



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



DIA. A. 2. Religio.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò sa puto (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriofa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doue ua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gracie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichì quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilißima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1583.

Di V.A Sereniss.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallavicino.

C A N T O



Entre che qui d'intor no L'aura soaue spira Mentre che qui d'intor no
 L'aura soaue spira Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spira Oue il mio cuore il
 sommo ben rimira Col suo vago soggiorno Fa rinascer le rose e le viole Fa rinascer le rose e
 Fa rinascer le rose Rinascer le rose le rose e le vio le E me E me (qual nouo sole) E me
 E me (qual nouo sole) Infiamma del suo ardore Infiamma del suo ardo re Si ch'io mi
 struggo mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si ch'io mi struggo si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore. A 2


 I mi dicesti mi dicesti si mi dicesti ed'io ij ed'io Quel dolcissimo
 si mandai al cuore Subitamente ed'ar si Subitamente ed'ar si Di quel fuoco dol-
 cissimo d'amore dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'esca ij
 Che per altr'esca Che per altr'esca non potea destar si Hor che voi vi pentite anch'io mi pento
 anch'io mi pento mi pento E come vn si ij E come vn si m'acce se
 vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento m'ha spento vn nò m'ha spento.

Non mirar non mirare Di questa bel la ima go Di questa bella imago Nō mirar nō mira-
 re Di questa bella imago L'altere parti erare l'altere parti l'altere parti erare Abi che di morir che di mo-
 rir va go Tu pur rimiri come ij Il guardo imoto gi ra E loqua-
 ce silentio il labro spi ra il labro spi ra il labro spira spi ra o
 desir troppo ardito ij Và vā che sei feri to ij Và vā Và vā che sei feri to
 o desir troppo ardito ij Và vā ij Và vā che sei feri to ij che sei ferito.

C A N T O



On mi ferir piu Amore ij

Che già da mille lati hò aperto il core

Che già da mille lati ij bo aper to il core Vinto mi ti confessò On-

de sdegnar ij

Onde sdegnar non de

i Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso Chia-

ro scorgen

do fuer il mal mio espres

so in Rallen tar Rallen tar l'Arco l'Ar-

eo l'Ar

co l'Ar

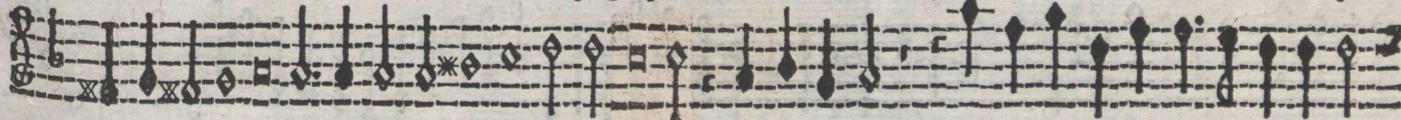
co à i giusti preghi miei Deb per pietà Signor del mio dolore

C A N T O

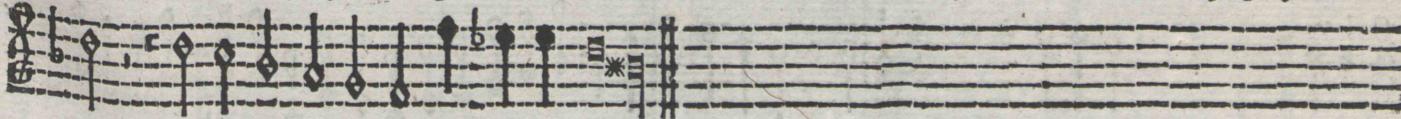
5



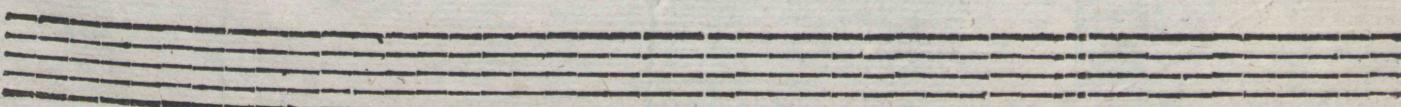
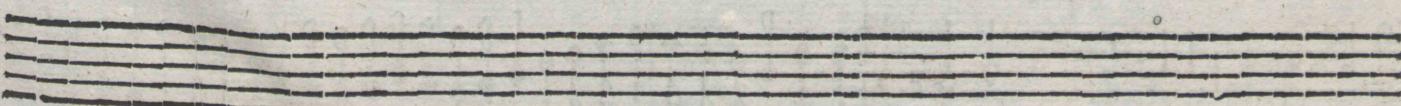
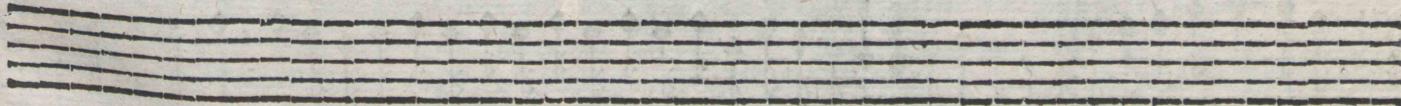
Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impi-



gar piu'l core. Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l co-

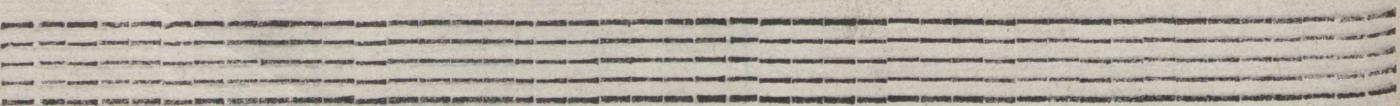


re Ritien lo stran ne m'impiagar piu'l core.



C A N T O

6

*Vit'eri foco Amore Quand'ar**pri ma Qu'ad'arsi prima in quel soa**ue sguardo Ou'era scritto ij di tua man i Ar-**do Abi cieco senza**fede Hor giacco sei c'hò tutto fiam**m'il*

C A N T O



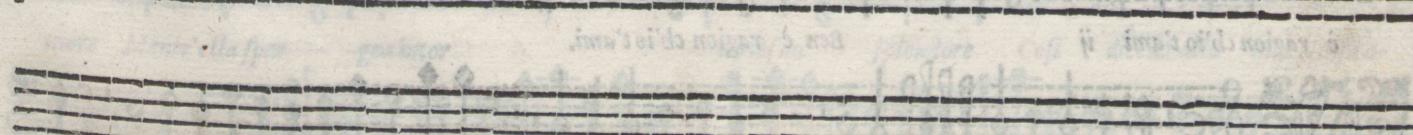
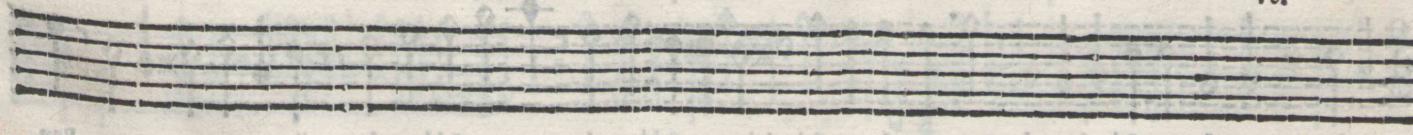
co o Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core Abi cieco senza fede ij



Tiu cieco è chi ti crede Hor giaccio sei C'ho tutto fiamm'il core C'ho tutto fiam-



m'il co re.





En è ragion ch'io t'ami ij

O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo

cor del petto mio

Sol vn cor sol vn'alma ne desio sol vn'alma sol vn'alma nel desio ij

Ch'altr'amor mi t'inuo

la Ch'altr'amor mi t'inuo

la t'inuo-

la Dunque se me sol mi ri Dunque se me sol mirie me sol brami e me sol brami ij

Ben

è ragion ch'io t'ami ij

Ben è ragion ch'io t'ami.



Rte mi siano i cri

ni

Di puro ero lucenti

Arte mi siano i cri

ni

Di

C A N T O

puro oro lucenti Di puro oro lucen ti E i leggiadretti ij tuoi bei lumi ardenti E i leggiadretti
 tuo bei lu mi ardenti Per legare ogni core Per legare ogni cor ogni core E accéder l'Al me
 ü d'amoroso ardore Le per l'e i bei rubini Le perl'e i bei rubini Onde si
 frang'il tuo soave ri so siano mio Paradiso ij Co si diceua à la mia Ninfa A-
 more Mentr'ella spar gea intor no il suo splendore Co si diceua alla mia Ninfa a-
 more Mentr'ella spar gea intor no intor no il suo splendo re.



