



Wsi

Institut Bałtycki

Wydział Biblioteczny

Bvdgoszcz, Al. 1 Maja 48

TYGODNIK SPOŁECZNO - L

Rok IV

Łódź, 14 września 1947 r.



Nr 36 (115)

Oddział Wiejski czy Sekcja Z. Z. L. P.?

Dyskusja w redakcji „Wsi”

MIECZYSLAW GRAD:

— Zjazd pisarzy Oddziału Wiejskiego, z którego powracamy, potwierdził słuszność stanowiska poszukującego przyczyn niepowodzeń wielokierunkowego ruchu ludowego w błędach ściśle organizacyjnych. Poczynania instytucji politycznych, społecznych i kulturalnych idące na wies zatrzymują się w połowie drogi, utykają na sztucznych barierach nie wskutek innych przyczyn, jak bezwładu, nieporządku, nierozgraniczeniu kompetencji. Obserwowaliśmy to wyraźnie w ciągu ostatniego zjazdu. Nie wątpliwie jest wiele stopni dochodzenia do literatury. Nasi starzy pisarze — chłopci posługują się piórem jako narzędziem działania właściwie pozaliterackiego. Pisarstwo w rękach Czuli i Piętaka to różne funkcje kulturowe, każda z nich ma inny sens społeczny i czego innego po odbiorcach się spodziewa. Obejmując ich razem terminem „pisarz chłopski”, popełniamy historyczny i logiczny błąd. Kryterium pochodzenia nie tu bowiem nie znaczy. Ich funkcje nie mieszczą się w ramach jednej organizacji, w ramach Związku Zawodowego Literatów, są sprzeczne. Związek Zawodowy Literatów za swej istoty zajmuje się organizowaniem literatury wysokiego stopnia. Działacze oświatowo — kulturalni nawet posługujący się piórem jako instrumentem — powinni organizować się na innej płaszczyźnie, powinni tworzyć grupy ideologiczne. Taka grupa ideologiczna pisarzy będzie tak długo potrzebna, jak długo w sytuacji społecznej będzie aktualne jej zapotrzebowanie. W Oddziale Wiejskim Związku Literatów pozycja starych pisarzy typu Czuli i Kapuścińskiego jest żenująca i stanowi dużą niesprawiedliwość. W Związku Zawodowym Literatów czeka tych zasłużonych pisarzy dożywotnia kandydatura bez możliwości literackiego awansu. Zabłąkami w ten sposób w literaturę znieść muszą protekcyjnymi stosunek Przybosa, gdy tymczasem należy im się coś więcej, ale w innym schemacie organizacyjnym, którego zasadą byłaby funkcjonalność ideologiczna pisarzy. Stąd wynika potrzeba i racja istnienia organizacji pisarzy chłopskich, organizacji, która byłaby ośrodkiem określającym problematykę współczesną wsi. Naturalne jest, że dopóki problematyka ludowa nie stanie się narodową — musi istnieć grupa i grupa zorganizowana zajmująca się tą problematyką i pracująca na jej ważność w skalę ogólnonarodową.

Pisarze chłopscy zorganizowani w Oddziale Wiejskim nie stanowią takiej grupy ideologicznej, co ujawnia się wyraźnie w toku obrad zjazdu. Wydzieleni w cudaczny twór organizacyjny Oddziału pogłębiają separację chłopskiego pisarstwa od ogólnonarodowego, separację, na którą jednocześnie chorują, zacieśniają także „w opłotkach” problematykę wsi, która w ten sposób nie wykracza poza ważność stanową.

Zwracając uwagę na charakter organizacyjny tych przeszkód, jakie pisarze chłopscy i problematyka wiejska napotykać na drodze do uznania ogólnonarodowego — postawilibym przed obecnym znawcą organizacji Związków Zawodowych pytanie: czy i o ile Związki Zawodowe mogą być i w przeszłości były — ideologiczne? Czy w charakterze zrzeszenia się zawodowego mogą być oprócz względów praktycznych — programy ogólniejsze? Odpowiedź na to pytanie mogłaby nam wskazać drogę, na jakiej powinni się organizować pisarze chłopscy — czy powinna to być droga Związku Zawodowego, czy inna jakaś forma organizacyjna.

TADEUSZ WRÓŃSKI

— Charakter Związków Zawodowych Artystycznych nie został jeszcze ściśle określony. Dyskutuje się pewne sprawy, których ważność dla polityki kulturalnej rozumie ten, kto docenia właśnie czynnik organizacyjny w rzeczywistości społecznej.

Historia naszych Związków Zawodowych Artystycznych przedstawia się z grubsza w ten sposób: Ustawa z roku 1919 określa, że członkiem Związku Zawodowego może być ten, „kto jest w stosunku najemnym”... Artysty wchodzili w związki tzw. pionowe, nie artystyczne, a branżowe. Miejsce pracy, miejsce najmu określało przynależność związkową artysty. Muzyk grający w lokalu rozrywkowym należał do Związku pracowników gastronomicznych wraz z kelnerem i posługą-

czem. Związek Literatów nie mógł być uznany za Związek Zawodowy. Aby ominąć ustawę powołano do życia Główną Komisję Związków Artystycznych, przez którą Związki Artystyczne pośrednio należą do Centralnej Komisji Związków Zawodowych. W marcu 1946 roku zmienione zostało także brzemienie ustawy, orzekające odtąd, że członkiem Związku Zawodowego może być ten, „kto jest w umowie o dzieło”.

Zasadniczo Oddziały Związku Zawodowego są terytorialne. Osobliwość Oddziału Wiejskiego rozproszonego w terenie nie wzmacnia jego pozycji w Związku, która wobec istnienia 11 Oddziałów wyraża się niekorzystną proporcją 1:10.

Czy związki zawodowe mogą być zrzeszeniami ideologicznymi? Historia robotniczych zrzeszeń zawodowych daje odpowiedź kategoryczną: związki zawodowe były zawsze stowarzyszeniami tego typu. Ich celem w określonym historycznym czasie była walka ekonomiczna i walka o pozycję społeczną zorganizowanej klasy. Związki Zawodowe bez określonej ideologii są po prostu zbędne. Tymczasem dziś znaczenie Związków Zawodowych wzrosło. Stały się one legalnymi współgospodarzami państwa i w czasie, gdy walka ekonomiczna jest łatwiejsza, jawna w przebiegu i legalna — siła Związków Zawodowych polega właśnie na ich programach ideologicznych. Gdyby Związki Zawodowe Artystyczne miały się ograniczać do działalności praktycznej, do spisywania umów zbiorowych — nie trzeba byłoby się bić o poziome Związki Artystyczne — restauratorzy i kolejarze lepiej by wypełniali te zadania, niż literaci. Natomiast koncepcji literatury, koncepcji ogólnej polityki kulturalnej nie stworzy kolejarz ani piekarz.

W obecnym stanie rzeczy niemal żadna z istniejących w Polsce organizacji kulturowych nie stworzyła takiej koncepcji w stosunku do kultury, nie stworzyła form organizowania życia kulturalnego mas chłopskich i robotniczych.

Eliminacje zespołów świetlicowych w Warszawie i w Krakowie w ubiegłym roku wykazały całkowitą nieporadność instytucji kulturalnych w tym zakresie. Nie ma kultury ludowej i robotniczej. Od „Bij żyda” do „Diabła” wszystko można było zobaczyć w Krakowie w formie gorszej niż ta, jaką wypracowały samorodne koła obrzędowe Kolberga przed 30 laty. Od tego okresu nie posunęliśmy się o krok dalej w koncepcji kultury ludowej. Działacze oświatowo — kulturalni ujmują rzecz statystycznie i zadawania się zwiększeniem liczby chórów, ale stworzenie koncepcji ogólnej, postawienie problematyki kultury na własnym odcinku przerasta go. Jedynie Związek Architektów wypracował sobie piękną pozycję; na wsi i w mieście — nic w zakresie budownictwa nie dzieje się poza Związkiem, poza jego wizją kulturalną. Muzycy także w Szklarskiej Porębie wytyczyli program rzeczowy i ideologiczny działalności, który starczy może niemal na 25 lat. Natomiast w Związku Literatów podpisuje się umowy zbiorowe, Zarząd Główny jest nieuchwytny, działalność oświatowa — kulturalna pisarzy proletariackich — rozproszona. Na konferencji 27 maja słusznie podkreślał Stefan Żółkiewski istnienie przepaści kulturalnych w Polsce. Między „Kuznicą” i „Odrodzeniem” a „Expresami” i „Powieścią co Ty-

dzień” nie ma pośrednich form wypowiedzi w sferze kultury.

Z drugiej strony pozycja pisarzy chłopskich, czy też, jak lepiej, pisarzy zajmujących się problematyką wiejską w Związku Literatów przy obecnej organizacji w Oddziale Wiejskim jest nieszczęśliwa. Pisarze w Oddziale Wiejskim, ci, którzy rozporządzają jedynie i prawdziwie aktualną dziś problematyką wyczerpują się w pokonywaniu kompleksu niższości wobec Iwaszkiewicza, podczas gdy ten, jak i inni pisarze mieszczańscy, jest pod każdym względem emerytem literackim, emerytem minionej problematyki literackiej. Przybóś przemawiając do chłopskich kolegów z Oddziału Wiejskiego reprezentuje w swoim przekonaniu klasę wieszczów, do której nigdy nie dołącznie nie tylko Kapuściński, ale i Frasiak. Poleca pisarzom chłopskim rezygnację z ambicji do wielkiej literatury i zajęcie się wreszcie dobrym piśmem dla mas, zajęcie się oświecaniem ludu. Dziś jest paru wieszczów, jutro zażądamy akademii i zasiądą 14 parnaskich foteli. Podobnie dozorca w kamienicy z windą nie kłania się temu, co zamiata tylko schody. Tymczasem poza plecami „wielkich” rosną problemy. Musi znaleźć się grupa, która je ogarnia i jako plan kulturalny, jako zadanie narzuca pisarzom. Widzę aktualną możliwość stworzenia takiej grupy z pisarzy zajmujących się problematyką wsi; może powstanie drugi ośrodek ideologiczny dla zagadnień robotniczych. W ten sposób bliźni i ograniczający się do funkcji administracyjnych Związek Zawodowy Literatów zdynamizuje się i ożywi.

Miejsce ambicji panowania, odwagę narzucania planów i koncepcji. Sekcja pisarzy w ramach Związku Zawodowego Literatów w miejsce rozproszonego i sztywnego Oddziału Wiejskiego dałaby pisarzom chłopskim ogólnopolskie, nie stanowe znaczenie. Zniknie pisarz chłopski, a pojawi się problematyka wsi w rejestrze ogólnonarodowych problemów.

JAN ALEKSANDER KRÓL

— Od paru lat zaledwie problematyka wiejska przeszła z rąk pisarzy ze środowiska mieszczańskiego - szlacheckiego w ręce chłopów. I jednocześnie została przez tych chłopów zawarowana niemal tylko dla nich. Problemy wiejskie przypadkowo tylko zajmują miejsce w piśmie społeczno - literackich ogólnopolskich. A chłopci uważają za nietakt, jeśli bierze się do pisania o wsi pisarz nie tkwiący na wsi, czy nie pochodzący ze wsi, choćby w drugim czy trzecim pokoleniu. Ci pono nie mogą się wykazać znajomością wsi, choćby problematykę jej widzieli jasno w ogólnym, wielkim obrazie społecznym, ci nie czują wsi, „duszy” chłopca i „ducha chłopskości”. Za cenę wku-pienia się w środowisko chłopów pisarze pielęgnują sztucznie owego ducha chłopskości, akceptują starych pisarzy ludowych, wyłączając ich z ich systemu kulturowego we własny, ślepną na problemy, bawiąc się obrazami sielskości i domu rodzinnego. Jakaż może być sytuacja pisarstwa chłopskiego w Polsce, gdy ma to być pisarstwo dla chłopów, jeśli na wsi panuje z dawna stałe niezapotrzebowanie kultury? Czegoż tam nie w Janosiku Nędzy-Kubińca? I romantyczna groza przyrody i sarmackie „Pamiętniki” kwestarza” i melodramat mieszczański i różne sensacyjne wątki fabularne. Zobaczcie bibliotekę Nędzy w jego

Wiktor Woroszyński

ŚWIĘTO ODRODZENIA WARSZAWA 1947

Oto triumf stolicy przybywam od zniw
tak wschodzi urodzałem wielu lat opowieść
w alejach gdzie orkiestra Związków Zawodowych
wydłuża moźół trąby o kolumny cyfr

aby wnieść z lat i dźwięków ciszę

której koncert

szopenowski odegra potomek nieszczęścia
sierota nadwiślański co na cudzej łące
wypasa brudnopióre gospodarskie gęsi

nie wie że jeden ojciec odprowadza traktor
po który drugi ojciec przyjechał do miasta
z trwałego węża uściśniętych dłoni
przysłność synów nieznanym i córek wyrasta.

chałupie, licząca około 2 tysiące tomów i wejście do chat sąsiednich, w których nie znajdziecie w ogóle drukowanego papieru i stwierdźcie, czy nie jest to swoiste uciekinierstwo kulturalne? W ten sposób grupa pisarzy chłopskich izoluje się nie tylko od pisarzy mieszczańskich, ale i od rodzimego środowiska kulturalnego. Sytuacja organizacyjna Oddziału Wiejskiego podtrzymuje tę izolację. Nie chodzi tu przecież o tych pisarzy, którzy, jak Czula, dobrze zasłużyli się sprawie w swoim czasie, we właściwym temu czasowi zapotrzebowaniu kulturalnym. Identyfikacja jest przecież sytuacja Staffa, któremu uznanie ogólnonarodowe wyznacza panis bene reverentium za wypełnienie zapotrzebowania innego, ale tak samo określonego środowiska kulturalnego, jak środowisko, jakie obsłużył Czula.

Tym bardziej, że starzy pisarze, jak Czula, i w nowej sytuacji społecznej — funkcjonują. Myśl postępu w sprawie pisarstwa chłopskiego domagałaby się i od nas domyślenia wielu rzeczy, wyrównania w koncepcji myślowej realnym przekształceniom organizacyjnym. Idea Sekcji wiejskiej miałaby sens tylko wówczas, gdyby nie była jak Oddział luźnym towarzystwem, ale grupą rzeczywiście ideologiczną i określoną. Nieuchomość aparatu organizacyjnego pisarzy chłopskich tłumaczy się właśnie stanem nieporozumienia ideologicznego w ramach Oddziału. Ci, którzy nie mają nadziei wygranej, chcą przynajmniej utrzymać stan bierny, nie dopuścić do walki. Z drugiej strony czynność Oddziału manifestuje się w przeszłościowych, anormalnych formach, jakimś np. pomysły poradnictwa literackiego. Nie umie się myśleć kategoriami współczesności. Czy pierwszym zadaniem jest wyciągać ze wsi pastuszków od krów, protegować talenty Janków Muzykantów, gdy w normalnym procesie społecznym przygotowują się porządnie do twórczości kulturalnej tysiące młodzieży chłopskiej w gimnazjach i uniwersytetach? To są te obszary kulturalne, do których należy docierać z wypracowaną problematyką narodową, a nie z poradnikiem stylistyki i gustu literackiego na zapłotki. Popelniliśmy błąd na Zjeździe. Nie mówiliśmy o sobie, o „Wsi” — nie w sensie reklamy, ale w sensie stwierdzenia realnych osiągnięć, które należy liczyć, od których należy wychodzić. Kiedyś będziemy mądrzy, jeśli będziemy uprawniać ciągłe regresje do stanu zera kulturalnego, jeśli młodzież w „Wiciach” będzie dyskutowała o agraryzmie bez nas, jakby nikt w Polsce tej sprawy jeszcze nie dotknął, podczas gdy my ją, gruntownie prześwieciliśmy.

Nie mówiliśmy o sobie, gdy mówiono o ważności popularyzującego pisma dla mas, a moglibyśmy wtedy zapytać, gdzie jest to, co zamierza się popularyzować, trzeba w pierwszym rzędzie i równoległe robić odkrycia do popularyzacji.

Moglibyśmy mówić o sobie oskarżając się o niekonsekwencje w polityce literackiej, które płyną z pozycji pisarzy chłopskich obecnych luźem w Oddziale Wiejskim. Jeśli istnieją świadomość tej obecności chłopskich pisarzy w literaturze ogólnopolskiej, to istnieje przez nas, przez pozycję „Wsi”. Niekonsekwencja zaś w kierunku pisma płynie z za-starzałego serwitutu opiekuństwa, protekcji wobec pisarzy chłopskich, choćby tworzyli oni w innych systemach, niż tego nowe warunki i potrzeby społeczne wymagają. Sekcja ideologicznie powiązana pisarzy zajmujących się problematyką wsi mogłaby ze swego pisma uczynić prawdziwy warsztat pracy teoretycznej i literatury „nowatorskiej”, laboratorium wynalazków myśli społecznej wsi.

