

POLSKA ZACHODNIA



ROK IV NR 32 157

POZNAŃ, 15 SIERPNI 1948 R.

DZIŚ W NUMERZE:

Dr Aleksander Rogalski: Kultura Ziem Zachodnich — Wiktor Kościński: Ocena W. Z. O. należy do społeczeństwa — Biskupin — Opole — Wystawa naukowych i kulturalnych osiągnięć Wrocławia — E. Morski: Warszawa — Cz. Piskorski: Międzyzdroje — Tu mówi Wrocław — Dr Fr. Jankowski: Karol Miarka — U. Janke: Zabytki Pomorza Zachodniego — Tad. Jankowski: Ścieżyna wśród żyta — Polscy reemigranci rozmawiają z „Polską Zachodnią” — Na Ziemi Lubuskiej.

TYGODNIK ILUSTROWANY

DR ALEKSANDER ROGALSKI

Kultura Ziem Zachodnich

Wystawa Wrocławska, stanowiąca imponujący pokaz dokonań polskich we wszelkich dziedzinach życia w ciągu trzech lat na odzyskanych Ziemach Zachodnich, narzucił pytanie: A co zrobiono w ciągu tego okresu w dziedzinie kultury? Czy pod tym względem poszczycić się możemy również chlubnymi wynikami?

Otóż z początku wydawało się, że odbudowę kulturalną Ziem Odzyskanych uważa się za cel drugorzędny, zwłaszcza, że opinia publiczna w porównaniu z odbudową gospodarczą, której ogrom pochłaniał prawie bez reszty siły państwa i narodu, mało uwagi poświęcała w tym czasie sprawom kulturalnym.

Na szczęście obawy te stały się szybko płonne. Okazało się, że prymat spraw gospodarczych w pierwszym zwłaszcza okresie był zjawiskiem naturalnym, nie kryjącym w sobie niebezpieczeństwa dla życia kulturalnego, które przecież rozwijać się może dopiero wtedy, gdy najbardziej elementarne warunki życiowe już zostały wytworzone, zwłaszcza że były to okresy wielkich ruchów migracyjnych, tworzących dopiero nową społeczność polską na tych ziemiach. Kultura bowiem nie jest abstrakcją, jest wyrazicielką i zarazem funkcją życia.

Ale nawet w tym okresie zdarzały się wypadki, gdy sprawy kultury wysuwały się na czoło. Tak np. Rząd Polski przejmując dnia 9 maja 1945 Wrocław, od razu wysłał tam ekipę naukowców dla zabezpieczenia materiałów i zabytków naukowych oraz dla stworzenia ośrodków kulturalnych.

Gdy nastąpiło w najgrubszych zarysach ustabilizowanie się społeczne i gospodarcze Ziem Odzyskanych, na ruinach miast i osiedli, na świeżo zaoranej ziemi, obok nowo pobudowanych domów i warsztatów pracy poczęły wyrastać młode pędy kultury. W większej części były one przejawem sił spontanicznych, nieorganizowanych i nieskoordynowanych. Na Ziemach Odzyskanych roilo się od wszelkich inicjatyw kulturalnych. W pewnych środowiskach wystąpiła szybko nawet inflacja imprez kulturalnych, za to w innych zupełny ich brak. Prasa wytykała te niedomagania i wytykała słusznie. Dzisiaj jednak, gdy z okazji Wystawy Ziem Odzyskanych możemy dokonać oceny dotychczasowej pracy również na odcinku kultury, musimy stwierdzić, że nawet owe braki, nawet ten nadmiar inicjatyw i bezplanowość były objawami nie spodziewanej dynamiki i żywotności kulturalnej narodu polskiego. Było to dowodem, że proces regeneracji kulturalnej i repolonizacji Ziem Odzyskanych oraz

ich proces scalania się z resztą kraju nie czeka na rozkazy z góry, ale odbywa się organicznie i naturalnie.

Nie mniej jednak już w tym gąszczu inicjatyw i nie zespólnych wysiłków zaczęły uwydatniać się pewne zasadnicze linie, zaczęła coraz bardziej nabierać realnego oblicza geografia kulturalna. Wtedy przyszedł czas na wzmocnienie tych linii w stopniu najwyższym przez oficjalną politykę kulturalną. Hasło do rozpoczęcia tej pracy dał Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej w swym przemówieniu w jesieni ub. roku, w czasie zjazdu pisarzy polskich we Wrocławiu, w którym m. in. oświadczył: „Aby iść szybko naprzód, aby wydobyć się z ponurej spuścizny zniszczeń i zacołania, aby utorować narodowi wolną drogę pełnego rozkwitu jego sił twórczych, koniecznym jest rozwój nie tylko przemysłu i rolnictwa, konieczny jest również szybki rozwój oświaty, nauki, kultury i sztuki, konieczny jest równoczesny rozwój pełnych potrzeb materialnych i duchowych człowieka”.

