

A voi ij

Al grà rumor che fanno ij

ij

Al grà rumor che

fan no A voi ij

ij

Ch' i cani

hanno pastura

hanno pastura

Al grà rumor che fanno

ij

Al grà rumor che fan

no ij

che fanno.



Musical staff 1 with notes and rests.

Cco Ecco i lupi fuor del pātaniccio son quattr'insieme ij Adofs' adosso Adofs' adosso ij

Musical staff 2 with notes and rests.

ij ij amazz'amazza ij amazz'amazza ij Ognun lasç'i suoi cani al lup'al lupo ij

Musical staff 3 with notes and rests.

al lupo al lup'al lupo serra serra serra serra serra ij ij ij ij ij ij Ah Brōzino su Rutilon af-

Musical staff 4 with notes and rests.

ferr'afferra stringi stringi ij ij ij Azzann' Argeo aiut'ai cani aiut' aiut'a-

Musical staff 5 with notes and rests.

aiut' ij ij ij ij aiuto ò cacciatori ò cacciatori oprat'i spedi ò cacciatori oprat'i spedi amazz'amazz'ij

Musical staff 6 with notes and rests.

ij adofs' adosso adofs' adofs' adosso O buò cani ò buon pasto ri è buò cani ò buò pasto ri



Ecco Ecc'i lupi fuor del pātaniccio sen quattr'insicme Adofs' adosso Adofs' adosso ü ü amazz'amazza



ü amazz'amazz'ü Ognun lasc'i suoi cani ü al lupo al lupo ü ü serra serra ü



ü serra serra serra ü ü serra Falcon Ah cagnaccio ü ü Ah buò Filarco



afferr'afferra stringi stringi ü ü stringi cagnone ü Azzann' Argeo aiut'a-



into aiut'aiut'aiut' ü ü è cacciatori ü oprat' i spiedi è cacciatori oprat' i spiedi amazz'amazz'ü



ü ü adofs' adosso ü O buò cani è buò pasto ri O buò ca ni è buò pasto ri ü



Ragsto tu che l'hai da fiat' al cor no accio vengan' i cani Thu thutu ij ij ij
 te Dorilon te te Filarco à la fonte ij à l'acqu' à l'acqua h à l'acqu' à l'acqua d
 l'acqu' à l'acqua te te te te Eccoli quà Eccoli quà Che feriti Che feriti Sol graffiata è la pelle Hor' andià
 n'è per la via ij Cantià qualche canzone E qual dirò Cruda mia Pastorella Gelida
 piu che ne ue Piu fugace che Cerna Perche crudel mi fuggi E fuggendo mi struggi Deb ferm' amata Fil-
 li e non fuggire E pietosa pon fin' al mio martire.



*E*ccolo

*R*gasto. *T*hu thu ihu ij ij qua qua cagnacci ij *V*e qua Brachin te te Filarco te

*D*orilon te te Filarco alla fonte *T*all'acqu'all'acqua all'acqu'all'acqua ij te te te te *E*ccoli

qua *E*ccoli qua *M*a ve tra bracchi quattro paion feriti *C*he feriti ij ij Anz'e nul la

*H*or andianne per la via *C*antiam qualche canzone *C*omincia *V*ranio qual moi *R*iggida piu che

sel ce *T*iu fugace che *C*erna *P*erche crudel mi fuggi *E* fuggendo mi struggi mi struggi *D*eb

ferm'amata *F*illie non fuggi re *E* pietosa pon fin'al mio martire pon fin'al mio martire.



Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

A hor sian giuini al fon *interrogatio* Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Dia man alla sua fiasca E rinfreschiaci che'l buò pro ci faccia Poi lieti al torneremo

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

à noua caccia à noua caccia Dia man alla sua fiasca E rinfreschiaci che'l buò

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

pro ci faccia Poi lieti torneremo à noua caccia à noua caccia à noua

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

caccia à noua caccia

Musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

... non si al ... re l' ... non fuggi ...



