

SOPOT
ul. Czerwonej Armii 101
Wyższa Szkoła Handlu
Morskiego Biblioteka

O d r y
t y g o d n i k



ROZMOWA O NIEMCACH

Co mówi Vercors, wybitny pisarz francuski paryskim korespondentowi „Odry”

Vercors (prawdziwe nazwisko: Jean Bruller) należy do francuskiej ekipy bojowników o pokój...



uściska. Jest wykwintny, tą upowszechnioną zdemokratyzowaną wytwornością właściwą jego narodowi...

Patryotyzm Vercors'a, zgodnie z historyczną tradycją francuską, ma humanistyczne podłożo...

Ten intelektualista, przedstawiciel francuskiej literatury, ten wybitny człowiek, chluba swego kraju...

buntu, właściwej psychice niemieckiej. Zmysł dyscypliny, charakterystyczny dla tej psychiki...

W pewnych okolicznościach dyscyplina daje pozytywne rezultaty. Należy jednak uważać, by w jej stosowaniu nie było przesady...

Jaką rolę przypisuje Pan dyscyplinie, opartej zawsze na zasadzie hierarchizmu w społeczeństwie prawdziwie kulturalnym?

Oczywiście, dyscyplina jest środkiem organizacji społeczeństwa o słabym stopniu rozwoju. Jeśli system odmienny, a mianowicie system kolektywnej samokrytyki...

Co Pan myśli — zapytałam z kolei — o niemieckim humanizmie, którego tradycję stara się wznowić z okazji stulecia Goethego?

Nie jestem właściwie germanistą. Lecz to, co mnie uderzyło w kontaktach z profesorami i innymi przedstawicielami obecnej kultury niemieckiej...

Był Pan niedawno w Niemczech. Jakże wrażenie zrobiła na Panu tamtejsza młodzież?

Byłem tylko w Niemczech zachodnich, ale to, co widziałem nie daje powodu do wielkiego optymizmu. Młodzież niemiecka wielokrotnie mi powtarzała: „Nie wiemy kogo słuchać i komu wierzyć”...

Co myśli Pan o możliwościach zbliżenia polsko-niemieckiego?

Wszystkie narody muszą się do siebie zbliżyć i poznać siebie do przyjacielsku. W danym wypadku realizacja tego uniwersalnego obowiązku zależy od obustronnego rozwoju obu narodów...

Jakie są Pana zamiary literackie na najbliższą przyszłość?

Wykażę studium, które ma się ukazać wkrótce w „Cahiers du Sud”. Będzie ono mieć nie więcej jak 40 stron, wydaje mi się jednak bardzo istotne i porusza kardynalny w mej twórczości problem człowieka...

Rozmowę przeprowadziła Krystyna Wryczan

PERSPEKTYWA ODRY

„Chłop, który umie czytać i pisać nie pozwoli się ciemnić”. Tak myślał Denis Diderot, jeden z wielkich francuskich bojowników o postęp...

Ale czy tym samym problem wsi, problem chłopca, jego wyzwolenia i uobywatelenia został raz na zawsze, całkowicie załatwiony? Wiemy, że nie.

Dotychczasowa niewola chłopstwa i związana z nią udręka społeczna była tylko jedną stroną wiejskiego medalu. Z nią związane było inne zagadnienie: zacofanie wsi. „Niech na całym świecie wojna, byle polska wieś spokojna”...

W tej dziedzinie spada na wyzwolonego z ucisku i wyzwisku chłopca polskiego największe zadanie. Musi on zrozumieć, że rolnictwo przestało na świecie dawno być marudnym postępcem. Że i tu obowiązują wszelkie wynalazki, których współczesne nam czasy są tak pełne...

A na to nie wystarczy, by chłop wkładał tylko więcej wysiłku i pomysłu w swą pracę. Produkcja rolna nie zależy bowiem wyłącznie od tego, by chłop wstał wcześniej i później kładł się spać...

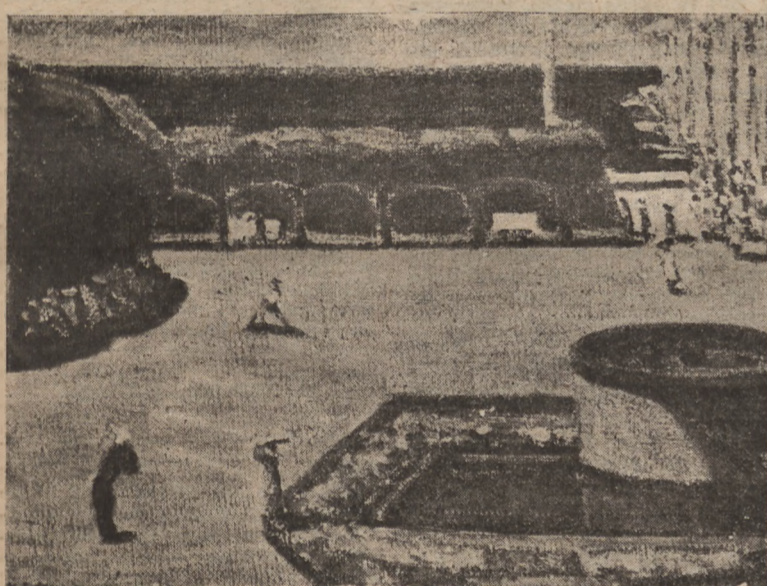
Podniesienie produkcji rolniej i jej jakości zależy przede wszystkim od tego ile nowoczesnej wiedzy, ile techniki, ile agronomii, agrotechniki, genetyki i wszystkich nowoczesnych czynników świadomego kierowania przyrodą...

