



# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.



# ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA

SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

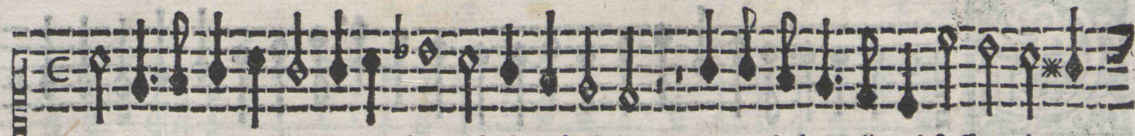
Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatis. Seruitore

Filippo di Monte:





E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungami almen di voi stessa pietà



te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E



pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vi ta ancora I



miei tormenti e pene Cibo che sol in vita vi mantiene Ahitroppo cruda se te Se perch'io mora voi mo-



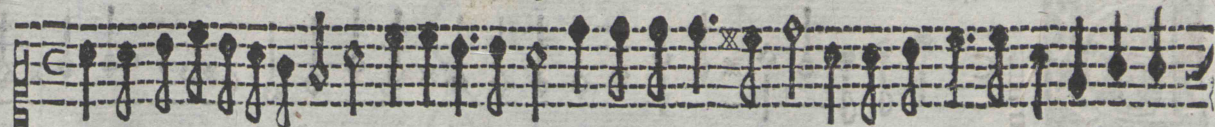
rir volete.





*l'è solen parer vermiglia rosa Ch'à caldi raggi allo spirar dell'ora Rinchiude il gremb'e nel suo*  
*verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa O mi sembrai pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te*  
*celesti auro ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te ij l'età men*  
*fresc'hor toglie Vince la tua negletta ò la pareggia Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via*  
*piu che nel mattin arde e fiammeggia.*





Erche mi fug giò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'on-



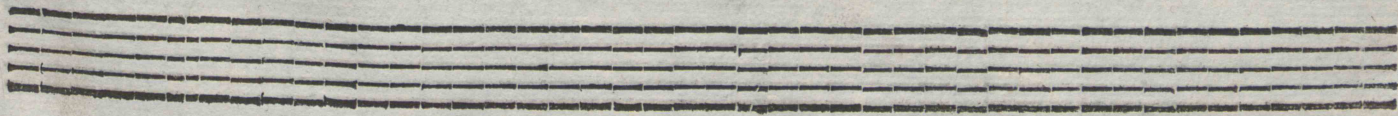
d'io Mostrar ti possa vn poco La fiamm' inestinguibil & il foco Ch'io lie to sarò poi



Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dram'm' à dram'ma Fallo che far lo puo-



i Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore ahime che more Cruda per il tuo amore.







Risposta.

4

CANTO

Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'alt'r' amor altra se-  
te E nel mio petto altro diletto e gioia E non mi dar piu guai Diana ahime Diana ah villan  
rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco O miser' e infelice stato mi o  
ij Farete fe Driade Della mia puritade.





51

CANTO

*E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei gravi dolori Come al fin*  
*la vid'i o Si pietosa mostrarsi al par tir mio Come al fin la vid'i o Si pieto-*  
*sa mostrarsi al par tir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra*  
*doglia auanza e dura lontananza Dura partita e dura lontananza.*

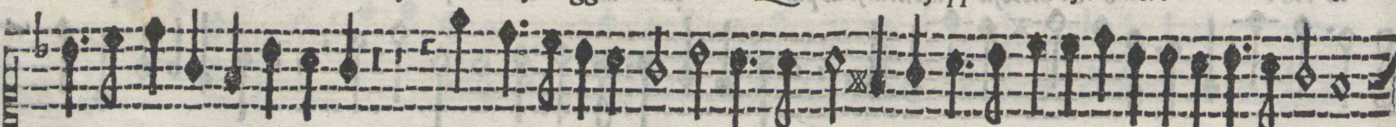




Ottile e dolce ladra ij Che con mano si accorta e si leggiadra Sottile e



dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Qual merita supplicio il vostr'amore



per serbar piu giusto modo Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia ij



E'l farò se ti par di queste braccia E'l farò se ti par ij di queste braccia.





8 7 CANTO

*Detto alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à l'alto monte à l'alto monte Mis cor se amor vicino al sacro fonte In cima à l'alto monte ij Mis cor se amor vicino al sacro fonte L'one fra mille altre ra E ver deggian te vidi L'herba pregiata e degna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.*





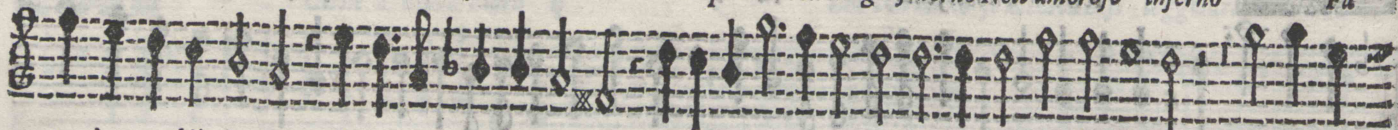
8

CANTO



Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Nell'amoroso inferno

Fa



preg'amor ch'io senta

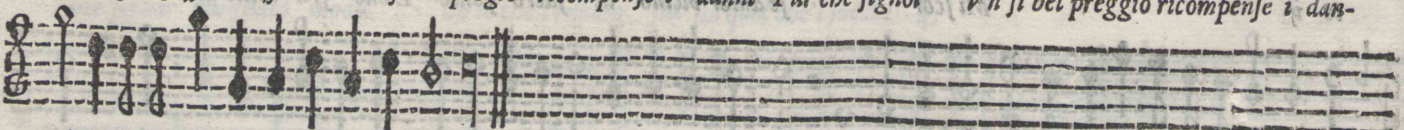
ij

ij

Quanti martiri e doglie Pur che si-



gnor dopo i sofferti affanni Un si bel pregio ricompense i danni Pur che signor Un si bel preggio ricompense i dan-



ni ij





Hi perche segui Lisa Sciocca amante vn ama to Fuggitiuo & ingra to E perche



fuggi ancora ij Fera amata vn amante Che ti segue & adora



Troppo sei nel tuo mal Lisa costante Sprezza sprezzata & ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta merce-



de ij Odio d'odio & amor premio di fede ij





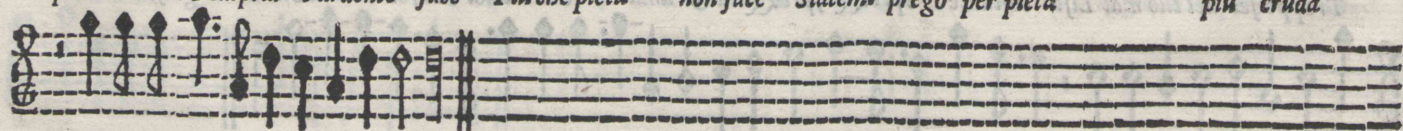
Entre nubi di sdegno Fra vostr' occhi e'l mio core Furo interposti egli soffri l'ardo-



re Hor che chiaro si gira L'anima esposta à si gran fo coignu da Poi che dunque



puo l'ira Temprar s'ardente face Piu che pietà non face Siatemi prego per pietà piu cruda

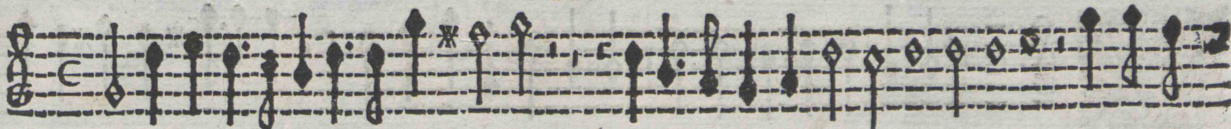


Siatemi prego per pietà piu cruda.

il abel ib oimeng roma d'oiho b oio

il ab





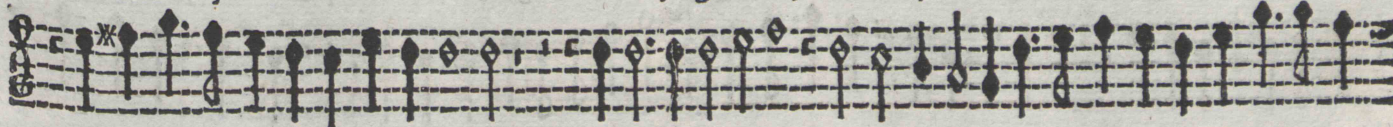
E ver che tu desij tanto ch'io mora

Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in



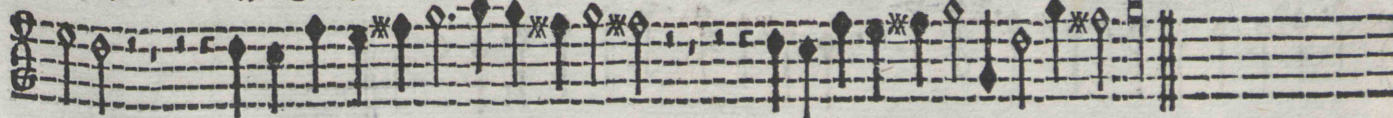
me dimora ij

E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij



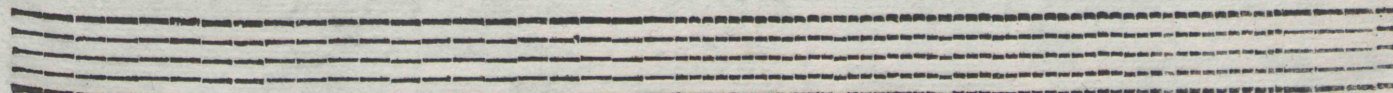
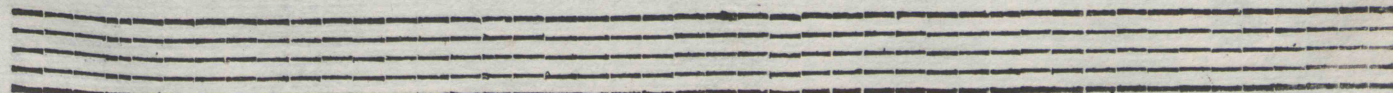
Tal sentendo spiraglio aperto all'hora

E nella bocca tua trouando via Lascierà il corpo miogelido e



spento

Tu viuirai lieta & io morirò contento ij

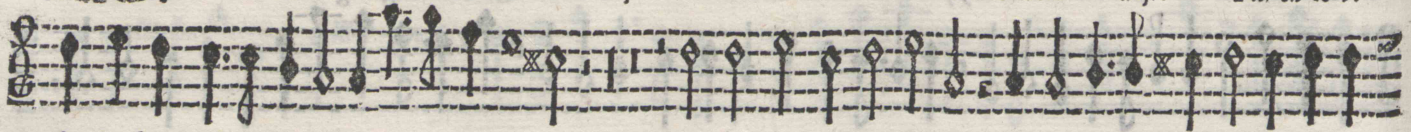






Oi bramate ch'io moia ij

Et io morir desio Pur ch'io vi



piaccia almen col morir mio col morir mio

Quel vostr'empio rigore

Perche proua non fa te D'u-



far in vece di rigor

pietate

Che d'uccidermi haurà forza

maggiore

S'huom di piacer piu



che di doglia more

S'huom di piacer

ij

piu che di doglia more.

Trattato

libro





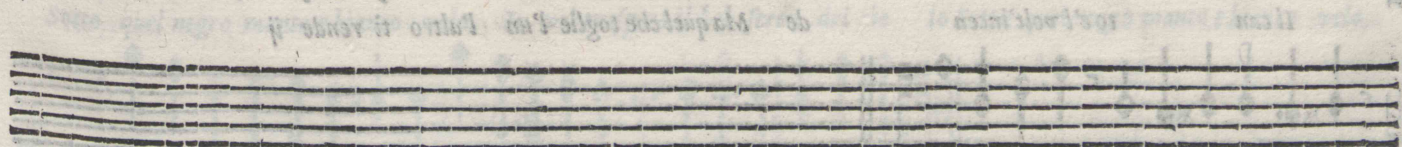
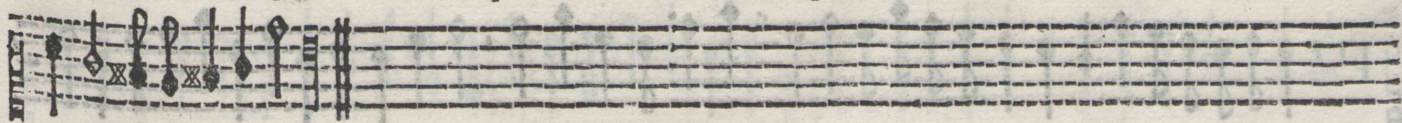
Onna che rassomiglia Vost'occh' al sol e vostre chiom' à l'oro Erra che'l sol e



l'or somiglia à l'oro Ma quel soave ri so ij Ma'l dir ch'a-



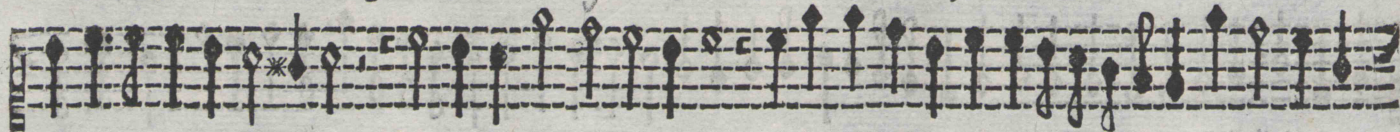
nanz'ogn'alta merauiglia vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl' in paradiso. ij







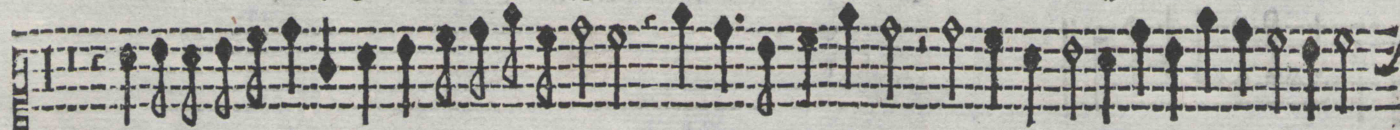
*Anta Virginia Ara' e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soave can-*



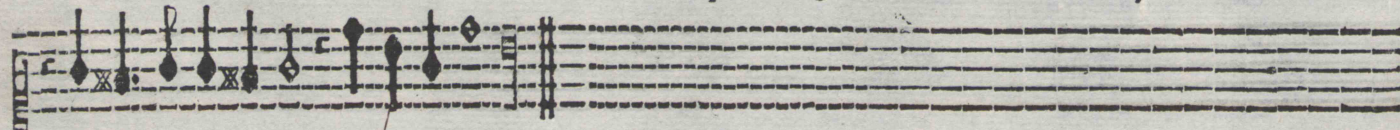
*to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion ij s'asconde E*



*l'uno e l'altro fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'afficura la vita*



*Il can to e'l volt'incen de Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende ij*



*Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.*

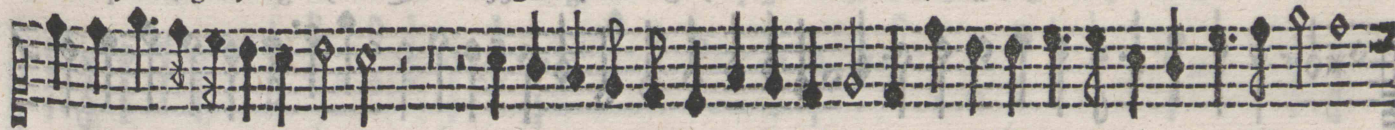
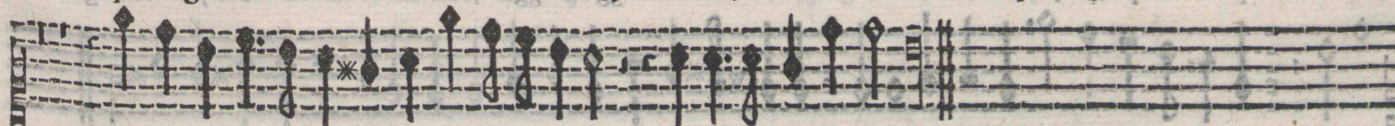
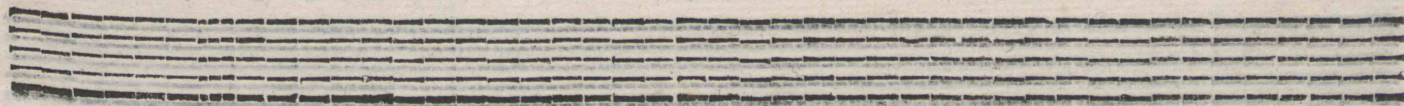




N 3

515

CANTO

*Val fra candide nubi il sol appa re ij**Tal'hor piu**che non suol vago e sere no De gl'occhi tal, tal de l'eburneo seno ij tal**de l'ebur neo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza**Sotto quel negro manto e bianco velo In voi traspare il bel seren del cie lo Sotto quel negro manto e bianco velo**In voi traspare il bel seren del cie lo il bel seren del cielo.*





*'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non  
sente o cura Il mio saldo à soffrir tanti dolori Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostr'empia du-  
rezza Via piu s'accresce à l'onde del mio pian to E selce aspra et argente Il vostro e s'à spezzar l'amor fa pro-  
ua Mentr'il percuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual  
forza A me dal mirar voi l'alma confusa E voi pentita in van de la mia morte Voi mia Medusa.*





Rdi Amor se ti piace L'alma mia nò che'l fianco Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma



sembri la tua face ij Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Pur



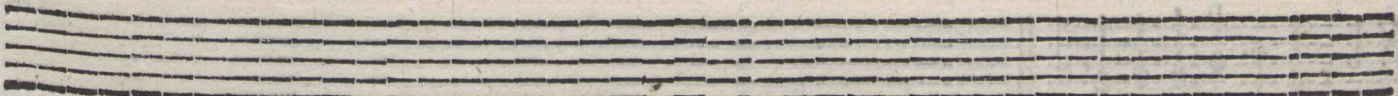
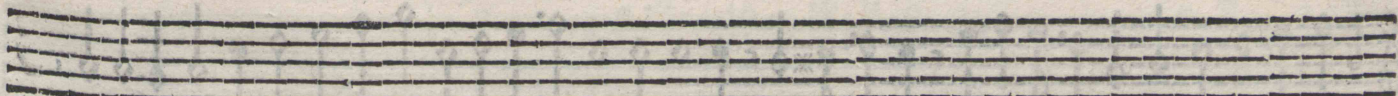
se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affliggi Dimostrin le mie labra e le mie gote ij



no non

Di cari baci ij impresse ardenti note ij

no non



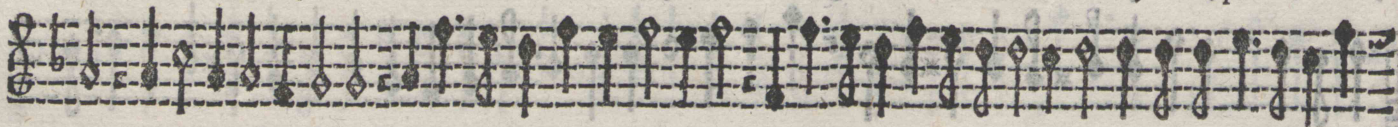




A tua man bella ò Filli Se ben par bianca ne ue Fiamma certo esser de ue Ma



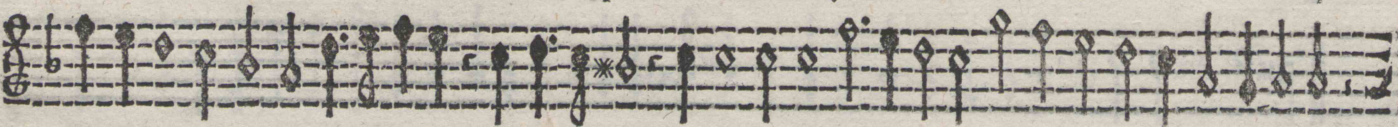
s'ella è neue pura Opra non è di ciel ij Ard'ella il so che'l pro



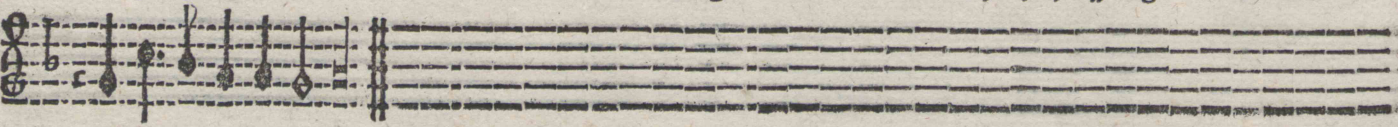
uo ij Eche n'accenda il gelo ij Come può farlo la na-



tur'ò il cielo miracol nuouo Stolto perche concede ij Ahi non son



forse assai gl'occhi lucen ti Aincenerir le genti Ahi Ahi nò son forse assai gl'occhi lucenti

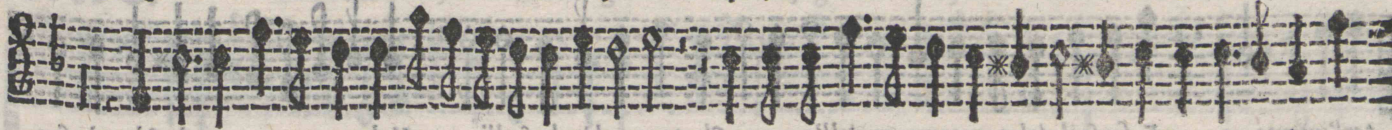


Aincenerir le genti.





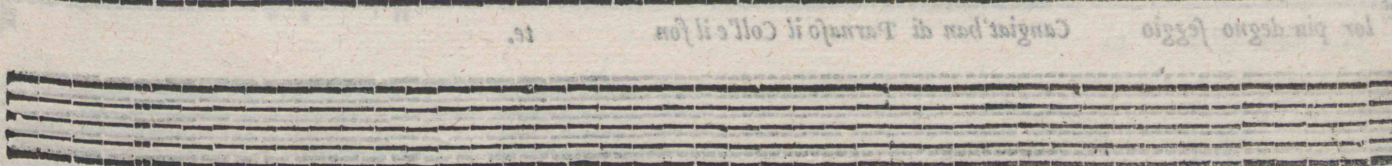
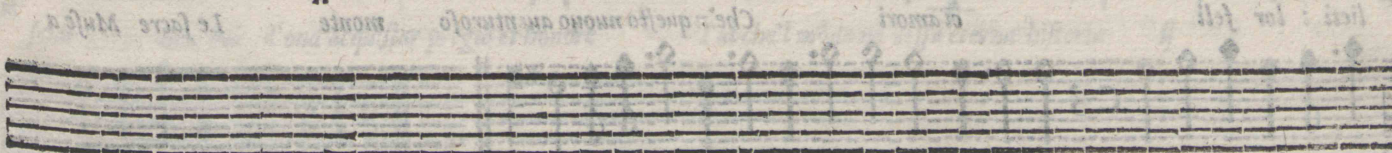
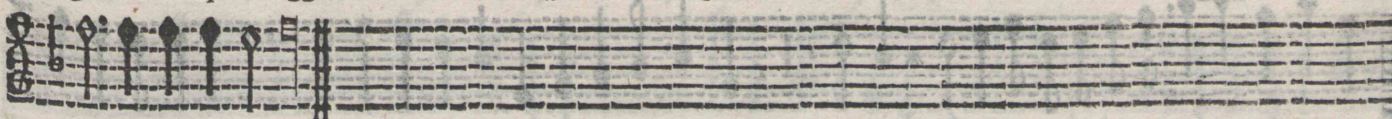
Honor da virtù na sce Deh nò pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e via



Ma se bramate che di voi si dica Donna d'honor & di virtute amica Qual è virtù mag-



gior O qual maggior honore Ch'esser cortese e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia y







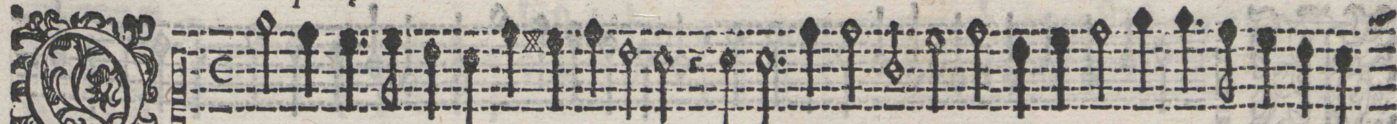
A. 3

20

CANTO

Nde tanta dolcez za onde deriua Si foane contento Che ferma il ciel ad ascol-  
tar l'intento E forse il dolce mormorar dell'o ra Che tra vagh'arboscelli Volan do scherz'o son  
canori augelli Che richiaman al di la bella auro ra O pur Ninfe e pastori Che cantan-  
lieti i lor feli ci amori Che'n questo nuouo auenturoso monte Le sacre Muse a  
lor piu degno seggio Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il son te.

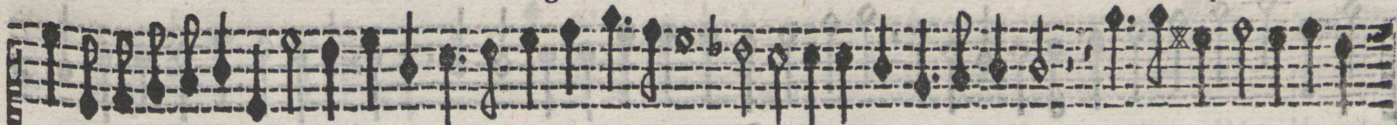




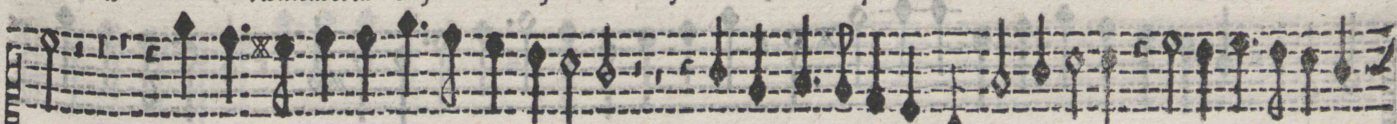
De ricchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-



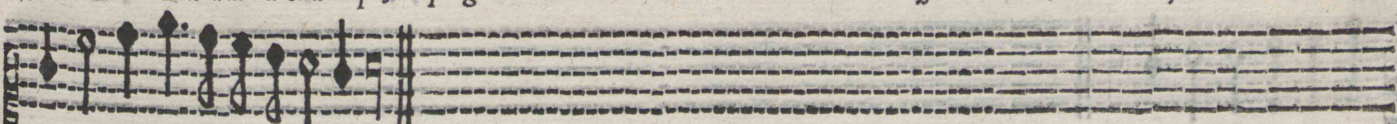
cauta vn humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vitto ria Se pur brami tra



noi chia ra memoria Lasciar de l'arso e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memo ria la-



sciar Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa eterna historia ij







L freddo, scoglio e l'indurato ghiaccio e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio e l'indurato



ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij

Spezz' e infiamma col tuo stral' ar-



dente col tuo stral' arden

te

Si direm poi del tuo men fort' il braccio

E della tua la fiamma men pos-

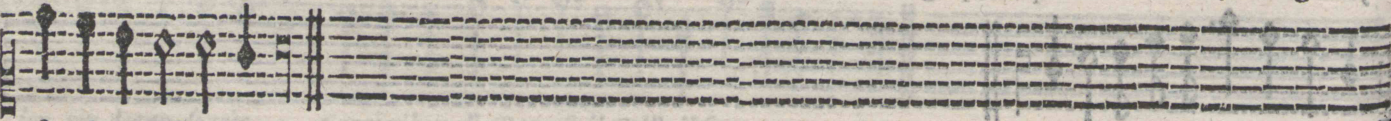


sente

Onde arse Flegrae fu Pitone estinto

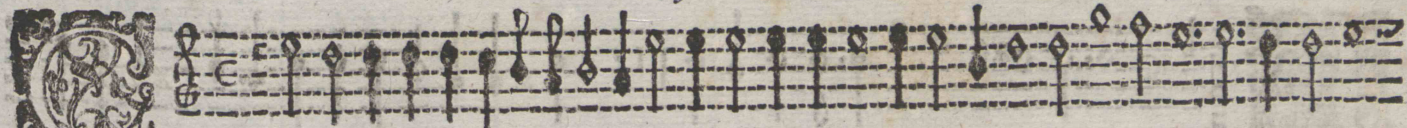
Et della tua la fiamma men possente

Ond' arse Flegra e



fu Pitone estin to.