On che soavità labbia odorate ij

E vi



bacio E vi bacio e n'ascolto e n'ascol to Ma se godo yn piacer ij l'altro m'è tol-



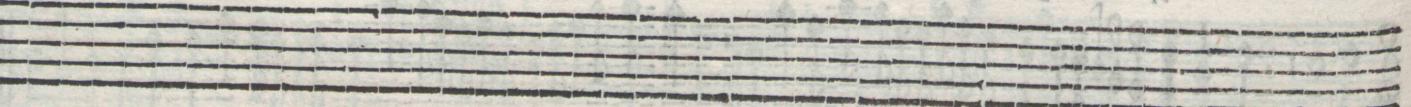
to Ma se godo yn piacer ij l'altro m'è tol to. Perche i vostri dilet ti ij



S'ancidono fra lor ij S'ancidono fra lor si dolcemente l'anima



mia Viue per ambedue l'anima mia l'anima mi a Che soave armonia Fa-



C A N T O

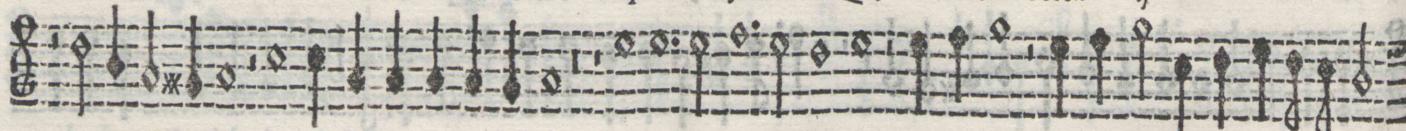
II



C A N T O



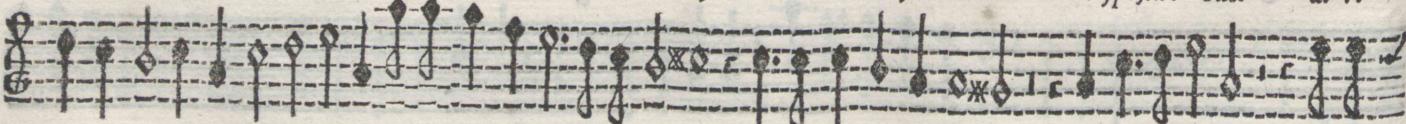
Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij iad



non è mi a Abi non rispondi ingra ta E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie-



ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci di ri-



sposta i baci D'usar in vece di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece di ri-



sposta i baci di risposta i baci di risposta i baci ij di risposta i ba ci.



Risposta.

113

C A N T O



Vnque Aminta mio caro ij Non credi effer signo re Di



questa bocca ij se tu sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij piu chiaro



segno Ben mio ne vuoi piu chiaro segno Ben mio Ben mio ne vuoi i Prendilo purche puoi ij



Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Così vedrai se



sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.

C A N T O

14


 Or lie to il pesce ij Hor lie t'il pesce ij A lat'ba'lli- te
 l'on de e'l'on de Van l'augei ij Van l'augei in frett'in frett'in frett'a
 suo ri Vā l'augei l'augei in frett'a in frett'in frett'a fuori ij Spende spand'amor
 dar di dar di ij in aqua e in sponde Fora ogni fera Fora ogni fera e fura &
 ar di i cori Ne il ciel m'offen de ò nefand'aura insonde Ne succchia secco il sol si che tra fiori si che tra
 fiori si che tra fio ri Son ij masto mesto e misto in pianto e lutto in pianto e lutto

C A N T O

1581

Dett'indotto à miei lai da doglia induuto Dett'indotto à miei lai ij illi da doglia induuto da doglia induuto.



E voi sete il mio core il mio co re Temprate anima mia cotanto ardore. Se voi set il mio core

Temprate anima mia cotan to ardo re Temprate anima mia cotanto ardo re ardo-

re Che s'arderò io poi ij Mec' arderà l mio cor ij Mec' arderà l mio cor che sete vo-

i Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia ij Siatemi dunque pi-

a Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mi a.

Madrigali di Benedetto Pallavicino Lib. 4. A 5. C

A tua cara Amarilli ij
 Dicea la bella ninfa al suo Pastore Dicea la bella
 ninfa La tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij deb dimmi il
 ver ij Deh dimmi il ver ti son si ca ra Si come appar di fuor den tro del
 core Deh dimmi il ver deb dimmi il ver ti son si cara Si come appar di fuor ij Si com'ap-
 par di fuor dentro del core del co re Si come appar di fuor appar di fuor dentro del core.



Seconda parte.

17

C A N T O

I pose egli ij piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra no-

i Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce pa-

role Che te mio caro sole Che te mio caro so le E s'io fingo à tutt'ho re ni-

mico Amo re Siāmi contrario il ciel nimico Amo re nimico Amore E s'io fingo à tutt'ho-

re ij Siāmi contrario il ciel nemico amo re nimico Amore nimico Amore.



Or che la bella Clori ij soauemente il sonno il sonno Legai sensi



Legai sensi Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai Che fai Che fai che pensi che



non la baci che non la baci Abi stolto Abi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire ij



Amor porgimi ardire ij Amor porgimi ardire E rendi il duro cor si



molle Ch'io lei destia Ch'io lei de sta ogni mio mal pong'in oblio ponga in obli o ogni mio



mal pōga in oblio ponga in oblio ponga in obli o.



Junto ché m'abb' Amor ij
 dal mio bel sole dal mio bel sole Con soa-
 ue parole La man mi prende ij e dice La man mi prede e dice Amante mai di te fu il piu fe-
 li ce nce fu il piu felice ij io di tanto fauor gracie li rendo
 Ella dice riden do ij Se mi son state l'accoglienze gra morte Come li
 rispond'io ij pria che partire ij pria che partire Mille volte con voi vorrei mori-
 re Mille volte con voi vorrei morire ij

Alfonso Preti.

20

C A N T O



Ra mille fior già colti in dolce speco già colti in dolce speco già colti in dolce speco
Tramille fior già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta Quasi rosa non colta
non incolta non incolta ma colta Era Nerine Era Nerine e Galatea con seco Pur come fior accolto in
verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Machi le colse Amor quando le coglie A-
mor quando le coglie Machi le colse Amor Amor quando le coglie.



Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor ij Occhi di questo cor so-
 lo sostegno Voi mi negate ahime ij ahime l'usata aita l'usata aita Temp'è ben
 di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij A
 che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro come u'adoro Mirate almen ch'io moro al-
 men ch'io moro Forse per non mirar Forse per non mirar come u'ado ro Forse per non mirar come u'ado-
 ro Mirate aln.en ch'io moro ch'io mo ro.

C A N T O

22



R si pianſi in Ar si Ar si pianſi e
cantai bor piango bor piang'er ar do Che'l dolce canto in la grimar s'e vol to Da-
poi che riueder (lasso) m'e tolto Dapo che riueder (lasso) m'e tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et
sol l'Idea che m'e rimasta guardo ij Che dal viso e da quelli occhi amorosi e
belli ij occhi amorosi e belli Tolse la men te e la scolpi nel core
Tolse lamente e la scolpi nel core Col piu pungente e piu bel dardo Amore Col piu pungen te e piu bel



dar d'Amore Co'l più pungente e più bel dard' Amore.



Erfida pur potesti Perfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita



Nō dando fede ij à l'aspra mia ferita Non dando fede à l'aspra mia ferita Nō dando fede



à l'aspra mia ferita Or godi di mia morte ij Ch'io spero ignudo spirt'hauer in sorte



Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dol-



re del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore.



Prima parte.

24

C A N T O

Affa la naue tua che por tail core Passa la naue tua che por talico-

re che porta il co re Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle ador no Per questo

mare è sta la notte e'l giorno Spiando i ven ti Spiando i ven ti al suo gouerno al suo go-

uerno amore A ciascun rem'un bel desio d'onore A ciascun rem'un bel desio d'onore Non teme di for-

tu n'oltraggio e scor no Empie la vela Empie la ve-

la Empie la ve la e rasserenia intorno e rassere na intorno Aura di gioia e tem-



Seconda parte.



E vine la ragione e l'arte e morta Tal che già prend'il desiato porto Tal che già prend'il desiato
to por to Tal che già prendi Tal che già prendi il desiato porto.

T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I .

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Conche soauità	11	Arsi pianisi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO.

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V.A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò sa puto (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato doversi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriofa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doue ua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne farebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gracie all'A. V. & à porfi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humiliSSima riuerenza. Di Venetia il di 20. Marzo 1588.

Di V.A. Sereniss.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallavicino.



Entre che qui d'intorno L'aura soa ue spira Mentre che qui d'intorno L'aura so-

aue spi ra Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spi-

ra soaue spira Oue il mio cuor'il sommo ben rimira Col suo vago sog giorno Oue il mio cuor'il sommo

ben rimira Col suo vago sog giorno Farinaser le rose e le viole Fa rinaser le rose Fa rinaser le rose e

le viole E me E me (qual nouo so le) Infiam ma del suo ardore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte

l'hore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore à tutte l'hore.

I mi dicesti mi dicesti si mi dicesti ed'io si man-
dai al cuo re Subitamente e d'ar si Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'a-
more dolcissimo d'amore ij Che per altr'escia non potea destarsi Che per altr'escia
non potea destarsi non potea destarsi destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi
pento anch'io mi pento E come vn si ij E come vn si m'accese E come vn si ij m'acce-
se vn nò vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.

OTIA

ALTO

On mirar non mirare Di questa bel la imago Non mirar non mira re

Di questa bella imago Non mirar nō mirare Di questa bella imago L'altere parti l'altere parti e rare

Abi che di morir vago Tu pur rimiri come ij mangi lib non Il guardo imoto gira gi-

ra E loquace silentio il labro spi ra il labro spira il labro spi

O desir troppo ardito Và và Và và che sei ferito Và và che sei ferito che sei ferito O desir

troppo ardito ij

Và và che sei ferito ij

che sei ferito.

ALTO

On mi ferir piu Amore ij
Che già da mille lati hò aperto il core a.
perto il core Non mi ferir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core V'into mi ti confisso ij
Onde sdegnar non dei sdegnar non dei Onde sdegnar non dei
Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espres so Rallen tar l'arco Rallen tar
l'Ar co Rallen tar l'Ar col'Ar co l'Ar co l'Ar co à i giusti preghi miei

OTIA

ALTO

Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l core

Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo

stral ij ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.



