

№ 10 (408) Парижъ  
4 марта 1933 г.

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

Цѣна отд. № 3 фр.  
10-й годъ изданія

# ИЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



**ПРЕЗИДЕНТЪ  
С.А.С.Ш.  
ФРАНКЛИНЪ  
РУЗВЕЛЬТЪ**

(Къ вступленію въ должность 4 марта)

# ЗДОРОВЬЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ!

ПЕРТЕ  
ИСКЛЮЧИ-  
ТЕЛЬНО

# РЕВЕЛЬСКУЮ ВОДКУ



## МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.  
83. Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.  
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБЪДЫ — 18 фр.,  
Ежедневно выступления Б А Я Н А. Русск. пѣсни  
ЮРИЯ МОРФЕССИ, при участіи ВОЛ. ПОЛЯКОВА

### Лучшіе Винно - Гастрономическіе Магазины въ Парижѣ

## Орлова

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКИЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРѢ ПАРИЖА

44, rue Taitbout

73, rue de Provence Тел. Trinité 91-87  
44, rue Taitbout Тел. Trinité 24-46  
24, rue des Entrepreneurs Тел. Vaug. 31-00

## ВЛАДИКАВКАЗЪ

КАВКАЗСКІЕ ШАШЛЫКИ.

Вкусные, сытные завтраки, обѣды и ужины  
въ ресторанѣ ВЛАДИКАВКАЗЪ.  
Принимаются заказы на обѣды, устраиваемые общественными  
организациями. — ПРИ ФИКСЪ и А ЛА КАРТЬ.

Дежурное блюдо отъ 3 до 5 франковъ, рюмка водки — 1 франкъ.  
17, Rue Daniel-Stern, PARIS (15<sup>e</sup>) рядомъ: Метро Дюплексъ.

## Перемѣна адреса

### ПОРУЧЕНІЯ ВЪ РОССІЮ

## A. Godovannikoff

30, Quai de Passy - PARIS (16<sup>e</sup>)

Tél. Jasmin 01-50

Tél. Jasmin 01-50



## Т/Д ПЕТРА СМИРНОВА С<sup>ВЪ</sup>

СЪЗД. СЪ 1818 Г.

НЕСРАВНЕННЫЯ ВОДКИ, НАЛИВКИ, КЮМ МЕЛЬ...

2, Avenue du Havre, Courbevoie, Seine.

Tél.: Déf. 07-72

### РУССКО-ФРАНЦУЗКОЕ БЮРО путешествій

«France-Tourisme» предо-  
ставляетъ возможность до Нового Года ЕЖЕДНЕВНА-  
ГО ВЫЪЗДА, кромѣ субботъ, воскресеній и  
праздн. дней, изъ Франціи въ Польшу, Ру-  
мынію, Латвію, Эстонию и Литву по ПОНИ-  
ЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ по желѣз. дорогамъ.  
ПОЛУЧЕНІЕ ВИЗЪ ВЪ ОДИНЪ ДЕНЬ.

4 et 6, Rue de Sèze, Paris (9)  
Métro Madeleine et Opéra  
Tél. Louvre 04-33; 23-98; 28-16

Гигіена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!  
ПАРИКМАХЕРСКАЯ

## М. Н. Суханова

Въ дамск. салонѣ Симонъ и Анатолий  
Manucure — Soins de beauté

INDEFRISABLE

(Послѣднія достижения въ этой области)

1, rue Auguste-Bartholdi, 1  
Métro: Duplex — Tél.: Ségur 67-17  
рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА

Оптовое - розн. колб. и гастроном. магазинъ

## И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13<sup>e</sup>)  
M<sup>o</sup> Gobelins. Tél.: Gobelins 23-08

**СЕЛЬДИ** высш. сортъ, корол. жирн.  
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка  
вишневка и др.

## ВОДКИ

ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ,  
ШАМАЯ И РЫБЦЫ  
Требуите каталогъ.

## Юридическій кабинетъ Налого — Официальные переводы Маркъ Бились и Сынъ

(присяжн. переводч. при гражд. судѣ,  
липенц. правъ)

Всѣ судебныя и фискальныя дѣла  
Переводы всѣхъ документовъ для  
вступленія въ бракъ, натурализаціи  
и т. д.

24, RUE LAFFITTE, PARIS  
Tél.: Provence 84-56 et 63-60  
Сущ. въ Парижѣ съ 1864 г.

## ФАБЕРЖЕ И К<sup>o</sup>

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ  
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

Покупка, продажа.

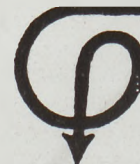
Приемъ на комиссію

23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9<sup>e</sup>

Tél.: Provence 42-26

Métro: Cadet

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-  
БЕРЖЕ, ДЖУЛЮ ГВЕРРЕРИ и  
А. МАРКЕТТИ.



Противъ КАШЛЯ  
КАТАРРОВЪ  
хроническихъ  
БРОНХИТОВЪ  
Капсули

## GOUTTES LIVONIENNES

TROUETTE-PERRET

Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. И ЖЕМЧУГА  
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.  
Починка и передѣлка  
KERESTEDJIAN, 38, Rue de Trévise  
Tél.: Provence 89-69.

## АНГЛИСКИЙ КЛУБЪ

(THE BRITISH CLUB)

81, RUE MADEMOISELLE, PARIS (15<sup>e</sup>) Тел.: Inval. 03-63.  
Ежедн. отъ 9 ч. утра до 12 ч. ночи, а по воскр. отъ 11 ч. у. до 10 ч. в.  
Эриджъ. — Dancing-hall. — Грамфонъ. — Пишущія машинки. —  
Телефонъ. — Библиотека.

ЧЛЕНСКИЙ ВЗНОСЪ 100 ФР. ВЪ ГОДЪ

Главною цѣлью этого, давно ожидавш. начинанія, является желан.  
объединить всѣхъ въ дружеств. атмосферѣ.  
Клубъ является абсолютно аполитичнымъ и безпартийнымъ.  
ПРИ КЛУБѢ СДАЕТСЯ ЗАЛЪ ДЛЯ ВЕЧЕРОВЪ И БАНКЕТОВЪ.  
Тамъ же помѣщаются курсы англійскаго языка  
(12-й годъ существ. въ Парижѣ).

1-го марта подписчикамъ съ приложеніями разосланы слѣдующія 5 книгъ «БИБЛИОТЕКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»: — 1 книга соч. Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО, 2 книги соч. Л. Н. ТОЛСТОГО, 1 книга сочиненій Н. В. ГОГОЛЯ и 1 книга «Филька и Амелка» Вяч. ШИШКОВА.

П. Н. АПОСТОЛЬ

# Записки русскаго премьера

Воспоминанія графа В. Н. Коковцова

ТОМЪ ВТОРОЙ\*)

Къ главамъ второго тома «Воспоминаній», охватывающимъ періодъ пребыванія гр. В. Н. Коковцова на посту председателя совѣта министровъ, могли бы послужить эпиграфомъ мудрыя слова, сказанныя его супругой графиней Анной Федоровной сейчасъ же послѣ увольненія, для объясненія причинъ, сдѣлавшихъ это увольненіе неизбежнымъ: «Одинъ въ полѣ не воинъ!».

Неустойчивая, зыбкая почва, постоянныя разногласія съ другими членами правительства, тщетность усилій найти неизмѣнно вѣрную опору въ верховной власти — такова атмосфера, такова обстановка, въ которыхъ проходила государственная работа председателя совѣта министровъ, если не считать сравнительно короткаго перваго періода, который самъ В. Н. Коковцовъ называетъ «медовымъ мѣсяцемъ моего премьерства».

Описываемая въ «Воспоминаніяхъ» события развиваются одновременно какъ бы въ двухъ параллельныхъ плоскостяхъ: одни событія для всѣхъ видимы, напряженная государственная дѣятельность на двойномъ посту председателя совѣта министровъ и министра финансовъ, разработка законопроектовъ, защита ихъ въ комиссіяхъ и общихъ собраніяхъ Государственной Думы и Государственного Совѣта, отвѣты на запросы, руководство совѣтомъ министровъ, доклады Государю и т. д.; и другія событія, закулисныя, ничего, казалось бы, съ государственной дѣятельностью председателя совѣта не имѣющія, но на дѣлѣ рѣшительно вліяющія на ходъ всего государственнаго аппарата

и въ корнѣ подрывающія положеніе и авторитетъ председателя совѣта: постоянныя конфликты и интриги въ средѣ «объединеннаго» министерства; борьба съ попытками окруженія Государя и отдѣльныхъ министровъ не считаться съ рамками, начертанными закономъ; отсутствіе достаточной поддержки верховной власти для кореннаго измѣненія такого порядка вещей.

Въ «Воспоминаніяхъ» рельефно выступаетъ — и это одна изъ ихъ заслугъ — ненормальность положенія, въ которое поставленъ былъ основными законами и примѣненіемъ ихъ на практикѣ, председатель Совѣта министровъ, на обязанности котораго лежало не только возглавлять, но и объединять дѣятельность отдѣльныхъ членовъ правительства, но который не имѣлъ реальной возможности вліять на ихъ выборъ и назначеніе и совершенно былъ устраненъ — даже иногда въ области простой освѣдомленности — отъ двухъ важнѣйшихъ областей государственной жизни страны — области военной и области внѣшней политики. Среди причинъ, распатавшихъ и ослабившихъ государственный организмъ Россіи, этотъ дефектъ государственнаго устройства несомнѣнно сыгралъ очень важную роль.

«Номинально, говоритъ В. Н. Коковцовъ, я считался главою правительства, руководителемъ всей его дѣятельности, отвѣтчикомъ за нее передъ общественнымъ мнѣніемъ, а на самомъ дѣлѣ одна часть министровъ была глубоко безразлична ко всему, что происходило кругомъ, а другая вела явно враждебную мнѣ политику и постепенно распатывала мое положеніе... Я все чаще и чаще заговаривалъ съ Государемъ о крайней трудности для меня вести дѣло общаго управленія безъ открытой солидарности во взглядахъ и при явномъ отрицательномъ ко мнѣ от-

ношеніи цѣлаго ряда министровъ. Мои обращенія къ Государю не могли быть, конечно, ему пріятны. Никогда не выражая мнѣ прямого своего недовольства, онъ видимо не хотѣлъ допускать никакихъ переменъ въ Совѣтѣ и всегда сводилъ свою бесѣду на то, что онъ всегда и во всемъ поддерживаетъ меня... Для меня было ясно, что постоянныя намеки Мещерскаго на то, что подборъ председателя совѣта министровъ по вкусу и выбору председателя совѣта министровъ противорѣчитъ нашему государственному строю и ведетъ только «черезъ Великій Визиратъ» по его терминологіи, къ ненавистному Государю парламентаризму, глубоко западали въ душу Государя...». Председатель совѣта въ открытой формѣ заявлялъ и самимъ министрамъ о недопустимости положенія, создаваемого рознью въ средѣ членовъ правительства и о томъ вредѣ, какое она наноситъ государственному дѣлу. Такъ, рассказывая о совѣтѣ министровъ, состоявшемся послѣ отклоненія Государемъ проекта министра внутреннихъ дѣлъ о назначеніи Штюрмера московскимъ городскимъ головою, В. Н. Коковцовъ передаетъ сдѣланное имъ къ министрамъ обращеніе. «Въ нашей средѣ, сказалъ председатель совѣта, давно уже нѣтъ ни единства, ни дружной работы, ни даже взаимнаго уваженія, — тѣхъ условій, которыя такъ необходимы теперь и, при томъ болѣе, чѣмъ когда-нибудь. Наша рознь и интриги въ нашей средѣ никогда не проявлялись ярко, какъ въ послѣднее время. Отдѣльные члены совѣта ведутъ на глазахъ у всѣхъ открытую борьбу противъ председателя совѣта министровъ и это не составляетъ болѣе тайны ни для кого».

Къ непреодолимымъ трудностямъ, произтекшимъ отъ невозможности согласовать между собою членовъ правительства, различныхъ по своимъ взглядамъ и по пріемамъ управленія, присоединялись другія

\*) О первомъ томѣ «Воспоминаній» В. Н. Коковцова см. статью П. Н. Апостола въ «Иллюстрированной Россіи» 17 декабря 1932 г.



Дворецъ на Елагиномъ островѣ, лѣтняя резиденція Предсѣдателя Совѣта Министровъ, гр. В. Н. Коковцова.

трудности, простекавшія отъ ограниченной компетенціи предсѣдателя совѣта, внѣ которой стояли дѣла военныя и дѣла внѣшнія. Трудности эти въ особенности возрастали въ моменты, когда надъ событіями внутренней жизни получали преобладаніе событія внѣшней политики, какъ напримѣръ, во время Балканскихъ осложненій. «Мое положеніе, говоритъ В. Н. Коковцовъ, было весьма щекотливое. Я зналъ всю нашу неготовность къ войнѣ, всю слабость нашей военной организаціи и отлично сознавалъ, до чего можетъ довести насъ война и держался поэтому самаго примирительнаго тона во всѣхъ моихъ повседневныхъ бесѣдахъ съ кѣмъ бы то ни было. Но мнѣ было въ особенности трудно потому, что Государь относился отрицательно къ самой мысли о томъ, что Предсѣдатель Совѣта Министровъ близко входитъ въ дѣла внѣшней политики. Онъ считалъ ихъ своими личными дѣлами и ему было просто не по душѣ, что Министръ Иностранныхъ Дѣлъ вводитъ меня въ нихъ и, въ особенности, обмѣнивается взглядами въ Совѣтѣ Министровъ».

\*\*

«Собираюсь уѣхать совсѣмъ, хотѣлъ бы повидаться, чтобы обмѣняться мыслями; обо мнѣ теперь много говорятъ — назначьте когда. Адресъ Кирочная 12, у Сазонова». Таковъ былъ текстъ записки, по-

лученной В. Н. Коковцовымъ 13-го февраля 1912 г. отъ Распутина. Въ это время Распутинскій вопросъ сталъ сильно обостряться благодаря газетной кампаніи, распространенію въ гектографируемомъ видѣ писемъ императрицы и великихъ княженъ къ Распутину, скандальнымъ инцидентамъ между Распутинымъ, Гермогеномъ и Илюдоромъ и т. д. Отъѣздъ Распутина изъ столицы казался единственнымъ способомъ нѣсколько разрядить атмосферу.

«Первое движеніе мое было, говоритъ В. Н. Коковцовъ, вовсе не отвѣчать на письмо Распутина и уклониться отъ этого личнаго знакомства. Но подумавши, я рѣшилъ все таки принять Распутина потому что положеніе Предсѣдателя Совѣта обязывало меня не уклоняться отъ приѣма человѣка, взбудоражившаго всю Россію, такъ и потому, что при неизбѣжномъ объясненіи съ Государемъ мнѣ важно было сослаться на личное впечатлѣніе... Теплилась у меня и надежда на возможность доказать этому человѣку, какую яму роетъ онъ Царю и его власти». Добавимъ, что утромъ того же 13-го февраля Предсѣдатель Совѣта имѣлъ на ту же тему полтора-часовую бесѣду съ Императрицей Маріей Федоровной. Императрица горько плакала, общала говорить съ Государемъ, но прибавила: «Несчастная моя невѣстка не понимаетъ, что она губитъ и династію и себя. Она искренно вѣритъ въ святость

какого то проходимца и всѣ мы бессильны отвратить несчастье».

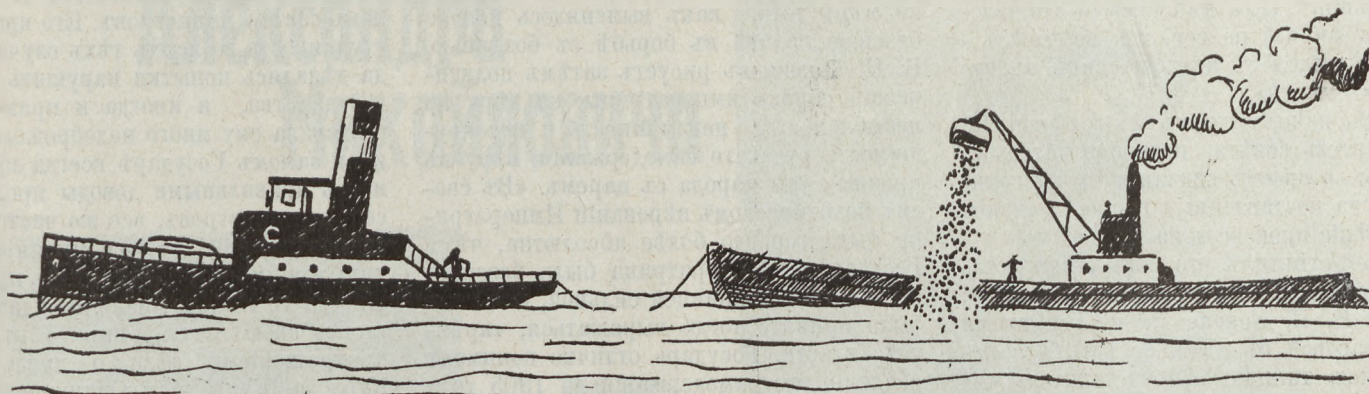
Свиданіе съ Распутинымъ имѣло на государственную дѣятельность и государственную карьеру В. Н. Коковцова роковое, рѣшающее вліяніе. Всѣ дальнѣйшія событія, относящіяся къ той второй, закулисной области, о которой мы говорили выше, всѣ нанизываются на этотъ первый и единственный контактъ съ Распутинымъ, какъ на стержень вплоть до имѣвшихъ мѣсто черезъ два года послѣ этого свиданія, событій, закончившихся удаленіемъ В. Н. Коковцова съ постовъ предсѣдателя совѣта и министра финансовъ. Инцидентъ этотъ чрезвычайно важенъ для исторіи Россіи за послѣднее, предшествовавшее войнѣ пятнадцатилѣтіе. Онъ показываетъ, какими длинными, подземными, извилистыми и развѣтляющимися путями могъ дѣйствовать ядъ Распутинскаго вліянія.

Свиданіе состоялось 15-го февраля вечеромъ въ присутствіи зятя В. Н. Коковцова — В. Н. Мамантова, и описаніе этого свиданія принадлежитъ къ наиболѣе сильнымъ страницамъ «Воспоминаній».

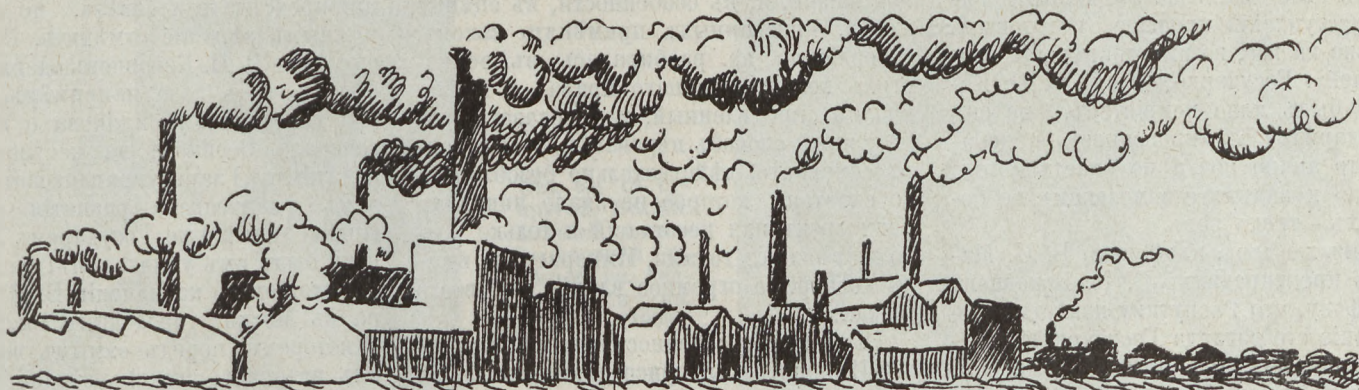
«Послѣ ухода Распутина, рассказываетъ В. Н. Коковцовъ, пришла въ кабинетъ жена и стала спрашивать о моихъ впечатлѣніяхъ. Помню хорошо и теперь то, что я сказалъ тогда по горячимъ слѣдамъ, что повторилъ черезъ день Государю и повторяю себѣ и теперь. По моему Распу-

# Кофейный кризисъ въ Бразиліи

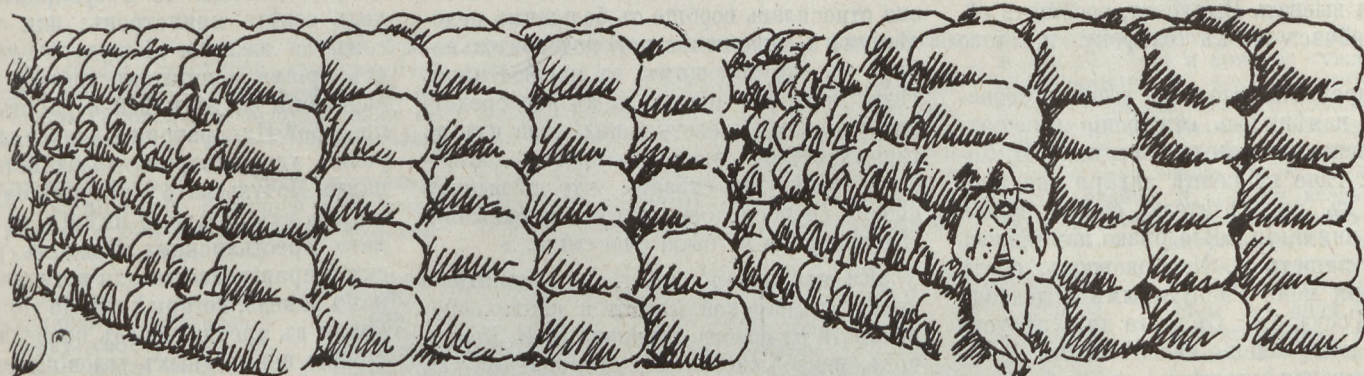
Рис. Мад'а



Въ Бразиліи выбрасываютъ въ море миллиарды килограммовъ кофе.