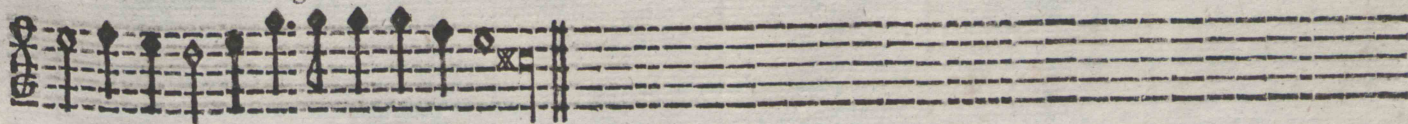
Ol guardo fiso e tor to Senza esprimer parole non potendo Stana Tirsi piangendo



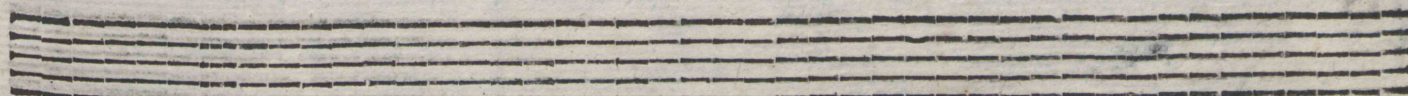
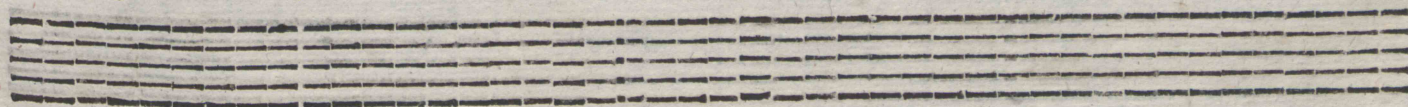
D'amoroso delor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clori Disse ben mio deb ti consola homai



Se non tua Clori è in guai All'hor All'hor dal petto fuori Soauemente vsci Et ambidua abbraccia-



ti sopra l'herba Presero morte acerba.







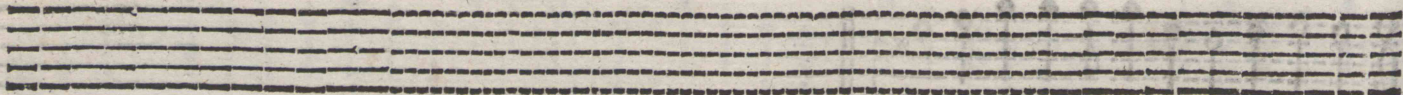
*U* Aglime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star solo Poi fug-



gite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri al-



l'hor trahete lentie rotti Sola la vista mia del cor non tace ù



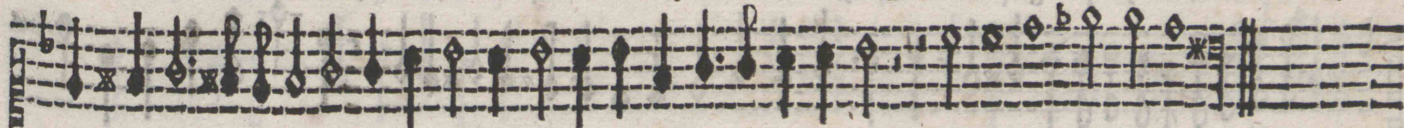




A Deesse Venus avecque Polymnie toutes de compagnie S'en allerent iouer



aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nym-



phe elles vi rent vne Nimphe elles virent Dont les perfections leurs sens entiers rauirent.







*A Nympe aux cheueux d'or grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis ai-*



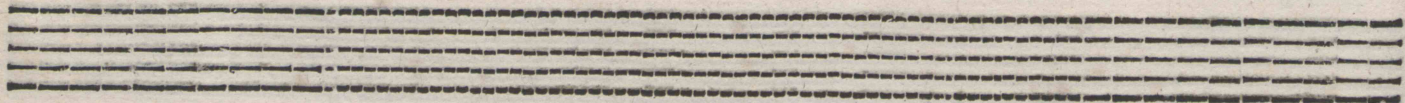
*mable Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant*



*melo dieux sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus*



*vn blâc luth d'ynoire ij*







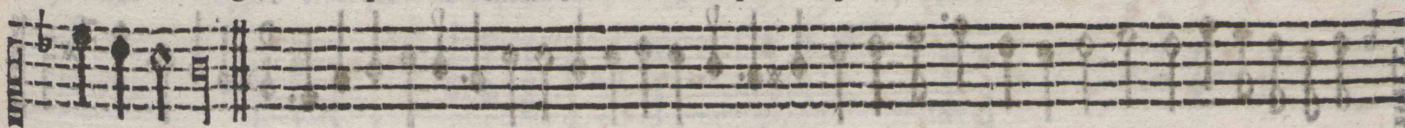
E sorte, que Venus qui par honneur la prise Musés certainement Musés certaine-



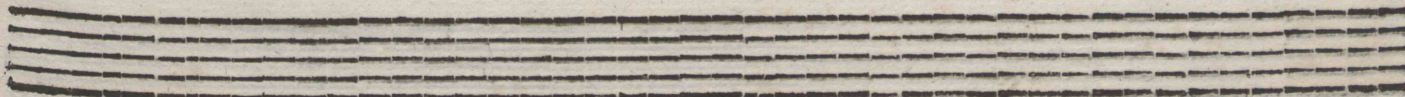
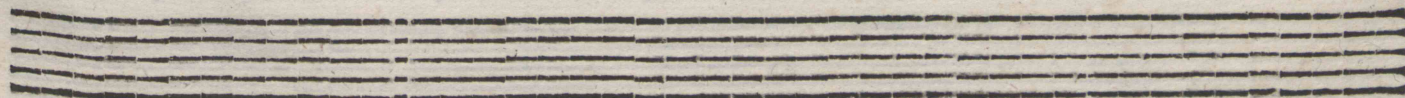
ment hontcuses nous voici ij Car ceste Nimphe belle en son chant adouci



Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieux que nous ij encor le



luth manie.







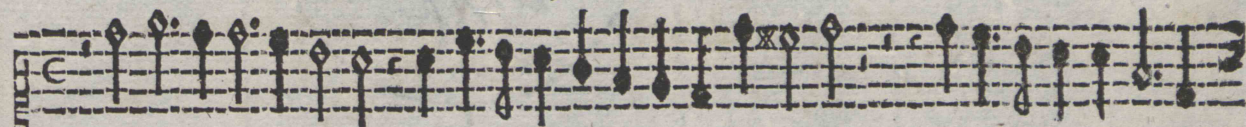
Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transirani d'icel-

le Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres qui la couloit aupres Son espee il ietta di-

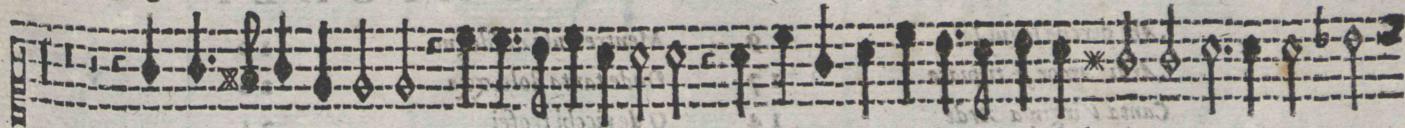
sant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le

ciel vous puisse plaire Quant a moi ie demeure avec la belle Claire ij

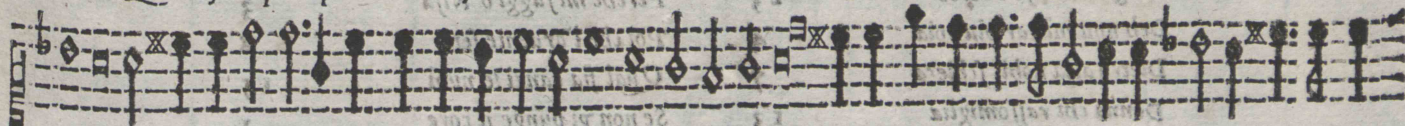




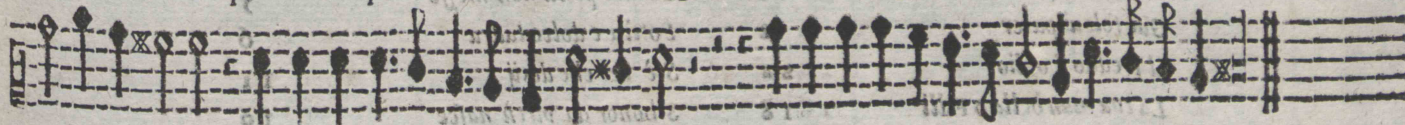
*I bien balle mudador En Clori la sazon de primavera Y la beldad primera*



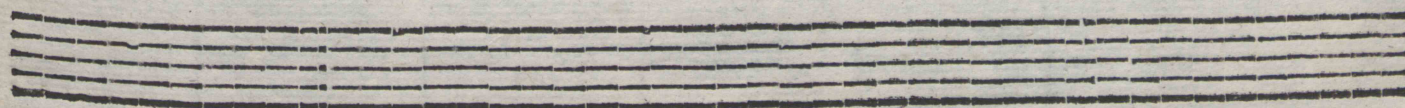
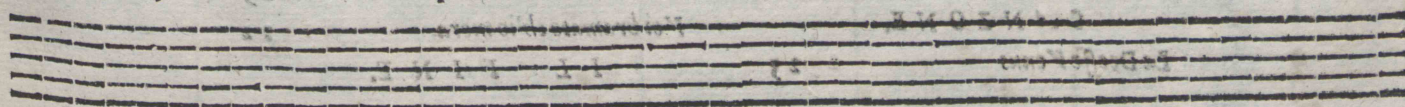
*Qualrosa que apretada El lustre pierde la color quebrada En arrugas*



*se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir*



*era forcoso Fertil otonno por mi danno hermoso*





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                                  |    |                                |    |
|----------------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>Ahi perche segui Lisa</i>     | 9  | <i>Mentre nubi di sdegno</i>   | 10 |
| <i>Ardi Amor se ti piace</i>     | 17 | <i>Onde tanta dolcezza</i>     | 20 |
| <i>Canta Virginia Arde</i>       | 14 | <i>O de ricchi trofei</i>      | 21 |
| <i>Col guardo fiso e torto</i>   | 23 | <i>Perche mi suggi d Nisa</i>  | 3  |
| <i>Deh non mi dar piu noia</i>   | 4  | <i>Poi che l'ardente sete</i>  | 8  |
| <i>Dietro alla nobil schiera</i> | 7  | <i>Qual fia candile nubi</i>   | 15 |
| <i>Donna chi rassomiglia</i>     | 13 | <i>Se non vi punge il core</i> | 1  |
| <i>D'alpestre pietra e dura</i>  | 16 | <i>Se mai pietà non mosse</i>  | 5  |
| <i>Già soleui parer</i>          | 2  | <i>Sottile e dolce ladra</i>   | 6  |
| <i>Il freddo scoglio</i>         | 22 | <i>S'è ver che desij</i>       | 11 |
| <i>La tua man bella o Filli</i>  | 18 | <i>S'honor da virtù nasce</i>  | 19 |
| <i>Lagrima triste e voi</i>      | 24 | <i>Se bien balle mudada</i>    | 29 |
|                                  |    | <i>Voi bramate ch'io mora.</i> | 12 |

## CANZONE.

*La Deeſſe Venus*

25

IL FINE.





# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.



# ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA

SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.



Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, può riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte:





E non vi punge il core Pietà del mio dolo re Pungani almen ij di voi



stessa pietà te Che mentr' à me celate La vostr' amata vista Onde si



nutre sol quest' alma trista E voi meco morrete Che finiran con la mia vita ancora ij



I miei tormenti e pene Cibo che sol in vita vi mantiene Ah troppo cruda se te Se



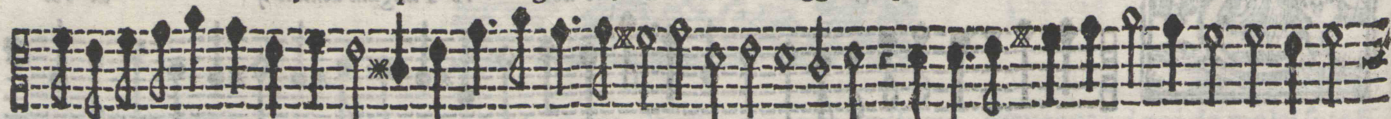
perch'io mora voi morir volete ij





Ià soleni parer vermiglia rosa Ch' à caldi raggi allo spirar dell' ora

O mi sembraui



pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro ra Che le campagne imperl'e i monti indora



Lucida in ciel sereno e rugiado sa Ma nulla à te ij l'età men fresc'hor toglie Ne beltà giouinetta in



manto ador no Vince la tua negletta ò la pareggia Così piu vago l'odora te fo glie Il fior di-



spiega e'l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg

gia.





3

ALTO



Er che mi fuggi.

Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel Pin'ond'io

La fiamm'in-



estinguibil

E il foco C'ho dètr'al petto mio Ch'io lie

to sard poi ij

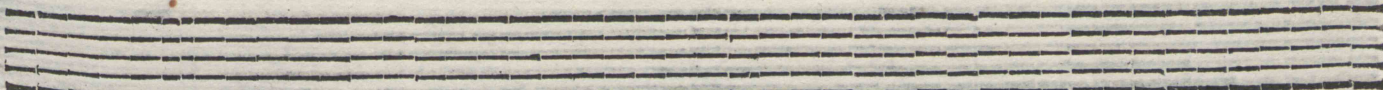
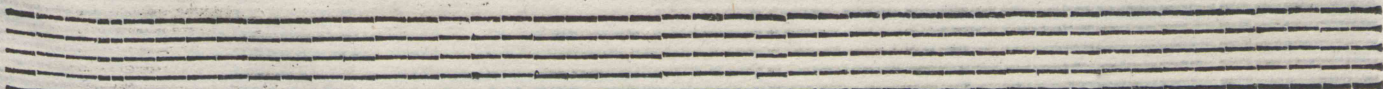


Esfutata la fiamma Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che mo-



re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo

re Cruda per il tuo amore.







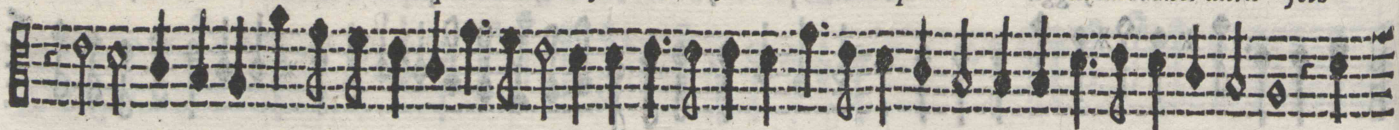
Risposta.

4

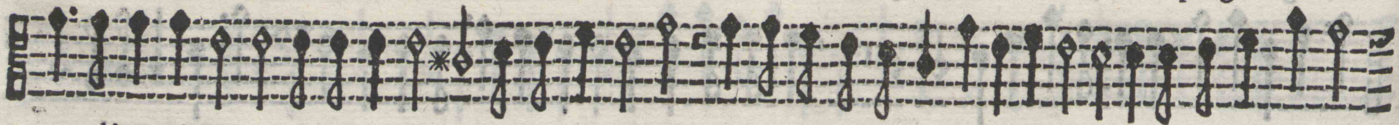
ALTO



Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr'amor altra fete



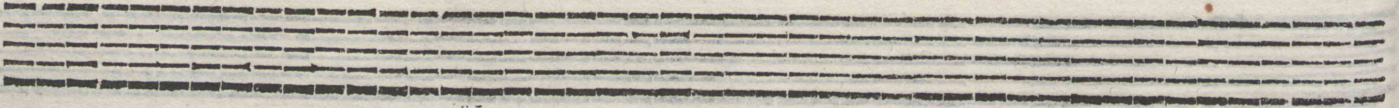
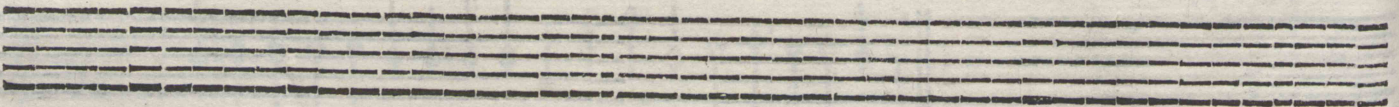
E nel mio petto altro diletto e gio ia Pasci i pensieri in altra parte homai E non mi dar piu guai Di-



ana abime Diana ah villan rio ah villan rio Riguarda quel che fai sacrilego anco Leua la man dal fian-



co O miser' e infelice stato mio Favete se Driade Della mia puritade.







S

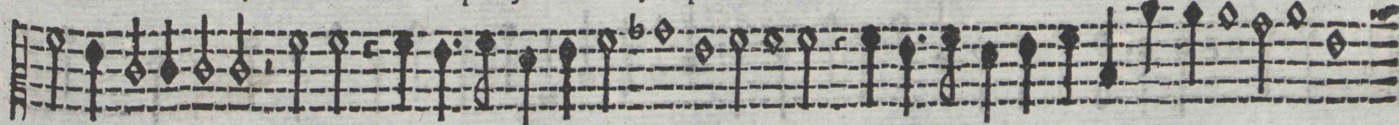
A L T O



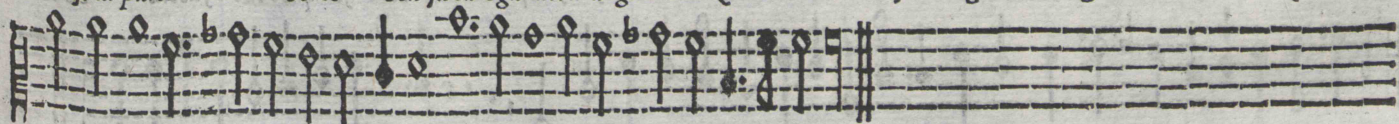
E mai pietà non mosse La mia spietata Clori Amor de tanti miei gravi dolo-



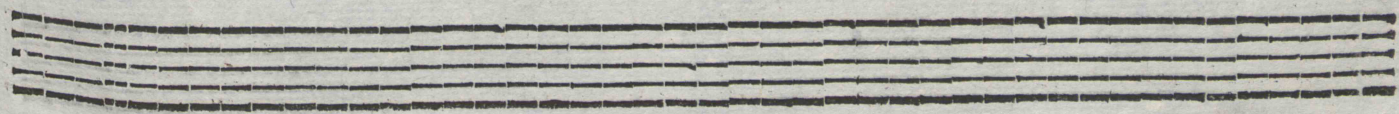
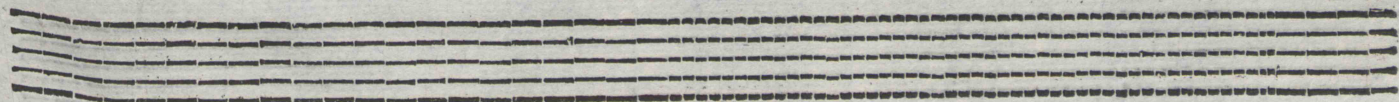
ri Come al fin la vid'io Si pietosa mostrarsi al partir mio Come al fin la via'io Si pietosa mo-



strarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia avanza Come ben sa ch'ogn'altra doglia avan za Du-



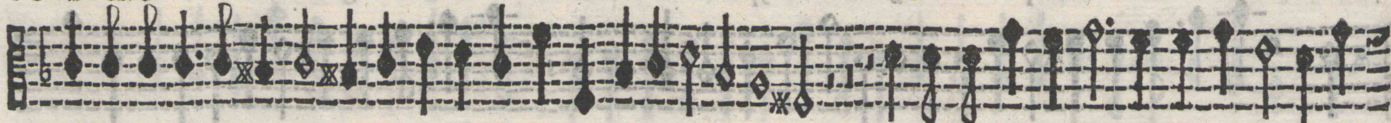
ra partita e dura lontananza ij







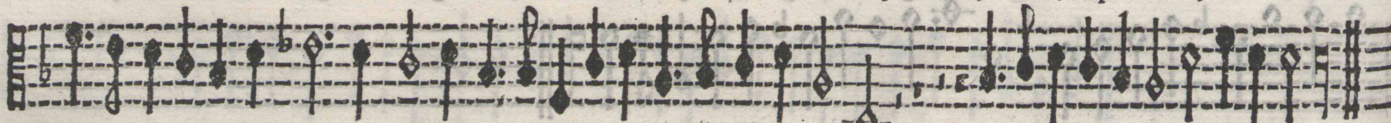
Ottile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Sottile e dolce ladra Che con



mano si accorta e si leggiadra Ancor con gl'occhi mi rubaste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi



faccia e per serbar piu giusto mo do Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia sia quel che'l faccia Ch'io



che'l rubato fui sia quel che'l faccia E'l farò se ti par di queste braccia

ii





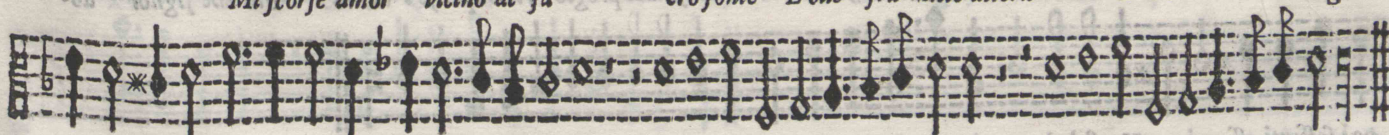
ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à l'alto mon-



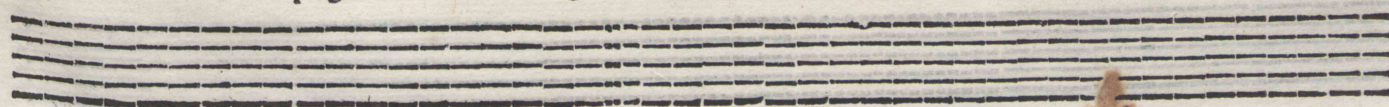
te ij Mi scorse amor vicino al sacro fon te In cima à l'alto monte ij



ob rorgi Mi scorse amor vicino al sa cro fonte L'oue fra mille altera E ver deg-



giantè vidi L'herba pregiata e de gna imperiosa re gna imperiosa re gna.

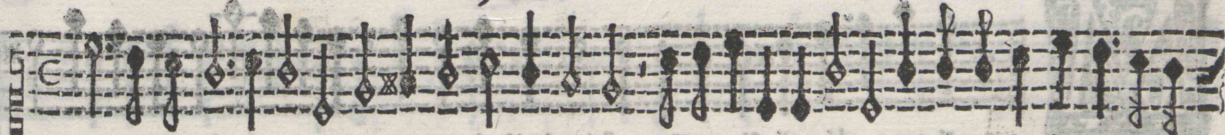






Oi che l'ardente sete Che di Tantal promai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno Ha pur in  
parte vn dolce bacio spenta Fa preg'amor ch'io senta ij Quanti martiri e doglie Lo stiggio  
regn'accoglie Pur che signor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor do-  
poi sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni ij





Hi perche segui Lisa Sciocca amante vn amato Fuggitiuo & ingrato E perche fuggi anco-



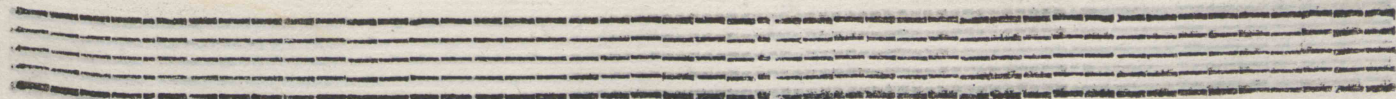
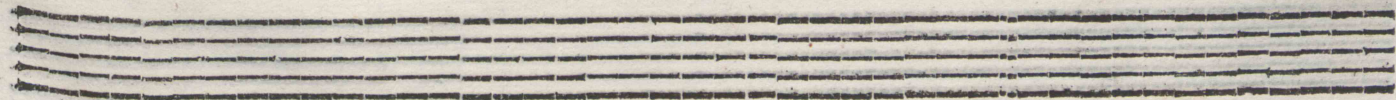
ra ij Fera amata vn amante ij Troppo sei nel tuo



mal Lisa costante Sprezza sprezzata et ama Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede ij



Odio d'odio ij & amor premio di fede.







