

WIAS

TYGODNIK SPOŁECZNO-LITERACKI

Rok IV

Łódź, 9 listopada 1947 r.



CLV 9037

Nr 43 (122)

Jerzy Tepicht

SOJUSZ ROBOTNICZO-CHŁOPIJSKI W OCZACH PEPEROWCA*)

Gdy się rozmawia z działaczem ludowym, który ma za sobą kilka lub kilkanaście lat pracy w ruchu ludowym przed wojną, lub gdy się poznaje dzieje ruchu ludowego np. na podstawie książki Tad. Reka, to każdego uderza fakt, że jest to ruch, w którym było może najwięcej rozłamów w porównaniu z wszystkimi partiami, jakie w Polsce istniały.

Jest rzeczą bezspornie interesującą, skąd biorą się te rozłamy i do czego prowadzą? Opowiem wam dzieje jednego z pierwszych i najgroźniejszych rozłamów, jaki miał miejsce w polskim ruchu ludowym. Na tej podstawie będziemy mogli łatwiej zrozumieć przyczyny późniejszych rozłamów.

Było to w roku 1913, w Galicji, gdzie właśnie ruch ludowy w Polsce się rodził, gdzie był najsilniejszy, gdzie istniało Polskie Stronnictwo Ludowe (nie należy go mieszać z dzisiejszym PSL), na którego czele stał radykalny, lewicowy działacz — Jan Stapiński. Stronnictwo to wyrosło w długiej i ciężkiej walce z obszarnikami, którzy mieli wielki wpływ na życie gospodarcze Polski, wyrosło w walce z rządem austriackim, który utrudniał mu istnienie.

Nagle wybucha skandal. W 1913 r. na zjeździe krajowym okazuje się, że Jan Stapiński dostał pieniądze od rządu austriackiego za pośrednictwem Długosza, ówczesnego ministra dla Galicji w rządzie austriackim z ramienia PSL. (Możecie o tym przeczytać w „Nowych Drogach” Nr 1 — artykuł tow. Rybackiej „Na marginesie pięćdziesięciolecia PSL”). Nie będę wdawał się w szczegóły tego skandalu, którego historia zaciążyła na ruchu ludowym. Poimie krótko, że wtedy udało się Witosowi poderwać autorytet Stapińskiego, wywołać rozłam i utworzyć Polskie Stronnictwo Ludowe — Piast. Kulisy sprawy Stapińskiego są takie: Stapiński bardzo bolał nad faktem, że nie może wydawać wielkiego codziennego organu ludowego. Nie posiadał na to środków. Rząd austriacki, jak każdy rząd burżuazyjny umiał się posługiwać prowokacją i podsunął za pośrednictwem tego Długosza pewną sumę na pismo. Była to prowokacja, w celu skompromitowania Stapińskiego. Nam może wydać się dziwne, że Stapiński dał się wziąć na lep tak ordynarnej prowokacji. Ale proszę pamiętać, że w obozie lewicy demokratycznej, zwłaszcza w jej części nierobotniczej, do dziś dnia istnieje wiele działaczy i stronnictw mniej odpornych na dywersję wrogów ludu — właśnie dlatego, że tym działaczom i stronnictwom obce są zasady partii marksistowskiej, z jej dyscypliną, zwartością, kontrolą, samokrytyką i t. d.

Wracając do wspomnianej prowokacji, zauważmy, że ów pan Długosz znalazł się po rozłamie we władzach PSL „Piast”. Później zaś w Polsce niepodległej był senatorem z ramienia „Piasta”. Tow. Rybacka podaje cytat z wydawnictwa Rzepeckich „Sejm i Senat”, gdzie poznajemy lepiej sylwetkę tego „działacza chłopskiego”, który był wielkim przemysłowcem naftowym, ziemiannikiem i bankierem zarazem. Długosz przeprowadził w porozumieniu z rządem austriackim i Piłsudskim tę nie słychaną prowokację, aby podciąć nogi najbardziej wiernemu działaczowi lewicy chłopskiej w Polsce, aby wywołać rozłam w chłopskich szeregach.

Jeżeli zatrzymałem się dłużej na tym fakcie, to po to, aby stwierdzić, że przez całe dzieje ruchu ludowego przewija się pasmo wrogich mu machinacji, usiłujących poderwać chłopski radykalizm, pasmo prowokacji w stylu Długosza. Większość chłopów przejawiała tendencję do pójsicia na lewo, co było szczególnie zrozumiałe w okresie walki z obszarnikami o ziemię. I z chwilą, gdy ruch ludowy wyraźnie się radykalizuje, zawsze znajduje się nieliczna grupa działaczy, która przy pomocy umiejętnego triku przeciąga część ruchu na prawo, powodując rozłam.

Jednym z takich najbardziej głośnych zwrotów po tamtej wojnie był zwrot w latach 1921—23, który zakończył się w 1923 powstaniem rządu Chjeno-Piasta. Piast szedł do wyborów pod hasłem walki z endekami, z obszar-

nikami. Z chwilą zwycięstwa Witos zawiera w Lanckorońce umowę z endekami obszarnikami, dzięki której powstaje rząd endecko-piastowski zwany „Chjeno-Piastem”. Powstaje rząd, z którego rozkazu strzela się do robotników Krakowa i Lwowa, Rząd którego polityka grzebię nadzieje chłopów na prawdziwie demokratyczną reformę rolną.