ZYGMUNT SIERP

— Wygodnie było organizatorom Zjazdu warszawskiego powołać się na zjazd rytwian-ski, że niby w zapleczu ma się jakiś ideologiczny dorobek. Ale w gruncie nie chciano skorzystać z osiągnięć tego zjazdu, skoro dyskusja powracała nieustannie aż — do samego pojęcia pisarstwa chłopskiego. Przybóś zagroził drogę do literatury chłopom piszącymi ze względu na kryterium poziomu artystycznego. Oczywiście kryterium to obowiązuje przy wejściu do Związku Zawodowego Literatów. Nie mniej wydaje się potrzebne zmienić strukturę Związku a przynajmniej organizacji pisarzy chłopskich, aby kryterium celu i poziomu ideologicznego również coś

Dmisiński

znaczyło. Oddział Wiejski sformowany na zasadzie statutu ogólnego Związku Literatów sugeruje jakąś autonomię literatury poza rzeczywistością społeczną.

ZDZISŁAW SKWARCZYŃSKI

— Przy tym wszystkim nie należy zapominać, że celem pisarzy w Związku Zawodowym Literatów jest — tworzyć literaturę i dobrą literaturę. Jeśli kryterium poziomu artystycznego jest chwytliwe, to tym bardziej kryterium problemu nie wystarcza. Nie sztuka pokonać i znieść przeszłościowych mieszczańskich pisarzy, są na to prostsze sposoby, ale sztuka zrobić dobrą literaturę.

Kryterium problemu stosowane samo w sobie mogłoby doprowadzić do obniżenia poziomu literatury, do wyczerpania się pisarzy w literaturze łatwej i komunikatywnej. Chciałbym tylko zasygnalizować możliwość takiego niebezpieczeństwa, które wypływa z mechanicznego traktowania zagadnień kultury i sztuki. Chciałbym zwrócić uwagę na to, że organizacyjne przeszkody nie powinny być przeceniane, gdy ma się do czynienia z rzeczywistością żywym i prężnym nurtem kulturalnym. Bariery i tamy powodują spiętrzenie energii. Pisarz, który ma świeżą wyobraźnię i nową formę — dotrze do treści.

LEONARD SOBIEJAŃSKI

— Określenie tak zwanego poziomu artystycznego, który dla Przybosa jest jedynym kryterium literackiej oceny — nie jest przecież a-histeryczne, nie zostaje poza zapotrzebowaniem określonych środowisk kulturalnych. Krytyka literacka i publicystyka — literatura żądająca — wyznaczają także określony krąg problematyki. W tym sensie dzisiejsza literatura wymaga innych norm oceny niż literatura młodopolska, literatura chłopiska innych norm, niż mieszczańska. Pod tym względem charakterystyczna jest dyskusja o powieści Mortona jaka toczyła się we „Wsi”. Pewien krytyk przykładając nie wieczne przecięcie a określone, mieszczańskie kryteria oceny — odsądził powieść Mortona od wartości, ponieważ nie spełniała — takich czy innych warunków estetyki i problematyki jego systemu. Głos inny ocenił w książce Mortona docieranie do problematyki współczesnej, społecznej. Nie zawsze dochodzi do treści ten, kto ma nową formę, pewne jest raczej, że nowa treść, nowa problematyka osiągnie świeży wyraz artystyczny. Z drugiej strony łatwo jest pisać Brandysowi i Hertzowi w ich systemie. Gdy Morton musi się zmagać z treściami jeszcze pozaliterackimi, to ich problematyka leży gotowa do użytku, odziedziczona po młodszej literaturze mieszczańskiej. Cały rozwój powieści XIX-wiecznej zawdzięcza się nie czemu innemu, jak okresowi pozorowej posuchy literackiej, okresowi publicystyki, przygotowywania nowej problematyki społecznej. Wydaje się, że był to okres analogiczny do naszego. Może w różnych gatunkach literackich należałoby poszukiwać nowej literatury, w krytyce i w publicystyce przynajmniej w tej, samej mierze, co w powieści i w poezji, o których mówi się, że przeżywają kryzys.

ANNA KAMIENSKA

— Oddział Wiejski czy Sekcja Z.Z.L.P. — byłoby zagadnieniem postanowionym w niewłaściwej płaszczyźnie, gdyby chodziło tylko o stworzenie grupy ideologicznej. Trzeba za sceptycznym głosem kol. Skwarczyńskiego podkreślić, że chodzi o literaturę i pisarzy. Organizacja pisarzy chłopskich miałaby sens jako grupa literacka z wyraźnym programem literackim. Grupa taka mogłaby wobec pisarzy spełniać rolę dydaktyczną, skupiać ich na określonej problematyce, zobowiązywać do intensywnej produkcji, stawiać przed pisarzami zadania. Działalność takiej grupy pisarzy powinna być najsłabiej powiązana z jakimś ośrodkiem intelektualnym w rodzaju projektowanego ośrodka badań przy redakcji „Wsi”. Program takiej grupy literackiej wytyczałby jej własny rodzaj krytyki, który by traktował dzieło literackie jako twór kultury, a więc podległy systemowi ujęć socjologicznych.

Nie będzie przesadą twierdzić, że grupa taka formuje się przy tygodniku „Wies”. Trzeba nadać jej kształt organizacyjny. Wyjazd publicystów „Wsi” na Śląsk jest przykładową działalnością grupy nie tylko w koncepcji, ale i w technice zbiorowej pracy literackiej.

Silna grupa literacko-ideologiczna uwolniłaby nas od bagażu autorytetów literackiej tradycji, umożliwiłaby nam dystans krytyczny nie tylko wobec Iwaszkiewicza, ale i samych chłopskich pisarzy.

WIESŁAW JAŹDZYŃSKI

— Wracając myśląc ze zjazdu warszawskiego do zjazdu w Rytwianach można jednak nie tracić wiary w pisarstwo chłopów. Oczywiście ci sami ludzie, którzy tam przejawiali największą czynność umysłową, tutaj zostali zmajoryzowani przez organizacyjny i organizacyjny brak koncepcji kulturalnej. Śląska wyprawa publicystów „Wsi” była konsekwencją zjazdu rytwiańskiego, zjazd warszawski był — możnaby rzec — jego niekonsekwencją. Zjazd rytwiański wykazał inne jeszcze osiągnięcia ściśle literackie grupy pisarzy „Wsi”, o których dotąd gięcho w piśmie literackich. Próby rewizji krytyki literackiej przeprowadzone w paru referatach zjazdu miały także swój odpowiednik w piśmie. Brak jest w Oddziale Wiejskim widzenia społecznego, nie ma żadnego planu gospodarki ludźmi. W innych Oddziałach Związku nie jest lepiej, jeśli nie gorzej, ale Oddział Wiejski jest jedynym, którego racja istnienia jest programowa, ideologiczna. Gdy tej zabraknie, szuka się oczywiście innych form czynnego istnienia organizacyjnego dla rzeczywistych sił społecznych pragnących się wypowiedzieć.

Zapisała Anna Kamińska

Wilhelm Garnarczyk

Zjednoczenie organizacji kultury wsi

fragment referatu wygłoszonego na zjeździe w Rytwianach

Wiekowe zaniedbanie i upośledzenie wsi polskiej na odcinku oświatowym i kulturalnym są nam wszystkim dobrze znane. Są one wynikiem setki lat trwających w Polsce rządów szlachty i magnaterii nie chcących uznać w chłopie człowieka, a widzącej w nim tylko siłę roboczą i mierzwę nawozową, na której bujnie wyrastały szlacheckie przywileje.

Wieloletnia odtrutka na zaszczerpiany przez wrogów demokracji wśród nieświadomych obywateli jad negacji w stosunku do dzisiejszego naszego ustroju państwowego. Dla dobra wsi polskiej, dla dobra Polski Ludowej pracy tej należy nadać jednolity kierunek ideowy, ustalić najważniejsze metody działania, trzeba skomasować rozproszone wysiłki i środki materialne.

nującą całokształt poczynić społeczno-oświatowych poszczególnych środowisk wiejskich, zaspakajając te potrzeby społeczno-oświatowe i kulturalne, których Państwo i Samorządy Terytorialne zaspokoić nie mogą.”

Cele tego Towarzystwa omawia art. 3 projektu statutu, który głosi:

„Chłopskie Tow. Oświaty i Kultury ma na celu:

a. Podejmowanie wspólnej, zbiorowej akcji szerzenia oświaty i kultury wśród ludności wiejskiej.

b. Kierowanie rozwojem i doskonaleniem kultury ludowej będącej podstawowym dobrem kultury narodowej.

c. Przygotowanie mas chłopskich jako aktywnych odbiorców i współtwórców dorobku kulturalnego i technicznego narodu i ludzkości.

d. Upowszechnienie wiadomości niezbędnych do orientowania się w świecie otaczającym zjawisk i życiu społeczno-politycznym.

e. Przepojenie mas chłopskich ideologią radykalnego ruchu ludowego współdziałającego z ruchem robotniczym.

f. Uświadczenia mas chłopskich o roli w odbudowie i przebudowie społeczno-kulturalnej środowiska i państwa, o ich prawach i obowiązkach w społeczeństwie i Państwie.

g. Szkolenie kadr wiejskich działaczy pracowników oświatowych.”

W ramach organizowanego w ten sposób Ch.T.O. i K. lub T.U.L. powstanie odpowiednia ilość Wydziałów ogniskujących w sobie pokrewne działy pracy, a więc: Wydział Naukowo-Badawczy powstanie z L.I. O.K.-u i L.I.K.-u, Wydział Teatralno-Muzyczny z T.T.M.L. i L.I.M.-u. Wydział Uniwersytetów Ludowych, Powszechnych i Szkół Pracy Społecznej, Wydział Techniki Oświatowej (radio, kino, itp.), Wydział Wydawniczy i inne wydziały. Każdy wydział skupi do pracy fachowej wszystkich oświatowców-fachowców w danej dziedzinie, pracujących dotychczas bądź to w poszczególnych komasowanych obecnie organizacjach oświatowych, bądź też pracujących luzem.

Dla dobra wspólnej sprawy zachodzi konieczność ściślejszej współpracy tej nowej potężnej chłopskiej organizacji oświatowej z T.U.R.-em. Nad całością pracy czuwa Państwo, lecz Ch.T.O. i K. czy nowy T.U.L. i robotniczy T.U.R. jako organizacje społeczne, winny wziąć na siebie cały ciężar odpowiedzialności za pracę w zakresie oświaty dorosłych w Polsce.

Skomasowanie pracy poszczególnych organizacji oświatowych działających na odcinku wiejskim, w Ch.T.O. i K. czy T.U.L.-u pozwoli nam nadać całej pracy jednolity i właściwy kierunek ideowy, umożliwi lepsze wykorzystanie pracowników-specjalistów, pozwoli na racjonalne wykorzystanie środków materialnych, da możliwość intensywnego prowadzenia pracy planowej i łatwej zainteresowanie tą pracą szerokich mas społeczeństwa wiejskiego i wciągnięcie tych mas do współpracy.

Ta nowa skomasowana forma pracy oświatowej na wsi nie tylko nie przekreśli dotychczasowego dorobku skomasowanych organizacji, lecz, przeciwnie, wzmocni każdy poszczególny dział pracy.

W OSTATNIM 35 (114) NUMERZE „WŚ”

z dnia 7 września 1947 r.

Bronisław Mazur — W koronach dymu, Wrocław; Tadeusz Chróścielewski — O świecie; Tadeusz Orlewicz — USA i Anglia w walce o rynki świata; Józef Morton — Klucz Bożej Klamenty; Józef Bieniek — Rożnów; Krystyna Swinarska i Eugeniusz Cękański — Kręcimy film o polskiej wsi; Antoni Trepinowski — Jak dostarczyć słowo drukowane na wieś?; Stanisław Paleczny — Stary kolporter; W. Michajłow — Książka na wsi radzieckiej; Piotr Wyrobek — Wczasy — kursy do kształcenia; „Nad-warciak” — Wczasy — wycieczki; Lis Marian — Cudzoziemszczyzna i swojszczyzna; 12 ilustracji, komunikaty, 8 stron.



WILHELM GARNARCZYK
Wiceminister Oświaty

Rys. St. Cieloch

doprowadził do powstania TUL RP jednoczącego wszystkie działające dotychczas w rozproszeniu organizacje kultury wsi.

Największe trudności następcza uzgodnienie projektu statutu dla tej nowej organizacji. Rozpatrywane były dwa projekty statutu: jeden złożony przez inicjatorów całej akcji i zwolenników nazwy Ch.T.O.K., a drugi — przez działaczy obecnego TUL-u. Prawie że uzgodniono już statut i nie ulega wątpliwości, że w niedługim czasie dogadamy się i co do nazwy organizacji, jaką wspólnym i, przyznać trzeba, dużym wysiłkiem dobrej woli tworzymy.

Poważnie również zastanawiano się nad nazwą tej organizacji. Ostatecznie wyłonili się tu dwie koncepcje. Według jednej z nich organizację tę należy nazwać Chłopskim Towarzystwem Oświaty i Kultury. Nazwa ta jest nazwą nową, nie dającą przywileju żadnej z komasowanych organizacji, a ogarniającą całokształt prowadzonych przez tę organizację prac.

Zwolennicy drugiej koncepcji radzą nadać nowej organizacji nazwę Towarzystwa Uniwersytetów Ludowych (T.U.L. na wzór robotniczego T.U.R.) udowadniając, że nazwa ta ma w Polsce już swoją tradycję i wielu swoich zwolenników, byłych wychowanków T.U.L.owców, biorących dzisiaj żywy udział w pracy społecznej i politycznej.

Doceniając wagę zagadnienia i pragnąc sprawę oświaty dorosłych na wsi na właściwe skierować drogi, grupa oświatowców ludowych po długich rozważaniach postanowiła powołać do życia Chłopskie Towarzystwo Oświaty i Kultury, komasując w tym Towarzystwie wspomniane wyżej organizacje oświatowe. Sprawę tę omawiano i uzgadniano na kilkunastu konferencjach, w których brali udział czołowi działacze zainteresowanych organizacji. Narady te napotykały na różnorakie trudności i przeszły kilka etapów rozwoju, nim wreszcie uzgodniono potrzebę powstania jednej, centralistycznie pomyślanej chłopskiej organizacji oświatowej.

Racjonalnie zorganizowana i dobrze prowadzona oświata dorosłych — to najlep-

Bardzo ważny dla Państwa odcinek pracy oświatowej w środowisku miejskim i robotniczym od dawna już prowadzi Towarzystwo Uniwersytetów Robotniczych (T.U.R.), udoskonalając coraz więcej metody swojej pracy i coraz lepsze osiągając wyniki. Na terenie wiejskim praca oświatowa na tym odcinku jest zupełnie nieskoordynowana i opiera się na rozproszonych wysiłkach poszczególnych organizacji. Ogólnie można powiedzieć, że w dziedzinie oświaty dorosłych, szczególnie na wsi, panuje nadal chaos tak pod względem ideowym, jak i pod względem metod pracy.

Na odcinku wiejskim pracę tę poza Związkiem Młodzieży Wiejskiej „Wici” prowadzi kilka organizacji nie związanych żadnymi wspólnymi planami działania. Należy tu wymienić: Towarzystwo Uniwersytetów Ludowych (T.U.L.), Ludowy Instytut Oświaty i Kultury (L.I.O.K.), Ludowy Instytut Kultury (L.I.K.), Towarzystwo Teatrów i Muzyki Ludowej (T.T.M.L.), Ludowy Instytut Muzyczny (L.I.M.), Wiejska Spółdzielnia Kinowa i in. Nieskoordynowana praca tych organizacji nie może dać takich wyników, jakie w nowym ustroju Polski konieczne nam są na tym odcinku potrzebne. Mamy tu bowiem do odrobienia nie tylko wiekowe zaniedbania, lecz i skutki ostatniej wojny i okupacji, które warły bardzo ujemny wpływ zarówno na młodzież, jak i na dojrzałe społeczeństwo. Musimy również skutecznie przeciwdziałać na wsi destrukcyjnej robocie „oświatowej” podziemia; musimy walczyć z reakcyjną propagandą, i energicznie przez tę propagandę rozsiewaną nagminną plotkę.