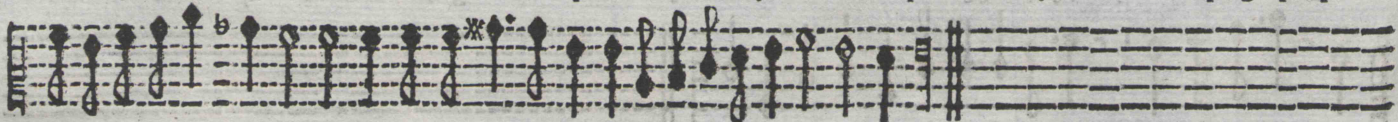
Entre nubi di sdegno Fra vostr' occhi e'l mio core Furo interposti egli soffrì l'ardore Hor che



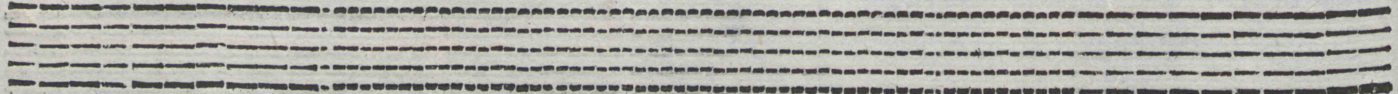
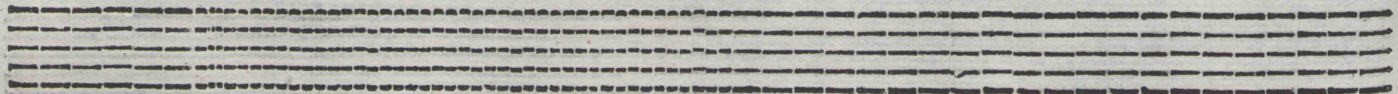
chiaro si gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi L'anima esposta à sì gran foco ignuda Poi



che dunque può l'ira *ij* Temprar s'ardente face Più che pietà non face Siatemi prego per pie-



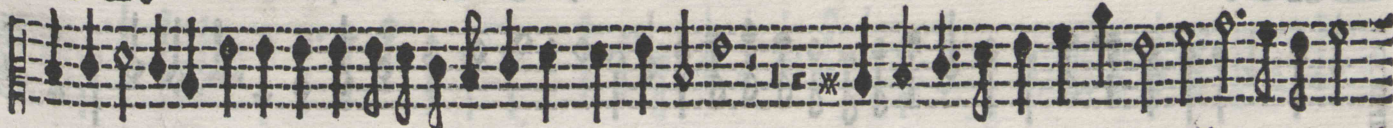
tà più cruda Siatemi prego per pietà più cru da







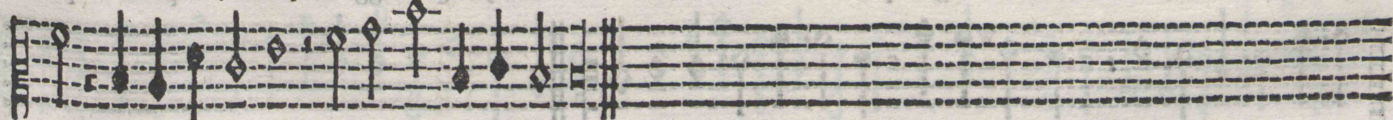
'E ver che tu desij tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in



me dimora E che di teco vnir si ogn'hor desia Tal sentendo spiraglio aperto all'ho-



ra Dalla mia vscendo fuora E nella bocca tua trouando vi a Tu viurai lieta & io morirò conten-

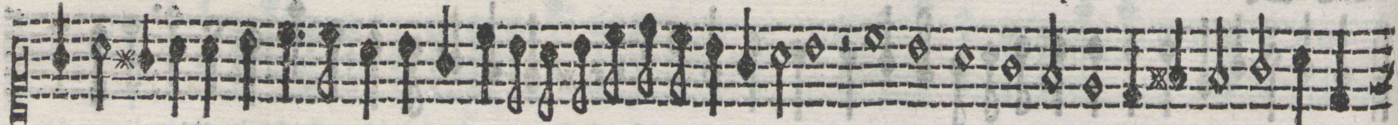


to Tu viurai lieta & io morirò contento.





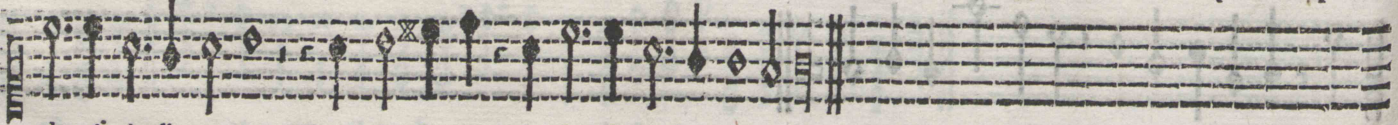
Oi bramate ch'io moia Et io morir desio Pur ch'io vi piaccia almen col mo-



rir mio Ma se trarmi non puo di vi ta fuore Quel vostr'empio rigore Perche proua non



fate D'usar in vece di rigor pietate Che d'uccidermi haurà forza maggiore S'huom di piacer piu



che di doglia more S'huom di piacer piu che di doglia more. *diminuendo* *brano di* *al fin* *istruir* *ut* *ei*





Onna che rassomiglia e vostre chiom' à l'oro Donna che rassomiglia V'ost' occh' al sol



ij e vostre chiome à l'oro Erra che'l sol e lor somiglia à l'oro Ma quel soa-

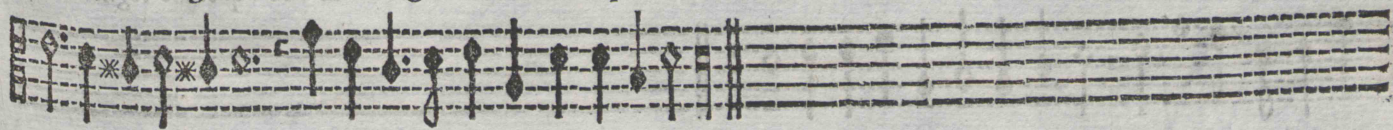


ue ri so ij

Ma'l dir ch' ananz' o-



gn' alta meraviglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch' agguagl' in paradiso ij



Non ha forse ch' agguagli in paradiso.





Anta Virginia Ara' e'n dubbio e'l core Se dal bel volto o dal soave can to Ella spi-



ri l'ardore Qual rime dio haurà il male Se la cagion s'asconde E l'uno e l'altro



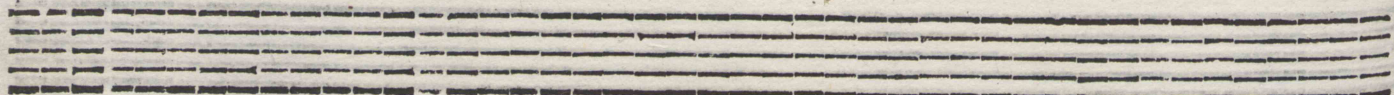
fer con forza eguale Che la doppia ferita ij T'assicura la vita Che la doppia feri-



ta T'assicura la vita Il canto e'l volt'incende l'altro ti ren de Ma quel che toglie



Pun l'alto ti vende l'altro ti vende. ij

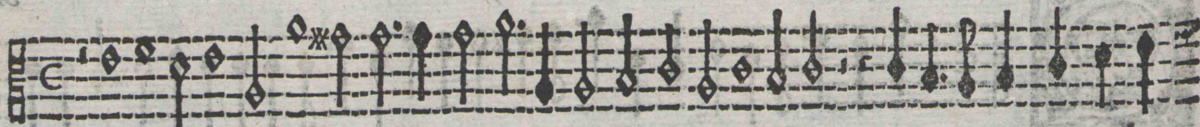




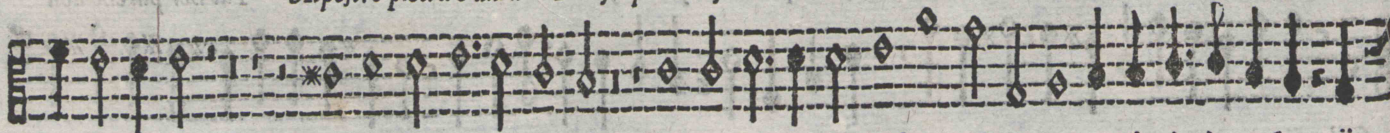


*Val fra candide nubi il sol ap- pare ù Tal'hor piu che non  
suol ù vago e sereno De gl'occhi tal, tal de l'eburneo seno ù  
Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e  
bianco velo In voi traspare il bel seren del cielo Sotto quel negro man- to e bianco velo In voi tra-  
spare il bel seren del cielo. ù*





'Alpestre pietra e dura Dir si puo che sian ambi i nostri co  
ri Il vostro che'l mio mal non

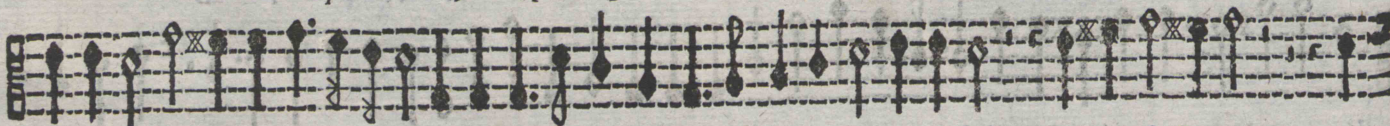


cura o sente

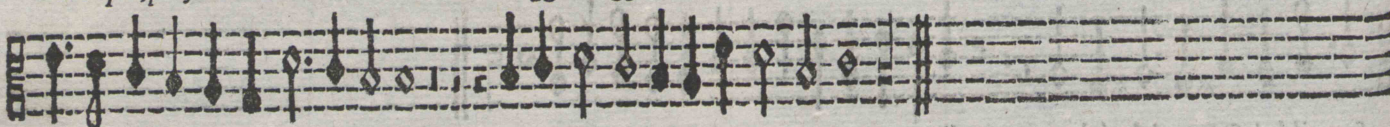
Vn scoglio è di fermezza Quanto scorge ch'al vostro empia durezza Via piu s'accresce



à l'onde del mio pian to E selce aspr'et algente Il vostro e s'à spezzarlo amor fa proua Menti'il per-



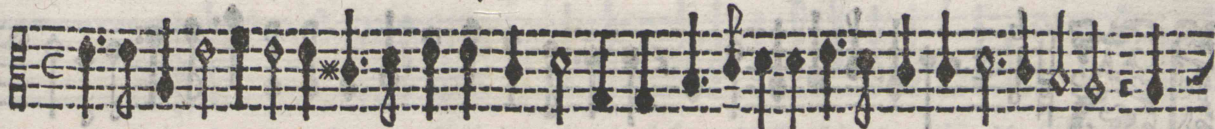
cuote piu, piu foco arden te Ne tragg'e maggior fiam'al mio rinoua Al fin con egual sorte



me dal mirar voi l'alma confusa

Io vostro lfi sarò Voi mia Medusa.





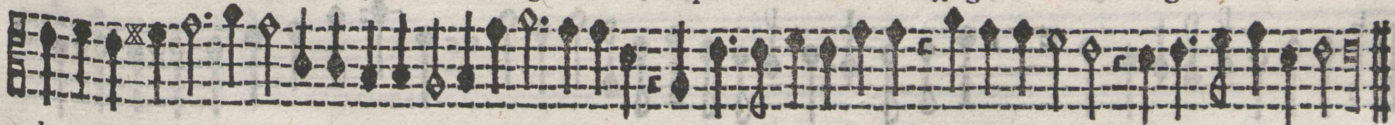
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nò che'l fianco Ch'io non sarò di sofferrir mai stan co Ma



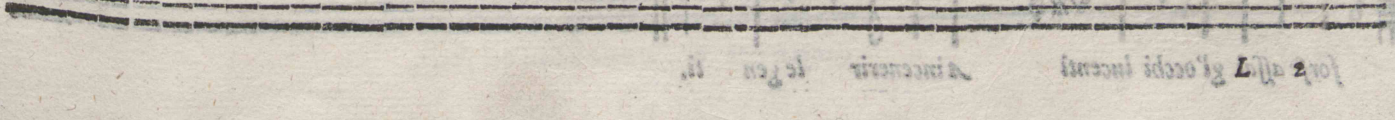
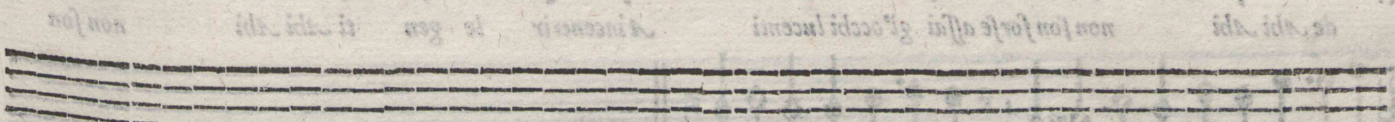
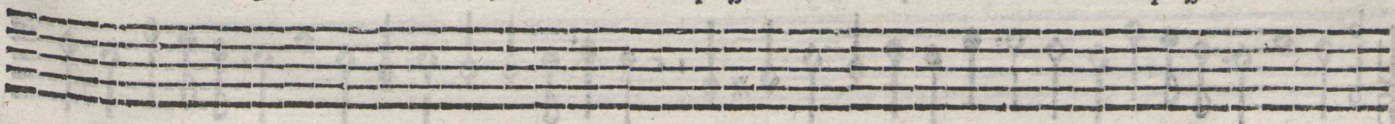
sembri la tua face Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Portin'in me i tuoi sdegni



Anzi martir che segni Pur se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affliggi e le mie gote Dimostrin



le mie labra e le mie gote Di cari baci ij. impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.





**D** A tua man bella ò Filli Se ben par bianca neve Fiamma certo esser de ue Ma s'ella è

neve pura Opra non è di ciel ij ne di natura Ard'ella il fo che'l prouo ij

E che n'accenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor

mira col nuouo Stolto perche conce de Tant'armi alla ribella di sua fe-

de Ahi Ahi non son forse assai gl'occhi lucenti Aincenerir le gen ti Ahi Ahi non son

forse assai gl'occhi lucenti Aincenerir le gen ti,



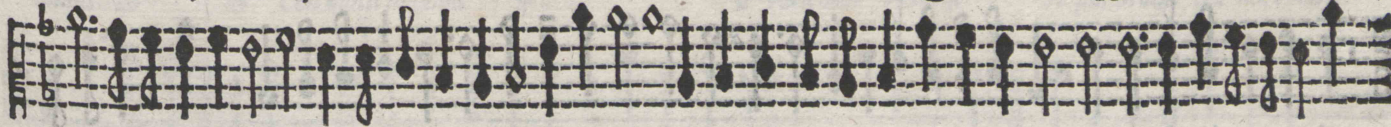


Honor da virtù nasce. Deh non pensate hoime c'honor vi sia L'esser spietata e ria Ma se bramate

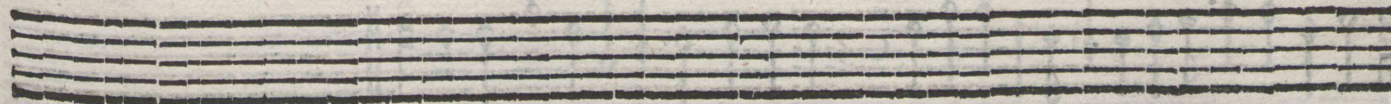
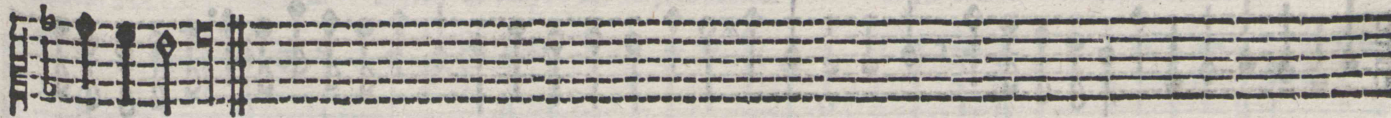


che di voi si dica ij

Donna d'honor Qual è virtù maggiore O qual mag-



gior bonore Ch'esser cortese e pia e pia A chi u'ama e u'adora e vi desia ij







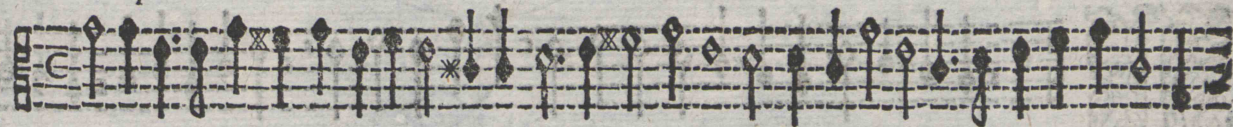
Nde tanta dolcez      za onde deri      ua Si soaue      contento Che ferma il  
ciel ad ascoltarl'intento      E forse il dolce mor      morar      dell'ora  
Che tra vagh'arboſcelli      Volan      do ſcherz'o ſon canori      augelli      Che richiaman al di      ij  
la bella aurora      O pur      O pur Ninfe e pastori      Che cantan lieti i      lor feli-  
ci amori      Ma ben hora      m'auueggio      Che'n queſto nuouo auenturoſo      monte Le ſacre Muſe a lor piu degno  
ſeggio ij      Cangiati han di Parnaſo il Coll'e il fonte.



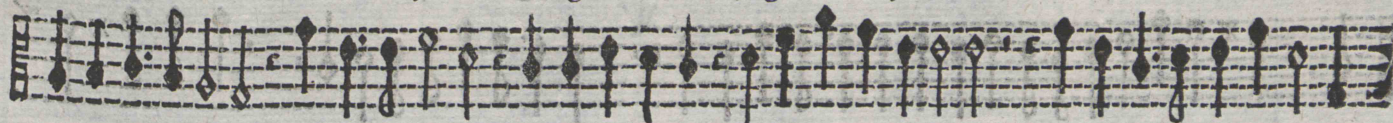
Prima parte.

21

ALTO



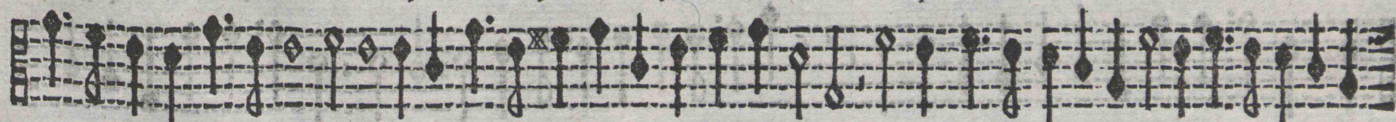
De ricchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma incaut'un



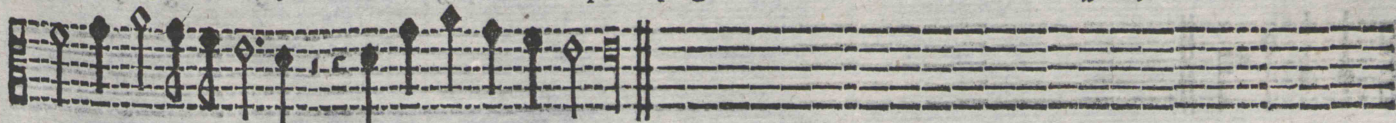
humil co re Con molti inganni ij ò rara alta vittoria Se pur brami tra noi chiara



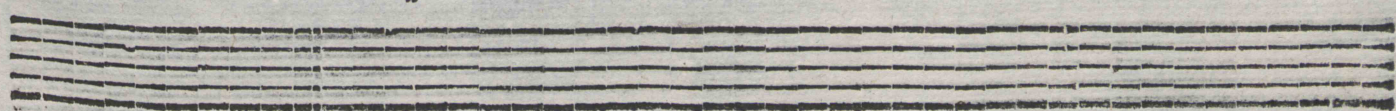
memo ria Lasciar de l'arso e del tuo foco Amore Se pur brami tra noi chiara memoria La-



sciar de l'arso e del tuo foco amore Ben hai d'ond'acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa ij e-



terna histo ria ne tessa eterna historia.





Seconda parte.

22

ALTO



L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio ij e l'indurato ghiac-



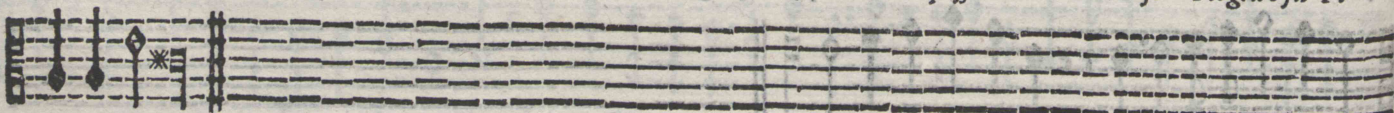
cio ij Onde ha Nerino il cor armato e cin to Spezz' & infiam-



ma col tuo stral' ardente Si direm poi del tuo men fort' il brac cio E della tua la fiamma men possen-



te Onde arse Flegrea fu Pitone estinto E della tua la fiamma men possente Ond' arse Flegrea fu Pi-

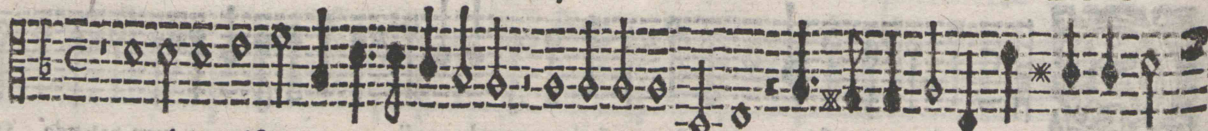


tone estinto.

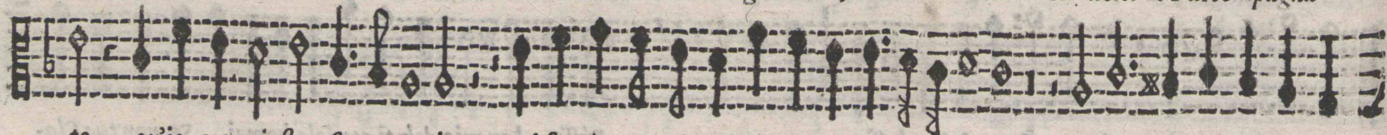




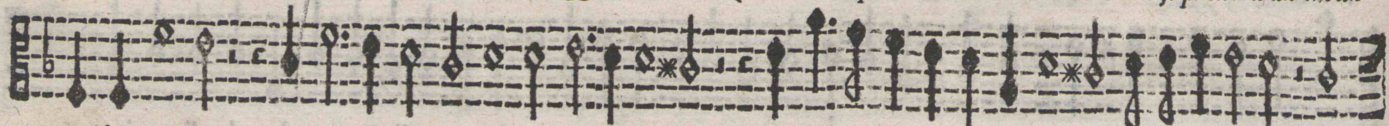




*Aggrime triste e voi tutte le notti Lagrime trist'e voi tutte le notti M'accompagna-*



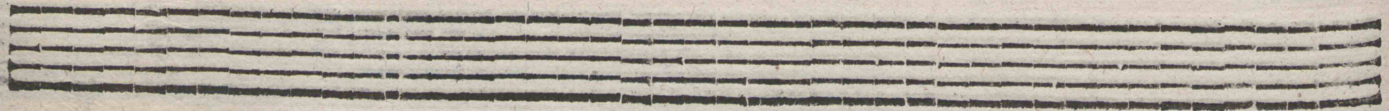
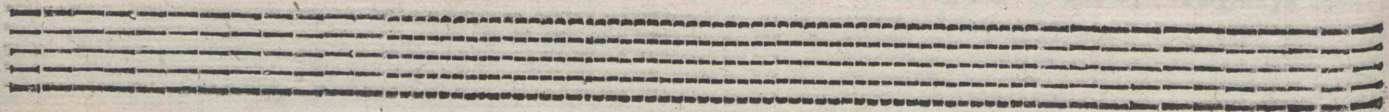
*te ou'io vorrei star so lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi si pronti à darmi an-*



*goscia e duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete leni e rot ti so-*



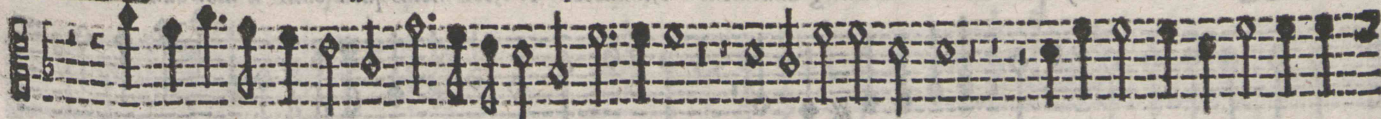
*la la vista mia del cor non tace ii*



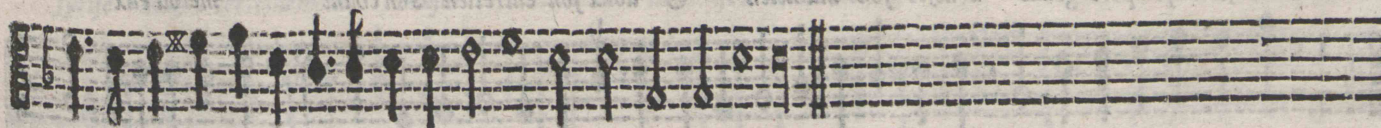




Adieu Venus avecque Polymnie Et les Muses ses sœurs toutes de compagni e

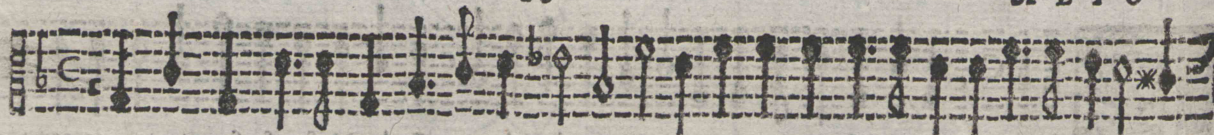


S'en allerent iouer aux iars dins d'Adonis Ou en attendant Mars vne Nymphes elles virent Dont

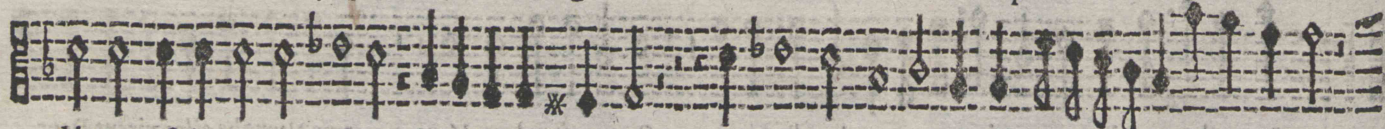


les perfections ij leurs sens entiers ravirent.

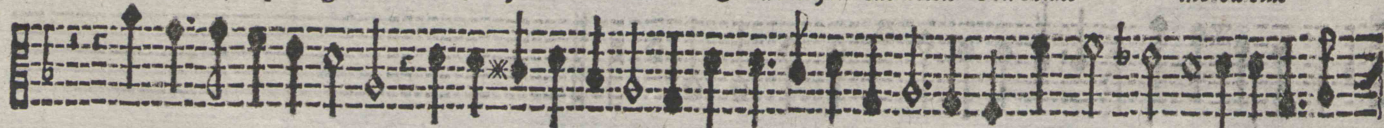




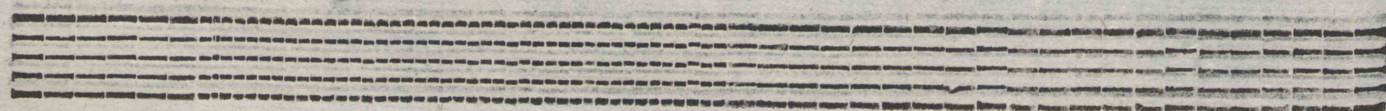
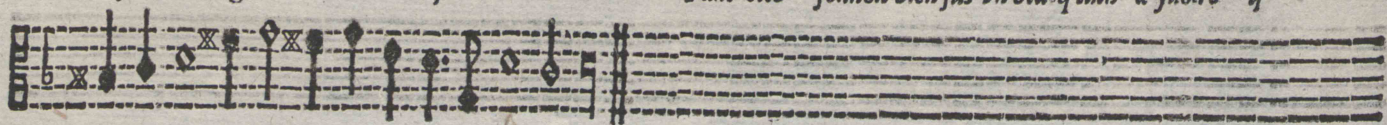
*A Nympe aux cheueux d'or grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable*



*ble Tant estoit son port graue honeste son maintien & doux son entretien Son chant melodieux*



*sa voix mignarde voire ij Tant elle sonnoit bien sus vn blā q luth d'ynoire ij*



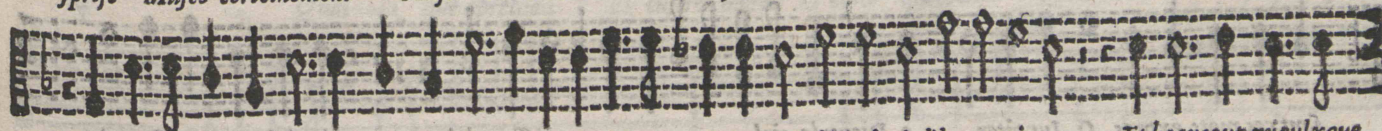




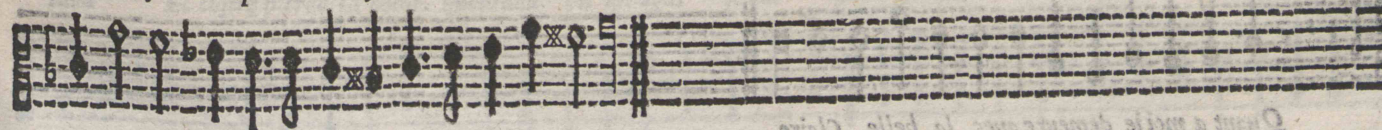
E sorte que Venus qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonnement e-



sprise Muses certainement Muses certainement honteuses nous voici ij



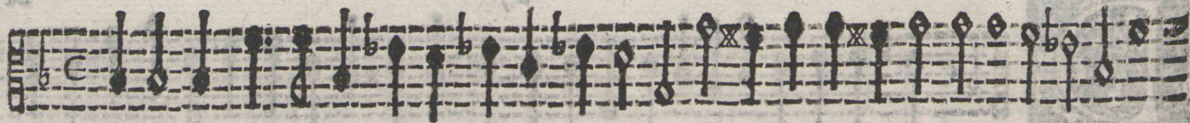
Car ceste Nymphé belle en son chant adouci Merite dignement le pris de l'harmonie Et beaucoup mieux que



nous ij le luth encor manie.

