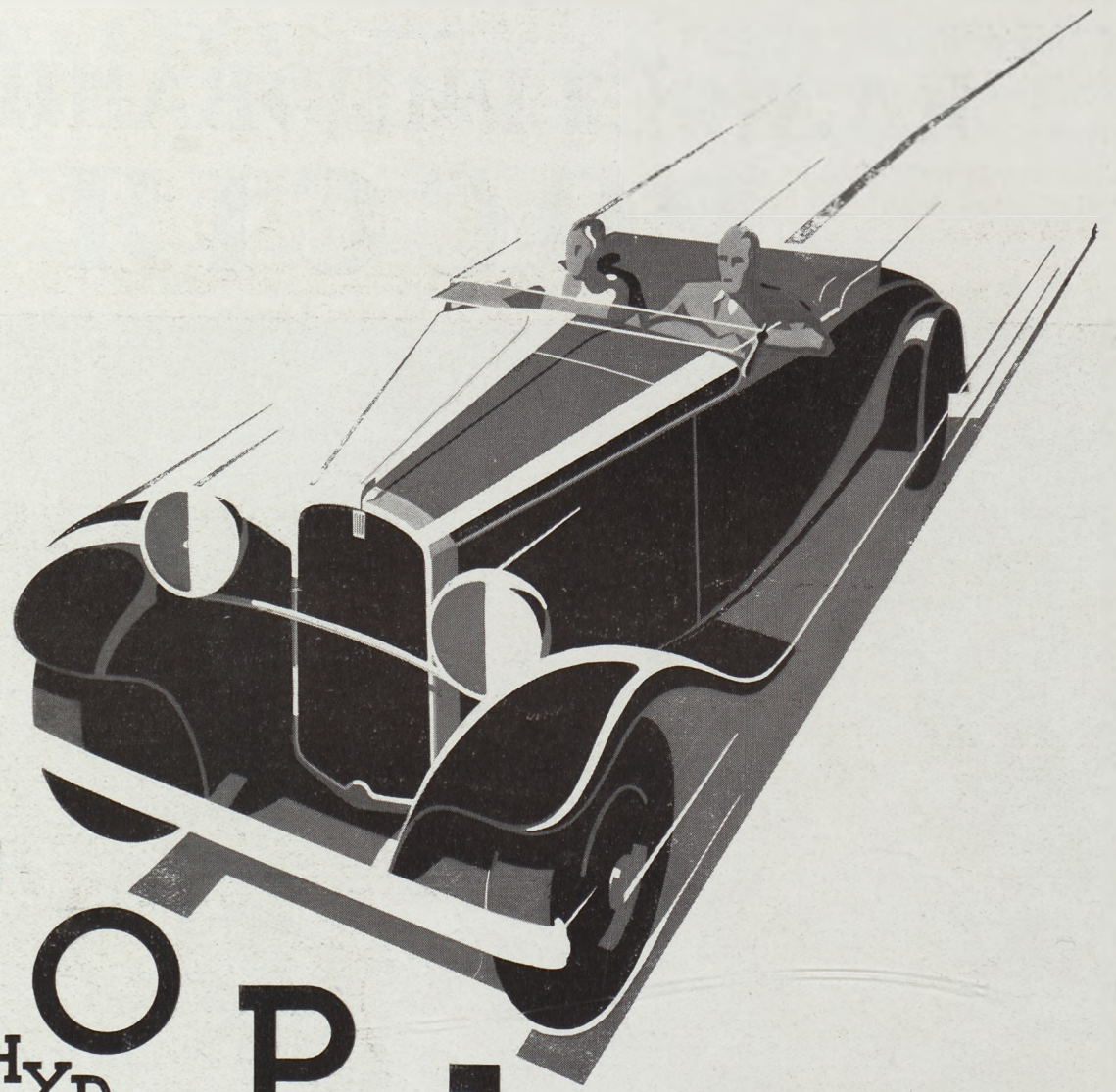


# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



Фото Ува

ДВА ПОКОЛѢНІЯ



# STOP ! FREINS HYDRAULIQUES

Caractéristique jusqu'alors exclusive des voitures de luxe, les freins hydrauliques appliqués sur la 6 CV. FIAT FRANÇAISE permettent de réaliser sur les 4 roues un équilibre rigoureux de l'action freinante, donnant ainsi le maximum de sécurité. Et ce n'est pas le seul avantage de cette voiture : vilbrequin porté sur 3 paliers — châssis entretoisé rigoureusement rigide — montage du moteur sur blocs caoutchouc évitant toute vibration — consommation réduite au minimum : 7 litres 12 aux 100 kms — Carrosserie entièrement métallique

Garantie comme une voiture de grande classe  
c'est une voiture de luxe aux prix d'une  
petite voiture.

**16.850 FRS**

**LA NOUVELLE 6 CV.**

**100 % FRANÇAISE**

# FIAT

Самая последняя и лучшая модель заводов

**FIAT**

MAGASIN D'EXPOSITION :

115, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS

**Великій Князь****Александръ Михайловичъ**

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ

Copyright by « La Russie Illustrée », Paris

Изъ „Книги Воспоминаній“

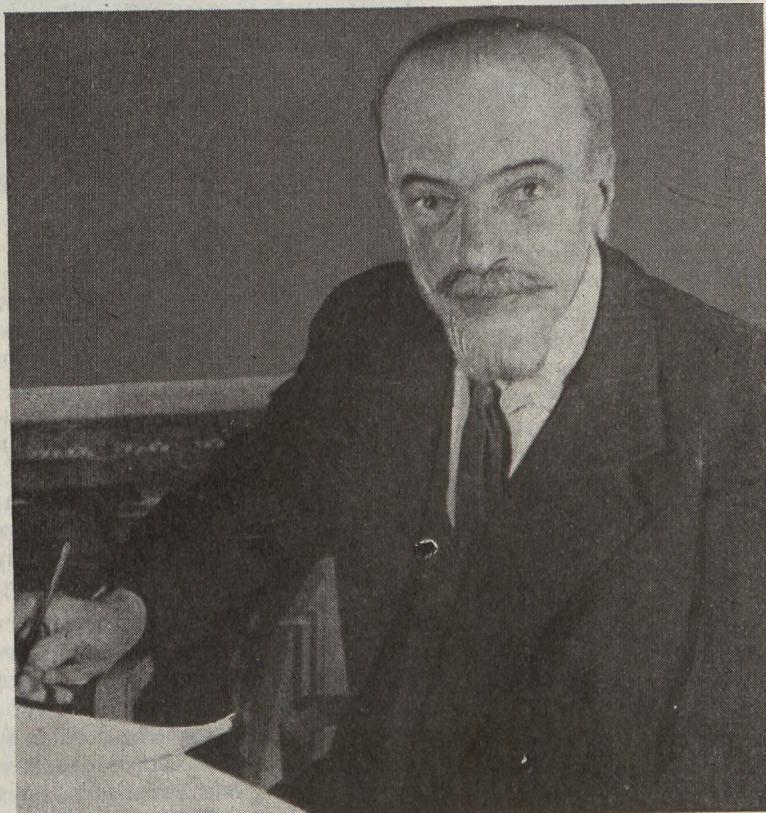
**НАКАНУНЪ**

1.

Тотъ иностранецъ, который посѣтилъ бы С.-Петербургъ въ 1914 году, передъ самоубійствомъ Европы, почувствовалъ - бы непреодолимое желаніе остаться навсегда въ блестящей столицѣ, соединявшей въ себѣ классическую красоту прямыхъ перспективъ съ пріятнымъ, увлекающимъ укладомъ жизни, космополитическимъ по формѣ, но чисто русскимъ по своей сущности. Чернокожій барменъ въ Европейской гостинницѣ, нанятый въ Кентукки, истыя парижанки - актрисы на сценѣ Михайловскаго театра, величественная архитектура Зимняго Дворца — воплощеніе гения итальянскихъ зодчихъ, сановники, завтракавшіе у Кюба до раннихъ зимнихъ сумерокъ, обляя ночи въ юнѣ, въ дымкѣ которыхъ длинноволосые студенты спорили съ жаромъ съ краснощеками барышнями о преимуществахъ германской философіи... Никто не могъ бы ошибиться относительно національности этого города, который выисывалъ шампанское изъ за границы не ящиками, а цѣлыми магазинами.