A hor siam giunt' al fonte Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte Dia man alla sua



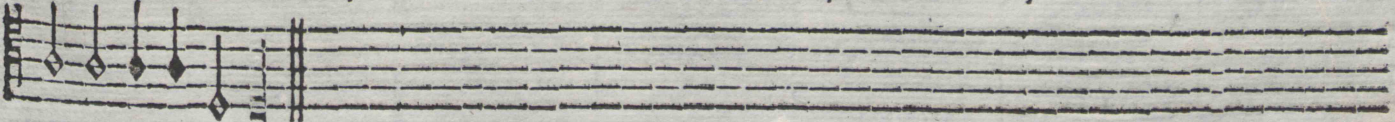
fiasca E rinfreschiaci che'l buò pro ci faccia Poi lieti torneremo ij à noua



caccia à noua caccia ij Dia man alla sua fiasca E rinfreschianci che'l buò pro ci faccia



Poi lieti torneremo ij à noua caccia ij ij à noua cac-



cia a noua caccia.

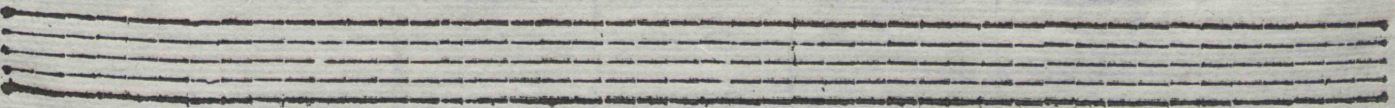
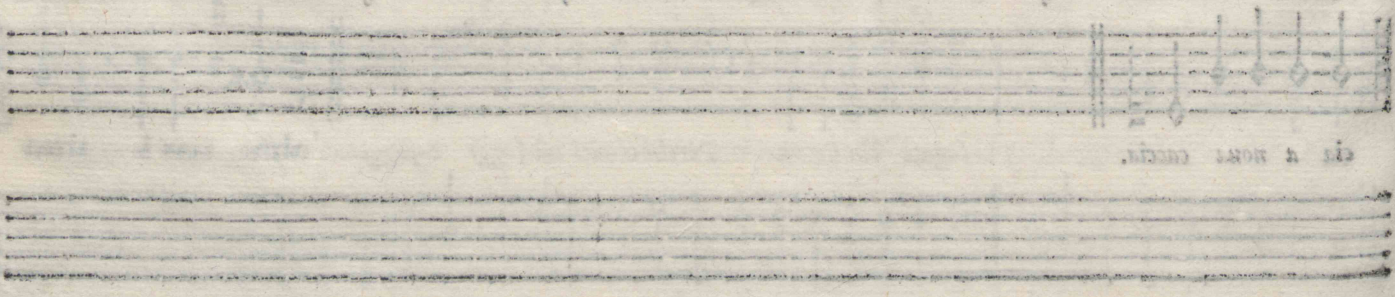




TAVOLA DELLI SDRVCCIOLI.

| | | | |
|--------------------------------------------|---|----------------------------------|---------|
| <i>I liet'amanti e le fanciulle tenere</i> | 1 | <i>Già semo giunti</i> | 10 |
| <i>Tal ch'ogni volta</i> | 2 | <i>V'noi cantar meco</i> | 11 |
| <i>Montano i miei compagni</i> | 3 | <i>Dhe risolviamc' un tra to</i> | 12 |
| <i>La Pastorella mia</i> | 4 | <i>Hor su ciascum s'appresti</i> | 13 |
| <i>Echo rimbomba</i> | 5 | <i>Eccone quasi giunti</i> | A 5. 14 |
| <i>Fuggi' il ladro</i> | 6 | <i>Ergasto con tuoi soij</i> | A 6. 16 |
| <i>Che s'un sol ramo</i> | 7 | <i>Ecco i lupi</i> | A 6. 17 |
| <i>S'amor è cieco</i> | 8 | <i>Ergasto tu che l'hai</i> | A 7. 18 |
| <i>Io con la rete velle</i> | 9 | <i>Ma hor sian giunti</i> | A 8. 20 |





16.

GLI SDRVCCIOLI

DI RVGGIERO GIOVANELLI

A QUATTRO VOCI

Con vna Caccia in vitimo a Quattro Cinque Sei Sette & Otto,
Nouamente Composti, & datiluce.

LIBRO SECONDO:



Ruggiero Giovannelli

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX,

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIG. PADRONE
MIO OSSERVANDISSIMO

Il Signor Luca Caualcanti.



