

DYPLOMY ASP: ARCHITEKTURA I WZORNICTWO 2019



GDYNIA
moje miasto


ppnt gdynia
pomorski park
naukowo-technologiczny

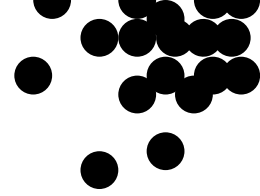
 **centrum
designu**



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU


**ZBROJOWNIA
SZTUKI**





DYPLOMY ASP: ARCHITEKTURA I WZORNICTWO 2019

Wystawa wybranych prac dyplomowych Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk, to wyróżnienie w konkursie zamkniętym organizowanym przez PPNT Gdynia | Centrum Designu. Głównym założeniem konkursu jest promowanie twórczości młodych zdolnych projektantów kształtujących trójmiejską tożsamość projektową. Selekcja prac stanowi wspólny głos dwóch opiniotwórczych ośrodków: PPNT Gdynia | Centrum Designu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Oceniana jest oryginalność i pomysłowość. W tym roku jeszcze mocniej postawiono na jakość prezentowanych projektów oraz ich wystawienniczą atrakcyjność rodem z Akademii Sztuk Pięknych. Co roku do kapituły konkursu zapraszane są dwie osoby z PPNT Gdynia | Centrum Designu, dwie z Wydziału Architektury i Wzornictwa oraz jedna osoba z zewnątrz.

ACADEMY OF FINE ARTS DIPLOMAS: ARCHITECTURE AND DESIGN 2019

The exhibition of selected diploma projects from the Faculty of Architecture and Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk is an award in a limited contest organized by Pomeranian Science and Technology Park in Gdynia | Gdynia Design Centre. The main aim of the contest is to foster the creativity of young talented designers that shape the design identity of Tri-City. The selection of works is the joint effort of two opinion-forming entities: Pomeranian Science and Technology Park in Gdynia | Design Center and the Academy of Fine Arts in Gdańsk. Assessed were the originality and inventiveness of the projects. This year the organizers put even more emphasis on the quality of the presented projects and their exhibitive quality straight from the Academy of Fine Arts. Every year two persons from Pomeranian Science and Technology Park in Gdynia | Gdynia Design Centre, two persons from the Faculty of Architecture and Design and one external expert are invited to sit in the jury of the competition.

W tym roku Jskład jury był następujący:

Ewa Janczukowicz-Cichosz — wicedyrektor Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego Gdynia

Paulina Kisiel — kierownik festiwalu Gdynia Design Days

dr hab. Beata Szymańska — Wydział Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk, kierunek Architektura Wnętrz

prof. Sławomir Fijałkowski — Wydział Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk, kierunek Wzornictwo

Dorota Kabała — studio We design for physical culture

Sekretarz — **Ewa Chudecka**
PPNT Gdynia | Centrum Designu

This year the Jury is formed by:

Ewa Janczukowicz-Cichosz — vice-president of the Pomeranian Science and Technology Park in Gdynia

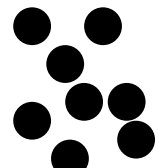
Paulina Kisiel —director of the Gdynia Design Days Festival

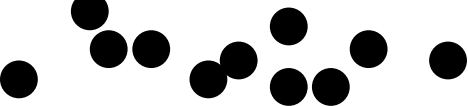
dr hab. Beata Szymańska — the Faculty of Architecture and Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, field of study - Interior Design

prof. Sławomir Fijałkowski — the Faculty of Architecture and Design at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, major: Design

Dorota Kabała — We design for physical culture studio

Secretary — **Ewa Chudecka** Pomeranian Science and Technology Park Gdynia | Design Center



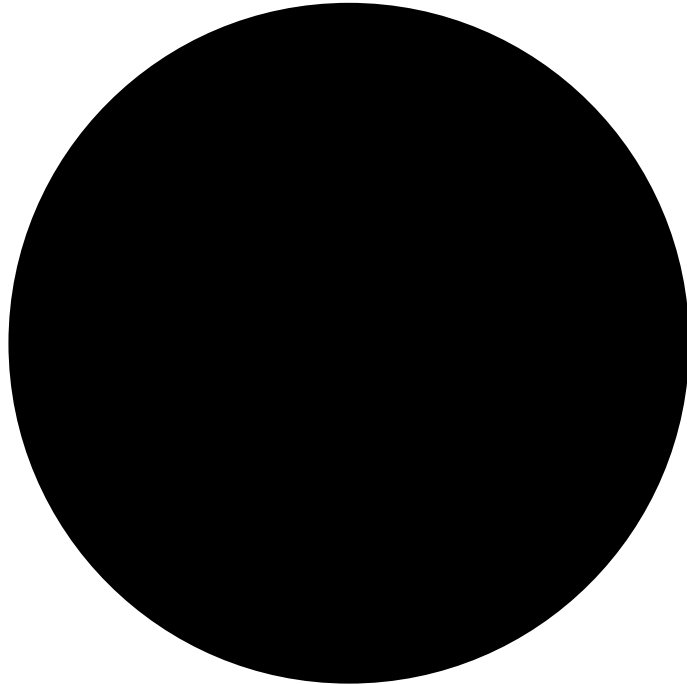


Wydział Architektury i Wzornictwa jest największym wydziałem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Łączy trzy kierunki: Wzornictwo, Architekturę Wnętrz oraz Architekturę Przestrzeni Kulturowych. Ma jedną z najbogatszych ofert dla studentów kierunków projektowych w kraju, co potwierdzają egzaminy wstępne. Jest to miejsce doceniane zarówno w Polsce, jak i za granicą, co wyraźnie widać po coraz większym zainteresowaniu studentów z innych krajów. Duża różnorodność zauważalna jest szczególnie na kierunku Wzornictwo, gdzie - poza mocnymi podstawami teoretycznymi - studenci mają dostęp do siedmiu różnych pracowni: Projektowania Architektury Okrętów, Projektowania Ergonomicznego, Produktu, Produktu Przemysłowego, Mebla Seryjnego, Designu Eksperymentalnego, Komunikacji Wizualnej. Architektura dzieli się na dwa kierunki: Architekturę Wnętrz i Architekturę Przestrzeni Kulturowych. Możemy na nich zauważyć różne podejścia do projektowania — od rozwiązań bardziej urbanistycznych, poprzez skupienie się na projektach mebli, skończywszy na wnętrzach. Rocznie na tym wydziale odbywa się ponad 130 obron dyplomów licencjackich i magisterskich. Wystawa dyplomów to możliwość zaprezentowania projektów szerokiemu gronu odbiorców po raz pierwszy. Jedynie 20 prac jest kwalifikowanych na wystawę, więc już samo uczestnictwo w niej stanowi wyróżnienie. Spośród zakwalifikowanych prac jury wybiera dwa projekty, których autorzy pojadą na Dutch Design Week.

Zespół realizujący wystawę: Daria Bolewicka, Marcin Kasprowicz, Adrian Leszczuk.

The Faculty of Architecture and Design is the largest faculty of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. It encompasses three fields of study: Design, Interior Design and Architecture of Cultural Space. It provides one of the most comprehensive offers for design students in Poland as evidenced by entrance exams. It is the place appreciated both in the country, as well as abroad, which is clearly evidenced by the growing interest of students from other countries. A significant diversity is noticeable especially in the major of design, where apart from strong theoretical foundations, students have access to seven different courses: Naval Design, Ergonomic Design, Product Design, Mass-produced Furniture Studio, Experimental Design Studio, Visual Communication Studio. Architecture is divided into two majors: Interior Design and Architecture of Cultural Space. In these fields of study we can see different approaches to design - from more urban planning solutions, to focusing on furniture designs, to interior design. Every year over 130 defenses of bachelor's and master's degree diplomas take place there. The diploma exhibition is the first opportunity to present projects to a wider audience. Only 20 projects qualify for the exhibition, which is why it is a great honor to even participate in it. From among the qualified entries, the jury selects two projects whose authors will present their works during Dutch Design Week.

The team in charge of the exhibition is Daria Bolewicka, Marcin Kasprowicz and Adrian Leszczuk.



WZORNICTWO GRAND PRIX

Dźwięk i obraz. Projekt interaktywnej typografii

Zuzanna Rogala

promotor: dr Marta Flisykowska
Pracownia Designu Eksperymentalnego
dyplom licencjacki

„Dźwięk i obraz. Projekt interaktywnej typografii” jest wynikiem zgłębienia zagadnienia komunikatu w różnych jego aspektach oraz problemu występowania zakłóceń w procesie jego przekazu. Nacisk położono na komunikację werbalną oraz pisaną w ujęciu wizualnym – typograficznym. Celem projektowym było zestawienie ze sobą dwóch światów – dźwięku i obrazu, gdzie dźwięk wpływa na to, jak wygląda obraz, a obraz na to, jak brzmi dźwięk. Pretekstem do stworzenia projektu było opracowanie formy, która będzie rozpoznawać mowę ludzką w celu stworzenia narzędzia wspomagającego do pracy logopedycznej przy wadach wymowy głosek, czyli dyslaliach. Bazując na wybranych przykładach zaburzeń w obrębie omawianych obszarów komunikacji – dyslaliach oraz zakłóceniach nadawania obrazu cyfrowego, zaprojektowano minuskułę kroju pisma, zawierającą podstawowe znaki alfabetu łącińskie-

DESIGN GRAND PRIX

Sound and image. A design of interactive typography

Zuzanna Rogala

supervisor: dr Marta Flisykowska
Experimental Design Studio
bachelor 's diploma

Sound and image. A project of an interactive typography that is the result of exploring the issue of the message in its various aspects and a problem of interference occurring during its transmission. For this project, emphasis was put on verbal and written communication, from a visual - typographic - perspective. The goal of this project was to juxtapose two worlds - the world of sound and the world of an image, where sound affects the image and the image affects the sound. An idea behind this project was to develop a form that would recognize human speech to create a tool that would serve as a support during speech therapy in cases of certain speech defects i.e. dyslalia. Based on selected defects within communication areas discussed - dysplasia and digital broadcasting interference, lowercase of a typeface was designed, containing the basic characters of the Latin alphabet, with additional Polish

go, uzupełnione znakami polskimi oraz jej interaktywność na dźwięk w czasie rzeczywistym. Projekt został zrealizowany w środowisku cyfrowym, a efektem końcowym jest font zmienny oraz wersja demonstracyjna interaktywnej typografii.

characters and its interactivity as a real-time reaction to sound. Project was developed in a digital environment and the end result is a variable font and a demo version of an interactive type.