Кофейныя зерна сжигаются вмѣсто угля на фабрикахъ и заводахъ.



Но, несмотря на это, къ 1 января текущаго года въ Бразиліи осталось 17 милліоновъ мѣшковъ кофе, не нашедшаго себѣ сбыта!



МАД

И все это произошло потому, что русскіе эмигранты въ послѣднее время предпочитаютъ заниматься своими многомилліонными дѣлами просто на улицѣ, а не какъ раньше — за чашкой кафэ - крема.

тинъ типичный сибирскій варнакъ, бродяга, умный и выдрессировавший себя на извѣстный лады простеца и юридиваго и играющій свою роль по заученному рецепту. По внѣшности ему не доставало только арестантскаго армяка и бубноваго туза на спинѣ. По замашкамъ — это человекъ, способный на все, и я не хотѣлъ бы встрѣтиться съ нимъ наединѣ въ пустынномъ мѣстѣ».

Черезъ день, утромъ 17-го февраля, предсѣдатель совѣта подробно доложилъ Государю о своемъ свиданіи съ Распутинымъ и на поставленный вопросъ: «какое впечатлѣніе произвелъ на васъ этотъ «мужичекъ»?», отвѣтилъ, что впечатлѣніе осталось очень неприятное. «Мнѣ казалось, сказалъ В. Н. Коковцовъ, во все время почти часовой съ нимъ бесѣды, что передо мною типичный представитель сибирскаго бродяжничества, изъ такъ называемыхъ «не помнящихъ родства», скрывающихъ свое запятнанное цѣлымъ рядомъ преступленій прошлое и готовыхъ буквально на все, во имя достиженія своихъ цѣлей». Государю докладъ В. Н. Коковцова былъ явно неприятенъ, но онъ поблагодарилъ за откровенность и добавилъ, что лично почти не знаетъ «этого мужичка» и видѣлъ его мелькомъ не болѣе двухъ — трехъ разъ.

Въ тотъ же день, въ 4 часа, В. Н. Мамантовъ предупредилъ В. Н. Коковцова по телефону, что Распутина извѣстно уже содержаніе его доклада Государю и добавилъ въ шуточной формѣ, что быстрота передачи не должна удивлять, «ибо довольно было времени, чтобы за завтракомъ рассказать все по порядку, ну, а потомъ долго ли вызвать Вырубову, сообщить ей, а она сейчасъ же къ телефону и готово дѣло».

Одновременно, столь же рѣзко и безповоротно измѣнилось отношеніе императрицы Александры Федоровны къ В. Н. Коковцову. Еще въ концѣ января она проявляла къ предсѣдателю совѣта знаки особаго вниманія. «Все рѣзко измѣнилось разомъ, пишетъ В. Н. Коковцовъ, послѣ посѣщенія меня Распутинымъ и доклада о немъ Государю. Съ этого дня слѣдуетъ считать мое удаленіе неизбѣжнымъ. Государь оставался еще цѣлые два года внѣшне прежнимъ, милостивымъ ко мнѣ, Императрица — же измѣнила свое отношеніе, можно сказать, съ перваго дня послѣ того, что я доложилъ Государю о посѣщеніи моемъ Распутинымъ».

\*\*

Въ прекрасной, написанной съ большимъ подъемомъ главѣ, въ которой не мало новыхъ данныхъ и которая прочтется съ живѣйшимъ интересомъ, В. Н. Коковцовъ даетъ анализъ характера и взглядовъ Императрицы Александры Федоровны, анализъ, въ свѣтѣ котораго многое въ ея дѣйствіяхъ «дѣлается не только понятнымъ, но представляется даже неизбѣжнымъ». Глубокимъ, непосредственнымъ религиознымъ настроеніемъ, вѣрой въ то, что для Бога нѣтъ невозможнаго, съ одной стороны, а съ другой трагедіей, которую

внесла въ ея душу болѣзнь наслѣдника, В. Н. Коковцовъ «объясняетъ отношеніе Императрицы къ Распутину. «Воспоминанія» подробно останавливаются на первыхъ встрѣчахъ Распутина съ Императрицей и на учащеніи посѣщеній «старца», по мѣрѣ того, какъ выяснялось полное безсиліе врачей въ борьбѣ съ болѣзью. В. Н. Коковцовъ рисуетъ затѣмъ политическій образъ императрицы, ея вѣру въ незыблемость, неизмѣнность и несокрушимость русскаго самодержавія, вѣру въ прочныя узы народа съ царемъ. «Въ своемъ политическомъ вѣрованіи Императрица была гораздо болѣе абсолютна, чѣмъ Государь... Императрица была безспорной вдохновительницей сильной, или какъ было принято тогда выражаться, «крѣпкой» власти. Государь отлично понималъ различіе его самодержавія до 1905 года и послѣ этого года... Императрица, напротивъ того, въ опѣнкахъ явленной повседневной жизни, и, въ особенности, въ опѣнкахъ людей, призванныхъ примѣнять законъ, совершенно не разбиралась въ тонкостяхъ конституціоннаго права и имѣла вполне опредѣленный, такъ сказать, упрощенный способъ вѣрованія... «На почвѣ семейнаго, дѣйствительно безоблачнаго счастья, которое не знало никакихъ размолвокъ или несогласій и только росло и крѣпло съ годами, Императрица имѣла неспоримо огромное вліяніе на своего мужа...»

«Къ этимъ особенностямъ мировоззрѣнія Императрицы, присоединялись рѣзкія особенности ея характера: замкнутая, строгая къ себѣ и къ людямъ, сдержанная въ своихъ личныхъ отношеніяхъ къ нимъ, она относилась вообще съ большимъ недоверіемъ и даже извѣстною подозрительностью къ окружающимъ, за исключеніемъ тѣхъ, кого она допускала въ непосредственную свою близость и надѣляла ихъ въ такомъ случаѣ полнымъ своимъ довѣріемъ... Слѣдуетъ сказать, что въ выборѣ своего непосредственнаго приближенія Императрица не была счастлива...»

«Ея моральная чистота, ея понятіе о престижѣ царской власти и неприкосновенности ея ореола, говоритъ В. Н. Коковцовъ, неизбѣжно влекли Императрицу къ тому, чтобы отнестись не иначе, какъ съ чувствомъ величайшей остроты и даже обиды къ шуму, который подняла Дума и печать кругомъ Распутина и его кажущейся близости ко двору. По ея понятію, на ея вѣрованіе въ то, что каждому дано право искать помощи отъ Бога тамъ, гдѣ онъ ее можетъ найти, на ея исканіе утѣшенія въ величайшемъ горѣ — совершенно было самое грубое нападеніе и святость ихъ домашняго очага сдѣлалась предметомъ пересудъ печати и думской трибуны... Предсѣдатель совѣта, который ничего не дѣлаетъ для прекращенія этого безобразія и все ждетъ, когда оно само собою утихнетъ, такой предсѣдатель не можетъ болѣе оставаться на мѣстѣ; онъ болѣе не «царскій слуга».

\*\*

Враждебное отношеніе Императрицы

предрѣшило отставку В. Н. Коковцова и только на почвѣ такого отношенія могла зародиться и развиваться интрига, приведенная къ этой отставкѣ, было не мало и другихъ источниковъ неудовольствія предсѣдателемъ совѣта министровъ. Его крайняя нестучивость во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда дѣлались попытки нарушить интересы государства, а иногда и прямо законъ, создавала ему много недоброжелателей да и въ самомъ Государѣ всегда признававшимся правильными доводы предсѣдателя совѣта министровъ, все же часто вызывала раздраженіе. «Воспоминанія» приводятъ тому много любопытныхъ примѣровъ. Иногда В. Н. Коковцову, не удавалось отстаивать свою точку зрѣнія. Такъ было съ прекращеніемъ дѣла о преданіи суду Курлова, Кулябки и Спиридовича. Государь принялъ рѣшеніе самолично и, признавая затѣмъ правильность аргументаціи предсѣдателя совѣта, не смѣлъ возможнымъ рѣшеніемъ отмѣнить. Въ другихъ случаяхъ В. Н. Коковцовъ одерживалъ побѣду — такъ было, на примѣръ, съ просьбой генерала Сухомлинова о назначеніи генерала Воейкова на несуществующую должность Главноуправляющаго по дѣламъ физическаго развитія населенія. Подписанный уже Государемъ Указъ Сенату былъ имъ уничтоженъ; или съ предположеніемъ о назначеніи В. В. Штюрмера въ Москву городскимъ головою, дѣло о которомъ, передъ самымъ возвращеніемъ изъ заграничной побѣдки предсѣдателя совѣта министровъ, министръ внутреннихъ дѣлъ Маклаковъ велъ сношенія непосредственно съ Государемъ въ обходъ совѣта министровъ; или съ вопросомъ о желаніи Государя уклониться отъ приѣма депутатовъ третьей Думы по окончаніи ея пятилѣтней работы; или съ просьбой Императрицы Александры Федоровны удовлетворить ходатайство лейтенанта Мочульскаго о уступкѣ ему 300 десятинъ изъ большого имѣнія, приобретеннаго Крестьянскимъ Банкомъ у Румынскаго правительства для уступки крестьянамъ земель, которыя они до того времени брали въ аренду черезъ посредниковъ на крайне невыгодныхъ условіяхъ и т. д. Но эти побѣды В. Н. Коковцова были Пирровыми побѣдами.

На этой же почвѣ защиты казны и закона обострились отношенія В. Н. Коковцова съ правымъ крыломъ Думы. Страницы «Воспоминаній», рассказывающія о свиданіяхъ съ представителями націоналистовъ и правахъ, о методахъ правительственной поддержки, на которую они претендовали на выборахъ, о субсидіяхъ печати, вносять много любопытныхъ чертъ въ исторію русскихъ политическихъ партій эпохи Думъ третьяго и четвертаго созывовъ. Такимъ образомъ, ведя борьбу съ лѣвой оппозиціей, В. Н. Коковцовъ оказался изолированнымъ и справа.

Уже послѣ захвата власти большевиками, допрашиваемый Урицкимъ, В. Н. Коковцовъ, отвѣчая на поставленный ему вопросъ, такъ опредѣлил свое положеніе

# Кончина Вел. Князя Александра Михайловича



Вел. Князь  
Александръ  
Михайловичъ

Вел. Кн. съ су-  
пругой, Вел.Кн.  
Ксеніей Алек-  
сандровной съ  
дѣтьми кн. Анд-  
реемъ и кн.  
Ириной (1900).



26 февраля въ Рокбрюнѣ, на югѣ Франціи, скончался старѣйшій представитель Русской Императорской Фамиліи, послѣдній изъ великихъ князей, носившихъ званіе генералъ-адъютанта, великій князь Александръ Михайловичъ.

Покойный великій князь былъ родственникомъ Государя и по рожденію и по браку. По рожденію онъ доводился ему двоюроднымъ дядей: — онъ былъ сыномъ вел. кн. Михаила Николаевича и роднымъ племянникомъ Александра II. По браку своему съ вел. княгиней Ксеніей Александровной онъ былъ зятемъ покойнаго Государя.

Служба великаго князя въ Россіи прошла во флотѣ. Одно время онъ стоялъ во главѣ россійскаго торговаго мореплаванія, передъ войной же былъ назначенъ начальникомъ военнаго воздушнаго флота и занималъ эту должность до самой революціи. Послѣ революціи онъ переѣхалъ въ Крымъ, откуда выѣхалъ на англійскомъ военномъ суднѣ весной 1919 г. Съ тѣхъ поръ онъ постоянно жилъ во Франціи и лишь два раза выѣзжалъ въ Амери-

ку, гдѣ читалъ религіозно - философскія лекціи.

Литературную извѣстность, которой пользовался великій князь, онъ приобрѣлъ своими «Воспоминаніями», которыя появились въ печати на англійскомъ языкѣ въ прошломъ году. Читатели «Иллюстрированной Россіи» уже имѣли возможность ознакомиться съ отрывками изъ этихъ «Воспоминаній».

Искренность, подкупающая простота изложенія, смѣлость и прямота сужденій и характеристикъ и хорошій литературный стиль — таковы ихъ неоспоримыя качества. Эти «Воспоминанія» обнаружили въ великомъ князѣ большое литературное дарованіе, и способность трезво и здраво оцѣнивать явленія и событія независимо отъ ихъ характера. «Воспоминанія» великаго князя выйдутъ изъ печати впервые на русскомъ языкѣ въ текущемъ году и будутъ даны въ видѣ приложенія подписчикамъ «Иллюстрированной Россіи». Тогда можно будетъ въ полной мѣрѣ оцѣнить этотъ исключительный по своему интересу и важности историческій трудъ.

Болѣзнь великаго князя началась въ 1931 году. За послѣднее время наступило какъ будто нѣкоторое улучшение, но въ воскресенье 26 больному внезапно стало хуже и онъ скончался на рукахъ своей супруги вел. кн. Ксеніи Александровны и дочери кн. Ирины Александровны, жены кн. Юсупова.



Ай-Тодоръ, имѣніе Великаго Князя въ Крыму

ВСЕ МАТЕРІАЛЪ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ,

**къ пятнадцатилѣтію Добровольческой Арміи**

А ТАКЖЕ СНИМКИ СЪ ЮБИЛЕЙНЫХЪ СОБРАНИЙ ВЪ ПАРИЖѢ, БУДУТЪ ПОМѢЩЕНЫ ВЪ СЛѢДУЮЩЕМЪ НОМЕРѢ



ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ, ВЪ 1912 Г. ВО ВРЕМЯ ПРИѢЗДА Р. ПУАНКАРЭ.

Слѣва направо въ первомъ ряду: морск. мин. адмир. Григоровичъ, госуд. контрол. Харитоновъ, англійскій посолъ сэръ Бьюкененъ, мин. торговли Тимашевъ, мин. вн. д. Макаровъ, посолъ въ Парижѣ Извольскій, предсѣд. сов. мин. гр. Коковцовъ, Р. Пуанкарэ, мин. ин. дѣлъ Сазоновъ, франц. посолъ Луи, церемонійм. бар. Корфъ.

по отношенію къ отдѣльнымъ политическимъ партіямъ въ Думѣ.

«Либералы считали меня чрезмѣрно консервативнымъ, а консерваторы слишкомъ либеральнымъ... Правыя партіи осуждали меня за то, что я не поддерживаю союза русскаго народа, а другія за то, что я будто — бы слишкомъ сочувствую евреямъ... Мое вступленіе на должность предсѣдателя совѣта министровъ сопровождалось самыми рѣзкими нападками и обвиненіями въ антинаціональной политикѣ».

\*\*

Въ такихъ условіяхъ, съ начала 1912 г. крѣпло и разрасталось настроеніе, создавшее крайне благоприятную почву для интригъ противъ предсѣдателя совѣта министровъ со стороны тѣхъ, кто хотѣлъ свести съ нимъ счеты или расчищать выигрывать въ той или иной формѣ отъ его удаленія. Предлогомъ для окончательнаго и рѣшительнаго боя было, какъ извѣстно, фантастическое — если принять во вниманіе отъ кого оно исходило — обвиненіе министра финансовъ въ развитіи пьянства во имя увеличенія казенныхъ доходовъ. Такого рода обвиненіе могло имѣть успѣхъ, только потому что фундаментъ для него заложили Распутинъ, не перестававшій громко говорить, что «негоже царю торговать водкой и спаивать честной народъ» и, что «пора прикрыть царскіе кабаки», а тѣ, кому это было выгодно, называли этотъ безсвязный лепетъ, голосомъ, идущимъ изъ нѣдръ народа и льстиво увѣряли Государя, что въ его царствованіе осуждено осуществиться этому «второму освобожденію крестьянъ». Дальше уже не трудно было разыграть все какъ по нотамъ. Передъ нами въ «Воспоминаніяхъ» проходитъ длинная портретная галерея всѣхъ дѣйствующихъ лицъ интриги: Кн. В. П. Мещерскій, А. В. Кривошеинъ, Сухомлиновъ, Маклаковъ, и гр. С. Ю. Витте, взявшій на себя роль торреадора, наносящаго — послѣ организованной по всѣмъ правиламъ науки травли — по-

слѣдній, смертельный ударъ. Графу С. Ю. Витте и его отношеніямъ къ В. Н. Коковцову, съ первыхъ лѣтъ ихъ совмѣстной работы, «Воспоминанія» посвящаютъ цѣлый рядъ страницъ. «Объясненія вражды ко мнѣ гр. Витте, говоритъ В. Н. Коковцовъ, слѣдуетъ искать исключительно въ его натурѣ, и проблема этой вражды есть проблема чисто психологическаго порядка».

\*\*

Въ этой политической атмосферѣ и на почвѣ этихъ событій параллельно шла интенсивная производительная государственная работа на посту предсѣдателя совѣта и министра финансовъ. Особую главу Гр. В. Н. Коковцовъ посвящаетъ своей финансовой политикѣ, результатамъ которой она дала и тому экономическому расцвѣту и финансовому укрѣпленію Россіи, которымъ отмѣчено было предшествовавшее войнѣ десятилѣтіе. Много страницъ посвящено «Воспоминаніями» тѣмъ главнымъ вопросамъ, по которымъ В. Н. Коковцову приходилось выступать въ законодательныхъ палатахъ, какъ предсѣдателю совѣта министровъ и какъ министру финансовъ: государственными росписямъ, желѣзнодорожной политикѣ, финляндскому вопросу, морской программѣ.

\*\*

Государственная карьера Гр. В. Н. Коковцова пресѣклась какъ разъ передъ войной, но многое въ «Воспоминаніяхъ» имѣетъ къ войнѣ прямое отношеніе и многія страницы отражаютъ тревожную атмосферу надвигающейся бури.