10 miesięcy, które nas dzielą od owego przemówienia, wykryły i zarysowały jeszcze bardziej oblicze kulturalne odzyskanych Ziem Zachodnich. Wchodziły one wówczas w okres samodzielnej produkcji kulturalnej.

Wytworzyły się tam 3 główne środowiska: Wrocław, Szczecin i Gdańsk. Wrocław góruje nad całym krajobrazem kulturalnym. Słusznie podkreśla się, że Wrocław, w którym zachowały się tradycje polskiej pracy naukowej i który mimo zniszczenia wielu zasobów kulturalnych rozporządza największymi możliwościami w tym zakresie, stanie się szybko obok Warszawy, Krakowa i Poznania najbardziej dynamicznym ośrodkiem kulturalnym w Polsce. Powstały tu: Uniwersytet, Politechnika, Akademia Weterynarii, Szkoła Sztuk Pięknych i Wyższa Szkoła Handlowa. Obok nich działa Wrocławskie Towarzystwo Naukowe i Ossolineum.

Mniejsze ośrodki akademickie powstały w Gdańsku i Szczecinie, ale i w nich tętni życie. Tak więc w Gdańsku czynna jest Politechnika i Akademia Lekarska, a w pobliskim Sopocie Wyższa Szkoła Handlu Morskiego wraz ze Studium Gospodarczo-Administracyjnym.

W Szczecinie zaś Akademia Handlowa i Wyższa Szkoła Inżynierska. Szkoły akademickie powstały nawet w prowincjonalnych ośrodkach — w Gliwicach Politechnika, a w Technicum w Bytomiu, który otrzyma też niebawem Akademię Lekarską. Jeśli się przypomni, że organizatorzy tych zakładów w nieradkich wypadkach zaczęli pracę wśród

olbrzymich trudności, zmuszeni wykonywać nawet funkcje robotników fizycznych przy odgruzowywaniu budynków itp. i że np. w roku akademickim 1947/48 Uniwersytet Wrocławski liczył 7000 studentów, a 3000 młodzieży studiowało w tym mieście w innych wyższych zakładach, co przekracza liczbę słuchaczy Uniwersytetu Wrocławskiego z okresu niemieckiego — to trzeba uznać rozwój ośrodków naukowych na Ziemach Odzyskanych za zdumiewający.

Ziemię Odzyskaną jednak wykazują samoistną siłą twórczą nie tylko w zakresie nauki, ale również w zakresie literatury i sztuki. Tu znowu na czoło wysunął się Wrocław (przenosi tu nawet swoją siedzibę tygodnik literacki „Odra”). Uwidoczniło się to najwyraźniej w czasie ostatniego zjazdu literatów, który odbył się właśnie we Wrocławiu.

Wytworzył się tam już duży zespół literacko-artystyczny, rozwijający żywą działalność czy to w postaci Czwartków Literackich i innych publicznych imprez, głównie jednak teatru, czy też wydając jedno z najlepiej redagowanych w Europie czasopism „Zeszyty Wrocławskie”. Tam gdzie był dawniej najsilniejszy niemiecki ośrodek kulturalny, gdzie istniał potężny bastion tzw. niemieckiej wschodniej, wymierzony przeciwko narodom słowiańskim, tam powstaje najsilniejsze na naszych terenach ognisko kultury polskiej.

Obok Wrocławia w tym samym zakresie wybijają się zaczyna Szczecin, na który zwrócić się niebawem oczy całej Polski kulturalnej, ponieważ tam odbędzie się przyszły zjazd pisarzy polskich. Zawdzięczać to głównie należy energii i inicjatywie wojewody szczecińskiego, który nie szczędzi trudów i pomysłów, by jak najwięcej dobrych piór przyciągnąć do Szczecina.

Na uwagę zasługuje też Jelenia Góra, gdzie wytworzyła się wcale ruchliwa grupa literatów i działaczy kulturalnych, czego wyrazem było choćby ufundowanie przez nią własnej nagrody literackiej.