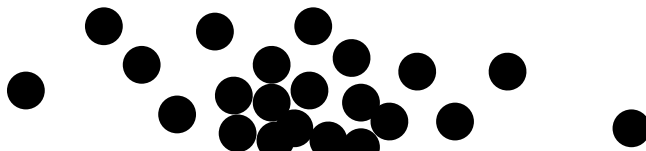


Uzasadnienie jury

Wśród projektów „festiwalowych” przeważają z reguły spektakularne realizacje autorskie — nośne wizerunkowo, atrakcyjne wizualnie, przyciągające uwagę formą lub ponadstandardowym przeznaczeniem. Projekt dyplomowy Zuzanny Rogali nie spełnia tych wymogów. Właściwie nawet jest ich jawnym zaprzeczeniem. To skromne opracowanie skoncentrowane na realizacji bardzo określonego celu — pomocy terapeutycznej dla logopedów dziecięcych. Istotą realizacji jest interaktywna konstrukcja typografii pisma, które reaguje na głos i rozpoznaje tzw. dyslalia — wady wymowy określonych głosek (np. „r”). Poprzez reakcję wizualną w czasie rzeczywistym wypowiedzianego słowa (np. referencyjne dla wad wymowy RABARBAR) na monitorze pojawia się możliwy do interpretacji znacznik: skalowanie, zmiana koloru głoski, jej deformacja, a osoba ćwicząca poprawną wymowę otrzymuje głosowe i graficzne narzędzie weryfikacji zalecanej terapii i autorozpoznawania postępów. Projekt jest przykładem nie tylko wyjątkowej kultury plastycznej, ale także determinacji autorki, która opanowała na potrzeby nagrodzonej realizacji podstawy kodowania i elementy IT.

The jury's reason for the choice

As a rule, spectacular personal projects dominate the festival — image-heavy, visually attractive, attracting attention with their form or extra-standard purpose. Zuzanna Rogala's diploma project does not meet these requirements. In fact, it is their exact opposite. This is a modest project focused on achieving a very specific goal, i.e. therapeutic help for pediatric speech therapists. The essential part of the work is the interactive typography design of the magazine that responds to voice and recognizes dysplasia, i.e. defects in pronunciation of certain sounds (e.g. the sound “r”). Through the real-time visual response to the spoken word (e.g. Polish word “RABARBAR” which is of reference value for diagnosing speech defects), an interpretable marker appears on the display: scaling, change of the color of the sound, its deformation, and the person practicing the correct pronunciation receives a visual and sound tool for verifying the recommended therapy and for self-recognizing progress. The project is an example not only of exceptional artistic talent but also of the determination of the author, who mastered basics of coding and some IT elements for this award-winning project.



rotura

abcdefgh
ijklmnopqr
stuvwxyz

ąćęłńóśź

abcdefgh
ijklmnopqr
stuvwxyz

ąćęłńóśź

abcdefgh
ijklmnopqr
stuvwxyz

ąćęłńóśź

ARCHITEKTURA GRAND PRIX

Oprócz błękitnego nieba

Aleksandra Wiśniewska

promotor: dr hab. Beata Szymańska
I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dyplom magisterski

Projekt skupiony jest wokół pełnej reorganizacji terenu Aeroklubu Gdańskiego. Nowa kreacja siedziby klubu to wyraz idei skupienia jego członków wokół tego, co jest tu dla nich najważniejsze, czyli hali pełnej szybowców i samolotów. Założenie udostępnienia klubu osobom spoza jego kręgu wyraża się natomiast w zapewnieniu dogodnego miejsca obserwacji działalności klubu oraz w możliwości przeniknięcia do wnętrza hangaru, będącego niewątpliwie sercem tego miejsca. Tym samym przed wejściem do siedziby powstał taras widokowy, będący pewnego rodzaju trybuną, która pozwala na niczym nieskrępowaną obserwację podniebnej aktywności klubu. Antresola wewnątrz hangaru zapewnia natomiast poczucie pełnej atmosfery Aeroklubu oraz daje wyjątkową okazję bliskiego obcowania ze sprzętem latającym. Znajdująca się tu klubowa kawiarnia umożliwi także bezpośrednie spotkania członków klubu z osobami postronnymi, zainteresowanymi lotnictwem

ARCHITECTURE GRAND PRIX

Nothing but the blue sky

Aleksandra Wiśniewska

supervisor: dr hab. Beata Szymańska
1st Interior Design Studio
master's diploma

The project is focused on complete reorganization of the area of the Aero Club of Gdańsk. The new design of the club headquarters is an expression of the idea of gathering its members around what is most important to them there, i.e. a hall full of gliders and planes. The idea of making the club available to people outside its member group is expressed by providing a convenient place for observing club's activities and by the possibility of going into the hangar, which is undoubtedly the heart of this place. Thus, in front of the entrance to the headquarters, an observation deck was built, which is a kind of a stand that allows unrestricted observation of the club's sky-high activity. Mezzanine inside the hangar, on the other hand, allows to sense the atmosphere of the Aero Club and provides a unique opportunity for close contact with flying machines. The club cafe located here also gives a chance for the club members to be met by visitors interested in aviation.

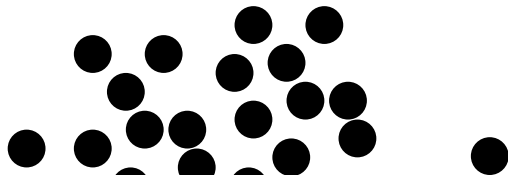


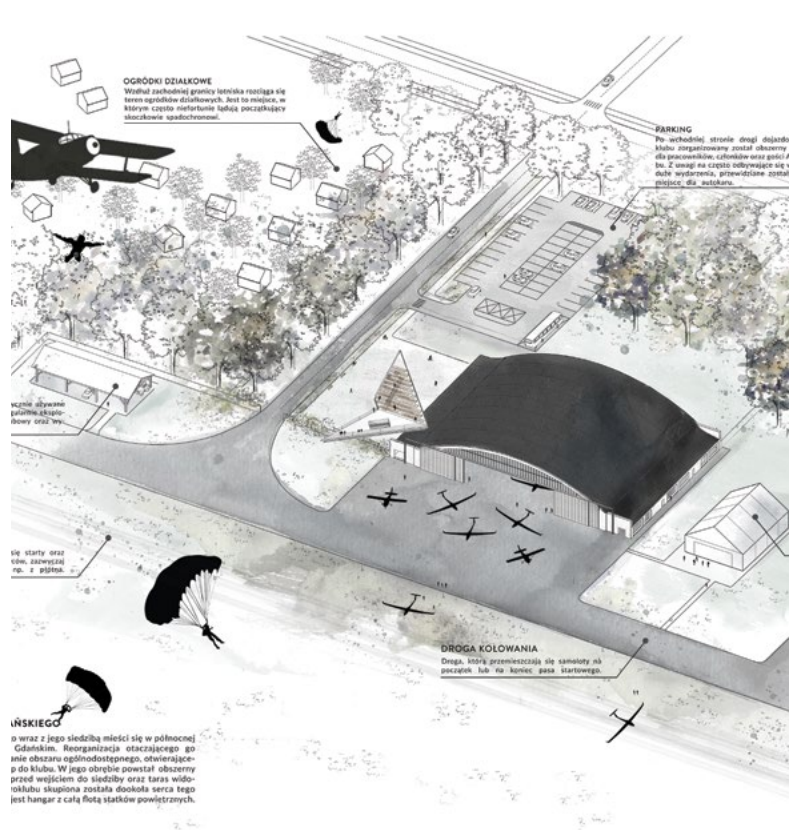
Uzasadnienie jury

Projekt został nagrodzony za lekkość i subtelność skrzydlatej formy tarasu widokowego, która delikatnie oparła się o brzeg hangaru, oraz transparentność i linearność ażurowej konstrukcji wieży doskonale wpisującej się w otwartą przestrzeń wnętrza hangaru. Wyróżnia się znakomitą ekspozycję istniejących dźwigarów hangaru, rozpiętych nad pięknymi formami latających maszyn. Autorka projektu uchwyciła nieodłączny element atmosfery lotniska — wrażenie przepływającego swobodnie powietrza we wnętrzu. Zapewniła klubowiczom możliwość ciągłego obcowania z tym, co dla nich najważniejsze. Stworzyła miejsce budujące więź członków elitarnego klubu i integrujące z osobami odwiedzającymi Aeroklub Gdański. Zaprojektowane miejsce jest spełnieniem marzenia o odkryciu niezwykłej przestrzeni, z bezkresem błękitnego nieba, powiewem wiatru i poczuciem beztroskiej wolności.

The jury's reason for the choice

The design was awarded for the lightness and subtlety of the soaring form of the panorama terrace, which gently leans on the edge of the hangar as well as the transparency and linearity of the openwork tower structure that fits perfectly into the open space of the hangar interior. It is perfect in how it exhibits the existing hangar girders stretched over beautiful forms of flying machines. The author of the project has captured the integral element of the airport atmosphere: the sensation of air flowing freely inside. She provided the people frequenting the club with the opportunity to constantly interact with what is most important to them. She created a place that helps forge the bond between the members of the elite club and integrates with the visitors to the Aero Club of Gdansk. The designed place is a dream come true regarding the discovery of an extraordinary space, with a limitless blue sky, a breeze of wind and a sense of being carefree.