Mówię o tym wszystkim bynajmniej nie po to, aby wylizyć wszystkie zdrady i rozłamy, ofiarą których padał ruch ludowy. Chciałbym jedynie rzucić światło na przyczyny tego faktu, że się chłopom zwycięstwo tylekroć z rąk wysliznęło. Próbowano to tłumaczyć faktem, że przecież chłopci nie są jednolitą masą, że są wśród nich bezrolni, małorolni, średniorolni i bogacze wiejscy. Są chłopci, którzy żyją z pracy własnej i z pracy własnej rodziny, a są chłopci bogaci, żyjący z wyzysku cudzej pracy. Jasne, że ci ostatni ciągnęli ruch ludowy w prawo; wyrzuciliem ich dążeń byli ci, którzy paktowali z endekami, którzy spaczali radykalne tendencje w ruchu ludowym. Nie ulega wątpliwości, że jest w tym wielka doza prawdy, ale

Anna Kamińska

Przed Zjazdem Związku Literatów

W połowie listopada odbędzie się doroczny Walny Zjazd Związku Zawodowego Literatów Polskich. Zjazd ten stanowi z jednej strony jakby zamknięcie roku literackiego, jest więc okazją do uprzytomnienia sobie sytuacji literatury w Polsce, z drugiej strony jest wydarzeniem w życiu organizacyjnym; powołanie władz Związku i dyskusja ideologiczna na zjeździe wytycza kierunek polityki literackiej i kulturalnej Związku na nowy etap.

Jak się przedstawia sytuacja aktualna życia literackiego w Polsce? Czego można się spodziewać po najbliższym Zjeździe Literatów? Problematyka pism literackich w bieżącym roku obracała się wokół spraw organizacyjnych — kulturalnych. Programy szkolne, podręczniki, egzaminy maturalne, reforma uniwersyte'ów, organizacja Ministerstwa Kultury, plan wydawniczy, pedagogika personalistyczna i społeczna — skłaniały nie tylko ideologów i publicystów, ale pisarzy i krytyków literackich do chwytania za pióro. Te to właśnie sprawy stanowią rzeczywistość kulturalną, na której wyrasła powieść i poezja.

Głosy w sprawie polityki kulturalnej stawały nie tylko do, na którym pojawiały się problemy czysto literackie. Ostatnia dyskusja o literaturze współczesnej w pismach literackich zapoczątkowana przez Kołłą w „Odrodzeniu”, prowadzona przez Żółkiewskiego, Jastruną, Ważyka, Kamińską w „Kuźnicy” wykazała, że nie może być mowy w chwili obecnej o problemach czysto literackich, że dopiero polityka kulturalna, ideologia społeczna, nadająca sens zjawiskom literackim i decydująca o ich brzmieniu i użyteczności. Stefan Żółkiewski w odpowiedzi na zarzut Kołłą stawiany prozie współczesnej, że unika ona tematyki politycznej i aktualnej — wysunął problem ideologicznego wzniesienia się dzieła literackiego z grupami społecznymi. Twierdził, że proza Pruszyńskiego i Żukrowskiego, powieści kontynuatorów ekspresjonizmu bez względu na ich rzemiosło literackie są społecznie szkodliwe, pisane na zamówienie i pod natchnieniem gusłów i ideologii drobniomieszczaństwa, klasy przeważającej dziś w konsumpcji kultury w Polsce, a najbardziej wrogię postępowej i rewolucyjnej. W problemie literatury chłopskiej, czy literatury o wsi (za Żółkiewskiego znajdującą jaskrawą ilustrację, Wyrobnik chłopski piszący wiersze patriotyczne o bohaterach narodowych, marzący o porozumieniu wszystkich stanów) był niewątpliwie bliski twór. części szlachcica Sienkiewicza. Pisał w myśl tej samej agendy ideologicznej. Tak jak powieść Pięćka „Młodość Jasia Kunefala” spokrewniona jest raczej z drobniomieszczańskim poekspresjonizmem niż z twórczością chłopca — Pogana, przez którego dochodzi

bynajmniej nie oddaje to całej prawdy. Bo proszę nie zapominać, że na 15 milionów chłopów mieliśmy wg. spisu z 1931 roku 1,300.000, którzy najmowaliby cudzą siłę roboczą, to znaczy niecałe 10%. Z kogo składał się ten milion i trzysta tysięcy gospodarzy? Czy byli to tylko bogaci chłopcy? Tylko część z tej liczby miała naprawdę nadzieję stać się kiedyś bogaczami na wsi. Duża część natomiast w ciągu tego 20-lecia, zamiast wzbogacić się została zrujnowana. Przecież znamy fakty, że rodziny co ongiś gospodarowały na 30 ha, miały w następstwie tylko 10 ha i t. d. Z tych niecałych 10% tylko nieliczna część miała nadzieję na wzbogacenie się i prowadziła świadomie politykę współdziałania z burżuazją i obszarnikami. I dlatego powstaje pytanie — jak to jest możliwe, że taka znikomina mniejszość miała tak wielki wpływ na ruch ludowy i wtedy, gdy ruch ten szedł na lewo mogła zdecydować i przeważać w przeciwnym kierunku?