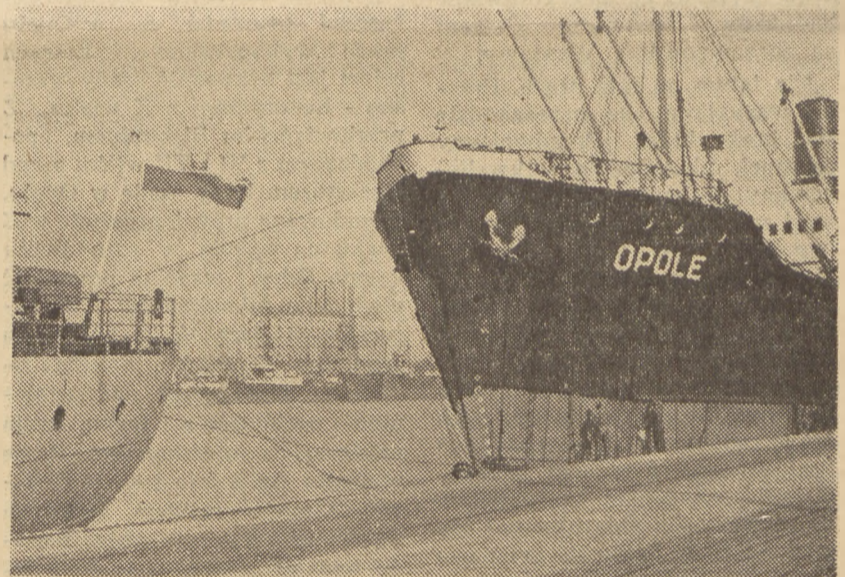
Ta praca twórcza, te przejawy życia naukowego i artystycznego nie byłyby jednak możliwe, gdyby nie istniało szerokie tło kulturalne, gdyby nie narastały ustawnie rzesze przyszłych konsumentów kultury, słowem gdyby nie istniały szkoły, biblioteki, świetlice, teatry amatorskie i prasa.

I w tej fundamentalnej dziedzinie osiągnięto imponujące wyniki. Gdy więc w 1-szym roku szkolnym 1946/47 otwartych zostało na Ziemach Odzyskanych

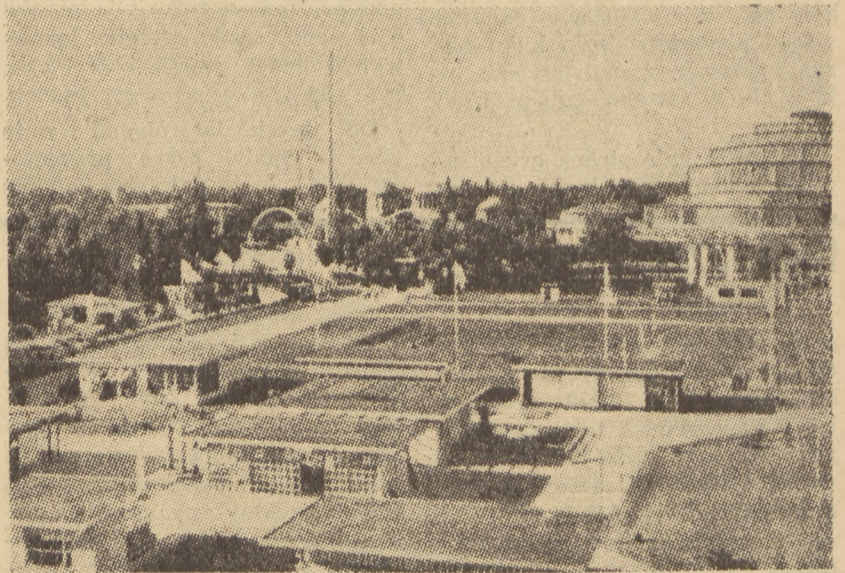
(Ciąg dalszy na stronie 2)



Jelenia Góra, ogólny widok miasta, w tle ośrodek ruchu turystycznego.



Gdynia z elewateorem zbożowym na dalszym planie



Ogólny widok z terenu „B” na Wystawę. W głębi, na prawo, Hala Ludowa, na lewo, iglica, trzy łuki i wieża Wysokiego napięcia na tle pawilonu Czterech Kopuł.

Zwiedzajcie
Wystawę Ziem Odzyskanych
we Wrocławiu