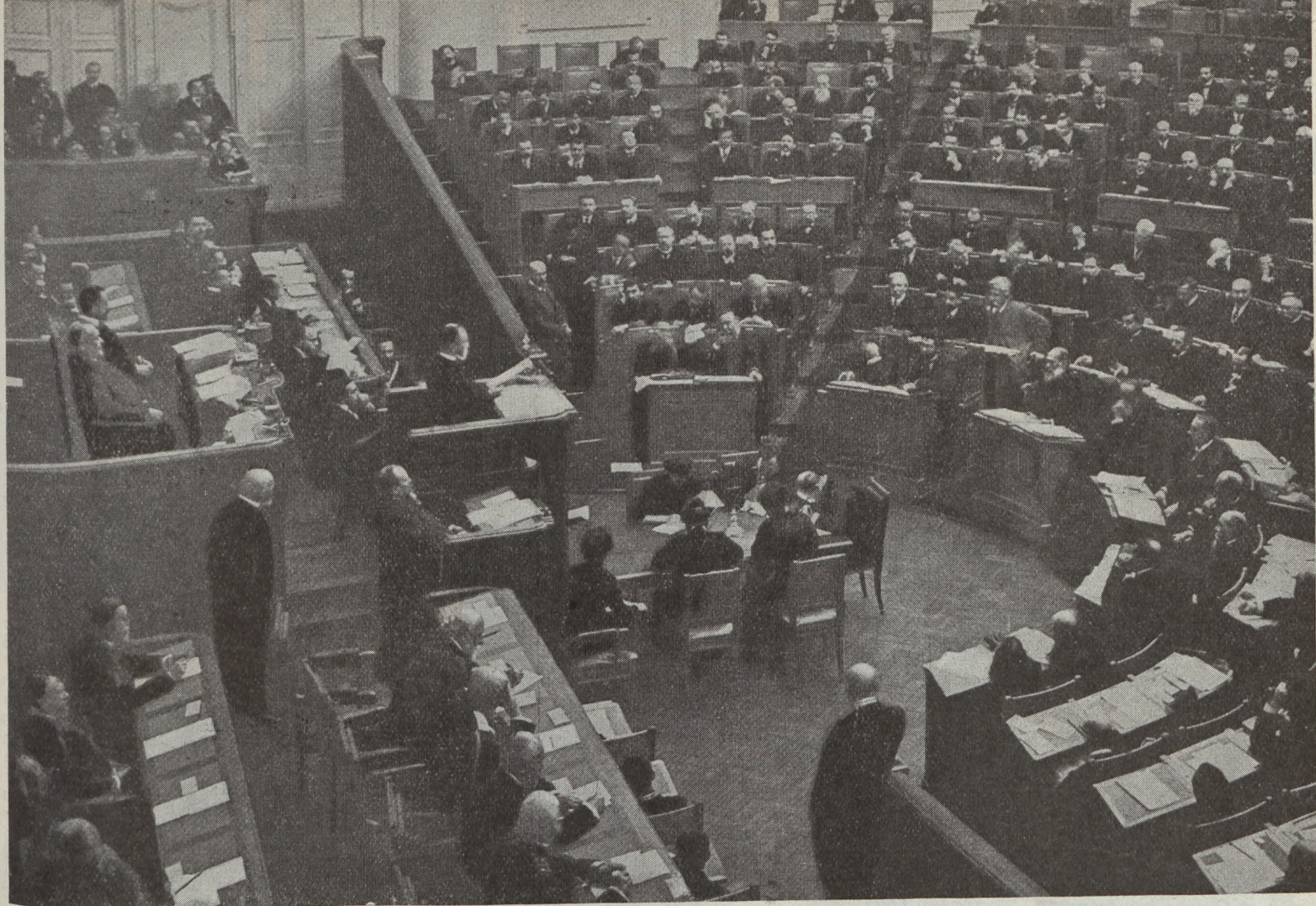
На обратномъ пути изъ Парижа, послѣ удачной подготовки большой кредитной операціи въ формѣ желѣзнодорожнаго займа, чрезвычайно важнаго, не только по своимъ размѣрамъ, но и по тѣмъ перспективамъ, которыя онъ открывалъ для русскаго концессионнаго желѣзнодорожнаго строительства, В. Н. Коковцовъ, 4-го ноября 1913 г. прибылъ въ Берлинъ. Здѣсь предсѣдатель совѣта получилъ телеграмму отъ Сазонова, коей Государь поручалъ

ему войти въ объясненіе съ германскимъ правительствомъ относительно его намѣренія назначить инструкторомъ турецкихъ войскъ генерала Лимана фонъ Зандерса, съ порученіемъ ему — же командованія 2-мъ турецкимъ корпусомъ, расквартированнымъ въ Константинополь. Русское правительство не могло никоимъ образомъ согласиться на такое новшество, въ корень измѣнявшее положеніе дѣлъ въ Турціи и по этому вопросу В. Н. Коковцовъ имѣлъ свиданіе съ канцлеромъ фонъ-Бетманъ-Гольвегомъ, затѣмъ принять былъ въ Потсдамѣ императоромъ Вилгельмомъ и направилъ вопросъ вполне удовлетворительно для русскаго интереса. Послѣ любопытной аудіенціи, подробно разсказанной въ «Воспоминаніяхъ» состоялся завтракъ, во время котораго германскій императоръ, бесѣдуя съ сидѣвшимъ рядомъ съ нимъ директоромъ кредитной канцеляріи Л. Ф. Давыдовымъ, произнесъ знаменательныя и недвусмысленно звучащія угрозы слова. Жалуясь на тонъ русской печати, императоръ сказалъ: «Неужели у васъ не понимаютъ, куда ведетъ направленіе и приемы французской и англійской печати по отношенію къ Германіи? Ея нападки на насъ и лично на меня не предвѣщаютъ ничего добраго... Выходки вашей печати, такъ же какъ и французской дѣлаются совершенно невыносимыми, онѣ ведутъ къ катастрофѣ, которую я не смогу предотвратить». И затѣмъ переходя къ болѣе общей темѣ, императоръ, обращаясь къ Л. Ф. Давыдову, выразился еще опредѣленнѣе: «Я вижу надвигающійся конфликтъ двухъ расъ: романо-славянской и германизма, и не могу не предвидѣть васъ объ этомъ... Если война неизбежна, то я считаю совершенно безразличнымъ, кто начнетъ ее... Я очень озабоченъ событіями и говорю вамъ совершенно опредѣленно, что война можетъ сдѣлаться просто неизбежной».

Какъ съ своей стороны Русскій Императоръ смотрѣлъ на политическое положеніе и опасность конфликта?

«Вопреки сильно распространенному мнѣнію, говоритъ В. Н. Коковцовъ, о томъ, что Государь просто былъ глубоко равнодушенъ ко всѣмъ окружающимъ его грознымъ событіямъ и не понималъ ихъ, я вполне убѣжденъ въ томъ, что онъ лучше многихъ понималъ ихъ, давая себѣ ясный отчетъ о ихъ силѣ и значеніи, но былъ также убѣжденъ и въ томъ, что съ нашей стороны дѣлается все, что только доступно нашимъ силамъ и, что мы стоимъ на правильномъ пути. Его кажущееся внѣшнее спокойствіе было поэтому отнюдь не проявленіемъ его равнодушія или непониманія обстановки, а только той исключительной внѣшней выдержки, подъ которой скрывалось подчасъ глубочайшее волненіе... Конечно, не малую роль играла, во внѣшнемъ проявленіи его отношенія къ окружающимъ событіямъ и та черта его характера, которую принято называть оптимизмомъ... Не только въ эту пору, (лѣто 1913 года), но даже гораздо позже, когда событія приняли грозный оборотъ и война разразилась надъ всѣмъ міромъ, и да-





НА ТРИБУНѢ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ  
Предсѣдатель Совѣта Министров, Гр. В. Н. Коковцовъ читаетъ правительственную декларацию.

же позже, когда мы стали нести грозныя пораженія, вѣра въ великое будущее Россіи никогда не оставляла Государя и служила для него какъ бы путеводной звѣздой въ оплѣтъ окружавшихъ его событій дня».

Возвращаясь къ тому - же вопросу въ дальнѣйшемъ изложеніи, В. Н. Коковцовъ говорить: «Еще за восемь мѣсяцевъ до начала войны, въ бытность мою въ Берлинѣ, было очевидно, что мирнымъ днямъ истекаетъ скоро послѣдній срокъ, что катастрофа приближается вѣрнымъ, неотвратимымъ шагомъ и, что рядъ окончательныхъ, подготовительныхъ мѣръ, начатыхъ еще въ 1911 г., т. е. за три года, уже замыкаетъ свой страшный цикл... Не узнаетъ никто того, что происходило въ душѣ Государя въ ту минуту, когда докладывавъ ему въ половинѣ ноября 1913 г. въ Ливадіи о моей заграничной поѣздкѣ и свиданіи въ Берлинѣ съ императоромъ Вильгельмомъ, я дополнилъ мой письменный докладъ моими впечатлѣніями, которыя сложили во мнѣ убѣжденіе въ близости и неотвратимости катастрофы... Онъ ни разу не прервалъ меня за все время моего изложенія и упорно смотрѣлъ прямо мнѣ въ глаза, какъ будто ему хотѣлось проверить искренность моихъ словъ. Затѣмъ, отвернувшись къ окну, у котораго мы сидѣли, онъ долго всматривался въ растоптанную передъ нимъ безбрежную мор-

скую даль и точно очнувшись послѣ забытья, снова упорно посмотрѣлъ на меня и сказалъ только: «На все воля Божья».

Къ сознанію надвигавшейся грозы присоединялась въ В. Н. Коковцовѣ тревога вызываемая неподготовленностью Россіи къ войнѣ. Уже въ первомъ томѣ гр. В. Н. Коковцовъ далъ зарисовку характера генерала Сухомлинова, сумбурнаго, лживаго совершенно неспособнаго къ руководству тѣмъ вѣдомствомъ, во главѣ котораго онъ стоялъ. Второй томъ «Воспоминаній» даетъ новыя и разительныя тому подтвержденія. Предсѣдатель совѣта министровъ не только не скрывалъ отъ Государя своего отношенія къ дѣятельности Сухомлинова, но въ самыхъ энергичныхъ выраженіяхъ указывалъ на великую опасность оставленія его во главѣ военнаго вѣдомства.

«Ваша армія, говорилъ В. Н. Коковцовъ Государю на докладѣ въ Ливадіи въ концѣ апрѣля 1913 г., — не въ порядкѣ. Она не устроена и дурно управляется. Вашего докладчика — военнаго министра не уважаетъ никто изъ видныхъ военныхъ: одни надъ нимъ издѣваются, другіе его презираютъ и съ такимъ начальникомъ подготовить армію къ побѣдному бою нельзя». Но эта попытка освѣтить Государю личность Сухомлинова не дала результата.

\*\*

Разсказъ о послѣднемъ трагическомъ

свиданіи Гр. В. Н. Коковцова съ Государемъ, 19-го января 1917 г., звучитъ какъ послѣдній аккордъ къ разсказу о дореволюціонной эпохѣ.

А затѣмъ начинается уже разсказъ, изобилующій множествомъ характерныхъ бытовыхъ подробностей, о событіяхъ изъ жизни Гр. В. Н. Коковцова, окрашенныхъ въ специфическія пѣта революціоннаго времени: обыски, аресты, отъѣздъ на Кавказъ и условія жизни тамъ въ первое время послѣ переворота, полное трудностей и приключеній возвращеніе въ Петроградъ, новый арестъ, кошмарныя условія заключенія въ тюрьмѣ на Гороховой, 2, подготовка къ бѣгству, и бѣгство за границу.

Разсказъ о всѣхъ этихъ событіяхъ прочтется съ живѣйшимъ интересомъ. Много въ немъ поистинѣ «чудеснаго», много необъяснимыхъ стеченій обстоятельствъ, спасавшихъ отъ опасности Гр. В. Н. Коковцова въ самые страшные, самые критическіе моменты.

Вотъ два тому примѣра.

На пути къ Кисловодску на ст. Богоявленской поѣздъ, въ которомъ возвращался въ Москву гр. В. Н. Коковцовъ, былъ до чиста ограбленъ вооруженными желѣзнодорожными рабочими. Вагона въ которомъ находился гр. Коковцовъ, однако, не тронули: его охраняла группа матросовъ, откуда то вообразившихъ, что гр. Коков-



Рузвельть говорить. Нѣсколько характерныхъ позъ президента во время его публичныхъ выступлений.

## НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТЪ

КЪ ВСТУПЛЕНЮ  
ФРАНКЛИНА РУЗВЕЛЬТА ВЪ ДОЛЖНОСТЬ

4-го марта новый президентъ Соединенныхъ Штатовъ Франклинъ Рузвельтъ вступилъ въ должность и поселился въ своей новой резиденци, знаменитомъ «Бѣломъ Домѣ» въ Вашингтонѣ.

Вступленіе новаго главы государства въ должность въ этомъ году происходило въ напряженной атмосферѣ и подъ впечатлѣніемъ недавнихъ покушений. Въ связи съ этимъ церемонія носила гораздо болѣе скромный характеръ. По традиціи послѣ нея каждый желающій могъ пожать руку президенту, и этотъ обычай превращался всегда въ повинность избранника отвѣчать на тысячи рукопожатій дефилирующей толпы. Въ этомъ году это было отмѣнено.

Президентъ Рузвельтъ начинаетъ свое правленіе въ тяжкій моментъ кризиса, и вся Америка отдаетъ себѣ отчетъ въ серьезности переживаемаго момента.

НОВАЯ ХОЗЯЙКА «БѢЛАГО ДОМА»



### ГЕРМАНСКІЕ ПРИНЦЫ ВЪ ГОСТЯХЪ У ПРЕЗИДЕНТА

Сыновья быв. кронпринца во время посѣщенія ими главы заатлантической республики, въ Нью - Йоркѣ. Слѣва направо: — принцъ Людвигъ Фердинандъ, през. Рузвельтъ, его сынъ Франклинъ и принцъ Фридрихъ.

цовъ вызванъ съ Кавказа Троцкимъ для реорганизациіи красной арміи.

Передъ бѣгствомъ изъ Петрограда Гр. и графиня Коковцовы скрывались у одного знакомаго, помогавшаго имъ организовать переходъ черезъ границу. Для этого дѣла гр. Коковцову рекомендованъ былъ нѣкто Антоновъ, недавно организовавшій отѣздъ Трепова. Съ тревогой смотрѣлъ гр. Коковцовъ на пришедшаго къ нему Антонова, видъ котораго не внушалъ ничего добраго и которому приходилось вѣрять жизнь. Невольно промелькнула мысль: «Вотъ у кого въ рукахъ моя жизнь и жизнь моей жены. Мы погибли, если онъ выдастъ насъ большевикамъ!» Но Антоновъ послѣ перваго краткаго обмѣна нѣсколькими фразами о предстоящемъ отѣздѣ, просидѣлъ молча нѣсколько томительныхъ минутъ, заявилъ гр. Коковцову, что онъ, хоть самъ погибнетъ, но вывезетъ и его и его супругу въ память В. Н. Мамантова, который «былъ его истиннымъ благодѣтелемъ, поднялъ его изъ грязи, поставилъ на ноги, научилъ честно работать, женилъ его и былъ крестнымъ отцомъ его ребенка».

«Случай! скажутъ мнѣ — говоритъ В. Н. Коковцовъ. Да, конечно, случай, но

такіе случаи были и мое возвращеніе съ Кавказа, и встрѣча съ матросами и охрана ими нашего вагона, во время разгрома поѣзда на ст. Боголюбенской, и допросъ меня Урицкимъ и освобожденіе изъ тюрьмы. Все «случай», но все они спасли до сихъ поръ мою жизнь, какъ была она спасена въ 1909 г. въ Харбинѣ, когда рядомъ со мною былъ убитъ князь Ито, и черезъ мою голову пролетѣли пули, ранившія японцевъ».

— Освобожденіе свое изъ большевистской тюрьмы, какъ видно изъ этихъ словъ, гр. В. Н. Коковцовъ также считаетъ чудеснымъ. Этому факту можно дать и другое, болѣе простое, логическое объясненіе. Защита закона и интересовъ государства отъ частныхъ посягательствъ, неизмѣнная гуманность и справедливость, которыми отмѣчена вся долгая государственная дѣятельность гр. В. Н. Коковцова создали ему престижъ, который оказывалъ свое дѣйствіе и на враговъ. Это было время (до убійства Урицкаго), когда представители большевистской власти, натравливая толпу на буржуазію и совершая ежедневно и ежечасно акты насилія и мести, не организовали еще методическаго террора и не проявляли еще той незнающей зигзаговъ



Г-жа Рузвельтъ, супруга новаго президента

и уклоненій неумолимой жестокости, которая стала затѣмъ не только однимъ изъ руководящихъ методовъ ихъ политики, но однимъ изъ условій самаго ихъ существованія.  
П. Апостоль.

# «Его Величество Карнаваль LV»



Колесница «Его Величества»



Веселые подданные танцуют на улицах славного города Ниццы.



Одна из колесниц кортежа и маски на улицах Ниццы во время шествия карнавала.



Колесницы свиты и эспаэръ

Французский «марди гра» — «жирный вторник», — почти точный перевод русской «масленицы», «мясопуста», празднуется обычно шумным и веселым карнавалом. Правда за последние годы в Париже эта традиция соблюдается все меньше и меньше, но в солнечной Ницце она свято хранится до сих пор и знаменует собой кульминационный пункт большого весеннего сезона. Празднество это выливается в форму торжественного шествия — символического вхождения в город «Его Величества Карнавала». В этом году он был 55-м. Процессию сопровождают разукрашенные колесницы с карикатурными персонажами и шумный эскорт масок. В этот день, как вообще в дни народных праздников, разрешено танцевать прямо на улицах, чем веселые ниццары с удовольствием пользуются. Вечером изображение эфемерного монарха предается всенародному сожжению.

Приводимы нами снимки иллюстрируют праздник этого года, только что состоявшийся на Ривьерѣ.



# Масленица въ старину

«Широкая  
масленица»  
(изъ стараго  
альбома).



Возвращеніе съ карнавала.  
(Рис. худ. Миссъ).

Шестидесятые годы.

Наканунъ масленичной недѣли, громадная Адмиралтейская площадь (гдѣ съ 70-хъ гг. разбили садъ), вся — въ столярномъ шумѣ: визжитъ пила, стучитъ молотокъ... десятки молотковъ, какъ пузыри на водѣ, вырастаютъ на ровномъ мѣстѣ балаганы, ларьки, рудники, карусельные и качельные столбы. Куча мальчишекъ вокругъ, спокойный и совсѣмъ не гордый «хожалый» (куда нынѣшнему постовому!), болѣе интересующійся правильностью, по его крайнему разумнью, архитектуры балагана, чѣмъ наведеніемъ общаго порядка и слѣжкой за немногочисленными карманниками...

А черезъ 3 - 4 дня — море головъ, шапокъ, звуковъ, крышъ, криковъ, визговъ, пьянаго пѣнія. На балаганахъ — «бѣлый зѣваетъ — зиму провожаетъ»; масленичный «дядя - сѣрый» кажетъ всѣмъ свою жену, только что намалеванную на грязной бумагѣ; музыка «шпаритъ» (именно — шпарить!) «при 20 градусахъ мороза и сильномъ вѣтрѣ польку «трамблямъ»; сбитенщикъ поставилъ три, по дозрительной прочности, скамьи «покоемъ» и проситъ публику почестнѣе да побогаче — «въ комнату зайти, чайку испить»; панорамщикъ не даетъ публикѣ отъ хохоту отдохнуть и несетъ свою веселую дичь, свой раешный комментарий, совсѣмъ невпопадъ

## Семьдесятъ пять лѣтъ тому назадъ



Балаганы на Адмиралтейской площади въ Петербургѣ въ 1858 г.

съ картинами; масленичный дѣдъ «бѣлаго завидѣлъ — свѣта отъ злости не взвидѣлъ»; на ледяныхъ горахъ визжать поросятами горничныя и кухарки въ объятыхъ дворниковъ, только что оторвавшихся отъ деревни, и нѣсколько тише — полу - барышвейки, рядомъ съ галантерейными приказчиками и лихими преображенцами или измайловцами; въ балаганахъ, — тѣ же лица, и тутъ же рядомъ «тетка Матрена зазѣвалась на новѣйшее восхождение солнца при утренней зарѣ и концы платка распустила, орѣхи свои растеряла...

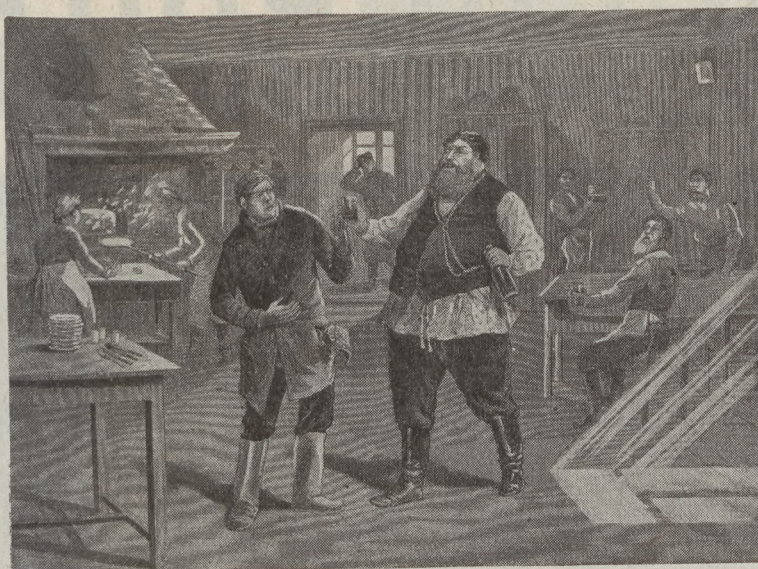
Безконечно разнообразны и прямо по нервамъ любопытства бьющи названія балагановъ и всѣхъ чудесъ свѣта, въ нихъ показываемыхъ:

«Рауль Кикридѣй, или возвращеніе крестосцевъ».

«Суаре - Амюзанъ, или египетскій волшебникъ изъ Индіи (въ переводѣ на общепонятный языкъ — обыкновеннѣйшій «Петрушка»).

«Цампа, или мраморныя красавицы, или Карль Смѣлый — большой трагическій пантомимъ».