E molte virtuose qualità di V. Sig. richiedono, che io le dia qualche segno dell'amore, & offeruanza ch'io le porto: Ancor che io pensi, che dalla mia debolezza non possa nascer cosa molto proportionata alla grandezza de meriti suoi: tra quali vn nuouo farà, ch'ella degni aggradire l'affetto della volontà doue manca il potere: Accettando per hora in segno di quello questi pochi Madrigali, che da me posti in Musica, vengono sotto il suo nome alla stampa. Iquali confido che siano per essergli grati per prender qualità da chi ella ha sempre mostrato esserle gratissimo: oltre che il dilettarsi, & l'intendersi V. S. di questa scienza deue acquistarmi gratia presso di lei di hauer pensato porgerli cosa, che io stimassi piacerle. Che cosi la generosità dell'animo suo farà consonanza all'intentione del donatore, & ornerà quest'opera del maggior lume che possa hauere. Et baciandole le mani le prego ogni desiderata felicità.

Di Roma il dì 20. Marzo 1589.

Di V. S. Molto Illustre

Affectionatis. Seruitore

Ruggiero Giouannelli,



*L*iet amanti e le fanciulle tenere Giuan di prat'in prato ramentandosi Il fo-



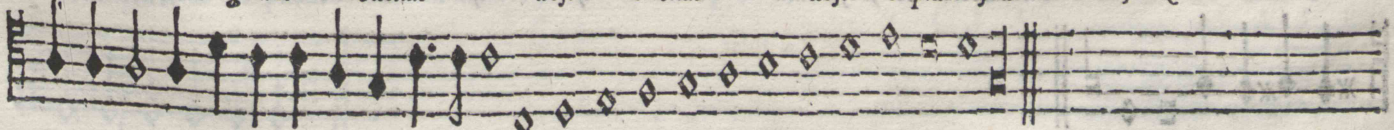
co e l'arco del figliol di Ve nere Non era gelosia ma sollazzandosi ma sollazzandosi ij



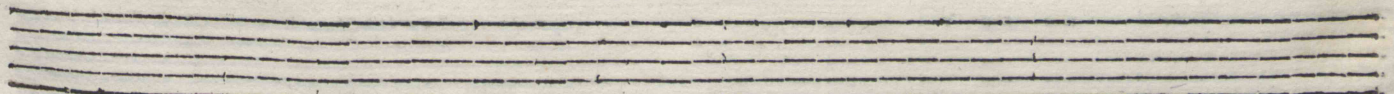
Moueani dolci ball'à suon di ce tera Moueani dolci ball'à suon di cetera En



guisa di colomb'ogn'hor bacion dosi bacion dosi O pura fede ò dolc'usanza vetera



Hor conosco ben io ch'lmond'instabile Tanto peggiora piu quanto piu'auete ra.



Seconda parte.

BASSO



Al ch'ogni volta O dolc'amico affabile Ch'io vi ripenso sento il cor diuidere Di piag'a-

uelenata & incurabile Dhe Dhe per Dio non mel dir dhe non m'uccidere Che s'io mostrassi quel c'ho dentro

l'anima Farrei con le sue selu'i monti stridere Tacer vorrei ma'l grã dolor m'inanima Ch'io pur tel dica

Abime Abime ch'à nominarlo il cor si esanima Abime ij ij Abime Abime ch'à nomi-

narlo il cor si esanima.

Empty musical staves.



Musical staff with notes and rests, corresponding to the first line of lyrics.

Ottano i miei compagni non sospettano Del tardar mio ch'io vò ch'il gregge pasca

Musical staff with notes and rests, corresponding to the second line of lyrics.

Ne credo che di me pensier si mettano Io hò del pane & piu cose altr'in tasca Se vuoi star meco non mi vedrai

Musical staff with notes and rests, corresponding to the third line of lyrics.

mouere Se vuoi star meco non mi vedrai mouere Mentre Mentre sarà del vin'in questa fiasca E si po-

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fourth line of lyrics.

trebbe ben tonar' e piovère Mentre Mentre sarà del vin'in questa fiasca E si potrebbe ben tonar' e piovère

Musical staff with notes and rests, corresponding to the fifth line of lyrics.

ben tonar' e piovère.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Prima parte.