Ten wpływ można tłumaczyć różnie. Można go tłumaczyć zależnością gospodarzą wsi od bogatego chłopca. Zależność materialna pocią-

ga za sobą zależność polityczną. Niewątpliwie jest w tym też pewna doza prawdy. Lecz nie zapominajmy, że taka zależność materialna może być też podstawą walki mas chłopskich przeciwko wiejskim bogaczom, którzy je wyzyskują. Wszak i robotnik jest zależny od kapitalisty, ale właśnie dlatego walczy przeciwko kapitalistom. Można jeszcze uważać, że brało się to stąd, że bogatszy chłop był zawsze bardziej wykształcony, kształcił swoje dzieci w mieście i był często uważany przez pozostałych chłopów za „najmądrzejszego”. Bogaty chłop miał wiele danych po temu, aby wywierać wpływ polityczny na wieś.

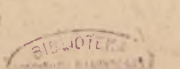
Aczkolwiek wszystkie te przyczyny odgrywają swoją rolę, to naszym zdaniem najważniejszą przyczyną tkwią w czymś innym, a mianowicie w tym, co Lenin nazywał dwoistością duszy chłopskiej. Chłop posiada jakgdyby dwie dusze, jedną bliższą robotnikowi, a drugą bliższą kapitalistom.

Chłop był człowiekiem pracy; jako człowiek pracy był on wyzyskiwany przez obszarnika, lichwiarza, kłupca, kartel, trust, bank i to czyniło go bardziej solidarnym z klasą robotniczą. Ale chłop był jednocześnie posiadaczem często zresztą niewielkiego kawałka ziemi, który był mu raczej kulą u nogi, niż pomocą; bo jeśli np. chłop posiadał 2 ha ziemi, to było to za mało aby żyć, za wiele aby umrzeć, tym nie mniej jednak ten kawałek ziemi przywiązywał go do wsi, utrudniał szukanie pracy gdzieindziej i uzależniał od miejscowego lichwiarza i obszarnika. Ziemia ta była mu nieraz ciężarem, ale chłopu przyswiecała nadzieja, że z czasem ten kawałek ziemi się powiększy. Burżuazja wykorzystywała tę nadzieję i to przywiązanie chłopca do ziemi. Mając w swym rozporządzeniu wszystkie środki propagandy, gazety, szkołę, ambonę i t. d. sugerowała chłopu, że ponieważ robotnicy-komuniści, socjaliści są przeciwko kapitalizmowi, więc znaczą, że chcą pozbawić chłopca jego kawałka ziemi. I w tym wypadku ta druga przestraszona dusza chłopska ciągnęła go w stronę kapitalisty. I ta dwoistość duszy chłopskiej jest bodajże główną przyczyną tego, że małej liczebności garstce bogaczy wiejskich udało się prowadzić za sobą całą wieś i w krytycznych momentach uniemożliwić zwrot na lewo, że udawało się im wywoływać rozłamy i skierowywać wieś na prawo.

Momenty, o których mówimy w tej chwili, miały miejsce wtedy, gdy wśród chłopów narastał ruch lewicowy i gdy wytwarzała się sytuacja groźna dla klas posiadających. Wyłaniała się wtedy sprawa zrealizowania głównego żądania chłopów — sprawa ziemi. Ale sprawa ziemi wiąże się zawsze ze sprawą władzy. I tu następowało za każdym razem cofnięcie, gdyż burżuazja i obszarnictwo nigdy nie oddają władzy dobrowolnie. Nie zawsze istniała taka szansa, jak w roku 1944, że na skutek wypadków wojennych władza w Polsce znajdowała się na ulicy i że siły demokratyczne mogły tę władzę objąć bez przeprowadzenia gwałtownej rewolucji. Taka sytuacja jest szczególnie wyjątkowa. Normalnie jeśli nowa klasa chce objąć władzę, musi przedtem obalić starą władzę. Ale na obalenie starej władzy nie starczyłoby sił samego chłopca. Nie mogło być mowy o zdobyciu władzy inaczej, jak wspólnie z robotnikami. I tu zawsze budziła się druga dusza chłopca, która zaczynała się lekkać — a nuż będą wywłaszczać? To jest główna przyczyna, która sprawiała, że obszarnikom i kapitalistom polskim udawało się — przy pomocy garstki chłopskich bogaczy — wywoływać w decydujących momentach rozłamy i uniemożliwiać pójsicie ruchu ludowego na lewo.

Często w demagogii PSL na wsi spotykamy argument, że chłopu robotnik jest niepotrzebny, bo chłop sam jest potęgą, podstawą narodu i t. d. — „i basta”. Chłopom należy wyjaśniać, że ilekroć dają się uwieść takiej demagogii, tylekroć oddają się pod komendę rozmaitych panów Długoszków. Jakaż to samodzielność, gdy nazajutrz po oderwaniu się od robotników i lewicy, kierownikiem faktycznym stronnictwa staje się endek, sanator, albo jakiś reakcyjny prałat, gdy pod pozorami samodzielności idzie się pod komendę czarnków wrogich chłopu i wrogich narodowi polskiemu?

*) Skróty wykładu, wygłoszonego w Centralnej Szkole PPR w Łodzi, a przesłanego nam przez autora jako materiał dyskusyjny. Redakcja.



