

Андрей ПСКОВСКИЙ

ЛЮБОВНИКЪ

Разсказъ

Они условились встрѣтиться вечеромъ у Глаздовыхъ, встрѣтиться непременно, и ровно въ восемь, и, однако уже пробило девять, а Кривицъ не появлялся.

Было шумно, душно. Было слишкомъ свѣтло отъ яркой люстры, сверкающими змѣями свисавшей съ потолка, — и все это раздражало Софью Николаевну, и въ особенности былъ ей невыносимъ тонкій пискливый смѣхъ ея сосѣда, очень толстаго, бритаго доктора. Приходилось улыбаться, невпопадъ отвѣчать на вопросы и затѣмъ, не выдерживая тоски, спасаться въ прохладной, тихой столовой, гдѣ уютно позванивали бокалы, разставляемые на длинномъ столѣ, гдѣ висѣли огромные стѣнные часы, грустно и мелодично отбивавшіе каждую четверть. Тамъ Софья Николаевна стирала натянутую улыбку, глубоко вздыхала и, недоумѣвая, смотрѣла на серебристо-матовый циферблатъ.

— Очень странно, очень странно, — шептала она растерянно. Но подходила мадамъ Глаздова, обнимала ее за талію, успокаивала.

— Онъ еще придетъ. Не томитесь, милая. Конечно, есть причины. И не такъ ужъ поздно... Идемте, идемте въ гостиную...

И опять — духота, шумъ, смѣхъ, бурные споры картежниковъ, громъ піанино — временами и тоска, и синеватая облака табачнаго дыма, вьющаяся вокругъ брызжущихъ сотнями свѣчей лимпочекъ.

Милая Глаздовская гостиния! Здѣсь началась для Софьи Николаевны новая жизнь: здѣсь она познакомилась съ Кривицемъ. Здѣсь они отличили другъ отъ друга въ числѣ обычныхъ гостей еще тогда, когда Софья Николаевна приходила сюда вмѣстѣ съ мужемъ, апатичнымъ, полнымъ, лѣнивымъ, оживлявшимся только за карточнымъ столомъ и совершенно не обращавшимъ вниманія на слишкомъ явное увлеченіе жены.

— Не пора - ли намъ, Соня? — говоривалъ онъ, когда било двѣнадцать и, скрывая зѣвоту, медлительно прощался, благодарилъ хозяйку.

Съ видимымъ равнодушіемъ, постукивая пальцами по столу и аккуратно стряхивая нарастающій папиросный пепелъ, онъ выслушалъ однажды пылкое признаніе жены. И только, когда Софья Николаевна, все высказавъ, горячася и волнуясь, вскочила съ трепетнымъ вопросомъ: — значить, ты согла-

сенъ на разводъ? — онъ удивленно посмотрѣлъ на нее, притушилъ папиросу и коротко отвѣтилъ: нѣтъ. Затѣмъ, послѣ града упрековъ и истеричныхъ заявленій, что она его не любитъ, что бросить, что не можетъ жить съ нимъ, — онъ пожалъ плечами, поморщился, посовѣтовалъ успокоиться и бросить глупости, сказалъ, что занятъ, что у него — работа и ушелъ въ свой кабинетъ, гдѣ и заперся, а Софья Николаевна осталась одна и ей предстояла долгая, бессонная ночь и безсильная, злая слезы, и ненависть къ мужу, и валерьяновыя капли, все капавшія мимо рюмки, зажатой въ дрожащей рукѣ.

— Порвите съ нимъ, — часто твердила Глаздова: вѣдь онъ — дерево безчувственное, а не человѣкъ. Рвите и пережжайте къ Кривицу. Вѣдь это — не жизнь.

Софья Николаевна и сама отлично понимала, что это — не жизнь. Но Кривицъ, къ несчастью, проявляетъ нерѣшительность, уговариваетъ подождать, надѣется на мирное разрѣшеніе вопроса и, видимо, боится скандала. И вотъ сегодня, когда такъ нужно было его видѣть, когда о столькихъ вещахъ нужно было посовѣтоваться и разрѣшить такъ много назрѣвшихъ, мучительныхъ вопросовъ, именно сегодня онъ опаздываетъ.

— Почему? Софья Николаевна искала и не находила отвѣта.

Передъ ней, въ туманѣ, плавали, растягивались смѣхомъ — лица, лица, блестяща чьято лысина, чернѣла острая борода, узились весельемъ оживленные глаза — и всѣ были ей знакомы, но какими чужими они казались сейчасъ.

— Вы слышали? — вдругъ пискливо захохоталъ докторъ ей въ ухо: Матвѣй Никитичъ - то нашъ, какъ отличился? — и Софья Николаевна вздрогнула, опомнилась, поспѣшила улыбнуться.

— Боже, какъ я несчастна! — подумала она и, борясь съ тоской, прислушиваясь къ напѣвному бою часовъ, встала, прошлась по комнатѣ, подсѣла къ піанино, съ вызовомъ и бравадой прогремѣла по клавишамъ и еще не успѣла окончить, какъ вошла Глаздова, пригласила закусить — и проголодавшіеся гости дружно и радостно засуетились, зашумѣли креслами.

— Неужели имъ весело? — страдальчески поморщилась Софья Николаевна, усаживаясь

за столъ, оглушенная, потерянная въ этомъ гулѣ голосовъ, такая одинокая среди всеобщаго оживленія. Къ ней обращались съ вопросами, нужно было улыбаться, стараться понять сущность неинтересныхъ, нелѣпыхъ разговоровъ — и это было невыносимо.

Часто она вздрагивала, блѣднѣла, прислушиваясь:

— Кажется, звонятъ, — говорила она.

Но никто не звонилъ — и только мѣрно отщелкивалъ тяжелый маятникъ — неудержимо и безнадежно. Когда пробило одиннадцать, Софья Николаевна рѣшительно поднялась, вышла въ гостиную и поманила туда хозяйку.

— Я не могу больше, — сказала она дрожащимъ голосомъ: я поѣду.

— Какъ хотите, милая, но, право, остались бы. Вѣдь вы ничего не кушали.

— Нѣтъ, нѣтъ. Я поѣду. Спасибо вамъ, милая, дорогая — и, всхлипнувъ, прибавила: извинитесь, пожалуйста, за меня... Я не въ силахъ прощаться...

Заторопившись, она прошла въ переднюю; не ожидая прислуги, разыскала свое пальто, поцѣловалась съ Глаздовой и поспѣшно вышла.



Улица пронизала ее сыростью. Встрѣтила непривѣтно. Моросило. Нимбы фонарей дрожали, уплывали вдаль, въ туманъ, въ темноту. Въ толпахъ, бѣгущихъ по тротуарамъ возникали глянцевитыя полушарія зонтовъ.

Софья Николаевна взяла такси, назвала адресъ Кривица.

— Если его нѣтъ, значить — все кончено, — устало подумала она, закрывая глаза, вздрагивая, стискивая руки.

— Если его нѣтъ, — повторила она, холодно, страшась додумать...

И его не было.

Держась за сердце, вбѣжала Софья Николаевна на второй этажъ, позвонила, подождала, переводя дыханіе. Опять позвонила.

— Не можетъ - быть, — вслухъ сказала она и въ третій разъ нажала кнопку и держала ее долго, сильно нажимая, и звонокъ верещалъ непрерывно и жалобно гдѣ - то близко, за самой дверью, пока изъ квартиры напротивъ не высунулась чья - то фигура.



Живая иллюстрація къ рѣчи Сталина объ успѣхахъ пятилѣтки: — очереди у продвольственныхъ магазиновъ въ Петербургѣ.

ПЯТИЛѢТКА ВЫПОЛНЕНА!

— Вы — къ господину Кривицу? Его нѣтъ. Да, ушелъ, уже давно. Куда? — Не знаю.

И дверь напротивъ захлопнулась, а Софья Николаевна все стояла и все ожидала чего-то, прислушиваясь. Тихо. Никого. Его — нѣтъ дома.

Но гдѣ же онъ?

И въ это самое время она вспомнила, что, отправляясь къ Глаздовымъ, не взяла съ собой денегъ и той мелочи, что въ сумкѣ, не хватить, чтобы заплатить шофферу.

Она медленно спустилась по лѣстницѣ, ступая на каждую ступень обѣими ногами, обдумывая, выигрывая время. Она была готова сейчасъ повѣрить самымъ нелѣпымъ подозрѣніямъ и ухватилась за первое, что подсказала ей услужливая память.

— Онъ у Дези. Онъ мнѣ измѣняетъ, — сурово прошептала она, представляя себѣ высокую голубоглазую англичанку съ танцующей походкой.

Проходя однажды съ Софьей Николаевной мимо увитаго глициніями, отдѣльнаго, двухъ-этажнаго домика на одной изъ окраинныхъ улицъ, Кривицъ сказалъ, смѣясь: «Она живетъ здѣсь» — и этимъ отвѣтилъ на неоднократные, мучительные, ревнивые вопросы Софьи Николаевны, слыхавшей о бывшемъ увлеченіи Кривица этой танцовщицей изъ Мюзикъ - Холля.

— Онъ тамъ, — упрямо повторила Софья Николаевна и, терзаясь сладкой мукой, создала себя покинутой, нелюбимой, одинокой —, а автомобиль уже мчалъ ее по пустѣвшимъ ночнымъ улицамъ.

— И пусть, и пусть, — шептала она. Поймала губами воздухъ, пыталась вздохнуть глубоко, всей грудью — не могла. И въ глазахъ рябило отъ бившихъ въ окошечко кареты, несущихся мимо огней.

Но уже подвѣзжая и сворачивая къ указанному дому, шофферъ почувствовалъ прикосновеніе руки къ своему плечу.

— Не нужно. Я раздумала. Поворачивайте, — сказала Софья Николаевна; и шофферъ послушно повернулъ, остановивъ машину, ожидая.

Какая нелѣпость. Окна темны. Какъ она позабыла, что англичанка сейчасъ въ Мюзикъ - Холль? И потомъ все это — чушь, эти гадкія подозрѣнія. Боже мой, какая глупость! Она потратила столько времени — и, конечно, разминувшись съ Кривицемъ и тотъ сейчасъ сидитъ у Глаздовыхъ и волнуется. Ну конечно же... Скорѣе туда! Правда, уже поздно. У шоффера должны быть часы...

— Будьте добры, который часъ?

— Половина перваго, мадамъ.

Да, поздно... Гости отъ Глаздовыхъ уже расходятся. Что дѣлать? Куда ѣхать?

Машина вздрагивала съ мѣрнымъ ворчаніемъ. Ночь. Пустынные улицы. Настороженно любопытный взглядъ шоффера...

И вдругъ стало страшно.

— Домой, — рѣшила Софья Николаевна и, безсильно откинувшись, назвала свою улицу. Ее охватило безумное желаніе выскочить на ходу, попасть подъ колеса, валяться въ пыли страдающей, обезображенной, — и онъ узнаетъ, прибѣжить, — но уже будетъ поздно...

Она видѣла спину шоффера, видѣла лучистое, сквозь слезы, мельканіе несущихся, скрещивающихся, пропадающихъ огней, безсильно смыкала вѣки — и время длилось — и уже ничему, ничему не вѣрилось, ни Кривицу, ни его любви, и уже ничего не хотѣлось другого, какъ вотъ ѣхать такъ — безконечно, безостановочно, далеко за городъ, по прямому, блестящему гудронированному глянцемъ шоссе. Ей вспомнилась и отравила ее сладостной болью поѣздка съ Кривицемъ въ прошломъ мѣсяцѣ къ морю. Съ блаженнымъ холодомъ переживала она сейчасъ снова и тѣсную близость въ темной кареткѣ, и хрустящей гравіи, и лунную полосу на морф, увидившую, звавшую за собой, къ счастью... И неужели все рухнуло? И почему?

Автомобиль остановился. Софья Николаевна опомнилась, отерла слезы. Сейчасъ она увидитъ мужа. Кромѣ Кривица у нея, оказывается, есть и мужъ...

— Пройдемте вмѣстѣ, я вамъ заплачу, — сказала она шофферу — и оба начали подыматься по лѣстницѣ.

На звонокъ открылъ мужъ.

— Это ты? — сказалъ онъ: я думалъ — ты придешь раньше...

— Заплати, пожалуйста, шофферу, я не взяла съ собой денегъ, — проговорила Софья Николаевна, проходя въ комнаты, и, не снимая пальто, опустилась въ кресло, замерла.

Она слышала голоса, прощальное привѣтствіе шоффера, щелканье запираемой двери.

— А ты, видимо, далеко ѣздила, — сказалъ мужъ, входя и пряча бумажникъ: каталась?

— Да.

— Съ кѣмъ?

— Съ Кривицемъ, — и она подняла пустые, измученные глаза, встрѣтилась съ потемнѣвшимъ взглядомъ мужа, увидѣла его приподнятыя брови, нервное покусываніе губъ. И она увидѣла еще то, на что не обратила вниманія, войдя въ комнату: раскрытый чемоданъ, дорожный мужнинъ несессеръ на столѣ, стопку бѣлья на диванѣ, нѣсколько приготовленныхъ, свѣже подписанныхъ писемъ.

— Уѣзжаешь? — спросила она безразлично.

Онъ сѣлъ рядомъ съ ней; задумавшись, молчалъ, курилъ — и пальцы, державшіе мундштукъ, чуть вздрагивали.

Потомъ онъ сказалъ медленно, обдумывая слова:

— Я слишкомъ много перестрадалъ, слишкомъ много пережилъ. И иначе я поступить не могъ.

Онъ приподнялся, потушилъ окурокъ о пепельницу, снова сѣлъ.

— Въ семь часовъ вечера ко мнѣ приходилъ Кривицъ.

Софья Николаевна дернулась, взглянула на мужа.

— Я убилъ его, Соня.

Она все смотрѣла, въ глаза мужу...

— Мнѣ нужно собрать вещи, — закончилъ онъ: сейчасъ за мной придутъ. Я уже звонилъ въ полицію.

Онъ всталъ и подошелъ къ чемодану.

Софья Николаевна тоже медленно поднялась.

— Неправда! — сказала она и неожиданно увидѣла валяющуюся на полу сѣрую шляпу Кривица, поломанную трость его возлѣ дверей, ведущихъ въ кабинетъ мужа.

Шатаясь, задыхаясь и уже вѣтря, она бросилась туда. Мужъ, поднявъ голову, смотрѣлъ ей вслѣдъ. Было тихо - тихо. Онъ ожидалъ отчаяннаго вопля, звуковъ паденія, — но жуткая и торжественная тишина попрежнему наполняла домъ.

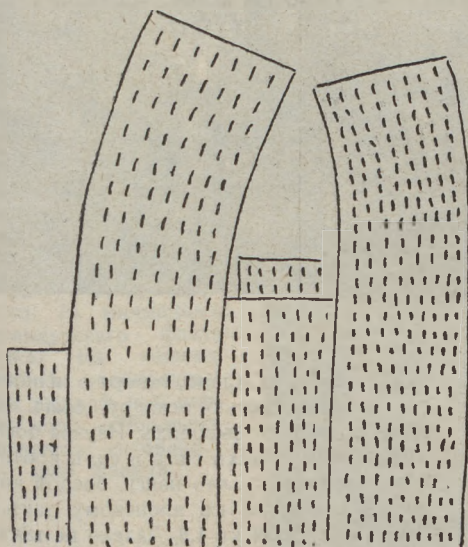
Внезапно въ этой тишинѣ раздался рѣзкій звонокъ и тотчасъ-же, какъ бы въ отвѣтъ ему, дикій, звѣриный крикъ (только сейчасъ, спустя пять минутъ) донесся изъ кабинета.

Мужъ прислушался, закрылъ лицо руками, минуту оставался неподвижнымъ. Потомъ тряхнулъ головой, быстро отеръ слезы, откашлялся и рѣшительно направился въ переднюю отпереть дверь явившимся «именемъ закона».

Андрей Псковскій.

Что происходит в Америкѣ

Рис. Мад'а



Небоскребы уже не скребуть неба, какъ прежде.



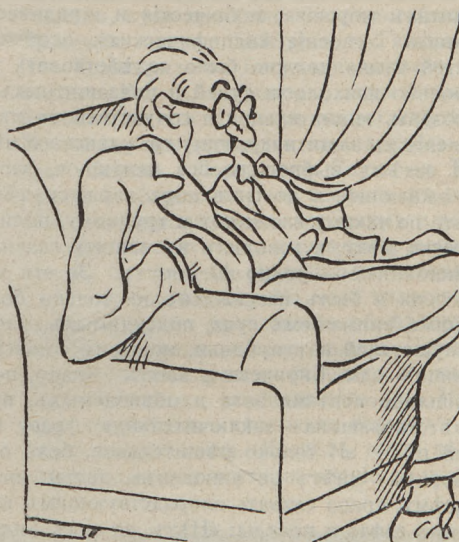
Миллиардеры сдѣлались опять чистильщиками сапогъ.



Рабочіе продали свои автомобили и ходятъ гѣшкомъ.



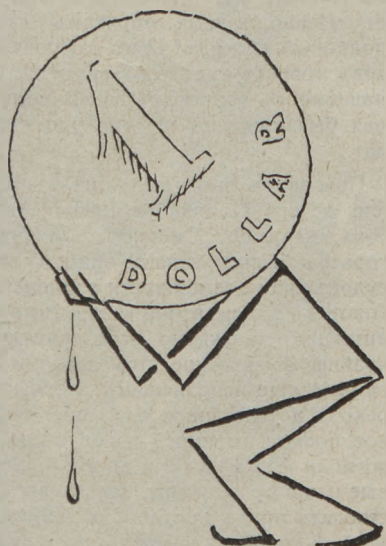
Гангстеры съ горя сами выпили весь запасъ спирта.



Американскіе дядюшки мечтаютъ о богатыхъ европейскихъ племянникахъ.



Ковбой собираются съѣсть своихъ мустанговъ.



Американскія денежки плачутъ не только на Островѣ Слезъ.



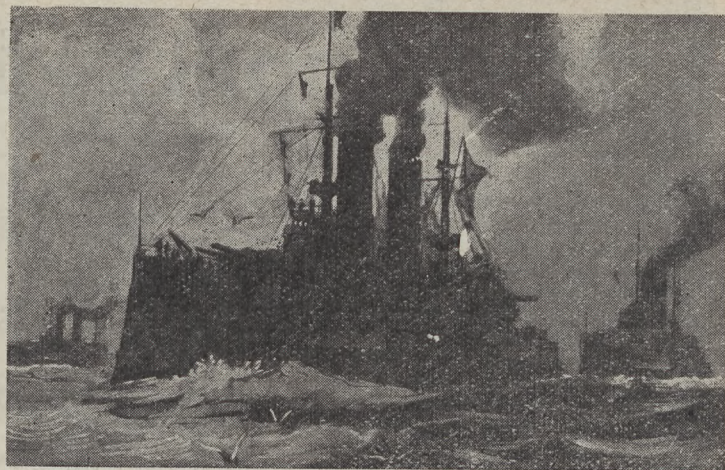
Отчаявшіеся негры линчуютъ сами себя...



А въ СССР продолжаютъ кричать: «догоняй Америку», и все таки еще не могутъ ее догнать!

ДѢЛО АДМИРАЛА НЕБОГАТОВА

(Окончаніе*)



Прокуроръ, генер. майоръ Вогакъ, произносить сдержанную рѣчь, стараясь свести обвиненіе къ формальному истолкованію закона. При этомъ любопытно, что, для облегченія спора, онъ готовъ, условно, конечно, допустить все то, что защита старалась установить. Онъ готовъ допустить: 1) что посылка Небогатовской эскадры на Дальній Востокъ была непростительной ошибкой; 2) что соединеніе въ одну эскадру судовъ различныхъ типовъ и скоростей было большимъ промахомъ; 3) что адм. Рожественскій совершилъ рядъ грубыхъ ошибокъ, не выработавъ плана боя, не сообщивъ о своихъ цѣляхъ и тактическихъ задачахъ никому, избравъ для прорыва неправильный путь, толчася на мѣстѣ и теряя драгоценное время, изъ за ненужной перегрузки углемъ судовъ, чѣмъ значительно ослабилъ и ихъ остойчивость, не перекрасивъ судовъ въ боевой цвѣтъ, не обучивъ команду стрѣльбѣ, не выславъ впередъ развѣдчиковъ, соединивъ въ одну колонну три разнокалиберныхъ отряда, таща за собою въ бой малоподвижные транспорты и т. д.

И все же сдача — преступленіе...

Такъ на это смотрѣлъ и самъ Небогатовъ, будучи въ плѣну. Онъ, по словамъ свидѣтелей, тамъ плакалъ и говорилъ, что его разжалуютъ въ матросы. Только по возвращеніи изъ плѣна, подъ влияніемъ извѣстной части общества, Небогатовъ увѣрился, что сдачею совершилъ едва ли не подвигъ... Роковая сдача затемнила всѣ славные подвиги несчастной войны. Не мало матерей и отцовъ, которые потеряли на войнѣ сыновей, умѣвшихъ свято выполнить свой долгъ, проклиная часть сдачи. Навѣрное немного нашлось матерей, которыя бы эгоистически радовались спасенію своихъ дѣтей (!!).

Въ заключеніе обвинитель призналъ, что суда наши и личный составъ находились въ крайне тяжеломъ положеніи предъ сдачею, переживъ муки и ужасы, рѣдко выпадающіе въ такой мѣрѣ на долю борющихся, что ст. 279, карающая смертью сдачу, никогда еще, за все время существованія нашего флота, къ сдавшимся не примѣнялась, что уже само по себѣ указываетъ на ея чрезмѣрную строгость. Обвинителю нужно лишь осужденіе обвиняемыхъ, которое покажетъ воинамъ, что они не въ правѣ быть малодушными и попирающе начала, которыя вѣками признавались жизненными принципами войска, не въ вправѣ, ссылаясь на слѣпое повиновеніе, быть послушнымъ оружіемъ въ рукахъ преступнаго начальника.

Трудно себѣ представить въ нормальное время болѣе опасное построеніе обвиненія,

пытавшася опереться на теоретическое начало неповиновенія незаконному распоряженію начальника, на практикѣ ведущее къ упорядоченію дисциплины.