Украшеніемъ этой столицы былъ памятникъ Петра Великаго. Отлитый изъ бронзы Фальконетомъ, Императоръ стоялъ на Сенатской площади, наблюдая съ высоты четырехугольные домовъ, образующихъ прямая перспективы. Ему удалось построить этотъ сказочный, сѣверный городъ на топкихъ финскихъ болотахъ цѣною ста двадцати шести тысячъ жизней, принесенныхъ въ жертву болот-

Великій Князь  
Александръ  
Михайловичъ  
† 26 февраля 1933 г.



ной лихорадкѣ во имя Россіи, и самовольная усмѣшка свѣтилась на его лицѣ. Прошло двѣсти лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ онъ, стоя на берегу финскихъ водъ и глядя на полуразрушенныя деревянныя хижины рыбаковъ, рѣшилъ перенести русскую столицу изъ азіатской Москвы на берега западной Европы. Его рука зянула поводъ коня, поднявшагося на дыбы надъ пропастью. То не было мимолетной идеей скульптора, когда онъ создавалъ эту поражающую воображеніе позу: Петръ дѣйствительно спасъ нашу родину отъ прозябанія въ «азиатчинѣ» подъ властью вчерашнихъ монгольскихъ владыкъ. Онъ освободилъ своихъ нерадивыхъ подданныхъ отъ власти средневѣковыхъ суевѣрій и ударами своей дубинки заставилъ ихъ приобщиться къ культурной семьѣ западноевропейскихъ народовъ.

Сынъ жестокаго XVII вѣка, Петръ Великій не привыкъ стѣсняться въ своихъ методахъ. Онъ твердо вѣрилъ, что въ человѣческомъ матеріалѣ въ Россіи недостатка не будетъ, и не щадилъ никого.

Онъ не остановился предъ убійствомъ сына, когда убѣдился, что царевичъ Алексѣй рѣшилъ противиться его начинаніямъ. Его испуганные современники видѣли въ лицѣ Царя Антихриста, но у ногъ его памятника лежало наглядное доказательство гения Петра: блестящій С.-Петербургъ — столица самыхъ могущественныхъ властителей въ мірѣ. Петръ достигъ своей цѣли, и важность его достиженія стала еще болѣе очевидной по прошествіи двухъ столѣтій. Но въ дальнѣйшемъ это была уже задача современныхъ Романовыхъ, которые готовились праздновать трехсотлѣтіе царствования династіи и продолжать усилія своего гениальнаго предка.

Однако, наблюдательный иностранецъ, посѣтившій Петербургъ предъ войною, испыталъ бы навѣрное чувство растуша-

**МАЛОКРОВІЕ**

НЕВРАСТЕНІЯ, СЛАБОСТЬ

Сиропъ ДЕШЬЕНЪ на гемоглобинѣ

возстановитель крови, рекоменд. луч. врач.



го беспокойства, которое отъ памятника на Сенатской площади, передавалось всѣмъ, обладавшимъ способностью нѣсколько предвидѣть грядущій хаосъ. Онъ также замѣтилъ бы, что полтора милліона мужчинъ и женщинъ, жившихъ въ столицѣ Россійской Имперіи, существовали изо дня въ день, давая бронзовому монументу нищу для размышленій о «завтрашнемъ днѣ», загуманенномъ блескомъ прекраснаго сегодня...

## 2.

Все въ Петербургѣ было прекрасно.

Золотой шпиль Адмиралтейства былъ виденъ издали на многія версты. Величественныя окна великокняжескихъ дворцовъ горѣли пурпуромъ въ огнѣ заката. Удары конскихъ копытъ будили на широкихъ улицахъ чуткое эхо. На набережной желтые и синіе кирасиры, на прогулкѣ послѣ завтрака, обмѣнивались взглядами съ стройными женщинами подъ вуалями. Роскошные выѣзды, съ лакеями въ декоративныхъ ливреяхъ, стояли предъ ювелирными магазинами, въ витринахъ которыхъ красовались розовые жемчуга и изумруды. Далеко, за блестящей рѣкой, съ перекинутыми чрезъ воду мостами, громоздились кирпичныя трубы большихъ фабрикъ и заводовъ. А по вечерамъ дѣвы - лебеди кружились на сценѣ императорскаго балета подъ акомпанементъ лучшаго оркестра въ мірѣ.

Первое десятилѣтіе XX вѣка, наполненное терроромъ и убійствами, развинтило нервы русскаго общества. Всѣ слои населенія Имперіи привѣтствовали наступленіе новой эры, которая носила на себѣ отпечатокъ нормальнаго времени. Вожди революціи, разбитые въ 1905 - 1907 г. г., укрылись подъ благословенную сѣнь парижскихъ кафе и мансардъ, гдѣ и пребывали въ теченіе слѣдующихъ десяти лѣтъ, наблюдая развитіе событій въ далекой Россіи и философски повторяя поговор-

ку: «Чтобы дальше прыгнуть, надо отступить».

А тѣмъ временемъ и друзья, и враги революціи ушли съ головой въ дѣловыя комбинаціи. Вчерашняя земледѣльская Россія, привыкшая занимать деньги подъ залогъ своихъ имѣній въ Дворянскомъ банкѣ, въ пріятномъ удивленіи привѣтствовала появленіе могущественныхъ частныхъ банковъ. Выдающіеся дѣльцы петербургской биржи учили всѣ выгоды этихъ общественныхъ настроеній, и приказъ покупать былъ отданъ.

Тогда же былъ созданъ знаменитый русскій «табачный трестъ», — одно изъ самыхъ большихъ промышленныхъ предпріятій того времени. Желѣзо, уголь, хлопокъ, мѣдь, сталь были захвачены группой петербургскихъ банкировъ. Бывшіе владѣльцы промышленныхъ предпріятій переехали въ столицу, чтобы пользоваться вновь пріобрѣтенными благами жизни и свободой. Хозяина предпріятія, который зналъ каждаго рабочаго по имени, замѣнилъ дѣльный специалистъ, присланный изъ Петербурга. Патриархальная Русь, устоявшая предъ атаками революціонеровъ 1905 года, благодаря лояльности мелкихъ предпринимателей, отступила предъ системой, заимствованной за границей и не подходившей къ русскому укладу.

Это быстрое трестированіе страны, далеко опередившее ея промышленное развитіе, положило на биржѣ начало спекулятивной горячкѣ. Во время переписи населенія Петербурга, устроенной въ 1913 году, около 40.000 жителей обою пола были зарегистрированы въ качествѣ биржевыхъ маклеровъ.

Адвокаты, врачи, педагоги, журналисты и инженеры были недовольны своими профессіями. Казалось позоромъ трудиться, чтобы зарабатывать копѣйки, когда открывалась полная возможность зарабатывать десятки тысячъ рублей посредствомъ покупки двухсотъ акцій «Ни-

кополь - Мариупольскаго металлургическаго общества».

Выдающіеся представители петербургскаго общества включали въ число приглашенныхъ видныхъ биржевиковъ. Офицеры гвардіи, не могшіе отличить до сихъ поръ акцій отъ облигацій, стали съ увлеченіемъ обсуждать неминуемое поднятіе цѣны на сталь. Свѣтскіе дѣнды приводили въ полное недоумѣніе книгопродавцевъ, покупая у нихъ книги, посвященныя сокровеннымъ тайнамъ экономической науки и истолкованію смысла ежегодныхъ балансовъ акціонерныхъ обществъ. Свѣтскія львицы начали съ особымъ удовольствіемъ представлять гостямъ на своихъ журфиксахъ «прославленныхъ финансовыхъ гениевъ изъ Одессы, заработавшихъ столько то милліоновъ на табакѣ». Отцы церкви подписывались на акціи, и обитыя бархатомъ кареты архіепископовъ видѣлись вблизи биржи.

Провинція присоединилась къ спекулятивной горячкѣ столицы, и къ осени 1913 года Россія, изъ страны праздныхъ помѣщиковъ и недоѣдавшихъ мужиковъ, превратилась въ страну, готовую въ прыжку, минуя всѣ экономическіе законы, въ царство отечественнаго Уоллъ - Стрита!

Будущее Имперіи зависѣло отъ калибра новыхъ властителей думъ, которые занялись судьбой ея финансовъ. Каждый здравомыслящій финансистъ долженъ бы былъ сознавать, что, пока русскій крестьянинъ будетъ косить къ невѣжеству, а рабочий ютиться въ лачугахъ, трудно ожидать солидныхъ результатовъ въ области развитія русской экономической жизни. Но близорукіе дѣльцы 1913 года были мало обезпечены отдаленнымъ будущимъ. Они были увѣрены, что сумѣютъ реализовать все вновь пріобрѣтенное до того, какъ грянетъ громъ...