Фактически, въ балаганахъ смотрѣлись не только набившія оскомину отъ сотворенія театра цирковыя пантомимы и фееріи. Да и въ самыхъ пантомимахъ балаганный зритель ознакомлялся съ тѣмъ, что широкому петроградцу было совсѣмъ незнакомо. Въ «Лорсарѣ, или крушеніи корабля» появлялись безсмертные Коломбина, Арлекинъ и Пьерро, и



### 50 ЛѢТЬ ТОМУ НАЗАДЪ

Масленичное угощеніе.

Масленицу жгутъ

они же — въ «Рожденіи Арлекина, или обманутой дочери».

Въ балаганѣ Берга давался фантастическій фарсъ «Русскій купецъ съ шаромъ поднялся и къ дикимъ на островъ попался», у Малафѣева — «Взятіе Казани», патриотическая феерія, у Семенова — «Мининъ и Пожарскій, или рука Всевышняго отечество спасла». У того же Семенова — «большая русская историческая пьеса въ 7 картинахъ, съ разговорами», въ которой фигурировали: Илья Муромецъ, Добрыня, Чурило Пленковичъ, 7 братьевъ Збродовичей и прочіе русскіе богатыри. Въ «театрѣ Фантомъ знаменитаго Томаса Ольдена» — зритель удивлялся необычнымъ превращеніямъ, напримѣръ: «великій визирь въ Константинополь, моментально рассыпается въ цѣлую дюжину дѣвочекъ и старую надзирательницу въ чепцѣ».

Масленичный «дядя - сѣрый» — неизмѣнный фаворитъ толпы. Это — праотецъ авторовъ современнаго фельетона: какъ и его заядлый врагъ и конкурентъ, онъ свободно творитъ и къ заученному ежеминутно прибавляетъ новыя прибаутки рифмы, злобы дня:

— Вашему степенству отъ нашего несовершенства! Вашими молитвами живемъ, пиво да водку пьемъ, по модѣ модимся, съ бабами хороводимся.. Вотъ я жениться собрался, со здоровьемъ подобрался.. Хотите — вотъ моей невѣсты портретъ, поскорѣй купите!

Дѣдъ ставитъ рядомъ съ собой доску съ наклееннымъ листомъ бумаги, изображающимъ женскую «головку»:

— Аль не нравится? А чѣмъ бы, кажись, не красавица? И волосы цѣлы вполнѣ, и зубы страсть какъ велики, и ротъ губастъ, хоть немного и на сторонѣ. Не нравится? такъ и Богъ съ вами. Она, правда, и издали-то нехороша, но зато, чѣмъ ближе, тѣмъ хуже!

Надорвалъ свой сиплый басокъ, съ хрипоткой, и панорамщикъ.

— Вотъ и городъ Парижъ, туда въѣдешь — угоришь. А вотъ и крѣпость Варна, вся въ огнѣ горитъ, командиръ же ворчитъ: пушкой себѣ пропаломъ сгоритъ.

— А ну-те, господа милые, гости любимые, поскорѣе торопитесь, на 2 копѣйки не скупитесь. Вотъ я стекла протираю, рукой навожу, весь свѣтъ покажу, — вотъ одно стекло промыто, бѣдутъ картины изъ военнаго быта. На первомъ моемъ планѣ — турецкій паша на казакѣмъ арканѣ. А вотъ генералъ Гурко, отъ него удираютъ всѣ турки;

удирать - то они удираютъ, да шаровары больно мѣшаютъ — складно скроены, какъ юбка у купчихи Матрены; наловили мы ихъ, купчиховъ, азіатскихъ голубчиковъ, нѣсколько тысячъ — взяты бы ихъ всѣхъ да и высѣчь. А вотъ турецкій мониторъ, крадется, какъ воръ, а снаружи, какъ боровъ въ лужѣ, да и того еще хуже. А русскіе солдаты тоже не зѣваютъ — подъ борова мины подпускаютъ и его, анафему, взрываютъ — поплыли отъ борова катера да щепки, значитъ

турецкіе мониторы, хоть и лихіе воры, а не очень чтобы крѣпки!

Шестидесятые годы видѣли балаганное веселье на Адмиралтейской площади, но въ 1872 году, послѣ сильнѣйшаго пожара, уничтожившаго ихъ, и въ виду ожидавшейся посадки на площади деревьевъ, балаганы перенесены были на Марсово поле, гдѣ благоденствовали до конца 80-хъ годовъ потомъ пошли на сокращеніе, и къ началу 90-хъ уже рѣдко встрѣтитъ упоминаніе о нихъ..



ЗАБЫТАЯ ЗЛОБА ДНЯ...

Думскіе блины: 1) Блинъ веселя шій (Пуришкевичъ), 2) блинъ комомъ (Марковъ II), 3) блинъ снотворный (Родзянко), 4) блинъ, котораго не переварили нижегородцы (Хвостовъ). Рис. худ. Пьеро.

# КАРНАВАЛЬ ЗА РЕ



...кь утру уставшая отъ пляски, флирта, шума публика усаживается на ступенькахъ лѣстницы. Тутъ можно заснять и очаровательную Ренату Мюллеръ, звѣзду «Уфы».

**Р**азмѣренному Берлину не угнаться за игривой непринужденностью ниццскаго карнавала.

Оберегаемому строгими полицейскими правилами Берлину не увидѣть карнавальнаго шествія, украшающаго улицы Кельна.

И въ хмѣльной Баваріи, въ совѣтѣ не по нѣмецки жизнерадостномъ Мюнхенѣ, карнавалъ проходитъ легче, помпезнѣе, чѣмъ въ



германской столицѣ. Въ угарѣ политическихъ страстей, аккуратный берлинецъ едва не забылъ, что разъ наступилъ карнавалъ — полагается веселиться, такъ сказать, съ дозволенія начальства.

Все, что значитъ въ распisanіи должно быть исполнено.

И, если по распisanію полагается «непринужденное веселье» — нѣмецъ добросовѣстно слѣдуетъ параграфу распisanія.

Во всякомъ случаѣ, и въ Берлинѣ широко празднуютъ карнавалъ: всѣ громадныя залы берлинскихъ увеселительныхъ мѣстъ въ субботу и воскресенье заняты до отказа танцующими андалузками, обманутыми Пьеро, неотразимыми Мефистофелями, наивными пастушками, отважными ковбоями.

Если ночью на Потсдамерплатцъ вы увидите несущагося вдогонку за убѣгающимъ трамваемъ индѣйца — не бойтесь стрѣль его лука. Гораздо опаснѣе онъ будетъ въ понедѣльникъ, когда въ люстриновомъ пиджакѣ и туго накрахмаленномъ воротничкѣ, онъ никакъ не сможетъ понять источниковъ дохода русскаго эмигранта.

— «Вотъ еще въ прошломъ году у васъ налогъ не уплаченъ. Какихъ только профессій за вами не значится — и ротмистръ въ отставку, и переводчикъ, и юристъ, и киноактеръ. А вотъ налога заплатить не можете... Не по средствамъ живете... Навѣрное, карнавалъ весело проводите...», — и на мигъ снова почувствуетъ онъ себя отважнымъ индѣйцемъ и вспомнить о назначенномъ свиданіи съ огненно-темпераментной испанкой.

И не знаетъ онъ, и не вѣдаетъ, что тутъ же, по сосѣдству, въ прачешной, испанка вся въ мечтахъ о гордомъ индѣйцѣ.



Мы, быть можетъ, и незамѣтно для самихъ себя впитали уже быть чужой страны, ко многому, что раньше коробило — привыкли, а иногда и, сами того не замѣчая, полюбили покой и уютъ окружающей насъ жизни.

Въ опредѣленные сроки охватываетъ какое то томление и когда на пестрыхъ афишахъ появляется голова рогатаго козла и широковъщательная реклама общается настоящае баварское веселье по случаю праздника «молодого пива», по случаю «широкой масленницы» — уже нельзя не поѣхать въ Нейкельнъ (южный пригородъ Берлина), гдѣ специально на время этого президнества



Младшее поколѣніе не хочетъ отставать отъ старшихъ.

передѣльн... залу для... баварскій

Горные... ются сто... ныхъ гли... дое хмѣль... ки голо... ная Бавар... кой.

Громадн... ла уже не... залъ на ве... поваръ... нымъ сос... счастлив... этого нуж... вечера) по... сокъ зажа...

На сценѣ... варскій ск...

Капельн... реклика...

Не надо... дирижеръ... нишкахъ... «извъстна... лой недѣл... кафѣ Вест... прошломъ... самаго ст... ними и вер... бишь! Сн...

Мы вни... страны, м...

жетъ быт...

Во всяк... мы весел...

Молодеж... шая и, увѣ... по русски... во всю фо... права валь...

Приним... конкурсахъ... Выбираю... глазъ, тон...

Я попал... карнавала.

Вновь и... лубоглазук... жають тѣ...

# НОМЪ

ОТЪ НАШЕГО БЕРЛИНСКАГО  
КОРРЕСПОНДЕТА

Справа:

Ольга Чехова и артист П. Пражск. Группы М. Х. Т. Борисъ А. Лекинъ



Слѣва:

Въ разгарѣ карнавальнаго бала.

ные ея Величества Сенсации газетные репортеры.

Уже сразу оцѣнившая чары своей королевской улыбки Лиенъ Дейерсъ быстро входитъ въ новую роль, да ей это и не трудно, она вѣдь звѣзда «Уфы»...

Но меня больше интересуетъ вотъ та пара глазъ, что не въ силахъ сдерживать крупныхъ черныхъ слезъ, притаилась въ группѣ обойденныхъ милостью строгихъ судей и такъ откровенно завидующе глядитъ на украшенную короной кокетливую головку своей соперницы.

— «Конечно, это не справедливо,» — возмущается очаровательная соотечественница, обладательница изящной фигурки, живыхъ карихъ глазъ — «увѣрю васъ только потому, что я русская меня не короновали...»

— «А развѣ вамъ приходится еще въ чемъ нибудь чувствовать, что русское происхождение мѣшаетъ или вредитъ?»

— «О, нѣтъ. Какъ разъ напротивъ. Вотъ, скажемъ, въ полученіи мѣста манекенши, такъ мнѣ помогло, что я русская. Шефъ такъ и сказалъ: «Ну, эти русскія такъ умѣютъ носить вещи, что и обыкновенное платье сойдетъ за модель».

— «Да вы не думайте, пожалуйста, что быть манекеншей это такъ просто. Безъ Богомъ отпущеннаго таланта многого не сдѣлаешь. Нужно умѣть придать каждому платью индивидуальность, нужно заставить его жить; кокетство не бросающееся въ глаза, внутреннее чутье и тактъ, умѣнье внушить господамъ Рафке, что платье, изящно облегающее мою фигуру — будетъ еще лучше выглядеть на ея пятипудовомъ корпусѣ»...

Въ это время оркестръ снова играетъ туш. новой королевы.

— «Ахъ, какъ досадно. И я ему виной эти глупыя моды. Были бы короткія платья, обязательно выбрали бы меня королевой. А тутъ вѣдь вся фигура изуродована».

Берлину не знакома своеобразная прелесть уличной жизни Парижа, Константинополя. Даже въ дни карнавала веселье не выносится наружу и молочный туманъ предразсвѣтнаго воскресенья будничень и скучень, какъ всегда...

Ни цыганскій бубень, ни кастаньеты Торреадора, ни рожокъ пастуха, не нарушаютъ святости праздничнаго покоя (приказъ Полициейпрезидента N000). Развѣ что колокольчикъ молочнаго поставщика прозвенитъ и на зовъ его выбѣжитъ невыспавшаяся гор-

ничная и споткнется у парадныхъ объ уснувшую тушу альпійскаго стрѣлка, въ будняхъ именуемаго господиномъ Шмадтке (третья лѣстница, налево)..

Зато въ бальныхъ залахъ царитъ настоящій карнавалъ.

Кажется, что съ ежедневнымъ корректнымъ чиновничьимъ пиджакомъ или простенькимъ платьицемъ стенотипистки навѣки пришлось расстаться и этому закованному въ латы рыцарю и его милой спутницѣ «турчанкѣ».

Съ непринужденнымъ весельемъ танцуютъ, — если можно назвать танцами топтанье на мѣстѣ въ переполненныхъ залахъ.

Къ утру уставшая отъ пляски, флирта, шума и новыхъ ощущений, публика усаживается на ступенькахъ лѣстницъ, ведущихъ къ хорамъ. Тѣсно прижавшись другъ къ другу сидятъ парочки, представляя забавную картину смѣси всѣхъ временъ и народовъ.

У подъѣзда — полицейскіе. Подлинные, не замаскированные.

Но имъ нечего дѣлать. На улицѣ высыпаетъ толпа чинныхъ, корректныхъ берлинцевъ.

Маски сняты. Чиновники, машинистки, приказчицы, манекенши, студентки и курсистки, они должны забыть о волшебной тайнѣ маски.

На улицахъ полный порядокъ и тишина. Тишины этой не нарушить навѣки погребенному. —

— «Го-ро-до-во-о-о-»

Почтенный толстякъ въ пальто съ оторваннымъ рукавомъ, но съ крѣпко сидящей на затылкѣ крошечной соломенной шляпкой, съ дѣтской соской, жалобнымъ пискомъ привлекающей сочувствіе прохожихъ, сосредоточенно и важно обходитъ много разъ фонарный столбъ и въ извѣчной борьбѣ съ нимъ такъ и не можетъ рѣшить вопроса — «Почему же онъ вертится?»

Влад. Деспотули.

Одна изъ премированныхъ царицъ карнавала звѣзда «Уфы» Лиенъ Д.



# ЧЕРНАЯ МАСКА

Разказ

Говорят, что счастье — слѣпо.

Я тоже так думаю. Иначе оно не могло бы так упорно проходить мимо меня, как все это время. Оно обратило - бы внимание на мою удручающую эмигрантскую жизнь и поступалось - бы, однажды, въ мой отельный, за два мѣсяца неоплаченный номеръ. И тогда-бы, конечно, сразу все изменилось. Въ первую очередь мой скромный примусъ былъ бы удовлетворенъ, наконецъ, въ тайномъ своемъ стремлении перейти отъ скудной варки картофеля къ веселому поджариванію бифштексовъ. Будильникъ опять бы почувствовалъ себя персоной. Онъ вернулъ бы снова милое свое нахальство и безцеремоннымъ звономъ, какъ прежде, сбрасывалъ - бы меня съ постели въ шесть часовъ утра.

— Пожалуйте на работу! — кричалъ бы этотъ наглець. — Къ Ситроену - ли, на Рено-ли — куда вамъ угодно, это мнѣ все равно. Да не вздумайте повернуться на другой бокъ и сунуть голову подъ подушку!.. Т-rrr трр - трр!.. Ни подъ какимъ видомъ!..

— Хорошо, хорошо! — сказалъ - бы я просыпаясь — Прекрасно! Но развѣ не самъ же я завелъ тебя вчера вечеромъ? Въ чемъ же дѣло, чертъ побери? Заткнись, пожалуйста! Вотъ ужъ, дѣйствительно, заставъ дурака Богу молиться!..

Такъ было - бы, если - бы счастье не было слѣпо... И тѣмъ не менѣе, въ одинъ великолѣпный день оно все разглядѣло: и мое лицо, по которому всѣми колесами прокатился мiровой кризисъ, и позеленѣвшаго, безработнаго актера моего, склоннаго въ увлеченіи переигрывать — т. е. примусъ.

— Что ты думаешь относительно сэндвичей? — какъ то спросилъ меня прiятель, случайно встрѣтившись со мной на улицѣ.

— Смотря съ чѣмъ, — отвѣтилъ я, поглядывая на него не безъ надежды... Съ ветчиной — хороши... Килька на яйцѣ — тоже имѣетъ свою убѣдительность... Конечно, лучшіе сэндвичи покупаются въ автоматическихкихъ ресторанахъ. Представь себѣ на хлѣбъ безъ корочки — два ломтика помидора... Между ними жирная раковая шейка... Все это залито майонезомъ и засыпано мелко изрубленной зеленью петрушки. Это очень хороший сэндвичъ!.. Особенно, если изъ майонеза торчить маленький, маринованный корншонъ...

Какая - то железа, специально вѣдущая сэндвичами, сладостно сократилась и наполнила мой ротъ слюной...

— Повидимоу дѣла твои, дѣйствительно, очень плохи, — сказалъ прiятель, — иначе откуда - бы ты взялъ столь яркія краски для пзображенія сэндвичей... Прости, что я напрасно взволновалъ твою болную фантазію: я имѣлъ въ виду не сэндвичи, а «сэндвичей»... Тѣхъ самыхъ, которые ходятъ по улицамъ съ рекламнымъ щитомъ за спиной... Не хочешь - ли поработать? Двадцать пять франковъ въ день. Вотъ тебѣ адресъ. Хозяинъ ресторана — мой другъ. Сошлись на меня, и дѣло устроено...

Не прошло часу, какъ я уже сговаривался съ будущимъ моимъ патрономъ...

— Вотъ, — сказалъ онъ, — подводя меня къ большой бамбуковой рамѣ,

— Съ этой штукой вы будете ходить по улицамъ нашего квартала. Ходить не спѣша, чтобы каждый прохожій могъ прочесть и запомнить все, что здѣсь написано. И адресъ и меню и цѣны моего ресторана. А вотъ вамъ и зеленый халатъ съ красными отворотами, который, какъ мнѣ кажется, будетъ вамъ къ лицу... Кромѣ ежедневныхъ двадцати пяти франковъ, вамъ полагаются обѣдъ и завтракъ... Довольны - ли вы моими условиями?..

Конечно, о чемъ нибудь лучшемъ въ моемъ положеніи я не могъ и мечтать. Какъ вдругъ у меня мелькнула мысль, сразу же испортившая мнѣ настроеніе.

— Ходить не спѣша по улицамъ нашего квартала... говорить мой патронъ. Чортъ возьми! Вѣдь я совсѣмъ разучился «ходить не спѣша» послѣ того, какъ задолжалъ въ каждой лавочкѣ на всѣхъ именно тѣхъ улицахъ, которыя мнѣ предстоитъ обслуживать.

А ну-ка, попробуй я «пройти не спѣша» мимо молочной хотя - бы, когда молочница общала выплеснуть на меня литръ молока за мою неточность въ кредитныхъ моихъ операцияхъ...

А мясникъ? А булочникъ? А другой мясникъ? А другой булочникъ? А мелочная лавочка на углу? Извольте - ка ходить мимо всѣхъ этихъ требовательныхъ и возмущенныхъ людей — да еще «не спѣша»... Развѣ это не значитъ рисковать симметричностью чертъ лица? И развѣ я не привыкъ уже перебѣгать съ одной стороны улицы на другую, чтобы миновать опасные пункты и благополучно достигнуть своего отеля.

— Простите, сказалъ я ресторатору — боюсь, что мнѣ не придется у васъ работать. Или въ томъ случаѣ только, если вы позволите мнѣ во время работы надѣвать маску... Небольшую, черную маску...

— Ага, понимаю! — отвѣтилъ патронъ. — Вы какой нибудь великій князь съ громкой фамиліей и стѣсняетесь оскорбить священную память предковъ?

— Ничего подобного, — пробормоталъ я тономъ явно удиченнаго, но упорствующаго въ своей лжи, человѣка.

— Хорошо, хорошо! — перебилъ меня хозяинъ. — Почему - бы и нѣтъ? Даже больше: сэндвичъ въ маскѣ это и оригинально и, въ смыслѣ рекламы, вполне цѣлесообразно... Я знакомъ немного съ психологіей рекламнаго дѣла — добавилъ онъ самодовольно — и прочелъ по этому вопросу кой какую литературу... Я, между прочимъ, большой другъ русскихъ — заключилъ онъ — другъ несчастной русской аристократіи... Не хотите - ли стаканъ вина?..

Спустя нѣкоторое время я уже шелъ «сэндвичемъ» по знаменнымъ улицамъ, не обращая никакого вниманія на моихъ кредиторовъ. Черная маска, защищая меня отъ ихъ корыстолюбивыхъ притязаній и домогательствъ, сообщила мнѣ одновременно и прiятную таинственность.

Дѣйствительно: «сэндвичъ» въ черной маскѣ! Спрашивается — почему? Почему этотъ тихій труженикъ прячетъ свое лицо?

Я шелъ и фантазировалъ: да, да, смотри-те!.. мысленно обращался я къ прохожимъ,

— быть можетъ передъ вами бандитъ, скрывающийся отъ полиціи...

А быть можетъ ревнивецъ, выслѣживающий свою невѣрную любовницу. Такъ - же не исключается, что я дѣйствительно принцъ «стѣсняющийся оскорбить священную память предковъ»... Смотрите же на меня, мои дорогие!..

Во всякомъ случаѣ я давно не чувствовалъ себя такъ покойно, какъ въ эту минуту, и плылъ по тротуарамъ, подобно тяжеловатой, но хорошо оснащенной шхунѣ, подгоняемой попутнымъ вѣтромъ.