Задача моя, какъ защитника Н. И. Небогатова, была не изъ особенно трудныхъ. Надо было доказать, что Небогатовъ не могъ поступить иначе и слѣдовательно сдача имъ эскадры была законна. Я счелъ прежде всего своимъ долгомъ усвоить техническій морской языкъ для чего долго бесѣдовалъ съ адмираломъ и обвиненными морскими офицерами и читалъ морскія техническія и юридическія книги. Усвоеніе специфическихъ особенностей языка должно было содѣйствовать усвоенію психологій судей и подзащитныхъ, и создать внимательное и сочувственное отношеніе къ защитнику, лицу гражданского міра. Я затѣмъ выбросилъ все ненужное, загромождающее и до сихъ поръ горжусь, тѣмъ, что по такому сложному и трудному, политическому дѣлу, я говорилъ въ защиту главнаго виновника — ровно 40 минутъ. За эти мои усилія я былъ награжденъ не только большимъ вниманіемъ суда, подсудимыхъ, массы слушателей изъ публики, морского министра вице - адм. Бирилева и капит. Кладо, но и аплодисментами зала и обвиняемыхъ, привѣтствовавшихъ заключительную фразу моей рѣчи: «И только рѣшительное, безъ оговорокъ «нѣтъ не виновенъ», дастъ намъ всѣмъ право сказать злорадствующимъ врагамъ свѣта и правды: «Нѣтъ, на судѣ Андреевскій флагъ не спускается ни передъ кѣмъ».

Отмѣчу только два мѣста въ рѣчи, т. к. они указываютъ, что на ряду съ юридическимъ анализомъ закона, я долженъ былъ прибѣгнуть къ нападенію на морского министра, адмирала Бирилева и морского сотрудника «Новаго Времени», кап. Кладо — главныхъ виновниковъ нашихъ морскихъ неудачъ того времени, по мнѣнію общества. Кладо въ своей книгѣ «Послѣ ухода второй эскадры Тихаго океана», задается вопросомъ, какое назначеніе можетъ быть предоставлено убогому флоту. «Вотъ слава Богу, говоритъ онъ, мы и **наскребли** не болѣе, не менѣе, какъ 6 броненосцевъ и двѣ канонерскія лодки». Сознавая ихъ несоотвѣтствіе военнымъ заданіямъ, онъ прибавляетъ: «Но вѣдь это все суда, которыя будутъ принимать на себя снаряды, которыя въ противномъ случаѣ увеличили бы количество попаданій въ тѣ малочисленные суда, которыя пока туда направлены».

— У насъ, сказалъ я, въ Либавѣ соблюдали экономію при стрѣльбѣ на цитахъ, а японцамъ въ качествѣ мишени мы предоставляемъ цѣлую эскадру съ тысячею людей! ...Считаю нужнымъ, во имя справедливости

отмѣтить, что г. Кладо, говоря о необходимости послать третью эскадру, былъ остороженъ въ своихъ выводахъ. Изучая боевой коэффициентъ нашихъ силъ и силъ противника, онъ утверждаетъ, что нашъ, боевой коэффициентъ относится къ японскому такъ, какъ одинъ относится къ 1,8. Далеко не такъ остороженъ другой авторъ, который въ письмѣ, помѣщенномъ въ «Новомъ Времени» 5 декабря 1904 г., заявилъ: да на что намъ боевой коэффициентъ, у насъ есть свой «русскій коэффициентъ» и коэффициентъ этотъ гласитъ: «Сила не въ силѣ, сила въ рѣшимости»...

Авторъ этого письма адмиралъ Бирилевъ. И воплотить этотъ «русскій коэффициентъ» въ адмиралѣ Рожественскомъ, эскадру съ коэффициентомъ, но со скверными пушками послали въ Японское море. Результаты вамъ извѣстны».

Въ послѣднемъ словѣ адм. Небогатова рѣзко обрушился на прокурора. «Въ юридическихъ вопросахъ, сказалъ онъ, я, конечно, не свѣдушъ и мнѣ бы поучиться у прокурора, но морскому дѣлу учиться у челоуѣка, который безъ году недѣля какъ надѣлъ на себя морской судейскій мундиръ, мнѣ, одному изъ лучшихъ контръ - адмираловъ, по извѣстному вамъ отзыву начальства, не приходится. Вы сами моряки г. г. судьи и хорошо понимаете, что изъ словъ прокурора можно вывести одно заключеніе — для него бесполезно прошли три недѣли судебного слѣдствія; и онъ въ настоящую минуту такъ же плохо понимаетъ дѣло, какъ и раньше... Г. прокуроръ учитъ меня, какъ выпустить воду изъ шлюпокъ. Нужно было вынуть пробку и вода сама вытекла бы! — совѣтуетъ прокуроръ. Ну не смѣшно ли намъ, морякамъ, было слушать подобный абсурдъ! И въ заключеніе Небогатова просить судъ ходатайствовать о восстановленіи въ воинскомъ званіи команды, которая была лишена его «не удостоившись суда».

Приговоръ былъ вынесенъ въ 10 съ полов. час. вечера 11 декабря 1906 г. Адм. Небогатовъ, капитаны Смирновъ, Лишинъ и Григорьевъ были признаны виновными въ сдачѣ судовъ, при возможности защищаться и приговорены къ смертной казни. Но принимая во вниманіе прежнюю безпорочную службу, крайнее физическое утомленіе послѣ тяжелаго блестяще исполненнаго трехмѣсячнаго перехода и угнетенное состояніе духа, вызванное боемъ, бывшимъ наканунѣ, въ которомъ погибли флагманскій и другіе наиболѣе сильные наши броненосцы, постановилъ: ходатайствовать предъ Государемъ Императоромъ о замѣнѣ смертной казни заключеніемъ въ крѣпости на десять лѣтъ и дальнѣйшую участь

*) См. «Илл. Рос.», № 4.

Свадьба внучки президента Думера

На дняхъ въ Парижѣ состоялось бракосочетаніе внучки президента республики Думера — Андрѣ Думеръ съ мичманомъ французскаго флота Нивэ. На нашемъ снимкѣ новобрачные при выходѣ изъ церкви подъ «стальнымъ сводомъ» сотоварищей жениха.



подсудимыхъ повергнуть на Монаршее милосердіе..

4 офицера были приговорены на 2-4 мѣс. крѣпости, остальные 70 офицеровъ были оправданы.

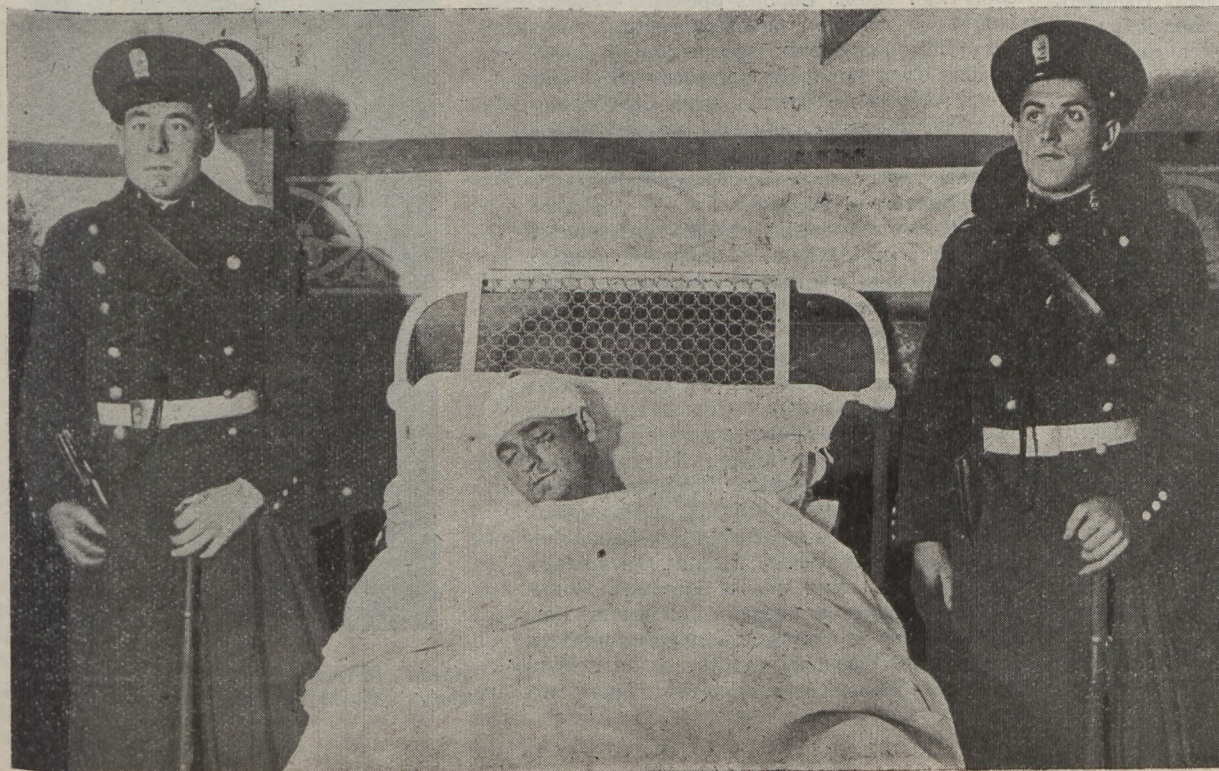
25 января 1907 г. приговоръ этотъ былъ Высочайше подтвержденъ при чемъ 10-лѣтнее заключеніе въ крѣпости было замѣнено полуторогодичнымъ. Въ Петропавловской крѣпости адм. Небогатовъ встрѣтился съ отбывавшимъ тамъ же наказаніе за сдачу Портъ - Артура, генераломъ Стесселемъ, съ которымъ и короталъ невольные досуги.

Почти десять лѣтъ спустя, лѣтомъ 1916 г., объѣзжая весь 3-тысячеверстн. нашъ фронтъ для изученія, въ качествѣ предсѣдателя санитарнаго отдѣла Центрального Военно - Промышленнаго К-та, условій санитарной работы

на передовыхъ позиціяхъ, я прѣхалъ въ Трапезундъ, куда пробрался на автомобилѣ изъ Эрзерума, чрезъ Байбуртъ и Гюмюшханѣ. Изъ Трапезунда въ Батумъ надо было ѣхать моремъ. Частные пароходы, запуганные «Гебеномъ», не ходили; шли только миноносцы. По совѣту завѣдующаго санитарнымъ пунктомъ Земско - Городскаго Союза въ Трапезундѣ, сообщившаго, что въ тотъ же вечеръ нашъ миноносецъ идетъ въ Батумъ и посадка на него зависитъ отъ коменданта порта, капитана Х... (забылъ фамилію), я отправился къ этому послѣднему. На моей визитной карточкѣ во время фронтовыхъ объѣздовъ значилось мое медицинское званіе. Прочитавъ мою фамилію, капитанъ спросилъ, не знаю ли я однофамильца, защищавшаго адм. Небогатова, и прибавилъ нѣсколько лестныхъ замѣчаній на мой счетъ. Я счелъ тогда возможнымъ открыть мое второе званіе, за что былъ

награжденъ приглашеніемъ позавтракать немедленно съ комендатомъ и мѣстомъ на миноносцѣ. Мы отплыли въ чудную лунную ночь по родному мнѣ Черному морю. Я стоялъ на рубкѣ съ молодымъ лейтенантомъ, неустанно изучавшимъ при помощи бинокля застывшую поверхность золотившагося моря, чтобы не пропустить предательской трубки перископа подводной лодки; на носу предъ нами вахтенный и боцманъ также неустанно изучали тихую морскую пелену. Лейтенантъ читалъ мнѣ курсъ защиты отъ атакъ подводныхъ лодокъ. Ничто въ эту божественную ночь не напоминало объ ужасахъ 14 мая и Цусимы, когда вмѣстѣ съ нашимъ флотомъ погибъ и нашъ многолѣтній престижъ въ Азіи и создалась возможность той разбойничьей политики Японіи, которая нынѣ можетъ зажечь снова мировую пожаръ.

М. Маргуліесь.



Беспорядки въ Испаніи

Во многихъ испанскихъ и каталонскихъ городахъ снова вспыхнули беспорядки, организованные анархистами. Въ Барселонѣ дѣло дошло до кровавыхъ стычекъ между бунтовщиками и полиціей, сопровождавшихся значительными потерями съ обѣихъ сторонъ. Раненые анархисты лежатъ въ госпиталяхъ подъ усиленнымъ карауломъ полиціи.



Домъ Ротшильдъвъ во Франкфуртѣ

ГАННОВЕРСКІЙ РАЗСЫЛЬНЫЙ

Въ 1755 году въ торговый домъ Оппенгейма въ Ганноверѣ поступилъ разсылнымъ одиннадцатилѣтній Мейеръ Амшель Ротшильдъ. Мальчикъ былъ круглымъ сиротою и обладалъ небольшимъ состояніемъ, оставшимся ему послѣ смерти отца. Но уже въ 1769 г. молодому человеку было дано право именоваться «поставщикомъ Двора Его Высочества Принца Гессенъ-Ганаускаго»; онъ былъ владѣльцемъ торговаго дома «Шуръ Хинтерпфанъ», находившагося въ еврейскомъ гетто старого Франкфурта. Мейеру Амшелю Ротшильду было суждено сдѣлаться главою династии финансовыхъ магнатовъ, которая въ теченіе почти полутора вѣковъ оказывала рѣшающее вліяніе на экономическую и политическую жизнь Европы.

Въ 1803 г. домъ Ротшильда во Франкфуртѣ явился посредникомъ при заключеніи перваго государственнаго займа Даніи у ландграфа Кассельскаго. Въ 1810 году онъ ссудилъ изъ своихъ собственныхъ средствъ Даніи 40.000 талеровъ. Послѣ паденія Наполеона въ 1815 году, Бурбоны возвратились на престолъ предковъ, благодаря денежной поддержкѣ Натана Ротшильда.

КАКЪ ОНИ «ПОДЪЛИЛИ» ЕВРОПУ

У Мейера Амшеля Ротшильда было пятеро сыновей: Мейеръ Амшель II, Соломонъ, Натанъ, Джемсъ и Карлъ. Отношенія между братьями отличались рѣдкой сердечностью. Когда ихъ отецъ почувствовалъ приближеніе конца, онъ учредилъ изъ своего состоянія родъ фиденкомисса (заповѣднаго капитала), который предназначался только для расширенія финансоваго могущества фирмы. Генцъ, біографъ Ротшильдъвъ, повѣствуетъ въ своемъ капитальномъ трудѣ, что послѣ смерти отца — самый умный изъ братьевъ Натанъ, прозванный Гейне «Натаномъ Мудрымъ», созывалъ своихъ остальныхъ братьевъ и улаживалъ всѣ несогласія, ссылаясь на основные коммерческіе принципы покойнаго отца и прилагая ихъ къ данному случаю.

Чтобы не мѣшать другъ другу и, вмѣстѣ съ тѣмъ, съ успѣхомъ дѣлать общее дѣло «Дома Ротшильдъвъ» — три наиболѣе выдающіеся изъ сыновей Мейера Амшеля «по-

РОТШИЛЬДЫ

Изъ исторіи семьи финансовыхъ магнатовъ Европы



Баронъ Джемсъ де-Ротшильдъ

дѣлили» между собою западную Европу слѣдующимъ образомъ: Натанъ поселился въ Лондонѣ, Соломонъ въ Вѣнѣ, а Джемсъ въ Парижѣ. Одинъ изъ опасныхъ конкурентовъ Ротшильдъвъ Морицъ Бетманъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, замѣчаетъ, что «единеніе между братьями значительно способствовало ихъ успѣху. Никто изъ нихъ не допускалъ, чтобы о комъ - либо изъ братьевъ говорили, что - нибудь дурное, никто изъ нихъ не мѣшалъ другому въ его начинаніяхъ даже тогда, когда эти начинанія не сулили фирмѣ особыхъ успѣховъ».

СЕКРЕТЬ УДАЧИ

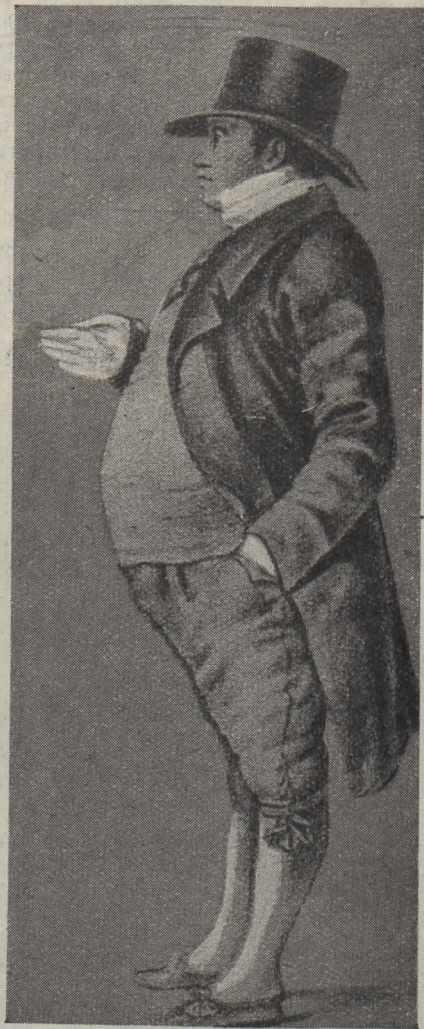
Главнымъ секретомъ удачи Ротшильдъвъ была ихъ поразительная осведомленность о политическихъ новостяхъ той столь богатой событіями эпохи. Европѣ время Вѣнскаго конгресса, конечно, не было извѣстно другихъ способовъ связи, кромѣ конной почты. Но она была монополизирована въ Германіи и въ Австріи въ рукахъ графовъ Турнь и Таксисъ, и вотъ Ротшильды заводятъ свою собственную службу курьеровъ, которая оказываетъ имъ въ ихъ дѣловыхъ комбинаціяхъ неогцѣнимыя услуги.

Существуетъ легенда, что во время битвы при Ватерлоо, Натанъ Ротшильдъ ожидалъ невдалекѣ отъ мѣста, гдѣ рѣшались судьбы міра, исхода сраженія. И когда французы отступили въ безпорядкѣ, Соломонъ уже мчался въ коляскѣ, запряженной четверкой кровныхъ лошадей, по дорогѣ въ Кала. Здѣсь онъ сѣлъ на корабль, который его черезъ нѣсколько часовъ доставилъ въ столицу Англии. По прибытіи въ Лондонъ Натанъ явился на биржу, ликвидировалъ французскія цѣнности и приобрѣлъ англійскія, и на другой день, когда вѣсть о пораженіи Наполеона стала общинъ достояніемъ, Натанъ Ротшильдъ былъ однимъ изъ самыхъ богатыхъ людей въ Англии. Въ свою очередь Джемсъ въ 1820 году въ Парижѣ получилъ первый новостъ объ убійствѣ французскаго престолонаслѣдника принца Беррійскаго, а послѣ Веронскаго

конгресса, узнавъ первымъ о рѣшеніи Священная Союза дать Франціи порученіе вмѣшаться въ испанскія событія, своевременной продажей на Парижской биржѣ французскихъ государственныхъ бумагъ, избѣгъ большихъ финансовыхъ потерь.

Съ удивительнымъ искусствомъ братья Ротшильды сумѣли завязать во всѣхъ странахъ Европы наилучшія отношенія. Извѣстно, что они были, такъ сказать «банкирами Реставраціи», но, вмѣстѣ съ тѣмъ, они сумѣли сохранить добрыя отношенія и съ Наполеономъ, хотя Джемсъ одно время игралъ въ Парижѣ чрезвычайно опасную, двойную игру.

Джемсу, наиболѣе способному, послѣ Натана изъ пяти братьевъ, исполнилось девятнадцать лѣтъ, когда онъ переѣхалъ въ Парижъ, какъ говорилось тогда «въ пасть самому льву», чтобы помочь Натану въ его «борьбѣ съ континентальной системой», а говоря проще — въ провозѣ на континентъ англійской контрабанды. Но вскорѣ представился случай заработать гораздо большія деньги. Въ то время Великобританія вела



Натанъ Ротшильдъ (1777-1836), котораго Генрихъ Гейнъ называетъ «Натанъ Мудрый»



Соломон Ротшильд - «Венский» (1803-1874)

ожесточенную борьбу с Наполеоном на Пиренейском полуострове. Английские войска, за истощением всех ресурсов, испытывали в Испании жестокую нужду. Дело дошло до того, что английские офицеры вынуждены были в Саламанке продавать амуницию и обмундирование, чтобы не умереть с голоду. И вот Натан Ротшильд предложил английскому правительству перевести деньги английскому главнокомандующему. Веллингтону в Испании через посредство своего брата Джемса, который жил в Париже. В свою очередь Джемс сумел внушить министру финансов Наполеона графу Мойяну, что, посредством этих перевозок английских денег в Испанию, английскому финансовому могуществу наносится самый чувствительный удар, так как курс английского фунта неизбежно упадет.

«НАТАНЪ МУДРЫЙ»

Вторично финансовый гений Натана Ротшильда проявился с необычайным блеском в период времени с 1811 по 1814 г., когда Англия должна была перевести своим континентальным союзникам внушительную сумму в 42 миллиона фунтов так, чтобы курс английской валюты при этом не пострадал. Натан благополучно разрешил эту финансовую проблему, и тем поставил в ступик величайших международных экономистов того времени. Комбинируя самым различным образом размещение денег сравнительно небольшими суммами, он не дал упасть английскому фунту и маневрировал с такой ловкостью и вместе с тем так корректно, что заслужил историческую благодарность Британского правительства.

По окончании наполеоновских войн, братья Ротшильды приняли ближайшее участие в ликвидации послѣвоенной французской задолженности так, что большая часть денег осталась во Франции. Наступил период, когда истощенная войною европейская держава обратилась уже не за посредничеством, а за финансовой помощью Ротшильдов, которые за время наполеоновских войн сумели сосредоточить в своих руках громадное состояние. Первою обратились к ним за помощью Пруссия, затѣм Австрія и Неаполь.