## 3.

Племянникъ кардинала, русскій мужикъ и банкиръ считали себя наганунѣ



САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГЪ

Дворцовая площадь  
и Александровская  
колонна.

войны владѣльцами Россіи. Ни одинъ диктаторъ не могъ бы похвастаться ихъ положеніемъ.

Ярошинскій, Батолинъ, Путиловъ — вотъ имена, которыя знала вся Россія.

Сынъ бывшаго крѣпостного, Батолинъ началъ свою карьеру въ качествѣ разсылнаго въ хлѣбной торговлѣ. Онъ былъ настолько бѣденъ, что впервые узналъ вкусъ мяса, когда ему исполнилось девять лѣтъ.

Путиловъ принадлежалъ къ богатой петербургской семьѣ. Человѣкъ блестящаго воспитанія, онъ проводилъ много времени за границей и чувствовалъ себя одинаково дома на пласть де ла Бурсе и на Ломбардъ - Стритъ.

Годы молодости Ярошинскаго окружены тайной. Никто не могъ въ точности опредѣлить его національности. Онъ говорил по-польски, но циркулировали слухи, что дядя его — итальянскій кардиналъ, занимающій высокій постъ въ Ватиканѣ. Онъ прибылъ въ Петербургъ, уже будучи обладателемъ большого состоянія, которое заработалъ на сахарномъ дѣлѣ на югѣ Россіи.

Биографіи этихъ трехъ «диктаторовъ».

столь непохожихъ другъ на друга, придавали этой напряженной эпохѣ еще болѣе фантастической колоритъ.

Они примѣнили къ экономической жизни Россіи систему, извѣстную у насъ подъ именемъ «американской», но имѣющую въ С. Ш. С. А. другое названіе. Никакихъ чудесъ они не творили. Ростъ ихъ состоянія былъ возможенъ только благодаря несовершенству русскихъ законовъ, которые регулировали дѣятельность банковъ.

Министръ финансовъ держался отъ всего этого въ сторонѣ и съ молчаливымъ восхищеніемъ наблюдалъ за тѣмъ, какъ этотъ побѣдоносный тріумвиратъ все покорялъ «подъ ножи своя». Отъ пляски феерическихъ кушей кружилась голова, и министръ финансовъ имѣлъ полное основаніе считать, что его постъ лишь переходная ступень къ креслу предсѣдателя какого-нибудь частнаго банка.

Радикальная печать, неутомимая въ своихъ нападкахъ на правительство, въ отношеніи трестовъ хранила гробовое молчаніе, что являлось вполнѣ естественнымъ, въ особенности если принять во вниманіе, что имъ принадлежали самыя крупныя и вліятельныя ежедневныя газеты въ обѣихъ столицахъ.

Въ планы этой группы входило заигрываніе съ представителями нашихъ оппозиционныхъ партій. Вотъ почему Максиму Горькому Сибирскимъ банкомъ было даны средства на изданіе въ С.-Петербургѣ ежедневной газеты «Новый Миръ», большевицкаго направленія, и ежемѣсячнаго журнала «Анналы». Оба эти изданія имѣли въ числѣ своихъ сотрудниковъ Ленина и открыто высказались на своихъ страницахъ за сверженіе существующаго строя. Знаменитая «школа революционеровъ», основанная Горькимъ на о. Капри, была долгое время финансирована Саввой Морозовымъ — общепризнаннымъ московскимъ «текстильнымъ королемъ», — и считала теперешняго главу совѣтскаго правительства Сталина въ числѣ своихъ наиболее способныхъ учениковъ. Бывшій совѣтскій полпредъ въ Лондонѣ Л. Красинъ былъ въ 1913 году директоромъ на одномъ изъ Путиловскихъ заво-

довъ въ С.-Петербургѣ. Во время войны же онъ былъ назначенъ членомъ военно-промышленнаго комитета.

На первый взглядъ совершенно необъяснимы побужденія крупной буржуазіи, изъ которыхъ она поддерживала русскую революцію. Вначалѣ правительство отказывалось вѣрить сообщеніямъ охраннаго отдѣленія по этому поводу, но факты были налицо.

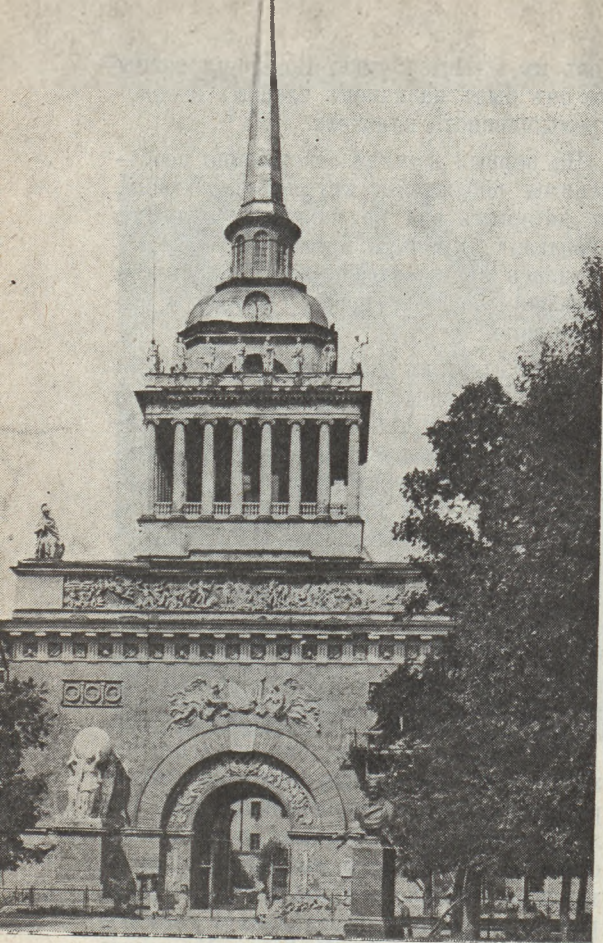
При обыскѣ въ особнякѣ одного изъ богатѣйшихъ Паромонова, были найдены документы, которые устанавливали его участіе въ печатаніи и распространеніи революціонной литературы въ Россіи. Паромонова судили и приговорили къ двумъ годамъ тюремнаго заключенія. Приговоръ этотъ, однако, былъ отмѣненъ, въ виду значительнаго пожертвованія, сдѣланнаго имъ на сооруженіе памятника въ ознаменованіе трехсотлѣтія Дома Романовыхъ. Отъ большевиковъ къ Романовымъ — и все это въ теченіе одного года!

«Дѣйствія капиталистовъ объясняются желаніемъ застраховать себя и свои матеріальные интересы отъ всякаго рода политическихъ переворотовъ», доносилъ въ своемъ рапортѣ одинъ изъ чиновъ Департамента полиціи, который былъ командированъ въ Москву разслѣдовать дѣло богатѣйшаго друга Ленина — Морозова. «Они такъ увѣрены въ возможности двигать революціонерами, какъ пѣшками, используя ихъ дѣтскую ненависть къ правительству, что Морозовъ считаетъ возможнымъ финансировать изданіе ленинскаго журнала «Искры», который печатался въ Швейцаріи и доставлялся въ Россію въ сундукахъ съ двойнымъ дномъ. Каждый номеръ «Искры» призывалъ рабочихъ къ забастовкамъ на текстильныхъ фабрикахъ самого же Морозова. А Морозовъ говорилъ своимъ друзьямъ, что онъ «достаточно богатъ, чтобы разрѣшить себѣ роскошь финансовой поддержки своихъ враговъ».

Самоубійство Морозова произошло незадолго до войны и, такимъ образомъ, онъ такъ и не увидѣлъ, какъ его имущество, по приказу Ленина, было конфисковано, а его наслѣдники брошены въ тюрьмы быв-



Сенатская площадь (со старинной литографіи).



Адмиралтейство со стороны Невского

шими учениками морозовской агитационной школы на о. Капри.

Батолину же, Яропинскому, Путилову и Парамонову и многим остальным удалось избѣжать разстрѣла въ СССР, только потому, что они своевременно бѣжали.

Эксцентричность, проявленная банкирами, была лишь знаменіемъ времени.

Война надвигалась, но на грозные симптомы ея приближенія никто не обращалъ вниманія. Надъ всѣми предостереженіями нашихъ военныхъ агентовъ заграницей въ петербургскихъ канцеляріяхъ лишь подсмѣивались или же пожимали плечами.