Charakter i teren działalności Ch.T.O. i K. omawia artykuł 2 projektu statutu, w którym mówi się:

„Chłopskie Tow. Oświaty i Kultury powstało z połączenia organizacji i instytucji oświatowo-kulturalnych i wychowawczych, działających pośrednio, lub bezpośrednio na terenie wsi. Jest ono organizacją koordy-

Jan Aleksander Król

DLA KOGO PISZEMY?

I.

Dla kogo my piszemy? Odrzucam wymiatającą odpowiedź, która zwykle brzmi mniej więcej tak: piszemy dla narodu, dla społeczeństwa. Odrzucam i drugą, w stosunku do nas, do „pisarzy chłopskich”, my nie piszemy dla wsi (dla wszystkich chłopów). Piszemy, na ile jest to dziś możliwe, dla znikomej części wsi. Wystarczy sobie uprzytomnić, iż na siedemnaście milionów chłopów, w najlepszym razie czytelników wszystkich razem gazet i pism jest pół miliona. Wystarczy przypomnieć obliczenia prof. Myślakowskiego: jeszcze pod koniec w. XIX udział wsi w odbiorczym kręgu kultury nie przynosił 10% w porównaniu ze znikomym małym liczebnie mieszczaństwem, które stanowiło tego kręgu 70%. Nie wystarczy tu również odpowiedź formalna, że piszemy dla inteligentniejszej części chłopów, dla samouków, oświeconych, z wykształceniem. Trzeba i to złudzenie odrzucić: nie ma „naturalnego” wznoszenia się kulturalnego. Czeka na naszych czytelników skarbiec kultury literackiej wcale nie o gotowej, absolutnej hierarchii wartości. Wchodzić będą weń, przebudowując wczorajszą hierarchię.

I dla drobno-rolnych chłopów z poznańskiego, z lat 1830 — 48 i dla drobno-rolnych chłopów z Galicji z lat 1880 — 1900, ziemianstwo stanowiło pierwszoplanowy czynnik ich rzeczywistości społecznej. Ale kiedy chłop z poznańskiego przez wielkie bitwy w powstaniach przeciw szlachcie wyrażał swój rewolucyjny „jakobiński” stosunek, chłop galicyjski z czasów ks. Stojalowskiego, Stapińskiego, Szarków, Kurasioń wyrażał pragnienie awansu społecznego „pomiędzy starszych braci”.

Wykształcenie „formalne” większe niewątpliwie mieli chłop galicyjski z końca wieku XIX. Błędne jednak byłoby poddać się wystarczalności tego kryterium. Należałoby bowiem wówczas uznać, że posiadając szerszą i wyższą „oświatę”, galicyjski chłop osiągnął postęp w stosunku do poznańskiego, działającego pół wieku wcześniej. Naprawdę zaś historię musi dojrzeć proces odwrotny. Poznański chłop wpisany są w system walki klasowej o wyzwolenie społeczne ludu. Galicyjski chłop wpisany się w system kompromisu, który oznaczał „złagodzenie”, utrwalenie wsi w pozycji stanowej, w pozycji społecznej podporządkowania.

Dla kogoż więc piszemy? Dla przodowników nowego systemu społecznego, dla przodowników nowego ustroju, jak przed nami pisano dla przodowników minionego systemu społecznego.

Piszemy dla przodowników z dwóch względów. Pierwszy: Wiek nasz od czasów pańszczyzny do dziś włączyła się w 5 — 10% w jakie takie uczestnictwo w nagromadzoną kapitał kultury narodowej i światowej i upłynęła, nim przetrwał gospodarzy i rozwój ekonomiczny stworzą materialne warunki dla szerokiej ambicji i wyższych potrzeb kulturalnych, nim powszechne szkolnictwo, powszechne czytelnictwo, powszechna taniść książek, powszechne kino i radio uczynią z całej wsi stałego konsumenta olbrzymiej tradycji kulturalnej świata, którą Polska Ludowa pragnie nareszcie udostępnić całemu narodowi.

Drugie: Jesteśmy po momencie przełomowym, w nowym ustroju, który zniósł feudalno-kapitalistyczną hierarchię klas, który siły ludowe wysunął na pozycje czynnika, rozstrzygającego o losach narodu. Przebudujemy odziedziczony układ społeczny, odziedziczony system produkcyjny, i przyporządkowane im organizację i treść kultury. Taka przebudowa uświadamiać się musi w masach po przez przodowników nowego porządku.

II.

Zjazd Oddziału Wiejskiego Z.Z.L.P. do starych nam dobrej ilustracji. Byliśmy świadkami repliki starych pisarzy ludowych. Wyszli na mównicę, aby przypomnieć, że obok kryteriów literackich, którymi mierzy się ich twórczość rozproszoną po wielu pismach, w ciągu 40 lat w setkach artykułów, wierszy i szkiców — istnieją również kryteria **zasługi społecznej**, którymi oni w pierwszym rzędzie pragnęli być ocenieni. Otrzymał chórnie podziękowanie i powszechny tusz uznania. Obawiam się, że tym ochoczym skwitowaniem zasług starych pisarzy ludowych wymagalimy się od zagadnienia, które staje przed nami natychmiast. Cóż mogło oznaczać uznanie dla ludowych pisarzy? Cennym Was za to, że reprezentujecie typ pisarza „społecznego”, jak inni wśród nas inny typ pisarstwa? Gdyby aplauz wyrażał to właśnie stanowisko — niezrozumienie roli starych pisarzy byłoby kompletne. Gdyby w uznaniu należało odczytać: pójdziemy w Wasze ślady — zagadnienie byłoby dopiero w połowie rozwiązane. Bo w ich ślady można wejść i tak, jak to wskazywał nie jeden mówca: Niegdys w Polsce była jedna kultura — ludowa. Pańszczyzna rozdzieliła kulturę narodową na pańską i ludową. Dziś jest pora, aby się one złąły, a to znaczy, żeby znów monopol wzięła — ludowa. Ale oredownicy tej orientacji przez ludową rozumieją i pragną np. w literaturę narodową wprowadzić „te tradycje myślową i artystyczną, jaką lud w przeszłości wytworzył”. Powiadają, że tu „ziemia” rozstrzyga. Chłop na niej zawsze pozostanie, a z ziemią związki są i będą zawsze inne niż w zmechanizowanym życiu robotnika z fabryki. Ta osobliwość jest historyczną tradycją wsi, w tym sensie ludowe jest wieczne i niezmiennie i dlatego środowisko chłopiejskie ma prawo dziś i na przyszłość objąć „wychowanie narodu”.

Słyszeliśmy i drugą ograną piosenkę: pisarzem chłopskim jest ten, kto pracuje na roli, inteligencji pochodzenia chłopskiego będą już tylko pisarzami dla ludu, jak była nią Konopnicka. Gdybyśmy mieli według tych drogowskazów pójść w ślady starych pisarzy, byłoby to nie tylko uznaniem historycznym zasług naszych seniorów ale kontynuacją **minionego systemu kulturowego wsi**, tworzeniem dla przodowników, jacy byli w zniszonym przetrwałym porządku społecznym.

Tym nieporozumieniem trzeba wreszcie położyć kres.

III.

Jan Sobek nazywał Stany Zjednoczone A.P. krajem „prawdziwej demokracji”. Mylił się ten, kto by sądził, że stary pisarz działacz z Hanzłowski mówi o współczesnej Ameryce i mówi zapewne po gruntownym rozpatrzeniu procesów społecznych, jakie tam zachodzą od czasów Pierwszej Wojny światowej. Sobek wypowiedział pogląd sprzed czterdziestu lat swojego mistrza, Stapińskiego, który wspierany przez dolary sekt religijnych zza oceanu, oczarowany głosami reemigrantów i listami pieniężnymi wychodźców, jakie ślali gęsto do rodzin, mawiał stale: „Ameryka to raj”.

Wizja Ameryki u Sobka tamtą nosi datę, kiedy to plebania, zaatakowana rozszerzającym się sekciarstwem reemigrantów, broniła się hasłem: St. Zjednoczone uznają wprawdzie wszelkie religie, ale nie uznają bezwzględności, takim tam nie wolno przebywać! (??)

Maciej Czula przypominał nam, że on i więkkość piszących z jego pokolenia nie mogli osiągnąć średnich nawet studiów. Nie mogli. To jest charakterystyczne dla jego generacji. Rozwijali swe talenty w samouczki warunkach. Talent dlatego pozostał niewiadomą. Na Konopnickiej uczyli się pisać wiersze, nie na Przybosiu, którego jeszcze nie było. Jakże im wytykać brak „awangardowości”, im z innych czasów, z innych warunków społecznych? Oni wędrowali osobiście od wsi do wsi, kiedy chcieli krzawić własne, nowe i szersze doświadczenia kulturowe i poetyckie. Taka była ich organizacja życia literackiego na wsi.

Czy te przykłady nie są wymowne? Sobka nie można zbyt stwierdzić: on się mylił. On nie wypowiedział zdania fałszywego tylko w granicach samego zdania. To zdanie jest poprawne w ramach systemu społeczno-kulturowego, w jakim Sobek wzrósł. Wywracanie takiego i im podobnych zdań z osobną, byłoby walką z wiatrakami. Trzeba wyperswadować cały system, a wówczas będą się waliły wszystkie konkretne zdania. Będą marły naturalną śmiercią uwiadu całego systemu. Jak przesyła spokojnie nad słusznym oburzeniem Czuli: oceniając historyczny, nie, w ramach epoki i środowiska! Tak ze mnie „emeryt”, jak z Iwazkiewicza. Moje „Pamiętniki” są tak samo pamiętką czasów i formy literackiej, jak jego powieści, choć wydajemy je anno domini 1947.

IV.

W Czule, Sobku, Wyrobku, Kapuścińskim, Słonce, Magrysiu czy Kurasju mamy obojętnie widzieć nie tylko pisarzy, ale i działaczy kulturalno-społecznych. Za takich samych się przede wszystkim podają, każąc słusze swoje pisarstwo w tej funkcji oceniać. Do dajmy jeszcze sto nazwisk a będziemy mieli komplet czołowych przodowników wsi na przełomie w. XIX i XX. Często podkreślają oni, że sięgnęli do dna „duszy ludu”, chodząc od chaty do chaty i nieraz wydaje się słuchaczowi, że to właśnie tej setce zawdzięczać należy wczorajszy kształt kultury wsi.

Tymczasem wystarczy wziąć pod uwagę trzy momenty, aby dojść do innego, ciekawszego wniosku: 1) metoda osobistego kontaktu lub takie formy organizacyjne, jak założenie dołowej, pojedynczej spółdzielni, kasy pożyczkowej, spółki mleczarskiej, koła rolniczego — tego wszystkiego ci przodownicy ani nie mogli wszędzie założyć, ani tych celów rozpowszechnić. 2) Byli „terenowymi” przodownikami. Myśli, które roznosili, nie wyległy się w ich głowach. Oni konkretyzowali i zastosowywali praktycznie idee, które powstawały o wiele od nich powyżej i służyły do świadczenia swej nadawczej funkcji sztabów polityczno-kulturalnych tych sił społecznych, jakie wówczas naprawdę mogły decydować o „wychowaniu narodu”. 3) Liczba 100 stanowiła tylko znikomą część tysięcy działaczy którzy świadomie podejmowali przodownictwo na wsi wśród współtowarzyszających im procesów nieświadomych, jakie zachodziły w milionowych rzeszach chłopskich, a które to powszechne procesy wyznaczały i ograniczały zarazem wyróżniającą się robotę przodowników.

Ale w tym stu najwyraźniej odzwierciedla się epoka. Oni idąc najdalej, mimo to nie wykroczyli poza system kultury minionej epoki. Był jej stylowym produktem, a zarazem narzędziem, modelującym w otoczeniu ten sam wzór osobistego i społecznego życia.

V.

Słomka w swoich pamiętnikach ma świadomość historycznych przemian na wsi. Czymże dla niego jest zniesienie pańszczyzny? Bardzo prosto — **zaprowadzeniem hipoteki**. Aż do Solarza, Niecki i Miłkowskiego będzie się ciągnął proces wyklamywania się od tej prawdy. Dlaczego? Może dlatego, że wójt Słomka był gospodarzem wielomorgowym, zaś wymienieni wodzowie duchowi wsi chcieli poruszać masami chłopskimi, a te były biedniackie.

Wójt Słomka miał powód, aby wskazać hipotekę bez wstydu, jako instytucję wyznaczającą nową podstawę stosunków społeczno-gospodarczych wsi po pańszczyźnie. Nie wie, dział pocziwiec, że się ona nazywa kapitalistyczną, że podporządkowana jest kapitalizmowi Zachodniemu już w jego fazie trustowej i bankowej koncentracji, jakkolwiek sama wyraża dopiero fazę drobno-kapitalistycznej produkcji rolnej.

Wchodził wtedy wójt Słomka w rolę drobnego kapitalisty, nie wiedząc o tym, ale smakując w niej wiele. „Bo odtąd dopiero stało się jasną dla każdego rzeczą, że to, co posiada (parcele) jest święcie jego własnością”. („Pamiętniki”).

Jakże się dziwić, że Ludwika Napoleona w 1848 r. wyniosły w górę głosy drobnych rolników? To był szczytowy moment pełnego akcesu chłopów francuskich do mieszczańskie rewolucji burżuazyjnej; solidarność wynikła z doznania korzyści, jakie dało im nalenie do świata kapitalistów — posiadaczy prywatnej własności produkcyjnej.

Wójt Słomka miał co na hipotece zapisać, jako „świętą własność”, dlatego jego ona **urządzała**. Wiek w latach wpływów Solarza i Miłkowskiego podlegała w 80 paru procentach „wyzuciu hipotecznemu”.

Hipoteka zatem, czyli uczestnictwo w drobno-kapitalistycznym posiadaniu, już jej nie „urządzała”. Instytucja ta kryła pod pozorami chłopiejskiego tytułu własności nowy system wiejskiego najemnictwa. Przyznawanie się przez Miłkowskiego do dramatu warstwy chłopiejskiej, jako **warstwy drobnych kapitalistów, zgniecionych doszczętnie przez kapitalizm**, w jego po roku 1900 fazie finansowej, kurczącej tak ciasno swą bazę społeczną, że na dno nędzy upada nie tylko masa chłopiejska, ale walą się drobni i średni przemysłowcy — to przyznanie musiałoby się stać punktem zwrotnym w ruchu ludowym i Związku Młodzieży Wiejskiej. Takiego przyznania — niestety — ze sztabu „myśli chłopiejskiej”, ze sztabu, do którego wówczas odwoływało się i Stronnictwo Ludowe i Wici z Uniwersytetami Ludowymi — nie wydobyl nawet T. Nozicki.

Oto zarys epoki, którą dziś przezwyciężamy. Zaczynała się na wsi od „zgody narodowej” z panami, wówczas już kapitalistami, a nie feudalami, a kończyła na nieufności do najzaciejszej i najoficjalniej walczącej z kapitalizmem, klasy robotniczej.

VI.

Co to znaczy, że Słomka nie wiedział, iż jest drobnym-kapitalistą, a Solarz i Miłkowski nie chcieli przyznać się, że jest nim każdy chłop-gospodarz? Znaczący to, że w tej epoce wsi organizatorem obowiązującej oceny stosunków społecznych była nie ta olbrzymia część chłopów, którą kapitalizm objął w sieć najokrutniejszego wyzysku, ale ta znikomą część chłopów, którą on zaspokoili „mitem parceli” i wyniosł ponad wieś. To system kapitalistyczny, we władaniu którego znalazła się wieś popańszczyźniana, udzielał od centrów pionowo w ekonomicznej niż swoich miar i ocen. Trzeba patrzeć oczami Słomki na wieś końca w. XIX. Bo jego właśnie hierarchia ocen kieruje się wówczas biedne chłopstwo, a nie naodwrot.

Toż on w obliczu zniszczonej pańszczyzny wykrzyknął radośnie: „Teraz pierwszy lepszy chłop jest **swobodny** i może sobie żyć, **jak dawniej szlachcie**, a echo mu odpowie w pół wieku potem przez usta Solarza (własne parcella daje) „poczucie i fakt niezależności osobistej, czy wobec przemocy kapitału, czy władzy politycznej”.