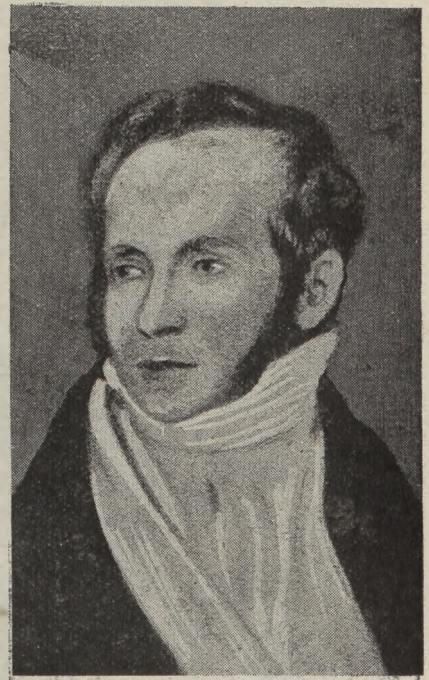
В экономической жизни Европы начался новый период мобилизации публичнаго кредита. Одна великая европейская держава за другою, посредством крупных займовъ, подпадала финансовому могуществу дома Ротшильдовъ.

Къ этому времени относится возвышение Соломона Ротшильда въ Австро - Венгерской монархіи. Недаромъ министр финансовъ Меттерниха графъ Стадионъ писалъ, что «бытіе дома Ротшильдовъ тѣснѣйшимъ образомъ связано съ австрійской монархіей». Братья Ротшильды дѣлаются все болѣе и болѣе вершителями важнѣйшихъ проблемъ европейской политики, финансируя однѣ политическія комбинаціи и отказывая въ финансовой поддержкѣ другимъ. Въ 1823 г. Джемсъ Ротшильдъ финансировалъ интервенцію Бурбоновъ въ дѣла Испаніи. Незадолго до этого Карль Ротшильдъ субсидировалъ борьбу Австріи прогивъ Неаполя. Однако, въ 1823 г. тѣ-же Ротшильды, во вниманіе къ престижу Натана въ либеральной Англіи, отказали въ средствахъ реакціонному, испанскому правительству въ его борьбѣ прогивъ возставшихъ колоній въ Южной Америкѣ.

Но Ротшильды знали за эти годы не одни только успѣхи — они терпѣли также и неудачи, и весьма значительныя. Къ числу послѣднихъ слѣдуетъ отнести неудачную конверсію французскихъ займовъ, крахъ банкирскаго дома Фриеса, а также Давида Париша, который закончился самоубійствомъ послѣдняго, бывшаго компаніономъ Ротшильдовъ. Въ 1830 году, въ февральской революціи, Ротшильды потеряли, болѣе 17 миллионъ гульденовъ, но тѣмъ не менѣе финансовое могущество, а главное престижъ Ротшильдовъ остались непоколебленными, и это позволило имъ принять рѣшающее участіе въ дальнѣйшихъ финансовыхъ дѣлахъ, которыми былъ отмѣченъ окончательный расцвѣтъ эры крупнаго капитализма и индустриализаціи Европы.

Уже ко времени Вѣнскаго конгресса влияние семьи Ротшильдовъ въ европейскихъ кабинетахъ сильно возросло. Прошло то время, когда старому Амшелю Мейеру, для того, чтобы вывѣдать финансовое положеніе герцога Гессенскаго или же продать ему коллекцію старинныхъ монетъ и табакерокъ, приходилось вступать въ переговоры съ его придворными. Въ эпоху, когда государь начерталъ новую карту Европы, государственные люди великихъ державъ съѣзжались на поклонъ къ Ротшильдамъ и осведомляють ихъ о текущихъ государственныхъ дѣлахъ. Недаромъ графъ Аппоньи — австрійскій посолъ при французскомъ дворѣ — писалъ въ Вѣну, что бесполезно посылать срочныя депеши въ Шенбруннъ, такъ какъ парижскій Джемсъ Ротшильдъ получаетъ отъ Казимира Перрье, министра Луи - Филиппа, всѣ новости гораздо раньше, чѣмъ онъ становится известными дипломатическому корпусу, и немедленно пересылаетъ ихъ Меттерниху въ Вѣну.

Ротшильды никогда не измѣняли своему правилу «имѣть агентовъ повсюду». И, когда черезъ двадцать лѣтъ, послѣ прихода къ власти «короля - буржуа» Луи - Филиппа, Наполеонъ III осѣнилъ Францію крыльями орловъ второй имперіи, и Ротшильды могли опасаться, что ихъ поддержка реставраціи Бурбоновъ имъ прощена не будетъ, случилось такъ, что знаменитая графиня Монтихо (мать будущей императрицы Евгеніи) оказалась въ числѣ близкихъ друзей Джемса Ротшильда! Однажды юная графиня Монтихо была даже введена въ Тюилери Джемсомъ въ «залу маршаловъ» въ время какогo - то приѣма,



Амшель Мейеръ II Ротшильдъ

и самъ императоръ буквально вырвалъ свою невѣсту изъ рукъ банкира.

Вполнѣ естественно, что Ротшильды пользовались своими связями для успѣшной игры на биржѣ. Учитывая впечатлительность биржевыхъ круговъ ко всякимъ переѣмамъ въ области руководства политической жизнью въ отдѣльныхъ странахъ, братья Ротшильды зорко слѣдили за состояніемъ здоровья монарховъ Европы и ихъ первыхъ министровъ. Въ этомъ отношеніи особымъ вниманіемъ со стороны Ротшильдовъ пользовался знаменитый Меттернихъ. Послѣ смерти австрійскаго императора Франца, вѣнская биржа была въ паникѣ по поводу судьбы дунайской монархіи. Однако, Соломонъ Ротшильдъ изъ устъ самого Меттерниха узналъ, что скончавшійся императоръ въ своемъ завѣщаніи надѣлилъ всесильнаго министра почти диктаторскими полномочіями. Это позволило Соломону Ротшильду скупить на биржѣ всѣ упавшія цѣнности. Зато въ 1847 г. за годъ до того, какъ звѣзда Меттерниха закатилась, Ротшильды начали воздерживаться отъ всякихъ покупокъ австрійскихъ и даже французскихъ государственныхъ бумагъ.

ПОВОРОТЪ ПОЛИТИКИ

Приблизительно къ этому времени относится «полѣвѣніе» финансовой политики Ротшильдовъ, которые, какъ извѣстно, въ началѣ столѣтія поддерживали Реставрацію и Священный Союзъ и боролись съ Наполеономъ. Дальнѣйшее развитие европейской капиталистической системы требовало долгихъ лѣтъ ненаружимаго мира, и вотъ мы видимъ, какъ вся политика Ротшильдовъ — этихъ «банкировъ Реставраціи» — направлена къ укрѣпленію во всѣхъ странахъ мира и къ поддержанію, въ его поступательномъ развитіи, французскаго, бельгійскаго, испанскаго и итальянскаго либерализма противъ консервативныхъ стремленій Австріи, Пруссіи и Россіи.

Европейскій экономическій кризисъ 1830 г., во время котораго братья Ротшильды, потеряли 17 миллионъ гульденовъ, показалъ имъ, какъ они рисковали, что помѣщали все свое состояніе въ государственныхъ займахъ. Это навело ихъ на мысль, что они должны перейти отъ работы въ области чисто финансовой къ помѣщенію капиталовъ въ промышленно-



РОТШИЛЬДЫ ВЪ КАРРИКАТУРЪ

«Блаушильдъ
— бродячій
торговецъ».

Извѣстная
карриатура
на домъ
Ротшильдовъ.

сти и, отказавшись отъ рискованной биржевой спекуляціи, которая уже не соответствовала ихъ положенію и возрасту, испробовать свои силы въ дѣлѣ эксплуатаціи производительныхъ силъ.

Изобрѣтеніе Стефенсономъ паровоза дало мощный толчокъ къ развитію во всей Европѣ желѣзнодорожнаго строительства. Но многие государственные люди еще совершенно не отдавали себѣ отчета въ громадномъ будущемъ изобрѣтенія Стефенсона. Когда Джемсъ Ротшильдъ приступилъ во Франціи къ постройкѣ первой желѣзнодорожной линіи, его противникъ Тьеръ, назвавшій однажды Джемса «самымъ наглымъ изъ всѣхъ проходимцевъ», утверждалъ пренебрежительно: «Конечно игрушку необходимо дать парижанамъ, чтобы они могли позабавиться, но этимъ рыдванамъ не суждено перевезти ни одного пассажира, ни одного чемодана».

Въ 1835 году, шесть недѣль послѣ смерти императора Франца австрійскаго, Соломонъ Ротшильдъ вручилъ вѣнскому правительству докладную записку о созданіи перваго анонимнаго (акціонернаго) общества для постройки желѣзныхъ дорогъ. Разрѣшеніе на созданіе этого общества было ему дано, и Соломонъ приступилъ къ осуществленію своего плана. Капиталъ новаго общества состоялъ вначалѣ изъ 12 милліоновъ гульденовъ, раздѣленныхъ на 12.000 акцій. Изъ нихъ Соломонъ Ротшильдъ записалъ на свою долю 8.000, а 4.000 предложилъ на продажу по подпискѣ. Успѣхъ этихъ акцій былъ очень большой, и подписка была покрыта въ шесть разъ. Однако, группа вѣнскихъ банкировъ, въ которую входили Сина, Арштейнъ, Эскелесъ, Перейръ и др., открыла противъ Соломона яростную борьбу, и ему пришлось ей уступить даже часть своихъ акцій. Но за Соломономъ стояли всѣ великіе вѣнскаго политическаго міра, начиная отъ Франца Юсифа

и Меттерниха и кончая вліятельнѣйшими сановниками имперіи того времени. Въ 1839 г. желѣзнодорожная линія между Вѣной и Брюнномъ была открыта. Несмотря на значительный успѣхъ акцій этой жежѣзной дороги, которая въ 1845 г. поднялась болѣе нежели вдвое, Ротшильдамъ пришлось вложить въ дѣло дополнительныя средства, и только эти личные жертвы позволили имъ съ честью довести задуманное до конца.

Итакъ Соломонъ строилъ въ Австріи, а Джемсъ — развивалъ желѣзнодорожное строительство на правомъ берегу Сены, въ то время, какъ его конкурентъ — Фульдъ строилъ на лѣвомъ берегу. Но наконецъ Джемсъ



Карриатура, изображающая визитъ Наполеона III къ Джемсу Ротшильду въ Ферьербѣ 17 февраля 1862 года.

сломилъ упорство своего соперника, и въ 1845 г. ему удалось осуществить грандіозный по тому времени планъ постройки французскихъ Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ.

Въ дальнѣйшемъ Ротшильды приняли значительное участіе въ разработкѣ каменно-угольныхъ копей, въ созданіи австрійскаго Ллойда (эта операція принесла имъ значительныя убытки) и даже въ экспортѣ аванскихъ сигаръ въ Европу. Подобно другимъ выдающимся крупнымъ капиталистамъ эпохи, финансовое могущество Ротшильдовъ мало-помалу совершенно эмансипировалось отъ государственной зависимости и, такимъ образомъ, ускорило дальнѣйшую эволюцію капитализма на путяхъ свободнаго развитія индивидуальныхъ экономическихъ силъ. Отнынѣ государства находили иные способы и методы въ дѣлѣ удовлетворенія потребности въ финансовыхъ средствахъ. И, тѣмъ не менѣе, было бы несправедливымъ приуменьшать заслуги Ротшильдовъ въ дѣлѣ мобилизаціи мелкихъ банковскихъ сбереженій и ихъ размѣщенія для удовлетворенія важнѣйшихъ общественныхъ и государственныхъ надобностей.

РОТШИЛЬДЫ ВЪ РОССІИ

Въ заключеніе было бы интересно отмѣтить хотя бы въ самыхъ краткихъ чертахъ ту роль, которую сыграли Ротшильды въ экономической жизни Россіи. Въ царствованіе императора Александра II Ротшильды принимали, наравнѣ съ другими западноевропейскими банкирами, значительное участіе въ финансируваніи русскихъ внѣшнихъ займовъ, но въ восьмидесятыхъ годахъ, подъ вліяніемъ Герцена, отъ этой дѣятельности отказались, такъ какъ считали политическое положеніе въ Россіи, въ связи съ событіями первыхъ лѣтъ царствованія Александра III, недостаточно прочнымъ.

Въ 1907 или въ 1908 г. нынѣшній глава семьи бароновъ Ротшильдовъ Эдуардъ былъ принятъ въ Царскомъ Селѣ Императоромъ Николаемъ II и имѣлъ съ нимъ бесѣду по вопросу о русскихъ финансахъ. Ротшильды владѣли многими нефтяными промыслами въ Грозномъ и въ Баку.

Въ настоящее время главою семьи Ротшильдовъ состоитъ баронъ Эдуардъ Ротшильдъ, проживающій въ Парижѣ, а самымъ старымъ представителемъ — является ушедшій отъ дѣлъ баронъ Эдмундъ, большой любитель разведенія орхидей, сохранившій строгую преданность династіи Бурбоновъ.

Торговый домъ Ротшильдовъ пережилъ самыя значительныя потрясенія XIX и XX вѣковъ, и это почти единственный примѣръ въ новѣйшей исторіи капитализма. Въ этомъ Ротшильдамъ помогли три обстоятельства: прежде всего распространеніе ихъ дѣятельности въ различныхъ государствахъ и разныхъ областяхъ экономической жизни. Затѣмъ тотъ фактъ, что они образовали хорошо сплоченную финансовую династію, въ которой власть перешла не по праву первородства, но въ руки достойнѣйшаго и наиболѣе способнаго. Такъ въ теченіе пяти поколѣній въ Лондонѣ, Парижѣ и въ Вѣнѣ общее руководство дѣлами Дома вручалось послѣ смерти отца не старшему въ родѣ, но тому, кто могъ бы вести дѣла наиболѣе успѣшно. И, наконецъ — та мудрость, съ которой Ротшильды всегда умѣли сообразовать свои намѣренія и планы съ реальными возможностями ихъ осуществленія, которая имъ позволяла разсматривать экономику, какъ довольно точную «науку о возможномъ».

ЮБИЛЕЙ НАРКОМИНДЪЛА

Арестъ Литвинова
въ Парижѣ въ 1908 г.

18 января министр иностранныхъ дѣлъ Совѣтской Россіи могъ отпраздновать своеобразный юбилей. Въ этотъ день ровно 25 лѣтъ тому назадъ онъ былъ предпринимательно встрѣченъ на Сѣверномъ вокзалѣ въ

25 ЛѢТЪ ТОМУ НАЗАДЪ...



Полицейскій снимокъ съ Литвинова, сдѣланный послѣ ареста.



Сообщница и спутница Литвинова Фанни Япольская.

Парижѣ, и препровожденъ въ Префектуру вмѣстѣ со своей спутницей Фанни Япольской.

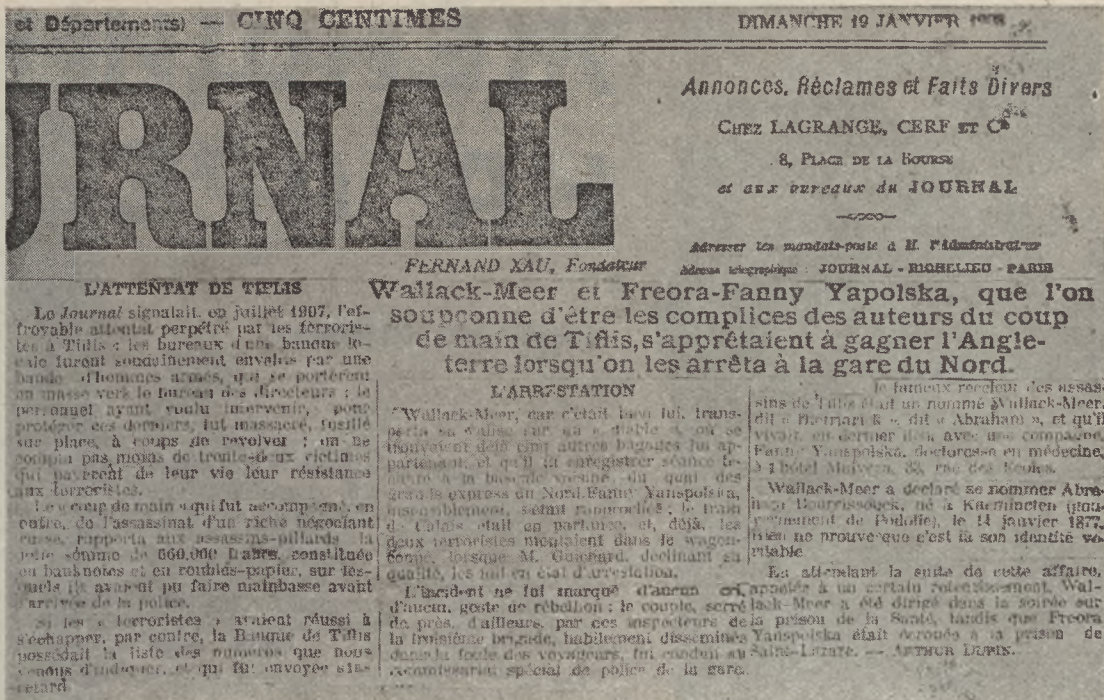
Правда, теперь, онъ также прѣзжаетъ за границу и также въ сопровожденіи спутницъ, съ той только разницей, что теперь его встрѣчаютъ какъ министра Совѣтской Республики, а тогда онъ былъ арестованъ какъ сбытчикъ награбленнаго.

Парижскія газеты и въ частности газета «Журналъ», вырѣзки изъ которой мы воспроизводимъ, весьма подробно описывали тогда это событіе. Какъ извѣстно Литвинову было поручено вмѣстѣ съ Краснымъ «устроить» заграничней кредитки, полученныя отъ Сталина послѣ его грабежа на Эриванской площади въ Тифлисѣ. Онъ былъ арестованъ въ тотъ моментъ, когда онъ собирался выѣхать изъ Парижа въ Лондонъ.

Теперь этотъ сбытчикъ говоритъ съ державами отъ лица великой Россіи, какъ представитель ея интересовъ.

СО СЛѢДУЮЩАГО НОМЕРА
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»
ОТКРЫВАЕТСЯ

БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРСЪ
„Какъ они говорили
о любви“



Вырѣзка изъ газеты «Журналъ» съ отчетами объ арестѣ Литвинова и его сообщницы на Сѣверномъ вокзалѣ.

...И ВЪ НАШИ ДНИ



Прибытіе полномочнаго представителя С. С. С. Р., наркоминдѣла Литвинова на конференцію по разоруженію въ Женевѣ

Подписывайтесь на „Иллюстрированную Россію“

ЖЕНЩИНА НА АРЕНѢ

Очерки А. КОБЕРА



Эквилибристка
Доротей Доунъ.

Справа:

Семейство наѣздниковъ.



Однажды въ бродячемъ циркѣ, тигръ выскочилъ изъ клѣтки и помчался черезъ лагерь, нагоняя на всѣхъ ужасъ. Ему повстрѣчалась дрессировщица морскихъ львовъ, которая въ это время несла пищу для своихъ питомцевъ въ большой корзинѣ. Она не растерялась, схватила корзину и набросила ее на разъяреннаго звѣря, съела сама сверху и оставалась въ такомъ положеніи до тѣхъ поръ, пока не явился укротитель дикихъ звѣрей и не водворилъ тигра обратно въ клѣтку. — Вотъ образчикъ самообладанія женщины изъ цирка! Она никогда не теряетя, и всегда находитъ изъ всякаго положенія разумный выходъ!..

Укротительница львовъ Тилли Бэбъ получаетъ по телеграфу предложеніе замѣнить на аренѣ укротителя, который пострадалъ отъ несчастнаго случая. Она немедленно приѣзжаетъ и узнаетъ, что укротитель пострадалъ отъ несчастнаго случая, а что его разорвали куски разъяренные львы. Тилли пришла на его похоронахъ, а на другой

день отправляется на репетицію въ клѣтку со львами. Таковы женщины цирка: онѣ — мужественны...

Въ одномъ циркѣ должна была выступить супружеская пара, которая изобрѣла новый родъ «мертвой петли». Контрактъ былъ очень выгоденъ, и въ циркѣ приступили къ репетиціямъ номера. Сооруженіе, по рельсамъ котораго супруги должны были скатиться внизъ, было такъ высоко, что въ одномъ мѣстѣ даже пришлось взломать крышу цирка, чтобы выпустить концы рельсъ наружу. И вотъ мужъ и жена занимаютъ мѣста въ экипажѣ, отпускаютъ тормоза, летятъ внизъ, но аппаратъ опрокидывается на полномъ ходу. Происходитъ паденіе смѣльчаковъ съ невероятной высоты. Всѣ бросились къ артистамъ и думали, что отъ нихъ остались лишь мѣшки съ костями. Но супруги отдѣлались лишь незначительными поврежденіями, и первое, что сказала жена своему мужу, было: «Послушай! Завтра мы попробуемъ опять! Нельзя же отказаться отъ такого выгоднаго

Миръ цирковыхъ артистовъ, ихъ жизнь и закулисный бытъ весьма своеобразны и подчинены своимъ неписанымъ законамъ, своимъ понятіямъ чести и требованіямъ морали. У очень многихъ объ этой жизни существуетъ превратное представленіе, въ особенности, когда дѣло идетъ о женщинѣ цирка. Одинъ изъ самыхъ большихъ знатоковъ этого міра, нѣмецкій дѣятель цирка А. Коберъ выпустилъ недавно книгу, въ которой коснулся всѣхъ сторонъ этой своеобразной и интереснѣйшей жизни, и представилъ ее во всемъ ея многообразіи. Приводимый нами очеркъ посвященъ «женщинѣ цирка», сочетающей въ себѣ артистку, подругу, артиста въ его бродячей жизни и мать его дѣтей — такихъ-же будущихъ людей цирка, какъ и она сама.

контракта...» И действительно на другой день оба они явились на репетицію, и вечернее представленіе прошло съ громаднымъ успѣхомъ.