Когда братъ мой, Великій Князь Сергій Михайловичъ, по возвращеніи въ 1913 году изъ своей поѣздки въ Австрію, доложилъ правительству о лихорадочной работѣ на военныхъ заводахъ центральныхъ державъ, то наши министры въ отвѣтъ только разсмѣялись. Одна лишь мысль о томъ, что Великій Князь можетъ иной разъ подать цѣнный совѣтъ, вызвала улыбку. Принято было думать, что роль каждаго Великаго Князя сводилась къ великолѣпной праздности.

Военный министръ генераль Сухомлиновъ пригласилъ къ себѣ редактора большой вечерней газеты и продиктовалъ ему статью, полную откровенными угрозами по отношенію къ Германіи, подъ заглавіемъ «Мы — готовы!»

Въ тотъ моментъ у насъ не было не только ружей и пулеметовъ въ достаточномъ количествѣ, но нашихъ запасовъ обмундированія не хватило бы даже на малую часть тѣхъ милліоновъ солдатъ, ко-

торыхъ пришлось бы мобилизовать въ случаѣ войны.

Въ вечеръ, когда эта газетная статья появилась, товарищъ министра финансовъ обѣдалъ въ одномъ изъ излюбленныхъ, дорогихъ ресторановъ столицы.

— Что же теперь произойдетъ? Какъ реагируетъ на это биржа? спросилъ его выдающійся журналистъ.

— Биржа? насмѣшливо улыбнулся са-новникъ: милый другъ, человѣческая кровь всегда вноситъ въ дѣла на биржѣ оживленіе.

И, дѣйствительно, на слѣдующій день всѣ бумаги на биржѣ поднялись. Инцидентъ съ статьёй военного министра былъ забытъ всѣми, кромѣ, быть можетъ, германскаго посланника.

Остальные триста мирныхъ дней были заполнены карточной и биржевой игрой, сенсационными процессами и распространившейся эпидеміей самоубійствъ.

Въ эту зиму танго входило въ большую моду. Томные звуки экзотической музыки неслись по Россіи изъ края въ край. Пыгане рыдали въ кабинетахъ ресторановъ, звенѣли стаканы, и румынскіе скрипачи, одѣтые въ красные фраки, завлекали нетрезвыхъ мужчинъ и женщинъ въ сѣти распутства и порока. А надъ всѣмъ этимъ царилъ истерія.

Однажды въ пять часовъ утра, когда безконечная зимняя ночь смотрѣлась въ высокія, покрытыя изморозью венеціанскія окна, молодой человѣкъ пересѣкъ пьяной походкой блестящій паркетъ московскаго Яра и остановился предъ столикомъ, который занимала одна красивая дама съ нѣсколькими почтенными господами.

— Послушай, кричалъ молодой человѣкъ, прислонившись къ колоннѣ: я этого не позволю. Я не желаю, чтобы ты была въ такомъ мѣстѣ въ такое время.

Дама насмѣшливо улыбнулась. Вотъ уже восемь мѣсяцевъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ они развелись. Она не хотѣла слушать его приказаній.

— Ахъ такъ, сказалъ болѣе спокойно молодой человѣкъ: и вслѣдъ за тѣмъ выстрѣлилъ въ свою бывшую жену шесть разъ.

Начался знаменитый прасоловскій процессъ.

Присяжные засѣдали оправдали Прасолова: имъ очень понравилось изреченіе Гете, приведенное защитой: «Я никогда еще не слышалъ ни объ одномъ убійствѣ, какъ бы оно ужасно ни было, которое не могъ бы совершить самъ».

Гражданскій истецъ принесъ апелляцію и просилъ перенести слушаніе дѣла въ другой судебный округъ.

— Московское общество, писалъ гражданскій истецъ въ своей апелляціонной жалобѣ: пало такъ низко, что болѣе уже не отдаетъ себѣ отчета въ цѣнѣ человѣческой жизни. Поэтому я прошу перенести вторичное разсмотрѣніе дѣла въ какой-нибудь другой судебный округъ.

Вторичное разсмотрѣніе дѣла имѣло мѣсто въ небольшомъ провинціальномъ го-

родкѣ на сѣверо-востокѣ Россіи. Судъ продолжался почти мѣсяць, и Прасоловъ былъ снова оправданъ.

На этотъ разъ гражданскій истецъ грозилъ организовать паломничество на могилу Прасоловой, чтобы сказать ей, что «Россія отказывается защищать оскорбленную честь женщины».

Если бы не началась война, то русскому народу были бы еще разъ предподнесены тошнотворныя подробности прасоловскаго дѣла, и словоохотливые свидѣтели въ третій разъ повторили бы свои невѣроятныя описанія оргій, происходившихъ въ средѣ московскихъ милліонеровъ.

Самыя отталкивающія разновидности порока преподносились присяжнымъ засѣдателемъ и распространялись газетами въ назиданіе русской молодежи.

Жизнь убійцы и его жертвы описывалась съ момента ихъ знакомства въ клубѣ самоубійцъ до свадебнаго пира, устроеннаго на дачѣ «Черный Лебедь», который былъ построенъ знаменитымъ богачомъ въ погонѣ за новизною ощущеній. Списокъ свидѣтелей по дѣлу пестрилъ именами московскихъ тузовъ. Ихъ поступки могли создать новые судебные процессы. Двое изъ нихъ покончили собою, ожидая вызова въ судъ. Другіе бѣжали отъ позора за границу.

Петербургъ не хотѣлъ отстать отъ Москвы и, еще во время прасоловскаго процесса двое представителей «золотой» петербургской молодежи Долматовъ и Гейсмаръ убили и ограбили артистку Тиме.

Арестованные полиціей, они во всемъ сознались и объяснили мотивы преступленія. Наканунѣ убійства они пригласили своихъ друзей къ ужину въ дорогой ресторанъ. Имъ были нужны деньги. Они обратились къ своимъ родителямъ за помощью, но получили отказъ. Они знали, что у артистки имѣются цѣнные вещи. И вотъ они отправились къ ней на квартиру, вооружившись кухонными ножами.

— Истинный джентльменъ, писалъ по этому поводу въ газетахъ одинъ ироническій репортеръ: долженъ умѣть выполнить свои свѣтскія обязанности любой цѣной.

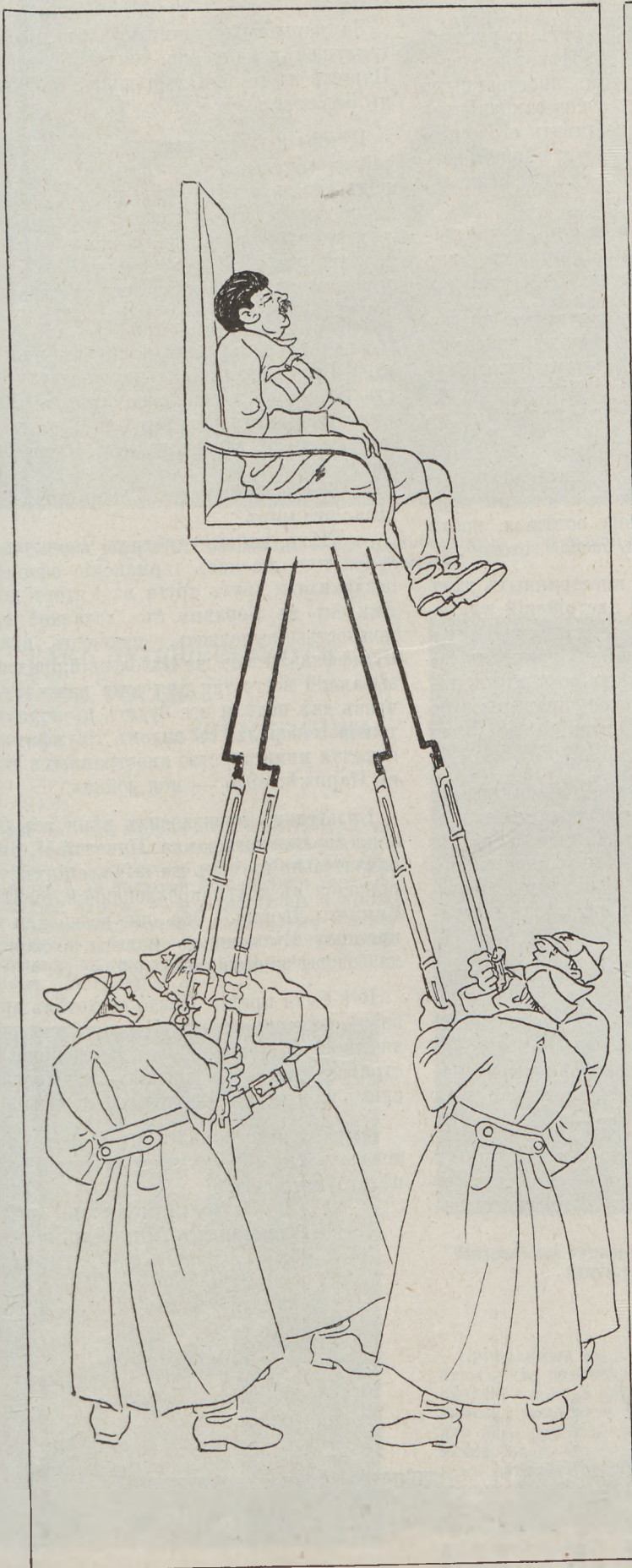
Среди криминальныхъ сенсацій, отравлявшихъ эту и безъ того истерическую атмосферу, заслуживаетъ еще упоминанія дѣло Гилевича, которое въ 1909 году поставило петербургскій судебный міръ втупикъ предъ неслыханной изворотливостью и жестокостью хладнокровнаго убійцы.