Coż to jest ten konserwatyzm chłopski? Nie jest to nic innego jak cały system przesądów i ciemnoty, fałszów i kłamstw, które, wpojone w chłopca, kazały mu pokornie znosić przez tyle wieków los niegodny człowieka...

Dlatego chłop musi obecnie, gdy zrzucił już ze swoich barków to, co go z zewnątrz przygniatało, zrzucić jeszcze to, co go przygniata od wewnątrz, musi jak flegmę po chorobie wyluć przestarzałe myśli i przyzwyczajenia. Czyż można bowiem znieść wyższość w mieście, a pozostać go na wsi? Czyż to, co dotyczy robotnika, nie dotyczy chłopca? Czyż chłop jest gorszy od robotnika? Czyż postęp wprowadzany na fabryki, kopalnie, huty ma się zatrzymać przed opłotkami wsi?

HERMANN HAGEDORN BOMBA co padła na Amerykę
Bombą padła na Hiroszimą. Pamiętajcie jeszcze? Bomba padła zła na Hiroszimą. I wyrosła chmura i jak grzyb olbrzymi w niebo...

WYSTAWA PLASTYKÓW W GDAŃSKU



Ł. Kałękiewicz: Molo w Sopocie.



Maksymilian Kasprowic: Prasowaczka.

JERZY HORDYŃSKI

Melodia w stawie i drzewach o Jego cieni się potyka i nawet gwiazdka ulewa ma coś z Chopina w Dusznikach.

Na wodzie tyle uśmiechów nikt ich do rana nie zliczy, drzę, niby drobniutkie echo muzyki i twej słodyczy.

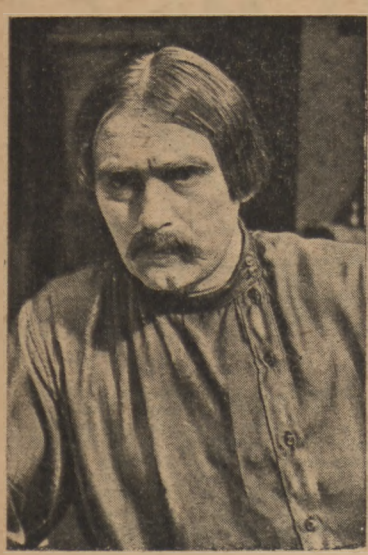
Tu liście szumią, jak wiersze a może stokrotnie słodziej i romantycznym scherzem pachnie kraj wspomnień i łodzi. ciemna jak ty i niczyja...

Znów lekko przechyłasz niebo i gwiazdę wiosłem omiłasz, a noc podchodzi do brzegu

Nim w twoje romańskie dłonie, gdy zmilknieś cicha i senna, połóż carmen Poloniae dusznicki sierpnie Chopina.







WŁADYSŁAW WOŹNIK jako Tietierew



WŁADYSŁAW BROCHWICZ jako Beziemionow



STEFANIA MICHNOWSKA jako Beziemionowa



GUSTAW HOLOUBEK jako Pierzyczyn



LILJANA CZARSKA jako Pola



BOLESŁAW SMELA jako Nił



TYTUS WILSKI jako Piotr

DRAMAT NAJPRAWDZIWYSZY

MAKSYM GORKI: MIESZCZANIE, sztuka, która w r. 1901 otwierała przed Gorkim teatr, należą do rzędu tych wielkich dzieł dramatycznych, które wchodziły w dzieje literatury i teatru przez szeroki wyłom...

„Mieszczanie“, sztuka, która w r. 1901 otwierała przed Gorkim teatr, należą do rzędu tych wielkich dzieł dramatycznych, które wchodziły w dzieje literatury i teatru przez szeroki wyłom...

„Mieszczanie“ zawierają silny ładunek rewolucyjnej treści. Treść ta kryje się zarówno w krytyce społeczeństwa drobno-mieszczańskiego, scharakteryzowanego w dwóch pokoleniach rodziny Beziemionowych...

„Mieszczanie“ zawierają silny ładunek rewolucyjnej treści. Treść ta kryje się zarówno w krytyce społeczeństwa drobno-mieszczańskiego, scharakteryzowanego w dwóch pokoleniach rodziny Beziemionowych...

„Mieszczanie“ zawierają silny ładunek rewolucyjnej treści. Treść ta kryje się zarówno w krytyce społeczeństwa drobno-mieszczańskiego, scharakteryzowanego w dwóch pokoleniach rodziny Beziemionowych...