Jakąż nieprawdą był jeden i drugi mit! Za czasów młodości Słomki nawet 50-morgowci chłopci musieli na przednówku chleb kupować, u wszystkich 1/3 ziemi leży jeszcze corocznie odłogiem, pług drewniany wycofują dopiero bogatsi, 20 lat upłynęło zanim wzrosło postępowanie w uprawie. W międzyczasie lichwa pożera biedniejszych, połowa dzieci marze co roku, dziesiątkuje wieś ospa, tyfus, febra, kołtun. Kiedy w latach 1870 — 1900 ludność wzrasta w dwa nasób, rozdrobnienie gospodarstw osiąga szczyt — 86 proc. rodzin na gospodarstwach 2 hektarowych. Zaczyna się tragiczna emigracja za ocean. Nie ma miejsca dla przeludnionej wsi w miastach Galicji — bo nie ma przemysłu. Przemysł Górnej Austrii i Czech na to nie pozwolił, a przemysłowi monarchii Austriackiej — banki Niemiec. Kto zaznał tej golgoty lichwy, epidemii, rozdrobnienia gospodarstw, służby folwarcznej, tułaczki za morza? Słomki?? A przecież od nich zaczęło się to klepanie chłopiejskiego przykazania: chłop jest swobodny i niezależny! od czego? od feudalizmu? Tak, ale nie od nowej przemocy — kapitalizmu i jego politycznej władzy.

„Może sobie żyć, jak dawniej szlachcie”? Ta możliwość odnosiła się do Słomków, a miarą nowej hierarchii społecznej stała się dla biednej wsi.

Wyniesiony na swojej wielomorgowej parceli do kogoż chciał być chłop podobny? Najpierw do — dawnego szlachcica. W pierwszych dziesiątkach lat chłop więcej trzymają koni, niż krów. Luksus bogaczy, wzorowany na dworze. Biedni tymczasem uczą się troszczyć o krowy i odkrywają ekonomiczne wartości gospodarki, jakkolwiek cierpią na honorze. Zabarwiają się wieś strojami. Dopiero teraz zaczyna się robić bajeżnicę kołorowa. Żydowski krawcy zaspakają potrzebę ubierania się chłopów nie mniej jaskrawo, jak dawniej szlachcie.”

Książka, której wójt Piętał, stryj Karasia, nie przestaje czytać nawet podczas urzędowania, nosi tytuł „Ogniem i mieczem”. Przykład? Ale nie przypadkowe jest hasło pierwszej partii chłopiejskiej, ks. Stojalowskiego: „z szlachtą polską polski lud”. Nie przypadkowe hasło Stapińskiego: „Wielcy i mali rolnicy łączcie się”.

VII.

Mali rolnicy — mali kapitaliści. Po szlachce koniami, w stroju, w gęście, w „ojczyźnie”, ale po kwakersku do zamożności. Ten sam Słomka ima się handlu, w Tarnobrzegu chłopcy co niedzielę na muzyce i zabawie sportykają się z mieszczańami. Trzeba sobie przypomnieć rodowód moralności mieszczańskie. Kapitalistyczną drogą drobnomieszczaństwa na dorobku. Balzakowskiego ojca Goriot: **kapitał — praca — modlitwa**.

Kapitał mógł mieć postać sklepiku, młyna czy gospodarstwa. Ale praca nie mogła być „najemnicza”. To był ideał pracy na swoim. Tu się rozchodzą drogi gospodarzy i gulonów z miasteczka z drogami robotników fabrycznych i rolnych. W czymże innym szukać wytumaczenia dla „Chjeno-Piasta”? I trzeci element: „Będzie wszystko jak Bóg da”. Od czasów Reformacji, która pomogła stanąć na nogi mieszczaństwu, znamy Boga w roli nowożytnego Hermesa, opiekuna kupców i przedsiębiorców. Personalistyczna etyka chrześcijańska doskonalnie powierdziła buchalteryjny rachunek strat i zysków życia mieszczańina w otwierającej się epoce liberalizmu i kapitalizmu. „Robinson Krusoe” Defego to nie jaskółka powieści przygód na dalekich morzach. To pierwsza powieść o kapitaliście na dorobku. Wyspa? A oczywiście. Podstawowy warunek należenia do systemu kapitalistycznego. Każdy na swojej wyspie. Idea wolnej gry interesów zakładała nieuchronnie pogłębiając się proces dyfuzji społecznej, szczernej izolacji jednostek. Wolność do działania przez oddzielenie się — na własny rachunek. Robinsona „kapitałkiem” była wyspa i trochę narzędzi ocynalonych z okretu. To cywilizacyjne, skąd pochodzi garść narzędzi, jest tu nieobecne, w dziejach Robinsona nie znaczy nic, tworzy się samo, spontanicznie, jak zakładała ekonomia liberalna od Adama Schmidta, organicznie, jak tumaży, czy Spencer. Drobnoustrój ludzkie biorą z tej części cywilizacyjnej swoją porcję, nie biorąc odpowiedzialności za jej społeczne powstawanie i społeczną treść. Osamotniony społecznie Robinson znajduje w Przykazaniach Bożych idealizację liberalno-indywidualnego losu jednostki. Osamotnił się celowo, bo czyżby inaczej żył, gdybyśmy go oglądali na jednej z bocznych uliczek Londynu? I tam byłby na „wyspie”. Dlatego Przykazania w epoce wczesnego kapitalizmu budzą optymistyczny nastrój. Więcż książkę przychodów i rozchodów. Uczą jak osiągać saldo dodatnie. Wszystkie grzechy główne są śmiertelnymi wrogami małego kapitalisty na dorobku, zdobyć będą dopiero jego ukochane, rozpieszczone dorobkiem złe. Czy inaczej było z ojcem Goriot i jego córkami? Zwężona odpowiedzialność społeczna do rodziny w systemie kapitalistycznym — chrześcijańskiego życia prowadziła nieuchronnie od pokolenia sieciami cnot do pokolenia siedmiu grzechów.

To są prawa powszechne. „Wyspa” na wsi popańszczyźnianej stała się „własną parcelą”. Trzeba zobaczyć plebania pod koniec w. XIX w nowej roli, w przymierzu z drobno-kapitalistycznym duchem wsi. Leonard Sobierajski pisze: „Tu jest właśnie zasadniczy problem. Kulak wiejski mnożący majątek poprzez wykorzystywanie swego biedniackiego środowiska w parafialnym sposobie myślenia zakłada, że jego dobrobyt jest nagrodą za **pobożność**. Jego sumienie społeczne się spokojnie — innym powodzi się źle: widocznie na to **zasłużyli**... Religia jest tu jakby instrumentem **oczyszczenia** z zobowiązań społecznych”.

Kiedy wysła w Galicji ustawa przeciw lichwie (1877 r.) Słomka tak przedstawia skutki ustawy: „Wtedy sąd zaczął prześladować i karać lichwiarzy i nastała jakby **pomsta Boża** nad nimi, bo zaczęli upadać”. To nie jest objaśnienie średniowiecznego chłopstwa, to jest objaśnienie chłopstwa drobnego kapitalisty. „Pomsta Boża” dosięga złych ludzi nie złego systemu społecznego. Po to się tu wzywa imienia Bożego. Inaczejby wypadło na ławie oskarżonych obok lichwiarzy posadzić siebie. Lichwą wszak parali się bogatsi chłopcy, nie tylko arendarze. Ale oni byli już instytucją — zatem z gruntu całkowicie złymi ludźmi, podczas kiedy chłop bogatszy — czasem, okazynie. Bogatsi wypożyczali za obróbkę towar, arendarze reprezentowali już wyższą formę kapitalizmu — uzależnienie finansowe. To widział Słomka, ale nie w to uderzył, uderzyłby bowiem i w siebie. Krzywdzenie chłopów przez arendarzy było czynne, krzywdzenie przez kulaków oierne: uznawali istnienie nędzy otoczenia i dzięki niej największe społeczne godności i społeczne zyski (w spółkach, gminie, szkole, samorządzie itd.) oni osiągnęli, wybierani głosami uzależnionej ekonomicznie, „liczącej się” biedoty.

I biedny, małorolny Kurasz klepie przykazania tej filozofii kapitalistyczno-chrześcijańskiej: „Kędy tylko stanę nogą, wszędy to samo widzę **działo złego**”. Powodów do optymizmu nie miał, jak miał je jego niedaleki sąsiad, Słomka. Ale, kiedy Słomka filozofią ewangelicznego dobra i zła utrwalał system społeczny, który mu dobrze służył, Kurasz utrzymywał go przeciw sobie, zaciemniając na pokolenia widzialność jego mechanizmu.

(C. d. n.)

Wiesław Jażdżyński

ŚWIĘTOKRZYSKIE



Sandomierz — Ratusz



Sandomierz — Kamienica Bobolów

W końcu sierpnia odbyły się w Kielcach uroczystości Świętokrzyskich Dni Kultury. Otwarte w tym czasie muzeum, wystawy sztuki plastycznej, koncerty, przedstawienia, odczyty oraz wycieczki do Puszczy Jodłowej i Sandomierza miały pokazać społeczno-kulturalną wartość regionu Świętokrzyskiego.

Oglądającym uroczystości kieleckie mimo-woli narzuciły się dwa pytania:

1. Jakie warunki społeczne ukształtowały polski regionalizm?
2. Do jakich tradycji regionalizmu nawiązują odbyte w Kielcach uroczystości?

REMANENTY

a) tradycja pierwsza

Kiedy cesarz Wszech Rosji i król Polski — Aleksander I obejmował władzę nad Królestwem Kongresowym, wydał w 1816 a powtórzył w 1820 roku ukaz zapewniający ulgi cudzoziemcom i krajonom, chcącym się podjąć produkcji przemysłowej. Przyszli fabrykanci otrzymywali specjalnie dla nich rezerwowane place w miastach, płacili zmniejszone podatki, dla nich też powstały instytucje naukowe, zajmujące się badaniami geologicznymi w Królestwie.

„Generalny Dyrektor Wydziału Przemysłu i Kunsztów w Komisji Spraw Wewnętrznych” — Stanisław Staszic zakłada w roku 1816 w Kielcach — Główną Dyрекcję Górniczą Królestwa i Szkołę Akademiczno-Górniczą. Szkoła ta staje się ważnym ośrodkiem badań geologicznych rejonu świętokrzyskiego. Wykryto złoża węgla i rud żelaznych, które zasiały szybko wzrastający przemysł Królestwa.

Kiedy wartość wywożonych z Królestwa do Rosji artykułów przemysłowych wynosiła w 1824 r. tylko 3 mil. rubli srebrnych, to w 1830 roku wartość tego eksportu wzrasta do 8 mil. r. s. W latach 1816—1863 zbudowano w Królestwie około 60 fabryk. Na odcinku choćby tylko przemysłu bawełnianego, produkcja wzrosła bardzo poważnie. W 1850 r. wytworzył przemysł Królestwa bawełny za 2.673.000 rubli sr., a w roku 1861 już za 8.091.000 r. s., osiągając 300% zwyżki.

Łódź, która w roku 1850 posiadała tylko 4 maszyny parowe o sile 150 K. M., w rok później liczyła już 10 fabryk poruszanych parą, a w 10 lat później pracowało tam ponad 50 fabryk.

Do powstania stycznioowego prowadzą badania geologiczne w Świętokrzyskim — Korneński Pusch, Ludwik Zejszner, J. Hempel i prof. Trejdosiewicz.

W drugiej połowie XIX wieku badania geologiczne regionu kieleckiego nabrały szczególnie praktycznego charakteru. Decydowały tu rosnące potrzeby surowcowe przemysłu Królestwa, który dzięki rozległemu rynkowi zbytu w Rosji, wkroczył na drogę wielkopapaliastycznego rozwoju.

W latach 1877—1886 wybudowano ponad 60 dużych i średnich fabryk. W tym samym czasie ilość wrzecion w przemyśle bawełnianym wzrosła z 217.000 na 506.000, a liczba warsztatów tkackich z 4.500 na 10.500. W roku 1879 ocenia się produkcję fabryk Królestwa na 118 mil. rubli srebrnych, w 1882 r. — na 139 mil. r. s., a w 1884 r. już na 192 mil. r. sr.

Dzięki wytrwałej pracy geologów: A. Machalskiego, J. Siemiradzkiego i F. Roemera, czy działających u schyłku XIX wieku kielczan — J. Czarnockiego i J. Samsonowicza odkrywa świętokrzyże bogate złoża rud i minerałów. Odkryto rudy piritowe i hematytowe w Rudkach pod Słupią świętokrzyską, galenę pod Kielcami i Łagowem, złoża miedzianogórskie i baryt w Strawczynku pod Promnikiem. Prace odkrywcze w zakresie mineralogii pozwoliły uruchomić pracujące do dziś kopalnie marmurów kieleckich i piaskowca. Wykrycie źródeł solankowych w okolicach Buska dało podstawę do powstania uzdrowiska.

Obok badań geologicznych, prowadzono także teoretyczne studia nad fauną i florą świętokrzyża.

Badania florystyczne i studia nad fauną prowadzone w Polsce po powstaniu stycznio-wym, wyrosły na gruncie związków z zachodnio-europejską myślą naukową, gdzie pod wpływem Darwina, Spencera i jego szkoły biologicznej panowało przekonanie, że wszelkie przejawy życia można unaukować tylko wtedy, jeżeli się je oprze o nauki przyrodnicze.

Na terenie Lysogór botanizują po roku 1863 Waga i Łapczyński, Drymer i Błoński oraz A. Ejsmond.

Poco te szeregi cyfr z zakresu produkcji przemysłowej, poco te indeksy nazwisk geologów — spyta zapewne czytelnik.

Wspomniane tu i tak przecież pokrótce: rozwój przemysłu w Królestwie i regionalne badania terenowe odsłaniają związek z rozwijającym się na zachodzie Europy kapitalistycznym systemem produkcji.

Nasze, regionalne badania geologiczne wiążą się ściśle z rozwojem industrializacji Królestwa.

To poznawanie ziemi rodzimej poczęło się z chęci stworzenia warunków na rozwój nowych, wyższych form produkcji, nie wiele co później od ich zastosowania w nowoczesnym przemyśle zachodniej Europy (badania geologiczne Staszica).

b) tradycja druga.

W drugiej połowie XIX wieku szedł przez zachodnią Europę potężny rozwój kapitalizmu. Kiedy w roku 1870 obroty handlu światowego wyniosły 38 miliardów marek, to w roku 1900 dosięgły już 79 miliardów mk, a w 1913 r. mechanizacja produkcji w Niemczech wzrosła 10-krotnie, z 600 tys. na 6 milionów K. M. W przemyśle angielskim pracuje w 1906 r. 8,3 miliona K. M. Ilość zorganizowanych w związkach zawodowych robotników dochodzi na przełomie XIX w. do 5 milionów w Anglii, osiąga 3,5 miliona w Niemczech i przekracza milion we Francji.

Całą tą olbrzymią machiną ludzi, koni mechanicznych i kapitału finansowego — obracało mieszczaństwo. Ukształtował się typ psychiczny i styl życiowy „grand bourgeois”, który też zajął pierwsze miejsce w naturalistycznej literaturze Balzaka, Flauberta i Zoli.

Wszyscy trzej stosowali w metodzie pracy nad powieścią — materiał sprawdzalny empirycznie i odnosił go do panującej współczesnie teorii ewolucji. Powstawał w ten sposób realistyczny wizerunek człowieka fizjologicznego, jako przeciwieństwo człowieka metafizycznego, pozostawiony przez literaturę romantyczną.

W latach 1881—1883 pojawiły się w prasie warszawskiej obszerna korespondencje na temat naturalizmu francuskiego. Pisał je Antoni Sygietyński, przebywający podówczas w Paryżu.

Powstający w Polsce w latach 80-tych ubiegłego stulecia naturalizm odbiegał znacznie od francuskiego. Procesy społeczne związane z kapitalizmem kształtowały się u nas w mniejszej skali. Nie rozegrała się w kraju mieszczańska „Komedia Ludzka”. Rodzimy petit bourgeois został przesłonięty przez ważniejszy w naszych stosunkach proces społeczno-ekonomicznej degradacji ziemiaństwa, „wysadzonego z siodła” na bruk miejski. Ono to przyniosło z sobą do miast — wiano wspomnień o urokach przeszłości Polski dworskowej. Naturalizm europejski, jako kierunek literacki na Zachodzie, wypełniony problematyką mieszczaństwa, został u nas podsyty naturalizmem — pół, łąk, gór i puszczy — ostatnim estetycznym kapitałem, przez nieposiadających go już jako własności materialnej. W ten sposób krajowy petit bourgeois został odcięty od swego potężnego europejskiego zaplecza.