Въ номерахъ дешевой гостиницы въ Лештуковомъ переулкѣ было обнаружено мертвое тѣло съ обезображеннымъ до неузнаваемости лицомъ. Документы, найденные при убитомъ, говорили о томъ, что жертва — довольно обезпеченный инженеръ Гилевичъ. Однако, документы эти лежали слишкомъ на виду, чтобы удовлетворить бывалыхъ сыщиковъ. Но братъ убитаго разсѣялъ всѣ сомнѣнія. Онъ узналъ своего брата по «родимому пятну» на правомъ плечѣ. Послѣ этого онъ предъявилъ четыремъ страховымъ обществамъ

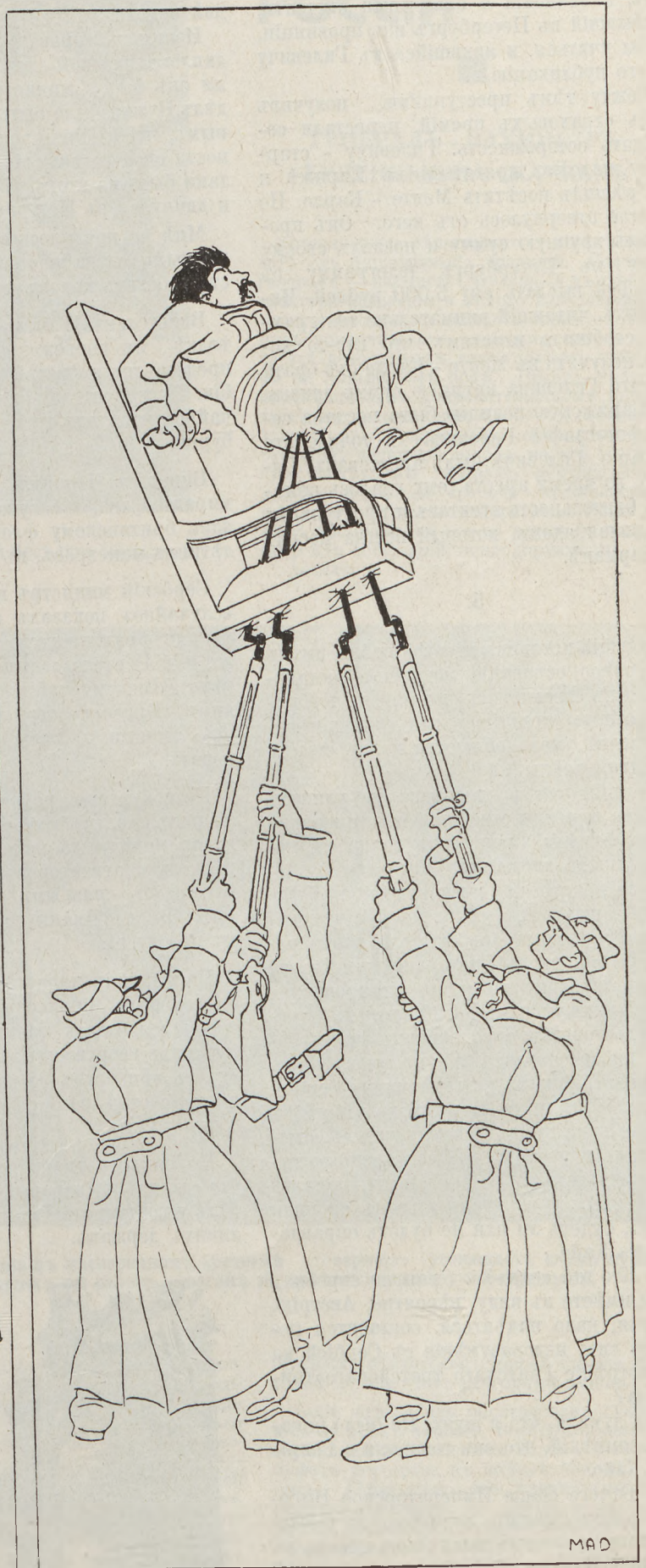
# Сов. власть и красноармейские штыки

(КЪ 15-ЛѢТІЮ КРАСНОЙ АРМІИ)

Рис. Мад'а



Совѣтскую власть поддерживаютъ штыки...



Но вотъ, чѣмъ можетъ окончиться эта поддержка...

МАД

полисы на получение страховых премий: убитый был застрахован на общую сумму в 300 тысяч рублей в различных страховых обществах. Однако, следственные власти очень скоро установили, что убитый — совсем не Гилевич, а одинокий и бездомный студент, прибывший в Петербург из провинции, чтобы учиться, и явившийся к Гилевичу на его публикацию...

Между тем преступники, получив часть страховых премий, перестали соблюдать осторожность. Гилевичу — старшему надобно прятаться в Париж и он решил посетить Монте - Карло. Но счастье отвернулось от него. Он проиграл крупную сумму и послал своему брату в Петербург телеграмму с просьбой выслать ему 5.000 рублей. Чиновник, читавший внимательно телеграммы, сообщил властям, что кто-то хочет получить в Монте - Карло от брата убитого Гилевича крупную сумму денег. В Парижскую полицию была послана серия фотографий Гилевича и точное его описание. Гилевич был арестован. Однако, во время ареста, ему удалось обмануть бдительность агентов и преступник отравился ядом, который всегда носил в кармане.

## 5.

Будущий историк мировой войны имел бы полное основание подробнее остановиться в своем изследовании на той роли, которую криминальные сенсации занимали в умах общества всех стран накануне войны.

Полиция уже расклеивала на улицах Парижа приказы о мобилизации, а жадная до уголовных процессив толпа с напряженным вниманием продолжала следить за процессом г-жи Генриетты Кайо, жены бывшего председателя французского совета министров, которая убила редактора «Фигаро» Гастона Кальметта за угрозы опубликовать компрометировавшие ее мужа документы. До 28 июля 1914 года фельетонисты европейских газет больше интересовались процессом Кайо, чем австрийским ультиматумом Сербии.

Проѣздом через Париж по дороге в Россию, я не вѣрил своим ушамъ, слыша, какъ почтенные государственные мужи и ответственные дипломаты, образуя оживленные группы, с жаром спорили о томъ, будетъ ли или не будетъ оправдана г-жа Кайо.

— Кто это «она»? — наивно спросил я: вы имѣете въ виду, вѣроятно, Австрию, которая, надо надѣяться, согласится передать свое недоразумѣние съ Сербіей на разсмотрѣніе Гаагскаго третейскаго трибунала?

Они думали, что я шучу. Не было никакихъ сомнѣній, что они говорили о Генриеттѣ Кайо.

— Отчего Ваше Императорское Высочество такъ спѣшите вернуться въ С.-Петербургъ? спросилъ меня нашъ посолъ въ Парижѣ Извольскій. Тамъ же мертвый сезонъ... Война? — Онъ махнулъ рукой.

Нѣтъ, никакой войны не будетъ. Это только «слухи», которые время отъ времени будоражатъ Европу. Австрія позволить себѣ еще нѣсколько угрозъ. Петербургъ поволнуется. Вильгельмъ произнесетъ воинственную рѣчь. И все это будетъ чрезъ двѣ недѣли забыто.