6

ALTO

Vtteri fo *Amo* re *ü* *Tutt'eri foca-*
more *Quand'arsi prima* *ij* *Quad'arsi prima* *in quel soane* *sguardo* *Quad'arsi prima*
in quel soane *sguardo* *in quel soane* *sguardo* *Ou'era scritto* *Ou'era scritto di tua man* *i Ar-*
do *Ou'era scritto* *di tua man i Ardo* *Abi cieco senza fede* *ij* *Piu cieco è chi ti cre-*
de *Che quando giaccio fui tu fosti ardo* *re Hor giaccio*



7

ALTO

cio sei e' bò tutto fiam ma il core c'ho tutto fiam m'il core Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il co-

re Abi cieco senza fede Piu cieco è chi ti cre de Che quando giaccio fui tu fosti ar-

do re Hor giaccio sei ij C'ho tutto fiamma tutto

fiamm'il core C'ho tutto fiamm'il core ij

ALTO

85



En è ragion ch'io t'ami ij O dolcissimo cor del petto mio o

dolcissimo cor del petto mio s'amando per voi sola sol vn'alma sol vn'alma sol vn'cor sol vn'alma

ne desio sol vn'alma ne desio ch'altr'amor mi t'inuo la ch'altr'amor mi t'inuo-

la mit'inuo la Dunque se me sol miri Dunque se me sol mi ri e me sol

brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij Ben è ragion ch'io t'a mi.



Rie misiano. Di puro sro lucenti ij Arte misiano i cri ni Di puro oro lu-

ALTO

centi ij Di puro oro lucen ti E i leggiadretti tuo bei lumi ardenti ij.

E i leggiadretti tuo bei lumi ardenti arden ti Per legare ogni core legare ogni core Per legare ogni

core E accender l'Alme d'amoro so ardore E accender l'Al me d'amoro so ard re Le perl'e i bei ru-

bini Le perl'e i bei rubini Onde si frang'il tuo soane ri so siano mio Paradi-

so Cosi diceua à la mia Ninf'a Amore Cosi diceua alla mia Ninf'a amore Mentr'ella spargea intor no

Mentr'ella spar gea intorn'il suo splendo re. intor no il suo splendo re. H 2



On che soauità labbia odorate Con che soauità labbia odorate E vi bacio e u-



scolto E vi bacio E vi bacio e n'ascolto Ma se godo vn piacer ij Ma se godo vn pia-



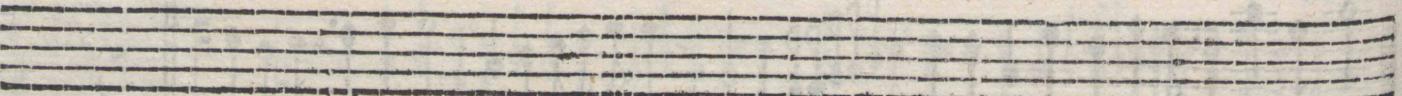
cer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto m'è tolto. Perche i vostri dilet ti Perche Perche i vostri dilet ti.



S'ancidono fra lor si dolcemen te l'anima mia vine per ambi due ij



l'anima mia Che soaue armonia Faresti ò cari baci ij ò cari baci ò



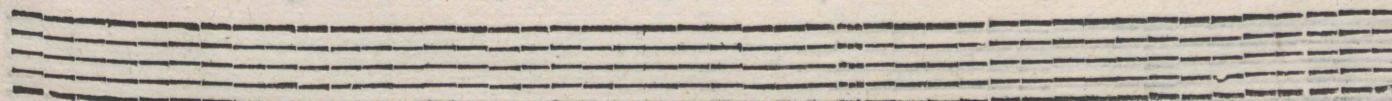
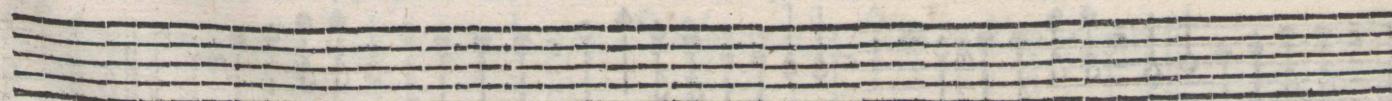
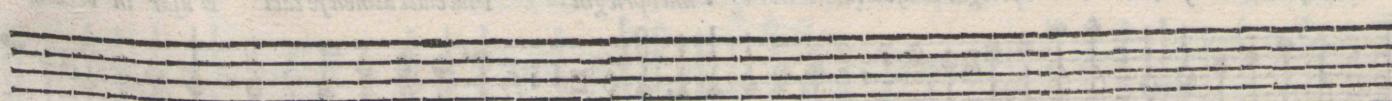
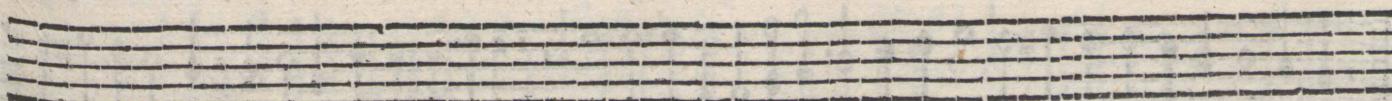
ALTO



dolci det ti Se forse vnitamente Baciando i detti e ragionando i baci e ragionando i baci Ba-



ciando i detti ij Baciando Baciando i detti e ragionando i baci.





12

A L T O

Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij

Questa tua bella bocca non è mia Abi non rispondi ingrata ij E col silentio nieghi

D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece

di risposta i baci di risposta i baci di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece

di risposta i baci di risposta i baci ij D'usar in vece di risposta i baci.



Risposta.

113

A L T O



Vnque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa bocca se tu



sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio ne vuoi piu chiaro se-



gno ij Ben mio ne vuoi Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Prendilo



pur che puoi Così vedrai se sia Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che non c'mia Così ve-



drai se sia ij Questa bocca piu tua che non è mi a.



Or lie to il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de Hor lieto il pesce Hor

lie t'il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de A lat'ha'l lito e l'onde Van l'augei Van l'augei

Van l'augei ij in frett'in fratt'in frotta fuori ij in frotta fuo

ri Spend e spand'amor ij dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fo

ra ogn i fera e fura ard'i cori Ne il ciel m'offen de o nefand'aura infonde si che tra fiori si che tra

fiori Son Nesucchia secco il sol si che tra fio i Son masto mesto e misto in piato e lutto Detto indotio à miei lai



Dett'indotto à miei lai da doglia industo da doglia industo Detto indotto à miei lai da doglia industo.



E voi sete il mio core Temprate anima mia cotan to ardo re Se voi sete il mio co-



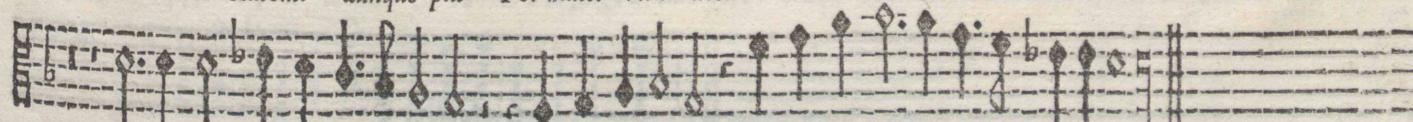
re ij Temprate anima mia cotanto ardore cotan to ardo re Che's arde-



rò io poi ij Meco arderà il mio cor che sete voi che sete voi che sete vo i ij



Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia



Siatemi dunque pi a Per hauer vita Per hauer vita nella vita mia.



A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore La tua cara Amarilli ij
 Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij deb dimmi il ver ij Deb
 dimmi il ver ti son si cara Si come appar di fuor Deb dimmi il ver ti son si cara ti son si cara Si come appar di
 fuor den tro del co re den tro del core si com'appar di fuor
 dentro del core.

Seconda parte.

17

ALTO



I pose egli Rispose egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa piu rara Cosa non
 ho tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che quei begl'occhi tuoi Che le dolce parole dolce pa-
 role Che te mio caro sole ij E s'io fingo à tutt'ho re Siàmi contrario il ciel
 nimico Amo re nimico Amore nimi co Amore ni mi co Amore E s'io
 fingo à tutt'hore à tutt'ho re E s'io fingo à tutt'hore Siàmi contrario il ciel nimico amore ni-
 mi co A mo re.



Or che la bella Clori ij soauemente il son no il sonno Legai

sensi Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai Che fai che pensi che non la ba ci

che non la baci la baci Ahi stolto Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire lasciarti di desio mori-

re Amor Amor porgimi ardire ij porgimi ardire E rendi il duro cor si mol le E rendi il

duro cor si molle Ch'io lei desto Ch'io lei desto ogni mio mal poga in oblio ponga in oblio ij

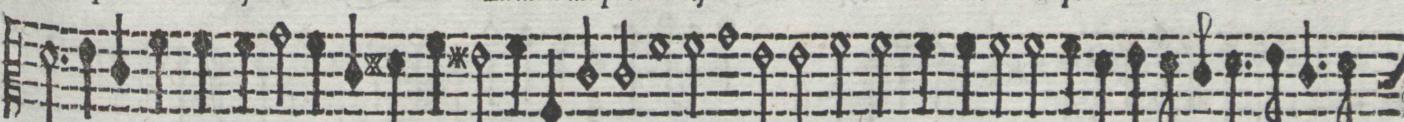
ogni mio mal poga in oblio ponga in oblio ponga in oblio.



Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le dal mio bel sole Con so-



ai parole ij La man mi prende ij La man mi prede e dice Amante



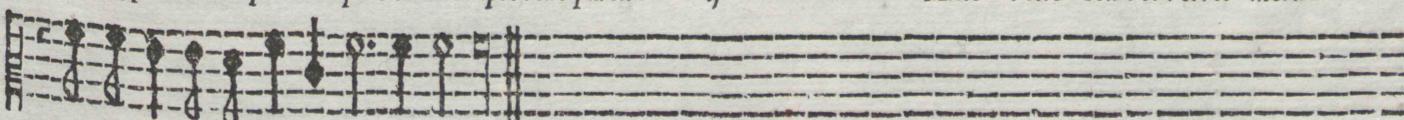
mai di te fu il piu felice fu il piu felice felice Io di tanto fauor gracie li rendo Ella dice riden-



do Ella dice riden do Se mi son state l'accoglienze grate Co-



me li rispond'io pria che partire pria che partire ij Mille volte con voi vorrei morire



Mille volte con voi vorrei morire



Ra mille fior già colti in dolce speco in dolce speco Tramille fior già colti in dol-



ce speco in dolce speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incol-



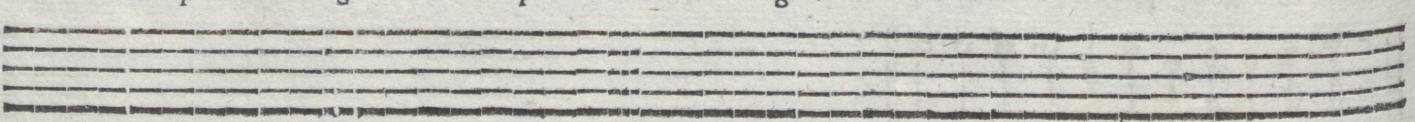
ta non incolta ma col ta Era Neri ne e Galatea conseco Pur come fior accolto in verde spo-



glie Pur come fior Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor Machi le colse A-



mor Amor quando le coglie Amor quando le co glie.





21

ALTO

Cchi un tempo mia vita Occhi vn tem po mia vita Occhi di questo cor ij so-

lo sostegno Voi mi negate ahime ahime l'usata aita Voi mi negate ahime l'usata aita ahime l'usata ai-

ta Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij

Forse per non mirar come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen Mirate al-

men ch'io moro Forse per non mirar ij come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mi-

rate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro



R si Ar si pianſi pian si e cantai hor
piang' ar do hor piango ar do Che'l dolce canto in lagrimar s'e volto Dapoi che rine-
der ij (lasso) m'e tolto (lasso) m'e tol to De gl'occhi del mio ſol l'amico ſguar do Et ſol l'I-
dea che m'e rimasta guardo che m'e rimasta guardo Che dal viſo e da quelli Occhi amorosi e bellij
amorosi e bel li Tolſe la men te e la ſcolpi nel core Co'l più pungente ij e più bel dard'a-
mo e Co'l più punge nte e più bel dar d'e più bel dard' amore Co'l più pung'et e più bel dard' Amore.



Erfida pur potesti Perfida pur potesti ij Negar-

mi ancor in su l'estremo aita Nō dando fede Nō dando fede à l'aspra mia ferita Non dando fede à

l'aspra mia ferita à l'aspra mia ferita Or godi di mia mor te ij Ch'io spero i-

gnudo spirt'hauer in sorte Di tormentar quel dispietato Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pie-

tà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolo re del mio dolore del mio dolore.

Prima parte.

24

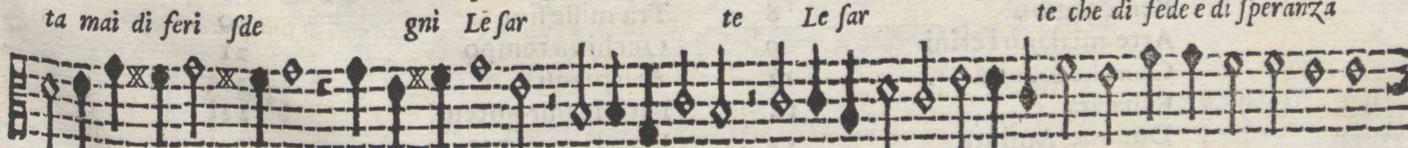
ALTO



Affa la naue tua che porta il co
re che porta il core Passa la naue tua la naue
tua Passa la naue tua che porta il core che porta il co
re Sotto un sereno ciel di
stelle adorno di stelle adorno ador
no Per questo mare è fia la notte e'l gior no Spiando i
ven ti al suo gouerno amo re Spiando i ven ti al suo gouerno amo re
A ciascun rem'un bel desio d'onore un bel desio d'hono
re Non teme di fortuna n'oltrag
gio e scor no Empie la ve la Empie la ve la la ve la

ALTO

25



26

A L T O

ne E viue la ragione la ragione e l'arte e mor ta Tal che già prēdi il desiato por to Tal che già
prendi il desiato porto ij Tal che già prēdi il desiato porto.

TAVOLA DELL'I MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arſi pianſi	22
Filli cara	12	Perſida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.



4.
AL SER
DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

D

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della noua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simi gratia, ne altro finalmente hò sa puto (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono esi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriofa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doue ua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che duaque con ogni humiltà vengono à rendere per me gracie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humiliſſima riuerenza. Di Venetia il di 20. Marzo 1588.

Di V.A Sereniss.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallavicino.

TENORE



Entre che qui d'intorno ij L'aura soa ue
 spira ij Col suo vago soggiorno Oueil mio cuore il sommo ben ri-
 mira Col suo vago soggiorno Farinaser le rose e le vio le Fa rinaser le rose e le viole Fa
 rinaser le rose e le vio le E me (qual nouo sole) Infiam ma del
 suo ardo re Infiam ma del suo ardore Si Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore
 Si ch'io mi strugg'o ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore à toutes l'hore.


 I mi dicesti si mi dicesti ed'io mi dicesti ed'io Quel dolcissimo si man-
 dai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente ed'arsi Di quel fuoco dolcissimo d'amore dolcissi-
 mo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'escia Che per altr'escia ij non potea destar-
 si non potea destarsi ij Hor che voi vi pentite anch'io mi pento anch'io mi pento mi pento
 E come vn si m'acce se E come vn si m'acce se
 vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.

N On mirar. Di questa bella imago Nō mirar non mirare Di questa bella imago ij

L'altere partie ra re l'altere parti l'altere partie ra re Abi che di morir ij

va go Tu pur rimiri come Tu pur rimiri come Il guardo imoto gi-

ra E loquace silenio il labro spi ra il labro spi ra O desir troppo ar-

dito Và và che sei feri to Và và che sei ferito che sei ferito Và và che sei ferito o desir

tropo ardito Và và che sei feri to ij che sei ferito Và và che sei ferito.

TENORE



On mi ferir piu Amore Che già da mille latibò aperto il core Non mi ferir piu a-
more ij Che già da mille latibò aperto il core aperto il core Vinto mi ti confesso
ij Onde sfegnar non dei Onde sfegnar non dei Chiaro scorgendo fuor il
mal mio espresso Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espresso ij Rallen tar
Rallen tar l'Ar co l'Ar co l'Ar co ij à i giusti preghi miei

TENORE

A handwritten musical score for the Tenore part. The score consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in Italian and are placed below the notes. The first staff begins with the text "Deh per pietà Signor del mio dolore". The second staff begins with "Ritien lo stral". The third staff begins with "Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core". The score ends with a repeat sign and the text "ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core". The handwriting is cursive and appears to be in ink.

Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo
stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolo
ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.



6

TENORE

Vitt'eri fo co amo re Tutt'eri fo co amore

Quand'ar si pri ma Quand'ar si prima

in quel soave sguardo Ou'era scritto Ou'erá scritto di tua man i Ardo di tua man i Ardo

i Ar

do Abi cieco senza fede Più cieco è chi ti

crede Che quando giaccio fui tu fosti ardo

re Hor giaccio sei c'ho

TENORE

A musical score for the Tenore part of a madrigal. The score consists of three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff starts with 'tutto fiam' and ends with 'm'il core Abi cieco senza fede'. The second staff starts with 'Piu cieco è chi ti crede' and ends with 're'. The third staff starts with 'Hor giacco sei C'hò tutto fiam' and ends with 'C'hò tutto fiam-'. The final line 'ma C'ho tutto fiam m'il core.' is on a separate line below the staff.

tutto fiam ma c'ho tutto fiam m'il core Abi cieco senza fede

Piu cieco è chi ti crede Che quando giacco fui tu fosti ardo re

Hor giacco sei C'hò tutto fiam m'il core Hor giacco sei C'hò tutto fiam-

ma C'ho tutto fiam m'il core.



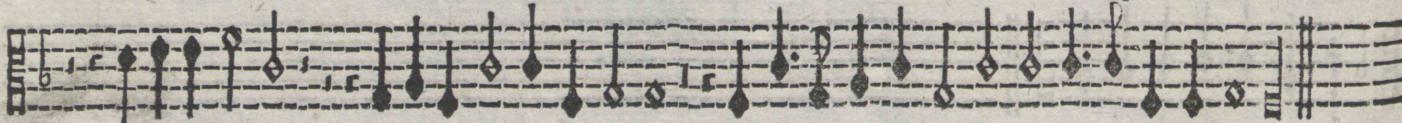
En è ragion ch'io t'ami O dolcissimo cor del petto mio del petto mio del petto mio



S'amando per voi sola Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma ne desio



Ch'altr'amor mi t'inuo la mi t'inuo la Dunque se me sol miri



e me sol brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij



Rte mi siano i crini. Di puro ero lucenti ij Arte mi siano i cri-



ni Di puro oro lucenti ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i

TENORE

leggiadretti tuoi ij
 bei lumi arden ti Per legare ogni core ij
 E accender l'Alme d'amorooso ardore ij d'amorooso ardore Le perl'e i bei rubini Onde si
 frang'il tuo soane ri so Onde si frang'il tuo soane ri so
 Cosi diceua à la mia Ninfa Amore Mentr'ella spargea intorn'il suo splendore Cosi diceua alla mia Ninfa amore
 Mentr'ella spar gea intor no Mentr'ella spargea intor no intor-
 no il suo splendore.