Polski naturalizm artystyczny staje się społeczną ideologią regionalnego izolacjonizmu kulturalnego. Regionem staje się kraj i naród. Jego biologiczny mechanizm puszczają w ruch nadaj zamki, klasztory i chaty, podczas gdy na Zachodzie czynią to fabryki, kopalnie, giełda i „homo aeconomicus”.

„Nastąpiło zaćmienie widnokręgu umysłowego — pisze Ignacy Fik w „Rodowodzie Społecznym Literatury Polskiej” — i przeko-nanie, że u nas wszystko dobrze, że nie tylko nie potrzebujemy niczego z zagranicy, „zmaterializowanemu” Zachodowi, gdzie maszyny i fabryki zagasiły ducha, lecz przeciwnie, Zachód powinien się od nas uczyć: szlachetności duszy, czystości obyczajów, patriarchalnych stosunków rodzinnych i społecznych”.

Nawrócił do szlachetkiej epoki „dobrego pa-na” i pocziwego kmiotka, w której panowały „patriarchalne stosunki rodzinne i społeczne” — jako wyraz ucieczki od aktualnej problematyki społecznej — „Wędrowiec” wydawany od 1883 r. w Warszawie przez Artura Grzeszeckiego, przy współudziale Dygasińskiego, Witkiewicza i komiwojażera naturalizmu francuskiego — Sygietyńskiego.

„Mój Adolfe — pisze Witkiewicz do Dygasińskiego, zachwycając się jego nowelą — „Beldonkiem” — Beldonek jest ciągią rozkoszą dla mnie. Im dłużej żyję z ludem, tym bardziej polaczę, bo tylko na tej drodze można przewietrzyć mózgi”.

Kiedy grupie „Wędrowca” dokuczały odgłosy życia przemysłowego Europy i jego ekspozytury w Królestwie, uciekano wspólnie na wiejskie jarmarki.

„...Cieszyliśmy się gwałtownością wrzaskliwego życia, całą tą tak bajecznie typową, oryginalną, tak bardzo swojską atmosferą wsi, która się tu stykała z miastem i przeciwstawiała się swymi plemiennymi cechami kosmopolitycznym formom miejskiego życia” — pisał St. Witkiewicz.

Na swojską nutę pojęty naturalizm uprawiała grupa „Wędrowca” w całej Polsce. Witkiewicz schodził „do dna duszy ludu” w Tatrach, Dygasiński obraca się w kieleckim, na Ponidziu. „Nigdzie tak pięknie nie śpiewają słowiki, nigdzie bzy nie mają woni tak miłej, nigdzie róża rankiem nie przyozdabia świata cudownie” — pisze odświeżony ziemią zamków i dworów nauczyciel hrabiego Karola Chodkiewicza — Adolf Dygasiński.

Z tradycji generalnego odwrotu inteligencji poszlacheckiej od przemian gospodarczych i procesów społecznych wprowadzających w

D N I K U L T U R Y

życie narodu stosunki kapitalistyczne i rodząca się klasę robotniczą wywodzi się regionalizm „Wędrowca”, a z niego i regionalizm kielecki. Pogłębił on zapóźnienie przemysłowe i niedorozwój społeczny kraju a odczuwany z tego powodu niepokój usiłował uspić przez wskrzeszenie mitu o dworcu szlacheckim, gdzie zawsze po staremu i zawsze — dobrze.

W roku 1906 powstaje na terenie gubernii kieleckiej Polskie Towarzystwo Krajoznawcze, liczące kilkanaście oddziałów w większych miastach Świętokrzyska. Działalność Towarzystwa obejmowała akcję zakładania muzeów, bibliotek, wydawniczą, organizowanie prac badawczych i współpracy naukowej, ochronę zabytków natury i kultury i przestrzeganie kultu ludzi zasłużonych.

Zamieszczony w „Pamiętniku Świętokrzyskim” z 1931 roku indeks wydawnictw i odczytów Towarzystwa liczy kilkaset pozycji. Olbrzymią część stanowią monografie historyczne zamków, dworów i kościołów, rzadziej miast, odnoszą się one do czasów „czystości obyczajów, patriarchalnych stosunków rodzinnych i społecznych”.

W indeksie znaleźć można 10 monografi zamków i dworów, skreślonych przez Dygasińskiego. Pisał także i Thugutt o Sancygnowie, majątku Zofii z Klemensowskich Deskurowej, ukrywając się zresztą pod pseudonimem „pana T”.

Poważną stosunkowo część wydawnictw Towarzystwa Krajoznawczego zajmują opisy natury.

„Kultura wyszła z przyrody — pisze J. G. Pawlikowski („Natura a Kultura” — 1912) i nosiła długo na sobie jej cechy, potem zwróciła się przeciw niej... człowiek ufarzmił ją tak gruntownie, że poczynają mu włosy stawać z przerażenia. Hasło powrotu do przyrody — to nie hasło abdykacji kultury — to hasło walki kultury prawdziwej z pseudo-kulturą, to hasło walki o najwyższe kulturalne dobro”.

Do tych przekonań, zgodnych zresztą z ideologią „Wędrowca” nawiązało swój powrót do natury Świętokrzyskie Towarzystwo Krajoznawcze. W takim właśnie powrocie uczestniczył także i Żeromski. Autor „Snobizmu i Postępu” pisze we wstępie do tej książki, że pragnieniem jego życia jest, aby ukazało się dzieło zbiorowe pt.: „Nida”. W dziele tym powinien znaleźć się — zdaniem Żeromskiego — opis całego bogactwa i uroków przyrody świętokrzyskiej, na tle której i w związku z nią należałoby ukazać życie ludu od czasów piemiennych aż do ostatnich. Powinny być także przedstawić święte misje kulturalne benedyktynów, wraz z apostołstwem św. Świerarda. I na końcu dopiero, na przyczepkę — przemysł.

W innym miejscu „Snobizmu i Postępu” pisze Żeromski, kiedy zniechęcony pobylem w Szwajcarii wziął do ręki „Gody Życia”: „Kraj daleki miałem przed oczyma, szum jego wody i gwar jego życia miałem w uchu, a żywe jego bytowanie piemiennie w samej jego istocie miałem w duszy”.

W taki to sposób „przewietrzali sobie mózgi” „wysadzeni z siodła” Żeromski, Dygasiński, Sygietyński i Witkiewicz, a wraz z nimi panowie z Towarzystwa Krajoznawczego, osiadli na bruku prowincjonalnych miast, podczas gdy Europa i cały świat przechodziły spod władzy kapitalizmu przemysłowego pod władzę kapitalizmu finansowego, ukazującego na przykładzie wojny z Buram, pierwsze za powieści nieuchronnych i nieustających światowych konfliktów imperialistycznych mocarstw.

Kiedy w 1913 r. obroty handlu światowego wynosiły 160 miliardów marek, w 1928 r. osiągnęły już sumę 284 miliardów mk. W roku 1938 pracuje w przemyśle angielskim 17,8 miliona K. M., we francuskim 12,9, w polskim 3,0, a maszynę przemysłową USA obraca 64,2 miliona K. M.

W świętokrzyskim zaś zaścianku prawie przestano szukać złóż pirytu, hematytu czy galeny. Czarował natomiast Aleksander Patkowski wizją Polskiej zamkowej, kościelnej i dworskiej, Polski — dobrych panów i poczciwych kmiaci, żyjących w czystości obyczajów i szlachectwie ducha, w oparciu o ścisły związek z naturą, nie skażony kulturą techniczną.

OBCHODZIMY DZISIAJ STARODAWNE CZASY

Uroczystości Świętokrzyskich Dni Kultury odbyły się w Polsce Ludowej.

...Ale na uroczystej mszy świętej, otwierającej Dni Kultury mówił z amfony ksiądz, że człowiek stworzył maszynę, a teraz kłęcz przed nią i prosi Boga, aby mu wrócił zabrane zmaszynizowanym bytem człowieczeństwo.

...Ale gdy na scenie teatralnej Domu Kultury Robotniczej zespół „Katolickiej Młodzieży Ludowej” i „Wici” inscenizował dożynki, przewijał się śpiewany chóralnie refren — „...raźno zboże — Bóg pomoże!”

W obu tych wypadkach została powtórzona apologia jednej z dwóch technik, jakie zna historia. Technika ta ma „staropolskie — im. primatur” dworu i plebanii. Wywodzi się z pańszczyznianych czasów gospodarki naturalnej, której bezradność sprawczą wyrównywały średniowieczne zabiegi magiczno-reli-

gijne w rodzaju kropienia pól święconą wodą, składania ofiar, modłów zbiorowych, odżegnywań i zamówień pomyślnych zbiorów u Boga i świętych.

Dруга technika opiera się o racjonalne przekonanie, że pomyślnie zbiory osiąga się przez techniczne udoskonalenie narzędzi produkcji oraz społecznej organizacji produkcji. Tej prawdzie zaprzeczają ksiądz otwierający z amfony świętokrzyskie Dni Kultury i od tej prawdy co najmniej o 50 lat odległy był refren dożynkowy.

Minister Kultury i Sztuki dokonał otwarcia Muzeum Świętokrzyskiego — zabytków kultury narodowej z całej chyba Kielecczyny. A więc: portrety „dobrych panów” w kontuszach, meble gdańskie, porcelana chińska, obrazy szkoły flamandzkiej i włoskiej, empirowe stoliki sprowadzone z Francji, fotografie pałaców, budowane często przez obcych architektów i obrazy przedstawiające sceny z życia obyczajowo-towarzystwowej szlachty, często w stylu francuskim. Ogrom tej narodowej kultury przesłonił całkowicie skromne zbiory artystycznej wytwórczości ludowej. W dwóch małych pokoičkach zdołano z powodzeniem pomieścić ludową ceramikę iłżecką i skalbmierską, świętych kościelnych, rzeźbionych w drzewie i kolorowe zapaski. Ale ten skromny pokoiček przeszłości chłopskiej stał we właściwych proporcjach do pańskiej kultury narodowej.

W czasie uroczystości śpiewał chór z Mąstowa podkieleckiego: „...obchodzimy dzisiaj starodawne czasy”.

Istotnie.

Ksiądz każący z amfony przeciw postępowi technicznemu, dożynkowa sielanka „pocciwego kmiotka z dobrym panem” i jego portrety w muzeum, ramowane frykasami zagranicznej sztuki, dają wrażenie pewnej całości społeczno-kulturalnej, która podana w sposób wyizolowany z historycznych przebiegów społecznych, nie inna z ducha, niż ta, jaką ukazywał „Wędrowiec” pół wieku temu, wznowiona została na Świętokrzyskich Dniach Kultury i w tej samej atmosferze izolacji od współczesnych przemian gospodarczo-społecznych, jaka na przełomie XIX w. towarzyszyła powstaniu Towarzystwa Krajoznawczego.

Nawiązując do ideologii „Wędrowca” inwentaryzowało Kieleckie Towarzystwo Krajoznawcze: zamki, kościoły, motyle, ruczaje, zdała od „Europy hałasów”, stukotu maszyn fabrycznych Królestwa, wielkich strajków, ofiar robotniczych i straszliwej nędzy rosnącego proletariatu wiejskiego, nie widzianej na wybranych, estetycznych szlakach turystycznych, które — jak pisał A. Janowski — wiodły zazwyczaj od plebanii, czy klasztoru — do dworu.

Co więcej — wydaje się, że jak wówczas to kolekcjonerstwo minionego i zarazem wiecznego ducha narodu, podejmowane było dla przeciwstawiania się rozstrzygającym na prawdę o życiu kraju procesom społeczno-gospodarczym, tak i na Świętokrzyskich Dniach Kultury dalszy ciąg tamtego — przesłania nasze współczesne, epokowe zmagania się o lepszy byt.

NOWY REGIONALIZM

Na krótko przed Świętokrzyskimi Dniami Kultury odbył się w Kielcach zjazd robotczy geologów polskich. Wyposażone w narzędzia badań ekipy, wznowiły pierwszą tradycję regionalizmu, opartą o praktyczne poszukiwania nowych złóż rud żelaza, cynku, ołowiu i ropy.

Wyniki tych prac będą w najbliższym czasie ogłoszone.

Jest prawie pewne, że martenowskie piece Wierzbnika i Starachowic otrzymają żelazną pożywkę z własnej świętokrzyskiej ziemi tak, jak pewne jest, że idzie przez kieleckie nowy, młody społeczno-gospodarczy ruch.

Tysiące młodzieży Junackich Hufców Pracy „Świt” — organizacji ogólnopolskiej, odbudowuje wsie na przyczółkach Sandomierskim i Koziemickim, gdzie blisko 300,000 bezdomnych otrzyma wreszcie dach nad głową. Ta sama młodzież odbuduje zniszczone w 50% drogi i postawi w tym jeszcze roku 3.640 m zdewastowanych mostów. Ona też dokończy elektryfikację wsi.

Tysiące innej młodzieży rozpoczęło kursy Przesposobienia Przemysłowego, bo brak świętokrzyskiemu przemysłowi około 100.000 robotników.

Równocześnie dziesiątki tysięcy ludzi opuściło przeludnione wsie i objęło gospodarstwa na odzyskanym Zachodzie.

Nowy regionalizm opiera się o racjonalną i planową gospodarkę ludźmi, dobrami kulturalnymi i gospodarczymi na określonym terenie. Uzbrojony w narzędzia powszechnego oddziaływania i naukowe zdobycze postępu, do będzie może ze współczesności człowieka „szlachetnego ducha i czystych obyczajów”, którego daremnie szukali w przeszłości Witkiewicz, Gruszecki i Dygasiński.

W tej chwili, w powiecie stopnickim — swider pogrążony na 150 m w ziemię szuka źródeł ropy.

Wymieńmy nowe nazwiska nowego regionalizmu: starosty powiatu Stopnickiego, ludowca — Stanisława Wyki i wojewody kieleckiego peperowca — Wiślicz-Iwańczyka.



Sandomierz — Brama Opatowska



Sandomierz — Igielne Ucho

Piotr Stanisław Ziarnik

MYSTKOWICE JULIANA GAŁAJA

„Mystkowiec wioska mała”, trzytomowy debiut Juliana Gałaj — jest zjawiskiem na tle współczesnej literatury nader interesującym.

Z tytułu całości wnosić należy, że sprawą powieści są dzieje Mystkowic, autentycznej wsi w powiecie łowickim, z podtytułów zaś (tom I — „Paweł Łękiś”, tom II — „Kameleony”, tom III — „Kryształizacje”), że chodzi tu o rozwój problemu szerszego, z którym wieś Mystkowiec jest w jakiś sposób związana. I rzeczywiście: sprawą jest historia ruchu ludowego na tle historii polskiej od lat — 1910-tych do prognozy drugiej wojny światowej.

Julian Gałaj odrzucił rolę kierującą fabuły. Sądzę, że nikt z pośród tych niewielu, którzy „Mystkowiec” przeczytali „od deski do deski”, nie potrafiłby tej książki streścić, ani opowiedzieć dziejów bohaterów. Jeżeli nawet uchwyci się układ zdarzeń i spraw części pierwszej „Paweł Łękiś”, to z częściami drugą i trzecią jest to niemożliwe. Książka nie została zbudowana na fabule. Elementy fabularne nie mają cechy wiązania się między sobą. Są fragmentami w najdosłowniejszym znaczeniu tego wyrazu, które można usunąć, przestawić, nawet skrócić. Cechę tę w doskonałości posiadają sceny obyczajowe przedstawiane bezpośrednio, gdy Gałaj scenę zaludnia, a sam jako narrator cofa się, odpoczywa. Wtedy powstają sceny wyblaskujące nad powierzchnią utworu, nad jego szarzyzną swoistą wyrazistością. Na chwilę tylko Gałaj porzuca ludzi, porzuca scenę, temat, rozpoczyna z innej beczki, rozpoczyna nową historię, aby i tę porzucić dla innej, czy dla skróconego wykładu historii, opowieści i interpretacji zjawisk politycznych, gospodarczych i społecznych.

Na ponad dziewięćset kartkach ciągnie się taka składanka, podobna do ogromnych rozmiarów pasiaka łowickiego. Od strony składników utworu patrząc na „Mystkowiec” przypomina się zdanie Wackernagla, że powieść jest degeneracją eposu, że nie jest dziełem sztuki, albo inne zdanie, że jest workiem, do którego pchać można wszystko, co tylko pod rękę wpada.