Извольскій провѣлъ 30 лѣтъ на русской дипломатической службѣ. Нѣкоторое время онъ былъ министромъ иностранныхъ дѣлъ. Нужно было быть очень самоувереннымъ, чтобы противопоставить его опытности свои возраженія. Но я рѣшилъ все-таки быть на этотъ разъ самоувереннымъ и двинулся въ Петербургъ.

Мнѣ не нравилось «стеченіе непредвидѣнныхъ случайностей», которымъ былъ столь богатъ конецъ іюля 1914 года.

Вильгельмъ II былъ «случайно» въ поѣздѣ въ норвежскіе фіорды наканунѣ представленія Австріей ультиматума Сербіи. Президентъ Франціи Пуанкарэ «случайно» посѣтилъ въ это же время Петербургъ.

Винстонъ Черчилль, первый лордъ адмиралтейства, «случайно» отдалъ приказъ британскому флоту остаться, послѣ лѣтнихъ маневровъ, въ боевой готовности.

Сербскій министръ иностранныхъ дѣлъ «случайно» показалъ австрийскій ультиматумъ французскому посланнику Бертелю, и г. Бертелю «случайно» написалъ отвѣтъ Вѣнскому кабинету, освободивъ такимъ образомъ сербское правительство отъ тягостныхъ размысленій по этому поводу.

Петербургскіе рабочіе, работавшіе на оборону, «случайно» объявили забастовку за недѣлю до начала мобилизации, и нѣсколько агитаторовъ, говорившихъ по-русски съ сильнымъ нѣмецкимъ акцентомъ, были пойманы на митингахъ по этому поводу.

Начальникъ нашего генеральнаго штаба генералъ Янушкевичъ «случайно» поторопился отдать приказъ о мобилизации русскихъ вооруженныхъ силъ, а когда Государь приказалъ по телефону это распоряженіе отмѣнить, то ничего уже нельзя было сдѣлать.

Но самымъ трагичнымъ оказалось то, что «случайно» здравый смыслъ отсутствовалъ у государственныхъ людей всехъ великихъ державъ.

Ни одинъ изъ сотни миллионныхъ европейцевъ того времени не желалъ войны. Коллективно — все они были способны личчевать того, кто осмѣлился бы въ эти ответственные дни проповѣдывать умѣренность.

За попытку напомнить объ ужасахъ грядущей войны, они убили Жореса въ Парижѣ и бросили въ тюрьму Либкнехта въ Берлинѣ.

Нѣмцы и французы, англичане и австрийцы, русскіе и бельгийцы все подпали подъ власть психоза разрушенія, предтечами котораго были убійства, самоубійства и оргіи предшествовавшего года. Въ августѣ же 1914 года это массовое помѣшательство достигло кульминаціонной точки.

Лэди Асквиль, жена премьеръ - министра Великобританіи, вспоминаетъ «блестящіе глаза» и «веселую улыбку» Винстона Черчилля, когда онъ вошелъ въ этотъ роковой вечеръ въ ном. 10 на Доулингъ стритъ.

— Что же, Винстонъ, спросила Асквиль: это миръ?

— Нѣтъ, война, отвѣтилъ Черчилль.

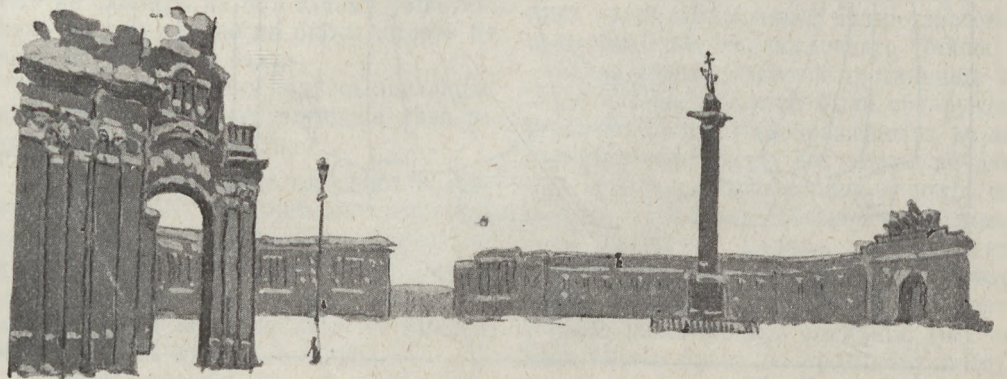
Въ тотъ же часъ германскіе офицеры поздравляли другъ друга на Унтеръ денъ Линденъ въ Берлинѣ съ «славной возможностью выполнить, наконецъ, планъ Шлиффена» и тотъ же Извольскій, предсказывавшій всего три дня тому назадъ, что чрезъ двѣ недѣли все будетъ въ порядкѣ, теперь говорилъ, съ видомъ триумфатора, покидая министерство иностранныхъ дѣлъ въ Парижѣ: «Это — моя война».

Вильгельмъ произносилъ рѣчи изъ балкона берлинскаго замка. Николай II, приблизительно въ тѣхъ же выраженіяхъ, обращался къ колѣнопреклоненной толпѣ у Зимняго Дворца. Оба они возносили къ престолу Всевышняго мольбы о карахъ на головы зачинщиковъ войны.

Все были правы. Никто не хотѣлъ признать себя виновнымъ. Нельзя было найти ни одного нормального человѣка въ странахъ, расположенныхъ между Бискайскимъ заливомъ и Великимъ океаномъ.

Когда я возвращался въ Россію, мнѣ довелось быть свидѣтелемъ самоубійства цѣлаго материка.

Великій Князь  
Александръ Михайловичъ.







Красный генерал - вахмистр и его приближенные у «членской бесѣдки» на скачках въ Москвѣ.

# ПО СОВѢТСКОЙ РОССИИ

## ГЕНЕРАЛЬ - ВАХМИСТРЪ БУДЕННЫЙ НА СКАЧКАХЪ

Красная знать рѣшительно не хочетъ отставать отъ буржуазныхъ традицій. Совѣтскій генераль — вахмистр Буденный въ роли инспектора кавалеріи и лихого кавалерійскаго «отца - командира» считаетъ своимъ долгомъ быть покровителемъ скакового спорта и является ревностнымъ завсегдаемъ ипподрома на Ходынскомъ полѣ. Правда, подъ его просвѣщеннымъ покровительствомъ процвѣтаетъ не столько коннозаводство, сколько тотализаторъ, приносящій социалистическому отечеству изрядный доходъ, но отъ этого фигура совѣтскаго генерала, пекущагося объ улучшеніи породы «рабоче - крестьянскихъ» скакуновъ не менѣе декоративна. Нашъ снимокъ изображаетъ его во время финиша одного изъ состязаній, апплодирующимъ побѣдителю.

## КАКЪ ПУТЕШЕСТВУЮТЪ ВЪ СОВ. РОССИИ... ...ИНОСТРАНЦЫ

Едва - ли гдѣ нибудь и въ чемъ нибудь цинизмъ совѣтской власти проявляется такъ ясно, какъ въ отношеніи ея къ иностранцамъ. Въ погонѣ за валютой большевики теряютъ послѣдній стыдъ: — ихъ магазины и отели, для обладателей валюты наполненные товарами и оборудованные съ умопомрачительной роскошью, въ голодной странѣ являются предѣломъ безстыдства.



Къ услугамъ валютныхъ путешественниковъ въ вагонѣ - ресторанѣ имѣется изысканный буфетъ.



Спеціальная таперша въ маскарадномъ костюмѣ «товарища» улаживаетъ слухъ путешественниковъ въ салонѣ - вагонѣ по совѣтскому союзу иностранцевъ.

Приводимыя нами фотографіи свидѣтельствуютъ, что иностранецъ, приѣзжающій въ совѣтскій союзъ и расплачивающійся здѣсь валютой, попадаетъ въ спеціальную, только для него существующую обстановку съ момента своего переѣзда границы. Къ его услугамъ для передвиженія по социалистической странѣ имѣются поѣзда «ультра - люксъ», гдѣ онъ можетъ провести скучные часы путешествія въ комфортабельномъ креслѣ салонъ-вагона, наблюдая изъ окна счастливыхъ «мужикъ», «изба» и слушая музыку спеціально прикомандированнаго театра. Въ вагонѣ - ресторанѣ его ждетъ изысканный буфетъ съ тонкими винами и яствами, которыя вѣроятно

не сняты обитателямъ нишей страны, по которой мчится этотъ рессорный оазисъ.