10

TENORE

On che soanità labbia odorate Con che soanità labbia odora te E vi bacio

E vi bacio e u'ascolto E vi bacio e u'ascolto Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tolto

Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i vostri diletti ij S'ancido-

no fra lor ij S'ancidono fra lor si dolcemente Viue per ambedue l'anima mi-

a l'anima mia Che soave armonia Faresti ò cari baci ij ò dolci detti



Se forse vnitamente D' ambe due le dolcezze ambo capaci

Baciando i detti e ragionando i baci

iij Baciando i detti e ragionando i baci.



12

TENORE

Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij

non è mia Abi non rispondi ingrata ij E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar

i miei prieghi D'ascoltar i mici prieghi Piacciati almen se taci Piacciati almen se taci D'usar in vece

D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci Piacciati almen se ta-

ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci.



Risposta.

13

TENORE

Unque Aminta mio caro ij Non credi esser signore Di questa bocca ij
se tu sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio
ne vuoi i piu chiaro segno ij piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Ben mio ne vuoi Prendilo pur che
puoi ij che puoi Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Così vedrai se
sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.


 Or lieto il pesce ij Hor liet'il pesce A lat'ha'llit'e l'on de Hor lieto il
 pesce A lat'ha'lli t'e l'onde Van l'augei ij Van l'augei in frett'in frett'in fretta fuori Van l'augei
 Van l'augei in fretta in frett'in fretta fuori Spende spand'amor dar di ij dar-
 di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fora ogni fera e fura & ard'i cori Neil
 ciel m'offen de ò nefand'aura infonde Ne succhia secco il sol si che tra fiori son masto mestio e mi-
 sto in piato e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto Detto indotto a miei lai da doglia indutto da doglia

TENORE

15

duito Detto indotto à miei lai da doglia induutto.



E voi sete il mio core ij Temprate anima mia cotan to ar-

do re cotan to ardore Che s'arderò io poi ij

Meco arderà il mio cor che sete voi Meco arderà il mio cor che sete voi Siatemi dunque pia Per

bauer vita nella vita mia Siatemi dunque pia ij

Per bauer vita nella

vita mia nella vita mia.

Madrigali di Benedetto Pallavicino Lib. 4. A 5.

F



Or che la bella Clori soauemente il sonno il sonno Lega i sensi Baciala Coridon

ij Che fai Che fai Che fai che pensi che non la baci che non la ba ci che non la baci

Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor Amor porgimi ardire Amor porgimi ardire

E rendi il duro cor si molle il duro cor si molle Ch'io lei destra ij Ch'io lei destra ogni mio mal pon-

ga in oblio ponga in oblio o ponga in oblio ogni mio mal poga in oblio ponga in oblio.

TENORE

19



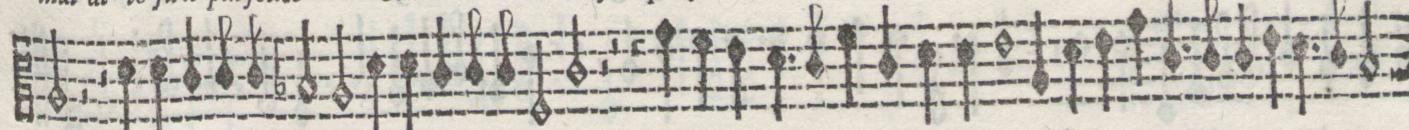
Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le ij Con sozui pa-



role ij La man mi prende La man mi prede e dice ij Amante



mai di te fu il piu felice Amante mai di te fu il piu felice ij Io di tanto fauor gracie li ren-



do Ella dice ridendo ij Se mi son state l'accoglienze grate ij



Come li rispond'io pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei mo-



rie ij vorrei morire.



Alfonso Preti.

20

TENORE

Ra mille fior già colti in dol ce spe co Tramille fior già colti in dolce
speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta non incolta ma col ta Era Nerine E-
ra Nerine e Galatea confuso Pur come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto Pur come fior ac-
colto in ver de spoglie Ma chi le colse amor quando le coglie Ma chi le colse amor Amor quando le coglie.



21

TENORE

Cchi un tempo mia vi ta Occhi di questo cor ij solo so-

stegno Voi mi negate ahime ahime l'usata aita Voi mi negate ahime ahime l'usata aita l'usata a-

ita Temp'e ben di morire ij A che piu tardo A che serbate il sguardo ij

A che serbate A che serbate il sguardo Forse per nō mirar come u'adoro Mirate almen ch'io mo-

ro Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro ij



R . si Ar si Ar si pian si pian si e

cantai e cantai hor piang' & ardo hor piag' & ar do Che'l dolce canto in lagrimar s'è

volto Dapoi che riuader (lasso) m'è tol to (lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et

sol l'Idea che m'è rimasta guardo ijj Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e bel-

li ijj Tolse la mente e la scolpi nel core Co'l piu pungen te e piu bel dard' Amo-

re Co'l piu pungen te e piu bel dardo e piu bel dar do amore.


C
23
TENORE

Erfida Perfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida
 pur potesti Negarmi ancor in su l'estre mo aita Nō dando fede ij à l'a-
 spra mia ferita à l'aspra mia à l'aspra mia feri ta Or godi di mia morte Ch'io spero ignudo
 spirt'hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pietà del mio dolore del mio do-
 lore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.



Passa la naue tua Passa la naue tua Passa la naue tua che porta il core che porta il co-
 re Sotto un sereno ciel ij
 di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare è sia la notte e'l gior-
 no Spiando i ven ti Spiando i ven ti Spiando i ven ti i
 ven ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'hono re A ciascun rem'un bel de-
 sio d'onore Non teme di fortuna n'oltraggio e scorno Empie la ve la Empie la
 ne la la re la e rasserenata intorno e rasserenata in-

TENORE

25

tor
no Aura di gioia
Aura di gioia
e tempr'il dolce ardo-

re il dolc'ardo
re è tempr'il dolce ardō re.

Seconda parte.

Eb
bia Nebbia nō lenta mai di feri sdegni Neb
bia nō lenta Nebbia nō lenta

mai di feri sdegni Le far te Le far te

che di fede e di speranza Ha di sua mano il tuo signor attor to Ha di sua mano il tuo signor attor

E viue la ragione la ragione e l'arte e morta Tal che già prendi ij Tal che già prendi il
desiato porto Tal che già prendi Tal che già pre di il desia to por to.

T A V O L A D E L L I M A D R I G A L I .

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauita	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la nauie tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.

BASSO

AL SERH 4.
DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

K

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrire à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò sa puto (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato do uersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriofa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doue ua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne farebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gracie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilißima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V.A. Sereniss.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallavicino.

022. 8
BASSO



Entre che qui d'intorno L'aura soave spira L'aura soave spi-

Oue il mio cuore il sommo

ben rimira Col suo vago soggiorno Fa rinascer le rose Farinascer le rose e le viole

e le viole E me (qual nouo sole) In fiam ma del suo ardore Si

ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si si ch'io mi struggo ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.

2

BASSO

I mi dicesti Si mi dicesti ed'io ed'io Subitamente e d'ar si

Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissi-

mo d'amore Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi Che per altr'esca non potea destarsi

Hor che voi vi pentite anch'io mi pento E come vn si E come vn si m'acce se E

come vn li m'acce

vn nò m'ha spento

vn nò m'ha spento.

BASSO



3

On mirar non mirare Di questa bella imago Nō mirar non mirare Di questa bella i-

mago L'altere parti l'altere parti e rare Abi che di morir va go E loquace silen-

tio il labro spira il labro spi -

desir troppo ardito Và và che sei ferito Và và che sei ferito O desir troppo ardito Và và che

sei ferito

ÿ

BASSO

On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il
core ij Vinto mi ti confessò Onde sdegnar non dei On-
de sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espresso Rallen-
schtar ij co à i giusti preghi miei Deb per pietà signor del mio dolore

220

5

BASSO



Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re Ritien lo stral ij ne m'impiagar piu'l core Deb

per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core.

The page contains musical notation and lyrics in Italian. The top staff is for the basso part, indicated by the label 'BASSO' and the number '6'. The lyrics are written below the notes:

Vitt'eri la fo al mala co fo
re plan Quand'ar se prima in quel soa
ue sguardo Ou'era scritto di tua man i Ar-
do Ou'era scritto di tua man i Ardo abi cieco senza fede Hor giac-

O 22. E

BASSO

cio sei c'ho tutto fiam
re 'Ahi cieco senza fede
Hor giacco sei C'hò tutto fiam-
mail co re Hor giacco sei C'hò tutto fiamm'il core.