Запримѣтивъ самаго свирѣпаго изъ моихъ кредиторовъ — мясника Шарля, я ощутилъ въ себѣ зудъ веселаго озорства, подошелъ къ нему и попросилъ огня для потухшей моей папирсы. Конечно въ этомъ поступкѣ было нѣчто отъ безобиднаго издѣвательства, но мясникъ, ничего не подозревая, охотно оказалъ мнѣ такую маленькую услугу и, заглянувъ ему въ глаза, иронически и доброжелательно разглядываящие меня, я вдругъ увидѣлъ, что онъ прекраснѣйшій человѣкъ и уплатить ему долгъ есть первѣйшая моя обязанность. А вотъ молочная лавка и моя продавщица, художественныя наклонности, которой заставляютъ ее постоянно возиться въ витринѣ. Она два или три раза въ день мѣняетъ выставку, возводя изъ сыровъ и кусковъ масла то — Этуаль съ могилой неизвѣстнаго солдата, то — Сакре-Керъ, вѣнчающий своей святостью многогрѣшный Монмартръ...

Эта дѣвушка, обѣщавшая въ припадкѣ негодованія вылить на меня литръ молока «за личный счетъ», какъ она выразилась — съ удивленіемъ остановила на мнѣ свой взглядъ.

«Сэндвичъ» въ черной маскѣ на ея улицѣ? Извольте — какая новость!..

Она тутъ - же изобразила на своемъ лицѣ притворный испугъ и сразу стала похожа на Анни Ондра...

И какъ я раньше не замѣчалъ, что она такъ прелестна!..

Когда на слѣдующій день я опять появился на улицѣ, всѣ кругомъ встрѣчали меня, какъ стараго знакомаго. Правда, постовой ажанъ попросилъ меня поднять маску и предъявить документы, но установивъ требуемое сходство натуры съ паспортной фотографіей, онъ отпустилъ меня, недоумѣнно пожавъ плечами:

— Удивительно! — сказалъ ажанъ. — Если бумаги у васъ въ порядкѣ, то зачѣмъ же понадобился вамъ этотъ недостойный маскарадъ? Во всякомъ случаѣ я узнаю у старшаго, имѣетъ - ли право гражданинъ скрывать свое лицо, **передвигаясь** по улицѣ... —

Конечно ажанъ посмотрѣлъ въ корень вещей. Возможно, что ношеніе маски вовсе не предусматривается въ законахъ и не является ихъ нарушеніемъ, — тѣмъ болѣе тогда удивительно молчаливое соглашеніе общества, такъ дружно и безоговорочно отказавшагося отъ одной изъ величайшихъ свободъ — свободы никому не показывать своего лица. Тѣмъ болѣе удивительно, что маска —



# СОВРЕМЕННАЯ ЯПОНИЯ

## Оперетта въ странѣ гейшъ



С л ѣ в а :

Въ старомъ японскомъ театрѣ всѣ роли, въ томъ числѣ и женскія, исполнялись мужчинами. Теперь наблюдается другая крайность, и роли опереточныхъ любовниковъ зачастую исполняются японскими артистками.

Несмотря на оппозицію консервативныхъ слоевъ Японіи, «европеизмъ» проникаетъ въ японскую семью, въ отношенія между полами, въ школу и, конечно, въ театр и фильмъ. Сердце «самурая» не устояло предъ чарами вѣнской оперетты, тѣмъ болѣе, что первые опыты въ этомъ направленіи, насколько можно судить по приводимымъ снимкамъ, весьма удачны.



Японская «Жанетта Макъ Дональдъ» главная исполнительница въ опереттѣ «Парадъ Любви».

нѣчто въ родѣ «шапочки — невидимки», старая человѣческая мечта, осуществляемая частью на карнавалахъ... Вѣрно, что волшебныя свойства этой «шапочки невидимки» сильно ослабли отъ частаго употребленія и вотъ уже все видно, кромѣ лица, но развѣ лицо человѣка — не весь человѣкъ? Настроенный столкновениемъ съ ажаномъ на философскій ладъ, я пришелъ еще къ одному выводу. Горькій выводъ: всѣ окружающіе милы со мной и любезны, по скольку не узнаютъ меня...

«Бей его! я его знаю!» — припомнился мнѣ афоризмъ какого-то русскаго пессимиста.

Сознаюсь, — мнѣ стало грустно. Въ сущности я ужъ вовсе не такой плохой человѣкъ.

И я рѣшилъ поднять свой престижъ среди этихъ милыхъ людей. Въ концѣ недѣли, когда у меня накопилось достаточно денегъ я, какъ былъ со щитомъ за плечами и въ зеленомъ капотѣ съ красными отворотами, зашелъ къ Анни Ондра — прелестной молочницѣ.

— Простите — сказала я — ни масла, ни сыру мнѣ совершенно не нужно. Я очень не плохо питаюсь въ ресторанѣ моего хозяина. Я удивляюсь даже, какъ онъ можетъ за шесть франковъ давать четыре блюда и вино, разумѣется. Я зашелъ къ вамъ по дѣлу. У меня есть другъ, и пожалуй боль-

ше — родственникъ, задолжавшій вамъ двадцать франковъ. Вы обѣщали облить его молокомъ при первомъ удобномъ случаѣ. Онъ бывший солдатъ и христіанинъ. Въ качествѣ перваго онъ уже крещенъ огнемъ и желѣзомъ. Въ качествѣ втораго — водой. Крещеніе молокомъ и онъ и я, — оба мы, считаемъ ритуаломъ сомнительнаго качества. Мадемуазель! Вотъ эти злосчастные двадцать франковъ. Онъ просилъ меня передать ихъ вамъ и разрѣшить ему снова бывать у васъ въ лавочкѣ. Мнѣ кажется, что онъ въ васъ влюбленъ и это не удивительно. Конечно, ваше мѣсто не здѣсь, а на экранѣ, какъ говоритъ онъ мнѣ при всякой встрѣчѣ. Я съ нимъ совершенно согласенъ.

Должно быть, никто еще не говорилъ съ бѣдной дѣвушкой въ такомъ торжественномъ стилѣ. Она взяла деньги своими грубыми и красными руками, глядя на меня съ растерянной улыбкой и я вышелъ отъ нея вполне удовлетворенный. Я пошелъ раздавать долги, всюду упражняясь въ краснорѣчїи, завоевывая симпатїи моему другу и заходя по дорогѣ въ кабачки, чтобы выпить за его здоровье.

Когда я добрался до самаго страшнаго изъ моихъ кредиторовъ — мясника Шарля Мано, мой языкъ съ трудомъ дисциплинировалъ звуки и подравнивалъ ихъ въ слова.

Мясникъ Моно, получивъ долгъ, пожалъ мнѣ руку и сказалъ совсѣмъ неожиданно:

— Благодарю васъ, господинъ Ивановъ. Вы оказались честнымъ человѣкомъ. Я очень радъ, что вы на работѣ. Я васъ сразу же узналъ тогда, когда вы подошли ко мнѣ закурить. По мундштуку... Вѣдь онъ у васъ сдѣланъ изъ гуттаперчеваго наколечника?

— Вы думаете? — спросилъ я его довольно бессмысленно.

— О, да! — отвѣтилъ онъ убѣжденно. И я пошелъ въ направленіи своего дома.

Расплачиваясь съ хозяиномъ отеля я снялъ маску. Мой жестъ никакого эффекта не произвелъ.

— Неприятно должно быть носить на лицѣ эту штуку — сказалъ онъ, вручая мнѣ расписку. — Мы съ женой все время вамъ очень сочувствуемъ!..

Я молча забрался къ себѣ на четвертый этажъ и улегся спать, поставивъ будильникъ на шесть...

Вальгоръ.





# Марта Ришаръ

Агентъ французской контръ-развѣдки

Марта  
Ришаръ

Фотографія  
М. Бродскаго

Весною 1916 года, маіору Ладу, начальнику контръ - развѣдывательнаго отдѣленія французскаго генеральнаго штаба, понадобился агентъ для контръ - развѣдки въ Испаніи, и его выборъ остановился на Мартѣ Ришаръ, молодой французской летчицѣ, недавно потерявшей на войнѣ мужа...

— У меня нѣтъ самолета, ни автомобиля, ни мужа, ни любовника... Мнѣ скучно, призналась хорошенькая Марта при свиданіи съ маіоромъ Ладу\*).

Марта Ришаръ родилась въ Лотарингіи въ 1889 г. Такимъ образомъ въ описываемое время ей было 27 лѣтъ. въ молодости она увлекалась спортомъ, особенно, стрѣльбой. Въ 1913 г. она выдержала экзаменъ на пилота, а въ слѣдующемъ году поставила женскій рекордъ продолжительности и высоты полета. Въ началѣ войны она предложила свои услуги, въ качествѣ летчицы, французской военной авіаціи, но предложеніе это, по формальнымъ основаніямъ, было отклонено.

На свою задачу, которую ей предстояло выполнить въ Испаніи, Марта смотрѣла слѣдующимъ образомъ:

— Шпіоновъ надо искать не на территории Франціи. Это такъ же безцѣльно, какъ искать иголку въ стогѣ сѣна. Однако, эта иголка можетъ быть на ниткѣ, которая тянется до противника. Поэтому я приложу всѣ усилія къ тому, чтобы эти нити отыскать и ихъ перерѣзать...

Съ 800 франками, симпатическими чернилами и конспиративнымъ адресомъ въ карманѣ, Марта, выѣхала въ іюль 1916 года въ Испанію и поселилась въ Мадридѣ. Подобно

другимъ международнымъ центрамъ — Копенгагену, Амстердаму, Женевѣ и Стокгольму — столица Испаніи представляла собою во время войны широкое поле, на которомъ шла глухая, упорная борьба между шпіонами государствъ - участниковъ войны.

Появленіе интересной француженки сразу же обратило на себя вниманіе агенто́въ международного шпіонажа, и началась работа по уловленію Марты въ сѣти нѣмецкаго морского агента барона Кольберга. Между барономъ и Мартой должно было состояться свиданіе въ одномъ изъ парковъ испанской столицы, но француженка, отправляясь на эту опасную прогулку, успѣла послать своему консулу письмо, въ которомъ предупредила о грозившей ей опасности.

Кольбергъ ожидаетъ ее въ условленномъ мѣстѣ въ своемъ громадномъ «Мерседесѣ». Не моргнувъ глазомъ, спокойная, увѣренная въ себя, Марта занимаетъ мѣсто въ автомобилѣ рядомъ съ барономъ, и они мчатся въ неизвѣстномъ направленіи...

Тягостное молчаніе длится довольно долго. Наконецъ Марта шуточно замѣчаетъ:

— Вы не находите, что мы похожи на двухъ влюбленныхъ, которые дуются другъ на друга...

— Наоборотъ, отвѣчаетъ Кольбергъ: мнѣ кажется, что мы похожи на двухъ влюбленныхъ, которые еще не знаютъ, что другъ другу сказать...

Мало помалу разговоръ завязывается. Но баронъ нетерпѣливъ. Онъ пробуетъ обнять свою спутницу. Марта грозитъ, что выбросятся на полномъ ходу изъ автомобиля...

Наконецъ они прѣзжаютъ въ Юрюмеа — небольшое мѣстечко, гдѣ въ одномъ изъ отелей у Кольберга имѣется конспиративная квартира. Это, несомнѣнно, западня. Капи-

танъ сразу же приступаетъ къ очень пылкому, очень нетерпѣливому объясненію въ любви.

Но Марта непреклонна. Не скрывая своего возмущенія, француженка выпаливаетъ:

— Сударь, признаюсь, что сперва вы меня испугали! Теперь вы мнѣ внушаете ужасъ!

— Будьте осторожныѣ! бормочетъ баронъ: вы развѣ не видите, что весь персоналъ этой гостиницы — мои служащіе?

— Прекрасно вижу, отвѣчаетъ Марта: вотъ почему я, уѣзжая изъ отеля, отправила моему консулу письмо, которое онъ получитъ, если я не вернусь.

— Вотъ ваше письмо, восклицаетъ Кольбергъ торжествующе.

Онъ быстро вскрываетъ конвертъ и находитъ въ немъ письмо адресованное въ V бюро французскаго генеральнаго штаба. Въ немъ Ришаръ сообщала Ладу, что она вступила въ контактъ съ агентами германскаго шпіонажа.

— Вы состоите на службѣ во французской развѣдкѣ?

— Да, въ теченіе пяти недѣль...

— Вы мнѣ объ этомъ говорите такъ откровенно?

— Если вы меня къ тому вынуждаете... Но позвольте мнѣ всетаки уйти!..

— Вы не выйдете отсюда!

— Живой или мертвой, но я отсюда выйду!

И Марта, вынувъ изъ кармана небольшой кинжалъ, приставляетъ его остріе къ своей груди...

Сцена эта, однако, заканчивается тѣмъ, что противники заключаютъ союзъ и Марта поступаетъ на службу къ барону въ качествѣ его агента, работающаго на два фронта.

Кольбергъ щедръ и не жалѣетъ затратить, чтобы привлечь къ себѣ сердце француженки. На дѣло шпіонажа Германіей брошены громадныя средства. Баронъ открываетъ на одной изъ фешенебельныхъ улицъ Мадрида «институтъ красоты» для Марты, подъ прикрытіемъ котораго начинается тонкая работа.

\* Commandant « Marthe Richard ». Paris 1933.

Марта окружена самым бдительным надзором агентов Кольберга, но она ловка, остроумна и находчива. Как ни искусен немецкий контрразведчик, он все же без памяти увлечен Мартой, и вот шаг за шагом плетет французка свою тонкую паутину притворства, лжи и выведывания военных тайн.

У нея на территории Франции имеется один летчик, который, с вѣдома майора Ладу, время от времени посылает в Мадрид сообщения о французских военных секретах. Все эти свѣдѣнія, в момент их отсылки, строго соответствуют действительности, но затѣм французский штаб немедленно же вносит соответствующія измѣненія в боевую обстановку. А в то же самое время Марта сообщает Ладу все результаты своих наблюдений «в станѣ врага». От нея французский штаб получает новости о передвиженіях германских подводных лодок, о переѣздах во Францію германских шпионов, о составѣ немецких симпатических чернил или новых изобрѣтеніях в области воздушной или химической войны.

По мѣрѣ того, какъ растетъ влюбленность Кольберга, увеличивается дерзость французки. Живя в непосредственной близости от его рабочего кабинета, Марта слѣдит за тѣмъ, кто его навѣщает, крадетъ съ его письменнаго стола химическіе составы и даже похищаетъ изъ его секретнаго чемодана связку писемъ первостепенной важности...

Наконецъ, обстановка работы требуетъ разрыва. Майоръ Ладу, по доносу своего шоффера, отрѣшенъ отъ должности и обвиненъ в нарушении служебнаго долга. Онъ даже арестованъ и заключенъ в военную тюрьму, по примѣру своего предшественника генерала Пикара.

И вотъ Марта, в рѣшительномъ, послѣднемъ своемъ объясненіи съ Кольбергомъ срываетъ маску.

— Я ни на минуту не прекращала издѣваться надъ вами, говорить она влюбленному барону: я — ловкая артистка. Сцена въ Юрюмеа — это мелодрама. «Институтъ красоты» — комедія. Выданные мною Франціи и разстрѣлянные въ Венсенѣ ваши шпионы — это трагедія! Я вамъ теперь скажу всю правду. Я не прекращала честно и свято служить моей родинѣ...

Борьба между Кольбергомъ и Мартой Ришаръ окончилась ея полнымъ торжествомъ. Ей удалось скомпрометировать в глазахъ германскаго посла Кольберга и добиться его отозванія въ Берлинъ, причемъ германскія власти ходатайствовали предъ Франціей, чтобы злополучный капитанъ былъ пропущенъ въ заломбированномъ вагонѣ черезъ французскую территорию въ Швейцарію. Его карьера была кончена.

Марта же, обманувъ бдительность немецкихъ шпионовъ, бѣжала черезъ испанскую границу во Францію съ цѣлымъ ворохомъ военныхъ и морскихъ секретовъ. За свой подвигъ она была награждена военнымъ крестомъ.

Война кончалась... Майоръ Ладу былъ по суду оправданъ и посвятилъ себя писанію мемуаровъ о «тайнахъ войны»... Но его самымъ яркимъ воспоминаніемъ о пережитыхъ бурныхъ годахъ является образъ «Жаворонка» (боевая кличка Марты) — этой отважной до дерзости, порой сумасбродной, порой осторожной, но всегда обладающей тончайшимъ чутьемъ французки, отъ изворотливости которой нерѣдко зависѣлъ исходъ многихъ событій мировой войны.

Апрель.



Марта Ришаръ и майоръ Ладу

Фото М. Бродскаго.

# Смѣсь

## СПАСИТЕЛЬНЫЙ ЗАКОНЪ.

Было время, когда разумнѣйшее правительство одной изъ великихъ державъ признало, что слабымъ поломъ рода человеческого является въ действительности мужчина и, что его должно всемирно охранять отъ порабощенія женщиной.

Въ 1770 году, въ англійской парламентъ былъ внесенъ слѣдующій билль, возведенный, затѣмъ, единогласно въ законъ:

«Каждая женщина, какого бы она ни была возраста, происхожденія и званія; каждая женщина будь она замужемъ, вдова, или дѣвица, которая со дня утвержденія этого закона, будетъ помощью духовъ, румянъ, помадъ, фальшивыхъ косъ и башмаковъ съ каблучками, склонять къ замужеству какогонибудь подданнаго Его Величества, будетъ наказана — какъ обманщица; особенно же слѣдуетъ считать недѣйствительнымъ каждое предложеніе, сдѣланное мужчиной, чувства котораго были одурманены духами. Употребленіе духовъ, впредь разрѣшается только при похоронахъ, такъ какъ можно быть увѣреннымъ, что въ такихъ серьезныхъ, печальныхъ случаяхъ даже коварныя и опасныя женщины не будутъ въ настроеніи искать себѣ жертву въ числѣ лицъ, слѣдующихъ за гробомъ».

## ГОВОРЯЩАЯ СТАТУИ ВЪ ЕГИПТѢ

Излюбленные языческіе боги Амось, Пта и другіе часто отвѣчали и выражали свою волю поклонникамъ, приходившимъ за совѣтомъ, молиться, искавшимъ помощи. Для этого были приспособлены статуи боговъ, которыя давали отвѣты торжественными словами, движеніемъ головы, руки, а иногда проносили цѣлыя рѣчи.

Это не былъ обманъ, такъ какъ все знали, что въ статуѣ находится жрецъ — угодный богамъ, благословенный, извѣстный своею святою жизнью, правдивостью и набожностью, черезъ посредство котораго молящійся входитъ въ сношеніе съ богами и что одухотворенный жрецъ передаетъ истинную волю боговъ.

Сами жрецы глубоко вѣрили, что божественныя души обитаютъ въ статуяхъ и, что духъ божества нисходитъ на избранныхъ жрецовъ и незамѣтная сила водитъ ихъ движеніями и голосомъ. Эти жрецы занимали почетныя мѣста въ церковной іерархіи, въ церемоніяхъ и въ процессіяхъ.

Ученый египтологъ Масперо пришелъ къ выводу на основаніи письменныхъ памятниковъ, что до самаго исчезновенія язычества, ко всему исходившему изъ статуи божества относились съ безконечной вѣрой не только простой — темный людъ, но одинаково вѣрили и Цари, приближенные и аристократія.

Говорящія статуи считались до того живыми существами, что во время войнъ ихъ брали въ плѣнъ; подвергали смертной казни — ломали на куски.

## ВЕЛИКІЙ КОМПОЗИТОРЪ ШОПЕНЬ

Знаменитый траурный маршъ, написанъ Шопенемъ, по словамъ его друга, извѣстнаго французскаго художника Цима при слѣдующей интересной и жуткой обстановкѣ.

По словамъ Цима, Шопень много разъ пытался написать траурный маршъ, но оставался недоволенъ своей работой.

Однажды Цимъ зашелъ провѣдать Шопена, котораго нашелъ въ очень возбужденномъ состояніи. Онъ даже не замѣтилъ прихода художника. Глаза композитора постоянно перебѣгали отъ фортепiano къ какойто фигурѣ, стоявшей у стѣны подъ покрываломъ.