Такіе поѣзда для иностранцевъ существуютъ на всѣхъ линіяхъ. Воспроизводимые нами снимки изображаютъ салонъ - вагонъ и буфетъ ресторана въ поѣздѣ Москва - Тифлисъ. Официально онъ предназначенъ для всѣхъ желающихъ, но... плата за проѣздъ и за всѣ расходы въ пути взимаются въ немъ въ иностранной валютѣ и въ такихъ размѣрахъ, что удовольствіе путешествія въ немъ совѣтскому гражданину, конечно, недоступно. Онъ можетъ только издали восхищаться «нашими достижениями».

# ХРОНИКА

## Пожарь Рейхстага

## Выборы в Германии



Рейхстаг горитъ



Что осталось  
отъ зала засѣданій

Истекшая недѣля принесла новыя сенсации изъ Германии. 27 февраля вечеромъ неизвѣстными злоумышленниками было подожжено здание рейхстага — одно изъ монументальнѣйшихъ сооруженийъ германской столицы. Въ самомъ началѣ этого пожара въ вестибюль рейхстага былъ задержанъ неизвѣстный поджигатель, оказавшійся бывшимъ (?) гол-



**ПОДЪ ОХРАНОЙ «ШУПО»**  
Берлинскіе - полицейскіе «шупо» съ крыши театра «Плаза» охраняютъ расистскую манифестацію.



Поджигатель Вань - деръ Люббе

ландскимъ коммунистомъ вань - деръ - Люббе. Несмотря на усилія пожарныхъ, залъ засѣданій и прилегающія къ нему помѣщенія выгорѣли до тла и куполь здания обвалился. Въ отвѣтъ на этотъ актъ германское правительство издало рядъ распоряженій, направленныхъ противъ германскихъ коммунистовъ

# М И Р А



На одномъ плакатѣ.

и социаль-демократовъ. Цѣлый рядъ главарей этихъ партій арестованы, въ томъ числѣ ком-



**ПРИНЦЪ — «НАЦИ»**  
Одинъ изъ сыновей Вильгельма принцъ Августъ Вильгельмъ произноситъ рѣчь на митингѣ расистовъ

мунистъ Тэльманъ — б. кандидатъ отъ коммунистовъ въ президенты рейха. Одновременно рейхсканцлеромъ Гитлеромъ и прусскимъ министромъ внутреннихъ дѣлъ фонъ - Герингомъ былъ произнесенъ рядъ рѣчей, направленныхъ противъ марксизма. Эти

рѣчи, въ виду своего агрессивнаго тона, вызвали острое недовольство въ Москвѣ.

5 марта въ Германіи происходили выборы въ рейхстагъ и прусскій ландтагъ. Националь-соціалисты одержали рѣшительную побѣду. За нихъ подано 44% (прошл. выб. 33%), за блокъ Гугенберга - Паппена — «Стальной Шлемъ» 8% (8,3%), социаль - демократовъ 18% (20%), коммунистовъ 12% (17%) голосовъ избирателей. Остальныя партіи сошли съ политической арены. То - же соотношение силъ будетъ и въ новомъ прусскомъ ландтагѣ. Обращаетъ на себя вниманіе высокій процентъ участія населенія въ выборахъ. Новый рейхстагъ соберется, по всей вѣроятности, въ Потсдамѣ.

## Веселые забастовщики

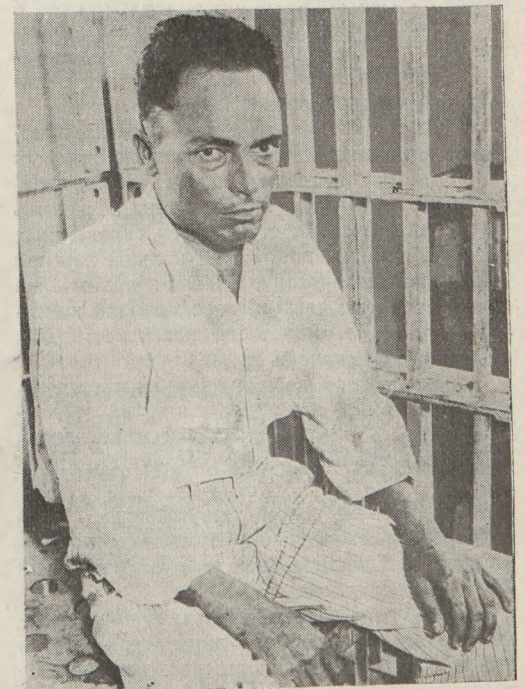


Служащія центральной почты въ Парижѣ во время часовой забастовки.

Новый французскій финансовый законъ вызвалъ острое недовольство въ нѣкоторыхъ кругахъ населенія, главнымъ образомъ, среди чиновниковъ, которымъ было уменьшено жалованье. Въ видѣ протеста противъ этой мѣры, чиновники, къ числу которыхъ принадлежатъ всѣ служащія почты и телефона, прибѣгли къ демонстративной забастовкѣ на одинъ часъ. Въ теченіе этого часа всѣ телефонныя линіи бездѣйствовали, почта не раз-

биралась и не развозилась. Забастовка эта протекла весьма мирно, и какъ сами забастовщики, такъ и «пострадавшіе» отъ нея обыватели относились къ ней съ присущимъ французамъ юморомъ и благодушіемъ. Нашъ снимокъ изображаетъ группу веселыхъ забастовщиковъ — телефонныхъ барышень и мальчиковъ - почтальоновъ, пользующихся часомъ неожиданнаго отдыха у зданія центральной почты.

## Цингара



Покушавшійся на президента Рузвельта Цингара въ своей камерѣ. Приговоромъ суда онъ осужденъ на 80-лѣтнее, иными словами пожизненное заключеніе.

# Въ царствѣ надежды

## Разказъ

Я не уходила изъ Казино, хотя сознавала, что все кончено.

Знала, что бронзовый кружочекъ, крѣпко зажатый въ моей рукѣ, не спасетъ меня. Но я не уходила. Я не хотѣла вѣрить, что все уже потеряно.

Я не уходила изъ Казино. Я хотѣла еще и еще вспоминать о томъ восторгѣ, который я здѣсь переживала. Все здѣсь было приятно, и эта теплота, зеленоватый ровный свѣтъ и тишина, въ которой такъ отчетливо слышались спокойные выкрики крупье. Они вызывали вышедшіе номера такими радостными голосами, будто цифры эти летали, кружились и ликовали.

Я ходила по залу отъ стола къ столу. Я заглядывала въ красивыя, утомленныя лица крупье, смотрѣла на тѣхъ, которые сидѣли за этими овальными зелеными столами. Я всѣхъ ихъ знала, — они, всѣ эти люди — были моими близкими, родными — они были похожи на меня, а я на нихъ.

Я читала ихъ мысли, я видѣла ихъ души — теперь такія ясныя и чистыя, освободившіяся отъ всѣхъ жизненныхъ заботъ.

Маски съ лицъ были сняты и всѣ лица похожи одно на другое. Всѣ были блѣдны. И что то беспомощно дѣтское было въ жалкой улыбкѣ тѣхъ, отъ которыхъ откатывался завѣтный шарикъ счастья. Но лица тѣхъ, къ кому онъ приближался, свѣтились такимъ внутреннимъ свѣтомъ, что невозможно было смотрѣть имъ въ глаза, — они ослѣпляли.

Всѣ лица были прекрасны, и всѣ были равны — богатые и бѣдные, красивые и безобразные, старые и молодые, надъ всѣми одинаково витала прекрасная властительница жизни — Надежда.

Если на вратахъ Дантовскаго ада было написано — «входящій сюда оставъ надежду» — то надъ входомъ въ Казино, нужно написать — «здѣсь Царство Надежды».

Это ея голубой свѣтъ льется изъ глазъ молодой женщины, которая своими тонкими пальцами ослѣпительно бѣлыхъ рукъ играетъ разноцвѣтными кружечками, а рядомъ съ ней сгорбленная старуха, ея скрюченные подагрой пальцы похожи на пальцы хищной птицы, но глаза старухи сияютъ такимъ же яркимъ свѣтомъ, какъ и глаза молодой красивой и никто не видитъ ни красоты молодой, ни безобразія старой.

Только на того, къ кому приближается завѣтный шарикъ, всѣ глаза смотрятъ съ восхищеніемъ. Здѣсь нѣтъ зависти, нѣтъ злобы, всѣ и понимаютъ и сочувствуютъ другъ другу.

Вотъ высокій, худой американецъ. Онъ бросаетъ на столъ пачки бумажекъ, но онъ не богаче меня, зажавшей въ рукѣ послѣдній бронзовый кружочекъ.