BASSO



En è ragion ch'io t'ami O dolcissimo cor del petto mio Sol vn'alma sol
vn cor sol vn'alma ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo la Ch'altr'amor mi t'in-
uo la mi t'inuo la Dunque se me sol miri e
me sol brami e me sol bra mi si Ben è ragion ch'io t'ami Ben è ragion ch'io t'ami.

A musical score for basso, featuring three staves of music. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The first staff begins with a large initial 'B'. The second staff starts with 'vn cor sol vn'alma'. The third staff starts with 'Ch'altr'amor mi t'inuo'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



BASSO

Rte mi siano i crini. Di puro oro lucenti Arte mi siano i cri ni Di puro oro lucenti

E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i leggiadretti tuoi bei lumi arden ti

Per legare ogni core ii d'amorooso ardore E accendon l'Alme d'amorooso ardore Le

perl'e i bei rubini Onde si frang'il tuo soave ri so siano mio Paradiso

Così diceua alla mia Ninfa Amore Mentr'ella spar gea intor no Mentr'el-

la spargea intorn'il suo splendore.

16

BASSO

On che soavità labbia odora te E vi bacio E vi bacio e n'ascolto
e n'ascolto Ma se godo vn piacer Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto.
Perche Perche i vostri diletti S'ancidono fra lor S'ancidono fra lor si dolcemente Vi-
ue per ambedue ij l'anima mia Che soave armonia ò cari baci Faresti ò
cari baci ò dolci detti se forse vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e

BASSO



ragionando i baci Baciando i detti Baciando i detti e ragio-

nando i baci.



12

BASSO

Illi cara. Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca non è mia Ah! non rispondi ingra-

ta E col silentio nieghi D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se ta-

ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci D'u-

sar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci.



Risposta.

18

BASSO



Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca se tu sei del co-



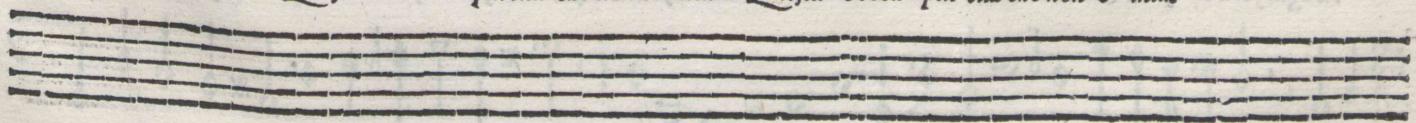
re Eccola è tua ij ij piu chiaro segno Ben mio ne vuoi piu chiaro segno Ben mio ne vuoi



Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Così vedrai se sia Così ve-



drai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.



Or liet'il pesce. A lat'ha'llito e l'on de Hor liet'il pesce A lat'ha'llit'e
 l'on de Van l'augei ij Van l'augei in frett'in frett'in fretta fuori
 ij Spende spand'amor dar d'in aqua e in sponde Fora ogni fera Fo-
 ra ogni fera e fura & ar di i cori Ne succhia secco il sol si che tra fiori si che tra fiori
 Son ij masto mesto e misto in piano e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto
 Detto indotto à miei lai da doglia indutto

BASSO

15

E voi sete il mio core Se voi sete il mio core Temprate anima mia cotan
to ar-
do re Che s'ardero io poi Meco arde-
ra il mio cor che sete voi Per bauer vita nella vita mia
Siatemi dunque pia Per bauer vita nella vita mia nella vita mia.



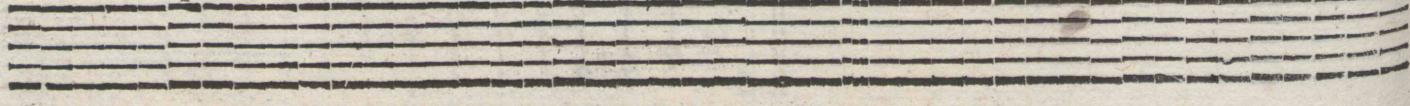
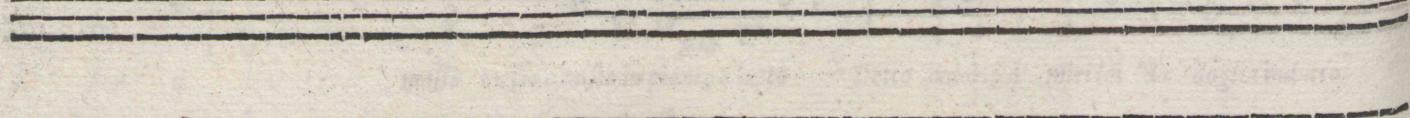
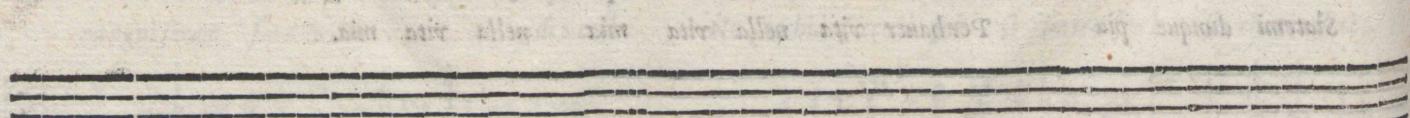
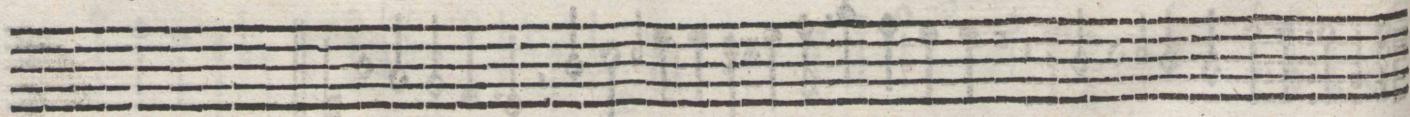
A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa Dicea la bella ninfa al suo Pastore



Son io son io deb dimmi il ver ti son si cara deb dimmi il ver ti son si cara Si come appar



di fuor den tro del core dentro del core.



Seconda parte.

17

BASSO

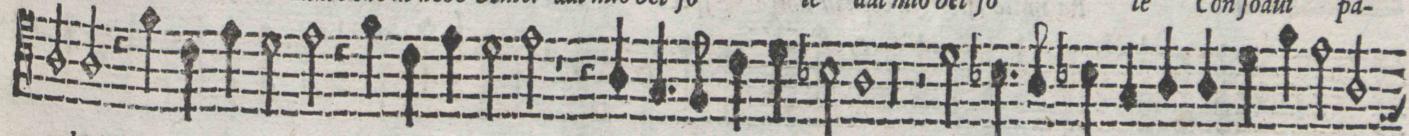
I pose egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra noi non
bò tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce parole Che te mio caro fo-
le E s'io fingo à tutt'ho re Siāmi contrario il ciel nimico Amore Siāmi contrario il ciel
ni mi co. A mo re E s'io fingo à tutt' bore Siāmi contrario il
ciel nemico Amore Siāmi contrario il ciel nimico Amore.



Or che la bella Clori. Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai che
pensi che non la baci ij Ah! stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor porgimi ar-
dire Amor porgimi ardire E rendi il duro cor si molle Ch'io lei desto ogni mio mal pong'in oblio
ponga in oblio ogni mio mal pongo in oblio pongo in oblio.



I unto che m'hebb' Amor dal mio bel so le dal mio bel so le Con soau pa-



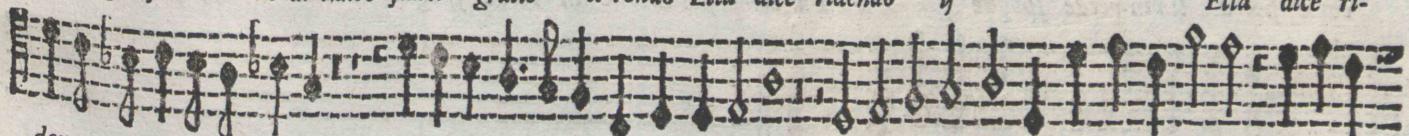
role La man mi prende ij

La man mi prede e dice Amante mai di te fu il piu felice



fu il piu felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice ridendo ij

Ella dice ri-



den do Se mi son state l'accoglienze grate Come li rispond'io pria che partire ij



Mille volte con voi vorrei morire

Mille volte con voi vorrei morire

vorrei morire.



Alfonso Preti.

BASSO

209



A musical score for the basso part, featuring three staves of music. The first two staves begin with a large decorative initial 'J'. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The third staff continues the musical line. The music consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm.

Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco *Quasi*
rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta era Nerine e Galatea con seco Pur
come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie Ma chi le colse Amor A-
mor quando le coglie Amor quando le coglie.

ditione testore

significare per una salse allora

significare per un salse allora



BASSO

21



Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor solo sostegno Voi mi negate ahime ij



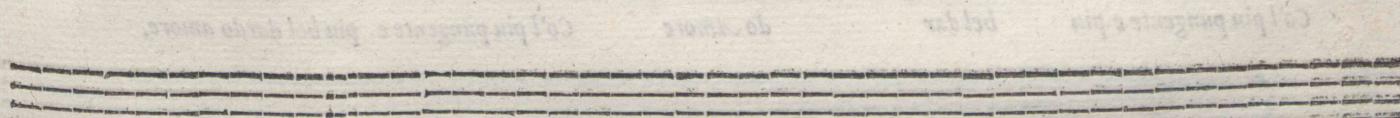
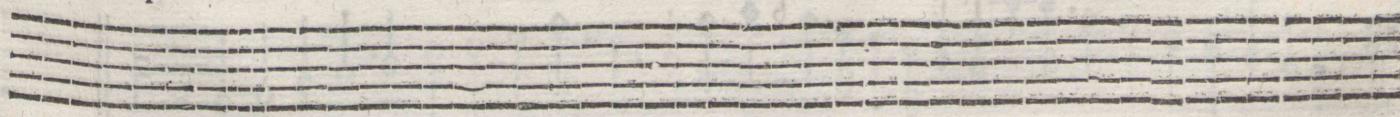
l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tar do A che piu tard A che ser-



bate il sguardo ij Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro



Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro.