BASSO

4

B *A Pastorella mia spietata e vizida Che nott'e giorno Che nott'e giorno al mio soccorso chiamo-*

la Si sta superba e piu che giaccio frigida Si sta superba ij e piu che giaccio frigida, Ben

fanno questi boschi quant'io amola Sannolo fiumi e monti fier' & homini Ch'ogn'hor piangendo e sospi-

ranto bramola Sallo quante fiate il di la nomini Il gregge mio che già tutt'hor' ascoltami che già tutt'

hor' ascoltami O ch'egl'in selua pasc'o'n man dra romini ro mini.

Seconda parte.

BASSO



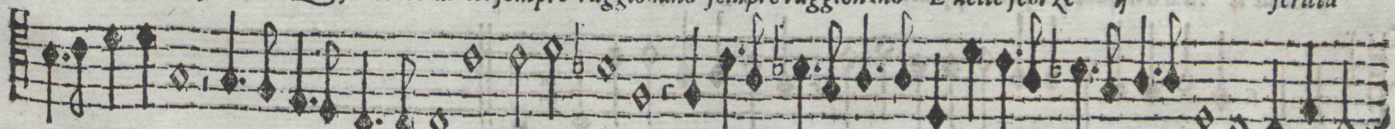
Cho Echo rimbomba rimbomba rimbomba ij ij Echo rimbomba e stesso



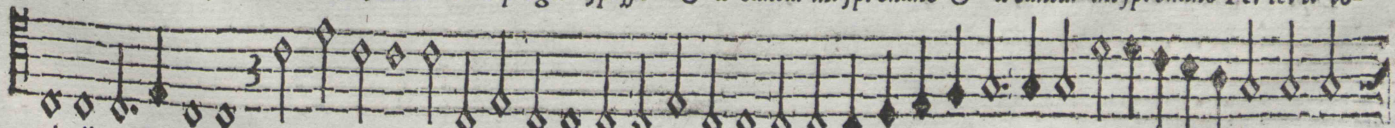
e spesso indietro voltami Le voci che si dolci in aria sonano in aria sonano E nell'orecchie



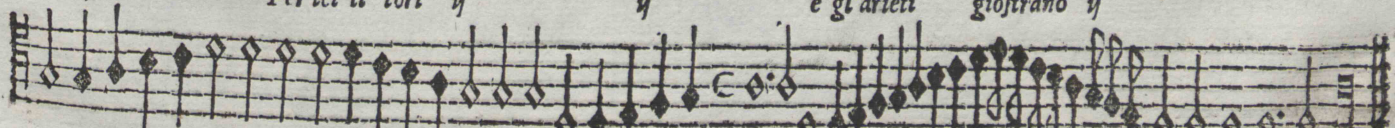
il bel nome risoltami Quest'alberi di lei sempre raggionano sempre raggionano E nelle scorze ij scritta



la dimostrano scritta la dimostrano Ch'è piàger spesso & à cantar mi spronano & à cantar mi spronano Per lei li to-



ri ij Per lei li tori ij ij e gl'aricti giostrano ij



e gl'aricti giostrano ij ij giostrano giostrano.



Vggit' il ladro ò pecor' e Pastori Che gl'è di fuor' il Lupo pien d'inganni piè d'inganni

E mille danni fa per le contrade Qui son due strade ù Per mezz' i monti che'l camin vi squadro

Cacciat' il ladro il qual sempre s'appiatta Nessun si mostri ù che ben conosci

Lupi andiamo andiamo ù ù ù ù ù

Seconda parte.

8

BASSO



He s'un ramo.

Che fia s'impetro dalle mie venture C'hoggi secure vi conduc' al var-

co Piu di me scarco

ò pecorell'ardite

Andar' unite al vostro vsato modo Che se'l ver odo il lupo è

qui vicino

Ch'esto mattin'udi

romori strani

vai romori strani

Ite miei cani

Ite miei

cani

Cacciat' il ladro ij

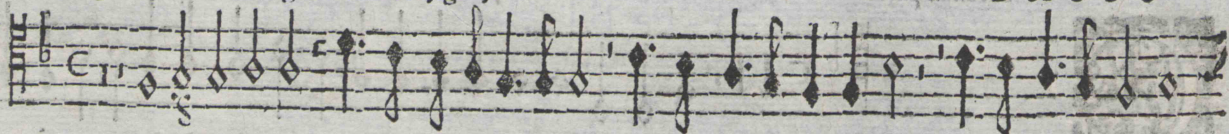
con audaci

gridi con audaci

gridi ij

ij

con audaci gridi.