Въ циркѣ Гагенбека въ Эссенѣ давала: представленія артистка, которая работала наверху подъ самымъ куполомъ на вертящейся трапеціи. При этомъ она стояла на трапеціи, висѣвшей на двухъ желѣзныхъ прутьяхъ, и раскачивала ее до тѣхъ поръ, пока трапеція не переходила черезъ мертвую точку и не пролетала далѣе. То-же самое повторялось потомъ въ обратномъ направленіи. Самъ по себѣ этотъ номеръ не представляетъ собою ничего особеннаго, но однажды вечеромъ возникло осложненіе, которое заставило придти всѣхъ въ ужасъ. Артистка уже высоко взлетала впередъ и приближалась къ тому захватывающему моменту, когда становилась почти вертикально головой внизъ. И вдругъ мы замѣтили, что цирковой служитель держитъ канатъ, по которому артистка поднялась наверхъ, такъ свободно, что трапеція все время ударялась по канату. Еще нѣсколько взмаховъ трапеціи, и артистка запуталась бы въ канатѣ и упала бы внизъ.

Мы дѣлаемъ служителю знаки, но тотъ, вмѣсто того, чтобы натянуть канатъ потуже, болтаетъ имъ взадъ и впередъ. Между тѣмъ артистка замѣчаетъ наше волненіе внизу.



« Pas de deux » на скачущихъ лошадяхъ



Рускіе акробатическіе танцоры
Бронская и Альперовъ.

Она отвѣчаетъ на наши знаки кивкомъ головы, дѣлаетъ послѣдній, рѣшительный взлетъ, минуетъ мертвую точку и ударяетъ трапеціей по канату съ такой силой, что служитель поподскакиваетъ въ воздухъ, и падаетъ, а канатъ вырывается изъ его рукъ и съ каждымъ взмахомъ трапеціи отбрасывается въ сторону. Зрители приняли паденіе служителя за комическій номеръ; они и не подозрѣвали, что артистка въ этой игрѣ — «ва-банкъ» поставила на карту свою жизнь.

Въ глазахъ внѣшняго міра цирковая женщина является существомъ, которому недоступны человѣческія переживанія. По мнѣнію постороннихъ, жизнь ея протекаетъ за кулисами цирка или въ атмосферѣ роскоши, дѣлающей ее на аренѣ столь неотразимой или же въ обстановкѣ нужды бродячихъ цирковъ, столь увлекательно изображенной романистами и фильмовыми режиссерами. Въ обоихъ случаяхъ внѣшній міръ едва ли признаетъ цирковыхъ артистокъ за людей. На самомъ дѣлѣ, эти женщины, конечно, существа особаго порядка и въ то-же самое время надѣленные всѣми человѣческими свойствами. Лучшимъ доказательствомъ тому является опредѣленіе, которое даютъ цирковые артистки своей профессіи. Въ противоположность цирковому артисту, который говоритъ: «Я выступаю», артистка гворитъ: «я работаю». Въ словѣ «работать» и «работа» заключается смыслъ будничнаго труда. Точно также слово «работать» имѣетъ значеніе непрерываемой дѣятельности. Наоборотъ, въ словѣ «выступать» заключается всегда что-то краткое, показанное, праздничное. Работа артиста или артистки совсѣмъ не исчерпывается представленіями и репетиціями. Ихъ настоящая работа заключается въ переѣздахъ съ циркомъ изъ одного города въ другой, въ веденіи хозяйства на бивуакахъ, содержаніи въ порядкѣ костюмовъ и инвентаря, въ репетиціяхъ, выступленіяхъ, воспитаніи дѣтей и учениковъ.

Когда мы говоримъ о женщинахъ арены, то невольно вспоминаются красивыя наѣздницы, которыхъ въ доброе старое время похищали графы, и тогда наѣздницы превращались въ графинь, какъ это сдѣлалось одно время дворянской эпидеміей въ старомъ циркѣ Ренца.

Говоря откровенно, я лично никогда не былъ свидѣтелемъ того, какъ родовитый аристократъ, богатый коммерсантъ или промышленникъ женился на цирковой артисткѣ. Иногда, правда, бывали браки между добрыми буржуа и цирковыми наѣздницами, и въ результатѣ получались довольно банальныя, не очень счастливыя семьи. Но нѣкоторыя изъ этихъ женщинъ, пережили глубокое разочарованіе, и вернулись въ циркъ обратно. Одна атлетка влюбилась въ господина изъ среды «почтеннѣйшей публики», которая выходитъ на арену, чтобы пробовать въсь тяжестей. Отъ этого союза получилась очень счастливая пара и превосходный цирковой номеръ: жена послала мужа буквально на рукахъ, и продуктомъ этого брака былъ знаменитый боксеръ Тэдди Сандвина. Гораздо чаще бываетъ, когда цирковой артистъ женится на «вольной». Такая жена дѣлается или «ассистенткой», — задорнымъ пажемъ, смахивающимъ пылъ съ аппаратовъ, или же наивной кошечкой, комично кричащей «ухъ», когда акробаты прыгаютъ съ трамплина вверхъ, или же, наконецъ, одной изъ тѣхъ многочисленныхъ женщинъ, которыя слоняются вокругъ цирковыхъ фургоновъ, и занимаются интригами и сплетнями. Одинъ изъ нашихъ ковбоевъ женился на очаровательной парижской манекеншѣ. Она разгуливала днемъ по цирковому двору въ шелковыхъ платьяхъ, съ брилліантами въ ушахъ, а вечеромъ, во время представленій, изображала очень храбрую «ковгерльс».

Самое нормальное, однако, это, когда артистъ женится на своей же товаркѣ. Не только потому, что всѣ работники арены чувствуютъ по традиціи взаимную связь и что такіе браки очень полезны для дальнѣйшей артистической карьеры, но, главнымъ образомъ, потому что жизнь въ бродячемъ циркѣ связываетъ молодыхъ людей романтической «цыганской любовью». Эта любовь имѣетъ свою поэзію, свой особый, сокровенный смыслъ. Извѣстный акробатъ Милоновичъ не безъ основанія заявилъ мнѣ какъ-то на пляжѣ въ Шевенингенѣ: «Все это очень милоя, красивыя женщины. Но это — не настоящее. Наши профессионалы цирка нравятся мнѣ гораздо больше». Такъ какъ профессія циркового артиста требуетъ извѣстныхъ физическихъ данныхъ, и зчаслугу переходитъ по наслѣдству, то нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что люди арены — все хорошо сложенные, красивые люди. Лица ихъ имѣютъ что-то свободное, отважное, такъ какъ имъ не знакомы муки интеллигентнаго труда, и они напрягаютъ свой интеллектъ два, три раза въ день для мгновенныхъ усилій. Артисты цирка обладаютъ гораздо большею наблюдательностью для внѣшнихъ данныхъ, чѣмъ



За кулисами маленькаго цирка

остальные люди; они безъ труда отличаютъ поддѣльную красоту отъ настоящей.

Цирковая любовь развивается внѣ условной обстановки циркового представленія: во время репетицій, на цирковомъ дворѣ, въ конюшнѣ. Эта любовь гораздо острѣ любви обыкновенныхъ смертныхъ, и «цыганская кровь» играетъ при этомъ болѣе бурно, чѣмъ кровь людей изъ буржуазнаго общества; они влюбляются мало помалу и имѣютъ для романовъ гораздо больше времени, чѣмъ вѣчно странствующіе цирковые артисты. Первой стадіей цирковой любви является обыкновенно, побѣгъ изъ цирка. Молодой акробатъ убѣгаетъ съ дочерью директора. Отецъ проклинаетъ влюбленныхъ, но, если они сумѣли сдѣлать самостоятельную цир-



«Семейство» — Матрей - балетъ въ одномъ изъ своихъ комическихъ номеровъ.

ковую карьеру, то все устраивается к общему удовольствию.

В цирковой среде тип дон-Жуана или Мессалины отсутствует, что, по всей вероятности, объясняется выше отмеченным скептическим и даже критическим отношением цирковых артистов к чарам красивой внешности. Писатели любят выводить в своих произведениях тип красавицы-наездницы, окруженной толпой поклонников и осыпаемой дорогими подарками. Про известную цирковую красавицу м-ль Муазь ее коллеги говорили, что у нея в Париже в Пале-Рояль имѣлся знакомый ювелирь, к которому она обыкновенно приводила своих очередных поклонников, чтобы ей купили какую-нибудь драгоценность. На другой день драгоценность возвращалась ювелиру обратно, а артистка получала часть ее стоимости. В Южной Америкѣ, в которой блондинки в такой цѣнѣ, что антрепренеры возвращаются в Европу зачастую без женской половины труппы, один аргентинец поспорил, что онъ за тысячу пезо приобрететъ благосклонность одной шведской акробатки. Артистка назначила ему свиданіе, получила съ него 1000 пезо, пересчитала ихъ и отправилась со счастливецомъ в ночной ресторанъ. В ресторанѣ она представила ему своего законнаго мужа, подала ему закурить трубку отъ двухъ билетовъ по 100 пезо, а остальное возвратила озадаченному кабаллеро и заявила ему, что она должна отправиться домой, чтобы приготовить мужу ужинъ.

Настоящая цирковая артистка безконечно честолюбива. Будь она акробаткой, наездницей, гимнасткой, даже секретаршей, кассиршей или же гардеробщицей — она непременно хочетъ быть лучше всѣхъ. Одна наездница вышла замужъ за укротителя львовъ. Она, послѣ долгихъ просьбъ, добилась наконецъ, что мужъ пустилъ ее в клѣтку к львамъ. Но ея честолюбіе этимъ не было удовлетворено. Она не успокоилась до тѣхъ поръ, пока не вывела на арену группу львовъ. Когда ея супругъ предостерегалъ ее отъ одного свирѣпаго льва, она начала всовывать голову в пасть какъ разъ этому животному. В результатѣ этой опасной игры, львы разорвали несчастную. Артистки-китаянки не довольствовались тѣмъ, что подвѣшивались, какъ обучали ихъ мужья, косами к натянутому канату. Онѣ хотѣли большаго и ставляли дѣтей качаться на ногахъ, а потомъ замѣнили дѣтей взрослыми, и все увеличивали нагрузку. Кончилась эта игра женскаго честолюбія тѣмъ, что у артистокъ на головѣ лопнула кожа, и онѣ упали съ высоты вниз.

Изъ всѣхъ женщинъ арены, которыхъ я зналъ за годы моихъ скитаній, мнѣ наиболѣе симпатична очаровательная Фрида Биркенедеръ, потому что она отражаетъ в себѣ наиболѣе полно всѣ привлекательныя стороны цирковой артистки. Ея брата звали Карломъ, съ ними еще работали в труппѣ два ученика, и все это вмѣстѣ называлось: «Семейство Биркенедеръ — лучшіе гимнасты на канатѣ в Европѣ».

Представьте себѣ проволоку, натянутую на высотѣ отъ 15 до 30 метровъ надъ ареной. На ней стоятъ двое юношей: одинъ на головѣ другого, ногами вверхъ. Затѣмъ молодой, очень элегантный человекъ, в бѣломъ костюмѣ, съ открытымъ японскимъ зонтикомъ въ рукахъ, танцуетъ на канатѣ небрежный кокъ-уокъ, сгибается, поворачивается, опустается правой ногой, качается всѣмъ тѣломъ, балансируетъ в воздухѣ, затѣмъ вытягивается и, засунувъ руку в карманъ, на вытянутыхъ колѣняхъ, возвращается к своему мѣсту. И наконецъ: стройная дѣвушка скользитъ по проволокѣ подъ самымъ куполомъ цирка. Волшебный свѣтъ прожекторовъ пронизываетъ мягкіе контуры ея бѣлоснѣжной фигуры в трико; вокругъ розовыхъ плечъ порхаетъ шелковая шаль; въ черныхъ локонахъ блестятъ пестрые камни; яркія губы и свѣтлые глаза манятъ беззаботной усмѣшкой. И когда она поднимаетъ руку вверхъ, съ раскрытымъ зонтикомъ, ища равновѣсія, а вытянутая ея нога поднимается подъ прямымъ угломъ, демонстрируя безу-

коризненную лѣпку мускулистаго тѣла, и когда разинувшіе ротъ и затаившіе дыхание зрители видятъ в этомъ бѣломъ призракѣ что-то сказочно-волшебное — тогда я замѣчаю, какъ на груди у этой «королевы воздуха» блещитъ маленькій брилліантовый крестикъ! Этотъ крестикъ красавица Фрида надеваетъ на всѣ представлѣнія: я видѣлъ его блескъ, когда она в первый разъ выступала подъ «звѣзднымъ небомъ» берлинскаго Винтергартена, а затѣмъ на красномъ фонѣ пропитаннаго кровью трико, когда ее безъ чувствъ выносили съ арены лиссабонскаго «Коллизея». В этомъ городѣ это было третье представлѣніе труппы. На первомъ представлѣніи упалъ ея братъ Карлъ. Во время третьяго представлѣнія съ Фридой произошло самое ужасное, что можетъ произойти съ велосипедистомъ на канатѣ: она потеряла педаль, и упала внизъ, прямо на одинъ изъ проволочныхъ канатовъ, которымъ проволока была прикрѣплена к землѣ. Артистку вынесли. Она быстро пришла в себя и затѣмъ ее съ трудомъ вывели на арену, чтобы она могла отвѣтить на аплодисменты публики. Она получила значительныя пораненія и очень страдала, но Лиссабонъ былъ у ея ногъ. Съ Биркенедерами носились, какъ съ любимыми дѣтьми. Каждый вечеръ, громадный циркъ былъ набитъ восторженными обожателями сверху до низу. Зрители держали между собою пари: упадетъ или не упадетъ? Сколько каждому изъ артистовъ лѣтъ? Какъ долго продлится представлѣніе? Много ли они репетируютъ, и т. д.

Я видѣлъ в послѣдній разъ Фриду лѣтомъ 1925 года. Она была на вершинѣ славы — замѣчательной артисткой, которую принимали съ одинаковымъ восторгомъ в Берлинѣ, Парижѣ, Лондонѣ, Брюсселѣ. Она открыла со своимъ братомъ маленькій очень изящный циркъ и показала при этомъ большое дѣловое умѣніе и практичность. Эта красивая молодая женщина вела самостоятельно всѣ переговоры по поводу заключенію контрактовъ и держала в образцовомъ порядкѣ всю труппу.

Зимой того же года «семейство Биркенедеръ» вновь отправилось в заграничное турнѣ. И вдругъ я прочелъ в газетахъ слѣ-

дующую замѣтку: «Извѣстный цирковой артистъ Карлъ Биркенедеръ упалъ в Мадридскомъ циркѣ, в которомъ гастролировалъ, съ высоты внизъ и получилъ столь тяжкія тѣлесныя поврежденія, что черезъ два дня скончался. Его младшая сестра Нини погибла в циркѣ вскорѣ послѣ смерти брата, а его старшая сестра, которая выступала съ нимъ обыкновенно в качествѣ танцовщицы по канату, лежитъ тяжело больная в одной швейцарской санаторіи. Она должна будетъ, если даже поправится, покинуть навсегда артистическую карьеру»..

Женщины арены обладаютъ своеобразной прелестью. Кто бы онѣ ни были, начиная съ классической наездницы высшей школы, которой исполнилось 70 лѣтъ, но на ярко красныхъ губахъ которой неизмѣнно играть очаровательная улыбка настоящей «цирковой принцессы», изящной гимнастки, которая пудрится, раскачиваясь на концѣ лѣстницы высотой в шесть метровъ, или же граціозной танцовщицы на спинѣ лошади, и кончая маленькой стенографисткой изъ нашего бюро, которая удрала отъ насъ, когда ей сдѣлали выговоръ, ѣздила съ маленькимъ циркомъ и, когда мы ее вызвали опять, бойко отвѣтила по телеграфу: «Конечно, согласна и очень рада!» — всѣ онѣ излучаютъ какое-то неизъяснимое очарованіе и своеобразный аромат. Если его химически разложить, то онъ окажется смѣсью запаха конюшни, модныхъ парижскихъ духовъ, и свѣжаго, терпкаго запаха молодой загорѣлой кожи.

— Возьмите меня отсюда! умоляла насъ одна наездница, сломавшая себѣ обѣ ноги и ставшая безнадежной калѣжкой, когда мы ее навѣстили в больницѣ: возьмите меня отсюда и отнесите на дворъ цирка, гдѣ воздухъ совсѣмъ другой и люди смотрятъ иначе.

Мы взяли ее в циркъ, и вотъ она ковыляетъ теперь, среди цирковыхъ фургоновъ, безпомощная, искалѣченная, но безконечно счастливая в этой атмосферѣ животныхъ, человѣческихъ тѣлъ и горячаго солнца, встрѣчая повсюду взгляды своихъ соварищей, в которыхъ отражается отвага, знаніе свѣта и такъ много подлинной, чело- вѣческой доброты!

Пер. съ нѣм. Г. Н. — Д.

ПУТЕШЕСТВІЕ ПРОФЕССОРА ЭЙНШТЕЙНА



Профессоръ Эйнштейнъ, прославившійся созданіемъ теоріи относительности не чуждъ чело- вѣческихъ слабостей и очень любитъ лишній разъ напомнить о себѣ публикѣ. Недавно онъ принялъ приглашеніе голливудскихъ звѣздъ и совершилъ путешествіе в столицу синема и... рекламы. На снимкѣ почтенный ученый и его жена в Панамѣ по пути в Холливудъ.

Въ царствѣ цвѣтовъ

Цвѣты — украшеніе жизни и праздничный нарядъ природы. Первобытный дикарь и утонченнѣйшій человекъ современности, каждый по своему, цѣнятъ и любятъ ихъ и пользуются ими для украшенія своего жилища и костюма. Но не всегда только этимъ ограничивается ихъ роль. Иногда они являются предметомъ торговаго ажіотажа, коллекціонированія, своеобразной культуры. Этимъ любопытнымъ сторонамъ жизни цвѣтовъ посвященъ печатаемый ниже очеркъ

ТЮЛЬПАНОМАНІЯ

Немногіе, вѣроятно, знаютъ, какую роль сыгралъ въ 16 столѣтіи, въ жизни Голландіи и въ другихъ странахъ скромный цвѣтокъ — тюльпанъ, — цвѣтокъ безъ запаха, по виду красивый, расцѣвивающійся теперь въ десяткахъ сантимовъ за штуку.

Исторія тюльпана чрезвычайно занимательна. Этотъ цвѣтокъ впервые попалъ въ городъ Аугсбургъ, въ 1559 году, въ садъ извѣстнаго въ то время ученаго Герверта, владѣвшаго коллекціей рѣдкихъ растений. Гервертъ вырастилъ тюльпанъ изъ луковицы, которую при слалъ ему братъ его изъ Константинополя, гдѣ тюльпанъ уже пользовался вниманіемъ любителей цвѣтовъ.

Тюльпанъ — слово турецкое, въ переводѣ — тюрбанъ.

Въ серединѣ 16 столѣтія тюльпанъ былъ привезенъ въ западную Европу, гдѣ сразу обратилъ на себя вниманіе; имъ стали увлекаться, особенно въ Голландіи. Богатые люди стали щеголять другъ предъ другомъ своими коллекціями. Цѣны на нихъ были высокія.

Голландцы все болѣе и болѣе увлекались тюльпанами; — выращивали новые виды, и это увлеченіе захватывало не только богатыхъ людей, но и широкіе круги людей средняго достатка. Увлеченіе стройнымъ, красивымъ цвѣткомъ перекинулось въ Германію, Францію и въ Англію.

Большой спросъ на тюльпаны вызвалъ повышение ихъ цѣны, и въ эту новую отрасль производства и торговли предприниматели вкладывали состоянія.

Выращиваніе тюльпановъ приняло большіе размѣры. Сдѣлки на тюльпаны стали заключаться на биржѣ не только въ Голландіи, но и въ другихъ странахъ.



Тюльпанъ

Сѣмена продавались на вѣсъ, называвшіяся «пери»; — вѣсъ одного пери меньше вѣса одного зерна.

Чтобы имѣть представленіе о биржевыхъ цѣнахъ, укажемъ цѣны на нѣкоторые сорта тюльпановъ: 400 пери «Викрозъ» продавались за 3000 флориновъ; 400 пери «адмиралъ



Орхидея

Лифкенъ» — 4000 флориновъ, а 200 пери «Семперъ Аугустусъ» — 5500 флориновъ. Эти 200 зеренъ расцѣвивались, такимъ образомъ, по нынѣшнему курсу въ 43.000 франка. Были отдѣльныя луковицы, продававшіяся на биржѣ до 24.000 фр. за штуку!

Люди были охвачены какимъ то безуміемъ. Было, значитъ въ этомъ цвѣткѣ что-то необыкновенное, что тянуло многихъ и многихъ къ нему и заставляло даже такихъ осторожныхъ людей, какъ голландцы, увлечься цвѣткомъ и затрачивать на него цѣлыя состоянія.

Извѣстно, что крупные ученые того времени: Помпей, Ангелюсъ, Лейденъ, Липсиусъ и другіе также были увлечены тюльпаномъ.

Тюльпаны воспѣвались въ прозѣ и въ стихахъ — Писали, что тюльпанъ полонъ гордой, чарующей красоты, весь переливается пурпурнымъ и золотымъ сіяніемъ; его называли «радостью жизни»; для самыхъ дорогихъ руководѣльныхъ работъ выбирали рисунки тюльпана; художники посвящали ему свои работы.

Тюльпанная горячка охватила массу мелкихъ промышленниковъ и, безъ преувеличенія можно сказать, что Голландія десятки лѣтъ жила тюльпанами. Въ концѣ 16 столѣтія вся жизнь Голландіи вздорожала, — жизнь стала

ДЕРЕВЬЯ-КАРЛИКИ



Сирень 18 л.



Дубокъ 20 л.



Лиственница 80 л.



Кипарисъ 150 л.



Слива 50 л.

Краденное добро

Царскія драгоценности въ Америкѣ

Время отъ времени въ разныхъ городахъ міра появляются на рынокѣ драгоценности русскаго царствовавшего дома, распродаваемые большевиками. На нашемъ ризункѣ великолѣпная золотая ваза для шампанскаго художественной работы, принадлежавшая императору Николаю II, которая продается однимъ нью-йоркскимъ ювелиромъ. На скатерти вышитъ русскій государственный гербъ.



богатой; — тюльпанъ точно открытыя золотыя росыпи обогащаль страну.