Вдругъ Шопень подбѣжалъ къ этой фигурѣ, сорвалъ покрывало, подъ которымъ оказался скелетъ человѣка, схватилъ его на руки, сѣлъ за фортепiano, посадилъ скелетъ къ себѣ на колѣни, положилъ костяныя руки на свои, накрылся вмѣстѣ съ скелетомъ покрываломъ и началъ играть. Удивленный Цимъ смотрѣлъ на страшную картину, въ которой жизнь и смерть вмѣстѣ создавали великое музыкальное твореніе. Звукъ росли и росли все торжественнѣе и мрачнѣе; — сгущались сумерки, Шопень игралъ долго. Взволнованный Цимъ сидѣлъ съ закрытыми глазами. Вдругъ звукъ рѣзко оборвался, Цимъ открылъ глаза; — у фортепiano никого не было. Шопень безъ чувствъ лежалъ на полу, а рядомъ валялся распавшійся скелетъ.

При такой жуткой обстановкѣ создался безсмертный траурный маршъ, торжественнѣе котораго до сихъ поръ никто не могъ написать.

В.

# Писатель ищет модель

Разсказъ I. P. ХАРЕРА

(Съ нѣмецкаго)

Вечеръ... Огромное зарево освѣщаетъ съ запада большой городъ. Колокольни тонуть въ краскахъ заката, кажется что уже уличный шумъ сталъ тише...

Молодая дѣвушка въ синемъ костюмѣ, красной соломенной шляпѣ, поверхъ бѣлокурыхъ локоновъ, и свѣтлыхъ шелковыхъ чулокъ на стройныхъ, красивыхъ ногахъ медленно идетъ по Песочной улицѣ. Она видимо, волнуется, но пробуетъ улыбаться. Она останавливается въ нерѣшительности передъ № 11.

Въ четвертомъ этажѣ этого дома, дверь № 48, живетъ Фредъ Вильтеръ, писатель, извѣстный немногимъ, за исключеніемъ кредиторовъ. Въ этотъ мирный вечерній часъ онъ стоитъ, прислонившись, у раскрытаго окна и смотритъ не безъ оттѣнка грусти на городъ, который онъ очень любитъ.

Не безъ оттѣнка грусти, ибо черезъ нѣсколько дней онъ покинетъ этотъ городъ, чтобы отправиться за-границу. Онъ будетъ искать сюжетовъ для новыхъ романовъ въ современномъ духѣ, и навѣрное прославится.

Все это теперь стало возможнымъ потому что на лотерейный билетъ, который Вильтеръ купилъ тринадцать лѣтъ тому назадъ, палъ, наконецъ, крупный выигрышъ. И вотъ онъ теперь можетъ уѣхать, чтобы набраться новыхъ впечатлѣній. Онъ торжествуетъ при мысли о томъ, что станетъ писателемъ. Будущее ему кажется радужнымъ.

Послѣ завтра онъ уѣзжаетъ. Уже куплены билеты, необходимыя мелочи, портативная пишущая машинка. Все готово... Фредъ Вильтеръ искренно радуется, потому что уѣзжаетъ въ невѣдомую даль. Но ему вмѣстѣ съ тѣмъ, и грустно разставаться съ городомъ, въ которомъ онъ такъ долго боролся, страдалъ и надѣялся.

Кто-то стучитъ въ дверь, нерѣшительно и скромно. Фредъ въ недоумѣніи: кто бы это могъ быть въ этотъ поздній часъ? Быть можетъ, кто-нибудь изъ кредиторовъ, которыхъ онъ рѣшилъ удовлетворить лишь завтра? Онъ не двигается. Но въ дверь постучали снова...

Фредъ насвистываетъ новѣйшую бульварную пѣсенку и идетъ къ двери. Онъ открываетъ ее и видитъ молодую красивую барышню въ синемъ костюмѣ, въ красной соломенной шляпѣ поверхъ бѣлокурыхъ локоновъ. Барышня смотритъ на него вопрошительно и говоритъ:

— Простите, сударь, это квартира Шварцгласъ? На двери я прочла другое имя.

Фредъ впивается глазами въ дѣвушку. Въ его глазахъ еще запечатлѣлось отраженіе замѣчательной вечерней зари. Поэтому дѣвушка кажется ему еще красивѣе. Вмѣсто того, чтобы что-нибудь отвѣтить, онъ глупо смѣется. Онъ могъ бы отвѣтить просто отрицательно, но тогда дѣвушка извинится... И придется запереть двери. А черезъ два дня Фредъ покинетъ этотъ городъ, въ которомъ живетъ такъ много красивыхъ дѣвушекъ.

Тогда онъ набирается храбрости и говоритъ:

— Шварцгласъ? Конечно здѣсь. Что вамъ угодно, фрейленъ?

— Вы помѣстили въ газетахъ объявленіе о томъ, что вы ищете модель? Я вамъ написала, а вы мнѣ отвѣтили, что я должна придти къ вамъ сегодня вечеромъ, чтобы вамъ представиться.

Дѣвушка удивительно мила. Какъ она говоритъ: раздумчиво, немного робко и въ то же время съ легкой усмѣшкой! Фредъ соображаетъ съ рекордной быстротой. Что же можетъ случиться? — онъ говоритъ:

— Совершенно вѣрно. Простите, я немного плохо вижу. Я слишкомъ долго смотрѣлъ на закатъ солнца... Шварцгласъ?.. Превосходно. Я объ этомъ немного забылъ. Я не хотѣлъ подписывать своего настоящаго имени... Вы понимаете? Поэтому я назвался Шварцгласомъ. На самомъ дѣлѣ моя фамилія Вильтеръ. Фредъ Вильтеръ, писатель.

— Вы писатель? А я думала, что вы художникъ, потому что вы искали модель.

Дѣвушка смотритъ на него испуганно. Смущеніе Фреда проходитъ и онъ смѣется.

— Да, я писатель... Но за послѣднее время я началъ тоже рисовать. Я написалъ новеллу и хочу попробовать иллюстрировать ее самому. Для этого мнѣ нужна красивая дѣвушка. Вы очень красивы, фрейленъ! Но входите же, ради Бога. Позвольте узнать вашу фамилію?

— Вы опять забыли мое имя? Вы же мнѣ писали г. Шварцгласъ, т. е. г. Вильтеръ?

— Нѣтъ, я дѣйствительно забылъ ваше имя.

— Меня зовутъ Дора Франкъ. Собственно говоря, мнѣ слѣдовало бы обидѣться. Но таковы всѣ художники. Мы, женщины, для нихъ — ничто. Вы о насъ вспоминаете только тогда, когда мы вамъ нужны.

Фредъ безконечно счастливъ. Дѣвушка, повидимому, дѣйствительно ошиблась адресомъ. Но онъ ведетъ себя очень умѣренно. Она еще не догадывается, что она не у настоящаго Шварцгласа — вѣдь дастъ же Богъ такое имя! — и онъ ее просто обманываетъ. Они входятъ оба въ кабинетъ и Фредъ проситъ Дору сѣсть. Темнѣет. Сумерки ложатся легкимъ облакомъ вокругъ фигуры дѣвушки.

— У васъ есть время, фрейленъ Дора? Нѣтъ? Жаль!

Дора Франкъ нервничаетъ.

— Что съ вами фрейленъ Дора?

— Ахъ, г. Шварц... г. Вильтеръ, я еще никогда не позировала!.. Я все еще не могу на это рѣшиться.

Молодой писатель въ нерѣшительности. Ему жаль дѣвушку. Но уже сердце его бьется нетерпѣливо, и приключеніе его захватываетъ. Онъ ласково дотрагивается до ея подбородка и говоритъ:

— Я уйду въ сосѣдную комнату. Вамъ никто не помѣшаетъ раздѣться. Когда вы будете готовы, вы меня позовете, и я начну рисовать. Къ сожалѣнію, у меня такъ мало времени. Завтра я буду рисовать васъ еще разъ. Послѣ завтра я буду... Почему вы покраснѣли, милая барышня? Вы недостаточ-

но современны. Вы же зарабатываете этимъ хлѣбъ насущный. Я обещаю вести себя... совсѣмъ прилично. Вы мнѣ вѣрите?..

Онъ подходитъ къ письменному столу, достаетъ изъ ящика сто марокъ и передаетъ ихъ Дорѣ.

— Это... авансъ...

Дѣвушка сконфуженно прячетъ бумажку въ сумочку, а Фредъ удаляется въ сосѣдную комнату. Тамъ стоятъ чемоданы; въ маленькомъ саквоѣжѣ лежитъ заграничный паспортъ, билеты и десять тысячъ марокъ. Онъ любовно все это осматриваетъ и почти забываетъ свое неожиданное приключеніе. Но потомъ его опять неудержимо влечетъ въ кабинетъ, и онъ принакаетъ ухомъ къ двери. Дора разговариваетъ раздраженно сама съ собой. У Фреда кровь бросается въ голову, и онъ вдругъ распахиваетъ дверь. Дора вскрикиваетъ, но Фредъ привлекаетъ дѣвушку въ рубашкѣ къ себѣ. Дора закрываетъ глаза; ея теплое, стройное тѣло прижимается къ молодому писателю, но это длится только одну секунду. Затѣмъ она отскакиваетъ. Ея глаза влажны. Она совершенно подавлена.

Фредъ медленно снимаетъ съ дѣвушки послѣдній покровъ и говоритъ:

— А теперь я хочу рисовать!

Дора беретъ себя въ руки. Она поднимается во весь ростъ. Но Фредъ не можетъ найти ни карандаша, ни бумаги. Онъ нервничаетъ. Вдругъ глаза дѣвушки широко раскрываются:

— Вы же совсѣмъ не умѣете рисовать!.. Вы, вы...

И, неодѣтая, она бросается къ сумочкѣ, вытаскиваетъ оттуда письмо, бросаетъ на него взглядъ и гнѣвно кричить:

— Вы безстыдно воспользовались моей ошибкой, милостивый государь! Я ошиблась дверью. Господинъ Шварцгласъ живетъ на Песочной 48, дверь № 11. А я, дура, зашла въ домъ № 11 и постучала у двери 48, гдѣ живете вы. Вы — обманщикъ!.. Ахъ... я сейчасъ выброшусь изъ окна... Вы меня раздѣли и злоупотребляете моей ошибкой... Только посмѣйте приблизиться ко мнѣ, я заявлю въ полицію!.. Ахъ... ахъ... ахъ...

И Дора залилась слезами, такъ, что у Фреда мурашки забѣгали по спинѣ.

Онъ пришелъ, наконецъ, въ себя. Что же дѣлать?

— Простите, фрейленъ Франкъ, я виновать!.. Я потерялъ голову, потому что вы такъ красивы. Но, повѣрьте, писателю тоже бываютъ нужны модели... для интересныхъ новеллъ... Это такъ вдохновляетъ! Но, если вы на меня въ претензіи, то пожалуйста... вы можете уйти... Вы даже можете мнѣ не возвращать этихъ ста марокъ... Быть можетъ вамъ нужны еще деньги?

— Если вы мнѣ еще разъ предложите деньги, я выброшусь изъ окна... Вы сейчасъ же выйдете отсюда въ другую комнату, чтобы я могла здѣсь одѣться.

Фредъ повинился. Не сводя съ дѣвушки молящихъ глазъ, онъ прокрался въ сосѣдную комнату. Черезъ нѣсколько минутъ она его позвала. Она стояла одѣтая, посред-

ди комнаты и, взглянув на него холодно сказала:

— Вот ваши сто марокъ. Нѣтъ... нѣтъ... пожалуйста ни слова. Прощайте...

И она удалилась... Фредъ прислушивался къ ея шагамъ, которые удалялись и смолкли. Потомъ онъ увидѣлъ въ окно, какъ дѣвушка вышла на улицу. Красная шляпа мелькнула подъ горящимъ фонаремъ и исчезла въ темнотѣ. Вотъ и все!.. Приключеніе, которое началось такъ мило и, которое вдругъ оборвалось только потому, что у него въ нужный моментъ не оказалось подъ рукой бумаги...

Фредъ былъ внѣ себя. Онъ долженъ былъ провести вечеръ въ обществѣ скучнѣйшихъ людей. Онъ переодѣлся, ругая себя всѣми зоологическими словами, и потомъ подошелъ наконецъ, къ письменному столу, чтобы достать оттуда денегъ. Онъ вытянулъ ящикъ, открылъ шкапулку... Она была пуста. 5.000 марокъ, которыя тамъ лежали, исчезли. Въ сто нихъ лежала записка, на которой изящнымъ, женскимъ почеркомъ было написано:

«Нѣтъ ничего сильнѣе женской хитрости! Шварцгласъ - трюкъ» мнѣ удался въ седьмой разъ въ теченіе одного мѣсяца. Благодарю за 5.000 марокъ! За это я разрѣшаю вамъ именоваться Шварцгласомъ съ нисходящимъ потомствомъ. Цѣлую васъ крѣпко, Ваша бывшая модель.

Дора».

Пер. съ нѣм. Г. Н. - Д.



## Въ кодакомъ по бѣлу свету

### ЧТО НУЖНО ИМѢТЬ ВЪ АМЕРИКѢ



Съ отмѣной сухого режима, Америка надѣется вздохнуть, наконецъ, свободно и начать рѣшительную борьбу съ гангстерами, которые лишатся безчисленныхъ невольныхъ союзниковъ въ видѣ любителей выпить. Но пока что борьба продолжается, и полиція должна все время совершенствовать средства са-

мозащиты. Недавно въ Чикаго демонстрировался новый непроницаемый для пуль щитъ. На снимкѣ — сцена его испытанія, во время которой смѣлый изобрѣтатель выдерживаетъ огонь выстрѣловъ, прикрывшись своимъ новымъ изобрѣтеніемъ.

## УКРѢПЛЯЙТЕ нервы, ОМОЛАЖИВАЙТЕ организмъ

и вы будете здоровы и трудоспособны. Современный человѣкъ живетъ уже много лѣтъ въ обстановкѣ крайняго нервнаго напряженія. Всякаго рода депрессія, неврастенія, малокровіе, психозы, мигрени, головн. и др. боли, упадокъ силъ, апатія, бессонница, нервные запоры — вотъ чѣмъ страдаетъ едва ли не каждый изъ насъ. Въ будущемъ разстройство нервной системы влечетъ и болѣе тяжкія послѣдствія, а именно: ослабленіе активности энергіе - жизнетворныхъ железъ и нарушение функций всѣхъ органовъ, что и является основной причиной всѣхъ болѣзней, преждевременной старости и часто ранней смерти. Между тѣмъ научно установлено, что организмъ, насыщенный гормональной субстанціей изъ жизнетворныхъ железъ, какъ Калефлюидъ, омолаживается, восстанавливаетъ свое равновѣсіе, нервы и силы и будучи возрожденнымъ, снова начинаетъ пользоваться всѣми радостями здоровой жизни. За недостаткомъ мѣста, интересующихся леченіемъ Калефлюидомъ просимъ сообщить адресъ, по которому мы вышлемъ бесплатно брошюру съ многочислен. аттестац. профес. и врачей міра.

КАЛЕФЛЮИДЪ удостоенъ 5 высшихъ наградъ на выставкахъ Европ. Государствъ и продается въ аптекахъ или высылается нал. платежомъ.

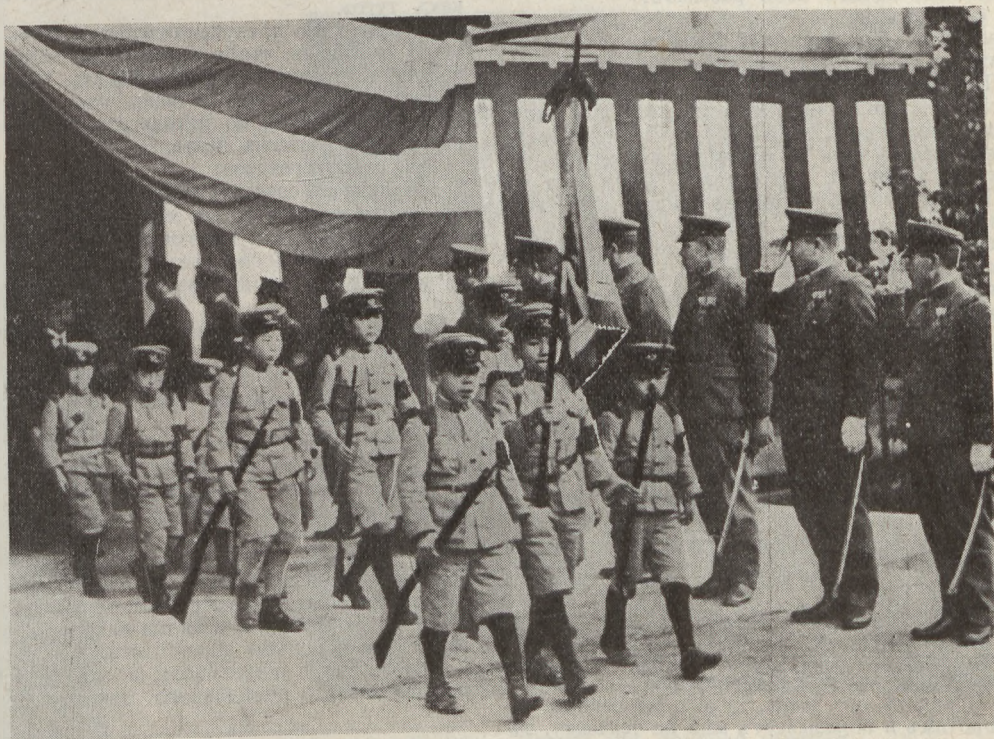
LABORATOIRE E. KALEFLUID, Leriche Pharm. 49, rue Balagny, Paris (17°)

Югославія: Марковичъ, 15 ул. Краля Милана, Бѣлградъ;

Румынія: Tatarsky, Str. Isvor 43, Bucarest 7.

Польша: Ergos, Marszalkowska 62, Warszawa

## ЯПОНСКІЕ ПОТѢШНЫЕ



Милитаризмъ Японіи прогрессируетъ съ каждымъ днемъ. Сейчасъ тамъ даже дѣти 6-8 лѣтъ должны уметь обращаться съ ружьемъ, хотя - бы съ игрушечнымъ. Въмѣсто отрядовъ скаутовъ въ Японіи формируются на-

стоящіе «потѣшные» полки. Незначительное само по себѣ явленіе въ свѣтѣ происходящихъ событій, приобретаетъ грозный и тяжкій смыслъ.

# ВЕЧЕРА У ДЪДА-ВСЕВЪДА

## Вечеръ тридцать третій

— Ты очень кстати явился, Никодимъ, — радостно привѣтствовалъ меня въ этотъ вечеръ Иванъ Лукьяновичъ и, зная моего любезнаго друга какъ облупленнаго, я сразу же понялъ, что онъ приготовилъ для меня какой-нибудь особенно твердый орѣшекъ.

Такъ оно и оказалось. Я шарфа не успѣлъ скинуть и, извините, высморкаться съ мороза, какъ Дѣдъ - Всевѣдъ уже втащилъ меня въ кабинетъ свой, гдѣ, примостившись на кончикѣ стула, сидѣлъ какой-то малый съ глуповатой и вмѣстѣ съ тѣмъ не лишней типичной русской хитрецой физиономіей.

— Вотъ, — сказалъ Иванъ Лукьяновичъ малому, который тотчасъ - же вскочилъ и вытянулся въ струнку, какъ солдатъ передъ начальствомъ. — Вотъ, Ванюша, тотъ самый Никодимъ, обладатель свѣтлаго ума и здороваго аппетита, о которомъ я тебѣ говорилъ, какъ о единственномъ человѣкѣ, способномъ научить тебя уму - разуму и вывести тебя изъ затруднительнаго положенія.

Разскажи ему, Ванюша, въ чемъ у тебя заковыка вышла. Никодимъ, братецъ, — это свѣтлая голова, это — ума палата. Онъ твою бѣду руками разведетъ.

Ну, что мнѣ было дѣлать послѣ такого предисловія, столь же для меня лестнаго, какъ и отягощающаго? Не могъ же я начать доказывать, что у меня голова вовсе не свѣтлая и, что я отнюдь не ума — палата?

Мнѣ осталось только развалиться въ креслѣ и принять важный и сосредоточенный видъ, что я и сдѣлалъ, а также придвинуть къ себѣ поближе графинчикъ съ коньякомъ, который Арина Карповна поставила на каминную полку, что я тоже сдѣлалъ.

И Ванюша, оказавшійся по ремеслу садовникомъ, началъ свой разсказъ:

— Такъ что, извольте видѣть, какое каверзное дѣло. Работаю я значить въ Шавилѣ, по дачамъ, по вилламъ, гдѣ придется. Постоянное мѣсто развѣ нынче найдешь? И старые садовники нынче мѣстовъ лишились и на поденщину ходятъ. И вотъ, стало быть, вызываетъ меня къ себѣ господинъ Уклекинъ, Герасимъ Петровичъ. Сами они въ Парижѣ изъ бельгійской говядины и голландскаго сала малороссійскую колбасу дѣлаютъ и, видно, деньги наживаютъ. По крайней мѣрѣ вилла у нихъ въ Шавилѣ — что надо. Можно сказать первая. Красота, а не вилла.