Dm 17102

Stefan Gierowski

Rozmowa o Śląsku i malarstwie nowoczesnym

Las przylegający do kopalni. Pod nim zapewne ciągną się długie chodniki i pracują ludzie. Słońce rozrzuca ażurowe plamy, przemyka się między sosnami, niknie wśród buków, leszczyny i jarzębiny. Głowy zmęczone pracą z rozkoszą dotykają mechu.

Czesław: Poznaliśmy dziś ziemię od wewnątrz. To trochę co innego, niż praca na polu. — Pomyśl tylko — trwa cały rok w tych samych warunkach — jest niebezpieczna i jakże ciężka. Tu na wierzchu dużo łatwiej. Odrobisz swoje i masz spokój.

Antoni: Masz rację. A jednak jaki przedziwny urok mają długie, ciemne korytarze, migot światła dudniące kroki górników. — Albo... spoceni ludzie, raczej demony — na przednich — rozebrani do pasa, terkot transporterów, praca...

Czesław: — Gdy zaglądaliśmy pracy w oczy tam pod ziemią, to wszystko wydawało ci się naturalne. Dopiero teraz gotów jesteś widzieć w każdym górniku herosa, antycznego Mysię, że Śląsk daje twórcom wielkie możliwości artystyczne.

Antoni: — Przynajmniej dla mnie jako malarza ma wielkie znaczenie. Gdy parę lat temu w Krakowie starałem się zrozumieć problemy sztuki awangardowej, musiałem wynajdywać czasem bardzo skomplikowane teorie, żeby udowodnić konieczność istnienia tej sztuki. Skąd i dlaczego w ten sposób tworzą surrealiści, futurzyści, kubiści etc.

Czesław: — No dobrze, ale co Śląsk do tego?

Antoni: — Zaraz ci wytłumaczę. Tu spotkałem się oko w oko ze współczesnością nie tylko naszą polską, lecz światową. Zdaje mi się, że dzisiejsze oblicze świata, to nie las i pole, lecz hutwa kopalnie, fabryki. — Paul Eluard — czy Matisse — kubizm Picassa i Lesera futurym Mariné'tiego i Serenięgo, surrealizm Chirca, to nie są, jak się powszechnie sądzi, zjawiska oderwane od rzeczywistości? Przeciwnie. Zajrzyjmy trochę do filozofii Taina'

Czesław: — Myślisz o jego czynnościach koniecznych do powstania dzieła sztuki?

Antoni: — Tak i nie myślę o jego pojęciu środowiska. Otóż nowe prądy, zresztą już blisko 30 lat liczący chaos poszukiwan awangardy i ich kierunek jasno demaskują to, co Taine nazwał milieu. Czy jeśli patrzysz na górnika pracującego na filarze przy świetle „karbidki” lub robotnika w chwiejnej łunie spuszczonego żelaza, udy patrzysz na kontrasty ciemności i światła i na niespodziewane zestawienie barw, nie wydaje ci się Picasso — usprawiedliwionym?... A wszelkie konstrukcje hal fabrycznych, splatane zdawałoby się rurociągi, przewody, szyny i wagoniki — w gruncie rzeczy celowe — choć dla laika bezsensowne i groźne? Toż to przecież elementy obrazów kubiistów. To jest obraz świata, który malarz porządkuje. Celowość staje się synonimem piękna. Dlatego celowy układ form i barw stanowi dziś istotny sens obrazu i jego treść.

Czesław: — Wobec tego jak wytłumaczyć obrazy Picassa, jego „martwe natury” lub całą twórczość Matisse'a? Czyż by Matisse nie był nowatorem?

Antoni: — Zadałem mi kilka istotnie trudnych pytań. Nie ulega wątpliwości, że wygłaszane dziś teorie malarskie wypływają z obrazów zaczerpniętych z nowoczesnego przemysłu. Wydaje mi się, jeśli chodzi o Matisse'a, że jest bardziej abstrakcyjny niż Picasso. W każdym bądź razie jego prace nie dają przeżyć analogicznych do tych, jakie wywołuje piękno maszyn. Matisse rozwija tradycje malarskie, szuka tylko barwy i formy. Picasso — przeciwnie — jest nawskroś związany z dniem dzisiejszym. Ba! Jest działaczem. Miał odwagę pokazać nową możliwość widzenia. Jego zasługą jest dzisiejszy wygląd nowoczesnego mieszkania, fabryki czy samochodu. On nauczył nas patrzeć. To tak, jakbym widział górnika na ziemi brudnego w górnym świetle i zdawałoby mi się, że już o nim wszystko wiem. Nagle ktoś pokazałby mi tego samego człowieka wysypującego węgiel. I w ten sposób nauczyłyby mnie patrzeć. Po to jest właśnie górnik, to jest prawda o nim. Podobnie czyni i Picasso z wieloma przedmiotami i zjawiskami. On nie krepuje się kantonami. Stara się odnaleźć i pokazać praw-

dziwy, istotny wygląd rzeczy w ich funkcjach.

Czesław: — No dobrze, ale nie można przecie sądzić, że wszystko to są wpływy przemysłu...

