

TEATR · TEATR · TEATR · TEATR · TEATR · TEATR · TEATR · TEATR

KOESPONDENCJA

MARIA CZANERLE

Sprawa nowego aktora

(w związku z konferencją teatralną w Oborach 17-18 ub. m.)

Zagadnienie braku nowych kadr aktorskich i napiętych do szkół teatralnych elementów... Maria Czanerle

pcji, która zacięła na tej ważnej dla nas dziedzinie życia kulturalnego. Koncepcje te, występująca w postaci różnorodnych teorii i teorii świeclicowych... Maria Czanerle

najbardziej pożądanym i powołanym elementem mogącym możliwie szybko zmienić skład społeczny szkół teatralnych... Maria Czanerle

rzoną znakomitymi głosami. Ludziom utalentowanym lecz nie posiadającym poza tym kwalifikacji dla przyjęcia ich do szkół... Maria Czanerle

„W sprawie „Pięciu Elżbiet“ Kajetana Węgierskiego” Do Redakcji „Odrodzenia” Poniaż Władysław Blachut w Nr 26 „Odrodzenia”...

ojca jej syna Adama Jerzego. Następca Repnina w sercu Elżbiety został głośny uwodziciel księcia de Lauzun...

Obawy co do zdolności odegrania nowych ról przez starych aktorów... Maria Czanerle

Niebezpieczeństwo pseudozawodowości można, w myśl tychże teoretyków, zaradzić dając zespołom amatorskim do grania wyłącznie montaż i inscenizację... Maria Czanerle

Logicznie i konsekwentnie wpływa z tej teorii pogląd kategorycznie sprzecznym prawdziwemu... Maria Czanerle

Można by było powiedzieć, że w tym celu wynajdywania talentów... Maria Czanerle

Przy okazji przypomnienia wierszyków Węgierskiego, warto jeszcze choć w skrócie dać sylwetki... Maria Czanerle

Wreszcie Księżna Wojewodzina Mściławska jest Elżbieta Branicka, rodzona siostra hetmana Ksawerego Branickiego...

Wyjdźmy z założenia, które jeszcze dziś jest przedmiotem dyskusji, lecz w najbliższej przyszłości... Maria Czanerle

Warto w tym miejscu wspomnieć, że poglądy tego rodzaju usiłujące wykopnąć sztuczną przepaść między ruchem amatorskim a zawodowym... Maria Czanerle

Kończący się sezon koncertowy jest chyba pierwszym po wojnie zupełnie spokojnym o sprawy finansowe... Maria Czanerle

W maju bieżącego roku na wielkim festiwalu muzycznym w Palermo wy stawiono „Kroła Rogera”...

Bez względu na ocenę samej muzyki triumf tej dyrygenta był niewątpliwie uszczesliwiającym podkreśleniem... Maria Czanerle

W zestawieniu z tymi faktami, jakże blade i delikatne wydają się dziś satyryczne wierszyki Kajetana Węgierskiego...

Niedawno, na jakimś zebraniu, gdzie była mowa o problemie zasilania kadr aktorskich amatorami... Maria Czanerle

Dlatego mówiąc o wprowadzaniu uzdolnionych amatorów do szkół teatralnych wyjąsniami od razu, że nie chodzi tu o wprowadzenie okazowych egzemplarzy... Maria Czanerle

W przypadku takich byto niewątpliwie mniej niż palców u jednej ręki, kiedy obracali się oni w elitarnym, snobizującym i estetyzującym świecie... Maria Czanerle

Trzeba zwrócić uwagę, że zbiór dobrych muzyków nie oznacza jeszcze dobrej orkiestry... Maria Czanerle

W występach po powrocie z zagranicy odnajdujemy echo tych sukcesów... Maria Czanerle

W tym zakresie miałyby być wyjątkowo dobry zespół np. w Warszawie, ale życie muzyczne w Polsce wegetowałoby jeszcze długie lata...

W poprzednim 28 (241) numerze „Odrodzenia”: Tadeusz Borowski, Swierczyński i Jaska Boga, — George Chandes Bidwell, Rozwój i upadek prasy brytyjskiej, — Pabło Neruda, (przełożył Czesław Miłosz), Pieśń do Stalingradu, — Ostał Dłuskii, Martin Andersen Nexø, — Martin Andersen Nexø (przełożył Adolf Sowiński), Termin i bezrobocie, — Jan Brzozwa, Aiglosterhausen, — Jerzy Brzozewicz, Kształt miłości, — Leonid Fierwemajski (przełożył Józef Bolaj), Koczuszka, — Mimoschoedon, W. N., Czar uniformu, — Wojciech Natanson, Parę uwag o „Kronikach”, — Kazimierz Truhanowski, Dwie imprezy, — Film, Georges Sadoul, „O świecie”, — Tydzień bibliograficzny, — Józef Grabowski, Drogi i manowce wspólczesnej plastyki ludzkiej, — Korespondencja: Stanisław Helszajn, Jakiego człowieka, — Camera obscura, — 17 ilustracji, — 8 stron.

*) Obszerniej o wzajemnym stosunku teatru zawodowego i amatorskiego w ZSRR piszę w artykule „Teatr amatorski i jego rola w radzieckiej twórczości kulturalnej”, („Nowe Drogi” Nr 3, 1949 r.).

W tym zakresie miałyby być wyjątkowo dobry zespół np. w Warszawie, ale życie muzyczne w Polsce wegetowałoby jeszcze długie lata...

W tym zakresie miałyby być wyjątkowo dobry zespół np. w Warszawie, ale życie muzyczne w Polsce wegetowałoby jeszcze długie lata...

W tym zakresie miałyby być wyjątkowo dobry zespół np. w Warszawie, ale życie muzyczne w Polsce wegetowałoby jeszcze długie lata...