Quant à moi je n'en ai plus à dire

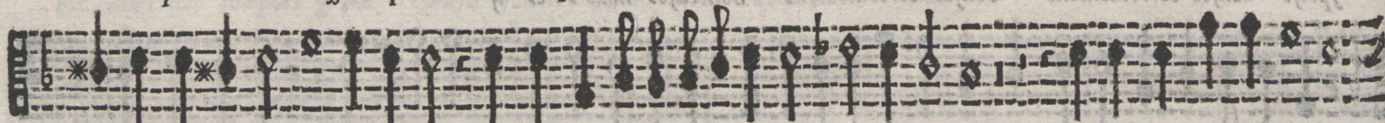




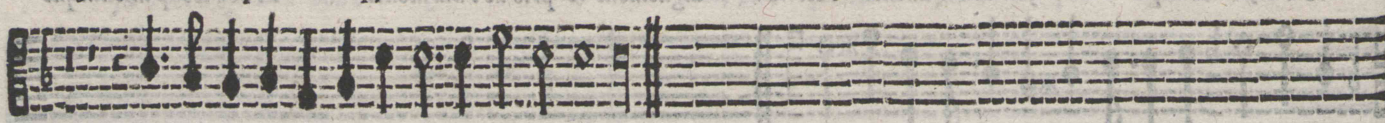
Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transirani d'icel-



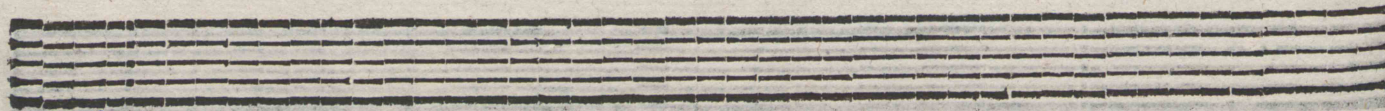
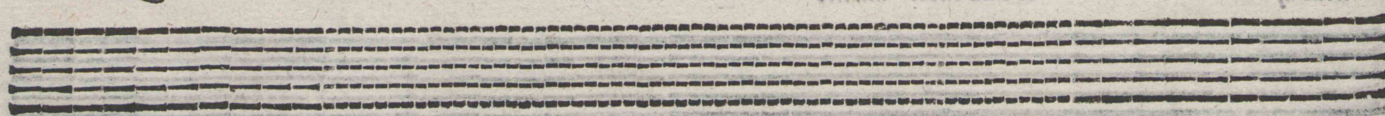
le Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres d'i-



sant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire le ciel vous puisse plaire



Quant a moi ie demeure avec la belle Claire.







I bien balle mudada En Clori la sazon de pri mauera Y la beldad primera



Qual rosa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apre-



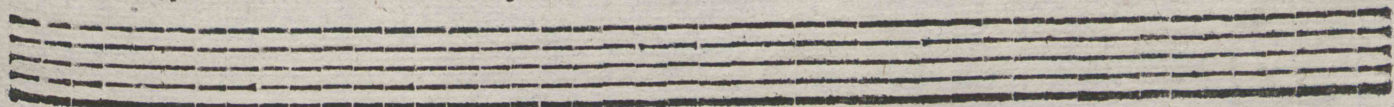
tada El lustre pierde la color quebrada En arrugas se an da El Arquero cruel que es mi omici da



Con amargor eterno Ya quel florido y tierno Verano producir era forzoso Fertil otonno por mi



danno hermoso Fertil oton no por mi danno hermoso.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI

|                                  |    |                                |    |
|----------------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>Ahi perche segui Lisa</i>     | 9  | <i>Mentre nubi di sdegno</i>   | 10 |
| <i>Ardi Amor se ti piace</i>     | 17 | <i>Onde tanta dolcezza</i>     | 20 |
| <i>Canta Virginia Arde</i>       | 14 | <i>O de ricchi trofei</i>      | 21 |
| <i>Col guardo fiso e torto</i>   | 23 | <i>Perche mi fuggi ò Nisa</i>  | 3  |
| <i>Deh non mi dar piu noia</i>   | 4  | <i>Poi che l'ardente sete</i>  | 8  |
| <i>Dietro alla nobil schiera</i> | 7  | <i>Qual sia candide nubi</i>   | 15 |
| <i>Donna chi rassomiglia</i>     | 13 | <i>Se non vi punge il core</i> | 1  |
| <i>D'alpestre pietra e dura</i>  | 16 | <i>Se mai pietà non mosse</i>  | 5  |
| <i>Già soleui parer</i>          | 2  | <i>Sottile e dolce ladra</i>   | 6  |
| <i>Il freddo scoglio</i>         | 22 | <i>S'è ver che desij</i>       | 11 |
| <i>La tua man bella o Filli</i>  | 18 | <i>S'honor da virtù nasce</i>  | 19 |
| <i>Lagrima triste e voi</i>      | 24 | <i>Se bien halle mudada</i>    | 29 |
|                                  |    | <i>Voi bramate ch'io mora</i>  | 12 |

## CANZONE

|                        |    |
|------------------------|----|
| <i>La Deesse Venus</i> | 25 |
|------------------------|----|

## IL FINE





# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.



ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA  
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro farà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de' suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

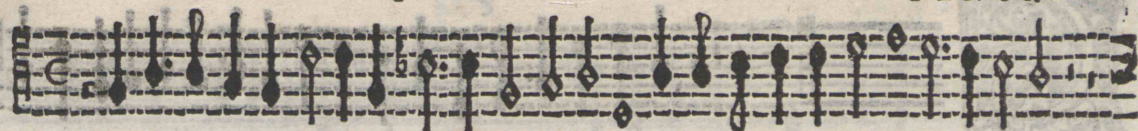
Dalla Corte Cesarea il dì primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

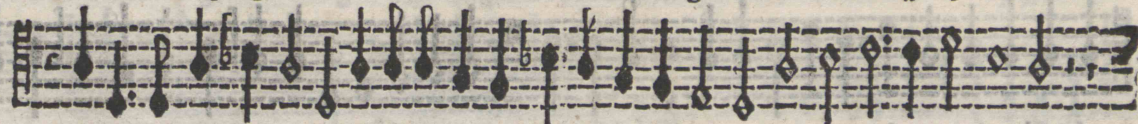
Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte:





E non vi punge il core Pietà del mio dolore Pungavi almen di voi stessa pietate



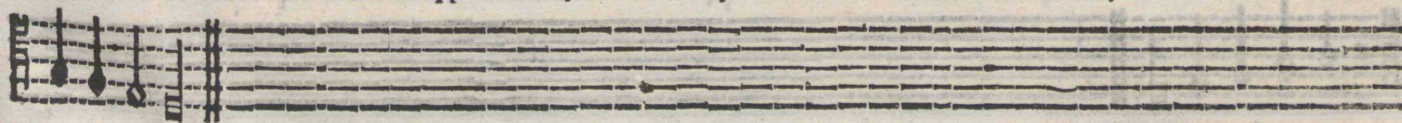
La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E pur forza ch'io mora



Che finiran con la mia vita ancora Che finiran con la mia vita ancora I miei tormenti e pene Cibo che



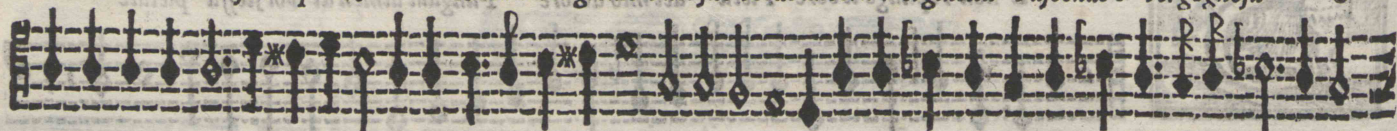
sol in vita vi mantiene Ah troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir volete ij







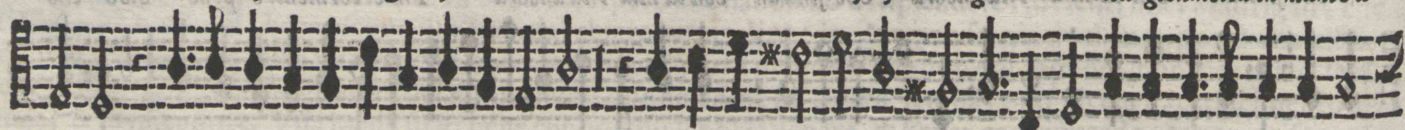
*Ià soleui parer. Rinchiud' il gremb' e nel suo verde ancora Verginella s'asconde e vergognosa* O



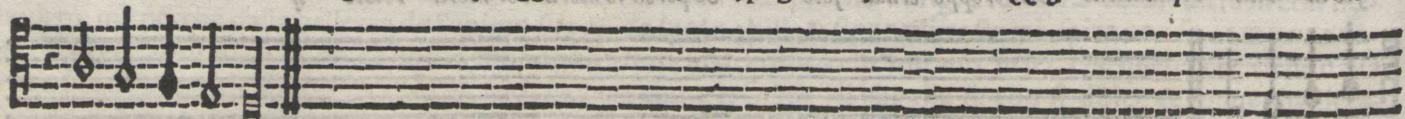
*mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste aurora Che le campagne imperl'e i mon* ti indo-



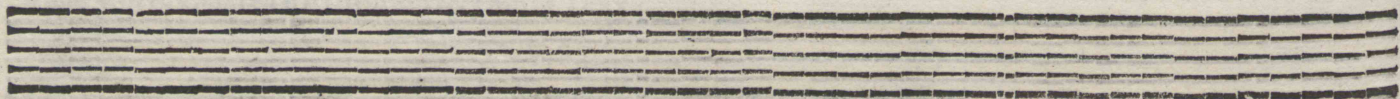
*ra Lucida in ciel sereno e rugiadosa Ma nulla à te l'età men fresc' hor toglie Ne beltà gioninetta in manto a-*



*dorno Vince la tua negletta d' la pareggia Il fior dispiega e' l' sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin*



*arde e fiammeggia.*







9

TENORE



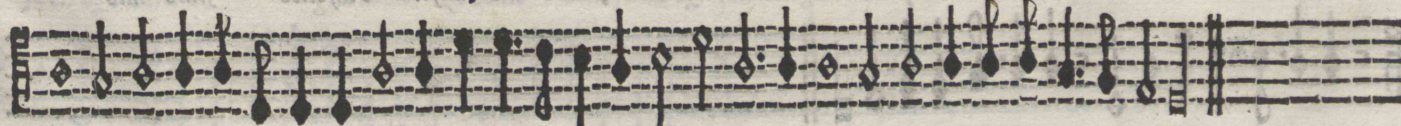
Er che mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Mostrar ti possa vn po-



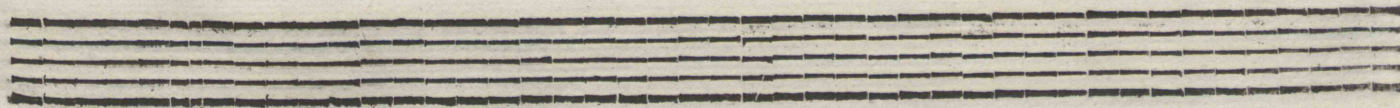
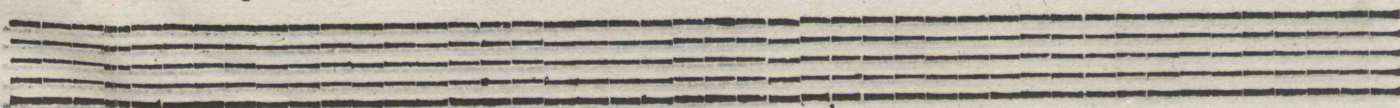
co La fiamm' inestinguibil & il foco C'ho dentr' al petto mio Ch'io lie to sarò poi ij



Che m'ard'e mi consuma à drammi à dramma Fallo che far lo puoi Se non more il tuo Tirsi ahime che



mo re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che mo re Cruda per il tuo amore.







Risposta.

4

TENORE



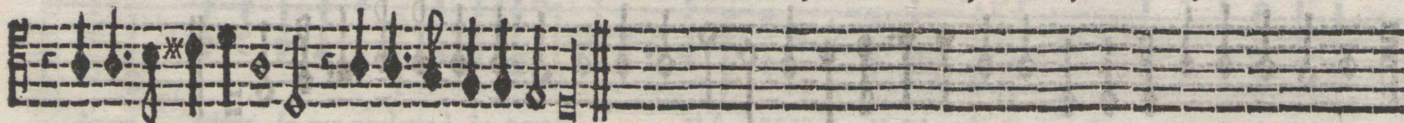
Eh non mi dar piu noia Tirsi non mi sturbar la mia quiete Ch'altr' amor altra se te ij



E nel mio petto altro diletto e gio ia Pasci i pensieri in altra parte homai E non mi dar piu guai



Diana ahime Diana ah villan rio Leua la man dal fianco O miser' e infelice stato mio



Farete fe Driade Della mia puritade.





5

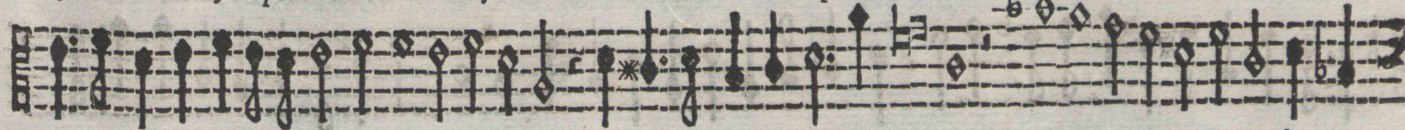
TÈNORE



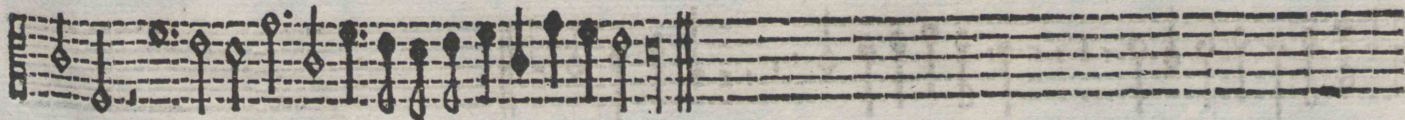
E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei gravi dolori Come al fin la vid'i o Si pie-



tofa mostrarsi al partir mio Come al fin la vid'i o Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben



sa ch'ogn'altra doglia auanza Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura partita e dura lonta-

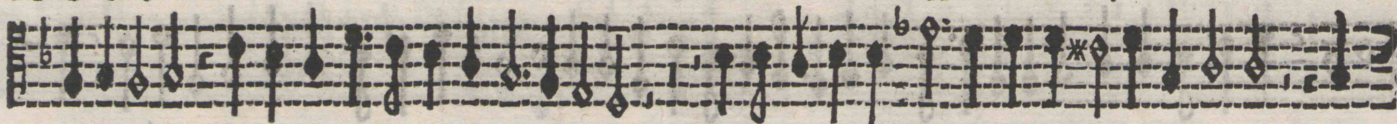


nanza ij





Ottile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra



Ancor con gl'occhi mi rubaste il core Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia



per serbar piu giusto mo do Ch'io che'l rubato fui sia quel che'l faccia



E'l farò se ti par di queste braccia.





Ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à l'alto



monte ij Mi scor se amor vicino al sacro son te In cima à

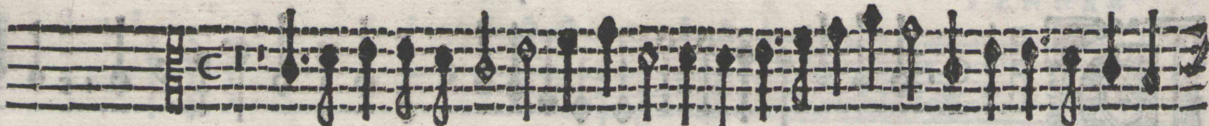


L'alto monte ij L'oue fra mille alte ra E verdeggiante vidi L'herba pre-



giata e degna imperiosa regna ij

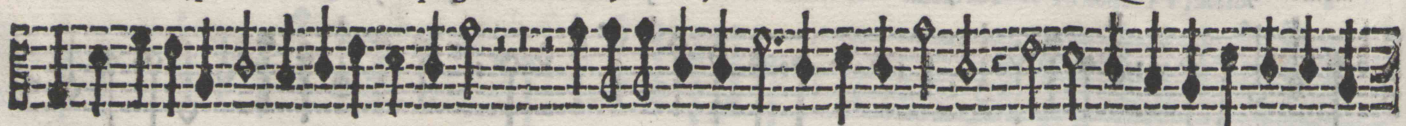




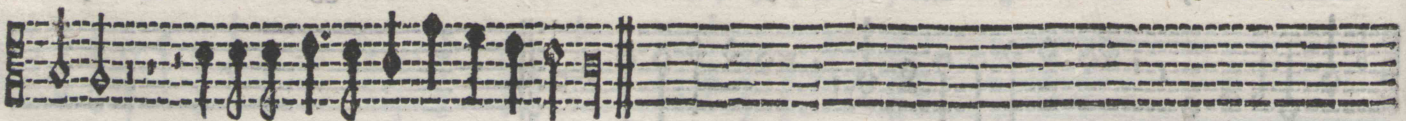
Oi che l'ardente sete, Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno Ha pur in parte vn



dolce bacio spenta Fa preg'amor ch'io senta ij Quanti martiri e de-



glie Lo fuggio regn' accoglie Pur che signor Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor dopo i sofferti af-



fanni Vn si bel pregio ricompense i danni





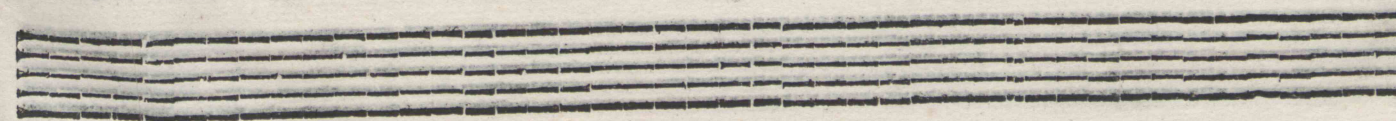
Hi perche segui Lisa. E perche fuggi ancora ij Fera amata vn aman te



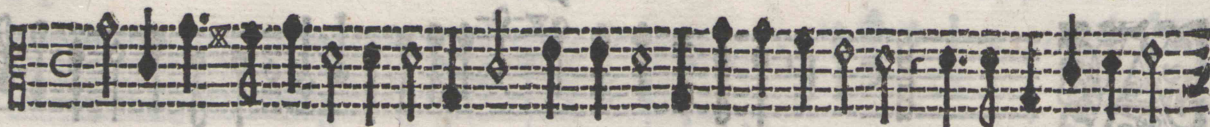
E perche fuggi ancora Fera amata vn amante Che ti segue & ado ra Sprezza sprezzata et a ma



Sia altrui giusta mercede ij Odio d'odio & amor premio di fede ij



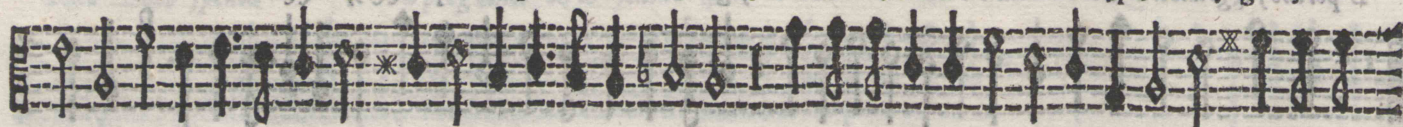




Entre nubi di sdegno Fra vostr'occh'e'l mio core Furo interposti egli soffri l'ardo-



re Hor che chiaro si gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi L'anima esposta à si gran foci i-



gnuda Poi che dunque puo l'ira Siatemi prego per pietà piu cruda Siatemi

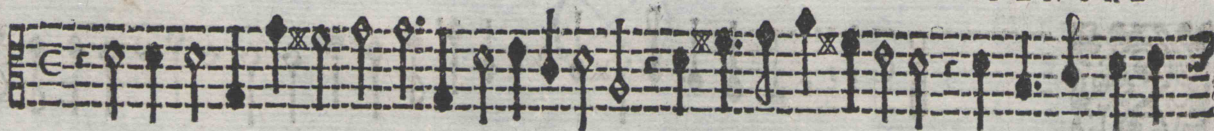


prego per pietà piu cruda.









Oi bramate ch'io moia ij

Et io morir desio

Pur ch'io vi piaccia al-



men col morir mio

col morir mio

Ma se trarmi non puo di vita fuore

Quel vostr'empio rigo

re



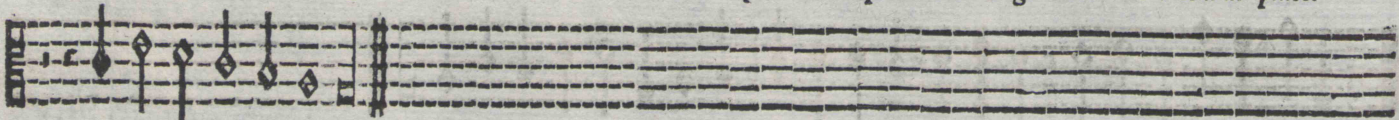
D'usar in vece di rigor pieta

te

S'huom di piacer

piu che di doglia more

S'huom di piacer



piu che di doglia more.





13

TENORE



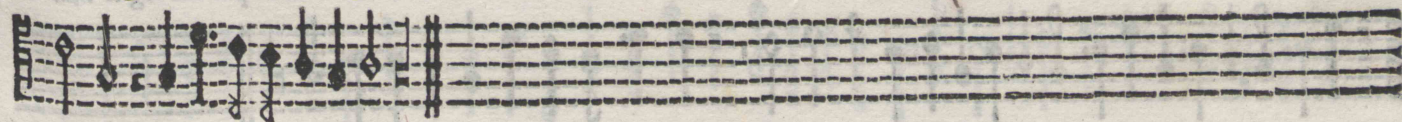
Onna che rassomiglia Vostre occh'al sol e vostre chiom'à l'o ro Ma quel soave



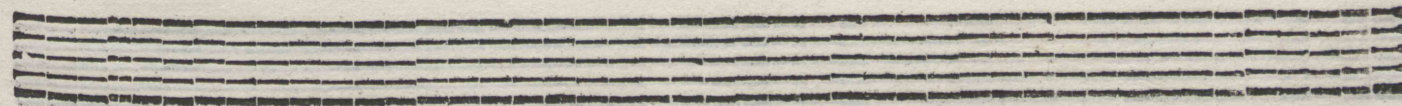
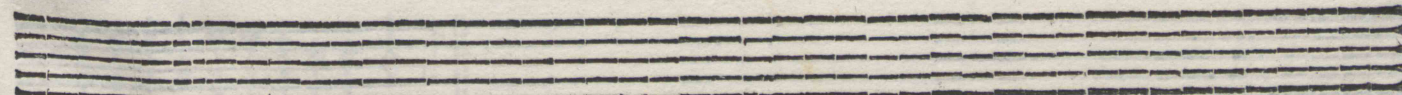
ri so ij Ma'l dir ch'auanz'ogn'alta



meraviglia Onde resta ogni cor vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-



guagli in pa radiso.

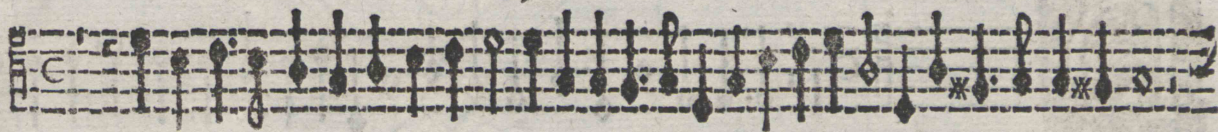






Anta Virginia Ard' e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soave canto Qual ri-  
 medio haurà il male se la cagion s'asconde ij Ardi amor mi risponde  
 Che la doppia feri ta ij T'assicura la vita Ma quel che toglie l'un  
 ij ij l'altro ti rende Ma quel che toglie l'un l'altro ti rende.

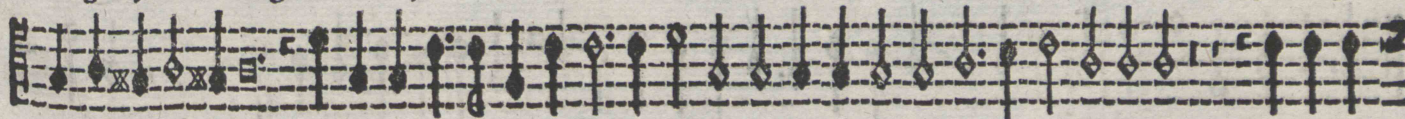




Val fra candide nubi il sol appare ij Tal'hor piu che non suol



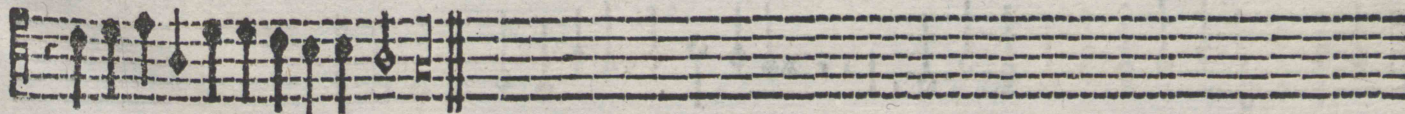
vago e sereno De gl'occhi tal, ij tal de l'eburneo seno ij Più leggiadra piu



vaga la bellezza In voi si mira in voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco velo Sotto quel

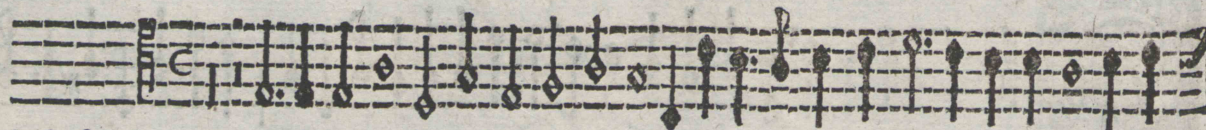


negro manto e bianco velo In voi traspare il bel seren del cie lo In voi traspare il bel seren

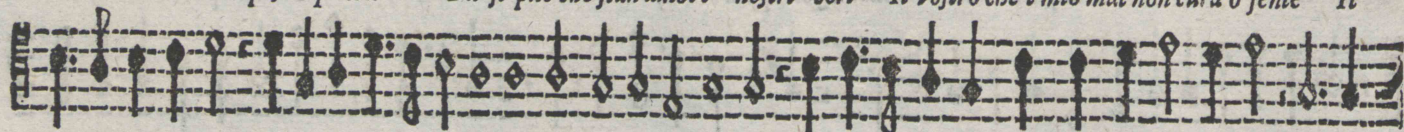


ii del cielo.