Нельзя не упомянуть объ одномъ курьезномъ случаѣ. Матросъ принесъ посылку хозяину одного большого магазина и получилъ въ благодарность седелку. Уходя изъ магазина, матросъ увидѣлъ лежавшую на прилавкѣ луковицу, которую укралъ. Вскорѣ хватились, что луковица исчезла. Подозрѣніе пало на матроса, его сейчасъ же нашли и, къ ужасу, увидѣли, что онъ нарѣзалъ луковицу и закусываетъ ею. Луковица эта стоила 280 фунтовъ стерлинговъ. Матроса осудили въ тюрьму и присудили взыскать съ него стоимость его дорогого завтрака.

Проходили годы. Осторожные люди чувствовали, что тюльпанная горячка должна кончиться и сохранили состоянія, а большинство продолжали расширять производство и торговали.

Наступило время, когда рынокъ былъ перепрежёнъ, и цѣны заколебались. Покупатели по контрактамъ стали отказываться отъ пріема товара. Началась паника, и цѣны стали сильно падать. Предприниматели обратились къ правительству съ просьбой поддержать ихъ, открывъ кредиты, но въ этомъ имъ было отказано. Тогда пошло разореніе многихъ въ Голландіи. Суды были завалены дѣлами о тюльпанахъ. Къ несчастью для продавцевъ — голландскіе суды признали эти биржевыя дѣлки спекулятивными и отказывали въ искахъ. Это было послѣднимъ ударомъ. Массами въ Голландіи обнищала.

Другія страны пострадали меньше, и «тюльпанный» крахъ разразился не такъ остро. Въ Англіи и Шотландіи цѣны постепенно понижались и еще въ 1835 году цѣны на отдѣльныя луковицы стояли до 2 фунтовъ за штуку.

Это были уже послѣднія вспышки проходившаго безумія. Съ годами тюльпаноманія прошла и забылась.

Загадка увлеченія тюльпаномъ осталась неразгаданной.

ОРХИДЕИ

Послѣ описаннаго увлеченія тюльпанами, принесшаго нѣкоторымъ людямъ много радостей, а другимъ еще больше горя — новаго, такого рода массоваго увлеченія цвѣтами не было.

Въ 19 столѣтіи стали выращивать большой красоты — дорого-стоющіе цвѣты — орхидеи. Эти новые модные цвѣты стали достояніемъ людей очень богатыхъ, въ виду ихъ высокой стоимости.

Лучшая орхидейная оранжерея, имѣвшая до 800 сортовъ, считалась оранжерея англичанина Сандера. Славилась также оранжерея орхидей — Ротшильда и Чемберлена, который всегда являлся въ Парламентъ съ орхидеей въ петлицѣ, стоившей отъ 50 до 100 золотыхъ рублей.

На всемірной парижской выставкѣ расада лучшаго экземпляра орхидей продавалась до 25000 рублей.

Обыкновенные нерѣдкіе экземпляры орхидей, продающіеся во многихъ цвѣточныхъ магазинахъ Парижа и по сегодня, въ дни кризиса расцѣниваются до 100 франк. за цвѣтокъ.

ЯПОНСКІЕ САДЫ

Японія — страна цвѣтовъ и богатой, разнообразной и рѣдкой растительности.

ВЪ КОНТОРУ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ПОСТУПАЮТЪ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЗАПРОСЫ Г. Г. ПОДПИСЧИКОВЪ, ПОДПИСАВШИХСЯ НА ЖУРНАЛЬ БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ, И ТЕПЕРЬ ЖЕЛАЮЩИХЪ ПОЛУЧАТЬ ТАКОВЫЯ ГЛАВНАЯ КОНТОРА «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ДОВОДИТЪ ДО СВѣДѢНІЯ Г. Г. ЧИТАТЕЛЕЙ, ЧТО ВСѢ ПОДПИСЧИКИ НА ЖУРНАЛЬ БЕЗЪ ПРИЛОЖЕНІЙ МОГУТЪ ПОЛУЧАТЬ И ПРИЛОЖЕНІЯ (ВСѢ 48 КНИГЪ), ВНЕСЯ РАЗНИЦУ ПОДПИСНОЙ ПЛАТЫ, СОГЛАСНО УСЛОВІЯМЪ ПОДПИСКИ, ОБЪЯВЛЕННЫМЪ НА СТР. 23 ЭТОГО НОМЕРА.

Дѣти и цвѣты — предметы нѣжнѣйшей любви и заботливости японцевъ. Дѣтство японскаго ребенка протекаетъ радостно, близко къ природѣ, и садъ играетъ большую роль въ жизни не только японской дѣтвора, но и взрослыхъ.

Сады и цвѣты въ Японіи являются достояніемъ не только людей зажиточныхъ. Позади каждаго крестьянскаго домика непременно разбитъ очаровательный садикъ, въ который выходитъ лучшая комната дома съ раздвижными стѣнками.

На клочкѣ земли японецъ умудряется, благодаря кропотливому, неустанному труду, исключительно терпѣнію и любви — создать: и хлѣбное поле, и фруктовый садъ, и цвѣтникъ.

Чтобы лучше использовать свое крохотное владѣніе — японецъ нашелъ способъ выращивать карликовые виды декоративныхъ и фруктовыхъ деревьевъ, которые даютъ хорошеі урожай.

Выращиваніе карликовыхъ деревьевъ выработывалось въ теченіе сотенъ лѣтъ, вѣками изъ поколѣнія въ поколѣніе, изъ рода въ родъ, какъ родовое наслѣдство.

А цвѣтовъ въ Японіи безъ конца. Между ними первое мѣсто занимаютъ ирисы; — на прудкахъ цвѣтутъ роскошные лотосы и водяныя лиліи.



Японскій кипарисъ 125 л.

Карликовыя фруктовыя деревья во время цвѣтенія безконечно красивы.

Успѣхи разведенія садовъ и растительности содѣйствуетъ мягкій, влажный климатъ Японіи.

Японцы очень любятъ все миниатюрное, въ томъ числѣ и деревья. Въ домахъ нерѣдко можно встрѣтить игрушечные садики, гдѣ на пространствѣ одного — двухъ футовъ выращенъ цѣлый ландшафтъ.

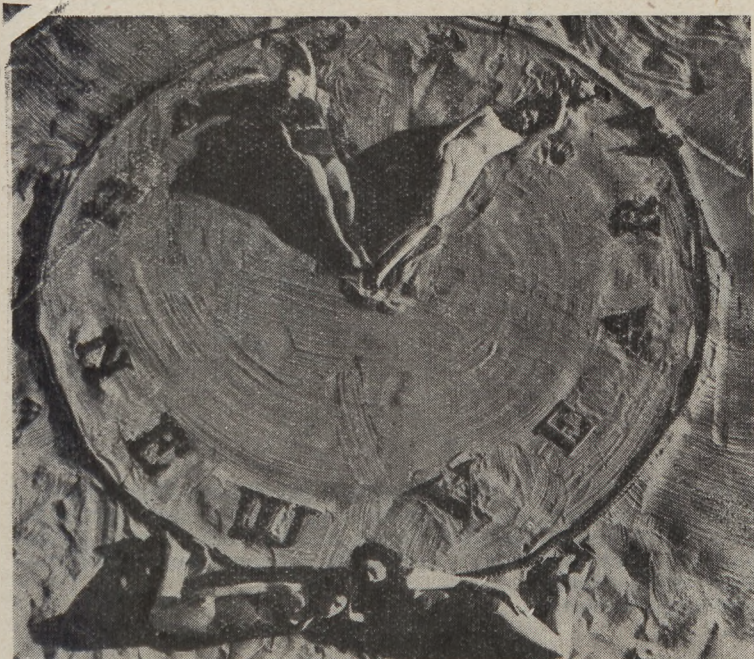
Тутъ и крошечная рощица изъ карликовыхъ кипарисовъ, лиственницы, дуба; фруктовый садикъ изъ карликовыхъ гранатовъ и другихъ плодовыхъ деревьевъ, цвѣтники съ кустами цвѣтущей сирени, камелій и т. п. Зеркало изображаетъ прудикъ, а горизонтъ замыкается искусственными холмиками.

Мы даемъ на рисункахъ образцы нѣкоторыхъ миниатюрныхъ посадокъ: здѣсь и кипарисъ 60 и 150 лѣтъ и лиственница 80 лѣтъ, сливы въ 50 лѣтъ, сирень 18 лѣтъ, и все это размѣромъ въ 1-2 вершка.

Из кодакомъ по всему свету

Въ странѣ вѣчнаго солнца

Галантная полиція



Въ счастливой Калифорніи мало заботятся о кризисѣ и прочихъ неприятныхъ вещахъ, и на солнечныхъ пляжахъ не прекращаются «сезоны». На снимкѣ — живые часы, въ которыхъ циферблатъ составленъ изъ словъ «съ Новымъ Годомъ», а въ роли стрѣлокъ фигурируютъ маленькія звѣздочки экрана.

Мафусаиль



Конкурентъ Зоро - Ага — самый старейшій болгаринъ Петръ Ивановъ, отпраздновавшій недавно 110-ю годовщину со дня рожденія, дѣдъ и прадѣдъ множества потомковъ.



Берлинская полиція хочетъ быть самой галантной въ мірѣ, Въ Берлинѣ введены полицейскіе мотоциклисты, которые циркулируютъ по глухимъ отдаленнымъ кварталамъ ночью и въ случаѣ надобности доставляютъ запоздавшихъ женщинъ домой. Эти полицейскіе получили уже прозвище «ночныхъ гусаръ».

Современные солдатики



Какъ видно никакія пацифистскія идеи не могутъ искоренить въ челоуѣчествѣ воинственныхъ инстинктовъ, и классическіе солдатики остаются любимой игрой маленькихъ Наполеоновъ. Но... — знаменіе времени!.. въ Германіи они носятъ не блестящіе мундиры императорской гвардіи, а коричневые рубашки гитлеровцевъ.

Каждая эпоха по своему понимает женскую красоту и предъявляет на этот счет свои особые требования. Современная женщина так - же далека от своей бабушки с осиной талией и пышным бюстом, как та, в свою очередь от мощной фигуры античной статуи. Узкая, длинные бедра, общая худощавость, приподнятые плечи — все

СОХРАНЯЙТЕ

ДЕСЯТЬ МИНУТЪ ГИМНАСТИКИ КАЖДОЕ УТРО, ЧТОБЫ



УПРАЖНЕНИЕ 1. (10 разъ)

Стоя, сдвинувъ ноги, описывать круги руками, скрещивая ихъ на высотѣ локтей. Повторить упражненіе десять разъ въ каждую сторону. Это первое упражненіе общей тренировки: оно развиваетъ всѣ мускулы и способствуетъ циркуляціи крови.



УПРАЖНЕНИЕ 2. (20 разъ)

Стоя, упершись руками въ бедра, поднимать попеременно согнутыя въ колѣнѣ ноги. Поднимать колѣно какъ можно выше, опуская носокъ къ землѣ. Держаться очень прямо, расправивъ плечи. Повторять движеніе быстро, 20 разъ.



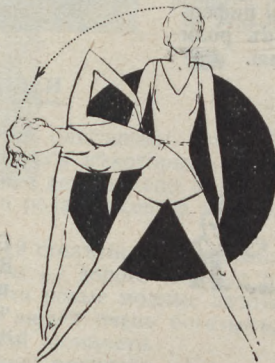
УПРАЖНЕНИЕ 3 (15, потомъ 30 секундъ).

Стоя съ руками на бедрахъ, подниматься на носки и опускаться, вначалѣ втеченіе 15 секундъ, затѣмъ 30 и наконецъ одной минуты.



УПРАЖНЕНИЕ 4 (10 разъ).

Стоя, сдвинувъ ноги, поднять высоко и прямо руки и затѣмъ наклоняться стараясь коснуться руками кончиковъ ногъ. Вначалѣ это очень трудно и вы не сможете его выполнять точно. Большинству удастся коснуться лишь голени, но повторяя упражненіе много разъ каждый болѣе или менѣе гибкій человекъ сможетъ его выполнить.



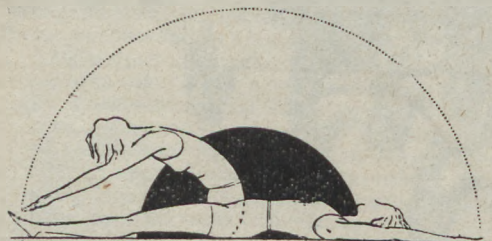
УПРАЖНЕНИЕ 5 (10 разъ).

Стоя и широко раздвинувъ ноги, наклонять корпусъ вправо и влево, вытягивая попеременно правую и лѣвую руку и сгибая въ локтѣ другую. Упражненіе это чрезвычайно развиваетъ боковые мускулы и удлиняетъ бедра.



УПРАЖНЕНИЕ 6 (5 разъ).

Поднимать попеременно ноги, выбрасывая въ то же время руки и касаясь пальцами кончиковъ ногъ на высотѣ плеча. Это первое упражненіе танцовщицъ. Оно удлиняетъ бедра, развиваетъ поясницу и улучшаетъ дыханіе.



УПРАЖНЕНИЕ 7 (10 разъ).

Лечь вытянувшись на спинѣ и вытянувъ руки назадъ. Медленно подниматься и сгибаясь стараться коснуться кончиками пальцевъ рукъ кончиковъ пальцевъ ногъ, держа все время ноги вытянутыми. Это упражненіе надо продѣлывать медленно, каждый разъ соблюдая дыханіе: выдыхать при сгибаніи и вдыхать при вытягиваніи.



УПРАЖНЕНИЕ 8 (10 разъ).

«Велосипедъ». Вытянуться на спинѣ, руки на бедрахъ, ногами продѣлывать движеніе вѣдлы на велосипедѣ.



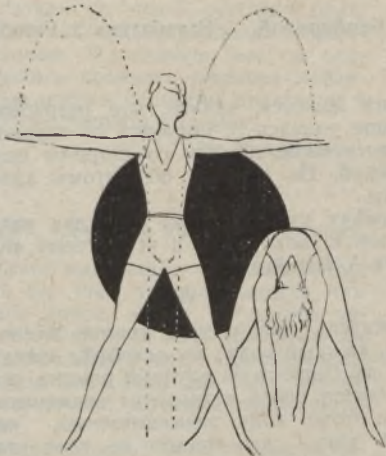
УПРАЖНЕНИЕ 9 (10 разъ).

Лежа на животѣ и упираясь вытянутыми руками въ землю, подниматься и опускаться на носкахъ, сгибая подъ прямымъ угломъ тѣло.

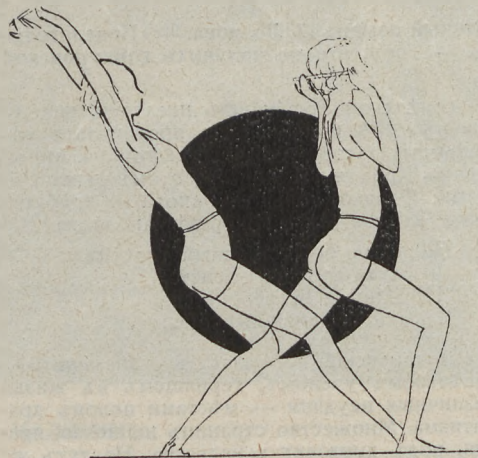
ВАШУ „ЛИНИЮ“!

БЫТЬ ЗДОРОВОЙ И ИМѢТЬ СОВРЕМЕННЫЙ СИЛУЭТЪ

это составляет то, что принято называть «линией» силуэта. Эта линия может быть создана и сохранена каждой женщиной путем ежедневных упражнений. Профессор гимнастики Автомобильного клуба Франції Ж. Дебекъ даетъ на страницахъ журнала «Ла Ботэ» сърисунками худ. П. Эро на этотъ счетъ нѣсколько полезныхъ указаний.



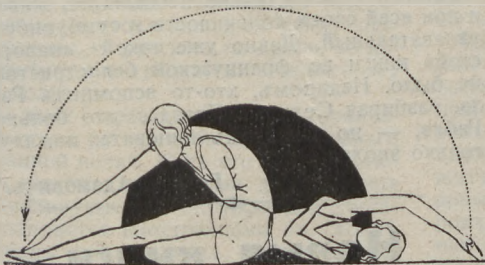
УПРАЖНЕНИЕ 10 (10 разъ).
Стоя и раздвинувъ ноги, опускаться и касаться земли руками. Повторять упражненіе медленно 10 разъ.



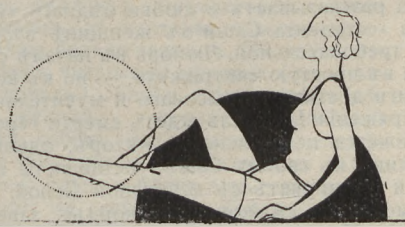
УПРАЖНЕНИЕ 11 (8 разъ въ кажд. сторону).
Изъ того же начальнаго положенія, что и въ предыдущемъ упражненіи наклонять корпусъ въ право и влѣво, оставляя руки вытянутыми. Повторять упражненіе достаточно быстро 8 разъ въ каждую сторону.



УПРАЖНЕНИЕ 12 (5 разъ съ каждой ноги).
Съ палкой за плечами, выбрасывать корпусъ впередъ на согнутой ногѣ. Откидываться назадъ, выбрасывая въ то же время руки вверхъ. Повторять упражненіе пять разъ съ каждой ноги.



УПРАЖНЕНИЕ 13 (8 разъ въ кажд. сторону).
Лежа на боку въ позѣ указанной на чертежѣ, подниматься и садиться выбрасывая впередъ руку и касаясь ею пальцевъ ноги. Повторять упражненіе 8 разъ съ каждого бока.



УПРАЖНЕНИЕ 14 (10 разъ каждой ногой).
Сидя, и слегка откинувъ назадъ корпусъ и опираясь о землю руками, выбрасывать и сгибать попеременно ноги, не касаясь ими земли.



УПРАЖНЕНИЕ 15 (отъ 20 до 30 секундъ).
Скрестивъ руки на груди, подпрыгивать на носкѣ то одной, то другой ноги, сгибая одновременно другую ногу въ колѣнѣ. Продѣлывать это упражненіе отъ 20 до 30 секундъ.



УПРАЖНЕНИЕ 16 (20 разъ).
Упираясь руками въ землю, вытягивать и сгибать попеременно то одну, то другую ногу. Повторять это упражненіе со средней скоростью. Послѣ него вытянуться на спину и продѣлать пять разъ глубокое вдыханіе и выдыханіе



УПРАЖНЕНИЕ 17 (10 разъ съ кажд.стороны)
Лежа на лѣвомъ боку и опираясь на локоть, вытянуть ноги одна на другую, размахивать правой ногой, стараясь по возможности выбросить ее возможно дальше впередъ и назадъ. Повторять упражненіе по десяти разъ на каждомъ боку.



УПРАЖНЕНИЕ 18 (10 разъ въ кажд.сторону).
Опершись руками въ землю и вытянувъ корпусъ на раздвинутыхъ носкахъ, поднимать попеременно правую и лѣвую руку, поворачивая одновременно корпусъ. Повторять это упражненіе направо и налѣво по 10 разъ

ЛИТЕРАТУРНАЯ НЕДЕЛЯ

Гоголь во Франци. — Тургеневский годъ. — Новый романъ Л. Леонова. — «Повелительница» Н. Берберовой. — Инициатива З. Гиппиусъ и «Числа». — Тотъ, кто не получилъ гонкуровской преміи.

Нельзя сказать, чтобы русская литература не пользовалась во Франци уваженіемъ и признаніемъ. Каждый образованный французъ считаетъ своимъ долгомъ ею восхищаться. Но въ разговоръ большею частью выясняется, что имѣютъ въ виду — Толстого и Достоевскаго.

Тургеневъ наполовину забытъ. Чехова цѣнятъ лишь въ небольшомъ кругу знатоковъ. А все то, что было до Толстого и Достоевскаго, — покрыто мракомъ неизвѣстности.

Въ послѣдніе годы нѣкоторые литераторы пытались привить во Франци любовь къ Пушкину. Тщетно. Какъ Глинка послѣ Мусоргскаго показался «прѣснымъ», такъ и Пушкинъ послѣ «Карамазовыхъ» или Смерти Ивана Ильича» былъ принятъ съ вѣжливымъ равнодушіемъ. Объяснить, чѣмъ Пушкинъ великъ и глубокъ, въ особенности основываясь на переводахъ, — трудно, почти невозможно.

Сейчасъ, какъ будто, возникаетъ мода на Гоголя. Во всякомъ случаѣ, къ нему, во французскомъ читающемъ обществѣ несомнѣнно растетъ интересъ. Гоголь привлекаетъ необычайнымъ своимъ своеобразіемъ, грустью, юморомъ, и тѣмъ, что ни на кого изъ западныхъ писателей онъ не похожъ.

Очень кстати вышла книга Б. Шлецера о Гоголѣ. Если не ошибаюсь, это первый на французскомъ языкѣ обстоятельный трудъ. Шлецеръ удѣляетъ больше вниманія жизни Гоголя, чѣмъ творчеству, и рассказываетъ о ней увлекательно. Единственный, неповторимый обликъ Гоголя обрисованъ въ его книгѣ съ большимъ мастерствомъ.

Французамъ легче будетъ понять «Мертвыя души», когда они узнаютъ, что былъ за человѣкъ ихъ авторъ.

**

Два слова о Тургеневѣ. Я только что сказалъ, что онъ «наполовину забытъ»: это не голословное утверждение.

Справка въ любой парижской библиотекѣ докажетъ, что Тургенева почти совсѣмъ уже не читаютъ. У него есть отдѣльные поклонники — порой «высоко - квалифицированные», вродѣ Андрэ Морруа, на примѣръ, но «рядовой читатель» отъ него отошелъ.

Въ этомъ году исполняется пятьдесятъ лѣтъ со дня смерти Тургенева. Для насъ, русскихъ, это будетъ поводъ вспомнить и подумать о немъ, пересмотрѣть, можетъ быть, свое отношеніе къ нему... Вспомнить ли въ эти дни Тургенева и иностранцы?..

**

Изъ всѣхъ писателей, появившихся въ Россіи послѣ революціи, Леонидъ Леоновъ, по общему мнѣнію, едва ли не самый талантливый.