Rsi. Piansi Ar si piansi e cantai
hor piang' & ardo hor piag' & ar do Dapoi che riueder ii
(lasso) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et sol l'Idea che m'è rimasta guardo Che dal
viso e da quelli ii Occhi amorosi e belli Tolse la mente e la scolpi nel core
Co'l più pungente e più bel dar do Amore Co'l più pungente e più bel dardo amore.



23

BASSO

Erfida pur potesti Negarmi ancor in su'l'estrem'aita Perfida pur potesti

Negarmi ancor in su'l'estrem'aita Non dando sede à l'aspra mia ferita à l'aspra mia fe-

ri ra Ch'io spero ignudo spirto hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che

non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.

Prima parte.

224

BASSO

Assa la nuae tua ij che porta il co re che porta il co-

re Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare è sta la notte e'l giorno

Spiando i ven ti ij al suo gouerno amo re A ciascun

rem'un bel desio d'hono Non teme di fortu n'oltraggio e scor no Empie la

vela Empie la ve la e rasserena intor no Aura di gio-

ia Aura di gioia ij e tempr'il dolce ardo re e tempr'il dolce ardore.

Seconda parte.

25

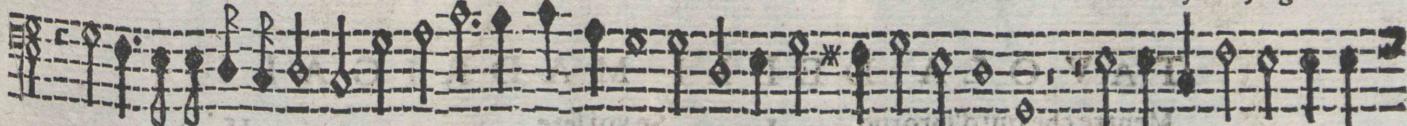
BASSO



Eb

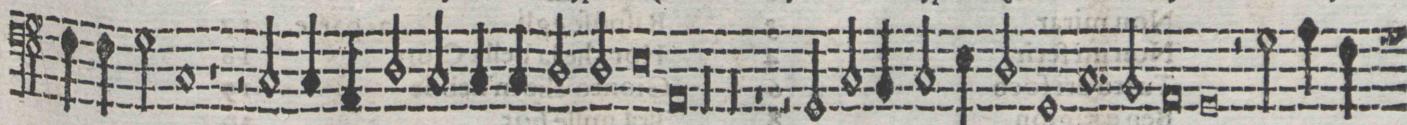
bia Neb

bia nō lenta mai di feri sdegni



Le sar

te che di fede e di speranza che di fede e di speranza Ha di sua mano il tuo si-



gnor'attorto

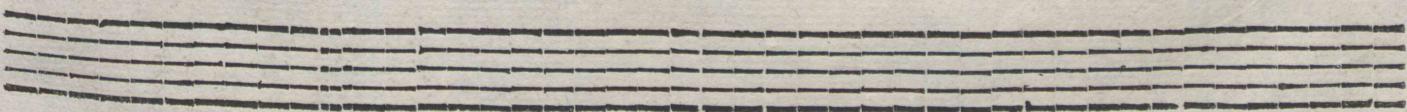
Ha di sua mano il tuo signor'attorto

E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già



prend'il desiato porto ii

Tal che già prendi il desiato porto.



032v.4

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianſi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.



4.

DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



Di A. Scerutis

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Sereniss. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simili gratia, ne altro finalmente hò sa puto (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono esi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegitimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gracie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V.A. Sereniss.

Deuotiss. Seruitore

Benedetto Pallavicino.

QVINTO



Entre che qui d'intorno L'aura soave spira L'aura soave spira soave spi-

-ra Mentre che qui d'intorno che qui d'intor no L'aura soave spi-

ra soave spira Oue il mio cuor il sommo ben rimira Col suo vago soggiorno

Farinascer le rose e le viole Fa rinascer le rose e le viole

E me (qual nouo so le) E me E me (qual nouo sole) Infiam ma del suo ardore

Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi strugggo ij

Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore. N 2

S. mi dicesti Si si mi dicesti mi dicesti ed'io ed'io Quel dolcissimo
 si mandai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente e d'arsi Di quel fuoco dolcissimo d'amore dol-
 cissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amo re Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi
 Che per altr'esca nō potea destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi pento ij
 E come vn si E come vn si m'acce (da organista) 2nt 1 se m'acce (da organista) 2nt 1
 se vn nō m'hà spento ij vn nō m'hà spento.

N On mirar. Di questa bella imago Nō mirar nō mira re Di questa bella imago L'altere partie
 rare i l'altere partie L'altere partie ra re Abi che di morir i v a loquace silentio Tu
 pur rimiri come i il guardo imoto gi E loquace silentio
 il labro spi ra il labro spira spi O desir troppo ardito i
 V à v à v à v à V à v à che sei feri to V à v à che sei ferito che sei ferito O desir troppo ar-
 dito i V à v à che sei feri to V à v à che sei feri to V à v à i che sei feri to

Q V I N T O



On mi ferir piu Amore Che già da mille la tì hò aperto il core
 Non mi fe-
 rir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core Che già da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti con-
 fes so Onde sfegnar non dei Onde sfegnar non dei Chiaro scorgendo
 fuor il mal mio espresso il mal mio espresso ij Rallen tar Rallen tar l'arco
 l'Ar co l'Ar co ij ai giusti preghi miei Deb per pietà si-

QVINTO

5

gnor del mio dolo
re Ritien lo stral Ritien lo stral ij
Ritien lo stral ne m'impiagar
piu'l core Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Deh Deh per pietà Signor Ritien lo stral ij
Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l core Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiagar piu'l co re.



Vtteri foco Amore ~~nel~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ Tutteri fo ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ co amore

Quand'arsi prima ij ~~v~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ ~~u~~ in quel soane sguardo Quand'arsi prima in quel soane sguardo in quel so-

ane sguardo Ou'era scritto di tua man i Ardo ou'era scritto di tua man i Ar do

Ahi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti crede Che quando giaccio fui tu fosti ardore

tu fosti ardore Hor giaccio sei C'ho tutto fiam ma il core C'ho tut-

to fiamma il core Ahi cieco senza fede ij
 Più cieco è chi ti crede Che quando giaccio
 fui tu fosti ardore tu fosti ardore Hor giaccio sei C'ho tutto fiamm'il core c'ho tutto fiamm'il core C'ho
 tutto fiam m'il core



3

QVINTO

En è ragion ch'io t'ami ij

O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo

cor del petto mi

Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma ne desio

ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo

la mi t'inuo

la t'inuo la

Dunque se me sol miri Dunque se me sol miri e me sol bra mi e me sol bra mi ij

Ben è ragion ch'io t'ami ij

Ben è ragion ch'io t'ami.



Rte misiano i cri ni ij

Di puro ero lucenti Arte misiano i cri-

QVINTO

ni Di puro oro lucen ti E i leggiadretti ij E i leggiadretti tuo bei lumi ardenti
 bei lumi arden ti Per legare ogn core legare ogni core Per legare ogni core E accender l' Al-
 me ij d'amorooso ardo re d'amorooso ardore Le perl'e i bei rubini ij
 Onde si fräg'il tuo soane ri so siano mio Paradiso ij Mentr'ella spar gea intor-
 no intor n'il suo splédore Così diceua à la mia Ninf'a Amore Mentr'ella spar gea in-
 tor no Mentr'ella spar gea intor no intor no il suo splendore. O 2

QVINTO

10

On che soauità labbia odora te Con che soauità labbia odora-
 te E vibacio ij E vi bacio e u'ascolto e u'ascolto Ma se godo vn piacer l'altro m'è
 tol to Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i vostri dilet
 ti ij
 S'ancidono frator ij si dolcemente l'anima mia Vi-
 ue per ambedue l'anima mia ij Che soave armonia Faresti ò cari baci Faresti ò

QVINTO

II



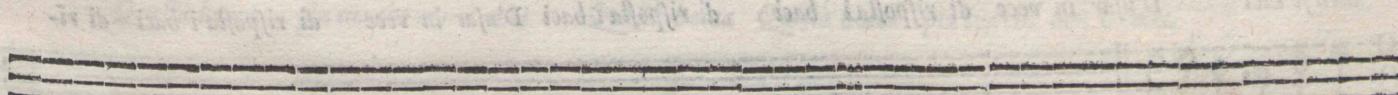
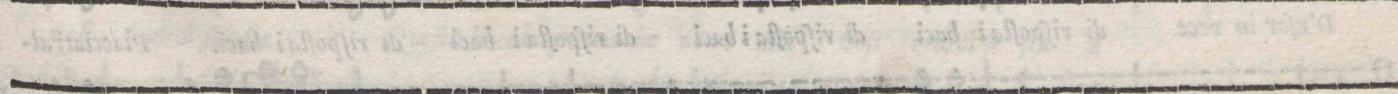
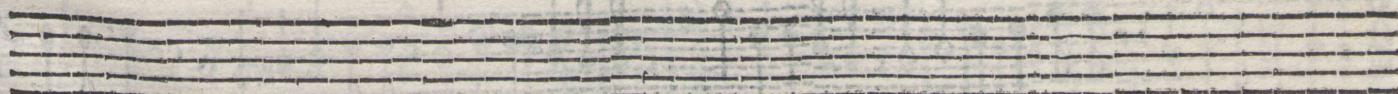
cari baci ò cari baci Faresti ò cari baci ò dolci detti ò dolci detti se forse vnitamen te D'ambe



due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti ü



Bacciando i detti e ragionando i baci.