Antoni: — Bynajmniej tak nie twierdzą. Tylko... — przemysł wydaje mi się elementem bardzo istotnym. Dzięki niemu człowiek uczy się poznawać mechanizm życia społecznego. Przemysł wytworzył nowy typ człowieka żyjącego wśród maszyn, form kubicznych, ruchu, przedziwnych oświetleń. Tu obraz nowatorski jest na miejscu. Kontrast natomiast chałupy wiejskiej, budowanej na zrąb i obrazu Picassa stwarza wrażenie absurdu jednej lub drugiej formy.

Czesław: — Innymi słowy Śląsk utwierdza cię w twoich poglądach malarskich. Ale czy

nie jesteś jednostronny? Czy lasy i pola i cała „dzika” natura, nie mają w sobie niezwykłego piękna, spokojnego i dającego wyciszenie? A choćby i nam teraz?

Antoni: — Nie. Spokojne piękno, bez problematyki — to jest coś przeciwnego czasom obecnym. Zresztą nie muszą być konieczne na Śląsku, żeby odczuwać współczesną sztukę i jej problematykę, ale — wydaje mi się, że jedna nuta śląska pozwoliła mi się więcej nauczyć jako malarzowi, niż mógłby to uczynić sam Picasso. Bo tu trafiłem na źródła, z których on sam musiał czerpać. Wszelkie dziedziny życia zajął się. Teorie fizyczne, jak Helmholtza analiza spektralna czy Plancka teoria kwantów znalazły bezpośrednie zastosowanie w malarstwie Seuneta. Już dużo dawniej na podstawach matematycznych komponowano obraz. Geometrię wyzyskuje ku-

bizm. Sztuka nie jest elementem zamkniętym w sobie i musi iść naprzód oraz z rozwojem całości kultury. Dlatego tyle zyskuje podróżując po Śląsku, bo poznaje jeden z podstawowych fundamentów obecnej kultury.

Czesław: — A jednak czy sztuka nie powinna być dziś bardziej uspołeczniona? Czy jej „hermetyzm” nie jest właściwie cofaniem się wstecz? Przecież w dobie postępu społecznego, który daje wszystkim równe możliwości kulturalne i znosi różnice klasowe — rozdział sztuki na elitarną i na sztukę dla mas — jest nonsensem. Polityka kulturalna powinna dążyć do stworzenia jednej wielkiej, uspołecznionej sztuki.

Antoni: — Niezbyt to rozumiem. Czy myślisz o narzuceniu kierunku twórczości? I to w imię postępu? Wiadomo, że sztuka jak i wszystkie inne dziedziny życia przechodzi stałe pewne przeobrażenia. Jedne dziedziny życia szybciej się rozwijają, inne wolniej. Tak np. impresjonizm wyprzedził swoich współczesnych. Zapewne wiadomo ci, że współczesni uważali obrazy Monesa'a, Manetta — Renoira za absurd i zbrodnię wobec tradycji klasycznego malarstwa i wobec zdrowego rozsądku tak samo, jak dziś jest u nas z Picasssem. Dziś jednak każdy uznaje impresjonizm za zjawisko zrozumiałe w historii sztuki. Społeczeństwo dorosło. Nazwa „elitaryzm” czy hermetyzm w sztuce jest nonsensem. To tak jakby ktoś twierdził, że przemysł jest dla elity znających się na nim inżynierów i ekonomistów, że samochód lub pociąg — dla elity umiejącej kierować itd. Dzisiejsza sztuka nie jest czymś oderwanym i tkwi w całości przewrotu, jakiemu ludzkość podlega. Zapewniam Cię, że drogi którą ona kroczy nie można włożyć w żaden schemat polityki kulturalnej bez szkody dla postępu.

Czesław: — Wybacz, ja bynajmniej nie chcę, żeby zabronić malarzom twórczości awangardowej. — Myślę natomiast, że malarstwo powinno być na usługach jakiejś idei. Wydaje mi się, że hasło „l'art pour l'art” jest już przestarzałe, że trzeba dać sztuce jakiś odżywczy zastrzyk, który by uczynił ją bardziej zrozumiałą i przez to pożyteczną dla mas.

Antoni: I ja myślę, że dojdziemy chyba do tego. Przez wystawy, wykłady i naukę szkolną podniesiemy rozumienie dzieł sztuki i to, co dziś nawet dla inteligenta jest dziwactwem, będzie dla chłopca i robotnika czymś bliskim i jasnym.

Czesław: — Zatem sądzisz, że droga wiedzie nie przez obniżanie poziomu, lecz przez podnoszenie i upowszechnianie kultury w ogóle?

Antoni: — Tak. I w tym także dopomógł mi Śląsk. Sprawy przemysłu polskiego były dla mnie odległe i niezrozumiałe, a dziś są bliskie. Trzeba widzieć, trzeba być. Nie zapominał, że sztuka to też wiedza, że równie trudno zbudować obraz jak wielki piec hutniczy, a do budowy obrazu wszyscy chcą się wtrącać, z jakiej racji?

Czesław: — Hm... Z racji przeżycia estetycznego.

Antoni: — Proszę cię, przeżycia estetyczne to nie tylko dar od Boga. Trzeba wiedzieć dużo i dużo nad sobą pracować, aby umieć odróżnić w samym sobie trafne i niesuszone przeżycia estetyczne. Większość naszego społeczeństwa jest pod względem wiedzy o pięknie takim samym laikiem, lub większym nawet, niż pod względem znajomości konstrukcji wielkiego pieca. Kwestia wychowania i przygotowania do sztuki leży u nas odłogiem. Szkoły ogólno-kształcące prawie nie dają, nie mówię już o zawodowych. Ba, spotkałem się ze studentką uniwersytetu, wcale rozgarniętą, pytam: „Co pani sądzi o Picasso?” — „Nie czytałam”.