Его романъ «Воръ» съ волненіемъ и удивленіемъ читали даже тѣ эмигранты, которые склонны думать, что съ того времени, какъ Россіей правитъ Сталинъ, она цѣликомъ превратилась въ страну бездарную, живую и вообще «сатанинскую».

Совѣтую прочесть послѣдній романъ Леонова «Скутаревскій». Эта книга съ большими недостатками, но все-таки книга замѣчательная.

Повидимому, Леоновъ — человѣкъ душевно - податливый, уступчивый, не стойкій...

Въ совѣтской Россіи есть писатели, находящіе въ себѣ больше силъ противиться «соціальному заказу» или, проще говоря, директивамъ Кремля. Леоновъ въ этомъ отношеніи слабъ. Однако, только — «пока не требуетъ поэта къ священной жертвѣ Аполлонъ».

Но лишь божественный глаголь
До слуха чуткаго коснется,
Душа поэта вострепенетъ,
Какъ пробудившійся орелъ...

«Скутаревскій» — рассказъ о знаменитомъ совѣтскомъ ученомъ, терпящемъ въ жизни различныя неудачи — мѣстами полонъ драматизма. Множество страницъ написано, правда, подъ диктовку начальства. Но тутъ рядомъ попадаются главы правдивыя и глубокия.

Будто живой человѣкъ самъ себя старается превратить въ «робота»... Но ему это не удается. Жизни въ немъ такъ много, что она рвется наружу, бьетъ неизякаемымъ ключемъ.

**

Среди книгъ, вышедшихъ за послѣднее время въ эмиграціи, обращаютъ на себя вниманіе два романа «Повелительница» Н. Берберовой и «Счастье» Фельзена.

Книги во всемъ различныя. Но каждая интересна и хороша по своему.

«Повелительница» написана сухимъ, прерывистымъ, будто слегка горячимъ языкомъ... Стиль соответствуетъ фабулѣ. Берберова рассказываетъ о любви бѣднаго эмигранта - студента Саши къ женщинѣ властной и гребовательной. Любовь въ началѣ сбивается въ простую «интрижку», — но къ концу книги достигаетъ высокаго и мучительнаго напряженія. Читатель ждетъ смерти героя: она кажется неизбѣжной. Авторъ, однако, милостивъ къ своему Сашѣ, оставляетъ его жить и примиряетъ съ капризной Леной.

Несмотря на «мажорный аккордъ», завершающій «Повелительницу», въ романѣ есть что-то трагическое... Не вѣрится, чтобы Саша долго былъ счастливъ. Смерть гдѣ-то подстерегаетъ его. Берберовой очень удалось это повѣствованіе о двухъ враждующихъ и влюбленныхъ сердцахъ. Эпиграфомъ къ нему хотѣлось бы взять знаменитыя строки Тютчева:

...И роковое ихъ сліянье
И поединокъ роковой.

О романѣ Ю. Фельзена — въ слѣдующій разѣ.

**

Вышла новая книга «Чисель».

Какъ всегда, она оборотисто - изящно издана и интересна по материалу.

Больше всего толковъ и разговоровъ вызываетъ, вѣроятно, «Перламутровая трость» З. Гиппиусъ. Не только по тому, что она прекрасно и какъ-то необычайно ярко написана, но и благодаря темѣ... До сихъ поръ наша литература была осторожна, и о такихъ положеніяхъ, вопросахъ или предметахъ, — не знаю, какъ сказать правильно, — молчала.

Осуждать З. Гиппиусъ — нѣтъ причинъ... Давно уже на западѣ тема, ею затронутая, получила «права гражданства», притомъ у крупнѣйшихъ писателей: у Пруста, у Андрэ Жида, у Томаса Манна. Тема по существу — глубоко серьезна.

Мнѣ кажется, только, что разработка ея больше удалась З. Гиппиусъ со стороны художественной, нежели со стороны психологической. Но спорить объ этомъ здѣсь не мѣсто.

Отмѣчу въ «Числахъ» еще два рассказа: «Тѣло» Е. Бакуниной и прелестные «Кирпичики» А. Штейгера.

**

Писатель, получающій премію имени Гонкура, каждый годъ, въ декабрѣ, присуждаемую въ Парижѣ за «лучшій романъ сезона» — обычно сразу становится знаменитымъ.

Въ этомъ году знаменитостью, однакъ, сталъ тотъ, кто преміи не удостоился, и имѣлъ на два голоса меньше, чѣмъ лауреатъ.

Премію получилъ Мазлинь, авторъ «Ломана «Волки» — беллетристъ не бездарный, но и не Богъ въѣсть какой выдающійся.

Не получилъ ея Селина, авторъ «Voyage au bout de la nuit», книги, возбуждающей во французской критикѣ страстные споры, вызывающей лишь усмѣшки. За него голосовали при присужденіи награды Леоновъ Додэ, Декавъ — люди проницательные и требовательные. Романъ Селина вызвалъ вдвое больше статей и разошелся въ большемъ количествѣ экземпляровъ, чѣмъ длиннѣйшая и скучноватая книга Мазлина.

Романъ дѣйствительно необычайно живой, и при всей своей сбивчивости и сумбурности, увлекательный. Давно уже такой «напористой» книги во французской беллетристикѣ не было. Недаромъ, кто-то вспомнилъ Раблэ, разбирая Селина... Правда, это большой Раблэ, — но въ этомъ виновата, пожалуй, только эпоха.

Георгій Адамовичъ.

Новыя книги

Н. Н. ЧЕБЫШЕВЪ. Близкая Даль. Складъ изданія «Возрожденіе», Парижъ, 1933 г.

Имя автора этой книги хорошо извѣстно читателямъ, особенно старымъ петербуржцамъ и москвичамъ. Н. Н. Чебышевъ, одинъ изъ талантливейшихъ прокуроровъ дореволюціоннаго времени, въ эмиграціи сталъ журналистомъ. «Близкая даль» составилась изъ газетныхъ очерковъ, — ихъ безспорно стоило издать отдѣльно: получилась весьма интересная книга воспоминаній.

«То, что здѣсь записано», — говорится въ предисловіи, — «отрывки безпокойной жизни, выпавшей на долю автору, какъ и всѣмъ его современникамъ». Дѣйствительно, на долю нашего поколѣнія выпала безпокойная жизнь; но далеко не всѣ современники видѣли на своемъ вѣку такъ много, какъ Н. Н. Чебышевъ. Иныя главы его воспоминаній имѣютъ характеръ политической и естественнаго могутъ вызывать политическія возраженія, на которыхъ здѣсь останавливаться нельзя и нечѣмъ. Другія касаются большихъ уголовныхъ процессовъ — въ нихъ русской судъ стоялъ на исключительной высотѣ. Порою приходится удивляться необыкновенной памяти автора. Даль, о которой онъ рассказываетъ, не такъ ужъ близка: ей 15-30 лѣтъ. Н. Н. Чебышевъ помнитъ имена, наружность второстепенныхъ дѣйствующихъ лицъ въ

процессах, помнить по дням, что он дѣлалъ въ бурное время революціи 1905-6 гг. Фактическихъ погрѣшностей въ книгѣ, кажется, нѣтъ, — за исключеніемъ двухъ-трехъ мелочей. Такъ, налетъ на англійское посольство былъ совершенъ большевиками не ночью, а днемъ; Кроме былъ капитаномъ, а не лейтенантомъ; Урицкий былъ убитъ 30-го августа, а не 31-го.

Вторая часть книги представляетъ собой дневникъ, который авторъ велъ въ 1920 году на югѣ Россіи и въ Константинополѣ. Н. Н. Чебышевъ стоялъ во главѣ русскаго бюро печати. Многое въ этихъ страницахъ заинтересуетъ историка. И, конечно, все съ особымъ интересомъ прочтеть большая публика. Нѣкоторые очерки написаны прекрасно и съ чисто-художественной стороны.

М. Алдановъ.

Е. ТАРУССКИЙ. «Дорогой дальнею». Романъ.

Жизнь русской эмиграціи — сплошная будни. Казалось бы такъ трудно вынести изъ нихъ что-либо яркое, живое, способное занять наше вниманіе и зажечь интересъ къ героямъ нашихъ сѣрыхъ дней. Проблески въ этой жизни возможны лишь для тѣхъ, кто не оторвался отъ корней, которые связываютъ насъ Россіей.

Яркимъ свѣтомъ горитъ жизнь героевъ новой книги Евгенія Тарусскаго — «Дорогой Дальнею». Полное захватывающаго интереса дѣйствіе развертывается передъ читателемъ всю щедростью наблюдательности и воображенія, столь свойственныхъ Тарусскому во всѣхъ его уже знакомыхъ публикѣ романахъ.

Авторъ не идеализируетъ своихъ героевъ. Среди нихъ мы видимъ людей, надѣленныхъ не только чертами доблести, но и обычными слабостями, присущими человѣку. Рядомъ съ идейной стойкостью стараго полковника мы наблюдаемъ откровенный цинизмъ его дочери, предпочитающей борьбу съ врагами родины, танцы въ притонахъ Монматра. А рядомъ съ офицеромъ, ушедшимъ въ прибыльное дѣло торговца совѣтскими товарами. — видимъ его сослуживца по полку, остзейскаго барона, не русскаго по крови, но насквозь проникнутаго традиціями ставшаго ему роднымъ полка.

Передъ нами справедливая и не прикрашенная картина русскаго быта, возникшаго на иностранной почвѣ. Какъ это мы и наблюдаемъ въ жизни, нѣкоторыя дѣйствующія лица ассимилируются съ окружающей обстановкой, становятся иностранцами въ своихъ устремленіяхъ и привычкахъ, но все же испытываютъ непритворную горечь, когда рвутся послѣднія чисто формальныя нити, связывавшія ихъ съ роднымъ прошлымъ. Такъ драма бывшаго полковника Турова, отвергнутаго обществомъ офицеровъ и давно уже внутренне отставшаго отъ него, — все же искренняя драма. Въ рѣшительный моментъ этотъ печальный герой чувствуетъ, что разставаніе съ дорогимъ прошлымъ оказывается для него гораздо болѣе горькимъ, чѣмъ онъ предполагалъ. Эти минуты чрезвычайно убѣдительно изображаетъ авторъ.

Не менѣе глубокой оказывается драма и другого отрицательнаго героя книги, большевицкаго агента Северина Фадѣевича, ущемленнаго резидентомъ ГПУ и доведеннаго имъ до галлюцинацій, а въ концѣ концовъ и до невозвращенства. И «резидентъ», и его подневольные агенты очерчены Тарусскимъ съ необычайною тонкостью. Это не просто штампованные, шаблонные злодѣи. Каждый изъ нихъ въ высшей степени индивидуаленъ и доведенъ авторомъ до нѣкотораго своеобразнаго совершенства. Страницы, отведенныя этимъ людямъ, представляютъ собой глубокий интересъ.

Русская военная среда, какъ и вся эмиграція вообще, сумѣетъ оцѣнить талантливаго бытописателя ея эмигрантскихъ дней, какъ и является авторъ рецензируемой книги.

А. З.



Ф. МАЛЯВИНЪ

(Къ выставкѣ въ Бѣлградѣ)

Бабы.

ВЫСТАВКА Ф. А. МАЛЯВИНА ВЪ БѢЛГРАДѢ

(Отъ корр. «Илл. Россіи»)

Съ большимъ успѣхомъ и отличной посѣщаемостью проходитъ въ Бѣлградѣ выставка работъ академика Ф. А. Малявина. Выставка была открыта принцемъ Павломъ, принявшимъ ее подъ свое покровительство. Въ составѣ почетнаго комитета по устройству выставки вошли видные сербскіе общественные дѣятели и представители искусства.

На выставкѣ 163 картины, представляющія творчество Малявина на протяжении всей его жизни. И въ этомъ отношеніи эволюція нашего самобытнаго художника показана очень наглядно.

Вниманіе русскихъ привлекаютъ, главнымъ образомъ, тѣ картины, сюжеты которыхъ навѣяны большевизмомъ. Въ этомъ отношеніи очень интересны красныя (въ малявинскихъ тонахъ) свиньи, обступающія обнаженную женщину, которая на цѣпи держитъ бѣлую собаку. Эта символика расшифровывается такъ: обнаженная женщина — Европа, бѣлая собака — бѣлая армія, ну, а свиньи поясненія не требуютъ... Той же символикой полны и совѣтская свадьба и «три граціи» и особенно сильное впечатлѣніе производитъ картина «Вѣдьма», изображающая пьяную бабу на качеляхъ. Качели повѣшены гдѣ то на колокольнѣ, съ которой сняты колокола, внизу видны разоренныя села, поруганные храмы, а она, цинично раздвинувъ ноги и залихватски смѣясь, вихремъ несется надъ Русью...

За время пребыванія въ Бѣлградѣ Ф. А. Малявинымъ написанъ рядъ портретовъ принца Павла и его супруги, профессора А. И. Бѣлича и др. дѣятелей.

Р.

ЮБИЛЕЙ «ПЕТРОПОЛИСА»

13 января исполнилось 15 лѣтъ существованія одного изъ самыхъ большихъ и значительныхъ русскихъ книгоиздательствъ «Петрополисъ». Основано оно было еще въ Петербургѣ, гдѣ оно возникло изъ книжной торговли, вскорѣ национализированной большевиками. Въ Россіи «Петрополисомъ» было выпущено нѣсколько изданій, далекихъ отъ всякой политики и «соціальныхъ заказовъ», среди нихъ — «Семь любовныхъ портретовъ» Анри де Ренье въ переводѣ М. Кузмина, «Подорожники» Анны Ахматовой и др.

Изъ за непосильныхъ налоговъ петербургскій «Петрополисъ» долженъ былъ ликвидироваться, и возобновилъ свою дѣятельность

за границей въ 1923 г., которую и продолжаетъ успѣшно до сихъ поръ подъ руководствомъ Я. Н. Блока и А. С. Кагана.

За этотъ зарубежный періодъ издательство выпустило свыше 100 книгъ самаго разнообразнаго содержанія — русскіе классики, стихи, книги по искусству, серію дѣтскихъ книгъ и большое количество беллетристическихъ книгъ совѣтскихъ авторовъ, и молодыхъ писателей эмиграціи.

Къ юбилейному дню появился, превосходно изданный томъ — «Анна Павлова», В. Дандре, съ многочисленными иллюстраціями и фотографіями.

Парижскимъ представителемъ издательства является книжное дѣло «Домъ Книги» въ лицѣ Л. А. Чертока и М. С. Каплана.

ПОЛЬ ЛАНДОВСКІЙ



Вновь избранный генеральнымъ секретаремъ старѣйшаго въ Парижѣ союза иностранной печати. Поль Ландовскій занимаетъ этотъ постъ уже свыше десяти лѣтъ и пользуется въ политическихъ, литературныхъ и журнальныхъ кругахъ Парижа большой популярностью.

ВЕЧЕРА У ДЪДА - ВСЕВЪДА.

Вечеръ тридцать первый

Это была, конечно, гнилая идея — отправиться гулять съ Дѣдомъ - Всевѣдомъ, но погода была хорошая, морозная и ясная. Дѣдъ - Всевѣдъ жаловался на головную боль, которая разыгралась у него отъ чтения газетъ, и мы отправились.

— Чудный вѣтерокъ, — сказала Иванъ Лукьяновичъ, какъ только мы очутились на тротуарѣ. — Продуваешь голову и освѣжаетъ мозги. Кстати, у двухъ слѣпыхъ былъ братъ. Когда этотъ братъ волею Божіей померъ, выяснилось, что у него братьевъ не было. Кѣмъ же приходилась покойнику слѣпая пара?

— Очевидно, сестрами, Иванъ Лукьяновичъ, — сказала я, ни минуты не задумавшись. — Такія загадки могутъ поставить человека втупикъ въ душевнѣйшей атмосферѣ вашей гостиной, гдѣ мозги сохнутъ, какъ береста на огнѣ, но никакъ не на вольномъ воздухѣ.

— Ай да, Никодимъ, — похвалили меня Дѣдъ - Всевѣдъ. — Ты умнѣешь въ послѣднее время не по днямъ, а по часамъ. Ей Богу

— Люблю я идти такой бодрой и вмѣстѣ съ тѣмъ такой ровной походкой, какъ мы съ тобой сейчасъ идемъ, Никодимъ, — продолжалъ Дѣдъ - Всевѣдъ. — Настоящій солдатскій шагъ. Этакъ мы съ тобой ровно четыре километра въ часъ отшлепываемъ.

Въ эту минуту съ нами поровнялся и тотчасъ же прослѣдовалъ дальше переполненный автобусъ АС, и скрылся изъ виду за угломъ, гдѣ кондитерская.

— Вѣдь, какая штука, — сказалъ Дѣдъ - Всевѣдъ черезъ нѣсколько минутъ. — Мы успѣли сдѣлать съ тобою двадцать шаговъ, Никодимъ, пока автобусъ не скрылся за угломъ, и намъ пришлось сдѣлать еще сто семидесять шаговъ, чтобы очутиться около этой кондитерской. Отсюда мы можемъ вывести, съ какой именно скоростью мчался автобусъ. Не такъ-ли, Никодимъ?

— Безусловно можемъ, — сказалъ я, — ибо изъ вашихъ наблюдений, если только они вѣрны, слѣдуетъ, что въ то время какъ мы сдѣлали двадцать шаговъ, автобусъ покрылъ разстояніе, равное нашимъ двумъ шагамъ. Стало быть, автобусъ двигался въ десять разъ скорѣе насъ и шелъ со скоростью сорока километровъ въ часъ.

— Молодецъ, Никодимъ! — воскликнулъ съ нескрываемымъ восхищеніемъ Иванъ Лукьяновичъ. — Ты узнаваемъ на воздухѣ. Мысль твоя работаетъ энергично и правильно какъ часы. Но холодно, Никодимъ! У тебя даже губы посинѣли. Я думаю, ты согрѣешься и кровь начнетъ быстрѣе обращаться въ твоихъ жилахъ, если ты напряжишь мозги и разрѣшишь мнѣ одну преинтереснѣйшую задачу.

— Простите, Иванъ Лукьяновичъ, — превралъ я Дѣда - Всевѣда, — но если вы хотите, чтобы я согрѣлся, для этого есть лучшій и болѣе вѣрный средства. Вы можете, напримѣръ, угостить меня стаканчикомъ горячаго грогу съ ромомъ и лимончикомъ или рюмашкой ликеру..

— Брось, — сурово отвѣтилъ Иванъ Лукьяновичъ. — Ты вѣчно говоришь о пустякахъ какихъ то, когда къ тебѣ обращаются съ серьезнымъ дѣломъ. Ты читалъ объявленіе о смерти Пукиренко Евлампія Асинкритови-

ча? Такъ мнѣ его кумъ, Заведѣевъ Федотъ, рассказывалъ, что онъ оставилъ завѣщаніе въ пользу своихъ четырехъ сыновей — Пуда, Тита, Силы и Васюка, самаго младшаго. Мнѣ, по нѣкоторымъ соображеніямъ, интересно было бы узнать, сколько денегъ оставилъ имъ покойникъ, а никто точно не знаетъ.

Завѣщаніе же его, рассказываетъ Заведѣевъ, было составлено такъ: Пуду 10.000 фр. и пятую часть остатка, Титу — 20.000 фр. и пятую часть новаго остатка, Силѣ — 30.000 фр. и пятую часть опять же новаго остатка, а Васюку — 40.000 фр. и опять же пятую часть послѣдняго остатка. Въ результатѣ же всѣ дѣти получили по-ровну, и всѣ деньги были распределены. Вотъ я и думаю, ломаю себѣ голову, сколько же всего денегъ осталось послѣ Пукиренко, и что-то не сообразить. Не поможешь ли ты мнѣ, Никодимъ?

Я думаю, что Иванъ Лукьяновичъ въ общемъ правъ насчетъ вліянія мороза на умственные способности. Въ комнату, въ теплѣ, я бы началъ мекать да мямнить, запутался бы въ собственныхъ тягучихъ разсужденіяхъ, какъ въ какихъ то тенетахъ, и кончилъ бы тѣмъ, что объявилъ бы пасъ. Но, подстегиваемый бодрымъ морозцемъ, я сразу увидѣлъ, какая заключается въ заданной мнѣ Иваномъ Лукьяновичемъ задачѣ заковыка.

И я началъ ему чеканить:

— Задача для малолѣтнихъ, Иванъ Лукьяновичъ. Ловушка явная. Вы говорите, что Васюкъ получилъ сорокъ тысячъ и пятую часть остатка. Стало быть, послѣ надѣленія Васюка остались еще четыре пятыхъ остатка? А откуда же могъ оказаться остатокъ, если по надѣленію младшаго сына все наследство было распределено? Значитъ, послѣ того какъ, Васюкъ получилъ сорокъ тысячъ, остатокъ наследства равнялся нулю и когда Васюкъ получилъ, вдобавокъ къ своимъ сорока тысячамъ пятую часть остатка, въ карманѣ у него стало ровно сорокъ тысячъ.

Ну, а разъ всѣ дѣти получили поровну, значитъ всего въ распределеніе поступило сто шестьдесятъ тысячъ — не такая большая сумма, чтобы этому Пукиренко, царство ему Небесное, стоило придумывать загадочное завѣщаніе, а мнѣ мерзнуть на тротуарѣ, разбираясь въ этомъ оригинальномъ завѣщаніи.. Иванъ Лукьяновичъ, я предлагаю серьезно: зайдемъ въ кафѣ, хлопнемъ хоть по рюмочкѣ коньяку за упокой души раба Божія Евлампія Пукиренко.

— Ты Никодимъ..

Я такъ и не узнаю никогда, какой комплиментъ или какую колкость собирался мнѣ отпустить Иванъ Лукьяновичъ, потому что въ этотъ моментъ съ нимъ произошло нѣчто странное. Одна нога его углубилась въ нѣдра земныя, а другая описала пируетъ въ воздухѣ. Если бы я не подхватилъ Ивана Лукьяновича подъ локотокъ, онъ несомнѣннѣйшимъ образомъ свалился бы въ яму, къ краю которой мы незамѣтно подошли и изъ которой высовывалась голова копающагося въ ней человекъ.

— Звѣзды считаете? — сказалъ человекъ изъ ямы, когда Иванъ Лукьяновичъ, возстановивъ утерянное было имъ равновѣсіе, оставилъ на самомъ ея краю.