Amor è cieco non puo'l vero scorgere non puo'l vero scorgere Mal consigliafi Chi



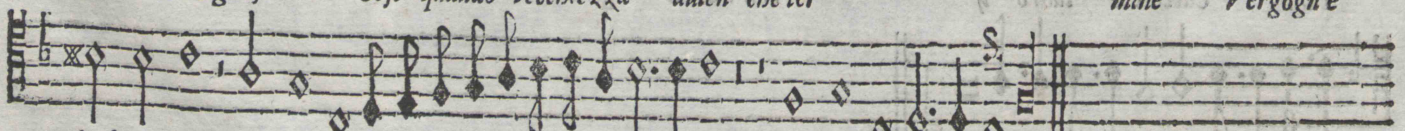
prend' il cieco in guida mal consigliafi S'è ignud'huom che non hà come puo por



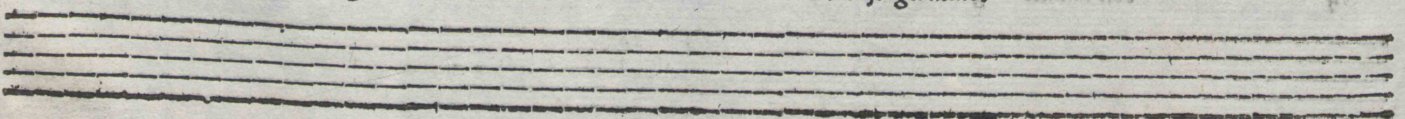
al di somigliafi somigliafi somigliafi Il qual poi che si vede giunt'al termine Pien di scorn'all'oc-



caso riuermigliafi Così quando vecchiezza auien che ter mine Vergogn'e



duol conuien che'l cor si ger mine che'l cor si germine,





O con la rete ucello. E con la trappola Per non marcir nell'otio tend'insidie Per

non marcir nell'otio tend'insidie

A la mal nata Volpe E spess'incappola E spess'incappo-

la ij E spess'incappola incappola Così si spreggia'l mod'e sue perfidie

Che nelle menti semplicett'albergano Che nelle menti semplicett'albergano semplicett'albergano.

Empty musical staves.



Già semo giunti al luoc'oue'l desire Par che mi spegn'e tire Per dar principio a gl' amo-
 rosi lai Vranio non dormir Miser' a che ti stai Così ne meni il dì come la notte Io mi dor-
 miu' in queste grotte E'n su la mezza notte Questi can mi destar, Questi can mi destar baiando baiando ij
 al lupo, Pastor correte al lupo Pastor correte al lupo Piu non dormij per fin che vidd' il giorno E'l
 gregge numerai di corn' in corno Indi sotto quest' orno mi vins' il sonno Ond' hor tu m' hai ritratto.

0 2 2 Seconda parte.

1 7 1 1 4 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Musical staff 1: Treble clef, C major key signature, 4/4 time signature. The staff contains the first line of the vocal melody, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Voi cantar meco. Io canterò con patto Di risponder' à quel che dir ti sento. Di risponder' à

Musical staff 2: Continuation of the vocal melody from the first staff, featuring various rhythmic values and rests.

quel che dir ti sento à quel che dir ti sento. Hor qual canterò io che n' hò ben cento Quella

Musical staff 3: Continuation of the vocal melody, including some notes marked with an 'X'.

ò quella che comincia Alma mia bella la ij Dirò quell'altra forse

Musical staff 4: Continuation of the vocal melody, ending with a double bar line.

Deh, Deh per mio amor di quella Deh per mio amor di quella Ch' à mezzo di l'altr' hier cantasti in villa cantasti in

Musical staff 5: Continuation of the vocal melody, ending with a double bar line.

vil la cantasti in villa ij

Musical staff 6: Empty musical staff with five lines.