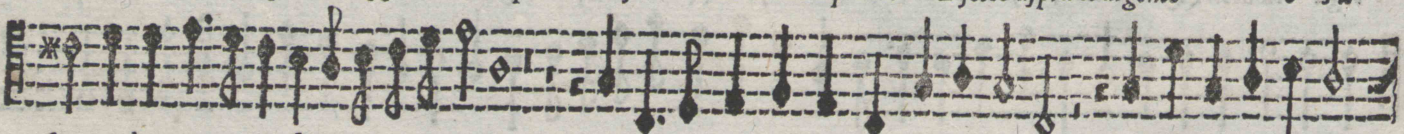
*'Alpestre pietra Dir si puo che sian ambi i nostri cori Il vostro che'l mio mal non cura o sente Il*



*mio saldo à soffrir tanti dolo vi Vn scoglio è di fermezza Il mio che ferm'ogn'hor u'ama altre tanto Quanto*



*scorge ch'al vostr'empia durezza Via più s'accresce à l'onde del mio pianto E selce aspra et algente e s'à*



*spezzarlo amor fa pro ua Ne tragg'e maggior fiamm'al mio rinoua Al fin con equal sor-*

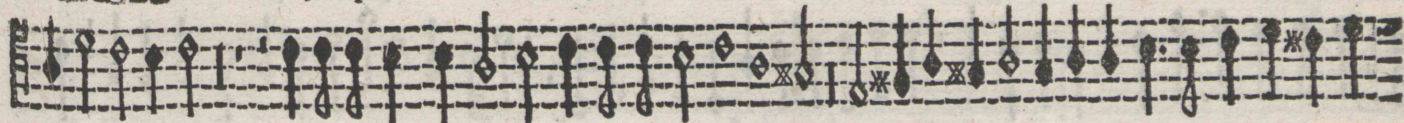


*te A me dal mirar voi l'alma confusa Io vostro lsi sarò Voi mia Medusa.*





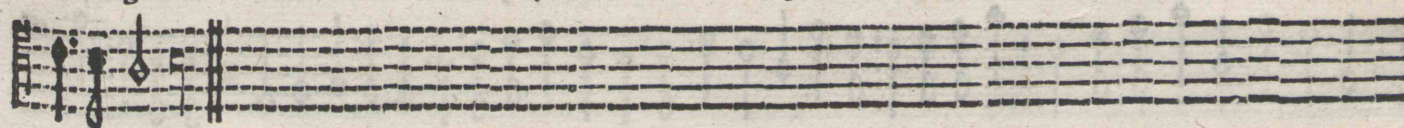
*Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stan co Ma sembri la tua face ij*



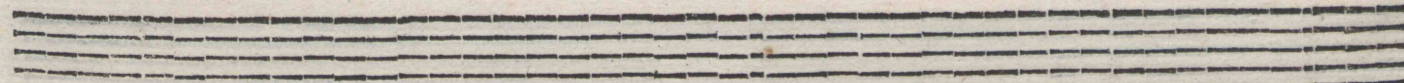
*Portin' in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni onde m'affli gi Dimostrin le mie labra e*



*le mie gote Di cari baci ij impresse ardenti note impresse ardenti no-*



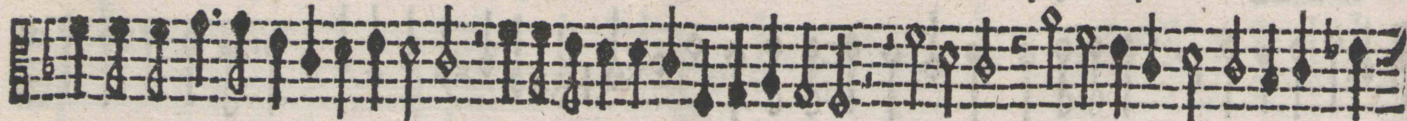
*te.*



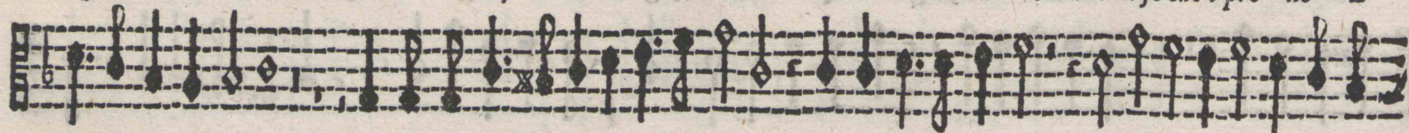




*A tua man bella ò Filli. Fiamma certo esser deue Ma s'ella è neue pura Opra non è di ciel*



*Opra non è di ciel ne di natura ij Ard'ella Ard'ell'il so che'l pro uo E*



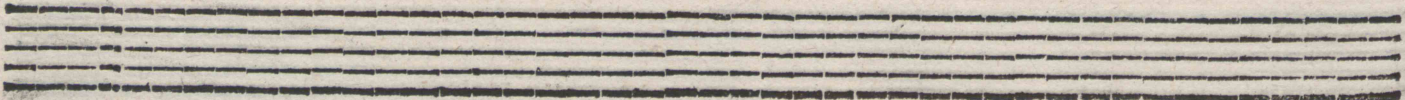
*che n'accenda il gelo Come puo farlo la natur'd il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo Stolto per-*



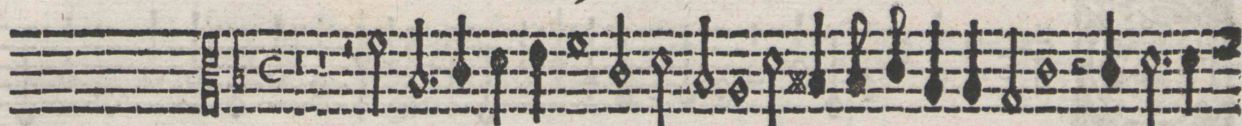
*che concede Stolto perche ij concede Tan'armi alla rebel la di sua fede Ahi non*



*son forse assai A incenerir le genti Ahi non son forse assai A incenerir le genti.*







'Honor da virtù nasce.

Deh non pensate hoime c'honor vi sia

L'esser spietata e ria

Ma se bra-

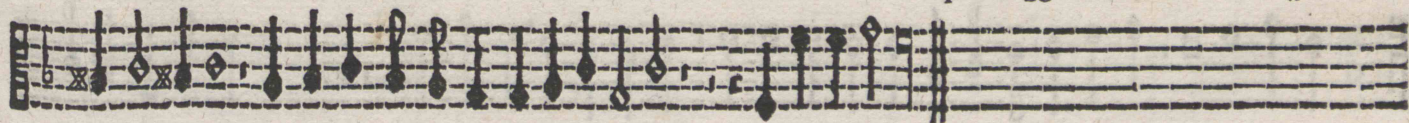


mate che di voi si di ca

Donna d'honor & di virtute amica

O qual maggior honore

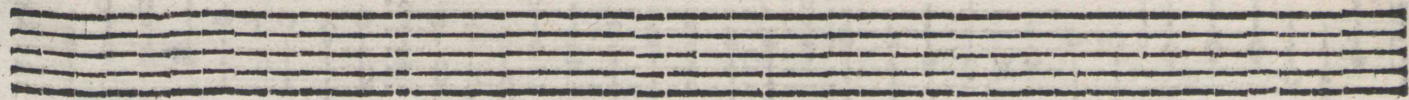
Ch'esser cor-



tesce pia

A chi u'ama e u'adora e vi desia

e vi desia.







Nde tanta dolcezza onde deriva Si soave contento Che ferma il ciel ad ascol-



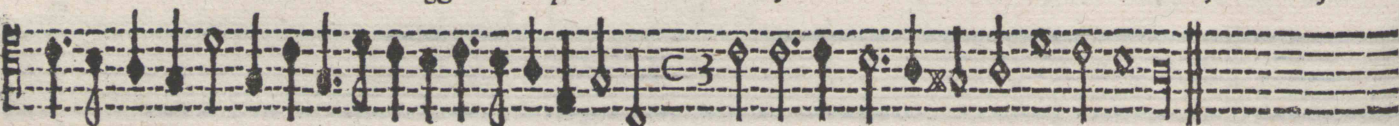
tarl'intento E forse il dolce mor morar dell'ora Che tra vagh'arboscelli o son



canori augelli Che richiaman al dì la bella aurora O pur Ninfe e pastori Che cantan lieti i lor fe-



lici amori Ma ben hora m'auueggio Che'n questo nuovo auenturoso mon te Le sacre Muse a



lor piu degno seggio y

Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.



Prima parte.

21

TENORE



Dericchi trofei ben nata gloria E d'un sì grande Dio sommo valore

Con molti inganni



ò rara alta vitto

ria Se pur brami tra noi chia

ra memo

ria Lasciar de l'arfo e del tuo

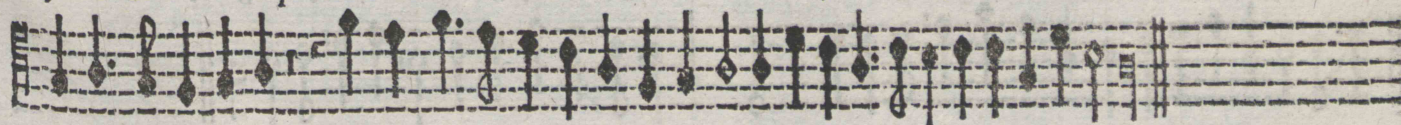


foco Amore

Se pur brami tra noi chiara memoria

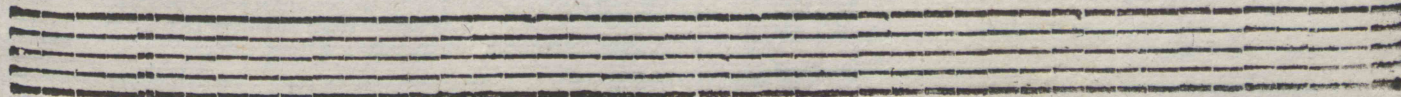
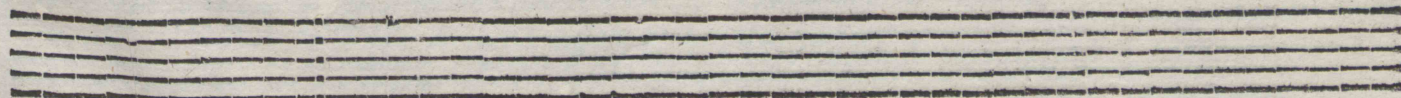
Lasciar de l'arfo e del tuo foco amore

Tal

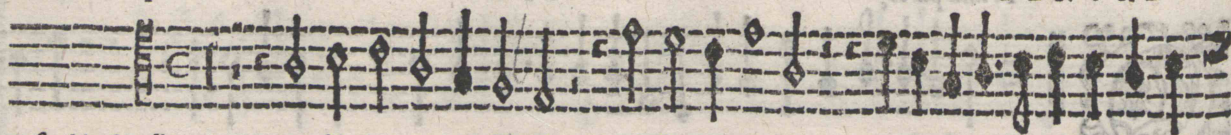


che'l mōdo ne tessa

Tal che'l mōdo ne tessa eterna historia ij







*L* freddo scoglio. e l'indurato ghiaccio Il freddo scoglio ij e l'indurato



ghiaccio Onde ha Nerino il cor armato e cinto ij

Spezz' e infiamma col tuo stral'ar-



dente

Si direm poi del tuo

E della tua la fiamma men

possente

Onde arse Flegrea e fu Pitone e-



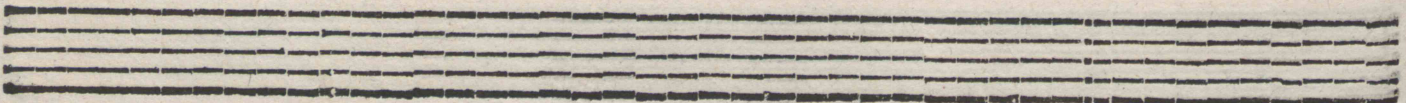
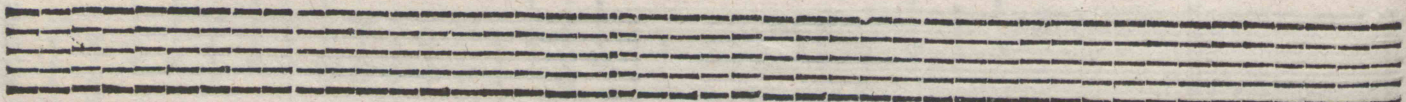
fin

to Et della tua la fiamma men

possente

On' arse Flegrea e fu Pitone estin

to.







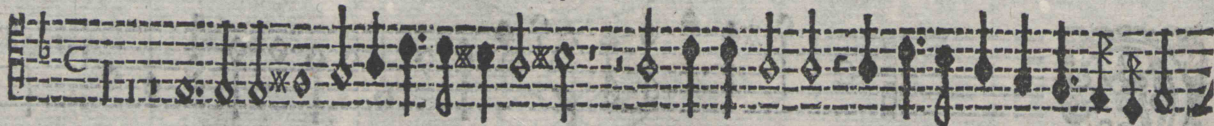
Ol guardo fiso. Senza esprimer parole non potendo Stana Tirsi piangendo D'amoroso do-

lor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clori Disse ben mio deh ti consola homai Se non tua Clori è in

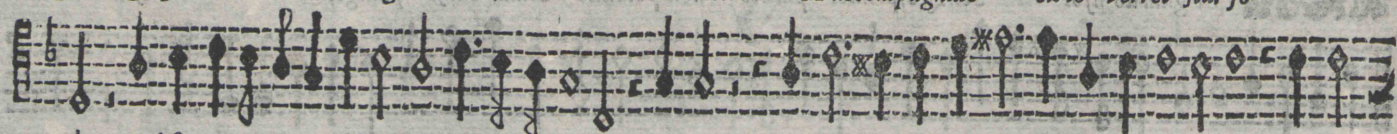
guai All'hor dal petto fuori Soauemente uscì la voce udita Parlar che dicea aita Et ambidua abbrac-

ciati sopra l'herba Presero morte acerba.

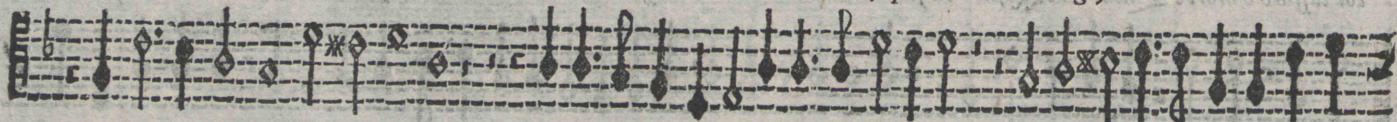




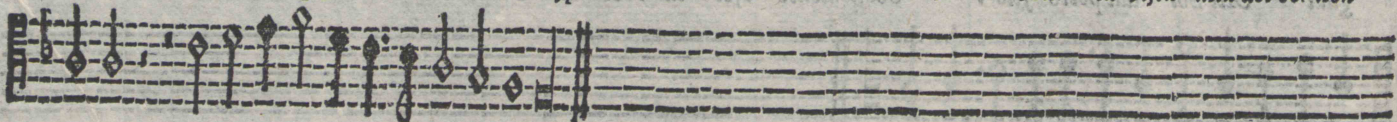
*Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagne ou'io vorrei star so-*



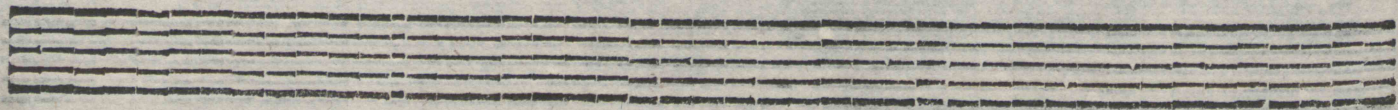
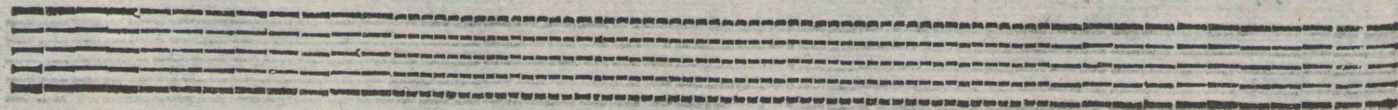
*lo Poi fuggite dinanzi à la mia pa ce E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duo lo E voi*



*si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trabete lentie rot ti Sola la vista mia del cor non*



*tace ij*







*Adressé Venus. Et les Muses ses seurs toutes de compagnie S'en allerent iouer ij*



*aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furnis Ou en attendant Mars vne Nymphé elles vi-*



*rent Dont les perfections ij leurs sens entiers ravirent.*







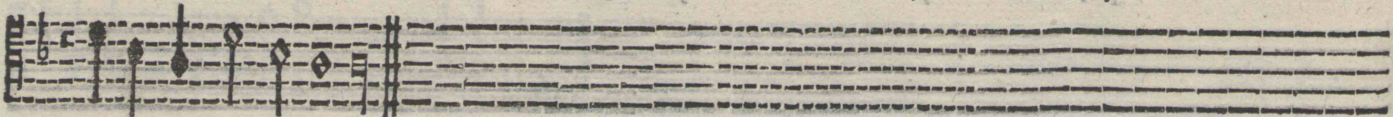
*A* Nympe aux cheueux d'or. Grandement estimable N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable



Tant estoit son port graue honeste son maintien Son denis eloquent & doux son entretien Son chant



melodieux sa voix mignarde voire Tant elle sonnoit bien



sus vn blâcq luth d'ynoire.





27c

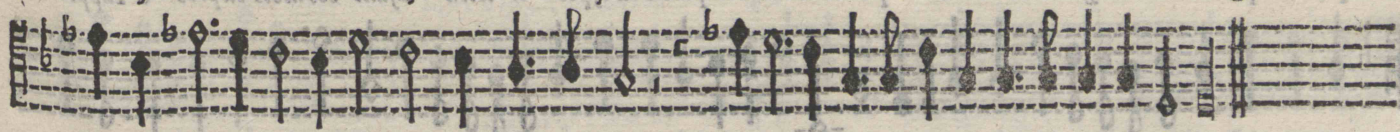
TENORE



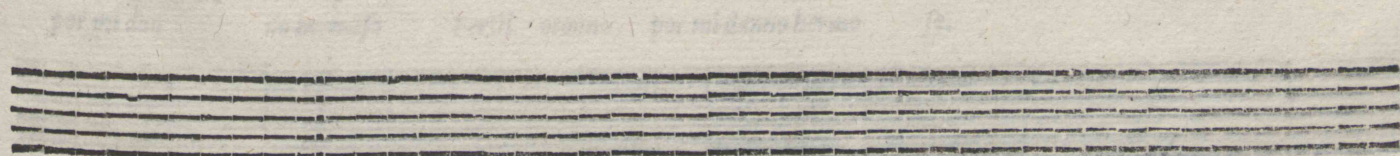
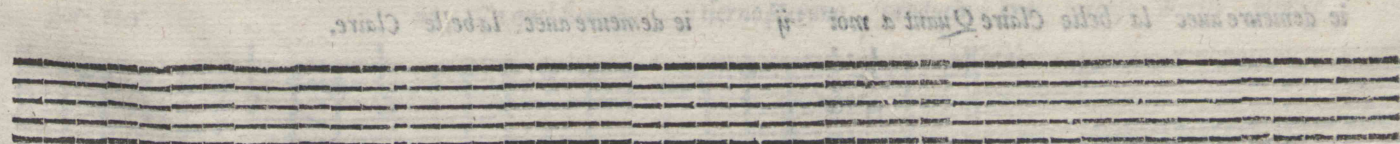
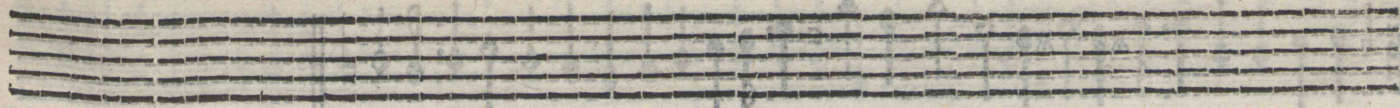
E sorte que Venus. Qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement esprise



Muses certainement honteuses nous voici ij Merite dignement le



pris de l'harmonie Et beaucoup mieulx que nous ij le luth encor manie.







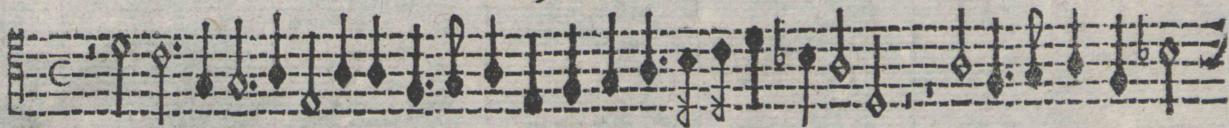
Erriere vn beau prunier. Mars se tenoit cache transirani d'icelle qui la couloit au-

pres Si que dens vn ruisseau qui la couloit aupres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppi-

ter o Dieux le ciel vous puisse plaire O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaire Quant a moi

ie demeure avec la belle Claire Quant a moi ij ie demeure avec la belle Claire.

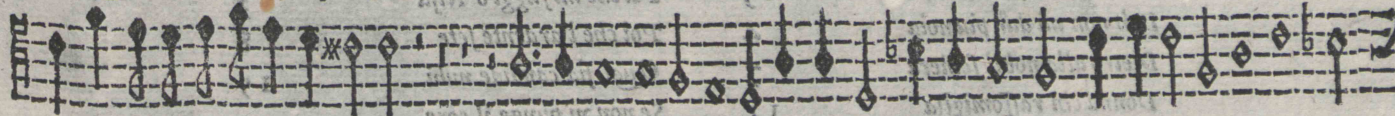




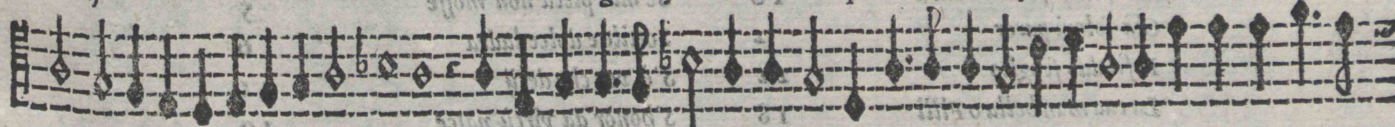
I bien hallé mudador En Cloré la sazón de primavera y la beldad prime-



ra Qual ro sa que apretada El lustre pierde la color quebrada Qual ro sa que apreta-



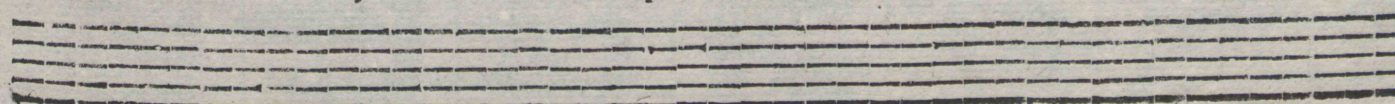
da ij En arrugas se anida El Arquero cruel que es mi omicida Con amar-



gor eter no Ya quel florido i y tierno Verano producir era forcoso Fertil otonno



por mi dan no hermoso Fertil otonno por mi danno hermo so.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                                  |    |                                |    |
|----------------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>Ahi perche segui Lisa</i>     | 9  | <i>Mentre nubi di sdegno</i>   | 10 |
| <i>Ardi Amor se ti piace</i>     | 17 | <i>Onde tanta dolcezza</i>     | 20 |
| <i>Canta Virginia Arde</i>       | 14 | <i>O de ricchi trofei</i>      | 21 |
| <i>Col guardo fisso e torto</i>  | 23 | <i>Perche mi fuggi o Nisa</i>  | 3  |
| <i>Deh non mi dar piu noia</i>   | 4  | <i>Poi che l'ardente sete</i>  | 8  |
| <i>Dietro alla nobil schiera</i> | 7  | <i>Qual fia candide nubi</i>   | 15 |
| <i>Donna chi rassomiglia</i>     | 13 | <i>Se non vi punge il core</i> | 1  |
| <i>D'alpestre pietra e dura</i>  | 16 | <i>Se mai pietà non mosse</i>  | 5  |
| <i>Già soleui parer</i>          | 2  | <i>Sottile e dolce ladra</i>   | 6  |
| <i>Il freddo scoglio</i>         | 22 | <i>S'è ver che desij</i>       | 11 |
| <i>La tua man bella o Filli</i>  | 18 | <i>S'honor da virtù nasce</i>  | 19 |
| <i>Lagrima triste e voi</i>      | 24 | <i>Se bien halle mudada</i>    | 29 |

## CANZONE.

|                        |    |                                |    |
|------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>La Deesse Venus</i> | 25 | <i>Voi bramate ch'io mora.</i> | 12 |
|------------------------|----|--------------------------------|----|

## IL FINE.





# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.



ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA  
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Osseruandissima.



Anno coloro giudiciosamente, iquali per antico costume, peruenuto a noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, o per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutt'altra in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suuati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

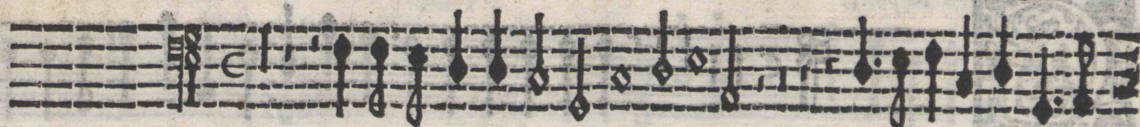
Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affectionatiss. Seruitore

Filippo di Monte.

