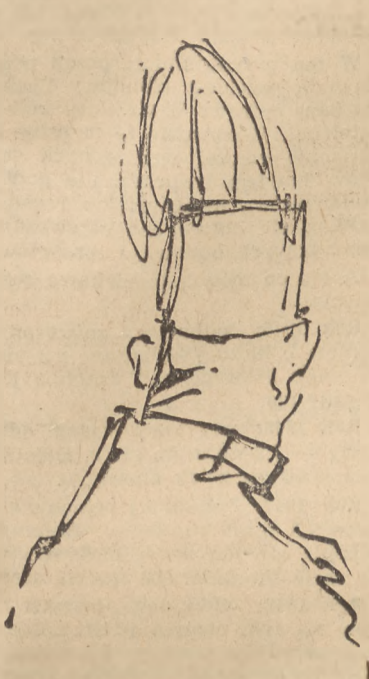


Szkice z Kongresu Pokoju w Paryżu



Sylwetka górnika polskiego Kociuby.



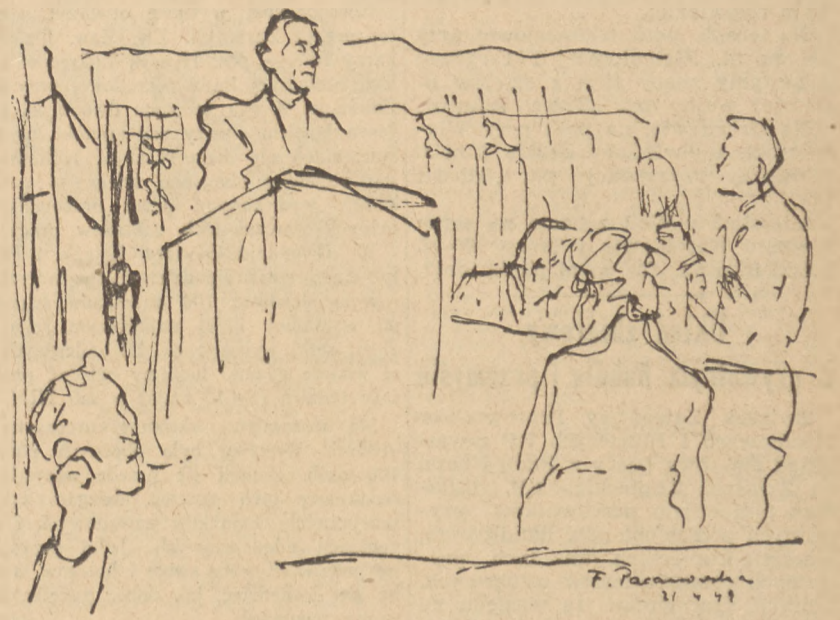
Rys. F. Pacanowska



Matka bohaterkiej partyzantki radzieckiej Zoji — Kosmodemiańska.
Rysunek zamieszczony w paryskiej „Humanite”



Czesława Kunkowska, chłopka spod Ostrołki.
Rys. Charlie



Prof. dr Jan Dembowski na trybunie kongresowej
Rys. F. Pacanowska



Jerzy Dulejsza, przewodniczący delegacji polskiej.
Rys. Charlie



Znakomity malarz, Pablo Picasso.
Rys. Charlie



Głęb Pokoju.

Rys. Kazimierz Zielenkiewicz



Sławny na obu półkulach pisarz radziecki Ija Erenburg.



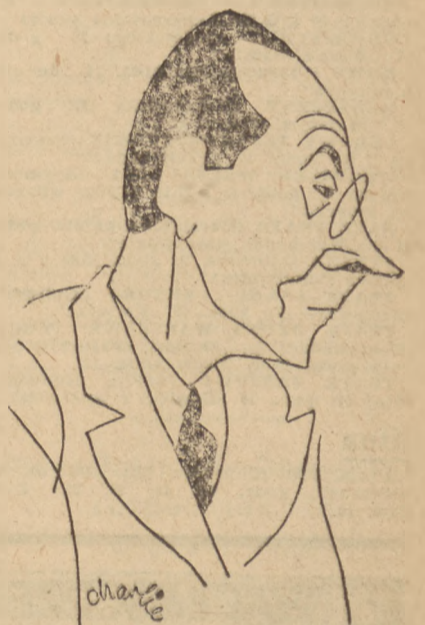
Pisarz katolicki, autor „Z kraju milczenia” Wojciech Zuluowski.