W tym zakresie miałyby być wyjątkowo dobry zespół np. w Warszawie, ale życie muzyczne w Polsce wegetowałoby jeszcze długie lata...

Mierzejewski i Filharmonia Stołeczna

Kończący się sezon koncertowy jest chyba pierwszym po wojnie zupełnie spokojnym o sprawy finansowe... Maria Czanerle

TYDZIEŃ BIBLIOGRAFICZNY

- LITERATURA Wiktor Adwiejew, Stada na drogach... Tadeusz Zelenki - Boy, Okładkę projektował Zbigniew Rychlicki... Biblioteka Romasów i Powieści...

MIMO FILM MIMO FILM MIMO

BARBARA OLSZEWSKA

MŁODA GWARDIA

„Młoda Gwardia” — film radziecki. Scenariusz: S. Gerasimow według powieści A. Fadiejewa. Reżyseria: S. Gerasimow. Wykonawcy: studenci Państwowego Instytutu Filmowego w Moskwie...

Sergiusz Gerasimow przetransponował epicką powieść Aleksandra Fadiejewa na język dramatu filmowego. Pomimo zmiany formy wyrazu ideowy dzieła nie uległ jednak zmianie.

„Myślenie artystyczne — pisze krytyk radziecki A. J. Sobolew w



rys. Jan Bobrowicz N. Mordiuikowa w roli Uli Gromowej

„Leninowskiej teorii odbicia rzeczywistości w sztuce” — nie jest jedynie zmysłowym poznaniem świata zewnętrznego. Śiega ono głębiej. Dlatego też zupełnie uprawnione jest odniesienie myślenia artystycznego do tego jakościowego stopnia poznania...

dokładnie poznaje ludzi, a dopiero potem poddaje ich próbie życia. Gerasimow pokazuje tylko tę próbę. U Fadiejewa młodzież, która ma wstąpić do Młodej Gwardii, jest silnie zindywidualizowana. W toku powieści powoli krystalizują się owe zasadnicze rysy, które w końcu jednoczą wszystkich we wspólnej postawie i działaniu...

Ale nawet i później, kiedy niezszczęście przyszło, młodzi pozostają bardzo młodymi. W noc wielkich arestowań wybitny działacz podziemia Stefek Safonow zapisuje w pamiętniku: „Sienka zapropocnował żebyśmy poszli na Gołębni i powiedzieli, że będą ładne dziewczyny; dwie, trzy były niezgo, a reszta do bani...”

Młodogwardziści wcale nie są ze spiżu, są dziewczętami, chłopcami pełnymi prawdziwego życia. Wyróżnia ich tylko jedno: wewnętrzna siła moralna, która doskonale pozwala łagodzić Olegowi — młodzieńczą impulsywność z żelazną konsekwencją postępowania. Lubie — dziewczęca lekkomyślność z niezawod-

nie „święcił jej kierowniczej roli znacznie więcej uwagi niż powieści. Dzięki temu Gerasimow wyraźniej rysuje genealogię bohaterów, którzy — w pełni świadomi swojej misji — wyrastają z określonej ideologii społecznej.

Do książki można wrócić, można ją odczytywać, zgłębiać. Film musi być od razu zrozumiały, musi posiadać wymowę nie podlegającą żadnej dyskusji. Dlatego właśnie Gerasimow zmienił kolejność niektórych wydarzeń, pewne sprawy rozbudował, inne zaś pominął zupełnie. I tak, postać przewodnika duchowego Młodej Gwardii, partyjnego bojowca i organizatora walki podziemnej, Iwana Procenki wystąpiła na pierwszy plan. Nie ma natomiast w filmie Szulgi, Bora, lekarzy, a przede wszystkim nie ma zdradcy i potencjalnego rentiera Stecenki, na dalszy plan usunięte są dzieje byłego kulaka Fomina i potomka bogatych kolonistów niemieckich Rajbanda. W konsekwencji zatarło się klasowe piętno zdrady narodu. Kiedy Fomin pomaga rozpoznawać działaczy górnictwa i wydaje ich na śmierć, jeden ze skazanych woła: „wprawdzie tyś mnie poznał ale i ja ciebie dobrze poznałem, kulaku! krwiojijco”, ale scena nie jest dostatecznie silna, by utkwic w pamięci widza.

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie



rys. Jan Bobrowicz W. Iwanow w roli Olega Koszewoja

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

CAMERA OBSCURA CO TYDZIEŃ NAGRODY 2000 ZŁ

Zwracamy się do czytelników „Odrodzenia” z prośbą o współpracę w działaniu „Camera obscura”. Prosimy o przysyłanie dzienników, czasopism, broszur, ulotek, i innych wydawnictw, z ustejkami kwalifikującymi się do „Camera obscura”...

Nagrodę zł. 2000 w ubiegłym tygodniu otrzymał dr Kunicki Tadeusz za felieton Jalu Kurka pt. „Kantata na cześć córki: młynarza z pod Zakroczyimia”. (Dr Kunicki proszony jest o podanie swego adresu celem przesłania mu pieniędzy).

Jalu kurek — czyli — jak poklepywać proletariata... W przedwojennej galerii „panów” oddzielne miejsce zajmował typ „dobrego pana”.

W przedwojennej galerii „panów” oddzielne miejsce zajmował typ „dobrego pana”. Najbardziej charakterystycznym tego rodzaju typem był „dobry pan” w mundurze, występujący zwykle w białogwardyjskiej literaturze, jako główny argument przeciwko potrzebie rewolucji. „Dobry pan” jest człowiekiem pogodnym i usposobionym. Ma zaufanie do świata i ludzi, bo przekonany jest, że z każdym można zrobić wszystko...

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie

Właściwe hierarchizowanie wartości kazano również pominąć w filmie