Опершись на свою лопату, человекъ въ имѣ смотрѣлъ на насъ съ нескрываемой на-

смѣшкой, и чтобы исправить неловкость, я рѣшилъ подольститься къ нему.

— Богъ помощь, — сказалъ я. — Не звѣзды считали, а такъ, дѣйствительно, заболтались немножко. — А вы яму копаете?

— Какъ видите, — отвѣтилъ землекопъ. — А какой глубины ваша яма? — спросилъ я хотя это было мнѣ совершенно безразлично.

— А вы сами сообразите, — отвѣтилъ землекопъ, выпрямившись. — Мой ростъ, извольте ли видѣть, ровно пять футовъ восемь дюймовъ.

— Но вѣдь вы еще не кончили копать? — освѣдомился я.

— Еще буду копать, — согласился землекопъ.

— Много ли еще?

— А вотъ сколько, — сказалъ землекопъ. — Я еще столько же выкопаю, сколько уже выкопалъ. И тогда моя голова будетъ вдвое ниже отъ поверхности земли, чѣмъ насколько она сейчасъ высовывается надъ землею.

— Здоровая же у васъ будетъ яма, — сказала Иванъ Лукьяновичъ, все время прислушивавшійся къ моему діалогу съ землекопомъ. — Очевидно, для фонаря новой системы роете. Для старыхъ фонарей такъ глубоко не рыли.

Я не знаю, что отвѣтилъ землекопъ, потому что мнѣ стало у отверстія этой дурацкой ямы, изъ которой пахло сыростью, такъ холодно, что я безъ церемоніи ухватилъ Ивана Лукьяновича за фалды и увлекъ его въ ближайшее же кафѣ. Впрочемъ, Иванъ Лукьяновичъ и не особенно сопротивлялся.

Когда мы ушлися за столікъ и лакей подалъ намъ дымящагося грогу, Дѣдъ - Всевѣдъ сказалъ мнѣ:

— Ну, Никодимъ, провѣримъ, какъ твои мозги, столь блестяще и безперебойно работавшіе на морозѣ, будутъ работать въ теплѣ и воні этого отвратительнаго заведенія, въ которое ты меня почти насильно затащилъ. — На основаніи данныхъ, сообщенныхъ намъ любезнымъ землекопомъ, опредѣли мнѣ пожалуйста, какова будетъ глубина его ямы, когда она ее кончитъ?

Я велѣлъ подать себѣ еще стаканчикъ грогу и сказалъ рѣшительнымъ тономъ:

— Иванъ Лукьяновичъ, дудки! Я больше сегодня не работаю.

Но можетъ кто либо изъ читателей «Илл. Россіи» разберется на досугѣ въ данныхъ, сообщенныхъ намъ землекопомъ, и сумѣетъ такимъ образомъ отвѣтить на поставленный мнѣ Дѣдомъ - Всевѣдомъ вопросъ?

Читатель, который отвѣтитъ на этотъ вопросъ наиболѣе доказательно, получитъ за свои труды премію:

А. БЛОКЪ. ТЕАТРЪ.

Конверты по настоящему конкурсу будутъ вскрыты и премія присуждена ровно на 21-й день послѣ выхода въ свѣтъ настоящаго номера журнала.

Никодимъ Штучкинъ.

Отправляемъ

ГАРАНТИРОВАННЫЕ ЧЕРВОНЦЫ

ВЪ РОССІЮ по 20 ФРАНКОВЪ.
Выдача денегъ получателю бесплатно
Исполн. порученій въ кратк. срокъ.

Адресовать заказы:
ОТДѢЛУ ПОСЫЛОКЪ
при «Иллюстрированной Россіи»
24, rue Clément-Marot, Paris (8^e)

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ

XIV учебный годъ.

имени леди Лидіи Павловны Детердингъ.

(ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ) XIV учебный годъ.

29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine. (Métro: Porte d'Auteuil ou Molitor).

Пріемъ во всѣ классы (два подготовительныхъ; I-VIII).

Юридическая помощь

(Подъ руководством Прис. Повѣреннаго А. С. ШАПИРО).

ВОПРОСЫ И ОТВѢТЫ:

М. Г. Ф. — Вопросъ: Я имѣю ребенка, котораго натурализовалъ во Франціи: а) имѣю ли я право на картъ д-идантитѣ за 20 франк.; б) могу ли я получить рабочую карту; в) могут ли мнѣ отказать въ ави-фаворабл; г) куда нужно обратиться за ави-фаворабл?

Отвѣтъ: а) Имѣете право на рабочую карту за 20 франковъ; б) можете, если будете имѣть ави-фаворабл; в) могутъ отказать на общемъ основаніи; г) въ Министерство Труда въ Парижѣ.

Л. О. — Вопросъ: Я потерялъ картъ д-идантитѣ. Былъ въ комиссариатѣ, но тамъ мнѣ ничего не объяснили. Далъ объявленіе въ газетахъ — но безрезультатно. Какъ получить новую карту? Живу въ Сень - Дени.

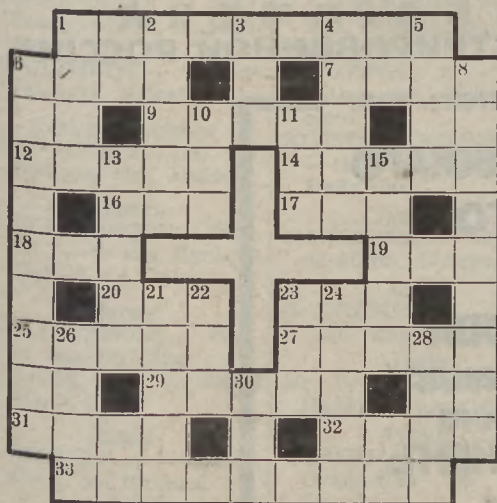
Отвѣтъ: Пойдите въ префектуру въ Парижѣ, отдѣлъ «Обже - Труве», заполните тамъ листъ, на которомъ сдѣлаете заявленіе объ утерѣ. Если ваша карта никѣмъ не была найдена, этотъ листъ вамъ вернуть съ соответствующимъ штемпелемъ. Тогда отправитесь въ свой комиссариатъ, представьте этотъ листъ и будете просить о составленіи просе-вербаль де пертъ. Этотъ протоколъ вы должны будете подписать. Черезъ мѣсяцъ послѣ составленія протокола пойдите вновь въ префектуру (Заль Нордъ-Ость) отдѣлъ утерянныхъ картъ и тамъ получите, дубликатъ карты. До получения дубликата листъ, полученный въ Отдѣлѣ Обже-Труве, замѣняетъ карту въ течение мѣсяца. Въ комиссариатъ явиться, имѣя 2 фотографич. карточки.

Неведомскому. — Отвѣтъ: Вы можете предъявить искъ у Мироваго Судьи объ убыткахъ, понесенныхъ вами вслѣдствіе нарушенія условия.

MOTS CROISÉS

СКРЕЩИВАЮЩИЕСЯ СЛОВА

ЗАДАЧА № 365



Горизонтально: 1. Стражъ порядка. 6. Воздѣланное поле. 7. Армянское мужское имя. 9. Отецъ фотографіи. 12. Городъ во Франціи, прославленный своими яствами. 14. Музы-

кальное произведеніе. 16. Есть почти у каждого человѣка. 17. Тоже есть почти у каждого человѣка и даже въ двойномъ количествѣ. 18. Романъ Тургенева. 19. Въ отличіе отъ 16 и 17 есть у каждого человѣка, безъ исключенія. 20. Насѣкомое. 23. Японскій генераль. 25. Ушедшій образъ, для многихъ милый. 27. Необходимыя части при постройкѣ дома. 29. Московская славная улица. 31. Основа арміи. 32. Античный возгласъ. 33. Извѣстный русскій адмиралъ.

Вертикально: 1. Необходимая принадлежность торговли. 2. Городъ въ Польшѣ. 3. Порода собаки. 4. Надворная постройка. 5. Пионеръ подводнаго плавания. 6. Существо, живущее нѣсколько дольше положеннаго ему срока. 8. Кусокъ матеріи. 10. Сокращенное женское имя. 11. Физическое явленіе. 13. Про-

заическая часть тѣла, символизирующая высокое понятіе. 15. Человѣкъ, у котораго была не совсѣмъ обыкновенная кормилица. 21. Пожитки. 22. Рѣка въ Швейцаріи. 23. Числительное. 24. Геометрической терминъ. 26. Городъ въ Алжирѣ. 28. Во всѣхъ смыслахъ вещь необходимая человѣку. 30. Высшее существо.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 364.

Горизонтально: 1. Да. 3. Та. 5. Бок. 6. Ида. 8. Ур. 9. Руф. 11. Си. 13. Тик. 15. Ряд. 16. Ос. 17. Мы. 18. Нил. 21. Кум. 24. Он. 25. Уши. 27. Пи. 28. Кор. 30. Мга. 32. Ма. 33. Яр.

Вертикально: 1. До. 2. Акр. 3. Тиф. 4. Ад. 5. Бри. 7. Ася. 8. Ут. 10. Ум. 12. Ид. 14. Кол. 15. Рык. 18. Но. 19. Инж. 20. Иш. 22. Упа. 23. Ми. 25. Ура. 26. Имя. 29. Ом. 31. Гр.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Приводимъ условія, на которыхъ допускается участіе читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамилии и адреса.

2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресатъ.

3. Редакція оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтоваго Ящика».

4. На пересылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.

За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствие штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

ЛИЦЪ, знающихъ что-либо объ Инокентіи Петровичѣ Меньшихъ, проживавшаго въ г. Хабаровскѣ въ 1920 г. просьба сообщить по адресу: М. Menshik c/o. « Slovo », 238, Av. du Roi-Albert, Shanghai.

СОЛОВОВЪ, ВСЕВ. ИВАН. — Прос. лицъ, знающ. адресъ его матери, Лид. Иван. Шемановой, сообщитъ его. Им. свѣдѣн. о Никол. Захар. Шемановѣ. Писать — «Илл. Россію»

Лицъ, знающихъ о судьбѣ: Антона Гавриловича **ЯБЛОНОВСКАГО** и Александра Ивановича **ЯНЫШЕВА**, прошу сообщить С. А. Медвѣдовой (Чуваило). 47, улица Круа - Ниверь, Парижъ (15).

Разыскивается капитанъ **СЕРГѢЙ ВЛАДИМИРОВИЧЪ САГАТОВСКІЙ**, кот. былъ въ 1917 - 18 г. г. въ Парижѣ въ школѣ военныхъ летчиковъ.

N. Arija, Palmoticeva 64 a, Zagreb, Jugoslavie.

ЗАХАРОВЪ, Михаилъ Евлампіевичъ проситъ родныхъ и знакомыхъ откликнуться по адресу:

M. Zakharoff, Restaurant russe, Imphy (Nièvre), France.

СОЛДАТЪ 82 лѣтъ. Дагестанскаго полка желаетъ переписываться съ офицерами или же солдатами той же части, бывшими на фронтѣ во время великой войны.

В. К. Шофферъ, проживающій въ Парижѣ, познакомился бы, съ одинокой простой дѣвушкой или вдовой, не старше 35 лѣтъ, тоже проживающей во Франціи. На каждое письмо дамъ отвѣтъ.

Old gentleman отвѣтитъ всѣмъ, почтившимъ его письмами.

«**ЗЕРКАЛО**». Не «мужчину» и не «женщину», а человѣка призываю для обмѣна мыслями со мною въ часы досуга.

ОСЕННЕЕ СОЛНЫШКО. — Русская, соверш. одинокая женщина ищ. дружбу. Отв. на всякое искреннее письмо.

ИЩУЩАЯ. Хотѣла бы переписываться съ кѣмъ -нибудь, кто любитъ получать письма и мало получаетъ. (Легионеры или же проч. русск. офицеры).

СТУДЕНТКА - БЕССАРАБКА, лингвистка, получившая отъ университета командировку въ Оксфордъ, желаетъ вести переписку по англійски.

ЗОСЯ АМЕРИКА. — Хочу завести переписку съ кѣмъ либо живущимъ во Франціи или друг. стр. Отвѣчу на всѣ письма.

ДОНЪ - КУРА. — Вамъ, соотечественницы. Откликнитесь. Насъ двое, кругомъ все чужие. Скучаемъ. Годы проходятъ, а жить такъ хочется.

РИГА. — Русск. инт. сер. дѣвушка 24 л., желаетъ перепис. съ интел. обезпеч. господ. Предл. подъ лит. А. 1648 въ к-ру объявл. Эд. Петцгольца, Рига — Латвія.

А. Б. В. — Вдова 36 лѣтъ, образов. хор. воспит. матер. мало обезпеч. желала-бы переписыв. съ господ. вполнѣ обезпеч. интел. возрастъ безразлич. На анонимныя письма не отвѣчу.

ИНТЕЛ. ОДИН. 44 лѣтъ **ДАМА** съ высш. образов. изъ хорошей семьи, матер. незав., хотѣла бы переписываться съ интел. образ. господ. Писать «Иностранкѣ».

УКРАИНЕЦЪ. Серьезный господинъ 40 л., вдовецъ, желаетъ вступить въ переписку съ дѣвицей или дамой. Желательно украинка или русская. Цѣль переписки серьезна.

ВЪ ПОЛЬШѢ

подписка на

«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССІЮ»

принимается по обычнымъ цѣнамъ:

Книжн. магазинъ «ДОБРО» ул. Краковское предмѣстье, 53 Р. К. О. 9668.

NASZE WREMJA. — Godzienna Gazet. Jagiellonska 6-19. Wilno, P.K.O. — 81877.

« RUCH ». — Al. Jerzolimskie 63, Warszawa.

WASHINGTON-PALACE - НИЦЦА

25, Avenue de Thiers

100 комнатъ — 20 ваннъ. Въ центрѣ города. Заново отдѣланъ.

Нов. дир. А. Саломонъ. Комн. отъ 15 фр., пансіонъ отъ 35 фр!

Открыта подписка
на 1933

X-ый

юбилейный
годъ изданія

на
самый
большой
еженедѣльный
русскій

иллюстрированный журналъ

издающійся въ Парижѣ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

Въ 1933 году подписчики «Иллюстрированной России» получаютъ:

52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала не менѣ чѣмъ въ 24 страницы большого формата на лучшей глазированной бумагѣ съ произведеніями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карриатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Совѣтской Россіи и всего міра.

48

КНИГЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІИ
Желая ознаменовать юбилейный X годъ изданія журнала, Издательствомъ «Иллюстрированной Россіи» предпринято исключительное по цѣнности капитальное изданіе:

**БИБЛИОТЕКА
„ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ“**

48 КНИГЪ ПРИЛОЖЕНІИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» СОСТОЯТЪ ИЗЪ:

15 книгъ — первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІИ

14 книгъ — первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІИ

5 книгъ — первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІИ

2 книги — ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІИ

2 книги — впервые на русскомъ языкѣ „ВОСПОМИНАНІА“

2 книги — „Крушеніе Великой Имперіи“ воспоминанія дочери бывш. англ. посла въ Петербургъ

1 книга — рассказы для дѣтей

1 книга — безсмертная сказка „КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ“

3 книги — произведенія совѣтскихъ авторовъ

3 книги — сборники по исторіи антибольшевическаго движенія

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

Л. Н. ТОЛСТОГО

Н. В. ГОГОЛЯ

Н. А. НЕКРАСОВА

Вел. Кн. Александра Михайловича

Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ

Саши ЧЕРНАГО

П. ЕРШОВА

Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА и Вяч. ШИШКОВА.

„БЫЛОЕ“ подъ редакціей В. Л. БУРЦЕВА

Всего 48 книгъ вмѣсто обычныхъ 24

Всѣ эти 48 книгъ, напечатанныхъ на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ, представляютъ собою прекрасную бібліотеку. Подписчики на «Иллюстрированную Россію» съ приложеніями получаютъ въ юбилейный 1933 годъ 48 книгъ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ, что 24 книги въ предыдущемъ году.

Условія подписки на „Иллюстрированную Россію“

(СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ И ДОСТАВКОЮ НА ДОМЪ)

Безъ приложеній (52 NN)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	110 ф.	140 ф.	42 зл.	7 ам. дол.
На 6 мѣс.	60 ф.	75 ф.	23 зл.	4 ам. дол.
На 3 мѣс.	35 ф.	40 ф.	12 зл.	2,25 а. д.
На 1 мѣс.	12 ф.	15 ф.	4,80	

Съ приложеніями (52 NN и 48 книгъ)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	260 ф.	350 ф.	120 зл.	16 ам. дол.
На 6 мѣс.	140 ф.	190 ф.	63 зл.	8,5 ам. дол.
На 3 мѣс.	75 ф.	100 ф.	35 зл.	4,5 ам. дол.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка:

При подпискѣ:	35 ф.	40 ф.	7 зл.	2 ам. дол.
1 марта	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 мая	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 іюля	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 сен.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	7 дол.

При подпискѣ:	60 ф.	100 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 марта	40 ф.	50 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 мая	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 іюля	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 сен.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 нояб.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
	260 фр.	350 фр.	120 зл.	16 ам. дол.

Подписчики съ приложеніями, внесшіе плату за весь 1933 г. сразу впередъ, получаютъ особую премію: 2 книги по примѣру 1932 г.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris

“LA RUSSIE ILLUSTREE” 24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8^e) Balzac 19-52
Указывайте четко и полно фамилію и адресъ подписчика!

Въ Парижѣ подписка принимается и по телефону и открытымъ письмомъ, инкассация почтальономъ, КОНТРЪ - АГЕНТЫ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ДЛЯ ПРИЕМА ПОДПИСКИ И РОЗНИЧ. ПРОДАЖИ ЗАГРАНИЦЕЙ (Для перевода денегъ во Францію изъ странъ, гдѣ это сопряжено съ затрудненіями, рекомендуемъ подписчикамъ вносить плату въ мѣстной валютѣ по курсу дня нашимъ представителямъ).

Австрія
J. PERSKY. — Mechitharistengasse, 4, Wien VII

Англія
«RODNOYE SLOVO» — Coptic Street 32, London W. C. I.

Болгарія
N. ALEXEEFF. — Boîte postale 188, Sofia.

Германія
A. BOGOLEPOV. — Württembergische str. 19 Berlin-Wilmersdorf.

Греція
«BIBLIOPHILE». — 24, r. du Stade, Athènes.
GIANOPOULO. — Rue Panepistimion 85, Athènes.

R. CHIMCHI. — 19, rue Tsimiski, Salonique.

Дальній Востокъ
M. ZAITSEFF. — 82, Kitaiskaya str., Harbin.

Египетъ
BIBLIOTHEQUE RUSSE. — 2, rue Bank el Watani, Le Caire.

Латвія
ED. PETZHOLZ. — Skunulela 16, Riga.
«LETA». — L. Smils iela 3, Riga.

Литва
«SPAUDA». — Maironio g. 5a, Kaunas.

Палестина
ZWY STEIMATZKY. — P. O. B., 196 Tel-Aviv.

Персія
A. WARTANOFF. — Librairie Tauris.
KARL HAERTEL. — Teheran.
N. SOUPROTIVNY. — Tchar Rah Conte Mansil Mohana, Teheran.

Польша
NASZE WREMJA. — Codzienna Gazet, Jagiellonska 6-19, Wilno.
P. K. O. — 81877.
«RUCH». — Al. Jerozolimskie 63, Warszawa.

Сѣверная Америка
«NOVOYE RUSSKOYE SLOVO». — 413 East 14 th. St. New-York.
V. ANITCHKOFF. — 1661, O'Farrel str., San-Francisco.

«NOVINKA». — 2092 Sutter str., San-Francisco.

RUSSIAN BOOKSHOP. — 4965, Sunset Bould, Hollywood.

Румынія
S. MILSTEIN. — 10, Strada Herta, Chisinau.

Сирія
G. REIDIBOIM. — 89, r. Lion, Ras Beyrouth.

Токіо
Mr. B. P. BALKOFF, Hongo Iushima 4-ch. 3.

Турція
G. PAKHALOFF. — 385, Grand-Rue de Péra, Stamboul.

«ZNANIE». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.

Финляндія
J. SAVOLAINEN. — Boulevardinkatu 17c., as. 16, Helsinki.

AKADEMISKA BOKHANDELN. — Aleksandersgatan 7, Helsinki.

A. REICHE. — Représentant, Kellomaki.
A. IWANKOFF Linnankatu, 8 Wyborg

Чехословакія
«PLAMJA». — Revoluční I Palais Kotwa, Praha I.

L. KRESE. — Русскій Народный Домъ Подкарпатск. Русь Uzgorod.

Эстонія
A. SCHULZ. — Морская ул. дом. 36. кв. 29, Тел. 436-19.

Югославія
KARPENKO. — Ul. Zara Dousana, 84, Belgrade.
HENRI SOUBRE. — Rue Prince-Michel 27, Belgrade.

N. ARYA. — Palmoticeva 64a. st. 8, Zagreb.
PAVLOVSKY. — Zrinska 19, Novi-Sad.
RIBINSKY. — Kosovska, 51, Belgrade.

Южная Америка
GOLDENBERG. — Caixa Postal 2753, Rio-de-Janeiro.

Шанхай
M. IKONIKOFF. — 540, av. Joffre.
Libr. «RUSSKOYE DELO». — 574, av. Joffre.



Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня.

- Въ Польшѣ P. K. O. 190-151, Warszawa.
- Въ Латвіи Pasta Tekosu Rekinu Riga No 4712.
- Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade No 66542.
- Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallinn No 253.
- Въ Германіи Postschekkonto-Berlin No 149081.
- Въ Чехословакіи Postovni Sportelna Praha No 79911.
- Въ Греціи Banque Nationale de Grèce. Siège social, Athènes.
- Въ Персіи Banque Nationale de Perse à Téhéran.

Русскій врачебный консилиумъ

Лѣчить путемъ переписки

Сифились во всѣхъ стадіяхъ, **Трипперъ** и всѣ его осложненія (воспаленіе мочевого пузыря, предстательн. железы, матки, канала, яйцевода и пр.)

во всѣхъ видахъ. Женскія болѣзни. Новыя научныя методы лѣч. основ. на примѣненіи

новой сыворотки.