Czesław: — Niemożliwe, żartujesz!

Antoni: — Ha, w dodatku to romanistka.

Czesław: — No, ale wstawajmy, bo czas ucieka.

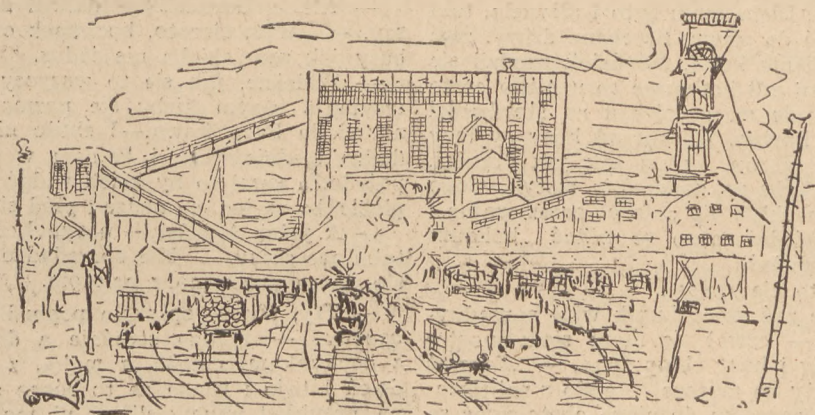
Antoni: — O piątej mamy zwiedzić sortownię, a jutro jedziemy dalej.

Dym leniwie zasnuł niebo. Szarość rozbiła tu i ówdzie blask huty i blade latarnie. Śląsk powoli szykuje się do nocnej zmiany.

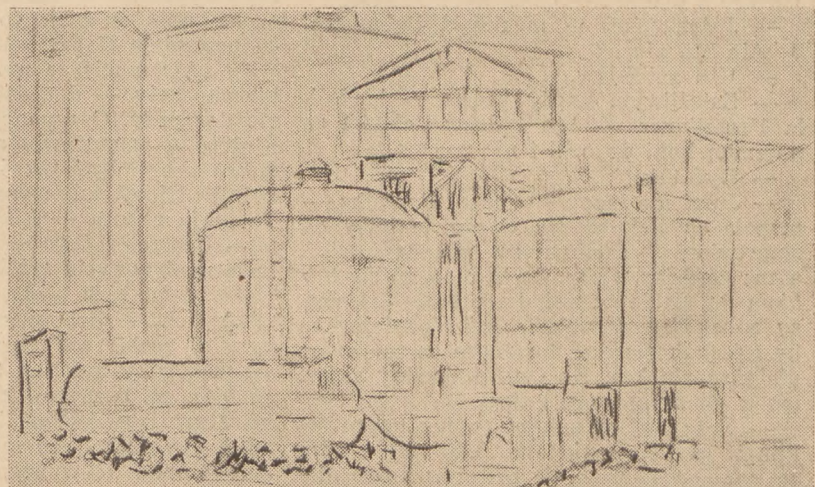


Picasso

Sowa



Stefan Gierowski



Trzy rysunki ze Śląska

Klemens Oleksik

W I E R S Z E

NA POBOJOWISKU

Na wzgórzu kwitną tarniny białe,
kolczastym gąszczem zagradzają miedzę.
A z za zieleni lufą zardzewiała
grozi czołg, który nigdzie już nie dojedzie.

Ranny w kopule, w której skrył się strzelec,
zastygł z podniesionymi sprzęgłami gąsienic.
Jakby się naszej chaty naprzeciwko przeląkł
i jak gdyby oniemiał wśród takiej zieleni.

Teraz dzieci bezkarnie łażą mu po grzbiecie
stalowym, zagiądają w paszczę wystygłą już do cna.
Dziś bez strzelca łagodny już na wieki przycichł —
I tylko lufą mierzy w niestrwożone okna.

NA POSTERUNKU

W list mój ostatni skręć szczyptę tytoniu
odkrytego w zakamarkach żołnierskiego płaszcza.
Zacłagne się naszym domem. Firanki odsłonięz,
będziesz szukać księżyc co na nasz bóg patrzył.

Pomyślisz: gwiazda spadła — spełni się marzenie
nasze. O tak: zanim gwiazda o ziemię uderzy
nawiedzi cię myśl moja jak list. Pozdrowieniem
dam ci znać: tu leżę.

Kto ci pamiątki przysła? Skarb ostatni
karabin — inne ręce upieczą, przytula.
I — gdy wiosna na grobie rozsiewa sasaniki,
wiedz: z mego karabinu zmartwychwstanę — kulą!

NAJAZD CZOŁGÓW

Gąsienicami wchłonawszy plot,
zaszczał jeszcze serią salw
i w moim ogródku' pośród malw
odpoczął rozgrzany czołg.

Z wnętrza wygramolił się młody czołgista
rozsypując jasne włosy z pod zamkniętego kasku —

i zagwizdał
na psa, który w cień budy się zaszył.

Wtedy kogut wypiał całą trwogę
podwórka, oniemiałego z przestachu.