OGRODKI DZIAŁKOWE
 Wzdłuż zachodniej granicy lotniska rozciąga się teren ogrodów działkowych. Jest to miejsce, w którym często niefortunnie lubią pozostawiać śmieciarki odpadkami.

PARKING
 Po wschodniej stronie drogi dojazd do klubu organizacyjny został obsadzony i dla pracowników, członków oraz gości. A tu, z uwagi na często odbywające się w dużej wydatkami, przewidziano zostali miejsca dla widzów.

SCENIE odbywano paleniska, ekspozycyjny oraz wy.

DO STARTU ORAZ COŚ, ZAKWARTY, np. z przystanku.

DROGA KOŁOWANIA
 Droga, którą przemieszczają się samoloty na początek lub na koniec pasa startowego.

IŃSKIEGO
 o wraz z jego siedzibą mieści się w północnej Gdanskim. Reorganizacja otaczającego go nie obszarze ogólnodostępnego, otwierającego do klubu. W jego obrębie powstał obszerny przed wejściem do siedziby oraz taras widokowy. Słupowa została dokoła serca tego jest hangar z całą flotą statków powietrznych.

WZORNICTWO WYRÓŻNIENIE

Łódź o zwiększonym poziomie dostępności przestrzeni. Studium cech funkcjonalnych

Anna Maria Puchalska

promotor: dr Paweł Gelesz
Pracownia Projektowania Architektury Okrętów
dyplom licencjacki

Studium dedykowane jest projektantom i architektom, którym zależy na kształtowaniu przestrzeni w sposób odpowiedzialny i uniwersalny, niewykluczający osób z ograniczoną mobilnością. Jest to zbiór wytycznych, które mogą stanowić bazę do projektowania łodzi rekreacyjnych. Nie istnieją normy przestrzenne dedykowane małym łodziom, dlatego projekt podejmuje wyzwanie ustalenia minimalnych parametrów niezbędnych do zwiększenia dostępności przestrzeni łodzi na podstawie testów, eksperymentów i konsultacji z użytkownikami wózków inwalidzkich. Dzięki temu stworzony został zestaw założeń, którego głównym celem było umożliwienie użytkownikom z niepełnosprawnością ruchową samodzielnego sterowania łodzią. Za filozofią designu uniwersalnego przemawia fakt, że projektowanie dla niepełnosprawnych, niedosłyszących i niedowidzących

DESIGN DISTINCTIONS

A boat with an increased space availability. Study of functional characteristics

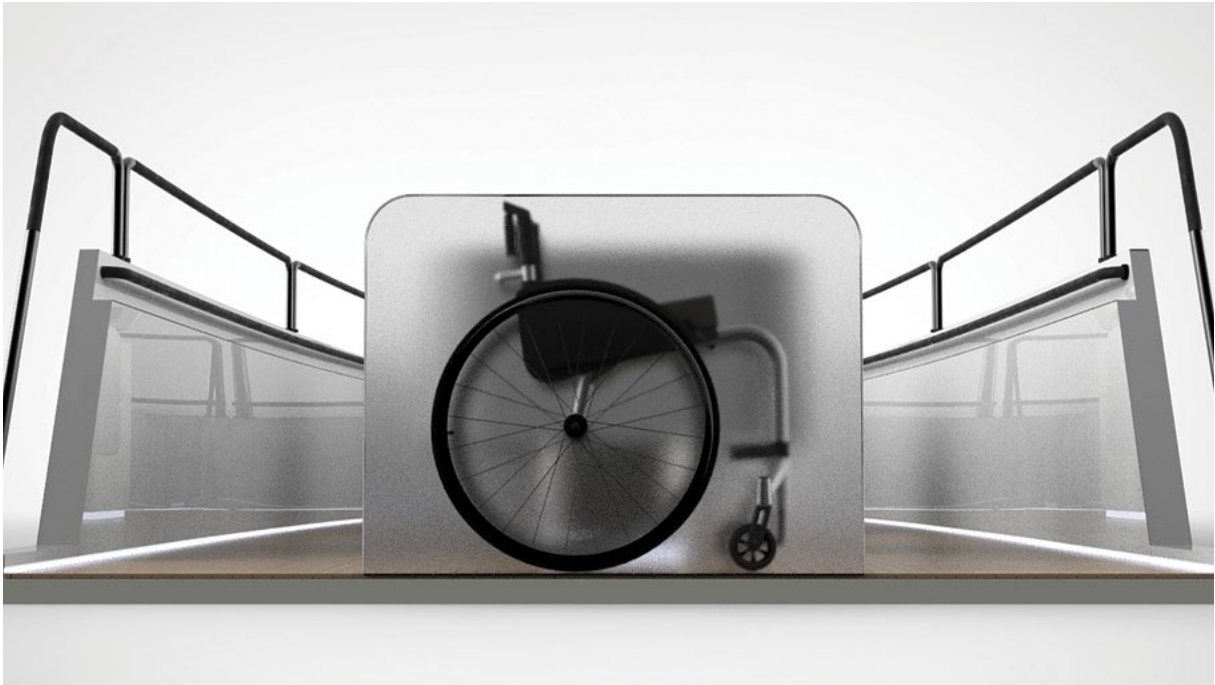
Anna Maria Puchalska

supervisor: dr Paweł Gelesz
Naval Architecture Studio
bachelor's diploma

The study is dedicated to designers and architects who care about designing space in a responsible and universal manner — one that does not exclude people with limited mobility. It is a set of guidelines that can form the basis for designing recreational boats. There are no spatial standards dedicated to small boats, which is why the project undertakes the challenge of determining the minimum parameters necessary to increase the availability of boat space on the basis on tests, experiments and consultations with the wheelchair users. Thanks to this, a set of assumptions was created, whose main goal was to enable users with mobility disabilities to control the boat by themselves. The philosophy of universal design is supported by the fact that design for the disabled, hearing impaired and visually impaired people, as well as people that are less agile, makes the object better for everyone. There is no

oraz osób mniej zręcznych sprawia, że obiekt staje się lepszy dla każdego. Nie ma usprawiedliwienia dla nieprojektowania rzeczy, których każdy może używać.
– D. Norman, *Wzornictwo i Emocje*

excuse for not designing things that anyone could use.
– D. Norman, *Emotional Design*

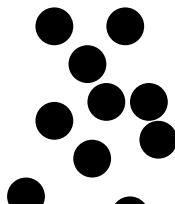


Uzasadnienie jury

Projekt został wyróżniony z trzech powodów. Po pierwsze, autorka dostrzegła niszę w branży jachtowej — brak norm przestrzennych dla małych łodzi, brak uwzględniania potrzeb osób poruszających się na wózku inwalidzkim — i znajduje dla niej odpowiedź. Po drugie, w opracowanym rozwiązaniu koncentruje się analizie i dostarczeniu studium, które może zostać wykorzystane przez projektantów łodzi. Jest to dojrzałe podejście, które bazuje na założeniu, że wartościowy projekt nie musi dotyczyć samego produktu, lecz może być właśnie opracowaniem norm, czy też narzędzi. Udostępniając swoją pracę innym projektantom, autorka może przyczynić się do rozwoju projektowania uniwersalnego w wybranej branży. Trzecim powodem dla wyróżnienia jest fakt podjęcia tematu projektowania uniwersalnego, dostępności i emocji z nią związanych. Autorka proponuje w swoim projekcie minimalne parametry, dzięki którym użytkownik z niepełnosprawnością ruchową jest w stanie samodzielnie sterować łodzią. Jury doceniło fakt, że w trakcie procesu projektowego przeprowadzone zostały zarówno testy i eksperymenty, jak i konsultacje z użytkownikami wózków inwalidzkich.

The jury's reason for the choice

The project has received distinction for three reasons. First of all, the author sees a niche in the yacht industry — no spatial standards for small boats, no consideration for the needs of people in wheelchairs — and finds all the answers. Secondly - the developed solution focuses on analysis and providing a study that can be used by boat designers. It is an approach that is a testament to author's maturity and is based on the assumption that a valuable project does not have to be the product itself, but rather it is about developing standards or tools. By sharing her work with other designers, the author can contribute to the development of universal design in a selected industry. The third reason is the fact of taking up the topic of universal design, accessibility and the emotions associated with it. The author proposes minimal parameters that allows for the boat to be independently controlled by a person with mobility disability. The jury appreciated the fact that during the design process the author carried out not only tests and experiments but also consultations with wheelchair users.





ARCHITEKTURA WYRÓŻNIENIE

Common Ruins. Między wodą a niebem. Ruiny francuskiego zamku Château de La Mothe Chandeniers

Marta Ostrowska

promotor: dr hab. Beata Szymańska
I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dyplom magisterski

Projekt powstał w ramach międzynarodowego konkursu architektonicznego Common Ruins organizowanego przez Young Architects Competition i polegał na adaptacji ruin francuskiego zamku Mothe Chandeniers na atrakcyjne miejsce dla turystów z całego świata. Zamek po pożarze w 1932 roku pozostawiony sam sobie zaczął obrastać roślinnością, czego efektem jest jego obecna forma. Ruiny są niesamowitym zjawiskiem dialogu architektury z naturą i nietypowym przykładem współistnienia roślinności, kamienia i wody. Oprócz realizacji zadań wyznaczonych przez YAC wybrałam trzy elementy, które — w mojej opinii — czynią tę budowlę niezwykłą, i skupiłam wokół nich większość swoich projektowych działań. Są to drzewa, które wyrosły we wnętrzu obiektu po pożarze, otwarty dach będący także skutkiem tego wydarzenia oraz

ARCHITECTURE DISTINCTIONS

Common Ruins. Between the water and the sky. Ruins of the French castle Château de La Mothe Chandeniers

Marta Ostrowska

supervisor: dr hab. Beata Szymańska
1st Interior Design Studio
master's diploma

The project was created as part of the international architectural competition Common Ruins organized by the Young Architects Competition. It involved adapting the ruins of the French castle Mothe Chandeniers into an attractive place for tourists from around the globe. The castle, after it was abandoned following a fire in 1932, began to grow in vegetation, with the result being its current form. The ruins serve as an amazing dialogue between architecture and nature and are an unusual example of plants, stone and water coexisting. In addition to the tasks set out by YAC, I chose three elements that — in my opinion — make this building extraordinary and I focused most of my design activities around them. These are trees that grew inside the building after a fire, an open roof—which is also the result of that event

wszehobecna woda w postaci fosy i kanałów. W zamku, jak i na otaczającym go terenie powstały przestrzenie między wodą a niebem – nietypowe punkty widokowe, jadalnie, miejsca organizacji wydarzeń, strefa wellnes oraz sypialnie na wodzie.