Члены врачебнаго консилиума

принимаютъ больныхъ ежедн. 9-12 и 2-8, воскр. и празд. 10-12 ч. Корресп. адресовать: Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service R Métro: Chaussee d'Antin

подъ руков. док. Arion б. externe гос. St-Louis и суд. врач. док. Laroulandi экс. проф. Ecole de Médecine, док. Regnier б. зав. гос. Charité въ Парижѣ, док-въ Пар. Унив. и Петр. Мед. Академіи. способами, примѣняемыми самимъ больнымъ (безъ уколывъ).

Половое безсиліе

Быстрые результаты. Отправка лекарствъ въ секретн. порядкѣ, безъ указ. на обл. посылки. Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш. Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

ПРИВАТЪ - ДОЦЕНТЬ

Е. М. Вайнштейнъ

АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ
4, SQUARE THIERS уг. 155, av. Victor-Hugo), Passy 80-30.

Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш. Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

Половое безсиліе излѣчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія посредствомъ «GLOBULES REFLEX»самаго мощнаго средства для возстановл. нервной системы. Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. коробки 25. — (включ. нал.). Нал. плат. 27 фр. за-границу — 30 фр. Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по полученіи 0.50 почтов. марк. Дипл. пров. Парижскаго Медицинскаго Факульт. V. Granjean, 40, Rue Sainte-Catherine à Be. geras (Dordogne)

КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ

Консулт. ежедн. 1-3 ч.

Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.

Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

напротивъ парка Buttes Chaumont

по самымъ выгоднымъ условіямъ

Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго „Туберкулезъ въ эмиграціи“

Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle, Paris (15) Tél.: Vaug. 67-26. Цѣна — 5 фр.

Д-ръ Мед. Пар. Ун.

Марія Ник. Сопрунова

Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана. ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч. 11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

Докт. Мед. С. КАПЛАНЪ

10, Bd. Strasbourg, 2-й эт.; лѣст. концѣ двора. Долгол. оп. Леч. вен. болн. въ остр. или застар. формѣ безсил. разстр. недомог. мочепол. сферы. Рен. Ультраф. лучи на кожи. бол. методъ Hôpital St - Louis. своилабор. время отъ 11 до 18 час., вос. 9-11 ч.

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

Проф. Н. А. ИЛЬИНА

Приемъ: 2-6, кромѣ воскр. 45, avenue Emile Zola, 45. Tél.: Vaugir. 18-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА



ПОДПИСЧИКИ И ПОСТОЯННЫЕ ЧИТАТЕЛИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» МОГУТЪ ПРИОБРѢСТИ ПО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЛЬГОТНЫМЪ ЦѢНАМЪ СЪ НАШЕГО СКЛАДА СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Название книгъ	Цѣна включ. перес.
И. С. Тургеневъ. Полн. собр. соч. въ переплетахъ (разн. цв.) 3 томовъ во Франціи	фр. 90.— въ Евр. и Америкѣ фр. 110.—
А. Чеховъ. Полн. собр. соч. въ полукол. пер. 7	фр. 60.—
А. Пушкинъ. Полн. собр. соч. сбросюр. 6 том.	фр. 40.—
М. Лермонтовъ. Полн. собр. соч. въ перепл. 4	фр. 45.—
Д. Мережковский. «Трилогія» сбросюр. 5 томовъ.	фр. 45.—
Л. Толстой. «Анна Каренина» сбросюр. 2 тома	фр. 20.—
Н. Гоголь. «Вечера на Хуторѣ» въ перепл. 1 томъ	фр. 10.—
В. Немировичъ - Данченко. «Вольная Душа». 1.	фр. 8.—
В. Немировичъ - Данченко. «Волчья Сыть». 1 т.	фр. 8.—
Яблоновскій. «Гимназическіе Годы». 1 томъ	фр. 8.—
Яблоновскій. «Разсказы». Томъ I. 1 томъ	фр. 8.—
Яблоновскій. «Разсказы». Томъ II. 1 томъ	фр. 8.—
С. Юшкевичъ. «Дудька». 1 томъ	фр. 8.—
Келлерманъ. «Случай изъ Жизни Шведенкля». . .	фр. 8.—
Даманская. «Вода не идетъ». 1 томъ	фр. 9.—
Бергельсонъ. «Когда все кончилось». 1 томъ	фр. 8.—
Амфитеатровъ. «Безъ Сердца». 1 томъ	фр. 8.—
Амфитеатровъ. «Восьмидесятники». 4 тома	фр. 30.—
Амфитеатровъ. «Сестры». 2 тома	фр. 30.—
Амфитеатровъ. «Горестныя Замѣты». 1 томъ	фр. 8.—
А. Купринъ. «Гранатовый Браслетъ». 1 томъ	фр. 9.—
А. Купринъ. Разсказы. 1 томъ	фр. 9.—
Лидинъ. «Мышины Будни». 1 томъ	фр. 8.—
А. Толстой. «Дѣтство Никиты». 1 томъ	фр. 8.—
И. Эренбургъ. «Золотое Сердце». 1 томъ	фр. 9.—
И. Эренбургъ «6 повѣстей». 1 томъ	фр. 9.—
Бѣлый. «Петербургъ». 2 тома	фр. 17.—
Бѣлый. «Серебряный Голубь». 2 тома	фр. 17.—
Арцыбашевъ. «Подъ Солнцемъ». 1 томъ	фр. 7.—
Каспровичъ. «Книга Смиренныхъ». Переводъ Бальмонта. 1 томъ	фр. 9.—
Шене. «Княжья Местъ». 1 томъ	фр. 8.—
«Леонъ Дрей» С. Юшкевича, въ 3 томахъ	фр. 20.—
«Чудаки» Аверченко	фр. 7.—

Название книгъ	Цѣна включ. перес.
«Театръ» А. Блока	фр. 8.—
Дневникъ Императора Николая 2-го	фр. 9.—
«Усадьба Ланиныхъ» Б. Зайцева	фр. 8.—
Московія въ Представ. Иностранцевъ	фр. 8.—
«Живая Азбука» Саши Чернаго	фр. 10.—
«Тайга» Шишкова	фр. 6.—
«Ради Любви» Яковлева	фр. 6.—
«Роковыя Яйца» М. Булгакова	фр. 7.—
«Романъ Императора» М. Палеолога	фр. 9.—
Тургеневъ для дѣтей	фр. 8.—
Толстой для дѣтей	фр. 8.—
Соловьевъ. «Волхвы», въ 2-хъ томахъ	фр. 15.—
Никадровъ. «Романъ Ксенія»	фр. 7.—
Лаппо - Данилевская. «Развалъ». 1 томъ	фр. 8.—
Лаппо - Данилевская. «Крушеніе». 1 томъ	фр. 8.—
Лаппо - Данилевская. «Екатерина Никитишна».	фр. 8.—
Лаппо - Данилевская. «Пустовѣты»	фр. 8.—
Галичъ. «Островъ Жасминовъ»	фр. 8.—
Брешко - Брешковский. «Жидкое Золото». 1 томъ	фр. 9.—
Брешко - Брешковский. «Рукою Палача»	фр. 9.—
Брешко - Брешковский. «Романъ Манекена»	фр. 9.—
Донецъ. «Исторія странной любви»	фр. 8.—
Лазаревскій. «Грѣхъ Парижа»	фр. 8.—
Адамсъ. «Обнаженная»	фр. 8.—
М. Декобра. «Потерянный Рай»	фр. 8.—
Криницкій. «Маскарадъ Чувства», въ 2-хъ томахъ	фр. 15.—
Ролланъ. «Омолженный»	фр. 8.—
М. Прево. «Роковая Женщина»	фр. 8.—
Записки сыщика Путилина, въ 2-хъ т. т.	фр. 15.—
Уоллесъ. «Руки вверхъ»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Подложный убійца»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Доносчикъ»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Пернатая Змѣя»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Женщина съ чортова Острова»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Тайна чужой жены»	фр. 6.—

Выписывающіе на сумму свыше 50 франковъ могутъ пользоваться разсрочкою, при заказѣ половину, а вторую полов. черезъ 1 мѣс., при чемъ книги высылаются всѣ немедленно.

Заказы слѣдуетъ направлять

Главной Конторѣ «Иллюстрированной Россіи».

LA RUSSIE ILLUSTREE 24, rue Clément Marot, Paris 8^e
Chèques Postaux — Paris 671-81

Въ слѣдующихъ странахъ г. г. подписчики могутъ направлять стоимость въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

Въ Греціи: Banque Nationale de Grèce, ATHENES.

Въ Латвіи: Pasta Tekosu Rekinu RIGA No 4712

Въ Польшѣ: P. K. O. 191.520.

Въ Югославіи: Pastanska Stedioniz BELGRADE No 66542

Нашимъ близкимъ въ Россіи...

Отдѣлъ посылокъ при „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ“



Нужда въ Россіи растетъ. Тысячи и тысячи родныхъ и знакомыхъ живутъ въ свирѣпомъ голодѣ и крайней нуждѣ.

Эмиграція, сколь въ состояніи, посылаетъ туда деньги и посылки, чтобы какъ нибудь скрасить тамъ тягостную жизнь.

Но здѣсь не мало своихъ матеріальныхъ заботъ, здѣсь не мало нужды и тяжестей.

Издательство «Иллюстрированной Россіи» рѣшило помочь этому дѣлу и организовало дешевую пересылку **ЧЕРВОНЦЕВЪ** (официальнымъ путемъ) въ Россію по 22 фр., со всѣми расходами, за одинъ червонецъ; **ВЕЩЕВЫХЪ** и **ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХЪ** посылокъ, по описи и цѣн. ниже указаннымъ. Долларовъ на Торгсинъ, по 25 фр. 50 с. за долларъ и отдѣльно за каждую отправку, независимо отъ количества долларовъ, по 18 фр.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить **ПОЛОВИНУ** суммы при заказѣ, а остальную половину **ЧЕРЕЗЪ МѢСЯЦЪ** послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученіи первой половины.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить **ПОЛОВИНУ** суммы при заказѣ, а остальную по ловину **ЧЕРЕЗЪ МѢСЯЦЪ** послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученіи первой половины.

Деньги по заказамъ могутъ высылаться «La Russie Illustrée» 24, rue Clément-Marot, VIII^e. — наличными, чекомъ или почтовымъ мандатомъ, или вносомъ на нашъ почтовый текущій счетъ № 671-81.

Качество получаемого самое лучшее, и мы гарантируемъ полученіе въ Россіи. Количество посылокъ **НЕОГРАНИЧЕН**.

Каждая посылка должна быть не болѣе 5 или 10 кило.

Заказы принимаются также въ конторѣ, лично и по телефону — Balzac 19-52. — ежедневно отъ 9 — 1 и 3 — 7. Сейчасъ не слѣдуетъ посылать стандартныя или полустандартныя посылки, гдѣ много ненужнаго для получателя.

НУЖНО ПОСЫЛАТЬ ПРОДУКТЫ

исключительно по **СВОЕМУ ВЫБОРУ**, дѣйствительно необходимые въ Россіи.

Рекомендуемъ слѣдующіе дешевые и необходимые пищевые продукты, гарантированнаго качества.

Цѣны особо рекомендуемыхъ пищевыхъ посылокъ по выбору отправителя

Стоимость кило (2 ф.), включая пошлину	Фр.	Овсяная крупа в. сорть	6,5	Колбаса копч. Моск. . .	34	Кильки 1 банка 500 гр. . .	18,5
Мука высш. сорть	7,5	Мука картофельная . . .	7,5	Колбаса копч. Краковск.	40	Какао	80
Рисъ I сорть	8,4	Сахаръ рафинадъ	9,5	Колбаса копч. Евр. I с.	45	Кофе жжен. въ зерн. в.с.	94
Манная крупа в. сорть	8,5	Сахаръ песокъ	8	Масло прованское	44	Чай	107
Смоленская крупа	5,5	Масло сливочное	35	Масло орѣховое	32	Моло хозяйств. I сорть	19
Гречнев. крупа цѣлая . . .	9	Сало свиное копчен.	23	Сыръ швейцарскій	35	Мыло туалетное	100
Перлов. крупа мелкая . . .	5,5	Сало свиное топленое . . .	25	Сыръ сливочный	35	Шоколадъ I сорть	80
Перловая крупа средн.	5,5	Сало свиное малорос.	25	Сыръ голландскій	33		
Ячменная крупа средн.	5,5	Грудинка копченая	27	Макароны	16		
Ячменная крупа мелк. . . .	5,5	Ветчина	27	Вермишель	16		
		Сало гусиное	80	Бокварь	31		
		Колбаса копч. Саями	40	Шпроты 1 банка 500 гр.	19		

эти посылки могутъ быть составлены въ 4 1/2 или 9 кило чистаго вѣса

Всѣ вышеуказанныя цѣны разумѣются съ оплаченной пошлиной и др. расходами

За почтовую пересылку и страховку, **КАКЪ СЛѢДУЕТЪ У НАСЪ** самая низкія, взимаются отдѣльно. въ Европ. Россію за 4 1/2 к. 20 фр. въ Азиатск. Россію и Сибирь

за 9 к. 40 фр.

за 4 1/2 к. 30 фр.
за 9 к. 60 фр.

LA COLLINE САНАТОРИЯ НАДЪ НИЦЦЕЙ

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей. 1/4 часа отъ центра города Широкой видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Специальная приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ.

Цѣны отъ 75 франковъ въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

LA COLLINE, Maison de répos a SAINT-ANTOINE — NICE.

Проспектъ по требованію.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9^e)

Tél. Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris-II^e

Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операци

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТЪ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаци «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію бесплатно. Корреспонденція по - русски.

Banque Franco - Americaine S. A.

10, RUE SAINT-MARC (Bourse)
Tél.: Central 76-21 et la suite

Всѣ банковскія и биржевыя операци

ГАРАНТИРОВАННЫЕ
ПЕРЕВОДЫ ВЪ РУБЛЯХЪ.

Посылки авиономъ
ПЕРЕВОДЫ «ЭКСПРЕССЪ»
и чеки на ТОРГСИНЪ.

ПОСЫЛКИ изъ лучшихъ заграничныхъ
продуктовъ, вещей и медикаментовъ
ПО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

ОТПРАВКА ПОСЫЛОКЪ ИЗЪ ВЕЩЕЙ
КУПЛЕННЫХЪ САМИМЪ КЛИЕНТОМЪ
Проспекты бесплатно по требованію.

Представительство въ Чехословакии:
Чешско - Русское О-во въ Прагѣ.
Vodickova 34 Praha II

ПЕРЕМѢНА АДРЕСА.

Léo GLAESER

Conseil juridique - Licencié en Droit
15, rue Thérèse, PARIS (1-er)
(Avenue de l'Opéra)
Tél.: Central 68-37

Присяжный переводчикъ

N. GOUROT

10, PLACE DE LA BOURSE, PARIS
Tél.: Gutenb. 00-10

офиц. и всякаго рода переводы

Покупаемъ по наивысшему курсу

Латвійскіе латы,
серб. динары, болг. левы,
драхмы, фин. марки

Писать: PUBLICITÉ

24, rue Clément-Marot, Paris - 8^e

для В. Е. I.

INSTITUT SUPERIEUR TECHNIQUE RUSSE
EN FRANCE

10, Bd. Montparnasse, Paris (15^e).

- ФАКУЛЬТЕТЪ ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ даетъ законч. системат. образование. Въ переживаемое время только специаль. подготовка облегчаетъ достиженіе прочи. положенія. Занятія ведутся по корреспонд. Печати. курсы высылаются во всѣ страны. Не прерывая службы, можно подготов. на бухгалтера, агронома, монтера, техника и инженера. Отдѣленія: Инж. - Строит., Электротехн. Радиотехн. Механич., Хим., Коммерч., Агрономич., Общеобраз. (Реал. уч.), Иностр. Языки (франц. англ., нѣм.). Приемъ непрерывный.
- АКАДЕМИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ съ отдѣленіями: Инж.-Строительн. и Электро - Механич., Дипломъ инженера. Приемъ осенью. Лекціи и практ. занятія по вечерамъ. Институтъ состоитъ въ вѣдѣн. Мин. Нар. Просв. Франц. Респ. Требуйте программы.

ФАБЕРЖЕ и К^o

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

Покупка, продажа.

Приемъ на комиссію

23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9^e

Tél.: Provence 42 26

Métro: Cadet

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, А.Л. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛЮ ГВЕРРЕРИ и А. МАРКЕТТИ.

Юридическій кабинетъ Налого—Официальные переводы Маркъ Бились и Сынъ

(присяжн. переводч. при гражд. судѣ,
лиценз. правъ)

Всѣ судебныя и фискальныя дѣла
Переводы всѣхъ документовъ для
вступленія въ бракъ, натурализаціи
и т. д.

24, RUE LAFFITTE, PARIS

Tél.: Provence 84-56 et 63-60

Сущ. въ Парижѣ съ 1864 г.

ШЕХЕРАЗАДА КАБАРЕ - ДАНСИНГЪ

3, RUE de LIEGE. : Trinité 41-68

Шампанское отъ 150 фр.
ou Consommations

Исключительная программа :

Знаменитая французская артистка

DAUVIA

La troublante chanteuse mexicaine

LINA d'ACOSTA
dans ses créations

Несравненный музыкальный имитаторъ

LUXOR

АШИМЪ ХАНЪ

въ своемъ репертуарѣ

Цыганскій оркестръ Л. ПОПЕСКО

№ 6 (404) Парижъ
4 Февраля 1933 г.

24-1.3098
LA RUSSIE ILLUSTRÉE

Цѣна отд. № 3 фр.
10-й годъ изданія

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ **РОССІЯ**

РУССКІЕ ОРКЕСТРЫ ВЪ ПАРИЖѢ



СОЛИСТЪ НА БАЛАЛАЙКѢ-КОНТРАБАСѢ.

ЭТИМИ ВНУШИТЕЛЬНЫМИ, НО ВПОЛНѢ МИРНЫМИ СРЕДСТВАМИ РУССКІЕ КАЗАКИ ЗАВОЕВЫВАЮТЪ СТОЛИЦЫ МІРА.
(Къ очерку К. М. «Балалайка руссь въ ПарижѢ» въ этомъ номерѣ).

**Продолжается подписка на
„Иллюстрированную Россію”
на 1933, юбилейный годъ изданія**

См. условія подписки въ текстѣ.

ЗДОРОВЬЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ!

ПЕРТЕ
ИСКЛЮЧИ-
ТЕЛЬНО

РЕВЕЛЬСКУЮ ВОДКУ

Mikado Оркестръ Колчановскаго

55, Bd ROCHECHOUART (m-ro Pigalle)

Данилевскаго и солистовъ.

SOIREE отъ 8 ч. 30 м.

THE отъ 5 ч. до 7 час.

RESTAURANT

«CHEZ KORNILOFF»

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot.

Tél.: Etoile 52-49

Ф. Д. Корниловъ

просить своихъ друзей и многоуважаемыхъ
клиентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана,
гдѣ ихъ ждетъ радушный приемъ и изысканный столъ.



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.

33, Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБЪЕДЫ — 18 фр.,

Ежедневно выступленія Б А Я Н А. Русск. пѣсни
ЮРІЯ МОРФЕССИ, при участіи ВОЛ. ПОЛЯКОВА

ВОРИДИ и ГРУШКО

21-23, Rue Saulnier (Métro: Cadet), Téléph.: Provence 36-39.

ДЕНЬГИ и ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ.

Покупка и прод. червонцевъ,
лать и эстон. кронъ.

Лучшіе Винно - Гастрономическіе Магазины въ Парижѣ

73, rue de Provence

Tél. Trinité 91-87

44, rue Taitbout

Tél. Trinité 24-46

24, rue des Entrepreneurs

Tél. Vaug. 31-00

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКІЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРЪ ПАРИЖА

44, rue Taitbout

Кондитерская "JULIEN"

ПОПРАВКО

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМ. КОНД. ИЗДѢЛІЯ СОБСТВ. ПРОИЗВОДСТВА

Tél.: Ségur 68-27

25, RUE BOSQUET (во дворѣ направо)

Tél.: Ségur 68-27

Перемѣна адреса

ПОРУЧЕНІЯ ВЪ РОССІЮ

A. Godovannikoff

30, Quai de Passy - PARIS (16^e)

Tél. Jasmin 01-50

Tél. Jasmin 01-50

Оптово - розн. колб. и гастроном. магазинъ

И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13^e)
M-ro Gobelins. Tél.: Gobelins 23-08

СЕЛДИ высш. сортъ, корол. жирн.
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка
вишневка и др.

ВОДКИ

ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ,
ШАМАЯ И РЫБЦЫ
Требуйте каталогъ.

КОМНАТЫ СЪ ПАНСИОНОМЪ

и полупансиономъ для двоихъ
отъ 8-15 фр. въ сутки

"Verada"

Restaurant prix fixe et à la carte
Салонъ для собраній.

14, rue Commandant Léandri (15^e)
Métro: Convention. Tél.: Vaug. 20-18

СТАРАЯ МЕБЕЛЬ

Бол. выб. всевозм. меб. МЕБ. КРАС-
НАГО ДЕРЕВА Empire, Louis-Phil.
и совр. Цѣны искл. деш., возм. разср.
пл. Предупр. о посѣщ. до 15 ч. А. А.
Стаховичъ въ Анверѣ: 8, 12, rue
Nanterre. Tél.: Gresillon 10-96 8 м.
элек. поѣзд. отъ St-Lazare 2 м. отъ
вокз. Asnières

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. и ЖЕМЧУГА

по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.
Починка и передѣлка

KERESTEDJIAN, 38, Rue de Trévise
Tél.: Provence 89-69.

Противъ КАШЛЯ
КАТАРРОВЪ
хроническихъ
БРОНХИТОВЪ
Капсули

GOUTTES

LIVONIENNES

TRouETTE-PERRET

Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ

Ресторанъ „МОСКВА“

7, rue Pauquet, tél.: Passy 21-25.

САМЫЙ СТАРЫЙ ВЪ ПАРИЖѢ

angle av.
Marceau

БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗІЕ

ДЕЖУРНЫХЪ БЛЮДЪ
Завтраки изъ 3-хъ блюдъ, кофе и вино — 16 фр.
Обѣды изъ 4-хъ блюдъ — 18 фр.

Дирекція: Борисовъ - Галкинъ.