Il primo libro della musica di Giovanni Battista Martini

022 Caccia de Lupi. Prima parte. A 4.

112

straq abno BASSO



He risolvianc'un tratto Pastor tutti d'accordo Far una caccia general Di questi lupi rapa-
c'è ngordi Dalle macchi'e da gl'antri Mill'insulti ne fann'e mille danni E turbano sovente E i cari
bal li Se nol facciam sempre saremo à questo Di gridar ogni giorno ij
lup'al lupo ij Senza poter giamai hauer quiet'alcuna Che ne di tu Montan
parti ben fatto L'istesso par'à noi Ma ciò sia tosto Anzi che'l vern'homai vicin ne colga Le le
pioggie e le ne'e i crudi venti Ne vinchiuggano dentr'alle cappane.



Or su ciascun s'appressi Trouisi poi doman in questo loco Trouisi poi do-
 man in questo loco A leuata di sole Chiamì gli amici e chiam' i suoi vicini Ognun venga prouisto
 con sue Arm' e suoi cani E da leu' & da presa l' piu che puote Cosi darem la stretta A questi Lupac-
 chioni Farem nostre vendett' & vna volta Vscirem' fuor d'impacci e fuor di noia Parui cosi? Si si si
 facciasi facciasi ij ij A Dio A Dio à riuederci il dì c'ho detto à riuederci il

di c'ho detto.

B  *Ccone quasi giuntii. Ben trouati compa gni Ben trouati compa gni*

 *E voi ben giunt'ò sotij Hor di Montano Vedestu mai piu bella compagnia Di cacciator copia mag-*

 *gior de cani Su su Su su non piu parole Su su non piu parole ai fatt'ai fatti Hor*

 *vi scam tutti Intorn'intorno ij Intorn'intorno Si ch'alcun non scampi ij*

 *D'esti lupi crudeli D'esti lupi crudeli ij*





Terza parte. A 5.

14

QVINTO



Ccone quasi giunti.

Ben trouati compa gni Ben trouati compa gni



E voi ben giunt'ò sotij Hor di Montano vedestu mai piu bella compagnia Di cacciator copia mag-



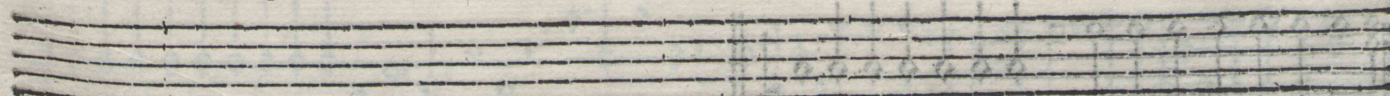
gior de cani Su su Susu nò piu parole Su su non piu parole ai fatt' ai fatt' ai fatti Già vi stiam tut-



ti stiam tutti Hor disponianc' ai luoghi intorn' intorno intorn' intorno Si ch' alcun non scãpi



Si ch' alcun nò scampi D'esti lupi crudeli D'esti lupi crudeli ij





Rgasto. *Ponti Vranio alla post'entr'à quel fosso* *Horsu Horsu scioglier'ì bracchi scio-*



gliet'ì bracchi ij entr'al pantano Dentro dentro cagnacci bau bau bau bau Alla Macchia ij



bau bau ij ij bau bau ij ij bau bau ij ij Hor'à voi cacciatori A voi



A voi ij Al grã rumor che fanno ij Al grã rumor che fanno A voi



A voi ij Ch'icani hanno pastura hanno pastura Al grã rumor che fanno ij



Al grã rumor che fanno ij



First musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

Cco Ecco i lupi fuor del pantaniccio son quattr'insieme Adofs' adosso Adofs' adosso

Second musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

amaz' amazza ij amaz' amazza ij Ognun lasc' i suoi cani al lupo al lupo serra ser-

Third musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ra ij serra serra serra ij ij ij ij ij Ab cagnaccio Ab cagnaccio ij ij

Fourth musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ij su Rutilon afferr' afferra stringi stringi ij ij azzan n' Argeo

Fifth musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

aiut' ai cani aiut' aiuto aiut' aiuto o cacciatori amaz' amaz' ij ij ij ij

Sixth musical staff with notes and diamond-shaped ornaments.

ados' adofs' adofs' adosso O buon cani o buo cani ij o buo pasto ri ij o buo pastori.