Mystkowiec są wioską w rzeczywistości małą, ale ich historia od 1912—13 do 1938 czy nawet 1939 roku, a więc w ciągu lat 25 obfituje w materiał niezwykle bogaty. Ileż ślubów, chrztów, zabaw, kłótni, pijatyk, zgonów, zdrad, uwiedzeń, spotkań, chorób i t. p., i t. p. Ten cały materiał faktów, którego użył Gałaj do narysowania wsi jest tak ogromny, że do prawdy niesposób go objąć ani jednym rzutem oka, ani długim patrzeniem. Można go tylko zapisać. W ten sposób powstała składanka scen i scenek o małym znaczeniu dla linii generalnej utworu.

OSRODEK KOMPOZYCYJNY

Powieść Gałaj jest powieścią ideologiczną, powieścią problemową. Ideologia i problemy stanowią ośrodek układu wielkiego procesu historycznego, jakiemu podlegał ruch ludowy, od stadium ideologii „Wyzwolenia” i „Piasta” aż do stadium, które charakteryzuje się ideą zjednoczenia, uświadomienia klasowej odrębności chłopskiej i zrozumienia potrzeby współpracy chłopów z robotnikami, o czym rozprawia Janik w ostatniej rozmowie na te tematy, wstawionej pod koniec tomu trzeciego. Historia tej idei, rosnącej w wsi w myślach chłopów typu Pawła Łękiśa i Wąsika jest kołcem ideologicznym książki. Przeprowadza ją autor na dwa płaszczyznach. Historia w skali państwowej to jedna płaszczyzna, historia wsi Mystkowiec — druga.

Wypadki, zdarzenia i procesy historyczne stanowią to, które ma specjalną rolę. Nie bierną a czynną w tym znaczeniu, że wszystko w utworze, wszystko z kategorii zdarzeń społecznych, politycznych, gospodarczych, a nawet obyczajowych jest reakcją na wypadki dziejące się w tle. Łękiś dostaje np. fragmenty manifestu rządu lubelskiego. Zbiera chłopów, czyta, następuje coś w rodzaju wiecu triumfalnego, ale na tym nie koniec, teraz dopiero zaczynają się rozmowy, dyskusje, rozmyślenia. W innym razie Łękiś jest na wiecu w sąsiedniej wsi. Wiec budzi w nim i innych słuchaczach różne myśli, które wypowiadają od razu, albo w drodze do domu. W innych jeszcze wypadkach Gałaj poprostu referuje na wstępie nowego fragmentu sprawy wielkiej historii, sądzi je, interpretuje i bezpośrednio przechodzi do związanych z tym spraw swoich wsi — Mystkowic.

To — wielka historia wrasta w ten sposób w środowisko jako zbiór faktów pobudzających do środowisko do myślenia, zmuszających do zajęcia stanowiska. Wielka historia determinuje wybór spraw środowiska, wnoszonych do utworu, determinuje procesy w ramach wsi. Takie rozwiązanie kompozycyjne nie nasuwa zastrzeżeń. Oczywiście niepokoi każdego pytanie, czy zawsze można dać reakcję takiej wioski, jak Mystkowiec, na każdy ważny fakt wielkiej historii (Polski i ruchu ludowego). Bo wiadomo, jeżeli w kraju toczy się wojna, która przetacza się przez Mystkowiec (pierwsza wojna światowa), to taki fakt wywołuje bezpośrednio masę zmian i zdarzeń w życiu całej wsi i jednostek. Póbr mężczyźni do wojska, ucieczka przed frontem, zniszczenia, konieczność obcowania z wojakiem — słowem ogromny spłót zdarzeń, ściśle powiązanych. Ale czy odejście jednego ministra z rządu, albo stworzenie obok pięciu stronnictw ludowych jeszcze jednego, jest determinantą dość silną dla wywołania jakichkolwiek zmian w którymś roku pokoju na wsi, gdzie nie wielu umie czytać? Bezspornie — nie. W każdym razie podobne fakty nie mają bezpośredniego wpływu na życie poszczególnych gospodarstw i na obyczajowość społeczeństwa jednej wsi. Zestawienie to po-

dają celowo, gdyż o ile słuszne wydaje się przyjęcie takiej koncepcji kompozycyjnej przy tym stosunku tła — wielkiej historii do życia wsi (małej historii) w wypadku zdarzeń tak drastycznych jak wojna, czy strajki, to przy zdarzeniach mniejszej wagi, ta koncepcja zawodzi. I stąd wynika różnica w wartości pierwszego tomu i dwu następnych. O ile tom pierwszy trzyma się jakoś — jest zbudowany zwarcie, nie rozłazi się, to dwa następne przedstawiają zupełny chaos w układzie.

Jeżeli Gałaj odrzucił rolę organizującą fabuły, a przyjął linię generalną z wypadków tła, to musiałaby istnieć najściślejsza więź tych dwu ośrodków. Musiałby one podlegać całkowicie tym samym determinantom i mieć ten sam rytm rozwojowy. Wtedy można byłoby osiągnąć naturalne przecięcia tych dwu rzutów historii w pewnych punktach, które mogły wyznaczyć ideologia ludowa. Tymczasem z wielką historią współbrzmia tylko. Paweł Łękiś i kilku działaczy. Oni jedynie reagują natychmiast. Ich rozwój ideowy i rozwój wielkiej historii mają punkty przecięcia na tej samej płaszczyźnie. Ale nie to jest wadą zasadniczą powieści. Najgorszym jest to, że nurt historyczny nie ma dostatecznie silnego związku z bujnym życiem wsi, odtworzonym w doskonalych scenach obyczajowych. Ograniczenie się do interpretacji politycznej i ekonomicznej wszystkich zjawisk nie wyznacza

dostatecznie związków pomiędzy zdarzeniami obyczajowymi wsi a wielką historią. Wielka historia ze swą linią generalną zapuszcza korzenie płytko — w rzeczywistości tak było — nie sięga życia obyczajowego, które krzewi się kaprawe i smrodliwe, ale tak bujne, że Gałaj nie może mu się oprzeć. Ponośi go temperament i... rzuca fragmenty dyskursywne, rzuca sprawy polityczne, aby pograżyć się w opisie zabawy, pijatyki, wyprawy „kawalerzaków” po przygody erotyczne, życia rodzinnego i towarzyskiego wsi. Tu Gałaj znajduje siebie, znajduje swoje miejsce jako odtwórca realnego życia wiejskiego, kreślonego tak dosadnie, że aż staje się ono drastyczne, ale mimo swą drastyczność rzeczywiste, wyraziste — przetworzone w fakty sztuki, tzn. sformowanie artystyczne.

Ta sfera dzieła nie ma jednak punktów przecięcia ze sferą wielkiej historii. Wprawdzie rolę łącznika mógł odegrać Paweł Łękiś, jako jednostka wybijająca się ze swego środowiska, ale i tkwiąca w nim. Wtedy linie generalne trzeba by było ustalać w sferze historii wsi, albo pośrodku — w życiu Pawła Łękiśa. Gałaj pozostał przy koncepcji, w jaką wierzył: wielka historia — sobie, — życie wsi — sobie; a jednostki czynne, wyszli ze wsi, inteligencji szamocą się między tymi dwoma nurtami. Oni się zmieniają, ich koncepcje się krystalizują, ich linie ideologiczne przeci-

nają się z liniami historii. Oni stają się w końcu właściwym środowiskiem powieści.

Okres pierwszej wojny światowej pozwolił autorowi na złączenie w książce wszystkich nurtów z przyczyn, o których mówiłem. Okres pokoju, okres „kameleonów” i „kryształizacji” dał kilka nurtów, z którymi Gałaj nie potrafił sobie poradzić.

U podstaw chybnego przedsięwzięcia, jakim są „Mystkowiec”, leży — moim zdaniem — ambicja autora, aby dać pełne załamianie się zdarzeń z dziejów polityki międzywojennej we wsi łowickiej przy założeniach, że idea: jedności ruchu ludowego, klasowej świadomości chłopskiej i współpracy chłopsko-robotniczej, uzyska pełną ilustrację w przykładach z życia wsi, oraz, że dla pełnego obrazu spraw wiejskich wystarczy motywacja polityczna, ekonomiczna i biologiczna. Tymczasem w trakcie pisania Gałaj zrozumiał fatalne rozdarcie i głęboką lukę pomiędzy problematyką przemian wielkiej historii i małej historii, co zadokumentował w licznych refleksjach Pawła Łękiśa, we własnych osadach i w pełnych pasji wypowiedziach Bolka, że chłop wsi Mystkowiec to soczewki nie przepuszczające promieni ideologii politycznej, że inne sprawy są dla nich ważniejsze; jeżeli już wejdą w politykę, to tak ją przykroją do siebie i swoich potrzeb, że nie wyciśnie się tu żadnej perspektywy. Po prostu w nurcie politycznym świadomie nie płyną. Wielka historia — to jest w ruchu, a wieś stoi. Inna sprawa, czy tak rzeczywiście było, fakt zostaje faktem: życie wsi, którego najgłębsze drgnięcia Gałaj czuje do brzo, dało materiał obyczajowy, argumentów dla założeń ideologicznych — nie.

Ponieważ Gałaj nie chciał zrezygnować z żadnego obszaru spraw, w wyniku otrzymaliśmy składankę, którą od biedy można rozplątać skreślając jeden z nurtów. — Wygodnie byłoby usunąć obyczajowy, wtedy otrzymalibyśmy powieść historyczno-publicystyczną naprawdę ciekawą i naprawdę na tle naszej literatury nowatorską. Historia ruchu ludowego czeka na takie opracowanie literackie. Braki w tej dziedzinie są ogromne. Nie wypełnia ich książka Tadeusza Reka „Ruch ludowy w Polsce”, która jest szkieletem historycznym. Ciekawie przedstawia się zestawienie tych dwu książek. Okazuje się, że wiele fragmentów z historii ruchu ludowego, które Reka zebrał w szkic, jest wpisanych w „Mystkowiec” dość ściśle, z tą tylko różnicą, że ocena faktów jest u Gałaj radykalniejsza. Tym nie mniej rażących różnic nie znajdujemy. Można na tej podstawie przyjąć, że Gałaj w tej dziedzinie błędów nie popełnił. Interpretacja historii uzyskała w trylogii szersze i bardziej wyraziste potraktowanie, widzenie z kilku stron — od autora, od Pawła Łękiśa — od wielu zdarzeń autentycznej wsi. Napełniła publicystyką, przełamano się w partię o charakterze felietonu politycznego, który posługuje się różnorodnymi sposobami przedstawienia. Nie uzyskała tylko najważniejszego aspektu: humanistycznego. Ludzie bowiem poddani są zbyt silnie strychulcowi, determinantom z zewnątrz, nawet nie środowiskowym — są pionkami w procesach politycznych i ekonomicznych, a te dane są przez Gałaj a priori, w pełni, gotowe, przedstawione tylko w relacji, a nie w stanie twórczym, bezpośrednim. Stąd jeszcze jedna cecha charakterystyczna — utwór Gałaj jest typem powieściowej historiografii.

(c. d. n.)

ZAWALIDROGA

Chociaż baba w chacie wyje
Alem chłopem, Dyć
Toś i kura nawet pije,
Czyż ja nie mam pić?
Idę sobie, śpiewki nucę,
A kiej będę chciał,
Babę pięścią dziarską zmłocę,
Dom ślub święty brał.

Tak zanucił Zawalidroga, któremu jedna noga się podwinęła i gdyby nie kumoter brat, bo do jednego bractwa należą, byłby, jak to mówią, tramwajem prosto w błoto poleciał.

Nie będę wymieniał Zawalidrogi z imienia i nazwiska. Zapytajcie świątłego chłopca, to on go wam palcem pokaże. I wy takiego Zawalidroga macie w każdej parafii, gminie i wsi. Znacze go dobrze, już nie jedną spółdzielnię Związku Samopomocy Chłopskiej, świetlicę, organizację młodzieżową obalił, skompromitował lub w zarodek jałdem wsteczności zabił.

Nie należy jednak sądzić, że to byle kto. Po proboszczu gra w parafii pierwsze skrzypce. On starszym bratem, on kolekty oblicza, on ma powagę i posiuch, mając w okolicy liczne zastępy krewniaków, a jeszcze więcej kumoszek. A że dowcipnisie, co mu może sławy i pozycji zazdrosząca, twierdzą, że gdy kolektuje, to wiatr grubsze na jedną stronę zdmuchuje, a potem idzie na chór ciemnymi schodami, a po kościele i nabożeństwie nie do domu, ino ponoś do restauracji skręca, aby robaka

zalać — to zaraz wszyscy przecież w to uwierzyć nie możemy, choć na ołtarz kładzie tylko ten, kto daleko od ołtarza.

Nasz Zawalidroga w szkole nie był, poza parafią i gminą dalej nie był, a o wszystkim dokładnie wie. To prawdziwa kopalnia wszechwiedzy nieomylniej.

Gdy ludzie wyjdą z kościoła i staną w koło na papierosa, Zawalidroga wita się z koleżkami ze wszystkimi, bąknie coś o pogodzie i rozgląda się, czy w bliskości nie ma przypadkowo jakiegoś polityka. Wysuwa się w środek koła, kaszlnie, splunie, aż się kurz uniesie, zdradze brodę do góry, zmruży maleńkie oczki, ujmie się pod boki i zaczyna:

— Wierźta mi, chłopcy. Jak na tej świętej ziemi stoje, wojna ino ino. Jak nie wybuchnie na Zielone Świąta, to na Boże Ciało napewno. Mądrze ludzie gadają, że już koleje są pod zarządem ruskim, a na urzędach w Rypinie i w Sierpcu są już ruskie, a generał Anders ze swoją armią ino go widać.

Zawalidroga wie, jak długo jeszcze złotówki wartość będą miały. Wie, że rząd znieście niedziele i że nas jeszcze nie, ale już tam, w województwie lubelskim i w urzędach trzeba po rosyjsku mówić, a gdzieś koło Łodzi peperowcy krowy do kościoła wprowadzili. Wie też, że rząd będzie chłopów przymusem na roboty zabierał. Będą kopać kanał, żeby woda z Wisły nie szła do naszego polskiego morza, niech wy-

schnie. Woda z Wisły pójdzie kanałem do Jeziora Bajkał, bo wysycha.

Gdy już nową datę wojny określili, znów rozgląda się, czy ktoś nieprozony nosa swego nie wsadził i znów małymi oczkami przymrugnie i półgłosem, ma tu, to tam nachylając się, mówi:

— Związek Samopomocy Chłopskiej to faczejki komunistyczne. Bez różnicy, jaka spółdzielnia, to kołchozy. Świetlice, domy ludowe, organizacja Wici i ZWM to bezbożnictwo. Gazety, odczyty, święto pierwszomajowe, kino, radio, książki to wynalazek bolszewicki. Peperowcy, peperowcy, eselowcy to gestapo moskiewskie.

W gronie zaufanych Zawalidroga jeszcze inne prawdy głosi. Co zatem czynić? Ręce opuścić. A jeżeli co robić, to tylko na dziś, bo jutro — wojna, a pić ile się da monopolkę czy domowinę, bo co mamy, to wszystko kołchozy zabiorą. Jeżeli wojna nie przyspieszy to i tak z głodu pomrzemy przez te rozparcelowanie dworów i folwarków. Bo co chłop może zrobić bez głowy pana i zarządzenia? Może by i lepiej było, bo Ameryka każdemu się konia, dolary i paczki, ale czy my to wszystko widzimy? Zaraz z portu w Gdyni idzie wszystko do Stalina.

Zawalidroga codziennie na naszej wsi taki pacierz odmawia, choć się przecież spowiada i święte medaliki na piersi nosi na szpagacie przewieszzone pod koszulą.

Kto się staje kumotrem lub krewniakiem

Dyzma Gałaj

Instytucja przebudowy kulturalnej wsi

NA PRZEŁOMIE

Masy zawsze spóźniają się za formalnie ogłoszonymi przemianami. Szczególnie jeżeli mają takie obciążenia kulturalne jak masy chłopskie. Ale ogłoszone reformy tworzą nowe drogi do wejścia w te masy i do zmiany tych mas. Tak jest obecnie. Mamy cały szereg reform, które wrastają w naród. Nieraz bardzo opornie, ale wrastają i tworzą przemiany. I dzięki tym właśnie reformom warstwa chłopska leży na przełomie dni, w których uzależniona była od szlacheckiego stylu życia i dni, w których konsumując zdecentralizowaną kulturę zaczyna również tworzyć ją. Od tego momentu rozpoczyna się okres uspołeczniania działalności chłopskiej. Nie tylko własne podwórko jest ważne, ale i gmina, spółdzielnia S. Chł., nie gałązki z sosnowego zagajnika (własnego), a sprowadzone przez gromadę 10 wagonów węgla, nie 3-ci numer „kopciłki” naftowej, a przeprowadzona przez spółdzielnię elektryfikacyjną elektryczność i stuświecowa żarówka.