A już nasze wojska weszły na drogę,
maszerując wśród muzycznego taktu.



Klemens Oleksik

WSPÓŁCZEŚNI

Janiszewskiemu i tak nie wrócono wiele życia:
opadały kolejno (tak liście spadają z dębu)
wszystkie sprawy łączące go z ziemią.
Został w izdebce pustej, cichej, małej —
(słońce raz na dzień tu zaglądało).

Dzień maja, święto rozkwitłych bzów przy białej plebanii:
Stanęliśmy przy nim w pełnię słoneczną
i dźwięków świata majowego, szumu drzew —
uśmiechał się, gdy mówił: Dobrzeję przy słońcu.
Ach, jak mi teraz dobrze — powtarzał — jak dobrze —
— jutro wstanę i synową odwiedzę.

Coraz ciszej szeptał, szeptał ten jeszcze
nie zamilkł dzisiaj. Byłem w lesie
(tu Janiszewski zbierał chrust...)
I pomyślałem: Tak odchodzą moi współcześni —
może to po nich jest tak pusto?

POWITANIE WOJSKA

Matka nie umie inaczej:
Zapaskę do oczu przykłada
i płacze.

Od ostatniego pocisku
ocalał dom.

Czołg przeorał zeszłoroczne rżysko
i pchnął
całą salwę za pięć obmierzłych
lat.

Za stodołą leży
samolot.
Na przeciw zakurzonych żołnierzy
wyszliśmy z chlebem i solą.

NA ODPUSZCIE W MIASTECZKU

Koło kościoła stragany —
piszczałki brzmiały dzieciennie:
— Kukulkę białą ci kupię
mój kochany —

Na karuzelę!
W obrocie od ziemi prędszym
koło zakreśliłmy
nad miłością największą.

Wypite w pocałunku
troski —
kwiat w butonierce
pozostał.

Boskość jest naszym udziałem:
w bajce stubarwnej straganu
ożyją zabawki
i — wstaną.

Na loteryjnym kole
stawiamy szczęście:
niech ci nie zdrży ręka
gdy będziesz koło kręcił.

Przed wojną byliśmy młodzi
gdy po wakacjach autobus z Rynku
do szkół nas odwoził
i matka podawała cukierki
kupione w kiosku, na rogu —
dziś tęsknoty nie skróciśz karmelkiem
— nie znasz już tej drogi
do domu o jasnym frankach,
ani wakacji nad stawem w lesie.

NA SZEROKIM stajaniu Macieja Pałtasa, właściciela folwarku, już od paru dni było rojno i gwarno, aż wiatr głośniejsze słowa roznosił po sąsiedzkich półkach. Przeszło dwadzieścioro ludzi kopało ziemniaki. Kopała wdowa Bąbasowa z córką i synem, Parzelka z żoną, Kurczek z córką, Ciastek z żoną i matką, dwie starszki, stałe wyrobniące w folwarku i inni.

Rej wodziła Parzelkowa, a także Bąbasowa.

— Słyszeliście ludzie co sołtys pedziół na zebraniu? — ozwała się Parzelkowa już przy pierwszym wykopanym krzu ziemniaków.

— Cóż takiego? — spytała Bąbasowi, rada, że rozmowa zaczyna się o jej wrogu.

— Teli, że „na razie kropka. A co będzie dali — zobocymy“.

— Ano tak. — To prawda. — Potwierdzali inni.

— „Kropka“ i ludzie w kropce. Ale bardzo biedni, bo bogocom nie wiele się robi. Majo konie, to se cbrobio pole, a ty, biedoku plać na kupkę.

— Ano, na to przecie jes wojna, zeby sierpieć i plakać — podchwycił Ciastek.

— Jużci, jużci — mruknęła Bąbasowa.

— Ale kto płoce?

— Kto załośliwy.

— Załośliwym każdy będzie — biadoliła Parzelkowa — kto tydzień chodzi za nojemką koni do orki i nie nojmie.

— Dyć tak.

— Jużci nie inacy — zaczął Parzelka — przecie słowickowi jaz w głowie hucy od zmartwienia. Duchym by trza orać, sioc, a tu: zojdzies, cliku, do bogoca, to się tyłkiem do ciebie obróci, bo przecie „pilniejszy sobek jak zorobek“. Zaś biedniejszy to by i jechoł, ale dać mu zbozo za to, bo on piędzdy nie kee. No i wróż, biedny cliku, leb w chumynto, orz i siej.

— Z tą nojemką koni to juz naprowde klin w głowe — ubolewał Kurczek. — Na to nom przysło, ze sie widać w konie naszymy peprzemieniać.

— To dopiero jedyn klin. A poza nim jes jesce drugi... trzeci... dziesiąty... Tyla ik przecie, ze starcy na zaklinowania życie biedakom na amyn.

— Dyć prawda — potwierdził Ciastek. — Mnie wcora dopiero Mordelak i poru innyk wbili pierońskiego klina, jaz mi leb spuch.

— Dębowego petwnie.

— Jużci. Liche mom zyto i niewiela, tom kcioł kupić do siewu. Słychane dziwy, zem w cały wsi nie kupił. Mordelok zgodził się sprzedać mi pół korca, ze to u niego cęsto narobiom, ale mi zaśpiewoł na sterdzieści złotyk za korzec. A som od kosy cy insy roboty to pieron, placi tak jak przodzi, kiej zyto było na szesności złotyk. Godo piernik, ze chlyb sie zniszcyl przez wojne.