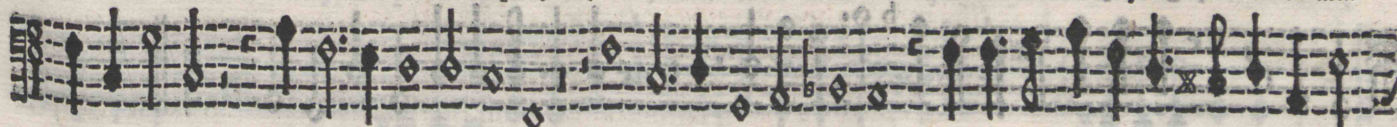




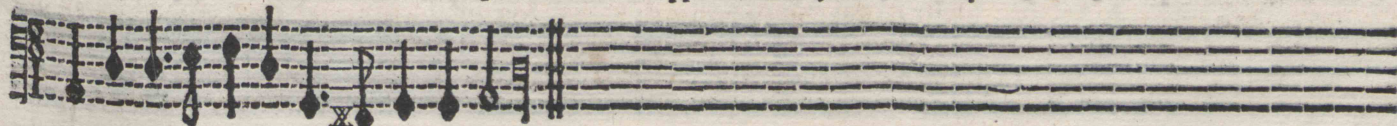
*E non vi punge il core. Pungani almen di voi stessa pietate Onde si nutre sol que-*



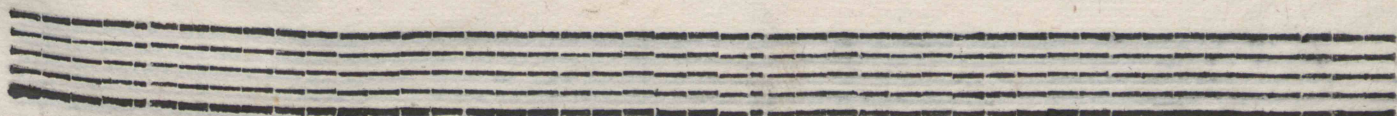
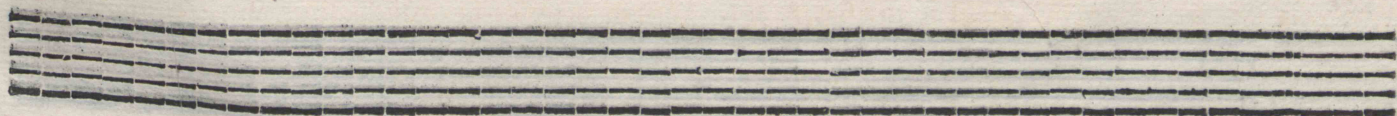
*st'alma trista E pur forza ch'io mora E voi meco morrete Che finiran con la mia*



*vita ancora I miei tormenti e pene Abi troppo cruda sete Se perch'io mora voi morir vole-*



*te ij*







*Ià soleui parer.*

*O mi sembraui pur che mortal cosa Non s'assomiglia à te celeste auro-*

*ra Che le campagne imperl'e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Nebelà giouinetta in manto a-*

*dorno Così piu vago l'odorate foglie Via piu che nel mattin arde e fiammeggia.*





Erche mi fuggi.

Fermati à l'ombra di quel Pino ond'i

o C'ho dentr'al petto mio

Ch'io lie

ro sarò poi Estutata

la fiamma Che m'ard'e mi consuma à drammi à dramma

Se non mo-

re il tuo Tirsi abime che more Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi abime che more Cruda per il tuo amore.





Risposta.

4

BASSO



Eh non mi dar piu noia

Cb' altr' amor altra fete u

Pasci i pensieri in altra



parte homai

E non mi dar piu guai

ah villan rio

Riguarda quel che fai sacrilego anco Lena la



man dal fianco

O miser' e infelice

stato mio

Della mia puritade.





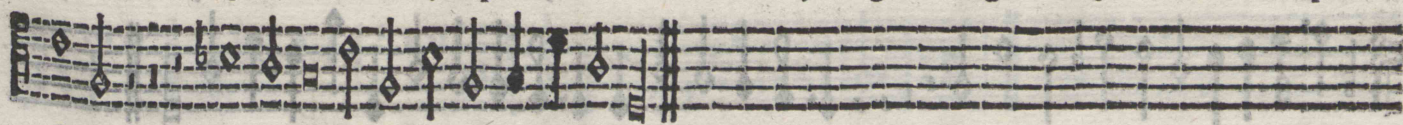
BASSO



E mai pietà non mosse. Amor de tanti miei gravi dolori Si pietosa mostrarsi al partir



mio Si pietosa mostrarsi al partir mio Come ben sa ch'ogn'altra doglia auanza Dura par-



tita e dura lontananza



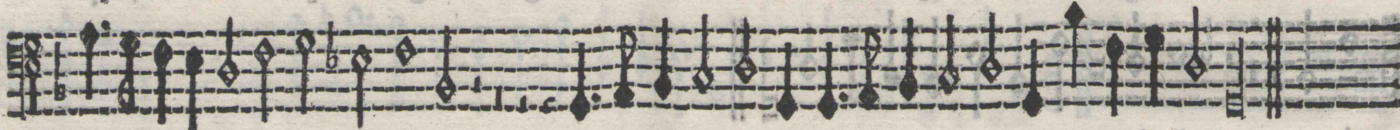


Ottile e dolce ladra Che con mano si accorta e si leggiadra Ancor con gl'occhi mi ru-



baste il core

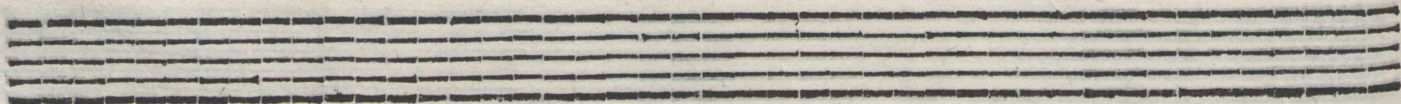
Merta che dolce laccio al collo vn nodo Vi faccia Ch'io che'l rubato fui



sia quel che'l faccia

E'l farò se vi par u

di queste braccia.







*Ietro alla nobil schiera.*

*In cima à l'alto monte ij*

*In cima à*



*l'alto monte ij*

*Mi scor*

*se amor vicino al sacro fon*

*te L'o-*

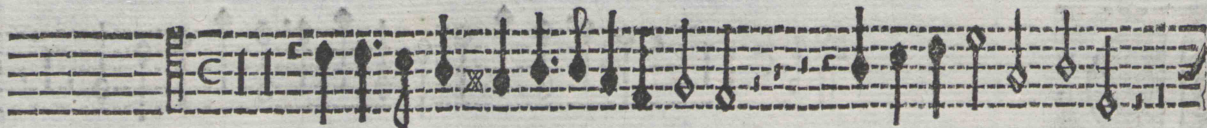


*ue fra mille altera*

*imperiosa*

*regna ij ij*

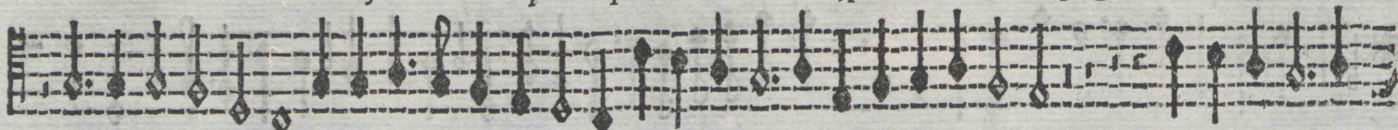




Oi che l'ardente sete.

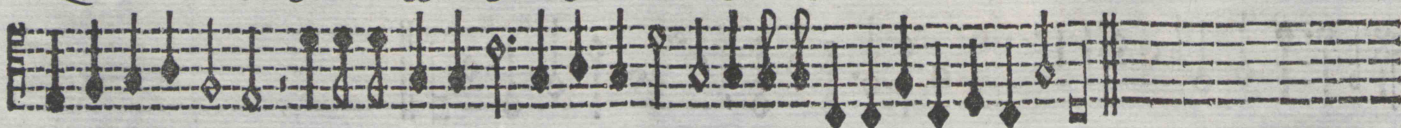
Ha pur in parte un dolce bacio spenta

Fa preg'amor ch'io senta



Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che signor dopo i sofferti affanni

Pur che signor do-



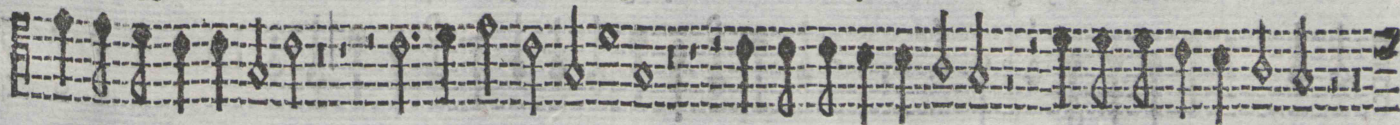
poi sofferti affanni

Vn si bel preggio ricompense i danni ij





Hi perche segui Lisa. E perche fuggi anco ra ij Fera amata vn amante



E perche fuggi ancora Che ti segue & adora Sprezza sprezzata e ama Chi l'amor tuo sol brama



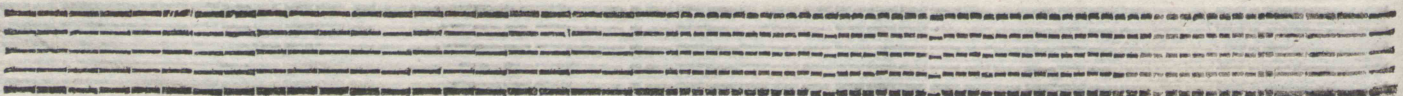
Sia altrui giusta mercede Odio d'odio ij & amor premio di fede.





100

BASSO

*Entre nubi di sdegno.**Hor che chiaro si gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si con-**sumi**Poi che dunque puo l'ira**Temprar s'ardente face Pinche pietà non face**Siatemi**prego per pietà piu cruda.*

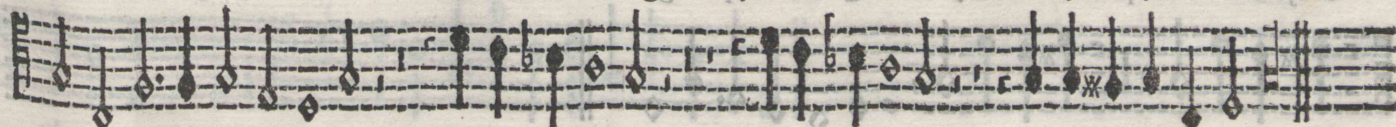




'E ver che tu desij. *Mode ageuol ti fia* Se la tua bocca vn dì giungi alla mia L'alma ch'in

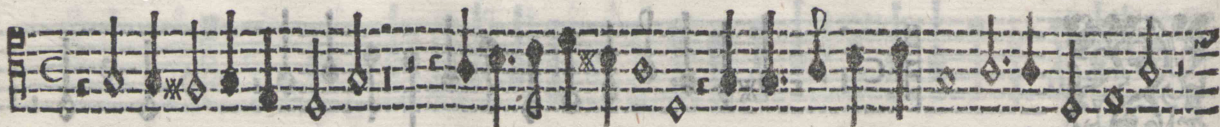


me dimora E che di teco viuir si ogn'hor desia Dalla mia uscendo fuora E nella



bocca tua trouando via Tu viuirai lieta Et io morirò contento.





Oi bramate ch'io moia Et io morir desio Tur ch'io vi piaccia almen col morir mio



Ma se trarmi non puo di vita fuore Quel vostr'empio rigore D'usar in vece di vigor pietate



S'huom di piacer ij piu che di doglia more.

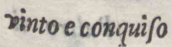




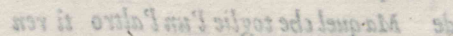
D310



0



over the T. ...







Anta Virginia.

Se dal bel volto ò dal soave

canto

Ella spìri l'ardore

Se la ca-

gion

s'ascon

de

Ardiamor mi risponde

Che la doppia ferita

ij

T'assicura

la vita

Ma quel che toglie l'un

ij

l'altro ti

ren

de

Ma quel che toglie l'un l'altro ti ren

de.





15

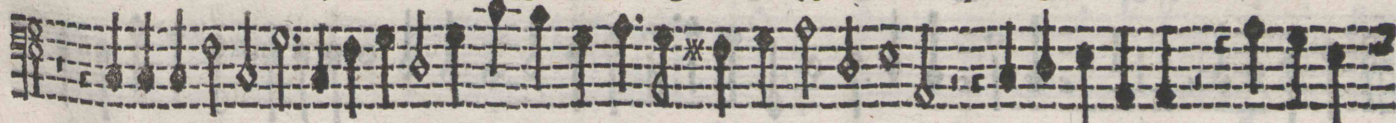
BASSO



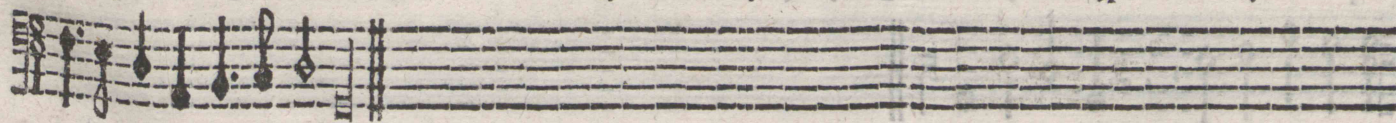
*Val fra candide nubi. Tal' hor piu che non suol vago e sere no De gl'occhi tal*



*Tal de l'eburneo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza Sotto quel negro manto e bianco velo*



*ij In voi traspare il bel seren del cielo In voi traspare ij*



*il bel seren del cielo.*





Alpestre pietra e dura.

Il vostro che'l mio mal non cura o sente

Il mio saldo à soffrir tan-



ti dolori

Vn scoglio è di fermezza

Quanto scorge ch'al vostr'empia durezza

Via più s'acoresce à l'onde del mio

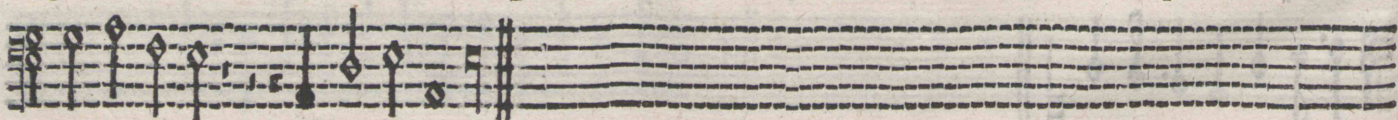


pian to

Al fin con egual forza

A me dal mirar voi l'alma confusa

E voi pentita in van de



la mia morte

Voi mia Medusa.

obio lab 1701 lab 11



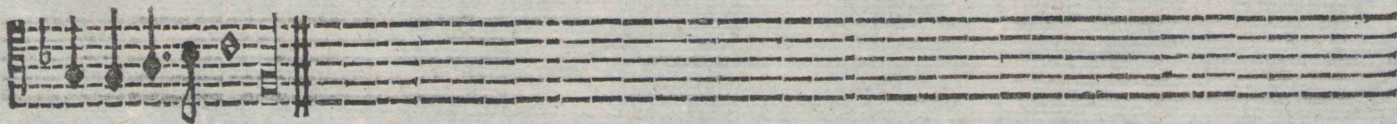
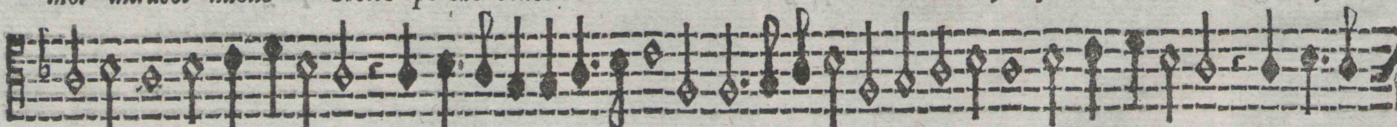
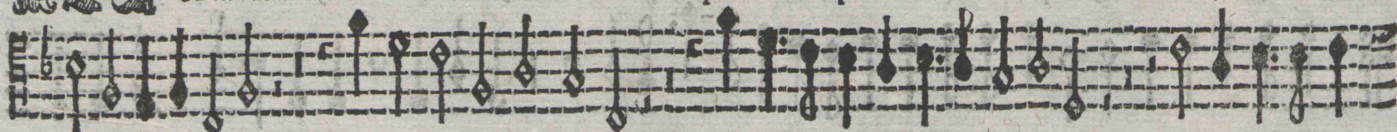


Rdi Amor se ti piace. Ch'io non sarò di sofferir mai stanco Ma sembri la tua face

Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni onde m'affligi Dimostrin le mie labra e

le mie gote Di cari baci impresse ardenti note Di cari baci impresse ardenti note.









*'Honor da virtù nasce.*

*Ma se bramate che di voi si dica*

*ij*



*Donna d'honor & di virtute amica*

*Qual è virtù maggiore*

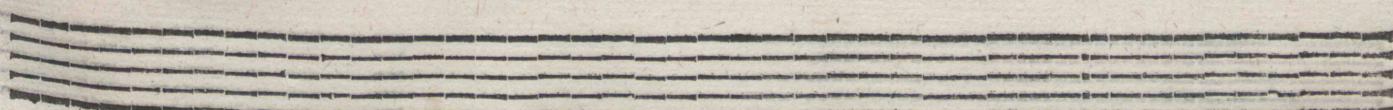
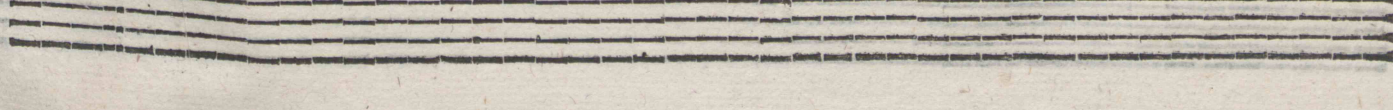
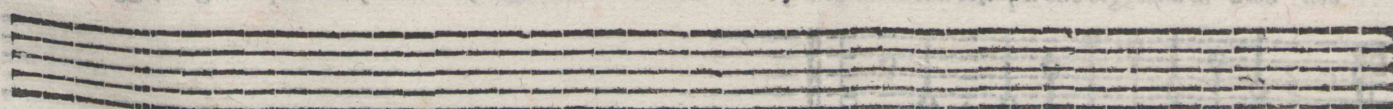
*O qual maggior honore Ch'esser cortese e pi-*



*a A chi u'ama*

*A chi u'ama e u'ado*

*ra e vi desia.*







Nde tanta dolcezza.

E forse il dolce mor

morar dell'ora

Che tra vagh' arbo scelli

o son canori angelli

Che richiaman al dì la bella aurora

Ma

ben hora m'auueggio Che'n questo nouo auenturoso

mon

te Le sacre Muse a lor piu degno seggio

Cangiat'han di Parnaso il Coll'e il fonte.



Prima parte.

21

BASSO



De ricchi trofei.

E d'un sì grande Dio sommo valore

Con molti inganni ò rara al-



ta vittoria

Se pur brami tra noi

Se pur brami tra noi chiara memoria

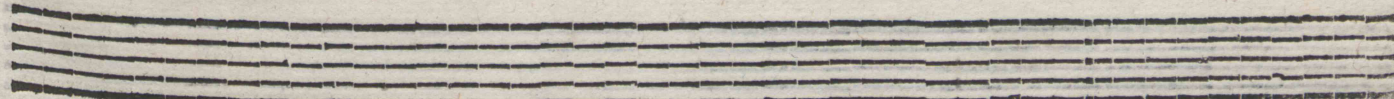
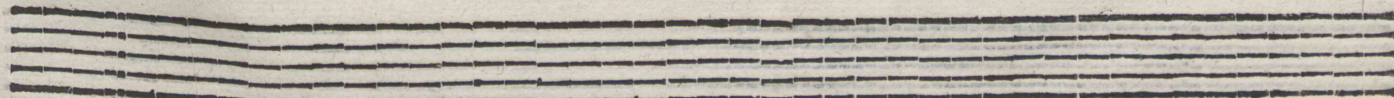
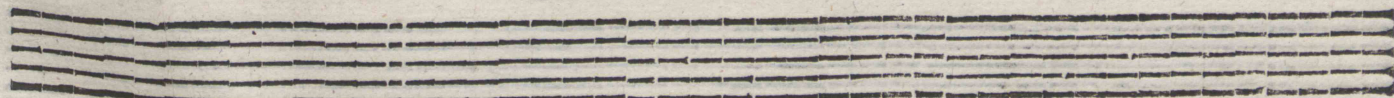
Lasciar de l'arso e del tuo



foco Amore

Tal che'l mòdo ne tessa eterna historia

ij





Seconda parte.

22

stringa B A S S O



L freddo scoglio.

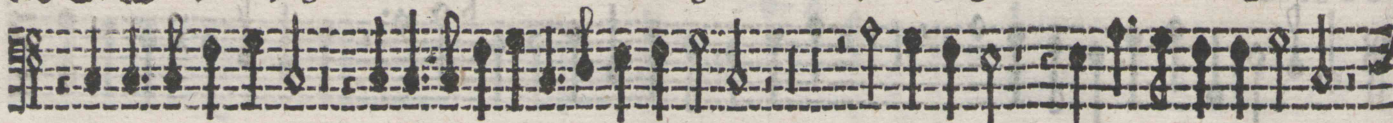
E l'indurato

ghiaccio

Il freddo scoglio

e l'indurato

ghiaccio



Onde ha Nerino il cor

ij

armato e cinto

Si direm poi

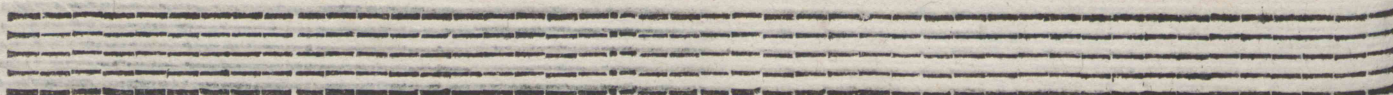
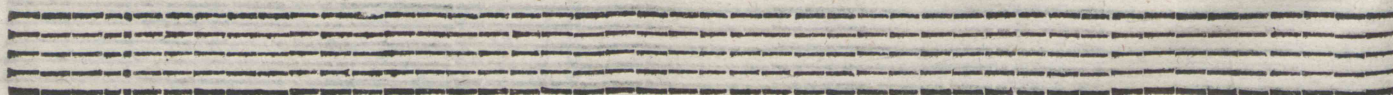
del tuo men fort' il braccio



Onde arse Flegra e fu Pitone estinto

Ond' arse Flegra e fu Pitone estinto.

stringa B A S S O







Ol guardo fiso e torto.

Staua Tirsi piangendo D'amoroso dolor lassato e mor-

to

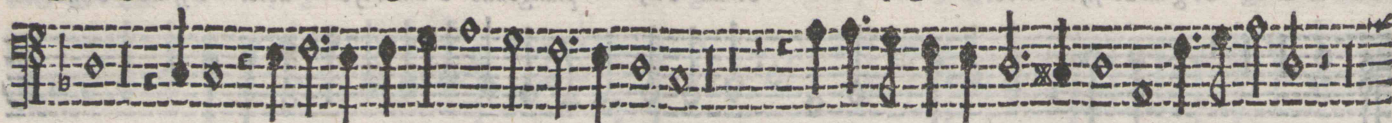
All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vrita Parlar che dicea aita

Prefero morte acerba.

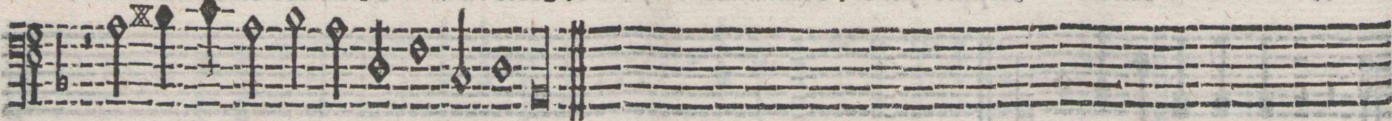




*Agrime triste e voi tutte le notti M'accompagnate ou'io vorrei star so-*



*lo E voi E voi si pronti à darmi angoscia e duolo Sospiri all'hor trahete lenti e rot ti*



*Sola la vista mia del cor non tace.*





*A Deesse Venus.*

*Et les Muses ses seurs toutes de compagnie*

*S'en allerent iouer aux*

*iardins d'Adonis*

*Ou en attendant Mars vne Nimphe elles virent vne Nimphe elles virent*

*Dont les per-*

*fections leurs sens en tiers raurent.*

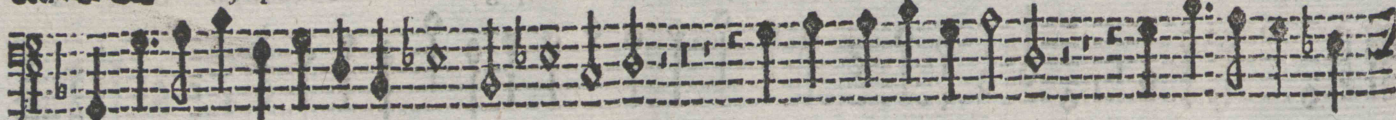




*Une Nymphé aux cheueux d'or*

*Grandement estimable*

*Tant estoit son port graue honeste son main-*



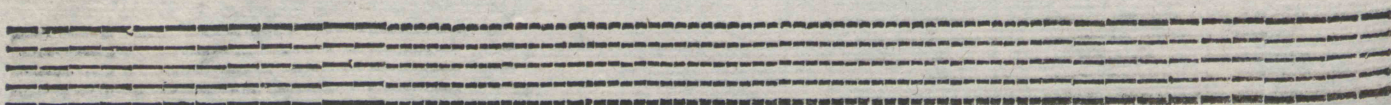
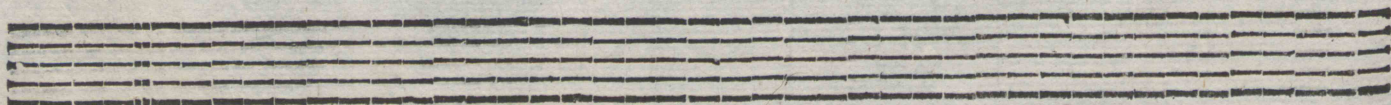
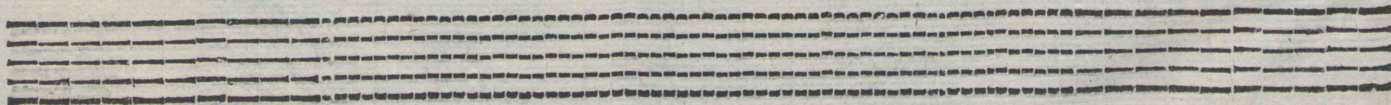
*tien Son deuís eloquent & doux son entretien*

*sa voix mignarde voire*

*Tant elle sonnoit*



*bien sus vn blâcq luth d'youire ij*







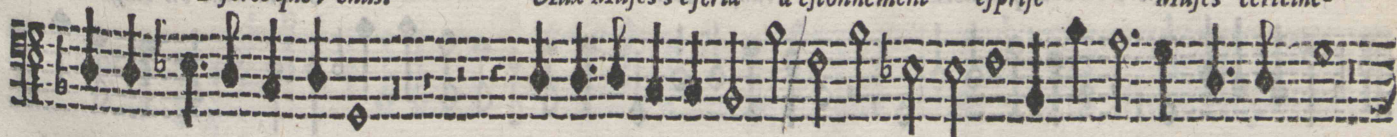
E sorte que Venus.