Na przełomie obecnego okresu historycznego tkwimy z całym bagażem szlacheckiej kultury, ale czujemy już wyraźnie wiew nowej. Wiew kultury tworzonej przez społeczne działanie mas ludowych, przez jednolitą akcję robotników i chłopów. W wyniku wytworzy się nie jakąś archaiczną kulturę ludową, nie robotniczą, a pozabawioną cech separatyzmu klasowego — narodową.

JAKIMI DROGAMI?

Drogi do przetworzenia kultury są długie, trudne i bardzo różne. Jedną z głównych jest wprowadzenie oświaty. Na wieś wnosi ją nam zawarta w nowych programach nauczania reforma szkolna. Ale instalowanie aparatu szkolnego do jej upowszechniania potrwać musi jeszcze dłuższy czas. Należy zatem dawkować ją również innymi sposobami. Myśli o nich Ministerstwo Oświaty przez swój wydział Oświaty i Kultury Dorosłych, myślą różne organizacje społeczne i gospodarcze, partie polityczne, a nawet dobrej woli jednostki. Każde z tych ogniw widzi wagę problemu i każde na swój sposób organizuje i prowadzi samodzielną akcję. Widzi się to szczególnie dziś. Partie, organizacje, instytucje, rozumieją, że odbywa się obecnie proces stawiania się nowego narodu, krystalizuje się jego oblicze i stąd pośpiesznie działają, by stał się, tworzył, krystalizował w myśl założeń ideologicznych zainteresowanej organizacji, czy instytucji. Spotyka się przez to na tym polu wiele pośpiesznych i nieprzemyślanych zdarzeń, wiele celów, pomieszanie i skłócenie metod i form oddziaływania wychowawczo-oświatowego. To bardzo szkodzi. To gmatwa i komplikuje sprawę w momencie najbardziej nieodpowiednim, bo w momencie kiedy został zarysowany dość wyraźny i określony cel — Polska Ludowa. A Polska Ludowa, oprócz całego szeregu innych spraw, to Polska rzetelnej nauki, rzetelnej oświaty, umiejscowionej skutecznie zwalczać zabobon myślowy i przesady, Polska bez przywilejów oświatowych i kulturowego separatyzmu. Sprawa

polityki oświatowej, sprawa organizacji oświaty winna być zatem bezsporna. Wszystkie zainteresowane organizacje i Min. Oświaty z uwagi na wspólnotę celów i groźnego przeciwnika jakim zawsze był „ciemnogród” powinny się zdecydować jak najszybciej zrezygnować z partykularnych ambicji i włączyć się w jednolitą akcję oświatową, przysparzając jej tym samym siłę.

Na terenie wsi sprawa ta jest szczególnie paląca z uwagi na katastrofalny stan szkolnictwa, poziom intelektualny chłopów i dużą ilość różnych organizacji zamierzających lub prowadzących prace oświatowe ogromnym nieraz nakładem sił bez widocznych wyników. Instytutów Kultury Wsi, Wydziałów Oświaty i Kultury jest masa. Każdy ma swoje ambicje, swój personel kierujący pracami, swój program, swoje uwagi, swoje zmartwienia, swój brak pieniędzy, swój brak odpowiednich lokali, swoje wzloty i upadki, swoje jakieś tam wyniki pracy. Konkurencja zaiste tragiczna, tym więcej, że leży ona często w płaszczyźnie walki partyjnej, gdyż przywódcy tej walki zdążyli już i tutaj swe bazy potworzyć. A cierpi na tym naturalnie nie przywódca, a chłop, który słucha w kościele z pokorą i bez zdziwienia takich słów: „jakeś się urodził w nędzy, to cierp ją do grobowej deski, bo Bóg tak chce”.

Projekt złączenia tych wysiłków dyskutowany jest przez zainteresowane czynniki, działające na terenie wsi już od dawna. Początkowe opory w trakcie rozmów malały i obecnie mamy na terenie wsi jedną organizację działającą w zakresie oświaty i kultury. Nazwa jej — Towarzystwo Uniwersytetów Ludowych Rzeczypospolitej Polskiej.

KONCEPCJA TULRP

TULRP ma być instytucją, prowadzącą prace oświatowe i kulturalne na terenie wsi. Od różnych instytucji i placówek oświatowych działających wśród chłopów w ciągu ostatnich 200 lat ma się różnić, oprócz siły i rozmachu jeszcze i tym, czym różni się duch reform z 1944 i późniejszych lat od czasów rządów wszechpotężnej reakcji. TULRP ma być symbolem nowych czasów. Matka TULRP jest Polska Ludowa. I dlatego TULRP nie może być jakimś ambicyjnym, samodzielnym księstwem od spraw oświatowych na wsi, księstwem z liberalnym rządem. To jest część Polski, to jest wielka instytucja, realizująca część planu zakreślonego na drodze marszu do Polski Ludowej. I plan ten ma zrealizować jak najsumiennie i jak najdokładniej, bo od tego zależeć będzie realizacja całej masy innych zamierzeń, innych celów. Musi on przez swą akcję przybliżyć niejako społeczność chłopską do Państwa Ludowego, musi dać człowiekowi z którym pracuje rzetelną i konkretną wiedzę, gdyż problemy postawione przez dzisiejszą rzeczywistość w dziedzinie gospodarczej, technicznej, czy ustrojowej są tak złożone i trudne, że da sobie z nimi radę tylko człowiek twórczy. Nie mistyk, nie pięknotuch, ale człowiek posiadający sze-

roki horyzont, poziom i myślowe nawyki inteligenta. Tutaj leży możliwość zlikwidowania tych tragicznych obciążeń kulturowych, uznających kult pracy umysłowej, a gardzących grubą „chamską” robotą. I tutaj musi być uczyniony wybitny wysiłek, by ścieżki, którymi chodzą kultura i oświata na wsi i w mieście — zeszyły się. W tej również płaszczyźnie leży sprawa uporządkowania ideologicznego i wytworzenia właściwego światopoglądu chłopskiego.

O CZYM PAMIĘTAĆ NA WSTĘPIE?

W akcji TULRP mają się spotkać — Państwo i czynnik społeczny. Państwo z pomocą w zakresie organizacji i programu, czynnik społeczny z ludźmi i formami pracy. Te dwa czynniki współpracujące z sobą przeszkodzą biurokratyzowaniu się instytucji i przeniesieniu istoty rzeczy w dziedzinę nieodpowiedzialności i liberalizmu. Jest to sprawa niełatwa, ale konieczna i przy dobrej woli stron osiągalna.

Drugim problemem są ludzie. Pamiętać bowiem trzeba, że nawet wielu zwolenników współczesnych reform posiada w sobie tak znaczne obciążenia przedwojenne, że mimowolnie będą w czasie akcji wprowadzali elementy wręcz szkodliwe. Dotyczy to szczególnie tych oświatowców, którzy przywykli do dawnego systemu i sposobu kształcenia i nawyk ten tkwi w nich mimo, że głoszą oficjalnie zupełnie co innego.

Poza programem, formą organizacyjną i ludźmi ważną sprawą jest metoda wychowania i kształcenia w ramach akcji TULRP.

CHODZI NAM O MASĘ

Warstwa chłopska składa się z poszczególnych jednostek zajętych gospodarowaniem na swoich indywidualnych warsztatach rolnych. W związku z posiadaniem osobistej własności, niskiego stopniowo poziomu umysłowego, prymitywnych narzędzi, walka o byt chłop polski jest ciężka i zajmująca mu średnio kilkanaście godzin na dobę. Gdy dołączy się do tego obciążenia mające miejsce w kulturze chłopskiej, a więc i w chłopie, to widzimy, że warunki te nie sprzyjają rozwojowi społecznego, a raczej utrzymują go w zamknięciu, w nieufności, w egoizmie. Jednostki wyzwolone w rzadkich tylko wypadkach potrafiły wytworzyć pociąg do społecznego działania wśród swego otoczenia. W ogóle była skłonność do wyrastania jednostek, które wciągały do swej akcji szereg dalszych jednostek i traktując przez to grupę społeczną jako szereg jednostek. Takie zjawisko notujemy w Ruchu Ludowym za Stojałowskiego, za Witosa, Malinowskiego, Dąbskiego i Rataja. To samo zjawisko towarzyszy Związkom Młodzieży Wiejskiej. Widać je najszybciej w technice działania Niecki i Solarza, ale widać je również u wszystkich innych działaczy Więsi. Skończywszy na współczesnie działających — Duszy, Lejwodzie, oraz prawie całym Poznaniu i Krakowie. Jednostka w procesie wychowawczym u nich rozwija się samorzutnie, sama z siebie. Jak kwiat. Zbiorowość wychowywanych, uczących się

jako istotny element techniki wychowawczej nie jest tu brana pod uwagę. Patrzy się natomiast na szereg jednostek i rozwija się je. Tworzy osobowość. A one dopiero mogą tworzyć grupę, choć jest to czasem grupa o bardzo różnym i niezgodnym obliczu, bo każda jednostka swobodnie i dowolnie ukształtowana nie waha się nie zgadzać z innymi, choćby miała spełniać swym głosem funkcję posła Sicińskiego, zgłaszającego veto. Przy takim traktowaniu sprawy wyrastały wybitne jednostki (przechodzące nieraz do świata „panów”), których działanie było zgodne z społeczną filozofią liberalizmu. Według nich „całość społeczna — cytując za prof. Chałasińskim — powstaje samorzutnie z indywidualnych wysiłków, zgodnie z organiczną budową społeczeństwa według prawa natury, które zabezpiecza zasadniczą zgodność interesów jednostkowych i zbiorowych i które sprawia, że naturalnym wyrazicielem społeczeństwa i st. jednostka ludzka rozumna i nieskrępowana w swej swobodzie”.

Tym też prawdopodobnie trzeba tłumaczyć wędrowki przywódców chłopskiego ruchu politycznego od partii do partii notowane od początków politycznego ruchu ludowego w Polsce, tym również opocynną dzisiaj postawę wielu radykałów wiciowych z przed 1939 roku, na pewno tym niedoświadczoną ślamazarnością organizacyjną wszystkich organizacji chłopskich i w ogóle niedołęstwo organizacyjne społeczeństwa polskiego, wychowanego w takim właśnie duchu.

TULRP w swych pracach na zespołach młodzieży chłopskiej winien zmienić stosowaną dotychczas metodę. Po postawieniu sobie celów wychowania, trzeba zastosować nie personalistyczną, a społeczną technikę pedagogiczną, która odnosi się do grup młodzieży, posiadających wspólne cele i realne zadania społeczne do wykonania na terenie ogólnokrajowego, a nawet ogólnowojennego ruchu społecznego. Typ takiego wychowania ukształtowany został przez rewolucję bolszewicką. Dał on ogromne wyniki, co mogliśmy stwierdzić w czasie ostatniej wojny, obserwując postawę młodzieży sowieckiej w stosunku do swoich aktualnych obowiązków i zadań. Ta technika pedagogiczna nie uważa wiedzy za przyczynę kształtowania osobowości jednostki, a traktuje ją jako wartość społeczną i narzędzie realizacji nowego porządku. Zainteresowania jednostkowej psychiki nie są ważne. Ważne jest osobisto-społeczne uczestnictwo jednostki w całym ruchu społecznym, ważne są do zrealizowania zadania realne w sprawach techniki, gospodarstwa, oświaty, a jaźń, osobowość jest mało ważna. Tutaj chodzi o wspólny, efektywny wynik pracy, o sto procentowe wykonanie normy pracy w fabryce, a nie o cudownego „pojedynka”, wybitną indywidualność zgorszona stanowczym nałożeniem na grupę jakiegoś obowiązku. Tłumaczy to doskonale Marks, który w krytyce Feuerbacha pisze tak: „Istota ludzka nie jest żadną abstrakcją, tkwiącą w poszczególnych jednostkach. Jest ona w swojej rzeczywistości całokształtem stosunków społecznych”.

Jeśli TULRP nie chce znaleźć się w sprzeczności z siłami tworzącymi historię, to musi mieć ambicję zrewolucjonizowania metod pedagogicznych, królujących dotychczas na wsi, tak samo zresztą dotyczy to i ZMWRP Wici, który musi umieszczone w swoich wytycznych do deklaracji ideoprogramowej uchwalonych na Walnym Zjeździe Delegatów w kwietniu 1947 r. zdanie — „celem wszelkich przemian społecznych winien być człowiek” — przetłumaczyć na język współczesnej historii, ściśle wskazanej dokonany przemianami społecznymi.

Instytucja TULRP prowadząc prace oświatowe dla dorosłych — prowadząc je odpowiednimi metodami i z rozmachem — spełni niezwykłą rolę.

Uspołeczniona młodzież, korzystając z ogólnonarodowego dorobku kulturalnego i realizując ogólnokrajowe zadania w różnych dziedzinach życia społecznego, włączy w przyszłości warstwę chłopską w nurt tworzenia klasy robotniczej, realizując tym samym ostatni etap Polski Ludowej — demokrację kulturalną Polski Ludowej.

Redaktor naczelny: Jan Aleksander Król.
Redaguje Komitet
Adres redakcji i administracji: Łódź, Piotrkowska 133, tel. 100-98.
Redakcja rękopisów nie zwraca.
Wydawca: Zarząd Główny Zw. Samopom Chłopskiej.

Ceny ogłoszeń: kolumna zł. 60.000, 1/2 kolumny zł. 30.000, 1/4 kolumny zł. 15.000, 1/8 kolumny zł. 8.000, 1/16 kolumny zł. 5.000. Ogłoszenia przyjmuje administracja tyg. „Wies” Łódź, Piotrkowska 133, II p., telefon 100-98.

Drukarnia Nr 4 Sp. Wyd. „Czytelnik” — Łódź, ul. Żwirki 2. D—018029

D R O G A

Zawalidrogi, ten w rachunkach się nie pomylł, oplekę należytą znajdzie w jego osobie. Jeden zostanie radnym, drugi sołtysiem, trzeci, czwarty i piąty jeszcze czymś. Na podwoły niech jadą i na szarwarki niech idą tylko te głupie, co do grona krewniaków i kumotrów Zawalidrogi nie należą.

Jak jakaś premia dla całej gromady, to poco byle czym z gromadą się dzielić? Ci cho sza, sołtys nasz, w gronie kumotrów i krewniaków takie rzeczy się załatwia, a wszystko pod pozorem legalności i swojej kumotersko-krewniaczej demokracji.

Władza, bo sołtys to władza, na zebrania gromadzkie zawiadamia tylko tych, którzy głową kiwną, bo już przed zebraniem zrobione, kto czym ma być, co zrobić, a czego nie.

Święta pierwszomajowego nie świętować, bo to Moskwa ustanowiła. Orkiestry na Święto Ludowe nie dać, ale dać ją bezpłatnie na każdy odpust do Wymyślina, aby mnichom złotówki do kieszeni nagarniały.

Widzicie, jak Zawalidroga przez kumotersko-krewniaczego bagienka wszystko na czas obmyśli i dobrze rozkaże. Gdyby nie on, już dawno mielibyśmy na wsi kolchozy, spółdzielnie, jaczki komunisticzne Z S. Ch. świetlice masonskie. A dusze nasze gdzie by były?

* * *

Jakoś tak latoś na wczesną wiosnę, przyniósł bociek tegoż potomka człeczynie na

Nagórzyнку, który jeszcze kumotrem Zawalidrogi nie był. Nie odmówił, bo to zawsze perłówkę przy takiej okazji test do syta. Kogo by, jak nie jego, posadził na najbardziej honorowym miejscu i przy największej butelce?

Choć dojenie zaczęło się zaraz po wrocie z kościoła, ale Zawalidrogi byle co nie obali. Co jedna butelka na stół więcej, to z większym animuszem. Na pochyłej demokracji masonskiej — Zawalidroga chylił i innych zachęcał.

Było już trochę nad ranem, jedni i drudzy zmordowani „trąbieniem”, obalali się gdzie kto mógł. Jeni Zawalidroga jeszcze ciągnął i narzekał, że taka armia słaba, co się pod stoły i ławy zwała, to już chyba tej pierońskiej demokracji nie znieśie. Nawet palnął pięścią w stół ze złości i podniósł się z trudem. Głowa mu ciążyła, przed oczami ukazywały się fioletki różnokolorowe. Pokazał mu się też diabeł z dużymi rogami jako demokracja ludowa, co chciała go w mordę bodnąć.