Arnold Zweig, wybitny pisarz niemiecki.



Ks. Boulier, katolicki działacz społeczny, gorący orędownik pokoju.



Znakomity biolog, profesor Uniwersytetu Łódzkiego Jan Dembowski.

Po sali Pleyel'a, gdzie odbywały się obrady paryskiego Kongresu Pokoju, dzień w dzień snuli się rysownicy ze szkicownikami w rękach. Kongres dostarczał artystom bogatego materiału. Iluż znakomitych i sławnych uczonych, pisarzy, muzyków, malarzy! Ileż szlachetnych sylwetek i charakterystycznych twarzy!

Wśród dwóch tysięcy delegatów byli reprezentanci sześćdziesięciu kilku narodów, wszystkich ras i wszystkich części świata. Różnolity, wielobarwny tłum ludzi nauki, sztuki i pracy, których przywiodła na Kongres jedna myśl: walczyć i wywalczyć pokój na świecie. Krzepiące i wzruszające obrady Kongresu utrwaliły nie tylko pisarze i dziennikarze, ale także malarze, rysownicy, karykaturzyści.

Na tej kolumnie „Rzeczypospolitej” reproduujemy niektóre spośród szkiców i karykatur, zrobionych na gorąco w pamiętne dni obrad paryskiego Kongresu.

Edward Ligocki

Spuścizna po mrokach średniowiecza

Niedawno jeszcze „kulturalni” przedstawiciele rządu hitlerowskiego urządzali ponur. widowiska na ulicach, niszcząc tysiące książek, które nie podobały się Goebbelsom, Rosenbergom i samemu fuhrerowi. Rozpalano ogniska i rzucano w płomień mnóstwo dzieł, z których dumna była kultura całego świata. Płonęły książki Heinego, Einsteina, Zoli. Później przyszła kolej na książki polskie, które wywożono z naszych bibliotek, segregowano, wylawiając stare, cenne druki, a resztę rzucono na stos. Na trwającej obecnie „Wystawie Książki i Prasy” w domu Techników, są skrzynie z napisami „nach Berlin”, w których wysyłano do Reichu bezcenne zbiory polskie.

Nic nowego pod słońcem. Pamiętamy zniszczenie wielkiej wspaniałej biblioteki, założonej w III wieku przed Chrystusem, w Aleksandrii. Utałała się legenda, że zniszczył ją kazał kalif Omar, mówiąc, że jeśli zawiera to, co jest w Koranie, to uważa ją za zbyteczną, a jeśli

ostatni ze znajdujących się w Bibliotece Narodowej w Warszawie nosi datę 1938. (Drukarnia papieska w Watykanie).

Nie dość że książki, wymienione w tych spisach, są zakazane i nie wolno ich czytać katolikom bez specjalnego zezwolenia wikariusza generalnego każdej diecezji, kanon 2318, paragraf pierwszy, stanowi, że „nie tylko ludzie, którzy napisali książki, później zakazane, ale i nakładcy tych dzieł, ci, którzy tych książek bronią, omawiają je w słowie i piśmie, ci, którzy posiadają je w domu, chociażby ich nie czytali, podlegają ekskomunikacji”.

Zdawało by się, że na „indeksie” znaleźć się mogły li tylko jakieś straszliwe, heretyckie księgi, natchnione przez szatan, pełne bluźnierstw przeciwko Bogu i religii. Nic podobnego. W spisach tych figurują dzieła, należące do ogólnoswiatowego dorobku cywilizacyjnego, rzeczy znane szeroko, a często nawet obowiązujące w szkołach i na uniwersytetach w takich katolickich krajach jak Belgia, czy republiki południowo- amerykańskie.

Wiekach średnich mało się zajmowano rękopisami — choć palono je czasem razem z ich autorami. Dopiero po uporządkowaniu druku rozpoczęto wojny z wszechniem druku rozpoczęto wojny z książkami. Pierwszy spis książek zakazał Anglii w latach 1526 i 1535, a śladem ich poszedł Karol V (1529 i 1540). Od tego czasu rolę cenzora książek wziął na siebie Watykan.

INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM

Pierwszy „Index Librorum Prohibitorum” (Wykaz ksiąg zakazanych) ogłosił papież Paweł IV w r. 1559. Pojawiały się potem różne inne „indeksy” papieskie —

powieść Honoriusza Balzaka — tak świat nie tłumaczona na polski przez Tad. Zeleńskiego-Boya, powieść Emila Zoli, Stendhala, Wiktora Hugo. Kto nie czytał „Nedzników” tego ostatniego — czy „Dziennika z Notre Dame”? Komu nie zalecano tej lektury? Kto z ludzi wykształconych nie zna „Kubusia fatalistę” Diderota — pięknych książek Stendhala „Czerwone i Czarne” i „Pustelni Parmeńskiej”? Kto nie lubował się w poezjach Henryka Heinego i w pieśniach Berangera? Kto nie czytał „Pani Bovary” Flauberta i innych jego książek? Kto z ludzi, uważających się za intelektualistów, nie studiował filozofii Kanta, „Prowincjałek” Pascala, pism Woltera i Rousseau, dzieł filozoficznych Hobbesa i Spinozy? Kto wreszcie nie wczytywał się w książki Adama Mickiewicza — jak „Kurs Literatury Słowiańskich”, „Kościół i Mesjasz”, „Kościół oficjalny i mesjanizm”?

A jednak formalnie biorąc, książki te są przez kościół urzędowo zakazane. Każdego, kto je czyta podlega wyżej wymienionemu kanonowi 2318 i popelnia śmiertelny grzech, o ile przedtem nie dostał „dy spensy” biskupiej. W niektórych szkołach katecheeci uprzedzają dorastającą młodzież, że pewne książki są zakazane i do brodliwie zezwalają, by zapoznawano się z nimi w celach naukowych, o ile istnieje

„przymus szkolny” i dane tematy wymagane są podczas egzaminów. Nie mniej jednak szanującemu się, posłusznemu katolikowi czytać tych książek nie wolno. Jeśli sobie kupi któreś z arcydzieł Balzaka, jak „Pułkownik Chabert”, albo cichą, słodką, niewinną jego książkę „Lilia z doliny” — popelnia śmiertelny grzech.

Przecież dzieła te, wymienione wyżej dają obraz epoki. Przecież w ten sposób duża część dorobku cywilizacyjnego ludzkości miałaby być przekreślona.

KOPERNIK NA INDEKSIE

W swoim czasie na indeksie znalazło się dzieło Kopernika De Revolutionibus Orbium Coelestium — „O ruchach ciał niebieskich”. Wywody Kopernika miały rzekomo w sobie sprzeczność z tekstami z Pisma Św., wobec czego potępiono i wyklęto jedno z najbardziej znamiennych odkryć nauki, pomnikowe dzieło wielkiego uczonego polskiego. Potępienie to trwało przez 300 lat — i wtedy dopiero, gdy wyklęcie to nie miało już sensu, gdy nauka całego świata przyjęła teorię Kopernika — zakaz ów bez rozgłosu zdjęto. Kopernik nie jest już na indeksie.

Piszemy na te tematy w „Tygodniku Oświaty i Książki”. Państwo wytyczą

wszystkie swe sily, by budzić ruch kulturalny, by szerzyć czytelnictwo — a skąd, jakby zza grobu, opowiada się poczciwcom o wiecznym potępieniu. Za co? Za przeczytanie powieści Balzaka, czy Zeromskiego?

Jak w czasach średniowiecza, pod pozorem walki z herezją tepiono ludzi postępowej myśli i ich dzieła, tak obecnie pod pozorem obrony religii i walki z bezbożnictwem potępia się dzieła i pisma postępowe. Nawoływanie młodzieży w liście pasterskim do nie czytania bezbożnych i bluźnierczych druków jest tylko spuścizną oddziedziczoną po mrokach średniowiecza. Mimo zakazów, kłatw, dzieła będące na indeksie kościelnym przetrwały wieki, wzbogacając skarbnicę kultury, torując drogę postępu.

„Tydzień Oświaty, Książki i Prasy” zapoczątkuje gigantyczną akcję walki z analfabetyzmem i upowszechnieniem czytelnictwa. Realizują się marzenia naszych wieków, by dzieła ich powędrowały polstrzechy. Młodzież nasza garnie się do nauki. Rosną kadry ludowej inteligencji. Nie pomogą nawoływania reakcyjnej części kleru. Młodzież nie wyrzeknie się dorobku kulturalnego poprzednich pokoleń, będzie czytać, uczyć się i wzbogacać kulturę narodową oraz korzystać z dorobku myśli postępowej innych narodów.