— and ubiquitous water in the form of a moat and a set of canals.

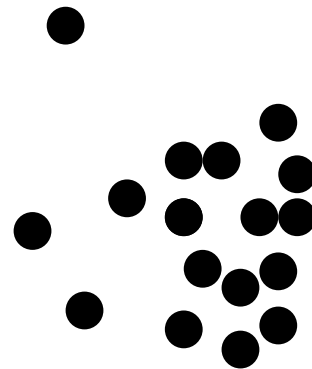


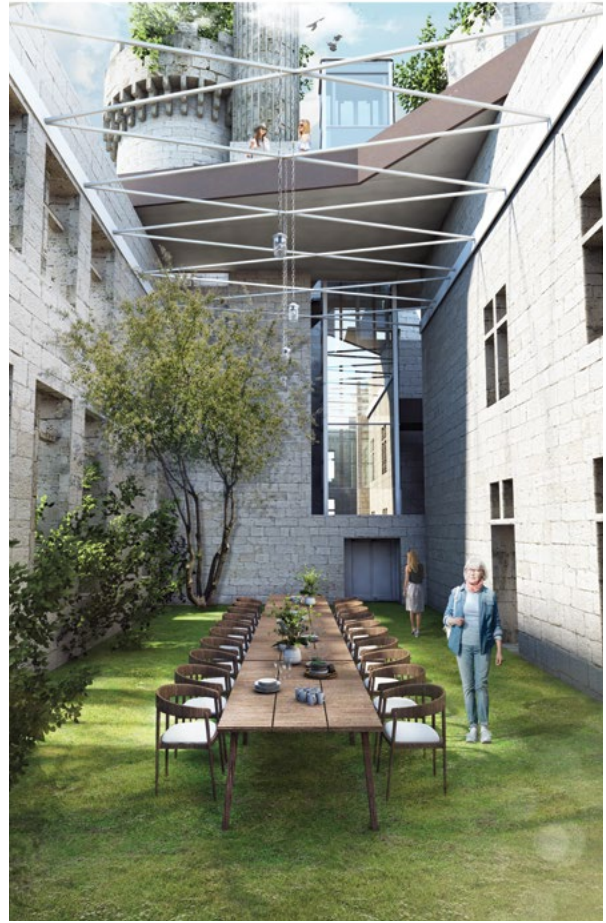
Uzasadnienie jury

Projekt przedstawia udaną rewitalizację zamku La Mothe-Chandeniers, który uległ zniszczeniu w czasie rewolucji francuskiej. Autorce udało się twórczo zaadaptować stare mury, zachowując równowagę pomiędzy historią miejsca a współczesnymi wymaganiami turystów. W projekcie łączenia nowego ze starym dokonano na wielu poziomach, mając przede wszystkim na celu podniesienie atrakcyjności miejsca i umożliwienie doświadczania go podczas różnych aktywności. Nowe elementy nie przytłaczają dotychczasowej architektury, przeciwnie – podkreślają jej walory i rangę. Na uwagę zasługują również odpowiedzialne podejście do zastanej natury, wykorzystanie dziko rosnących drzew, roślinności oraz wody. Projekt jest dobrym przykładem architektury, która odnosi się z szacunkiem do dziedzictwa, nie bojąc się jednocześnie eksperymentu.

The jury's reason for the choice

The project presents the successful revitalization of the castle of La Mothe-Chandeniers, once destroyed during the French Revolution. The author managed to creatively adapt the old walls, maintaining a balance between the history of the place and the modern tourist requirements. In the project, the new was combined with the old on many levels, with the primary aim of making the place more attractive and enabling it to be experienced during various activities. New elements do not overwhelm the current architecture, instead emphasizing its qualities and rank. Also worth noting is a responsible approach to stagnant nature, the use of wild trees, plants and water. The design is a good example of architecture that respects the heritage of the place without being afraid of experimenting.





(D)efekt

Elżbieta Maruszczak



promotor: prof. Jarosław Szymański,
konsultacje: dr Jacek Ryń

Pracownia Projektowania Produktu
dyplom magisterski

„Defekt” wiąże się z negatywnym odbiorem jednostki, której dotyczy zarówno w sferze natury, ludzkich niedoskonałości, aż po świat materialny otaczających nas przedmiotów. Określić je możemy jako zbiór cech wizualnych, które wzbudzają w nas pewien niepokój — niepowtarzalność struktury, przebarwienia, odkształcenia, ubytek, asymetria. Głównymi elementami, które go kształtują, wpływający czas i działania czynników zewnętrznych. Odbiorca przejmuje kontrolę nad parametrami czasu, siłą oddziaływania czynników, dzięki czemu ma możliwość tworzenia niepowtarzalnych i unikatowych przedmiotów. Wykorzystanie sił żywiołów pozwala sprowadzić niedoskonałości do w pełni zamierzonego efektu. Wazony zostały poddane działaniom żywiołów na różnych materiałach i w określonym stopniu intensywności: na ceramice, przez połączenia materiałowe i kontrolowane oddziaływanie czynników, aż po samoczynne powstawanie. Projekt zwraca uwagę na negatywny odbiór defektu w dążącym do doskonałości świecie.

(D)efect

Elżbieta Maruszczak



supervisor: prof. Jarosław Szymański,
consultations: dr Jacek Ryń

Product Design Studio
master's diploma

A “Defect” is associated with the negative perception of an individual, which concerns not only nature but also human imperfections, and the material world of the objects around us. We can define them as a set of visual features that cause us some anxiety — the uniqueness of structure, discoloration, deformation, defect, asymmetry. The main elements that shape it are the passing time and the external factors. The recipient takes control over the time parameters and the strength of influence of the factors, which allows them have the opportunity to create unique items. The use of elemental forces allows to reduce imperfections to a fully intended effect. The vases have been subjected to the elements working on various materials and at a certain degree of intensity — on ceramics, through material bonds and controlled interaction of the factors, to the autogenous formation. The project draws attention to the negative perception of the defect in the world striving for excellence.





Geometria kropli – studium stylistyczne kolczyka

Sandra Misiak

promotor: prof. dr hab. Sławomir Fijałkowski
Pracownia Designu Eksperymentalnego
dyplom licencjacki

Celem tego projektu było zwrócenie uwagi na nietypowe źródło inspiracji, jakim jest forma naturalnie ukształtowana. Stwarza okazję do projektowania parametrycznego, będącego wynikiem matematycznego spojrzenia na obiekt strukturalny. Inspiracją stała się kropla wody. Komplet kolczyków powstał ze srebra. Każda „połówka” modelu zawiera wyodrębnione miejsce na sztyft. Jest nagwintowana i poddana obróbce. Waży od 2 do 4 g. Nagwintowany z dwóch stron sztyft, będący łącznikiem obu części biżuterii, został wykonany ze stali chirurgicznej o średnicy 1,2 mm. Tuzin srebrnych kolczyków pozwala na wiele różnorodnych kombinacji łączenia. Parowanie ze sobą poszczególnych „połówek” kropeł za każdym razem tworzy inny model kolczyka. Zainicjowanie działania u odbiorcy poprzez dobieranie części kolczyka w jedną całość daje nowe spojrzenie na produkt i jego możliwości. Podsumowując projekt ma w sobie potencjał, który może być wykorzystany do dalszych działań w odniesieniu do tej kolekcji.

Geometry of a drop - study of style of an earring

Sandra Misiak

supervisor: prof Sławomir Fijałkowski
Experimental Design Studio
bachelor's diploma

My goal was to draw attention to an unusual source of inspiration which is a naturally shaped form. It creates an opportunity for parametric design, which is the result of looking at a structural object from a mathematical point of view. The inspiration came from a drop of water. The set of earrings was made of silver. Each “half” of the model contains a separate place for the stud. It has been threaded and has undergone treatment. It weighs from 2 to 4 g. The stud threaded on both sides provides a link for both pieces of jewelry. It is made of surgical steel and is 1.2 mm in diameter. A dozen silver earrings provide a number of combinations for coupling. Each time two individual “halves” of drops are paired, a different model of the earring is created. Initiating the action with the recipient who selects parts of the earring provides them with a new look at the product and the possibilities it opens up. To sum up, the project I created has the potential that can be used for further activities in relation to this collection.