Zawalidroga ryknął niby dzikie zwierzę, chwycił za „wytrąbioną” butelkę i chciał demokratycznego potwora dzielić w łeb kudaty. Cisnął, ale w próżnię, z rozmachem zachwiał się i jak długi zwał się pod stół, gdzie już inni kumotrowie chrapali w błogim śnie. Zawalidroga całym sumieniem niepodległej przedwzręsiowej westchnął i począł chrapać jak knur po wyjściu z kałuży.

Już daleko było na dniu, już ludzie krzątali się koło zajęć codziennych, gdy nasz Zawalidroga postanowił udać się do domu. Tu i tam ludzie już przechodzili a odwilż wiosenna powodowała błoto i w zagłębieniach dróg — kałuże. Z powodu poprawin na pochybel demokracji po przebudzeniu się całej armii spod stołów i ław — Zawalidroga powracał chwytaj, mamrocząc pod nosem „Kiedy ranne wstają zorze”.

Szło mu jako tako, dopóki koło drogi starczyło ścian zabudowań i płotów. Gdy tego zabrakło, stoczył się do brzegu kałuży drogowej i oparł się w niej, nie mogąc się podnieść.

Jakoś w tym czasie w okolicy panowała czerwotka. Ktoś ludziom doradził, że wypuszczenie świni luzem na świeże powietrze jest wiele pomocne. Jedna ze świni, merdając kitą, gdy poczuła odór gęby Zawalidrogi — wpakowała się w kałużę do kumotra. Zawalidroga zaś począł wpaść w nią swoje codzienne przekonania:

— Tak, tak, kochane krewniaki i kumotrowie, Spółdzielnia — to kolchozy, Z.S.Ch. — to jaczki komunisticzne. Ani mi się ważyć popierać takie bezbożnictwo i masonerie. Życie po bożemu, jak ja, Bierście przykład ze mnie.

Wrona usiadła jak zły duch na wleczbie opodal kałuży i darła się, ścierwo — tak, tak, tak.

Seweryn Skulski

Tadeusz Chróścielewski

POWRÓT TATY

czyli

ZJAZD ODDZIAŁU WIEJSKIEGO ZZLP

Pójdźcie o dziatki, pójdźcie wszystkie razem
Na zjazd, gdzie będzie i Burek.
Tam nacieszywszy się swym obrazem,
Liryczny złóżmy paciorek.

Czernik nie wraca. Ranki i wieczory,
We łzach czekamy i trwodze.
Zbój siedzi we „Wsi”, Grady i upiory,
I ostre Syski na drodze.

Słyszac Mielczarki, Frasiki, Ożogi,
Co z nut ptaszyny okradli,
Choć to nie Marzec, wybledli od trwogi,
Kolem do Olchy przypadli.

Tu litaniję do wioskowej muzy
Starszy brat śpiewa, a z bratem:
O Nasza Śpiewna — wyśpiewują dziatki,
Zmituj się, zmituj nad tatem.

A potem młodszy ten oto paciorek
Nuca, choć nie wiem dlaczego:
„Piu, piu, aż cosik*”) wiatery z orlich piórek
Zzuł*”) pana Jana świętego*”). (brzdęk)

Wtem słycać turkot. A to jedzie drogą
Wóz z „poetyckiej drabiny”.
Krzyknęły dziatki i krzyczą jak mogą:
Czernik, ach Czernik z gęstwiny!

Wysiada Czernik, lzy radości żenie
I rzekł zielonym kolegom:
Wy autentyczne jesteście korzenie —
Tak rzekł, ja nie wiem dlaczego.

Ach, jak się macie! Ach ruszcie się, ruszcie
W wczoraj, wczoraj, zaranek,
Trza nam odkrywać nieprzebrane puszcze,
W nich męże zaś opętane.

I gdy zadania takie wskazał tata,
Zjazd się rozpoczął w wyniku,
Ten sobie mówi a ten sobie mówi,
Pełno zapału i krzyku.

Patrz, Przyboś stanął, spogląda z wysoka,
Uczony roztrząsa temat:
Ach, wierzcie mędrca i szkielku i oku,
Chłopskich pisarzy nie ma.

Wtem stanął Sobek by Chmielnicki Bohdan
I rzecze: zdrowiem was darzę,
Dzięki wam za to chłopski pisarze,
Żeście nie... pańscy pisarze.

Cóż to za Samson wsparł się na kolumnie?
Widocznie humor ma dziarski,
I grzmi, że we „Wsi” znika bezrozumnie
Stary ów styl pokwestarski.

I zjazd się ciągnie jakoby wąż boa,
Gdy każdy członek pochopny.
Mówią, aż zbójcy obkoczą dokoła,
A z przodu zbójce okropny.

Włosy ma długie i suknia majorska,
Oczy straszliwie migocą. —
Drżę jeszcze, kiedy mówią o tym starce
I strach wspominać przed nocą.

Pałki nie widać, lecz fajkę wyjmuję,
Rozgwar zaczyna się srogi.
Ten się oburza, a ten protestuje,
Ów sarka krzycząc: precz z drogi!

„Ach bierzcie miasta, ach czyńcie wasz postęp,
Tylko nie ruszcie nam wioski!
Niech będzie wiecznie dziewiczy tu ostep,
Gdzie orał lemierz dziadowski”.

Dzicy zaś zbójcy miast wyprzęgać konie,
Rzekli: Poeto u diaska,
Pozostań w lesie, łap kukulki w dłonie,
Nam zaś do wsi i do miasta.

*) autentyczne p. „Drabina Poetycka”, „Miesięcznik Ludowy” Nr 4—5.

MIESIĘCZNIK LUDOWY

Zjazd Oddziału Wiejskiego ZZLP

czyli

„Każda zaszłość ma swoje zafiksowanie”

(Z „Buchalterii spółdzielczej”)

Leżą przed nami dwa zeszyty (nr nr 1 i 2—3) **Miesięcznika Ludowego** pisma wydanego przez Ludowy Instytut Kultury a poświęcony sprawie krzewienia kultury wsi.

Bazę twórczą stanowi w jego fazie wyjściowej **Oddział Wiejski Związku Zawodowego Literatów Polskich** oraz **Wieś Tworząca**. Układ pisma wyodrębni **Wieś Tworząca**, jako oddzielną pozycję, dział, gdzie według oświadczenia redakcji, „umieszczone będą prace literackie i prace na tematy kulturalno artystyczne przeważnie młodego pokolenia, które powinno się wypowiadać i zaprawiać na jej łamach”.

Jakikolwiek będzie stosunek formalny grup wypowiadających się na łamach pisma — już obecnie czytelnik dostrzec może wielką rozbieżność w ich postawach. Sprawę tę podejmujemy, ponieważ ważne to jest zarówno dla przyszłości pisma jak i roboty kulturowej na wsi.

Wprawdzie zespołowi redakcyjnemu (artykuł **Od redakcji**) wystarczają do jego działalności dwie tylko bardzo ogólne zasady: uznanie prawa zmienności w kulturze oraz pragnienie nadrobienia straconego dla kultury wsi czasu, ale w całości wywodów i doborze artykułów, zwłaszcza w nr 2—3, dopatrzeć się już można podstaw trzeźwych i praktycznych minimalistów kulturowych, zdających sobie dobrze sprawę z rzeczywistych warunków, trudności i oporów w pracy kulturowej na wsi, rozumiejących związek jej z podłożem gospodarczo-społecznym i usiłujących związać ją z istniejącymi instytucjami i formami

form życia społecznego i gospodarczego. Zresztą... proces unaradawiania się tej literatury trwa i powstrzymać go już niepodobna. Trzeba go natomiast podkreślić, uświadomić chłopom — pisarzom, że są już (często nieświadomie) jego reprezentantami. Nie poto, żeby się wyrzekli swojej chłopskości, ale poto, żeby ją umieli w sobie przetworzyć na wartość ogólnonarodową, spotęgować i wykrystalizować w świadomie pozostawiony i rozwiązany problem.”

Gorzej natomiast wygląda sprawa **Wsi Tworzącej** i jej programu. Gorzej ponieważ **Miesięcznik** uczynił z niej sobie bazę dla przyszłego rozwoju. Już sam fakt, że powstały w okresie okupacji program „**Wsi Tworzącej**” nie uległ daleko idącej rewizji, że zgrupowani wokół niego kontentują się pozabawionymi racjonalnego uwarunkowania pragnieniami „tworzenia własnej grupy ideologicznej, załóżka duchowego pod nowy styl literacki i formę artystyczną” — niepokoi bardzo, choć poprzedzają je takie założenia programowe jak „podniesienie ludowej twórczości na piedestał kultury i sztuki narodowej, pogłębienia myśli polskiej i rozwinięcia form życia kulturalnego, walka o ideę ewolucyjną w społeczeństwie”. Ogólnikowość sformułowań, brak zdecydowanych wytycznych — robi wrażenie, że w działalności **Wsi Tworzącej** jest puste miejsce na ideologię. Czym zostanie ono wypełnione, gdy członkowie jej, dojrzwając intelektualnie, zaczną każdy oddzielnie odrzucać wszystkie hipotezy utajone w programie a narazie dające im złudę realnego bytu? Z całego programu ostać się może tylko zamiar rejestracji i mechanicznego zrzeszenia (akcja rejestracyjna sił twórczych na wsi). Może on wydać i wydaje już pewne owoce, ale to jest w działalności kulturowej, tak szeroko zakrojonej, tylko faza wstępna. Z tych poborowych trzeba dopiero stworzyć armię kultury wysiłkiem intelektualnym. Poprzestanie na ich zadatkach indywidualnych, przesadny szacunek dla inspiracji twórczej (jakby już nie było skromniejszych słów na określenie działalności kulturowej) może uczynić ze **Wsi Tworzącej** pospolite ruszenie kultury. Będzie ono napewno w naszych warunkach cennym czynnikiem życia kulturowego, ale chyba zbyt dobrze nam Polakom jest znana wartość wszelkich pospolitych ruszeń jako instrumentów działania na dłuższą metę, by na tej formie poprzestać. Otóż tego wysiłku intelektualnego w dziale **Wsi Tworzącej** nie znać.

Dotychczasowy wkład **Wsi Tworzącej** do **Miesięcznika** choć ilościowo dość spory, napewno nie uzasadnia całej jej wysokości nadbudowy ideologiczno-programowej, nawet w formie zapowiedzi.

Dobrym pomysłem w „**Miesięczniku**” jest dział „**Ze starego śpichlerza**”. Systematycznie prowadzony może pogłębić świadomość kulturową wsi, byle był zrobiony z większą dozą inwencji. Wspomnieć także należy o prozie pamiętnikarskiej i dokumentarnej, choć są to jeszcze raczej rudymenta.

*

Nr. 4—5 **Miesięcznika Ludowego** rozwiewa — niestety — nasze nadzieje na wyklarowanie się na jego łamach zwanego i choć minimalistycznie pojętego, ale dynamicznego programu działania kulturowego. W tej dziedzinie na poważniejszą uwagę zasługują dwa tylko artykuły w numerze: E. Marca — **Nie wolno dłużej zwlekać** oraz S. Czernika — **O zadaniach pisarzy**. Wadą artykułu Marca na temat dotychczasowych trwałych przyczyn zastoju lub opóźnienia życia kulturowego wsi jest nie tylko zauważony przez redakcję **Miesięcznika** pesymistyczny ton, ile raczej anonimowość gospodarzo - społeczna tych przyczyn oraz brak konkretnych — chciałoby się rzec — materialnych środków zaradzenia złu.

Nazbyt obrócony twarzą ku przeszłości wydaje się ciekawy artykuł Czernika proponujący pisarzom chłopskim szereg tematów dla wsi ważnych do opracowania poetyckiego i powieściowego.

Cenne jest w numerze także to co ma charakter dokumentarny i etnograficzny. A więc: Jana Brody — **Najstarszy kościół drewniany na Śląsku**, Stanisławy Kowalczykówny — **Tak się stroją w Jurgowie**, Karola Skowrona — **Wieś Udrycze w czasie wojny** (II) oraz dalszy ciąg pamiętników Karola Piętaka — **Na zachodnim froncie**.

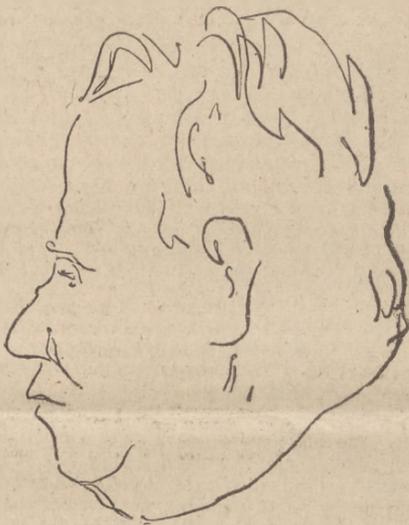
Nieporozumieniem są wiersze **Wsi Tworzącej** a i pozostałe artykuły nie budzą zbytniego szacunku. W recenzji numerów poprzednich **Miesięcznika** zwróciłem uwagę, że większość wierszy w nich pomieszczonych nie powinno oglądać druku w **Miesięczniku** — dziś jestem zdania, że te pozycje **Miesięcznika Ludowego** wyraziściej tylko niż inne podają w wątpliwość rację istnienia czasopisma.

W tym stanie rzeczy — jak mawiają prawnicy — mam wrażenie, że dla dwu dobrych artykułów, dwu relacji pamiętnikarskich oraz paru zdjęć nie opłaca się jeszcze wydawać **Miesięcznika** - kwartalnika, zwłaszcza, że to, co na publikację zasługuje „pasuje” na razie „jak ulać” do tygodników chłopskich.



wątpiący

JAN SOBEK



zgorszony

STANISŁAW JANUSZ



spodziewający się

JÓZEF OZGA-MICHALSKI



nrzerażony

rys. St. Gierowski

MIESIĘCZNIK LUDOWY

ROK I WARSZAWA, KWIECIEŃ MAJ 1947 R. NR 2-3
CENA 30 zł

współczesnego życia zbiorowego. Są to poważne zadatki na realny program, który — mamy nadzieję — wykrystalizuje się w dalszych numerach, jak wskazuje na to dosyć zwarcie skomponowany w części programowej nr 2 — 3.

Ze zaś obrany kierunek wieś będzie do postępu kulturalnego na wsi — mimo znacznej apolityczności pisma rokować można na podstawie rzetelnych i rzeczowych artykułów E. Marca. **Podstawy materialne rozwoju kultury i Słowo drukowane na wsi** i St. Lichańskiego (**Kryzys Literatury Ludowej**). Z ostatniego warto zacytować zakończenie, dobitnie potwierdzające słuszności perspektywy rysującej się przed tą grupą współpracowników pisma:

„...Kryzys literatury ludowej jest przede wszystkim kryzysem światopoglądowym warstwy chłopskiej — pisze Lichański. — Tu właśnie leży sedno zagadnienia, a nie w samym fakcie, że ktoś wzoruje się na Polu i Asnyku, a inny na Piętaku i Ożogu. Nie przeciw samemu naśladowaniu Konopnickiej trzeba protestować, ale przeciwko tkwieniu w problematyce z czasów Konopnickiej. Nie wzorowania się np. na Czuchnowskim i Przybosiu jest konieczne, ale wejście w ten krąg zagadnień, w którym rozwijała się i dojrzewała twórczość tych poetów.

Czy jednak przez wejście w problematykę nowoczesną, w chaos spraw nowych, w zagadnienia życia ogólnonarodowego, nie „odludowi” się poezja ludowa i nie zatraci swego charakteru? Odpowiedź na to pytanie może być tylko jedna: **zależy to wyłącznie od pisarzy — chłopów**. Jeżeli zdołają oni, zachowując w pełni świadomość przynależności do swego środowiska i wykorzystując dorobek ludowej tradycji kulturalnej, tworzyć tak, by twórczość ich wnosila do skarbcza literatury narodowej wartości nowe i niezaprzeczalne — sprawa ich będzie wygrana. W innym wypadku musi literatura ludowa zamrzeć jako wyrazicielka zanikających

*) **Miesięcznik Ludowy**, pismo poświęcone sprawie krzewienia kultury na wsi. Wyd. Ludowy Instytut Kultury: Red. Komitet Redakcyjny W-wa, Rok I Nr 1 Marzec 1947 r. oraz Nr 2—3 kwiecień—maj 1947. Cena 30 zł.