Aux Muses s'escria

d'estonnement

esprise

Muses certeinc-



ment hontenses nous voici

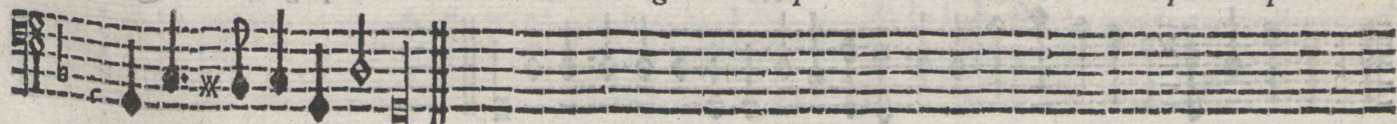
Merite

dignement

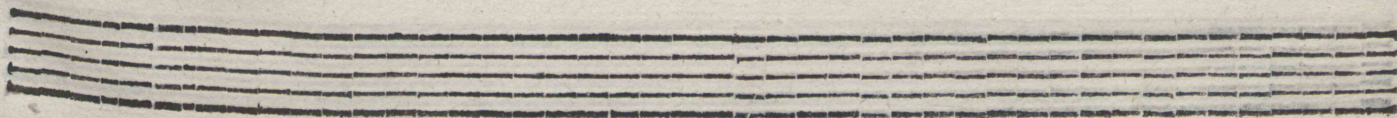
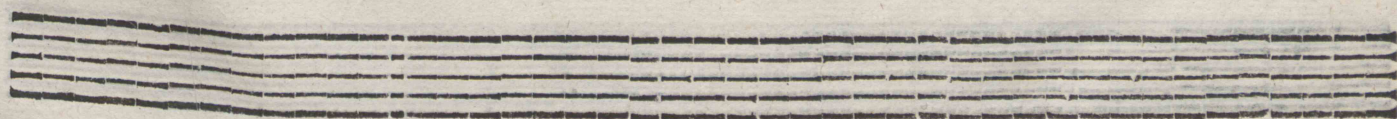
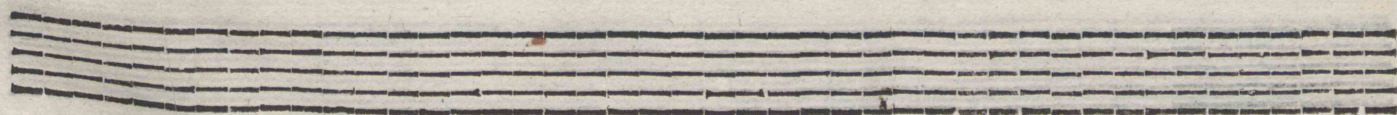
le pris de

l'harmonie

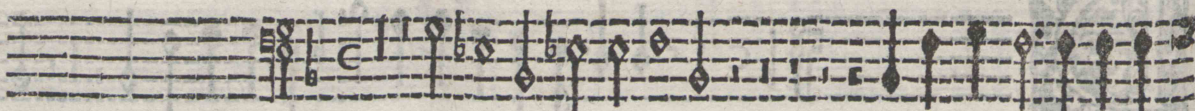
Et beaucoup mieulx que nous



le luth encor manie.







Erriere vn beau prunier.

Transi ravi d'icelle

Si que dens vn ruisseau



la couloit aupres

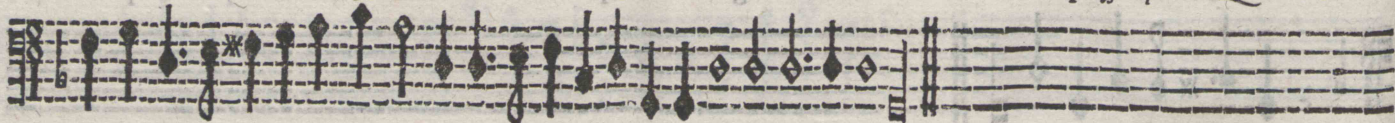
O Iuppiter

o Dieux

O Iuppiter

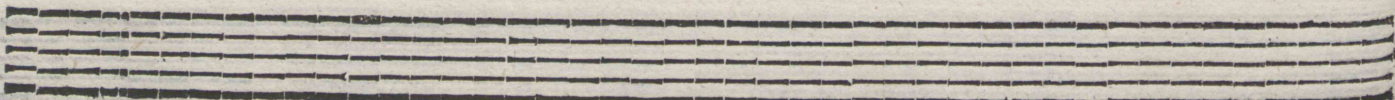
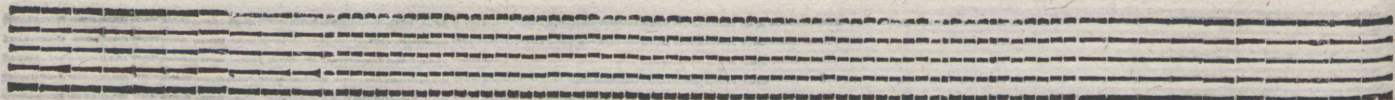
o Dieux le ciel

vous puisse plaire Quant a moi



ie demeure avec la belle Claire ij

le luyt encoir mure.







*I bien halle mudador.*

*Y la beldad primera*

*Qualrò*

*sa que apretada*

*ij*

*El lustre pierde la color quebrada En arrugas se anida Con amar-*

*gor eter*

*no*

*Fertil otonno por mi danno hermoso ij*



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                                  |    |                                |    |
|----------------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>Ahi perche segui Lisa</i>     | 9  | <i>Mentre nubi di sdegno</i>   | 19 |
| <i>Ardi Amor se ti piace</i>     | 17 | <i>Onde tanta dolcezza</i>     | 20 |
| <i>Canta Virginia Arde</i>       | 14 | <i>O de ricchi trofei</i>      | 21 |
| <i>Col guardo fisso e torto</i>  | 23 | <i>Perche mi fuggiò Nisa</i>   | 3  |
| <i>Deh non mi dar piu noia</i>   | 4  | <i>Poi che l'ardente sete</i>  | 8  |
| <i>Dietro alla nobil schiera</i> | 7  | <i>Qual fia candide nubi</i>   | 15 |
| <i>Donna chi rassomiglia</i>     | 13 | <i>Se non vi punge il core</i> | 1  |
| <i>D'alpestre pietra e dura</i>  | 16 | <i>Se mai pietà non mosse</i>  | 5  |
| <i>Già soleni parer</i>          | 2  | <i>Sottile e dolce ladra</i>   | 6  |
| <i>Il freddo scoglio</i>         | 22 | <i>S'è ver che desij</i>       | 11 |
| <i>La tua man bella o Filli</i>  | 18 | <i>S'honor da virtù nasce</i>  | 19 |
| <i>Lagrima triste e voi</i>      | 24 | <i>Se bien halle mudada</i>    | 29 |
| <i>CANZONE.</i>                  |    | <i>Voi bramate ch'io mora.</i> | 12 |

*La Deesse Venus* 35

I L F I N E.





# DI FILIPPO DE MONTE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SACRA CESAREA

MAESTA DE L'IMPERATORE RODOLFO SECONDO.

Il Terzodecimo Libro delli Madrigali à Cinque Voci,

Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

Filippo de Monte



ALLA GENTILISSIMA ET VIRTUOSISSIMA  
SIGNORA CHIARA GABRI,

Mia Signora Offeruandissima.



Anno coloro giuditiosamente, iquali per antico costume, peruenuto à noi da molti secoli adietro, mandano fuori i lor componimenti sotto nome Illustre di chi per nobiltà, ò per raro valore risplenda fra noi. Perciò che in questa guisa, come honorano la virtù, laquale non riconosce altro premio degno della sua grandezza fuor della gloria, & dell'honore; così à quella luce che gli viene da parti del loro ingegno aggiungono nuoua luce, che gli viene dal nome di coloro, à quali, come à cosa Diuina in terra, consacrano i loro componimenti. Di così bella luce spero che habbiano à risplendere i presenti miei Madrigali, che hora escono illustrati dal chiaro nome di V. Sig. Ma non so già qual luce potrà ella all'incontro sperare da questo mio picciol dono, che se pur parrà maggior che non è al mondo, non per altro sarà, che per quel pregio che gli verrà dal nome di lei; donde come da chiara lampa, puo riceuer accrescimento di luce, & di splendore. Vna laude so io bene che non mi si potrà negare, di hauer con riguardo, & con auiso molto, dedicata à lei questa parte di Musica ch'io le dono; non solo perche V. Sig. è rara fra tutte l'altre in così bella virtù; ma perche dalla bellezza de l'animo suo, & de suoi nobili, & signorili costumi, spira non so come, vna vaga, & dolce armonia; che riesce non meno vaga à gliocchi di coloro che mirano in lei, che quella che viene dalla voce sua all'orecchie di coloro che l'odono, mentre canta & suona, il che ella fa con sì dolce & soaue maniera, che doue arriua col suo canto, rapisce con dolce inganno, i cuori de gli ascoltanti, & volge in se stessa, suiati da ogni altro pensiero: il che pregando Nostro Signore le conceda per lungo spatio d'anni con perpetua felicità.

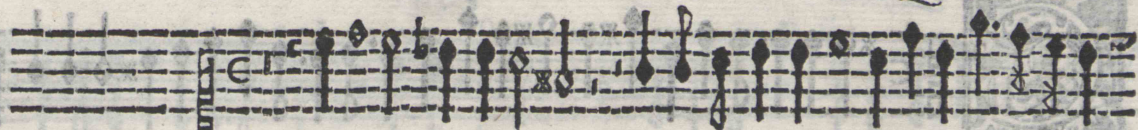
Dalla Corte Cesarea il di primo Decembre 1588.

Di V. Sig.

Affettionatiss. Seruitore

Filippo di Monte

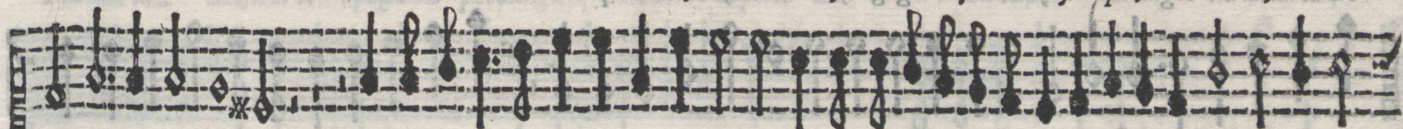




E non vi punge il core. Pietà del mio dolore Pungani almen di voi stessa pietà



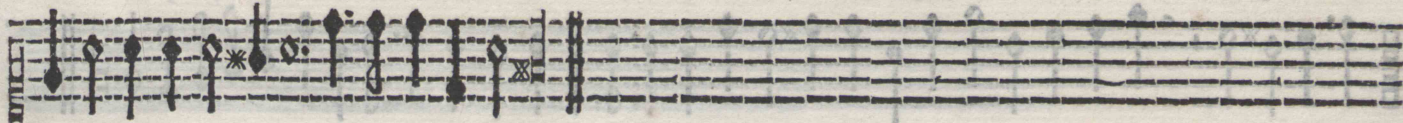
te Che mentr'à me celate La vostr'amata vista Onde si nutre sol quest'alma trista E



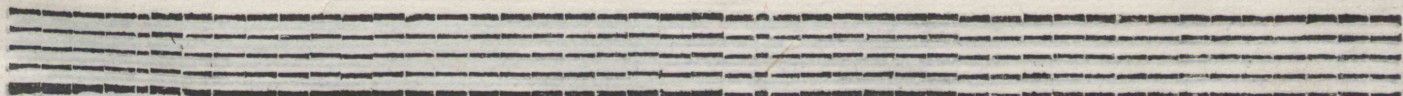
pur forza ch'io mora Che finiran con la mia vita ancora ij



I miei tormenti e pe ne Cibo che sol in vita vi mantiene Ahitroppo cruda se te Se perch'io mo-



ra voi morir volete ij





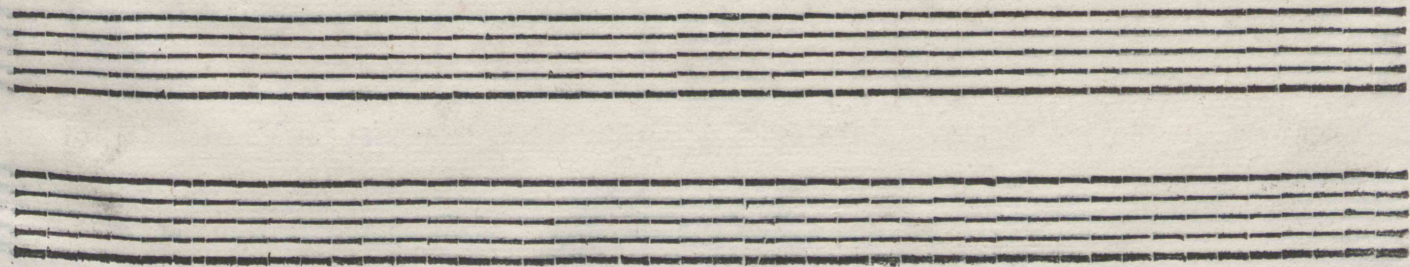


*La soleui parer vermiglia rosa Ch' à caldi raggi allo spirar dell' ora Rinchiod' il gremb' e nel suo*  
*verde ancora Verginella s' asconde e vergognosa O mi sembraui pur celeste aurora Che le cam-*  
*pagne imperl' e i monti indora Lucida in ciel sereno e rugiadosa Manulla à te l'età men fresc' hor*  
*to glie Nebeltà giouinetta in manto adorno Vince la tua negletta d' la pareggia Così piu vago l'odo-*  
*rate foglie Il fior dispiega e'l sole à mezzo giorno Via piu che nel mattin arde e fiammeg-*  
*gia.*





Er che mi fug gi ò Nisa mia perche Dimmelo per tua fe Fermati à l'ombra di quel  
Pin'ond'io Mostrarti possa un poco C'ho dentr'al petto mio Ch'io lie to farò po-  
i Estutata la fiamma Che m'ard'e mi consuma à dram'm'à dramma Fallo che far lo puoi ahime che mo-  
re Cruda per il tuo amore Se non more il tuo Tirsi ahime che more Cruda per il tuo amore.







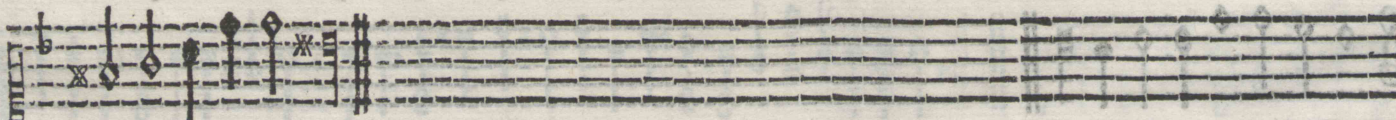
Ottile e dolce ladra *ij* Ancor con gl'occhi mi rubaste il co-



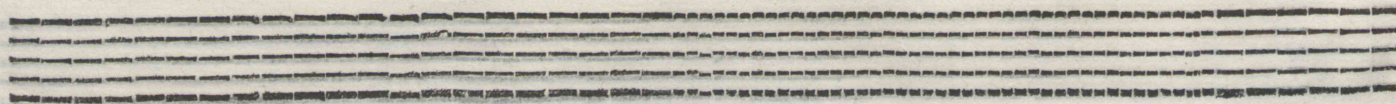
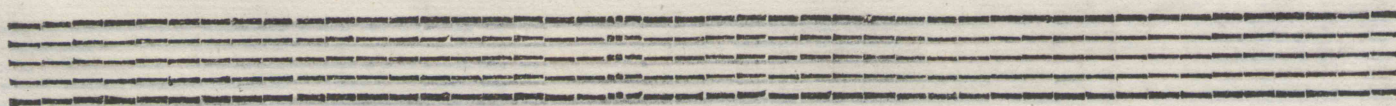
re Qual merita supplicio il vostr'amore e per serbar piu giusto mo do Ch'io



che'l rubato fui sia quel che'l faccia E'l farò se ti par di queste braccia E'l farò se ti par *ij*



di queste braccia.







*Ietro alla nobil schiera ij De miei bramosi figli In cima à*  
*l'alto monte ij Mi scor se amor vicino al sa cro fonte*  
*In cima à l'alto monte à l'alto monte Mi scor se amor vicino al sa cro fon te L'o-*  
*ue fra mil le altera E ver deggiate vidi L'herba pregiata e degna Che sol fra l'altre im-*  
*periosa re gna Che sol fra l'altre imperiosa re gna.*





Oi che l'ardente sete Che di Tantal prouai con lungo scherno Ne l'amoroso inferno



Fa preg'amor ch'io senta Quanti martiri e doglie Lo stiggio regn'accoglie Pur che si-

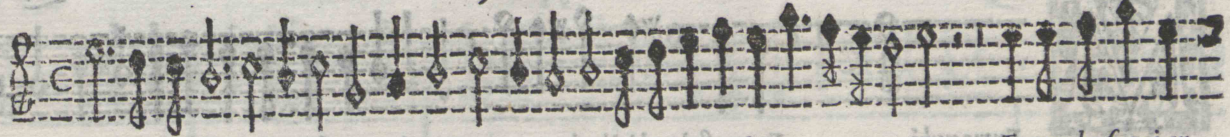


gnor dopo i sofferti affanni Vn si bel pregio ricompense i danni Pur che signor dopo i sofferti affanni Vn si bel



preggio ricompense i danni





Hi perche segui Lisa Sciocce amante vn amato Fuggituo & ingra to E perche fuggi an-



cora Fera amata vn amante E perche fuggi ancora Fera amata vn a mante Che ti segue &

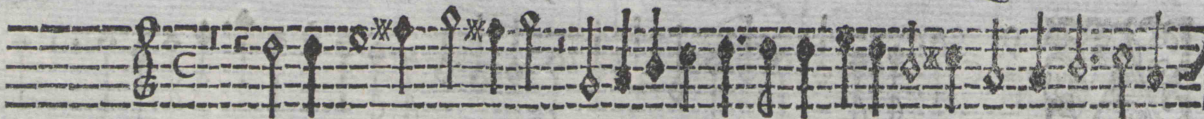


adora Troppo sei nel tuo mal Lisa costan te Chi l'amor tuo sol brama Sia altrui giusta mercede



Odio d'odio & amor premio di fede Odio d'odio & amor premio di fe de.





Entre nubi.

Fra vostr' occh' e'l mio core

Furo interposti egli soffri l'ardore

Hor che chiaro si



gira Il sol di quei bei lumi Forz'è che si consumi

L'anima esposta à si gran fo

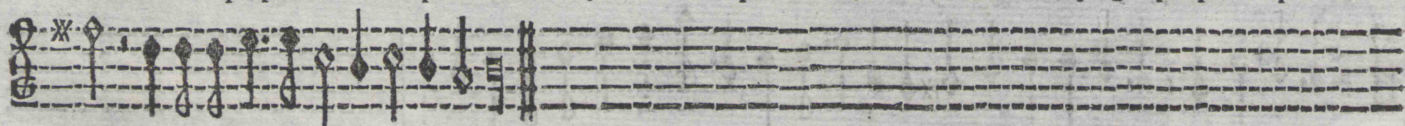
coignuda



Poi che dunque puo l'ira Temprar s'ardente face

Piu che pietà non face

Siatemi prego per pietà piu cru-



da Siatemi prego per pietà piu cruda.

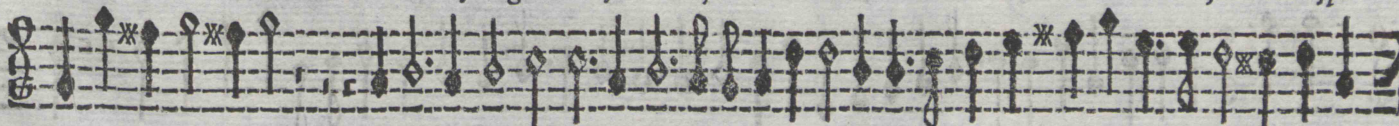




'E ver che tu desij tanto ch'io mora Se la tua bocca vn dì giungi alla mi a L'alma ch'in



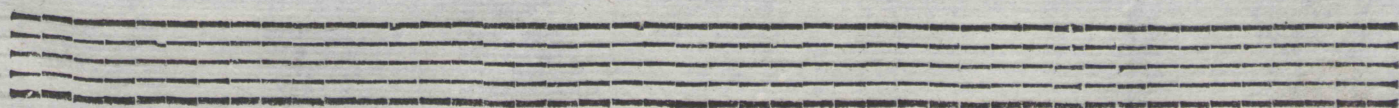
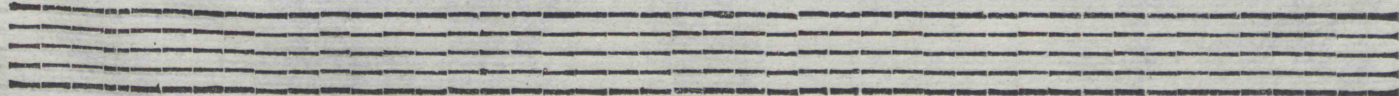
me dimora E che di teco vnirsi ogn'hor desia ij Tal sentendo spi-



raglio aperto all'hora E nella bocca tua trouan do via Lascierà il corpo mio gelido e spento Tu



viurai lieta ij & io morirò contento Tu viurai lieta ij & io morirò contento.







Oi bramate ch'io moia

ij

Et io morir desio

Pur ch'io vi piaccia al-

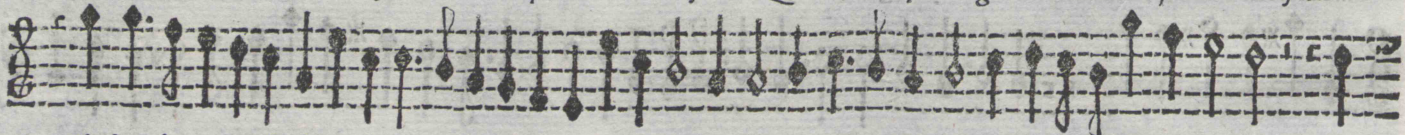


men col morir mio

Ma se trarmi non puo di vita

fuore Quel vostr'empio rigore

Perche proua non fate



D'usar in vece di rigor ij

pietate

Che d'uccidermi haurà forza

maggior

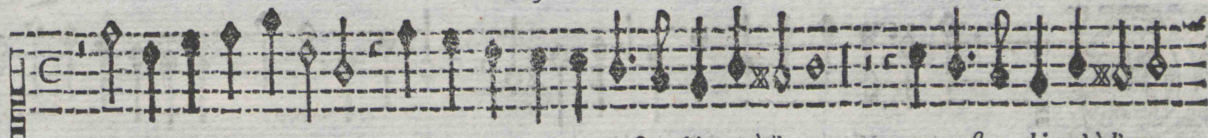
S'huom



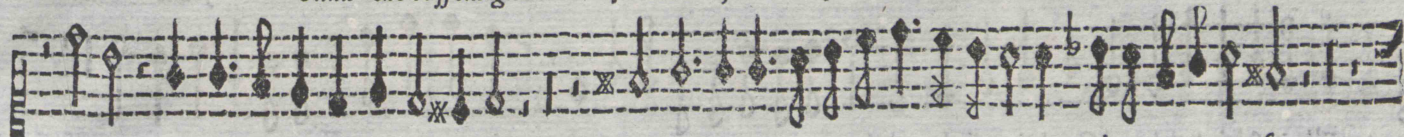
di piacer piu che di doglia more

S'huom di piacer piu che di doglia more.

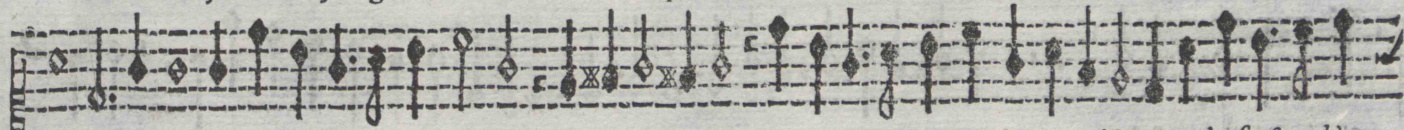




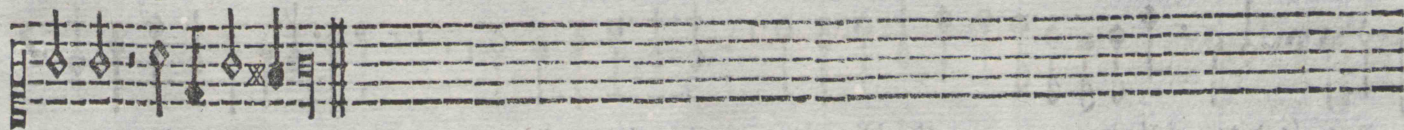
Onna che rassomiglia Vost'occh'al sol e vostre chiome à l'oro e vostre chiom'à l'oro



Erra che'l sol e l'or somiglia à loro Ma quel soa ue ri so

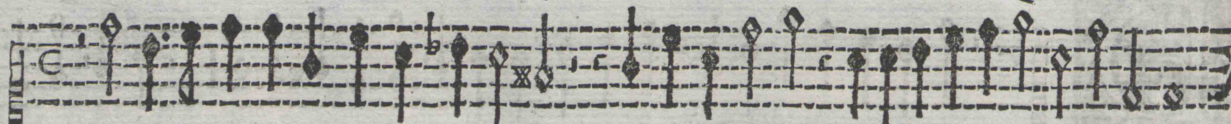


vinto e conquiso Non ha forse ch'agguagli in paradiso Non ha forse ch'agguagl'in paradiso Non ha forse ch'ag-

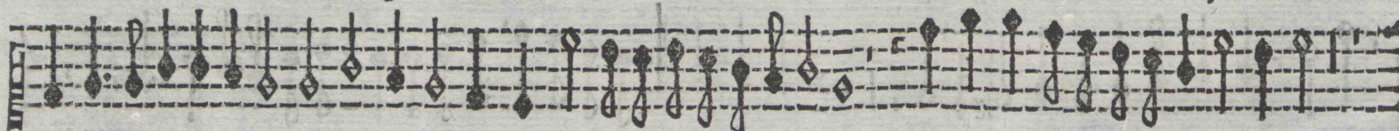


guagli in paradiso.