Rgasto. Thu thu thu ij ij ij ij thu thu thu ij ij ij te Dorilon te te Filarco



à la fonte à l'acqu' à l'acqua ij Eccoli quà Ma ve tra bracchi quattro paion feriti



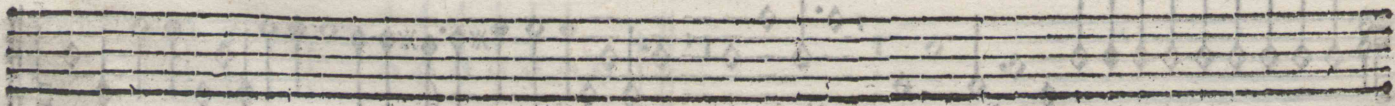
ij ij Anz'è nulla Hor' andiane per la via Hor' andianne per la via Cantiam' qualche can-



zone Gelida piu che ne ue Piu veloce che Dama Perche crudel mi fuggi



e fuggendo mi struggi Deb ferm' amata Fillie non fuggire e pietosa pon fin' al mio martire.



Illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a secondary line of text.



Musical staff with notes and lyrics: *A hor siam giunti al fonte Sotto l'ombra del monte*

A hor siam giunti al fonte Sotto l'ombra del monte

Musical staff with notes and lyrics: *Dia man alla sua fiasca E rinfreschianci che'l buon pro ci faccia*

Dia man alla sua fiasca E rinfreschianci che'l buon pro ci faccia

Musical staff with notes and lyrics: *Poi lieti torneremo ij non*

Poi lieti torneremo ij non

Musical staff with notes and lyrics: *à noua caccia à noua caccia Dia man alla sua fiasca E rinfreschianci che'l buo pro ci fac-*

cia Poi lieti torneremo ij à noua caccia ij à noua caccia.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



A hor sian giunti al fonte Sotto l'ombra del monte Sotto l'ombra del monte Dia

man alla sua fiasca E rinfreschianci che l'buo pro ci faccia Poi lieti torneremo

a noua caccia a noua caccia Dia man alla sua fiasca E rinfreschianci che l'buon pro ci fac-

cia Poi lieti torneremo a noua caccia a noua cac-

cia y a noua caccia.

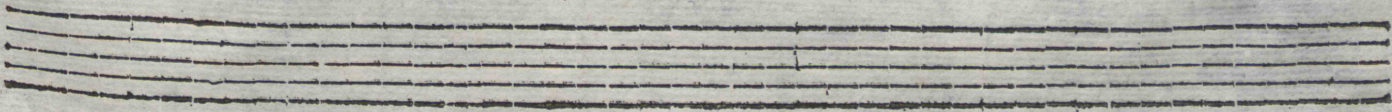




TAVOLA DELLI SDRUCCIOLI.

| | | | |
|---------------------------------------------|----------|----------------------------------|-----------------------|
| <i>I liet' amanti e le fanciulle tenere</i> | 1 | <i>Già femo giunti</i> | 10 |
| <i>Tal ch'ogni volta</i> | 2 | <i>Vuoi cantar meco</i> | 11 |
| <i>Montano i miei compagni</i> | 3 | <i>Dhe risolviamc' un tra'to</i> | 12 |
| <i>La Pastorella mia</i> | 4 | <i>Hor su ciascun s'appressi</i> | 13 |
| <i>Echo rimbomba</i> | 5 | <i>Eccone quasi giuntii</i> | <i>A 5.</i> 14 |
| <i>Fuggit' il ladro</i> | 6 | <i>Ergasto con tuoi socij</i> | <i>A 6.</i> 16 |
| <i>Che s'un sol ramo</i> | 7 | <i>Ecco i lupi</i> | <i>A 6.</i> 17 |
| <i>S'amor è cieco</i> | 8 | <i>Ergasto tu che l'hai</i> | <i>A 7.</i> 18 |
| <i>Io con larete veello</i> | 9 | <i>Ma hor s'iam giuntii</i> | <i>A 8.</i> 20 |

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.