— To biedni muso se widać kołkami garla pozabijają.

— Na to sie zanosi.

— Mnie zaś sewe Łupik wbił porzadnygo klina — ozwał się może siedemnastoletni, blady i bosy chłopczyna. — „Zdarleś sieroto buty na uciecce — godo z politowaniem, kiej zasedom do niego obstalować se jakie trzewiki. — „Zol mi cie strasznie, ze boso chodzisz, boś przecie sierota.

— Łupik w gębie to strasznie litościwy — przerwała Bąbasowa.

— „Ale musis se na tandycie kupić jakie chorboły — dorodzo mi — bo u mnie nie dos rady. O rzymień teraz trudno jak o złoto — sumitowoi sie. — Jo tu mom dobro skore. Zyd jak ją kroil, to jaz plaćkoł. Widzioleś mlynarza w tyk zółciokak? To moja robota — luksus butki, prawda?

— Cóż mi z tego — godom — kiej nie bede mioł w zyciu takik na nogak.

— „A no, jak bieda to bieda — podpowiada mi. — Zebym mioł lieho skore, to bym ci zrobił coś tani, tak po sierocku, ale wątpie cy byś i na te cene obstoł. Idze, chłopok, na tandyte i kup se po jakim panie stare trzewicy. Za bochynek chleba takie byś dostol, bo miastowyk ciarachów gniecie teraz to wynoso co majo.

— Te sieroto, kop no, nie godoj! — za-

Józef Pogan

K O P

wołał sługa pański, kopiący na przedzie.

— Ale ci doradził — dziwili się wszyscy. — „Weź, sieroto, bochynek chleba na buty jak som chleba nie jodos.

— Widzicie, jak sie to wszyscy bogatsi trzymajo razem kieby sie pozmowiali — narzekała Parzelkowa. — I zbozo nie sprzedadzo biedniejszemu i koniem w pole nie pojado, a sami to by kcieli widać plewami placić, bo wojna, na nędze i głód sie zanosi.

— A jużci. A jużci — posypały się przytakujące głosy. — Nie sprzedadzo, bo myślo, że za zboze mórg nakupio.

— Tfy, tfy — splunęła pogardliwie Bąbasowa. — Biedzo strasznie a do miasta z bochynekami chleba, z mąką, z kasą co dzień latajo i znozo za to różne smaty, a na przykłod nauczycielkom ni mo kto pomóz i o malo, ze z głodu nie konajo.

— Dyś prawda — przychwaliła Parzelka. — Pamiętocie jak kiedyś na zebraniu u sołtysa pedziół Mordelok nauczycielce, ze „powinna se byta uscedzać za dobrych casów, to by teraz nie cierpiała głodu“.

Nauczycielce zaroz lzy z oców — kap, kap... — Psiakrew! — zaklął Ciastek. — Może ino dwók bogocy zgodzili się ukwolić nauczycielkom zbiórke zywności. Pewnie by dziadamı byli o pore kilo mąki, ziemnioków i kworte mlyka. Jaz mdlo ciekowi się robi jak se o tym wspomni.

— Słyszeliście, co w niedziele Perkaśka, siostra Krętacza, narobila wrzasku? — przypomniała Bąbasowa.

— Co? co?

— Tol! kciała młockórzom odebrać zyto, co im jej chłop dot jesce w casie uciecki. Po dziesięć kilo im dot za dzień, jak przodzi placiłi. A teraz zdrozdo, to chytrula przyleciała odbierać, swarzyła się, odgro-

zała potyciją, Niemcami i sądem, ze pa-skarskie ceny biero od roboty. Słychane azywy jacy to bogocy?

— Tfy, tfy z takimi niewstydnikami — spluwali. — Ze zdrozało, to biedni mojo im za pół darmo robić!

— Dyć robio za pół darmo. Nie pódzie jeden, to drugi, bo biedoty doś i każdygo zmuso. Teraz ino w kopanie placc ziemniokami, po downynnu, bo zima za pasym.

— Szczęś Boże — powitał pracujących nadchodzący Pałtas.

— Dej Panie Boże — odpowiadali w ukłonie. Piekne u pana zimnioki — schlebiały kobiety — będzie pon mioł cym gospodarzyć.

— Rzeczywiście, będzie, będzie. Nie zimno wam boso, kobiety?

— Zimno, panie, zimno, ale cóz robić? Trza dopiero myśleć o jakim trepiskak na zime.

— No tak, na zimę mus się postarać o buty. A teraz jeszcze jakoś wytrzymacie. Twarde z was ludzie.

— Ne jużci, bieda tak zahartowała nos do wszelkik niewygód i cierpień!

— To nawet zdrowo — zauważył Pałtas.

— Zeby ci jezor kołym stanył za to słowo — szepnęła gniewnie Bąbasowa.

Uśmiechnęli się niekórtzy.

— A ty, chłopce, też nie masz butów?

— Prose pana, jakbym mioł, to bym boso na takim zimnie nie kpoł.

— To z ciebie niedbaluch, że na buty nie mozesz się wspomóc.

— Miolem, panie, a jakze, alem zdar na uciecce.