Natura rzeczy. Studium stylistyczne przedmiotu

Emilia Gizowska

promotor: prof. dr hab. Sławomir Fijałkowski
Pracownia Designu Eksperymentalnego
Dyplom magisterski

Realizując projekt krzesła, autorka dążyła do osiągnięcia perfekcji stylistycznej, bazując na, najbardziej zakorzenionym w europejskim kręgu kulturowym, jednocześnie zachowując wyróżniający je detal — naturalny defekt stanowiący gwarancję autentyczności. Siłą powstałego obiektu stała się niepodrabialna imperfekcja materiału. To, co mogłoby zostać przemielone w drobne wióry (drewno z sękiem klasyfikuje się jako III gatunek), stało się asumptem do ewolucji rozważań stylistycznych i redefinicji kształtu. W przyjętej przez autorkę postawie projektowej szczególnie istotne jest umiejętne operowanie stylistyką, często niesłusznie, negatywnie kojarzoną ze zbędną dekoracją. Autorka sprzeciwia się ograniczaniu twórczości do rozwiązywania problemu projektowego na zasadzie „działa/ nie działa” i bagatelizowaniu znaczenia estetyki. W ostateczności każdy produkt opatrzony zostaje wizualnym komunikatem. Czy należy więc rezygnować z atawistycznej potrzeby poszukiwania jego piękna?

The nature of things. Study of the style of subject

Emilia Gizowska

supervisor: prof Sławomir Fijałkowski
Experimental Design Studios
master's degree

In developing the chair design, the author strived to achieve stylistic perfection, based on the image of the seat that is most rooted in the European culture, while maintaining a distinctive detail: a natural defect that guarantees its authenticity. The strength of the final object is its unique material imperfection. What could be milled into small chips (wood with knots is classified as grade III) has become the reason for the evolution of stylistic considerations and for the redefinition of its shape. In the design approach adopted by the author, it is particularly important to skillfully manipulate the style, which is, often unjustly, negatively thought of as unnecessary decoration. The author opposes the idea of limiting one's creativity to just solving a design problem that answers „does it work” question and down-playing the importance of aesthetics. Eventually, each product provides a visual message. Should one therefore give up the atavistic need to search for its beauty?



Produkt regionalny jako łącznik pomiędzy tradycją a projektowaniem

Monika Grzywa

promotor: dr hab. Bogumiła Józwicka
Pracownia Projektowania
Produktu Przemysłowego
dyplom magisterski

Projekt gry *Podhalańskie memowzory* jest powrotem do zapomnianych wartości, ponieważ czerpie z bogatej ornamentyki Podhala, a dodatkowo swą formą nawiązuje do foremek zapomnianych obecnie na sery typu „brusek”, które dawniej wytwarzano na Podhalu. Wszyscy dziś poszukują autentycznych obiektów zawierających w sobie czynnik ludzki. Gra została wykonana z naturalnych lokalnych surowców, których proces starzenia się zaplanowała sama natura. Elementy gry zrobiono z resztek drewna, co pozwoliło ograniczyć straty materiału. Elementy te zostały „wyrzowane” przez lokalnego snycerza, dzięki czemu jest to produkt niepowtarzalny, mieszczący w sobie namacalną wręcz część podhalańskiej kultury i sztuki rzemieślniczego. Za pomocą *Podhalańskich memowzorów* można grać w interpretację dobrze znanych gier. Od użytkownika zależy: czy wykorzysta komplet tylko do gry, czy też piękny rzeźbiony krążek stanie się np. foremką do ciastek. Taka pamiątka przywieziona z Podhala wzmacnia międzypokoleniowe więzy.

Regional product as a link between tradition and design

Monika Grzywa

supervisor: dr hab. Bogumiła Józwicka
Industrial Product Design Studio
master's degree

The Podhale memetic patterns game project is a return to forgotten values as it draws from the rich ornamentation of Podhale and additionally with its form refers to the molds used for producing traditional regional cheeses once made in Podhale and now forgotten. Today everyone is looking for authentic objects with human factor. The game was made of natural local raw materials aged as nature itself has planned. Individual elements of the game were made of wood debris, which helps reduce loss of material. They have been „etched” by a local wood carver who gave each of them a unique look and form that contains in itself a tangible part of the Podhale culture and craftsmanship. You can play your own interpretations of some well-known games with the help of memetic patterns. The user decides whether he/she will use the set only to play the game, or maybe to use the beautiful carved disk as, for example, a cookie mold. Such a souvenir brought from Podhale helps strengthen intergenerational ties.



Szykownik. Świadomy rytuał piękna

Magdalena Karpińska

promotor: prof. Halina Kościukiewicz,
dr Filip Ludka
Pracownia Projektowania Mebla
dyplom magisterski

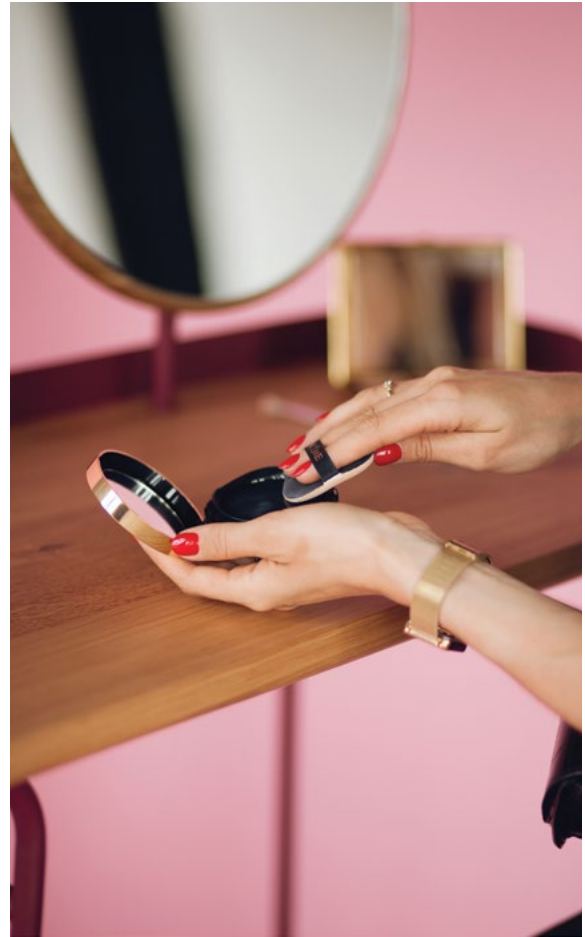
Szykownik jest zestawem mebli składającym się z toaletki, stołka i kamerdynera, który ma za zadanie asystować w czynności „szykowania się”. Powstał on jako dowód potwierdzający tezę, że toaletka jest meblem nieaktualnym. Głównym założeniem pracy było więc zaprojektowanie zestawu mebli, który odpowiada na potrzeby aktywnych kobiet. Proces szykowania się można podzielić na 3 etapy: zabiegi kosmetyczne, wykonywanie makijażu oraz dobieranie stroju. Z obserwacji wynika, że kobiety wykonują dwa rodzaje makijażu: dzienny – wykonywany zazwyczaj w pośpiechu w pozycji stojącej i wieczorowy, który nakładany jest na siedząco. Okazuje się, że ze względu na jakość produktów i dbałość o środowisko naturalne kobiety świadomie redukują ilość kosmetyków. Co ważne: szykowanie się jest często jedynym momentem w ciągu dnia tych kobiet kiedy mogą zwolnić i skupić się na sobie. Szykownik jest dowodem na to, że uważne projektowanie może pozwolić toaletce na powrót do kobiecych sypialni jako stały element ich wystroju.

Szykownik. A conscious beauty ritual

Magdalena Karpińska

supervisor: prof. Halina Kościukiewicz,
inż. arch. Filip Ludka
Furniture Design Studio
master's degree

Szykownik (The ‚Get Ready‘ Set) is a set of furniture consisting of a dressing table, stool and butler, whose job is to assist in the „getting ready”. It was created as proof that the dressing table is an outdated piece of furniture. The main premise of the work was therefore designing a furniture set that meets the needs of an active woman. The process of getting ready can be divided into three stages: beauty treatments, make-up and choosing an outfit. Observation shows that women do two types of make-up: a daytime one — usually done in a hurry in a standing position and an evening one, applied while sitting. It turns out that due to the quality of products as well as environmental care, women consciously reduce the amount of cosmetics they use. What's important, getting ready is often the only moment of the day when these women can slow down and focus on themselves. Szykownik is proof that careful design can allow the dressing table to return to women's bedrooms as a permanent element of their designs.



Siedzieć stojąc? – Przysiadał do przestrzeni za ladą

Jan Dardziński

promotor: prof. Jarosław Szymański
Pracownia Projektowania Produktu
dyplom licencjacki

Wykonywanie licznych zawodów wiąże się z koniecznością wielogodzinnego pozostawania w pozycji stojącej. Celem przedstawianego projektu jest zapewnienie pracownikom możliwości korzystania z siedziska w miejscu pracy przy uwzględnieniu warunków panujących za ladą. Mebel po pochyleniu do przodu pozwala przyjąć wyprostowaną, podpartą pozycję. Oznacza to łatwość szybkiego wstawania i siadania. Wysokie usytuowanie użytkownika czyni go bardziej widocznym, co pozytywnie wpływa na jego wizerunek w środowisku profesjonalnym. Niewielkie wymiary mebla sprawiają, że może być stosowany w ciasnych, uczęszczanych przestrzeniach, gdzie nie sprawdziłyby się tradycyjne rozwiązania. Uwzględniono możliwość oparcia rąk i regulacji wysokości. Antypoślizgowa podstawa pozwala na wygodne korzystanie z mebla w wersji przenośnej, możliwy jest też stały montaż. Do potencjalnych odbiorców należą m.in. sprzedawcy, kelnerzy, pracownicy ochrony, lotnisk czy galerii.

To sit while standing - A seat for a behind-the-counter space

Jan Dardziński

supervisor: prof. Jarosław Szymański
Product Design Studio
bachelor's degree

Many professions require maintaining a standing position for many hours. The purpose of the presented project is to provide employees with the opportunity to use the seat at their workplace, taking into account the conditions of the work behind the counter. When the seat is tilted forward it provides the opportunity to take an upright, supported position. This means it is easy to get up and sit down quickly. The high position of the person makes them more visible, which positively affects their image in a professional environment. The small size of the furniture means that it can be used in small, busy spaces where traditional solutions would not work. It also provides possibility to rest arms and adjust height. The non-slip base allows for convenient use of the portable version of the seat, but it is also possible to install it permanently. Potential users include salespeople, waiters as well as security staff, or workers at airports or galleries.