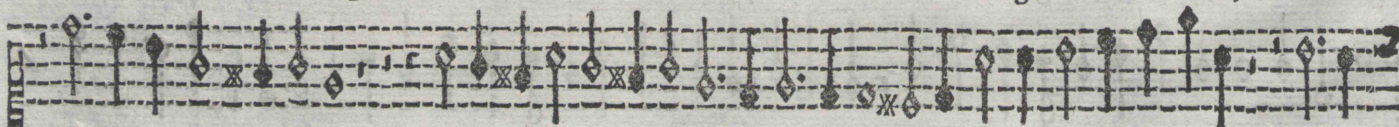




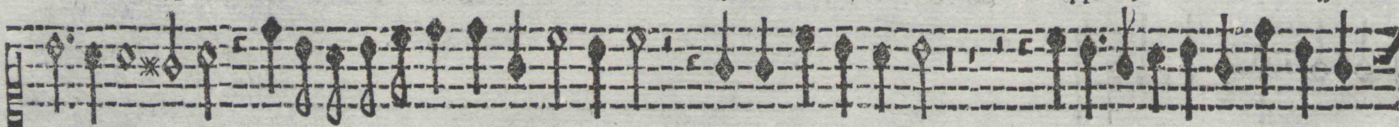
*Anta Virginia Ara e'n dubbio e'l core Se dal bel volto ò dal soave can-*



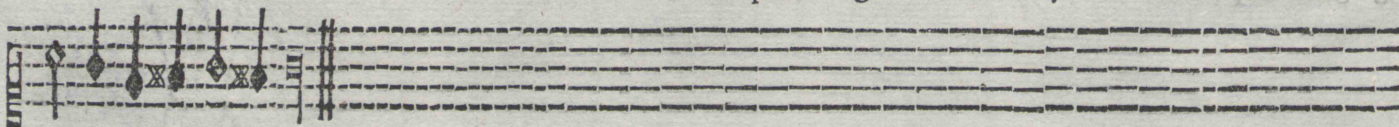
*to Ella spiri l'ardore Qual rimedio haurà il ma le Se la cagion s'asconde*



*Che la doppia ferita ij T'afficura la vita Che la doppia ferita T'affi-*



*cura la vita Il can to e'l volt'incende Ma quel che toglie l'un ij l'altro ti*



*rende l'altro ti rende.*





*Val fra candide nubi il sol appare Tal' hor piu che non suol vago e sereno De gl'occhi tal, tal*  
*de l'eburneo seno tal de l'eburneo seno Piu leggiadra piu vaga la bellezza In voi si mira in*  
*voi s'ama et apprezza Sotto quel negro manto e bianco ve lo In voi traspare il bel seren del cielo Sotto quel*  
*negro man to e bianco ve lo In voi traspare il bel seren ii del cielo.*





*Alpestre pietra e dura* *Dir si puo che sian ambi i nostri cori* *Il vostro che l mio mal non*  
*sente o cura* *Un scoglio è di fermezza* *Il mio che ferm'ogn'hor u'ama altre tanto* *Quanto scorge ch'al vostr'empia du-*  
*rez* *za* *Via piu s'accresce a l'onde del mio pianto* *E selce aspr'et argente* *Il vostro* *e s'a spezzarlo a-*  
*mor fa proua* *Mentr'il percuote piu, piu foco ardente* *Ne tragg'e maggior sfiàm'al mio rinoua* *Al fin con equal*  
*sorte* *A me dal mirar voi l'alma confusa* *E voi pentita in van de la mia morte* *Voi mia Medusa.*





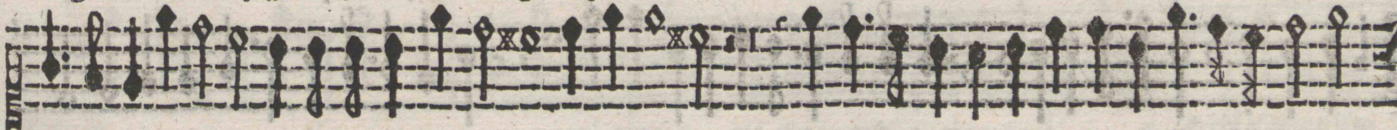
Rdi Amor se ti piace L'alma mia nō che'l fianco

Ma sembri la ij

tua face



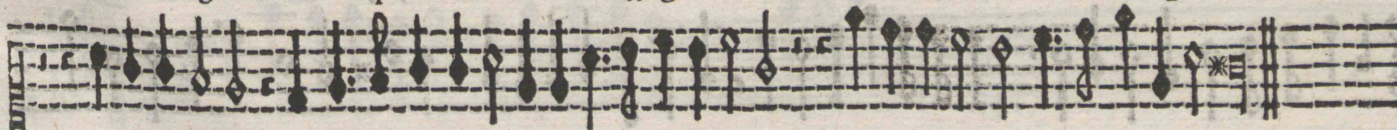
Fulgor ch'adentro passa E fuor di se vestigio à pena lascia Portino in me i tuoi sdegni Anzi martir che segni Pur



se restar vestigi Debban di quel martire onde m'affligi

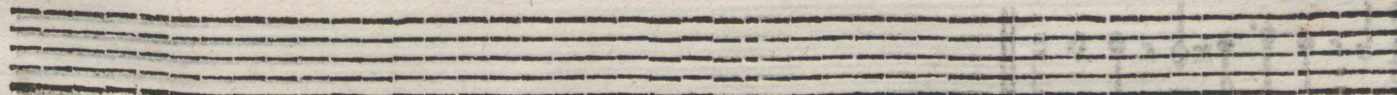
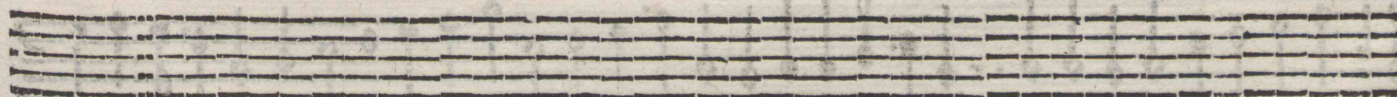
Dimostrin le mie labra e le mie go

te



Di cari baci impresse ardenti note ij

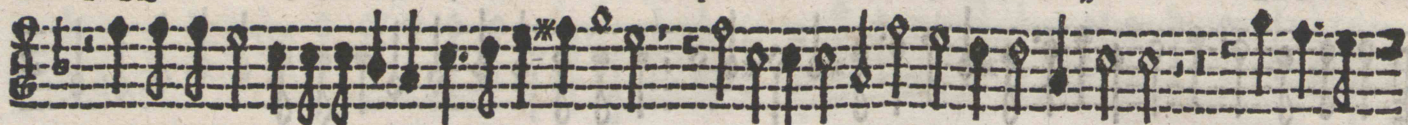
Di cari baci impresse ardenti note.







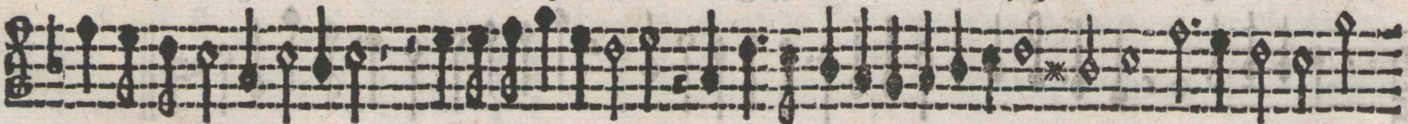
A tua man bella ò Filli Se ben par bianca neve Fiamma certo esser de ue



Opra non è ij di ciel ne di natura ne di natura Ard'ella il so ch'è'l prouo E che n'ac-



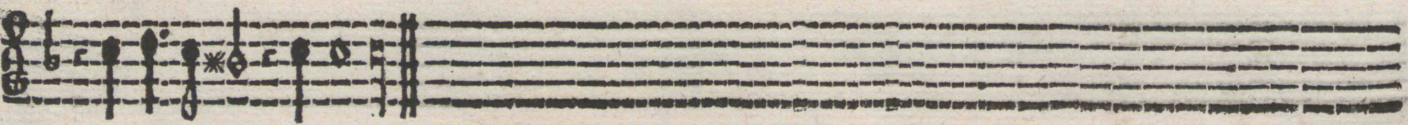
cenda il gelo ij Come puo farlo la natur'ò il cielo Ma s'è forse d'Amor miracol nuouo



Stolto perche conce de ij Tanti' armi alla ribella di sua fede Ahi Ahi non son

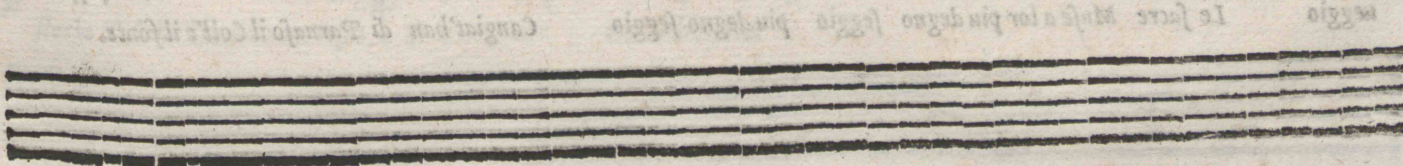
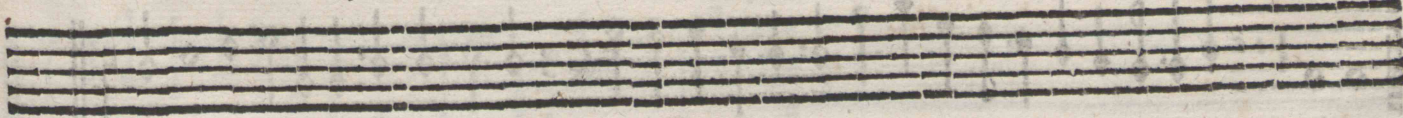
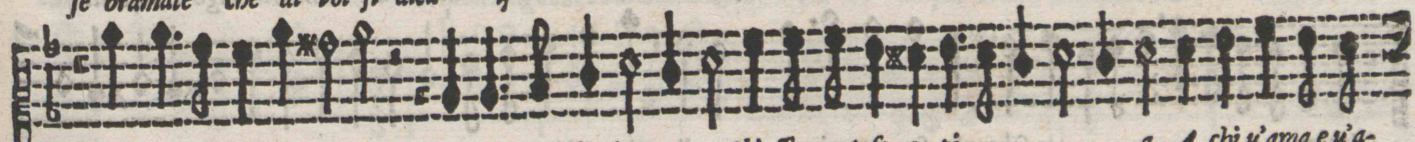


forse assai gl'occhi lucenti A incenerir le genti Ahi non son forse assai gl'occhi lucen ti



A incenerir le genti,









Nde tanta dolcezza onde derina Si foave concen to Che ferm' il ciel ad ascol-  
tar l'intento E forse il dolce mor morar ij dell' ora Che tra vagh' arboscelli  
Volan do scherz' o son canori angel li Che richiaman al dì la bella aurora la bella aurora  
O pur Ninfe e pastori Che cantan lie ti i lor feli ci amori Ma ben hora m' au-  
ueggio Le sacre Muse a lor piu degno seggio piu degno seggio Cangiat' han di Parnaso il Coll' e il fonte.





De ricchi trofei ben nata gloria, E d'un sì grande Dio sommo valore Vincer vn'alma in-

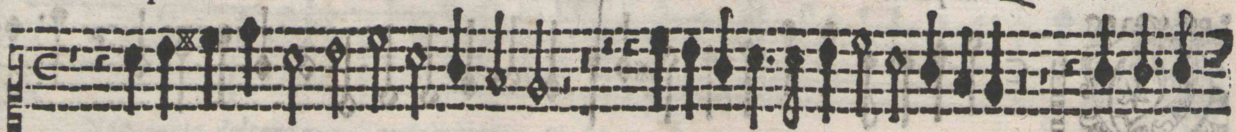
cant'un humil co re Con molti inganni ò rara alta vittoria Se pur brami tra noi chia ra me-

moria Lasciar de l' arso e del tuo foco Amore o Se pur brami tra noi chiara memoria Lasciar de

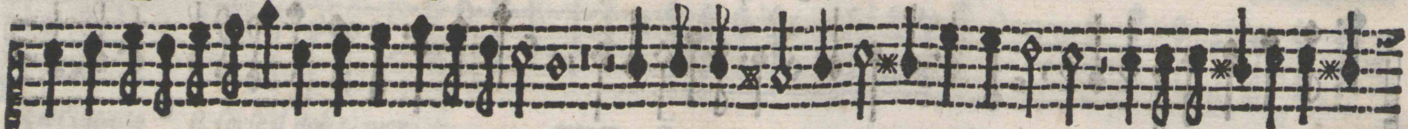
l' arso e del tuo foco amo re Ben hai d'ond' acquistar pregio et honore Tal che'l mōdo ne tessa eterna bi-

storia Tal che'l mondo ne tessa ij eterna bistoria.





L freddo scoglio e l'indurato ghiaccio ij On' ha Ne-



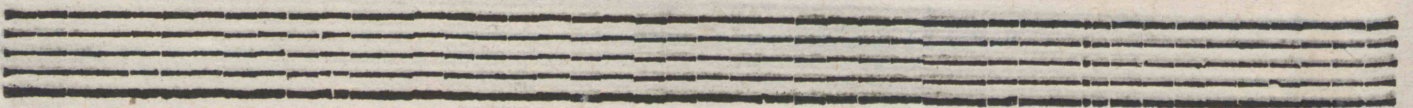
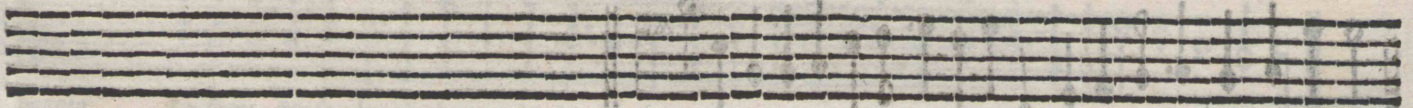
rino il cor armato e cin to ni Spezz' & infiamma col tuo stral' ardente ij



Si direm poi del tuo men fort' il brac cio E della tua la fiamma men possente Onde arse Flegra e



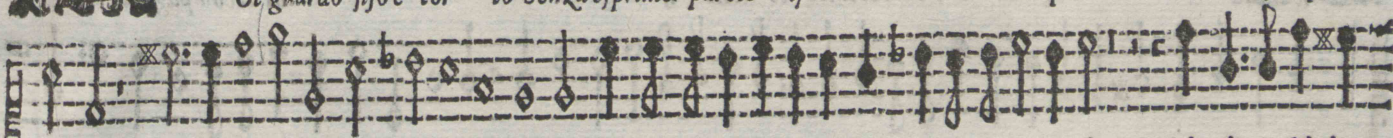
fu Pitone estin to E della tua la fiamma men possente On' arse Flegra e fu Pitone estinto.







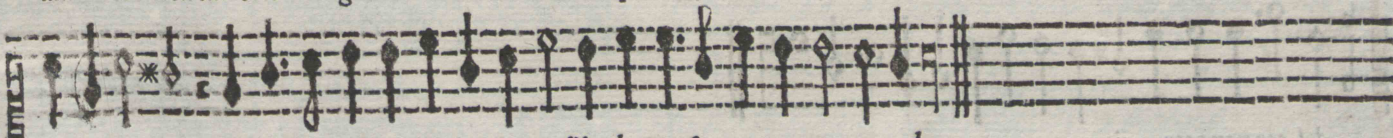
Ol guardo fisoe tor to Senza esprimer parole ij non potendo Stana Tirsi pian-



gendo D'amoroso dolor lassato e morto Quando vezzosa la sua bella Clo ri deb ti consola ho-



mai Se non tua Clori è in guai All'hor dal petto fuori Soauemente vsci la voce vdiata Parlar che



dicea aita Et ambidua abbracciati sopra l'herba Presero morte acer ba.





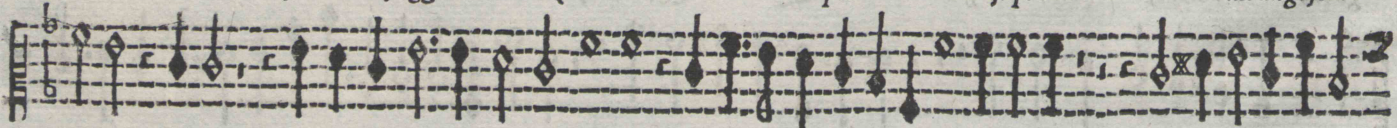
*Agrime triste e voi tutte le notti ij*

*M'accompagnate*



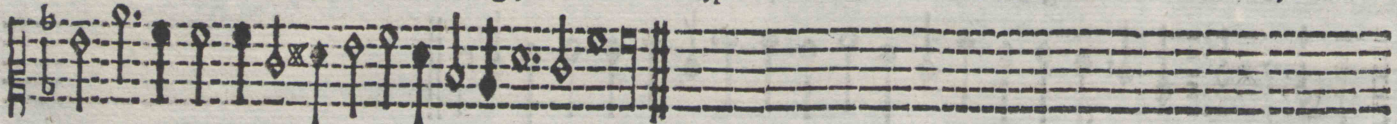
*ou'io vorrei star solo Poi fuggite dinanzi à la*

*mia pace E voi si pronti à dar mi angoscia e*

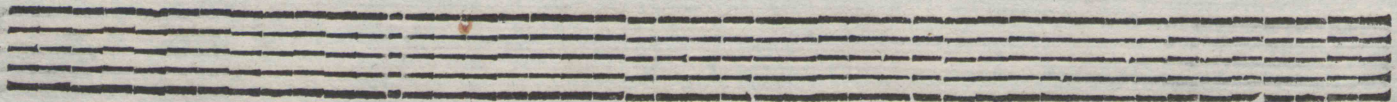
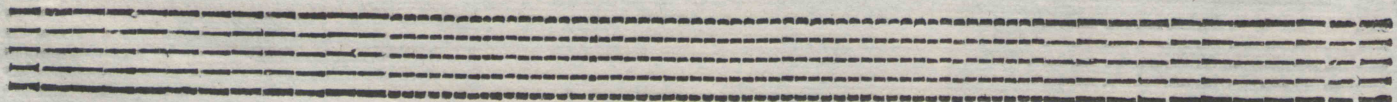


*duolo E voi si pronti à darmi angoscia e duolo*

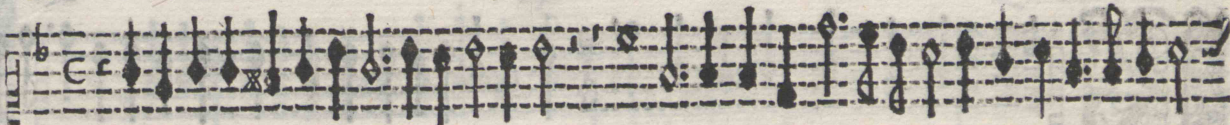
*Sospiri all'hor trahete leni e rotti Sola la vista mia*



*del cor non tace ij*



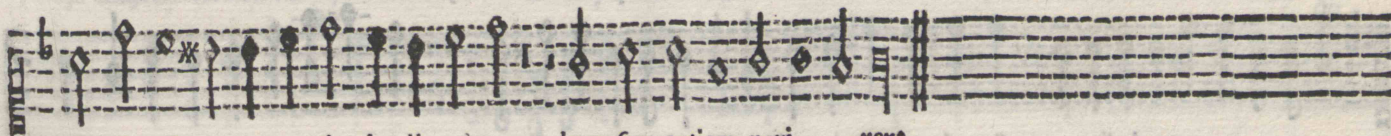




*Adesse Venus avecque Polymnie toutes de compagni e S'en allerent iouer*



*aux iardins d'Adonis De toutes belles fleurs odorantes furn's On en attendant Mars vne Nym-*



*phe elles virent vne Nymphe elles virent leurs sens entiers rauirent.*





*A Nymph aux cheueux d'or grandement estima ble N'estoit moins que Venus a mon aduis aimable*



*Tant estoit son port graue honeste son maintien Son deuis eloquent & doux son entretien Son chant*



*melodieux sa voix mignarde voire y Tant elle sonnoit bien sus vn blâ q*

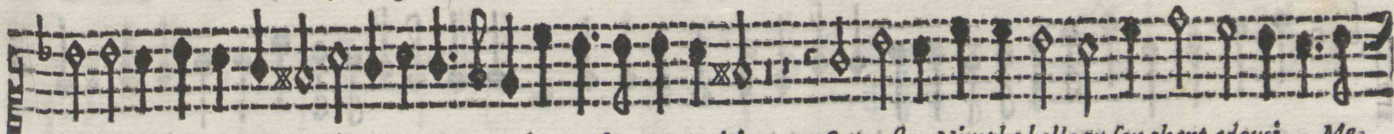


*luth d'uyoire Tant elle sonnuir bien sus vn blâc luth d'uyoire.*





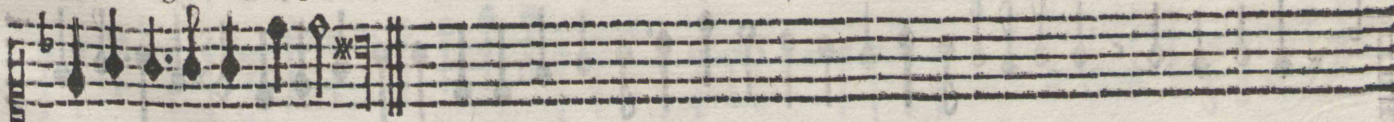
E sorte que Venu qui par honneur la prise Aux Muses s'escria d'estonement espri-



se Muses certainement ij honteuses nous voici Car ceste Nimphe belle en son chant adouci Me-

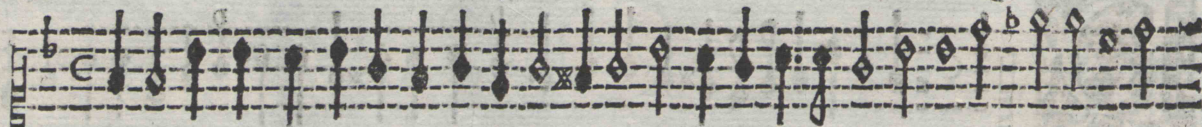


rite dignement le pris de l'harmoni e Et beaucoup mieulx que nous ij

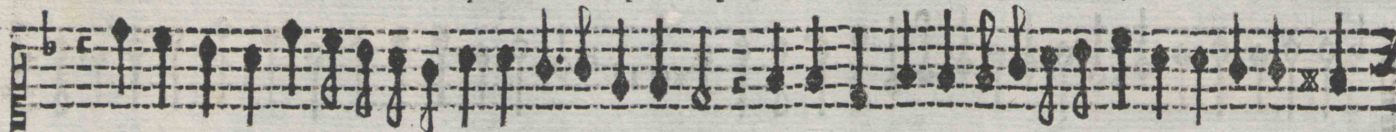


encor le luth manie.





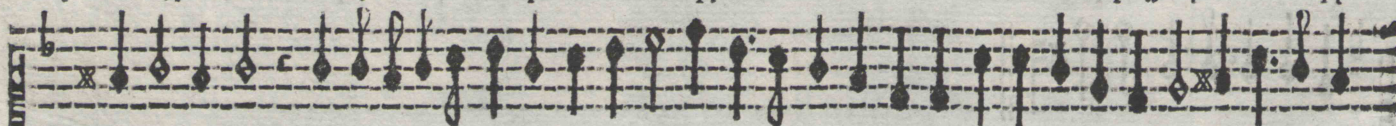
Erriere vn beau prunier contemplant la pucelle Mars se tenoit cache transirai d'icelle



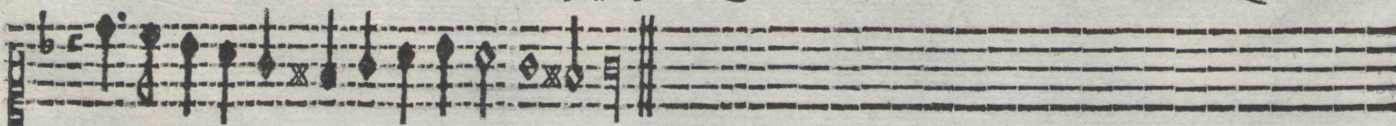
Si que dans vn ruisseau qui la couloit aupres Si que dans vn ruisseau qui la couloit au-



pres Son espee il ietta disant ces mots expres O Iuppiter o Dieux le ciel vous puisse plaie. O Iuppi-



ter o Dieux le ciel vous puisse plaie Quant a moi ie demeure avec la belle Claire Quant a moi

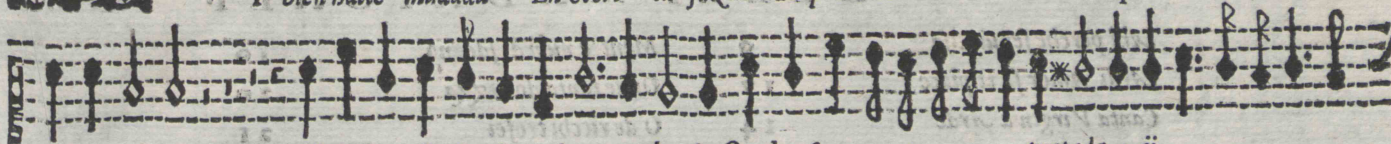


ij ie demeure avec la belle Claire.





I bien balle mudada En Clori la sazon de primavera I la beldad primera ij



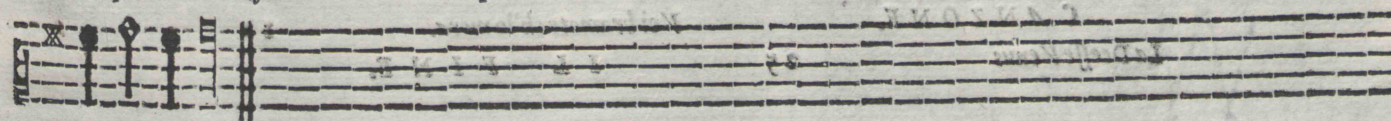
El lustre pierde la color quebrada Qual rosa que a pretada ij



En arrugas se ani da El Arquero cruel que es mi omicida Con amargor eter-



no Ya quel florido y tierno Verano producir era forzofo Fertil otonno por mi danno hermo-



so.



# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

|                                  |    |                                |    |
|----------------------------------|----|--------------------------------|----|
| <i>Ahi perche segui Lisa</i>     | 9  | <i>Mentre nubi di sdegno</i>   | 10 |
| <i>Ardi Amor se ti piace</i>     | 17 | <i>Onde tanta dolcezza</i>     | 20 |
| <i>Canta Virginia Arde</i>       | 14 | <i>O de ricchi trofei</i>      | 21 |
| <i>Col guardo fiso e torto</i>   | 23 | <i>Perche mi fuggi ò Nisa</i>  | 3  |
| <i>Deh non mi dar piu noia</i>   | 4  | <i>Poi che l'ardente sete</i>  | 8  |
| <i>Dietro alla nobil schiera</i> | 7  | <i>Qual fia candide nubi</i>   | 15 |
| <i>Donna chi rassomiglia</i>     | 13 | <i>Se non vi punge il core</i> | 1  |
| <i>D'alpestre pietra e dura</i>  | 16 | <i>Se mai pietà non mosse</i>  | 5  |
| <i>Già soleni parer</i>          | 2  | <i>Sottile e dolce ladra</i>   | 6  |
| <i>Il freddo scoglio</i>         | 22 | <i>S'è ver che desij</i>       | 11 |
| <i>La tua man bella o Filli</i>  | 18 | <i>S'honor da virtù nasce</i>  | 19 |
| <i>Lagrine triste e voi</i>      | 24 | <i>Se bien halle mudada</i>    | 29 |
| <b>CANZONE.</b>                  |    | <i>Voi bramate ch'io mora.</i> | 12 |
| <i>La Deesse Venus</i>           | 25 | <b>IL FINE.</b>                |    |



# Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

[www.digital-center.pl](http://www.digital-center.pl)

[biuro@digital-center.pl](mailto:biuro@digital-center.pl)

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

**Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.**

**Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.**

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**