Q VINTO



Illi cara & amata

Dimi per cortesia

Questa tua bella bocca

ij



Questa tua bella bocca non è mia Abi non rispondi ingrata ij

E col silentio nie-



gbi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie

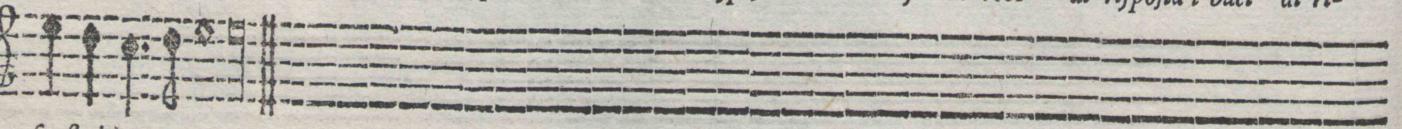
gbi Piacciati almen se taci



D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci. Piacciati al-



men se taci D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci di ri-



spostra i ba

ci.

Risposta.

13

Q V I N T O



Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca ij se tu



sei del core se tu sei del co re Eccola è tua ij piu chiaro segno Ben mio Ben mio ne vuoi i piu



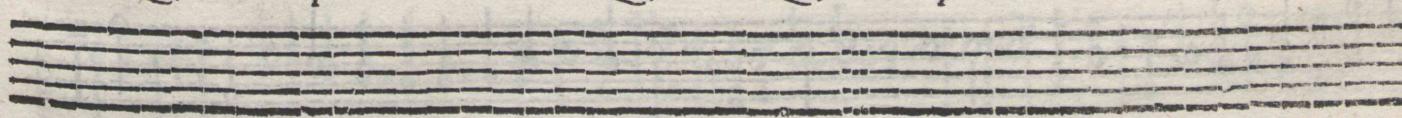
chiaro segno piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Prendilo pur che puoi



Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Così vedrai se sia ij



Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca Questa bocca piu tua che non è mia.



Or lie to il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de ha'l lit'e l'onde Hor lie to il pesce Hor
 liet'il pesce A lat'ha'l lit'e l'on de Van l'augei l'au-
 gei in frett'in fratt'in frotta fuori Van l'augei l'augei in frett'in fratta in frotta fuori ij
 in frotta fuori Spende spand'amor dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera
 Ne il ciel ij m'offende ò nefand'aura infonde si che tra fiori Ne succhia secco il sol si che tra fio-
 rison misto mesto e misto in piato e lutto Detto indotto à miei lai da do lia induutto Detto



Prima parte.

16

Q V I N T O

A tua cara Amarilli ij Dicea la bella ninfa al suo Pasto re La
 tua cara Amarilli La tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij son
 io Deh dimm'il ver ij Deh dimmi il ver ti son si cara si cara Si come appar di fuor ij
 den tro del co re Deh dimm'il ver deb dimm'il ver ti son si ca ra Si come ap-
 par di fuor si com'appar di fuor ij den tro del co re.



Seconda parte.

17

Q V I N T O

I pose egli Rispo see gli piu rara Cosa non ho tra no i
ij Che quei begl'occhi tuoi ij Che quei begl'occhi tuo i
Che le dolce parole Che te mio caro sole Che te mio caro so le E s'io fingo à tutt'ho
re ij Siāmi contrario il ciel ij nimico Amore nimico amo-
re nimi co Amore ij E s'io fingo à tutt'ore Siāmi contrario il ciel
nimico amo re nimi co Amore.



Or che la bella Clori ij
 souamente il son slegli no il sonno Lega
 legai sen si Baciala Coridon ij
 Baciala Coridon Che fai che pensi Che fai che pen si
 che non la baci che non la baci Ahi stolto ij
 Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire ij
 Amor Amor porgimi ardire ij
 porgimi ardire E rendi il duro
 cor si molle Ch'io lei destra ij
 ogni mio mal pong'in oblio ponga in oblio ogni mio mal poga in o-
 blio ponga in oblio.



Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le Con soauì parole La

man mi prende ij mi prede e dice Amante mai di te fu il piu feli ce fu il piu felice ful

piu felice Io di tanto fauor gracie li rendo Ella dice riden do ij Ella

dice ridendo Se mi son state l'accoglienze grate ij Come li rispond'io ij

pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei morire ij

morire.



Alfonso Preti.

20

Q V I N T O

Ra mille fior già colti in dolce speco Tramille fior già colti in dolce speco già colti in

dolce speco Quasi rosa non colta Quasi rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta E-

ra Nerine e Galatea con seco Pur come fior Tur come fior accolto in verde spoglie in verde spo-

glie Ma chi le colse Amor Amor quando le coglie Ma chi le colse Amor Amor quando le co glie.



Cchi un tempo mia vi ta ij
 solo soste gno Voi mi negate ahime abime l'usata aita
 sata aita l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serba-
 te A che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro ij
 Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro.



R

si pianſi

Ar

ſi pianſi

Ar ſi pian

ſi e cantai

hor piango hor piāg' & ardo Che'l dolce canto in lagrimar s'è volto Dapoi che riu-

der (lafso) m'è tolto che riu ler (lafso) m'è tolto De gl'occhi del mio ſol l'amico ſguardo Et ſol l'Idea che

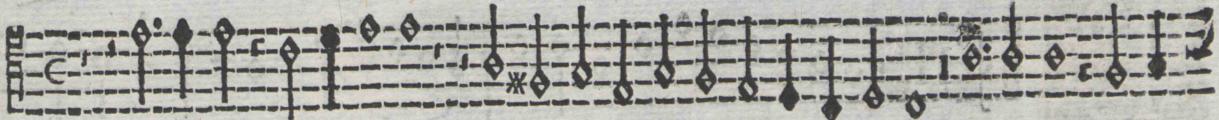
m'è rimasta guardo Che dal viſo e da quelli Occhi amorosi e belli Che dal viſo e da quelli Occhi amorosi e

belli Tolſe la mente e la ſcolpì nel core e la ſcolpì nel core Co'l piu pungen te e piu bel dar-

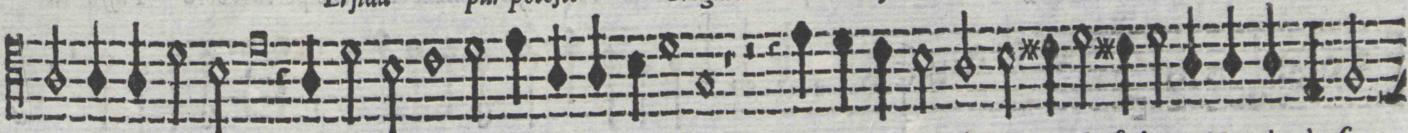
d'Amore

Co'l piu pungente e piu bel dard' Amore Co'l piu pungēt'e piu bel dardo e piu bel dardo amo

re.



Erfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida pur po-



testi Negarmi ancor Negarmi ancor in su l'estrem' aita Non dando fede à l'aspra mia ferita Non dando fe-



de Nò dando fede à l'aspra mia ferita Or godi di mia morte ÿ Ch'io spero ignudo spirit'hauer in



sorte Di tormentar Di tormentar quel dispietato co re Che non hebbe pietà ÿ del

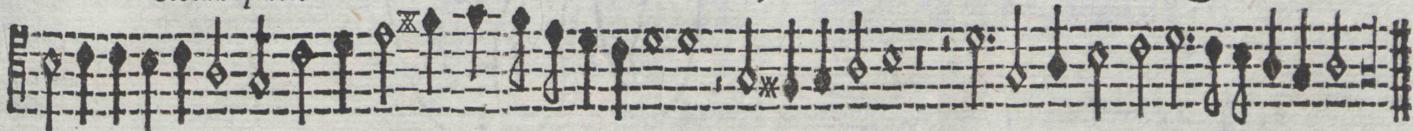


mio dolore del mio dolo re del mio dolore.





Affa la naue tua che porta il co
naue tua che porta il core re Passa la naue tua che porta il core Passa la
naue tua che porta il core che porta il co re Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle ador
Per questo mare e sta la notte e'l giorno Spiando i ven
ti al suo gouerno amore Spiando i ven
ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'onore vn bel desio d'onore Non teme di
fortu n'oltraggio e scorno Empie la ve
la Empie la ve la
Empie la ve la e rafferena intor
no Aura di gio-



ia Aura di gioia e tempr'il dolce ardo re. Aura di gioia e tempr'il dolce ardo re.



Ebbia non lenta Nebbia nō lenta mai di feri sde gni il Neb bia



Nebbia non lenta mai di feri sdegni Le sar te Le sar te che di fede e di spe-



ranza e di speranza Ha di sua mano Ha di sua mano ij il tuo signor attorto il tuo signor



attor to E viue la ragione ij E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già



prend il desfato porto Tal che già prend il desfato porto ij desfato porto.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Mentre che quid'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1
62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

**All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance
and broadcasting of the whole or fragments prohibited.**