Dostępność technologii druku 3D



Piotr Czajka

promotor: prof. Marek Adamczewski
Pracownia Produktu Przemysłowego
dyplom magisterski

Projekt „Dostępność technologii druku 3D” to odpowiedź na problem niskiej skuteczności w upowszechnianiu się tej technologii wśród odbiorców domowych. Dzięki analizie rozwiązań rynkowych, oraz badaniu opinii i oczekiwań przyszłych użytkowników, przygotowano kompleksowy system narzędzi. Składa się on z platformy internetowej, oraz współpracującego z nią, domowego urządzenia do druku przestrzennego. Wykorzystanie ich, prowadzi do eliminacji wszystkich dotychczas istniejących barier w dostępności i użytkowaniu technologii druku 3D. Prezentowane urządzenie to interaktywna drukarka 3D, której nowatorska forma została oparta na analizie technologii pracy. Tak stworzono, niespotykaną dotąd, trójkątną w przekroju bocznym sylwetę urządzenia. Wyjątkowy, pochylony panel przedni, otwierając się, odsłania materiał przeznaczony do druku, co zwiększając pole dostępności wnętrza urządzenia. Jednocześnie dzięki zamkniętej bryle, nieemanującej swoją funkcjonalnością, urządzenie łatwiej wpisuje się w przestrzeń domu.

Availability of 3D printing technology

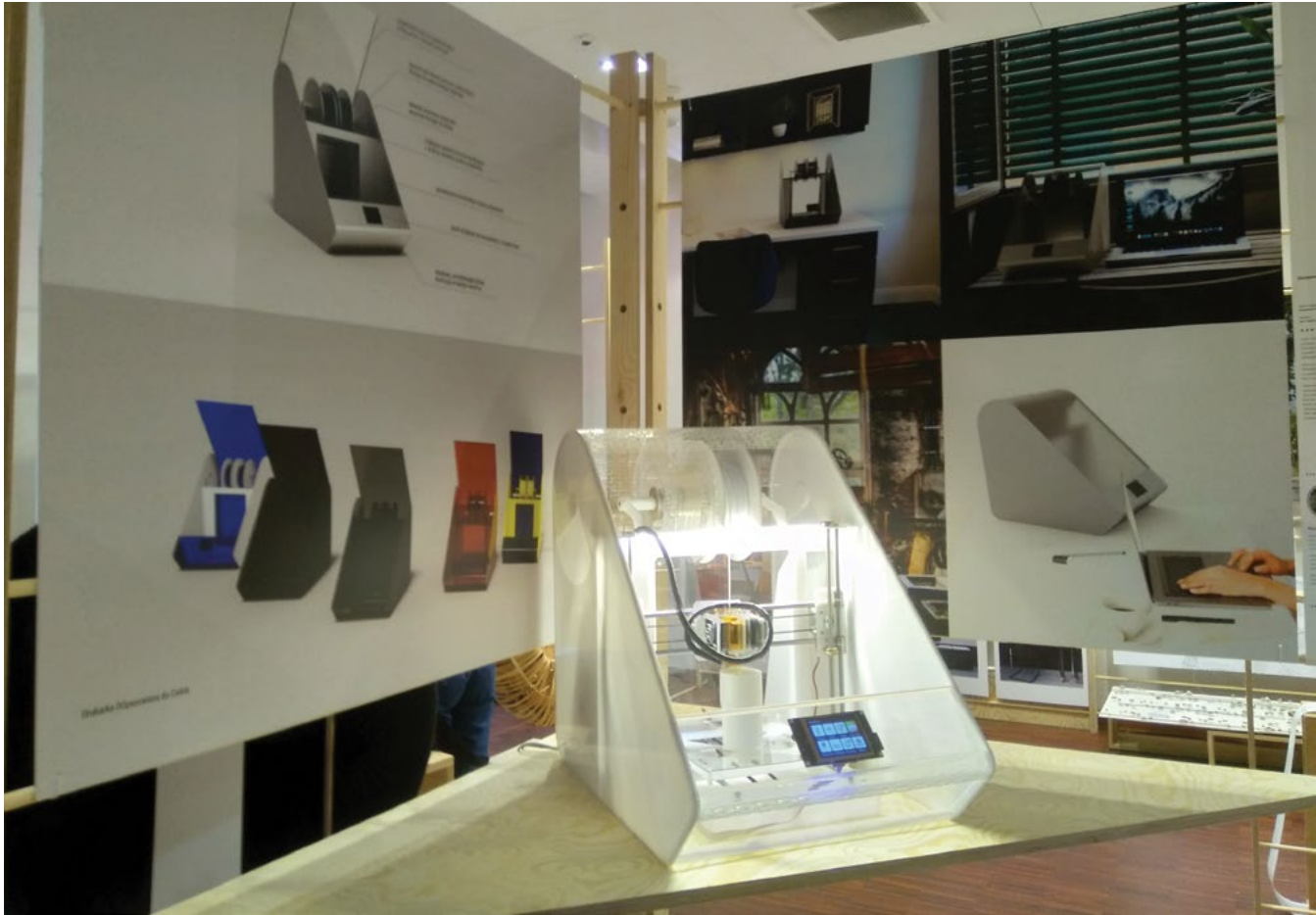


Piotr Czajka

supervisor: Prof. Marek Adamczewski
Industrial Product Studio
master's degree

The „Accessibility of 3D printing technology” project is the answer to the problem of low popularization rate of this technology among home recipients. A comprehensive system of tools was prepared by analyzing market solutions and studying the opinions and expectations of future users. It consists of an internet platform and a home 3D printing device working together. Using them leads to the elimination of all existing barriers in the availability and use of 3D printing technology. The presented device is an interactive 3D printer whose innovative form is based on the analysis of work technology. This is how the device silhouette, unusual in being triangular in cross section, was created. The unique, sloping front panel opens up to reveal the material to be printed, increasing the accessibility of the device from the interior. At the same time, thanks to the closed body, which hides its functionality, the device fits into the home space more easily.





Aktywnie przy pracy – biurko wielozadaniowe

Paweł Retkowski

promotor: prof. Halina Kościukiewicz,
konsultacje: dr Filip Ludka
Pracownia Projektowania Mebla
dyplom magisterski

Projekt mojego mebla jest wynikiem obserwacji osób pracujących przy biurku. Długotrwałe utrzymywanie pozycja siedząca wpływa negatywnie nie tylko na nasze zdrowie, ale również na efektywność. Hasło, które przyświecało mi przy projektowaniu, brzmi: aktywnie przy pracy. Moim celem było stworzenie takiego mebla, który skłoni użytkownika do zmiany pozycji. Istotną wartością stał się dla mnie powrót do używania mechanizmów. W ten sposób waga stała się dla mnie pierwowzorem mojego biurka. Prosty, niezelektryfikowany sposób umożliwiający podnoszenie i opuszczanie biurka na zasadzie przeciwwagi. Łatwe składanie i rozkładanie mebla wpisuje się w obecny tryb życia wielu osób, które często się przeprowadzają. Trwałość użytych materiałów i ich szlachetne starzenie zapewniają ponadczasowość.

Actively at work - a multi-tasking desk

Paweł Retkowski

supervisor: prof. Halina Kościukiewicz,
consultations: dr inż. arch. Filip Ludka
Furniture Design Studio
master's degree

The design of my piece of furniture is the result of observations of people working at their desks. Long-term sitting position negatively impacts not only our health, but also our efficiency. The slogan that inspired me when designing this desk was „actively at work”. My goal was to create a piece of furniture that would make the user change their position. What became important for me was a return to using mechanisms. In this way, scales became a prototype for my desk. A simple, non-electrified way to raise and lower the desk using a counterweight. The easy way of folding and unfolding the furniture fits the current lifestyle of many people who are always on the move. The durability of the materials used and their noble aging process ensure timelessness of the desk.



Wydź poza ramy

Katarzyna Przybył

promotor: Prof. Halina Kościukiewicz
konsultacje: dr Filip Ludka
Pracownia Projektowania Mebla
dyplom magisterski

„Wydź poza ramy” to projekt strefy wypoczynku i jednocześnie pozytywnej relacji pomiędzy użytkownikiem a meblem. Wyzwanie obejmowało zaprojektowanie fotela bujanego przy wykorzystaniu naturalnego materiału – tyka, z dodatkowym zwróceniem uwagi na aspekty związane z postrzeganiem zmysłowym mebla, przez które budzimy emocje. Projekt powstał w wyniku badania historii przeznaczenia i formy mebla, a następnie – dzięki badaniom i analizom dającym odpowiedź na zapotrzebowanie techniczne. Pierwsze badania pozwoliły na określenie profilu antropotechnicznego oraz ergonomii siedziska na biegunach, odpowiedniego dla czytelnika i osoby odpoczywającej. Kolejne umożliwiły wyodrębnienie aspektów składających się na relację mebla i użytkownika. Zagłębienie się w fotelu ma pobudzać ma zmysły poprzez odkrywanie ukrytego porządku przestrzennego formy, stworzonego użytymi materiałami, fakturami, barwami i ergonomią. Unikatowy projekt mebli ma inspirować i nawoływać do chwilowego zatrzymania się, refleksji i odbudowania życiowej energii.