Вызываетъ это меня, значить, Герасимъ Петровичъ и говоритъ:

«Мнѣ отъ тебя, Ванюша, работа требуется срочная».

Я говорю: «Прикажете, Герасимъ Петровичъ. Намъ только того и желательно, чтобы работать. Мы шалтай-болтаемъ, какъ иные прочіе, не занимаемся и въ кабакѣ сидѣть, красное вино тянуть нисколько не обождемъ. Прикажете! Всякую работу справимъ, если по нашей части, въ лучшемъ аккуратѣ».

«Еще бы не по твоей части, — говоритъ Герасимъ Петровичъ. — Работа садовническая. Только аккуратность большая требуется. Чтобы я остался доволенъ».

И ведетъ онъ меня, худого не говоря, къ воротамъ и показываетъ мнѣ на телѣжку, въ десяти метрахъ отъ рѣшетки парка и на ней горшки съ розами — громаднѣйшее количество.

И вотъ онъ говоритъ:

«Тутъ сто горшковъ съ розами, Ванюша, и желаю я, чтобы ты мнѣ пересадилъ ихъ въ землю, потому что февраль кончается и

вполнѣ пора начать заниматься садовыми работами. И такое мое желаніе, чтобы ты пересадилъ мнѣ эти розы ровно на разстояніи, какъ ты самъ понимаешь, въ сто метровъ».

Только чтобы мнѣ этой паршивой работы не было, какъ нынче дѣлаютъ. Потому я тебя и вызвалъ, что ты парнишка добросовѣстный. Я требую, чтобы горшки кучами не таскать, а брать горшокъ за горшкомъ, чтобы цвѣты у меня не мялись. Понялъ, Ваня, что требуется?»

Я говорю: «Какъ же не понять. Герасимъ Петровичъ, коли на то намъ Богомъ и умъ данъ, чтобы понимать хозяйскія распоряженія. Очень даже хорошо понимаю. Разсадить значить розы по прямой линіи въ сто метровъ вдоль бордюра по кусту черезъ каждый метръ и горшки съ телѣжки снимать по одному. Будете благонадежны. И подручные работы выпадали, и то, слава Богу, справлялись и даже благодарность получали».

«Вотъ молодецъ Ванюша, — говоритъ Герасимъ Петровичъ. — Видно сразу, что парень дѣловый. Недаромъ хорошую репутацію имѣешь. Когда же ты за дѣло возьмешься? Завтра съ утра можешь?»

«Отчего же, я говорю не мочь? Какъ же это можно не мочь? Завтра раненько встану, чайку поплюю и, значить, съ первымъ же трамваемъ къ вамъ... Только позвольте, извините, васъ спросить, какая предлагается вамъ оплата?»

«Оплата, — говоритъ Герасимъ Петровичъ, — это дѣйствительно, дѣло серьезное и объ ней надо все заранѣе оговорить, чтобы потомъ никакого камуфлета не вышло или тамъ неприятностей. Я этого смерть не люблю — неприятныхъ разговоровъ. Поэтому ты прямо говори, Ванюша; ты парень вѣдь честный, — какую ты желаешь оплату, а я посмотрю, подходятъ ли мнѣ твои условія. Дѣла вѣдь нынче, знаешь, и нашего брата, коммерсанта, не веселятъ. Съ деньгами, ухъ, какъ туго».

На такую его предупредительную рѣчь начинаю я думать, чтобы лишняго не заломить и себя въ то-же время не обидѣть. Прикладываю я это въ умъ и вижу, что, какъ ни крути-выкручивай, по пятьдесятъ сантимовъ съ куста я долженъ взять.

Такъ я ему говорю:

«Извините, Герасимъ Петровичъ, прикажете — перекрещусь, но меньше пятидесяти сантимовъ съ куста невозможно взять. Вѣдь ходьбы то одной сколько — таскать по одному горшку. А ямы копать, а сажать, а закапывать?»

Смотрю, мой Герасимъ Петровичъ вродѣ какъ бы надулся.

Замахалъ руками и кричитъ: «Нѣтъ, нѣтъ, Ванюша, не подойдетъ дѣло. Дорого! Безобразно дорого».

«Герасимъ Петровичъ, — вопію я, да вы то въ разсужденіе возьмите, что вы же приказываете только по одному горшку съ телѣжки брать. Такъ мотни то сколько! Ходьбы! Вѣдь упрѣшь, умаешься!».

«Нѣтъ, нѣтъ, — говоритъ Герасимъ Петровичъ, — я несогласенъ по пятьдесятъ сантимовъ съ куста платить. Это для меня дѣло не подходящее. А если ты находишь, что тебѣ много ходьбы предстоитъ, сажавши мои розы, то, пожалуйста: я охотно тебѣ съ километра пройденнаго заплачу вмѣ-

сто того, чтобы съ куста платить. Хочешь такъ работать, такъ принимайся съ Богомъ завтра съ утра, чуть свѣтъ, а не хочешь — проваливай. Я предлагаю тебѣ пять франковъ съ километра, и это мое послѣднее слово. И, чтобы ты мнѣ еще сегодня вечеромъ по телефону далъ знать, согласенъ ты или нѣтъ, если ты сейчасъ не можешь рѣшиться. Потому что, если ты не согласенъ, такъ я другого кого - нибудь вызову. Не ты одинъ на свѣтѣ садовникъ».

Хотѣлъ я сказать Герасиму Петровичу, что и онъ не одинъ на свѣтѣ хозяинъ, да воздержался. Не такія сейчасъ времена, чтобы заказчикамъ дерзости говорить. Сказалъ, что вечеромъ дамъ отвѣтъ и какъ можно скорѣе, не обѣдавши даже, прискакалъ на автобусѣ къ Ивану Лукьяновичу за совѣтомъ. А Иванъ Лукьяновичъ меня къ вамъ вѣтъ направилъ».

Пока Ванюша - садовникъ разсказывалъ, я подкрѣплялся понемножечку коньякомъ и какъ то такъ вышло, что къ концу его разсказа оказались пустыми и графинчикъ, и моя голова.

Не желая, Боже упаси, ввести Ванюшу - садовника въ невыгодную сдѣлку, я поэтому отказался отъ дачи ему какого - бы то ни было совѣта.

Но, можетъ быть, этотъ совѣтъ (разумѣется, добрый) въ состояніи подать кто либо изъ читателей «Илл. Россіи»?

Читателю, который подастъ Ванюшѣ этотъ совѣтъ, наилучше мотивированный, будетъ выдана въ премію книга:

### ДОНЕЦЪ. «ИСТОРИЯ СТРАННОЙ ЛЮБВИ»

Отвѣты по этому конкурсу будутъ вскрываться и премія присуждена ровно на 27-й день послѣ выхода въ свѣтъ настоящаго номера журнала.

### РЕЗУЛЬТАТЪ КОНКУРСА НОМЕРЪ ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ

Чтобы уравновѣсить вѣсъ длинной части доски, образующей качели, нужно, чтобы короткая часть была тяжелѣе на 15 фунтовъ. Такъ какъ Кирюшка вѣситъ 75 фунтовъ, вѣсъ Никитки долженъ равняться 30 фунтамъ.

Такъ разрѣшается наша задача эмпирически, въ предположеніи, что мальчишки не представляютъ собою мертваго груза, надавливающаго на одно и то же мѣсто, а самодѣльные качели — произведенія точной механики.

Математически же она разрѣшается, конечно такъ, какъ и рѣшили ее всѣ участники этого конкурса, проявившіе недюжинныя математическія способности и установившіе вѣсъ Никитки въ 33 фунта.

Наиболѣе подробное и даже снабженное чертежомъ рѣшеніе прислалъ г. Савельевъ изъ Загреба (Югославія), которому и присуждена премія. Никодимъ Штучкинъ.

ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ  
**Парикмахерская ЖОРЖЪ**  
Manucure, Soins de Beauté, Indéfrisables.  
Цѣны понижены.  
191, rue Croix-Nivert, Paris.

## РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ

XIV учебный годъ. имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XIV учебный годъ.  
(ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)  
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine. (Métr o: Porte d'Auteuil ou Molitor).  
Пріемъ во всѣ классы (два пригготовительныхъ; I-VIII).

# МОДЫ

Первая весенняя модели



Модель Эстерь Мейерь

На далекой Ривьерь еще звучат оркестры уходящаго карнавала, но мода и ея законодательницы уже въ пути къ новой резиденции: — парижский весенний сезонъ вступаетъ въ свои права. Еще нѣсколько дней, и на солнечныхъ авеню Елисейскихъ Полей мы увидимъ его новинки.

Наиболѣе традиционныя среди нихъ — это соломенныя шляпы, которыми парижанки замѣняютъ въ мартѣ мѣсяцъ свои крохотные фетры. Мы воспроизводимъ нѣсколько моделей ихъ: — какъ видятъ читательницы, въ этомъ году онѣ разнообразны, элегантны и оставляютъ широкое поле для фантази и вкуса каждой женщины.



Модель Сюзанны Бруссь



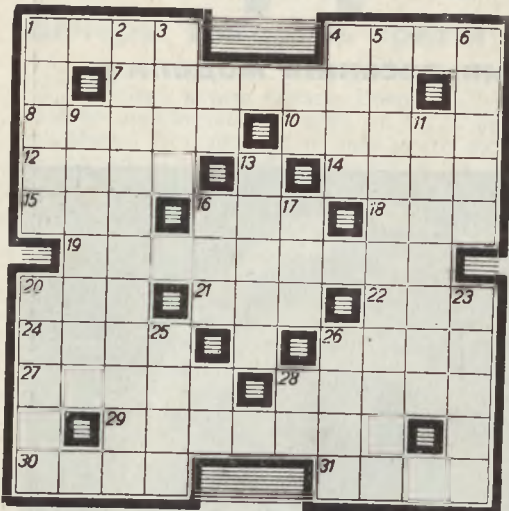
Шляпа - беретъ изъ крупной соломки

Модель Эстерь Мейерь

# MOTS CROISÉS

СКРЕЩИВАЮЩИЯСЯ СЛОВА

ЗАДАЧА № 370.



**Горизонтально:** 1. Титуль Кемаля - Паши, поднесенный ему послѣ его побѣды въ Малой Азии. 4. Потребляющая единица. 7. Название нѣкогда шумѣвшей пьесы Андреева. 8. Хищный звѣрекъ. 10. Танецъ. 12. Нѣкоторое количество молока. 14. Музыкальный инструментъ, на которомъ сейчасъ никто не играетъ. 15. Предлогъ. 16. Озеро въ Африкѣ. 18. Одинъ изъ видовъ передвиженія въ пространствѣ. 19. Военный корабль. 20. Человѣкъ, ставшій классическимъ образцомъ непочтительности. 21. Восточный царекъ. 22. Инициалы одной крестьянской политической группировки. 24. Городъ, существующій въ очень многихъ романахъ и не существующій, вѣроятно, въ дѣйствительности. 26. Человѣкъ со странностями. 27. Часть насыпи. 28. Мѣстоименіе. 29. Очень вкусныя обитательницы птичьяго двора. 30. Родъ монастыря. 31. Плодъ.

**Вертикально:** 1. Нашивка. 2. Забытый русский писатель. 3. Представители американскаго племени. 4. Особая краска. 5. Русский писатель конца столѣтія. 6. Представитель славянской народности. 9. Самоцѣтный камень. 11. Сортъ орѣха. 13. Область въ Югославіи. 16. Видъ торговли, нѣчто вродѣ опта. 17. Русская рѣка. 20. Человѣкъ, создавшій себѣ едва-ли не самый грандіозный памятникъ. 23. Изображеніе или изложеніе въ общихъ чертахъ. 25. Французскій философъ. 26. Старая знакомая читателей «Иллюстрированной Россіи». 28. Отрицаніе.

## РЪШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 369.

**Горизонтально:** 1. Карс. 4. Пума. 7. Устал. 9. Ворохъ. 10. Нежит. 11. Ирбит. 13. Норов. 15. Арно. 16. Ткач. 17. Снег. 20. Крах. 23. Связи. 24. Лотос. 26. Дриид. 27. Орари. 28. Мобж. 29. Кара. 3. Сѣра.

**Вертикально:** 1. Кули. 2. Астра. 3. Санин. 4. Потокъ. 5. Мороч. 6. Ахав. 8. Лето. 9. Винт. 12. Броня. 15. Рабат. 17. Свора. 18. Езра. 19. Гир. 20. Клим. 21. Родос. 22. Хопер. 23. Сток. 25. Сава.

# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Приводимъ условія, на которыхъ допускается участіе читателей и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамилии и адреса.

2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресатъ.

3. Редакція оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтоваго Ящика».

4. На пересылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.

За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

## ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствие штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

**ЛИЦЪ, знающихъ что-либо объ Инокентіи Петровичѣ Меньшихъ, проживавшаго въ г. Хабаровскѣ въ 1920 г. просба сообщить по адресу: М. Menshik с/о. « Slovo », 238, Au du Roi-Albert, Shanghai.**

**Лицъ, знающихъ о судьбѣ: Антона Гавриловича ЯБЛОНОВСКАГО и Александра Ивановича ЯНЫШЕВА, прошу сообщить С. А. Медвѣдовой (Чуваловъ). 47, улица Круа - Ниверъ, Парижъ (15).**

Разыскивается капитанъ **СЕРГѢЙ ВЛАДИМИРОВИЧЪ САГАТОВСКІЙ**, кот. былъ въ 1917 - 18 г. г. въ Парижѣ въ школѣ военныхъ летчиковъ. N. Arjja, Palmoticeva 64 a, Zagreb, Jugoslavie.

**Родственники и друзья откликнитесь. Коля НАБОКОВЪ. Leg. Nabokoff Ire classe № 3152. E. H. R. 1er Régiment Etranger de Ca valerie Tunisie. Sousse**

**ЛЮБЯЩИИ СЕМЕЙНУЮ ЖИЗНЬ.** — Одинокій, серьезный, трезвый интел. мужчина 45 лѣтъ, обезпеченный работой, желаетъ вступить въ переписку съ серьезной интел. дѣвушкой или дамой до 40 лѣтняго возраста. Цѣль переписки серьезная. Отвѣчаю на каждое не анонимное письмо.

## RADIUM OZONE

Радій — жизненное начало и источникъ лѣченія — въ соединеніи съ Озономъ — концентрир. кислородомъ, эссенціей горнаго воздуха — является наиболѣе рациональнымъ и самымъ мощнымъ лѣченіемъ отъ хронич. за болѣв., какъ то: малокровіе, ревматизмъ, экзема, диабетъ, высокое давленіе крови, язвы, воспаленіе кишекъ и въ особенности, при забол. мочеполовыхъ путей: гоноррея, простатитъ, метритъ, сальпингитъ и т. д... Газъ этотъ проникаетъ въ железы лучше всякой жидкости; онъ усиливаетъ ихъ жизненность и уничтожаетъ на своемъ пути всякіе микробы. Зайдите за бесплатной справкой въ Institut de Radiologie, 52, rue de Bondy, Paris (10). Сеансъ 25 фр. (радіи, озонъ, ультра-фіолет. лучи, діатермія, инфра-красные лучи, актиническіе души, X-лучи, радіография и т. д...).

**ПАРИЖЪ Д. Л.** — Ищу переписки съ инт. воспитан., обезпечен. раб. господиномъ 34-45 лѣтъ. Имѣю ремесло.

**ФРАНЦІЯ Д.** Интелл. русский 38 л. желаетъ им. корреспондентокъ для серьезн. цѣлей, не превышающ. его возраста.

**ДАМА.** — Образованная, серьезная и активная, имѣющая небольшое предпріятіе, желала - бы переписываться съ господиномъ, возрастъ безразличенъ, серьезнымъ, культурнымъ и материально не заинтересованнымъ. Писать П. А. ПАРИЖЪ.

**Любящая семейную жизнь особа 34 лѣтъ, изъ хорош. семьи, имѣющ. свое ателье, желаетъ перепис. съ солидн. господин. не моложе 36 лѣтъ. Отвѣчу на каждое не анонимн. письмо.**

**Аракси М. А.** — Бывшій русскій офицеръ, эмигрантъ 37 лѣтъ, одинокой, вполне обезпеченъ, имѣю свое коммерческое предпріятіе, хотѣлъ бы завести переписку съ русской дѣвушкой — дамой. На каждое не анонимное, письмо отвѣчу.

**АМЕРИКАНЕЦЪ, 46 л., вдов., один., ищ. зн. съ дамой тѣхъ же лѣтъ. Просба прислать фотографію. Можно писать по французски.**

**ИЩУЩАЯ.** Хотѣла бы переписываться съ кѣмъ - нибудь, кто любитъ получать письма и мало получаетъ. (Легіонеры или же проч. русск. офицеры).

**СТУДЕНТКА - БЕССАРАБКА,** лингвистка, получившая отъ университета командировку въ Оксфордъ, желаетъ вести переписку по англійски.

## Яды въ организмѣ

Исслѣдованія проф. Мечникова доказали важность токсиновъ, вырабатываемыхъ кишечниковъ, который можно по справедливости назвать лабораторіей ядовъ въ организмѣ.

Надо опасаться отравленія организма въ особенности во время запоровъ. Продолжительное пребываніе въ тѣлѣ человѣка продуктово броженія и гніенія развивающія болѣзнетворныя начала, и ткани всасываютъ вещества, которыя, попадая въ кровь, заражаютъ всѣ здоровыя части организма.

Среди медикаментовъ, которые способствуютъ удаленію ядовитыхъ веществъ и очищенію крови, надо на первомъ мѣстѣ поставить «Grain de Vals», растительное, опотерапевтическое слабительное.

Одна пилюля (или двѣ) за ужиномъ регулируетъ дѣйствіе желудка и очищаетъ кишечникъ отъ всѣхъ остатковъ пищеваренія и развивающихся микробовъ.

Цѣна флакона съ 30 пилюлями 4 фр. 50 с. Прод. во всѣхъ аптекахъ. «Grain de Vals» были извѣстны до войны въ Россіи и въ Польшѣ подъ названіемъ «Pilules d'Als».

## CLINIQUE PIGALLE

30, RUE DUPERRÉ, PARIS (9<sup>e</sup>).

Tél.: PIGALLE 97-97. Métro: PIGALLE.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМЪ ежедневно отъ 9 до 8 час. по воскр. и праздн. отъ 9 до 1 ч. д. ЭЛЕКТРОТЕРАПИЯ, водолѣченіе, ультра-фіолетовые лучи, ИНФРА-КРАСН. ЛУЧИ, СИНИИ СВѢТЪ, діатермія, души горячаго воздуха.

## АКАДЕМІЯ ТАНЦЕВЪ КРЕМЕНЕВА

Артиста Императорскихъ Театровъ и Режисера Русскаго Балета С. П. ДЯГИЛЕВА

ПОЛНЫЙ КУРСЪ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Номера для Мюзикъ - Холля, модернъ, дѣтскій классъ.

6, rue Laferrière, 6, PARIS (9<sup>e</sup>) — Tél.: Lamartine 91-26.

Отдѣльные уроки и культуръ - физикъ.



# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1933

ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

На самый большой, русский, ежедневный иллюстрированный журналъ

# „Иллюстрированная Россія“

издающійся въ Парижѣ

ВЪ 1933 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ПОЛУЧАТЬ:

# 52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала не менѣе чѣмъ въ 24 страницы большого формата на лучшей глазированной бумагѣ съ произведеніями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карикатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Совѣтской Россіи и всего міра.

ми, собственнымъ репортажемъ, карикатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Совѣтской Россіи и всего міра.

и

# 48

КНИГЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІИ Желая ознаменовать юбилейный X годъ изданія журнала, Издательство «Иллюстрированной Россіи» предприняло исключительное по цѣнности капитальное изданіе:

**Б И Б Л И О Т Е К А**  
**„ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ“**

48 КНИГЪ ПРИЛОЖЕНІИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» СОСТОЯТЬ ИЗЪ:

15 книгъ —	первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ	<b>Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО</b>
14 книгъ —	первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ	<b>Л. Н. ТОЛСТОГО</b>
5 книгъ —	первая серія ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ	<b>Н. В. ГОГОЛЯ</b>
2 книги —	ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІИ	<b>Н. А. НЕКРАСОВА</b>
2 книги —	впервые на русскомъ языкѣ „ВОСПОМИНАНІА“	<b>Вел. Кн. Александра Михайловича</b>
2 книги —	„Крушеніе Великой Имперіи“ воспоминанія дочери бывш. англ. посла въ Петербургѣ	<b>Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ</b>
1 книга —	рассказы для дѣтей	<b>Саши ЧЕРНАГО</b>
1 книга —	бессмертная сказка „КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ“	<b>П. ЕРШОВА</b>
3 книги —	произведенія совѣтскихъ авторовъ	<b>Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА и Вяч. ШИШКОВА.</b>
3 книги —	сборники по исторіи антибольшевицкаго движенія	<b>„БЫЛСЕ“</b> подъ редакціей <b>В. Л. БУРЦЕВА</b>

**Всего 48 книгъ вмѣсто обычныхъ 24**

Всѣ эти 48 книгъ, напечатанныхъ на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ, представляютъ собою прекрасную бібліотеку. Подписчики на «Иллюстрированную Россію» съ приложеніями получаютъ въ юбилейный 1933 годъ 48 книгъ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ, что 24 книги въ предыдущемъ году.

### УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

Безъ приложеній (52 NN)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	110 ф.	140 ф.	42 зл.	7 ам. дол.
На 6 мѣс.	60 ф.	75 ф.	23 зл.	4 ам. дол.
На 3 мѣс.	35 ф.	40 ф.	12 зл.	2,25 а. д.
На 1 мѣс.	12 ф.	15 ф.	4.80	

Съ приложеніями (52 NN и 48 книгъ)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	260 ф.	350 ф.	120 зл.	16 ам. дол.
На 6 мѣс.	140 ф.	190 ф.	63 зл.	8,5 ам. дол.
На 3 мѣс.	75 ф.	100 ф.	35 зл.	4,5 ам. дол.

**Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка:**

При подпискѣ:	35 ф.	40 ф.	7 зл.	2 ам. дол.	При подпискѣ:	60 ф.	100 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 марта	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 марта	40 ф.	50 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 мая	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 мая	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 іюля	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 іюля	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 сен.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 сен.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 нояб.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	7 дол.		260 фр.	350 фр.	120 зл.	16 ам. дол.

Подписчики съ приложеніями, внесшіе плату за весь 1933 г. сразу впередъ, получаютъ особую премію: 2 книги по примѣру 1932 г.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris

**„LA RUSSIE ILLUSTRÉE“** 24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8<sup>e</sup>) Balzac 19-52  
Указывайте четко и полно фамилію и адресъ подписчика!

ТРЕБУЙТЕ БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРОСПЕКТЪ съ указаніемъ адресовъ контрагентовъ, принимающихъ подписку. ВЪСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

# Русскій врачебный консилиумъ

Лѣчить путемъ переписки

Сифились во всѣхъ стадіяхъ, Трипперъ и всѣ его осложнения (воспаленіе мочевого пузыря, предстательн железы, матки, канала, яйцевода и пр).

во всѣхъ видахъ. Женскія болѣзни. Послѣдніе научные методы лѣч. основ. на примѣненіи

новой сыворотки.

Члены врачебнаго консилиума

принимають больныхъ еж. 9-12 и 2-8, воскр. и прайд. 10-12 ч. Корресп. адресовать: Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service R Métro: Chaussée d'Antin

подъ руков. док. Arion 6, externe гос. St-Louis и суд. врач. док. Laroulandi экс. проф. Ecole de Médecine, док. Regnier 6, зав. гос. Charité въ Парижѣ, док-въ Пар. Унив. и Петр. Мед. Академіи, способами, примѣняемыми самимъ больнымъ (безъ уколовъ).

Половое безсиліе

Быстрые результаты. Отправка лекарствъ въ секретн. порядкѣ, безъ указ. на обл. посылки. 9-12 и 2-8, воскр. и прайд. 10-12 ч. Корресп. адресовать: Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service R Métro: Chaussée d'Antin

**КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ** напротивъ парка Buttes Chaumont

Консулт. ежедн. 1-3 ч.  
 Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.  
 Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

**ПО САМЫМЪ ВЫГОДНЫМЪ УСЛОВІЯМЪ**

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

**ПРИВАТЪ - ДОЦЕНТЪ**  
**Е. М. Вайнштейнъ**  
 АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ  
 4, SQUARE THIERS уг. 155, av. Victor-Hugo, Passy 80-30.  
 Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш.  
 Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

**Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго „Туберкулезъ въ эмиграціи“**  
 Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle, Paris (15) Tél. : Vaug. 67-26.  
 Цѣна — 5 фр.

Д-ръ Мед. **Марія Ник. Сопрунова**  
 Пар. Ун. Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.  
 ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.  
 11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

ТРЕБУЙТЕ НОВУЮ БРОШЮРУ, ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАТЕЛЕЙ.

**Кривочиститель**  
 Дѣло сущ. съ 1893 г. СПб. Колокольная 11.  
**А В Р А Н И Н Ъ**

**ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА**  
**Проф. Н. А. Ильина**  
 Приемъ: 2-6, кромѣ воскр.  
 45, avenue Emile Zola, 45  
 Tél. : Vaugir. 13-99.  
 ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА

**ДОКТОРЪ-СПЕЦИАЛИСТЪ**  
 96, RUE DE RIVOLI, 96  
 M-ro Châtelet et Pont N.-Dame.  
 Радикал. лѣч. бол., мочеполов. и женск. крив., кожн. Анализъ. Спермокульт. (вакцины). Радик. лѣч. расш. венъ и язвъ на ног. Электр. Пр. 9-12 и съ 2-8 час., воскр. утр. 9-12 ч.

Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ кореньевъ и травъ, соверш. очищаетъ кровь отъ вредныхъ микробовъ, освѣжая и омолаживая организмъ (см. фр. газ.).  
 Индійскій бальзамъ, испытанъ болѣе, чѣмъ 50-ти лѣт. практикой, вполне излѣч. въ крат. срокъ упорн. и неподдающ. медицинѣ болѣзни, какъ сифились со всѣми послѣд., табесъ, наложн. бол., сикозисъ, псоріазисъ и экзема; туберкулезъ легкихъ и костей, гоноррею, малокровіе, половую и общую слабость, желудочн. и кишечн. болѣзни. Уже на 3-5-й день большой чувствуетъ, какъ организмъ наполн. новыми силами и успокаивается нервная система. Имѣются десятки тысячъ нотаріальныхъ благодарственныхъ писемъ. **Кривочиститель премированъ** золотыми медалями на Всемирн. выстав. Брош. высыл. за 2 фр. Пиш. LABORATOIRE AVRANINE, 6, rue Maublanс, Paris (15°) Tél. Vaug. 65-69

**Д-ръ Зейлингеръ**  
 132, Bd du Montparnasse, tél. Danton 05-71  
 МОЧЕПОЛОВ., ВЕНЕРИЧ. И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ.  
 Ежедневно отъ 2 до 7 ч. в. Воскр. отъ 9-12 ч.

**ЗУБ. КАБ. КАЙО**  
 8, RUE DUBAN (16) Pl. Passy. Aut. 95-14  
 Приемъ пон., ср, пятн. 10-6 ч., ост. дни 10-8.

**Зубн. врачъ И. С. Черняковъ**  
 Пар. мед. фак.  
 53, r. Notre Dame de Lorette  
 Trinité 45-89. Приемъ отъ 10 - 12; 6 - 8 и по rendez-vous.

**Докт. Мед. С. КАПЛАНЪ**  
 0, Bd. Strasbourg, 2-й эт.; лѣст. концѣ двора. Долгол. оп. Леч. вен. болн. въ остр. или застар. формѣ безсил. разстр. недомог. мочеполов. сферы. Рен. Ультраф. лучи наложн. бол. методъ Hôpital St - Louis.  
 свои лабор. еж. отъ 11 до 18 час., вос. 9-11 ч.

ПОДПИСЧИКИ И ПОСТОЯННЫЕ ЧИТАТЕЛИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» МОГУТЪ ПРИОБРѢСТИ ПО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЛЬГОТНЫМЪ ЦѢНАМЪ СЪ НАШЕГО СКЛАДА СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Названіе книгъ	Цѣна включ. перес.
И. С. Тургеневъ. Полн. собр. соч. въ переплетахъ (разн. цв.) 3 томовъ во Франціи	фр. 90.—въ Евр. и Америкѣ фр. 110.—
Яблоновскій. «Разказы». Томъ I. 1 томъ	фр. 8.—
Яблоновскій. «Разказы». Томъ II. 1 томъ	фр. 8.—
С. Юшкевичъ. «Дудька». 1 томъ	фр. 8.—
Келлерманъ. «Случай изъ Жизни Шведенклея».	фр. 8.—
Даманская. «Вода не идетъ». 1 томъ	фр. 9.—
Бергельсонъ. «Когда все кончилось». 1 томъ	фр. 8.—
А. Купринъ. Поединокъ 1 томъ	фр. 9.—
Лидинъ. «Мышинные Будни». 1 томъ	фр. 8.—
Бѣлый. «Серебряный Голубь». 2 тома	фр. 17.—
Каспровичъ. «Книга Смиренныхъ». Пер. Бальмонта.	фр. 9.—
«Леонъ Дрей» С. Юшкевича, въ 3 томахъ	фр. 20.—
Аверченко. Отдыхъ на крапивѣ.	фр. 7.—
«Театръ» А. Блока	фр. 8.—
«Усадьба Ланиныхъ» Б. Зайцева	фр. 8.—
«Живая Азбука» Саша Чернаго	фр. 10.—
«Роковыя Яйца» М. Булгакова	фр. 7.—
Афанасьевъ. — Народн. русск. сказки и легенды. 2 т.	фр. 20.—
Лѣсковъ. — Соборяне	фр. 10.—

Названіе книгъ	Цѣна включ. перес.
Гаршинъ. — Собраніе сочин.	фр. 10.—
Тургеневъ для дѣтей	фр. 8.—
Толстой для дѣтей	фр. 8.—
Никандровъ. «Романъ Ксенія»	фр. 7.—
Лаппо - Данилевская. «Екатерина Никитишна».	фр. 8.—
Лаппо - Данилевская. «Пустоцвѣты»	фр. 8.—
Галичь. «Островъ Жасминовъ»	фр. 8.—
Брешко - Брешковскій. «Рукою Палача»	фр. 9.—
Брешко - Брешковскій. «Романъ Манекена»	фр. 9.—
Донецъ. «Исторія странной любви»	фр. 8.—
Лазаревскій. «Грѣхъ Парижа»	фр. 8.—
Адамсъ. «Обнаженная»	фр. 8.—
М. Декобра. «Потерянный Рай»	фр. 8.—
Ролланъ. «Омолуженный»	фр. 8.—
М. Прево. «Роковая Женщина»	фр. 8.—
Записки сыщика Путилина,	фр. 8.—
Уоллесъ. «Руки вверхъ»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Подложный убійца»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Пернатая Змѣя»	фр. 6.—
Уоллесъ. «Женщина съ чортова Острова»	фр. 6.—
Уоллесъ. — Женатый женихъ	фр. 6.—
Уоллесъ. «Тайна чужой жены»	фр. 6.—

Выписывающіе на сумму свыше 50 франковъ могутъ пользоваться разсрочкою, при заказѣ половину, а вторую полов. черезъ 1 мѣс., при чемъ книги высылаются всѣ немедленно. Заказы слѣдуетъ направлять Главной Конторѣ «Иллюстрированной Россіи».  
 LA RUSSIE ILLUSTRÉE 24, rue Clément Marot, Paris 8°  
 Chèques Postaux — Paris 671-81

Въ слѣдующихъ странахъ г. г. подписчики могутъ направлять стоимость въ мѣстной валютѣ по курсу дня:  
 Въ Греціи: Banque Nationale de Grèce, ATHENES.  
 Въ Латвіи: Pasta Tekosu Rekinu RIGA No 4712  
 Въ Польшѣ: P. K. O. 191.520.  
 Въ Югославіи: Pastanska Stedioniza BELGRADE No 66542

# Нашимъ близкимъ въ Россіи...



## Отдѣлъ посылокъ при «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

Нужда въ Россіи растетъ. Тысячи и тысячи родныхъ и знакомыхъ живутъ въ свирѣпомъ голодѣ и крайней нуждѣ.

Эмиграція, сколь въ состояніи, посылаетъ туда деньги и посылки, чтобы какъ нибудь скрасить тамъ тягостную жизнь.

Но здѣсь не мало своихъ матеріальныхъ заботъ, здѣсь не мало нужды и тяжестей.

Издательство «Иллюстрированной Россіи» рѣшило помочь этому дѣлу и организовало дешевую пересылку **ЧЕРВОНЦЕВЪ** (официальнымъ путемъ) въ Россію по 16 фр., со всеми расходами, за одинъ червонецъ; **ВЕЩЕВЫХЪ И ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХЪ** посылокъ, по описи и цѣн. ниже указаннымъ. Долларовъ на Торсинъ, по 25 фр. 50 с. за долларъ и отдѣльно за каждую отправку, независимо отъ количества долларовъ, по 18 фр.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить **ПОЛОВИНУ** суммы при заказѣ, а остальную **ПОЛОВИНУ** суммы при заказѣ, а остальную **ПОЛОВИНУ** **ЧЕРЕЗЪ МЪ-СЯЦЪ** послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученіи первой половины.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить **ПОЛОВИНУ** суммы при заказѣ, а остальную **ПОЛОВИНУ** **ЧЕРЕЗЪ МЪ-СЯЦЪ** послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученіи первой половины.

Деньги по заказамъ могутъ высылаться «La Russie Illustree» 24, rue Clément-Marot, VIII\*, — наличными, чекомъ или почтовымъ мандатомъ, или вносомъ на нашъ почтовый текущій счетъ № 671-81.

Качество получаемого самое лучшее, и мы гарантируемъ полученіе въ Россіи. Количество посылокъ **НЕОГРАНИЧЕНО**.

Каждая посылка должна быть не болѣе 5 или 10 кило.

Заказы принимаются также въ конторѣ, лично и по телефону — Balzac 19-52, — ежедневно отъ 9 — 1 и 3 — 7. Сейчасъ не слѣдуетъ посылать стандартныя или полустандартныя посылки, гдѣ много ненужнаго для получателя.

### НУЖНО ПОСЫЛАТЬ ПРОДУКТЫ

исключительно по **СВОЕМУ ВЫБОРУ**, дѣйствительно необходимые въ Россіи. Рекомендуемъ слѣдующіе дешевые и необходимые пищевые продукты, гарантированнаго качества.

### Цѣны особо рекомендуемыхъ пищевыхъ посылокъ по выбору отправителя

Стоимость кило (2ф.), включая пошлину	Фр.	Овсяная крупа в. сортъ	6,5	Колбаса копч. Моск. . .	34	Кильки 1 банка 500 гр. . .	18,5
Мука высш. сортъ	7,5	Мука картофельная . . .	7,5	Колбаса копч. Краковск.	40	Какао . . . . .	80
Рисъ 1 сортъ . . . . .	8,4	Сахаръ рафинадъ . . . .	9,5	Колбаса копч. Евр. 1 с.	45	Кофе жжен. въ зерн. в.с.	94
Манная крупа в. сортъ	8,5	Сахаръ песокъ . . . . .	8	Масло прованское . . . .	44	Чай . . . . .	107
Смоленская крупа . . . .	5,5	Масло сливочное . . . . .	35	Сыръ швейцарскій . . . .	35	Мыло хозяйств. 1 сортъ	19
Гречнев. крупа цѣлая . .	9	Сало свиное копчен. . . .	23*	Сыръ сливочный . . . . .	35	Мыло туалетное . . . . .	100
Перлов. крупа мелкая . .	5,5	Сало свиное топленое . .	25	Сыръ голландскій . . . .	33	Шоколадъ 1 сортъ . . . .	80
Перловая крупа средн.	5,5	Сало свиное малорос. . .	25	Макароны . . . . .	16		
Ячменная крупа средн.	5,5	Грудинка копченая . . .	27	Вермишель . . . . .	16		
Ячменная крупа мелк. . .	5,5	Ветчина . . . . .	27	Коковаръ . . . . .	31		
		Сало гусиное . . . . .	80	Шпроты 1 банка 500 гр.	19		
		Колбаса копч. Саями . .	40				

Эти посылки могутъ быть составлены въ 4 ½ или 9 кило чистаго вѣса

Всѣ вышеуказанныя цѣны разумѣются съ оплаченной пошлиной и др. расходами

За почтовую пересылку и страховку, **КАКЪБЫЯ У НАСЪ** самая низкія, взимаются отдѣльно. въ Европ. Россію за 4½ к. 20 фр. въ Азіатск. Россію и Сибирь

за 9 к. 40 фр.

за 4½ к. 30 фр.  
за 9 к. 60 фр.

# LA COLLINE САНАТОРИЯ НАДЪ НИЦЦЕЙ

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей. 1/4 часа отъ центра города Широкий видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Специальная приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обменъ веществъ.

Цѣны отъ 75 франковъ въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

**LA COLLINE, Maison de repos a SAINT-ANTOINE — NICE.**  
Проспектъ по требованію. Директоръ: Д-ръ Перскій.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ  
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ Переводы на Торгсінъ.

## ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ UNION DES SEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9<sup>e</sup>)

Tél. Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

# Курсы по уходу за красотой



ЭСТЕТИЧЕСКІЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Лечение морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіе излишнихъ волосъ, маникюръ. Лечение синимъ и краснымъ свѣтомъ и ультрафіолет. луч. Америк. мет. Окончившіе курсы получаютъ дипломъ. Специальн. условия для русскихъ. Говорятъ по-русски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛИЕНТУРЫ. Уходъ за красотой и массажъ по послѣд-

нимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Лечение морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, слѣдовъ оспы и т. д.

Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успешныхъ результатовъ. Лечение противъ выпаденія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшія открытія специального грима для лица (для дня и для вечера). Маникюръ и педикюръ.

## Institut de Beauté KEVA

23, rue Tronchet, Paris (Madeleine).

Tél. Anjou 37-90.

Требуйте бесплатную брошюру «ИСКУССТВО КРАСОТЫ».

## Institut de Beauté de Mme Sonia Spécialiste diplômée des Soins du visage

Лучшій уходъ за лицомъ по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ. СЕНСАЦИОННОЕ изобрѣтеніе: продуктъ, уничтожающій морщины на лицѣ. Мѣшки подъ глазами « Patte d'oie » исчезнутъ при употребленіи «BAUME SONIA - ANTIRIDE MERVEILLEUX» Пересылка противъ 15 фр. марками или мандатомъ 4, Square Gabriel-Fauré (27, rue Legendre) — Téléphone : Carnot 06-20  
Пріемъ: 10-12 и 3-5 ч.

S. A. des Grandes Éditions Musicales  
22, rue d'Anjou, Paris

# НОТЫ

всѣхъ изданій.

Русская музыка. Ноты изъ Россіи. Балалайки, 7-ми струнныя гитары, домры и струны къ нимъ.



## РУССКАЯ НОРМАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

Въ пятницу, 10 марта, въ 9 час. веч. въ залѣ Дебюсси (8, rue Daru).

### Камерный Вечеръ

при участіи профессоръ Консерваторіи: И. ГРЮНБЕРГА (ф-п.), Р. ВОЛОДАРСКАГО (скрипка) и А. МИХЕЛЬСОНА (виолончель).

Въ программѣ: Сонаты Франка, Грига, трио Чайковского. Билеты 10 и 6 фр. въ Канцеляріи Консерваторіи. (67 - 69, rue de Douai) отъ 11-1 ч. дня и при входѣ въ залъ.

# ШЕХЕРАЗАДА КАБАРЕ - ДАНСИНГЪ

3, RUE de LIEGE. Trinité 41-68

Шампанское отъ 150 фр.  
ou Consommations

Исключительная программа :

Знаменитая французская артистка

**DAUVIA**

La troublante chanteuse mexicaine

**LINA d'ACOSTA**  
dans ses créations

Несравненный музыкальный имитаторъ

**LUXOR**

**АШИМЪ ХАНЪ**

въ своемъ репертуарѣ

Цыганскій оркестръ Л. ПОПЕСКО

## Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris-1<sup>er</sup>

Tél. : Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТѢ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаціи «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію бесплатно. Корреспонденція по - русски.

## Banque Franco - Americaine S. A.

10, RUE SAINT-MARC (Bourse)  
Tél. : Central 76-21 et la suite

Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ГАРАНТИРОВАННЫЕ  
ПЕРЕВОДЫ ВЪ РУБЛЯХЪ.

ПОСЫЛКИ АВІОНОМЪ

ПЕРЕВОДЫ «Э К С П Р Е С С Ъ»  
и чеки на ТОРГСИНЪ.

ПОСЫЛКИ изъ лучшихъ заграничныхъ продуктовъ, вещей и медикаментовъ ПО Пониженнымъ цѣнамъ.

ОТПРАВКА ПОСЫЛОКЪ ИЗЪ ВЕЩЕЙ ДОСТАВЛЕН. САМИМЪ КЛИЕНТОМЪ  
Проспекты бесплатно по требованію.

Представительство въ Чехословакии:  
Чешско - Русское О-во въ Прагѣ.  
Vodickova 34 Praha II