Scena zbiorowa

Sprawa »Fedry«

Francuzi kochają „Fedre“, jak my „Pana Tadeusza“. Od dziecka przywykli uwielbiać każdy wiersz, każdy odosobiony słowo...

dworskich. Ostatecznie, słabostki Racine'a nie przeszkodziły mu wejść do Akademii Francuskiej. Jeśli zrobiono wszystko, by zdławić właśnie „Fedre“, były po temu doniosłe przyczyny społeczne...

poeta dworskich, lecz (niezbyt świadomym, co prawda) buntownikiem. Głos zmysłów i ambicji, jeszcze dłażony, odzywa się tu jednak coraz silniej...



Racine

Czemu przypisać wpływ tak głęboki, mocny i długotrwały? Myślę, że Racine musiał potracić o jakieś doniosłe struny narodowego odczucia, skoro po dziś każdym słowem „Fedry“ upaja się nie tylko profesor i erudyta...

Zresztą i sama Fedra ma poczucie swej winy, „Bryzdać się sama sobą o wiele bardziej jeszcze, niż ty mną pogardzasz!“ — mówi do Hipolita w wielkiej scenie wyznania...

Obecnie przedstawienie poznańskie wywołało gorącą dyskusję i było niewątpliwie — jednym z najważniejszych ostatnich wydarzeń teatralnych...

Przypomnijmy sobie fakty. Racine stracił w dzieciństwie matkę i ojca. Jako sierota kształcił się w środowisku bardzo surowym, wychowywał go zwolennicy skrajnego kierunku religijnego, jansenisci. Cała jego twórczość teatralna i poetycka (którą rozpoczął już w 25 roku życia) była przeniknięta poczuciem winy i grzechu...

Przypomnijmy sobie fakty. Racine stracił w dzieciństwie matkę i ojca. Jako sierota kształcił się w środowisku bardzo surowym, wychowywał go zwolennicy skrajnego kierunku religijnego, jansenisci. Cała jego twórczość teatralna i poetycka (którą rozpoczął już w 25 roku życia) była przeniknięta poczuciem winy i grzechu...

Przypomnijmy sobie fakty. Racine stracił w dzieciństwie matkę i ojca. Jako sierota kształcił się w środowisku bardzo surowym, wychowywał go zwolennicy skrajnego kierunku religijnego, jansenisci. Cała jego twórczość teatralna i poetycka (którą rozpoczął już w 25 roku życia) była przeniknięta poczuciem winy i grzechu...

gnął pełne wrażenie przy zachowaniu prostoty i jasności. Dopomógł mu — znakomite dekoracje Jana Koscińskiego. Trójkątnie pomysłowa architektura sceny, konstrukcje ustawione ukośnie, siłowe i śmiałe, lecz wolne od najsurowego archaizmu...

W grupie zespołów ochotniczych w festiwalu weźmie, m. in., udział „Zespół Rapsodyczny Wojewódzkiego Domu Kultury ZZ“ w Katowicach...

„JEŹDZIEC MIEDZIANY“ W TEATRZE RAPSOBYCZNYM

Mimo tego jednak, że do „Jeźdźcy miedziany“ nie krakowską przyłożyliśmy miarę, powiedzieliśmy, że przy dużym wysiłku realizatorów rzecz się nie udała. Wątpliwości budzi układ tekstu usiłujący powiązać poemat z „Moim rodowodem“ i „Oda do wolności“...

Mimo tego jednak, że do „Jeźdźcy miedziany“ nie krakowską przyłożyliśmy miarę, powiedzieliśmy, że przy dużym wysiłku realizatorów rzecz się nie udała. Wątpliwości budzi układ tekstu usiłujący powiązać poemat z „Moim rodowodem“ i „Oda do wolności“...

Mimo tego jednak, że do „Jeźdźcy miedziany“ nie krakowską przyłożyliśmy miarę, powiedzieliśmy, że przy dużym wysiłku realizatorów rzecz się nie udała. Wątpliwości budzi układ tekstu usiłujący powiązać poemat z „Moim rodowodem“ i „Oda do wolności“...

Czy była to tylko dworska intriga i rezultat uprzedzeń osobistych? Prawda, że Racine był człowiekiem dość przykrym, mistrzem w robieniu sobie wrogów...

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego



„Fedra“ Racine'a w Poznaniu

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

„Fedra“ Racine'a w Teatrze Polskim w Poznaniu. Dekoracje Jana Koscińskiego

Krótkie śpięcia

O naszych realiach

Mówi się obecnie tyle o realizmie, pomówimy więc raz o czymś, co jest przeciwieństwem realizmu, a mianowicie o realizmie, a mianowicie o realizmie...

Mówi się obecnie tyle o realizmie, pomówimy więc raz o czymś, co jest przeciwieństwem realizmu, a mianowicie o realizmie, a mianowicie o realizmie...

Mówi się obecnie tyle o realizmie, pomówimy więc raz o czymś, co jest przeciwieństwem realizmu, a mianowicie o realizmie, a mianowicie o realizmie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...

Aspekt do tych uwag został tutaj dany przez bardzo dobre skądinąd przedstawienie słynnych „Niemców“ Leona Kruckowskiego w Krakowie...