Go beyond the frame

Katarzyna Przybył

Supervisor: Prof. Halina Kościukiewicz
consultations: dr inż. arch. Filip Ludka
Furniture Design Studio
master's degree

„Go beyond the frame” is a design of a rest zone and, at the same time, of a positive relationship between the user and the furniture. The challenge involved designing a rocking chair using natural material, i.e. a bast, with additional attention paid to aspects related to the sensual perception of the chair and the emotions it causes. The project was created by studying the history of the use and form of this piece of furniture. Then, there was research and analysis that provided answers with regards to technical needs. The first concerned the anthropotechnical profile and ergonomics of the rocking chair suitable for a person during reading and relaxing. The next ones distinguished the aspects that make up the relationship between the chair and its user. Sitting in the chair should stimulate the senses by discovering the hidden spatial order of the form, created with the materials used as well as textures, colors and ergonomics. The unique design of the furniture is aimed to inspire and to take a minute to reflect and rebuild life energy.



Zakole Sztuki – koncepcja inkubatora sztuki i kultury w budynku starej piekarni w gdańskiej dzielnicy Stogi



Paulina Borysik

promotor: dr hab. Jan Sikora
Pracownia Przestrzeni Publicznej
dyplom magisterski

Zakole Sztuki to propozycja inkubatora sztuki i kultury w budynku dawnej piekarni w gdańskiej dzielnicy Stogi. Jest to nowe miejsce na mapie trójmiasta z korzystnymi warunkami rozwoju dla artystów, mieszkańców dzielnicy i pozostałych gdańszczan. Reorganizacja przestrzeni nieużytkowanych oraz koncepcja wewnątrz i terenów wokół budynku mają zapewnić nową jakość, świeżość i prestiż miejsca. Dotychczas Stogi odbierane były przez społeczność negatywnie. Dowodem na to jest znane określenie dzielnicy jako „wyspy wygnańców”. Adaptacja przemysłowej przestrzeni z wielopłaszczyznowymi udoskonaleniami, społeczny charakter przemiany miejsca, bogata oferta: edukacyjna, kulturalna i gastronomiczna – są czynnikami dającymi szereg pozytywów. Z pełną świadomością „wyspa szczęścia” może być teraz synonimem dla dzielnicy Stogi, czyli miejsca, które budują ludzie szczęśliwi, uwrażliwieni na kulturę i sztukę, dumni z tego, gdzie pracują, odpoczywają i po prostu żyją.

Zakole Sztuki – the concept of an art and culture incubator in the building of an old bakery in the Gdańsk district of Stogi



Paulina Borysik

supervisor: dr hab. Jan Sikora
Public Space Studio
master's degree

Zakole Sztuki is a proposal of an incubator of art and culture in the building of a former bakery in the Gdańsk district of Stogi. It is a new place on the Tri-City map, providing artists, residents of the district and other citizens of Gdańsk with favorable conditions for self-development. Reorganization of unused spaces, a concept for both the interior and areas around the building are to ensure quality, freshness and prestige of the place. Until now, Stogi has been thought of unfavorably by the community. This is evidenced by the fact that the district is often described as „the island of exiles.” Adaptation of a post-industrial space with multifaceted improvements, the social nature of the change of the place and a rich educational, cultural and gastronomic offer are all positive factors. The Stogi district can now be referred to as „an island of happiness” – a place built by happy people, sensitive to culture and art and proud of where they work, relax and simply live.



Stan nie/deweloperski jako alternatywa dla standardowo wykończonego mieszkania pod klucz.

Alicja Korbut

promotor: dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz
III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dyplom magisterski

Stan nie/deweloperski jest to alternatywa dla standardowo wykończonego mieszkania pod klucz. Proponuję zestaw modułów, dzięki którym jesteśmy w stanie wprowadzić się do mieszkania w stanie surowym w 1-2 dni. (składając wszystkie elementy samemu), omijając niemal wszystkie standardowe etapy remontowe, takie jak układanie podłóg czy wykańczanie ścian. Proponowane przeze mnie elementy pełnią funkcje zamienników, m.in. standardowych mebli czy podłogi. Moduły te nie tylko meblują wnętrze, ale też budują dowolną przestrzeń, tworząc kompozycje. Każdy element jest wielofunkcyjny, może być jednocześnie: siedziskiem, szafką nocną, stolikiem kawowym, przestrzenią na składowanie przedmiotów codziennego użytku itd. Każdy z elementów możemy dowolnie interpretować w zależności od naszych potrzeb. Elementy możemy dowolnie ze sobą łączyć i modyfikować, dzięki czemu doskonale sprawdzą się w dowolnej, nawet kłopotliwie małej przestrzeni.

Non/base built as an alternative to a standard finished turnkey apartment.

Alicja Korbut

supervisor: dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz
3rd Interior Architecture Design Studio
master's degree

Non/base built is an alternative to a standard finished turnkey apartment. I propose a set of modules thanks to which a person will be able to move into a shell and core flat within 1-2 days. (Assembling all the elements yourself) Avoiding almost all standard renovation stages such as laying floors or finishing walls. The elements I propose serve as substitutes for, among others, standard furniture or floor. These modules not only furnish the interior, but also help create any space via compositions. Each element is multi-functional, as it can also be: a seat, a bedside table, a coffee table, a space for storing everyday items, etc. at the same time. Each element can be freely interpreted depending on our needs. Elements can be freely combined and modified so that they are perfectly suited to any, even extremely limited space. The non/base built project is a proof that often what limits a person when creating an interesting or original place to live is not a budget or a limited space, but simply their own imagination.

Stan nie/deweloperski jest dowodem na to, że często w sposobie na ciekawe czy oryginalne zamieszkanie ograniczeniem nie jest sam budżet czy mały metraż, lecz jedynie nasza wyobraźnia. Jest to pakiet dla młodych ludzi na start.



It is a starter package for young people.



Architektura nieinwazyjna. Dystans jako wyznacznik komfortu

Joanna Szatkowska

promotor: dr hab. Tadeusz Pietrzkiwicz
III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dyplom magisterski

W swojej pracy skupiłam się na odbiorze otoczenia przez zmysły. Tytułowa projektowana przeze mnie architektura nieinwazyjna ma za zadanie kształtować to, jak odbieramy otaczającą nas przestrzeń. Wpływa ona na to, w jakim natężeniu docierają do nas bodźce z zewnątrz. Okrągłe panele sEnso odsuwają od nas zarówno bodźce dźwiękowe, jak i wizualne. Natomiast niewielki element nazwany sTone absorbuje zmysł dotyku oraz pomaga poradzić sobie z emocjami i stresem. Seria obiektów Shhat ma pomóc odzyskać utracony dystans względem przestrzeni wypełnionej coraz większą ilością atakujących nas bodźców. Dzięki wspomnianemu zdystansowaniu zostanie zredukowany poziom stresu użytkownika i tym samym wzrośnie poziom poczucia komfortu.

Non-invasive architecture. Distance as an indicator of comfort

Joanna Szatkowska

supervisor: dr hab. Tadeusz Pietrzkiwicz
3rd Interior Architecture Design Studio
master's degree

In my project I focused on how the environment is perceived by the senses. The goal of the titular non-invasive architecture that I have designed is to shape our perception of the surrounding space. It affects the intensity of external stimuli that reach our senses. Round sEnso panels block both sound and visual stimuli. A small element called sTone absorbs the sense of touch and helps cope with emotions and stress. A series of objects called Shhat is aimed to help regain the lost distance with respect to the space filled with an increasing number of stimuli attacking us. Thanks to this distance, the user's stress level is reduced and thus the level of comfort increases.



Stanowisko ładowania rowerów elektrycznych przeznaczone dla przestrzeni publicznej. Czynnik wspomagający rozwój rowerowej e-mobilności

Agata Janiszewska

promotor: dr Paweł Gefesz
Pracownia Projektowania Architektury Okrętów
dyplom magisterski

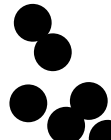
Rower elektryczny w zatłoczonych miastach jest bezkonkurencyjnym środkiem transportu. Projekt umożliwia zaparkowanie roweru i naładowanie baterii, a także zapewnia ochronę przed kradzieżą. Jako nieodłączny element infrastruktury, przyczynia się do rozwoju kultury ruchu rowerów z napędem. Urządzenie zintegrowane jest z transportem intermodalnym – usługa dedykowana jest użytkownikom karty miejskiej i aplikacji. Stojak składa się z rur stalowych, podestu z fundamentem, wyznaczającego rytm parkingu i układ rowerów, liny zabezpieczającej, ładowarki oraz panelu sterującego z interfejsem. Jednoznaczność i prostota użytkowania czynią go niezawodnym, szczerym i wiarygodnym. Obiekt w przestrzeni miejskiej jest dyskretny i niezauważalny, jego neutralna forma potrafi stanowić tło dla otoczenia. Powściągliwość stylistyczna nie narzuca się i nie konkuruje z przestrzenią – widoczny jest wtedy, kiedy jest potrzebny. Łagodność, obfite i płynne kształty

Electric bike charging station for public spaces. Factor supporting the development of e-mobility in biking

Agata Janiszewska

supervisor: dr Paweł Gefesz,
Naval Architecture Studio
master's degree

An electric bicycle is an unmatched means of transport in crowded cities. The design allows to park one's bike and charge its battery, and also provides protection against theft. As a quintessential element of the infrastructure, it contributes to the development of a culture of cycling with respect to electric bikes. The device is integrated with the intermodal transport – the service is dedicated to users of the city card and the mobile application. The stand is made of steel pipes, a platform with a foundation - determining the „rhythm” of the parking lot – and the arrangement of bicycles, a safety rope, a charger and a control panel with an interface. Its uniqueness and simplicity of use make it dependable, honest and reliable. Within the urban space the object is discreet and imperceptible and its neutral form can provide a background for the environment. Thanks to stylistic restraint it is not imposing and does not compete with the space it occupies, as it is



czynią go przyjaznym i ogólnodostępnym dla wszystkich.
Zarejestrowany Wzór Wspólnotowy nr 005839644-0001.



only visible when needed. Its gentleness and round and smooth shapes make it friendly and open to everyone.
Registered Community Design No. 005839644-0001.



Koncepcja rozwoju architektury europejskiego pchacza rzeczno- go



Martyna Królak

promotor: dr Paweł Gelesz,
konsultacje mgr Krzysztof Bohra
Pracownia Projektowania Architektury Okrętów
dyplom licencjacki

Praca powstała w odpowiedzi na pytanie, o to jak rozwój technologii może wpłynąć na ewolucję architektury pchacza rzeczno-
go. Wykorzystanie napędu hybrydowego wprowadziło w strukturze statku rozbudowany segment zawierający baterie elektryczne, a zastosowanie autonomicznej nawigacji skłoniło do zaprojektowania go w dwóch wariantach: załogowym i bezałogowym. Statek został ukształtowany tak, by zapewnić możliwość transformacji z jednego wariantu w drugi przy minimalnej ingerencji w jego konstrukcję. Jest to możliwe dzięki zastosowaniu ramy konstrukcyjnej do podwieszania modułów sterówek oraz wykorzystaniu kontenerów mieszkalnych w charakterze pomieszczeń dla załogi. Całość projektu zachowuje mechaniczny, roboczy charakter pchacza rzeczno-
go, jednocześnie cechując się uporządkowaniem elementów i wyraźną spójnością stylistyczną.

The concept of architecture development of the European river pusher




Martyna Królak

supervisor: dr Paweł Gelesz,
consultations: mgr Krzysztof Bohra
Naval Architecture Studio
bachelor's degree

The project was created in response to the question of how technology development can affect the evolution of the architecture of a river pusher. The use of hybrid propulsion introduced an extended segment containing electric batteries into the ship's structure, and the use of autonomous navigation prompted to design it in two variants: manned and unmanned. The ship was shaped so as to ensure the possibility of transformation from one variant to another with minimal interference in its construction. This is possible thanks to the use of a structural frame for suspending wheelhouse models and the use of residential containers as crew rooms. The whole project maintains the mechanical, operational character of the river pusher, at the same time being characterized by the clear arrangement of elements and a stylistic coherence.







Studium dostępności turystycznej obszarów chronionych, na przykładzie koncepcji zagospodarowania wsi Pasterka na terenie Parku Narodowego Gór Stołowych



**Daria Przysiężna
Paulina Janusz**

promotor: dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal
Pracownia Architektury Pasywnej
dyplom magisterski

Autorki wspólnego dyplomu magisterskiego połączyło pochodzenie z górzystego południa Polski, podobne podejście do projektowania i zaangażowanie oraz chęć uświadamiania lokalnej ludności o istniejących problemach przestrzeni, w której żyją. Pasterka to wieś o ogromnym potencjale. Położona jest w województwie dolnośląskim na obszarach Parku Narodowego Gór Stołowych oraz Natury 2000. Tematyka porusza wiele problemów projektowych. Kierując się potrzebami mieszkańców oraz własnymi doświadczeniami, autorki projektu wspólnie odpowiadały na potrzeby tego miejsca. Powstała koncepcja wsi otwartej na turystów z pasją do sportów, fotografowania oraz zbliżeń z naturą.

Study of accessibility of protected areas by tourists, on the example of the concept for the development of the village of Pasterka in the area of the Table Mountains National Park.



**Daria Przysiężna
Paulina Janusz**

supervisor: dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal
Passive Architecture Studio
master's degree

The authors of the joint master's diploma combined their roots in the mountainous south of Poland, a similar approach and commitment to design, and the desire to make local people aware of the existing problems of the space in which they live. Pasterka is a village with great potential. It is located in the Dolnośląskie Voivodship, in the areas of the Table Mountains National Park and Natura 2000. The subject of the project raises many design problems. Guided by the needs of the residents and authors' own experience, they jointly responded to the needs of this place. The concept of a village was created, one open to tourists that are passionate about sports, photography and being close to nature.

Punkt widokowy – minimalistyczna forma, sprawiająca wrażenie skały wbitej w ziemię.

Domek nr 1 – geometryczna, obrotowa forma samotni obserwacyjnej.

Domek nr 2 – obiekt letniskowy spełniający wymagania sportowców.

Domek nr 3 – bezpieczna przystań dla rodziny. Kładka w lesie – prosta, geometryczna forma, inspirowana kształtem rzeki.

Miejsca spotkań – miejsca integracji, zlokalizowane wzdłuż brzegu rzeki.

A viewpoint - a minimalist form, giving the impression of a rock embedded in the ground.

Cottage No. 1 – geometric, rotational form for a solitary observation.

Cottage No. 2 – a summer house that meets the needs of athletes.

Cottage No. 3 – a safe haven for families. Footbridge in the forest - a simple, geometric form, inspired by the shape of the river.

Meeting places – places for integration located along the river bank.





Poczekalnia miasta – dworzec PKS w Gdańsku



Barbara Śrutwa

promotor: dr hab. Tadeusz Pietrzekiewicz
III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
dyplom magisterski

Gdańskie modernistyczne budynki z lat 50-70. w dużej mierze stały się zaniedbane, dlatego miasto prowadzi kalkulację: wyburzyć czy zachować. W takim położeniu od wielu lat znajduje się dworzec PKS w Gdańsku. Praca ta stanowi propozycję zwiększenia zainteresowania tym obiektem poprzez jego przemianę w poczekalnię miasta. Częściowa zmiana funkcjonowania obiektu polega na zwiększeniu jego funkcjonalności poprzez dodanie nowych usług: gastronomicznej, coworkingu, noclegowej i wystawienniczej. Zmiany dworcowego wnętrza przeanalizowano pod kątem psychologii przestrzeni, tak aby odwiedzający mogli poczuć się tam w końcu bezpiecznie i komfortowo. Dlaczego poczekalnia? Dlatego że ma być to miejsce, gdzie wstępuje się na dłużej, a nie tylko po to, żeby jak najszybciej je opuścić. Ma to być również miejsce po drodze, a nie na końcu drogi. Praca przede wszystkim uczuła na poszanowanie dziedzictwa kulturowego niedocenianych obiektów architektonicznych z tamtego okresu.

City waiting room – Gdańsk Bus Station



Barbara Śrutwa

supervisor: dr hab. Tadeusz Pietrzekiewicz
3rd Interior Architecture Design Studio
master's degree

Gdansk modernist buildings from the 1950s to the 1970s have largely become neglected, which is why the city has to decide whether to demolish or keep them. This has been the location of the Gdańsk Bus Station for many years. The project provides a suggestion on how to increase interest in the object by transforming it into a city waiting room. Partial change in the functioning of the facility consists in increasing its functionality by adding new services: catering, coworking, accommodation and exhibitions. The changes in the station's interior have been analyzed in terms of space psychology so that visitors can finally feel safe and comfortable there. Why the waiting room? Because it is supposed to be a place where you go to spend a longer amount of time, and not just to leave it as soon as possible. It should also be on your way and not at the end of the road. Most of all, the work makes the visitors respect the cultural heritage and the underestimated architectural objects from that period.



Projektowanie doświadczenia. Prognozowanie trendów olfaktorycznych

Agnieszka Weis

promotor: prof. Sławomir Fijałkowski
Pracownia Designu Eksperymentalnego
dyplom magisterski

Projekt ma na celu ukazanie potencjału bodźców węchowych w projektowaniu przestrzeni. Odwołując się do analizy współczesnych trendów społecznych, technologicznych i zapachowych, wskazuje ścieżki rozwoju w dziedzinie multidyscyplinarnego projektowania doświadczeń. Wynikiem analizy są kompozycje zapachowe, które powstały na podstawie badań nad właściwościami substancji aromatycznych oraz ich potencjału oddziaływania na czynności życiowe i emocje. Pierwszy projekt ma na celu zapobieganie stresowi wynikającemu zarówno z nieprzyjemnych doświadczeń, jak i deprywacji sensorycznej. Uwzględniono w nim także społeczny trend doświadczania przewlekłego stresu. Odpowiada na potrzebę naturalnych bodźców w otoczeniu człowieka. Druga propozycja to system zapachów dostosowujących się do pory dnia, wykonywanych czynności oraz pożądanego nastroju i emocji. Umożliwia rearanżację przestrzeni bez wprowadzania zmian wizualnych. Zakłada implementację rozwiązań technologii Smart Home do elektronicznych dyfuzorów zapachowych.

Designing experience. Forecasting olfactory trends

Agnieszka Weis

supervisor: prof. Sławomir Fijałkowski
Experimental Design Studio
master's degree

The project aims to show the potential of olfactory stimuli in space design. By referencing analysis of contemporary social, technological and fragrance trends it indicates paths for the development in the field of multidisciplinary design of experiences. The result of the analysis are fragrance compositions that were created based on research on the properties of aromatic substances and their potential to affect lifetime activities and emotions. The first project aims to prevent stress resulting from both unpleasant experiences and sensory deprivation. It was created based on a social trend of experiencing chronic stress. It responds to the need for natural stimuli in a person's surroundings. The second suggestion is a system of fragrances adapting to the time of day, activities performed and the desired mood and emotions. It allows rearranging the space without making any visual changes. It assumes the implementation of Smart Home technology solutions for electronic fragrance diffusers. It refers to the trend of spending life in one room as a result of the

Odwołuje się do trendu spędzania życia w jednym pomieszczeniu, będącego wynikiem wzrostu populacji miast oraz możliwości zdalnej pracy. Trzecie zastosowanie uwzględnia wsparcie zapachem sytuacji kryzysowych, opierając się na naturalnych mechanizmach obronnych człowieka. Zakłada implementację zapachu do istniejących systemów ewakuacyjnych.

increase in urban population and the possibility of remote work. The third purpose is using the fragrance in crisis situations based on natural human defense mechanisms. It assumes the implementation of the fragrance into existing evacuation systems.



Wydawca:

Wydział Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Projekt:

Marta Flisykowska

Korekta językowa:

Grażyna Kompowska

Druk i oprawa: VIPRO

ISBN 978-83-66271-14-2

Gdańsk 2019