А вотъ тотъ пожилой русскій — морщины разгладились на его лицѣ, онъ забылъ всѣ несчастія своей жизни, свою темную заглохлую комнату, свою больную жену. Онъ теперь равенъ всѣмъ. Сейчасъ, черезъ десять минутъ у него въ рукахъ будетъ богатство, а съ нимъ спокойствіе и радость жизни. Ему уже жаль американца, онъ уже хочетъ дать

ему часть своего выигрыша, а мнѣ жаль русскаго, жаль всѣхъ, всѣхъ, жаль себя. Вотъ скоро мы всѣ выйдемъ изъ Казино и сейчасъ же насъ захватитъ жизнь, захватитъ не нужное, утомительное, злое.

Мнѣ стало холодно.

Кружочекъ, зажатый въ моей рукѣ, былъ такъ горячъ, какъ будто впиталъ въ себя всю теплоту моего тѣла.

Я сѣла на диванъ и закрыла глаза. Да, нужно уходить.

— Вы устали, мадамъ, — наклонился надо мною старичекъ, съ которымъ мы часто встрѣчались за игорнымъ столомъ, — Вы блѣдны, проигрались, ничего, ничего, отыгрывайтесь. Надежда, надежда всегда должна быть съ вами.

Онъ беретъ мою руку, помогаетъ мнѣ встать. Онъ бережно окутываетъ мѣхомъ мои плечи и мы идемъ съ нимъ, едва знакомые, но такіе близкіе другъ другу.

— Спокойной ночи, мадамъ, — привѣтливо говоритъ приходящая мимо насъ итальянка, блестя черными глазами, — до завтра.

— До завтра, — говоритъ старичекъ, цѣлуя мнѣ руку.

Я вздрагиваю.

— До завтра.

Да будетъ ли это завтра, встрѣчусь ли я съ вами, мои милые, близкіе, родные?..

Я медленно поднимаюсь по ступенькамъ моего отеля. Швейцаръ угрюмо подаетъ мнѣ ключъ и письмо.

Письмо отъ него. Отъ самаго близкаго человека. Отъ человѣка, съ которымъ связана моя жизнь. Я торопливо читаю письмо, но съ первыхъ словъ, написанныхъ знакомымъ, милымъ почеркомъ, мое сердце сжимается. Письмо полно упрековъ, оскорбленій и угрозъ. Онъ называетъ меня безумной. Онъ пишетъ, что я гублю и себя и его.

Я читаю, я ищу — гдѣ же любовь, гдѣ самопожертвованія, гдѣ сочувствіе, хотя - бы сочувствіе, которое я вижу отъ другихъ, отъ постороннихъ, — нѣтъ, нѣтъ, въ письмѣ только упреки и злоба. Въ концѣ приписка: — денегъ больше не пришлю.

Теперь я знаю, что я должна сдѣлать.

Поднимаю упавшее манто и бѣгу, — бѣгу по темнымъ улицамъ. Влажный, холодный вѣтеръ треплетъ мои волосы. Кругомъ уже темно, всѣ спятъ. Иду къ Казино, тамъ тоже темно. Только вдругъ зажглись надъ входомъ огненные слова — «Царство Надежды» — и погасли.

У меня тоже погасла надежда.

Пустота.

— Прощай, прощай, — шепчу я и бѣгу. Я тороплюсь.

Ночь уже уходитъ, волоча свой грязный, сѣрый шлейфъ.

Вотъ я на вершинѣ скалы. Внизу море — черный, страшный звѣрь, — онъ тяжело дышитъ, ворчитъ и плюется бѣлой пѣной.

Я присѣла на камень.

Какъ я устала. Надо - бы отдохнуть, все обдумать, можетъ быть я поступаю неправильно, но некогда, нужно торопиться. На небѣ, вижу свѣтлую полоску, — значить ско-

ро придетъ это нудное, не нужное мнѣ. Оно выкраситъ все голубой краской, ослѣпитъ глаза и заведетъ свою машинку, машинку жизни, — маленькой жизни, полную утомленія, суеты, униженій и лжи.

Нѣтъ, нѣтъ, я не хочу.

Если не могу переживать этотъ восторгъ, эту радость жизни, — мнѣ не нужна моя жизнь.

Я вытягиваюсь во весь ростъ, поднимаю руки, — мнѣ кажется, что я птица, я лечу, чувствую надъ собой дуновение крыльевъ, они подхватываютъ меня, несутъ. Какой восторгъ.

\*

Первое что я услышала — была тихая, нѣжная музыка. Я слушала ее, не открывая глазъ. Сердце мое билось тревожно, что то хотѣлось вспомнить, что то забыть.

Но я чувствовалъ, что живу.

Кто то коснулся моей руки, и голосъ старческой и тихій спросилъ:

— Отдохнули? Вставайте, васъ ждутъ.

Я испуганно открыла глаза и увидѣла склонившагося надо мной старика - монаха.

Я торопливо приподнялась и сѣла, осматриваясь кругомъ. Я была въ большой комнатѣ, необыкновенный свѣтъ наполнялъ ее. — Одѣвайтесь, прошелестѣлъ монахъ и исчезъ.

Я увидѣла возлѣ себя мое платье и манто. Я стала одѣваться.

Тихая музыка и удивительный свѣтъ наполняли меня блаженствомъ.

Я встала, подошла къ большому окну и увидѣла знакомую понораму, только море было какъ будто ближе.

— Но вѣдь я бросилась въ море, — подумала я, холодѣя, — значить я не живу?

— Здѣсь нѣтъ смерти, — сказалъ монахъ.

— Но если я захочу уйти отсюда, вернуться обратно?

— Вы не захотите. Пойдемте, я долженъ показать васъ всѣмъ гостямъ, они васъ ждутъ.

Онъ нажалъ какую то кнопку, стѣна раздвинулась, открывъ громадную залу, наполненную нарядной толпой.

Людей было много — они ходили жестикулировали, улыбались.

Поражала только тишина. Казалось, что у всей этой толпы не было голоса.

— Аня, — вскрикнула я, увидѣвъ подходящую ко мнѣ высокую брюнетку, — Аня.

Она подошла ко мнѣ своей плавной, гордой походкой.

— Здравствуй, Лили, — сказала она и поцѣловала меня.

— Аня, — лепетала я, вся дрожа, — Аня, какъ же ты очутилась здѣсь, вѣдь ты умерла?

— Да, — отвѣтила она улыбаясь. — Я отравила, меня похоронили, но онъ, — указала она на старика, — спасъ меня. А вотъ и докторъ, ты вѣдь помнишь его.

— Здравствуйте, — сказалъ докторъ, цѣлуя мою руку,

## Награждение

### А. Я. Тэзи - Жинестъ



По представлению министра А. де - Монзи, награждена орденом народного просвещения известная русско - французская журналистка, ответственней редакторъ «Иллюстрированной Россіи» А. Я. Жинестъ - Тэзи. По происхождению русская, она получила образование въ Сорбоннѣ и выйдя замужъ за французскаго адвоката (теперь мирового судью) г. Жинестъ окончательно поселилась во Франціи. Въ русской печати она известна своими статьями и корреспонденціями по вопросам искусства под псевдонимомъ А. Тэзи. Кромѣ того перу ея принадлежатъ рядъ переводовъ, главнымъ образомъ сценическихъ произведеній французскихъ авторовъ: А. Батайя, Бернштейна, Марселя Прево и др.

А. Я. Тэзи - Жинестъ.

Во Франціи она принимаетъ живое участие въ общественной жизни и является активнымъ членомъ многочисленныхъ культурно-просвѣдительныхъ организацій.

«Иллюстрированная Россія» приноситъ своему ответственному редактору съ первыхъ дней основанія журнала и заслуженному русскому журналисту, сумѣвшему и на новой своей родинѣ занять почетное мѣсто, свои горячія поздравленія.

Я стояла ошеломленная.

— Въѣдъ докторъ застрѣлился десять лѣтъ тому назадъ?

— Да, — сказалъ докторъ, какъ бы угадывая мою мысль, — это все было неудачная игра, но этотъ старикъ меня вылѣчилъ.

Аня взяла меня за руку и мы пошли съ ней по залѣ обнявшись.

Всѣ намъ улыбались привѣтливо, кивали головами. Мнѣ почему то неприятна была близость Ани. Отъ нея вѣяло холодомъ.

Вдругъ раздался громовой ударъ часовъ.

Всѣ бросились къ столамъ, торопливо закрывая мѣста.

Я осталась одна. Я пошла тоже искать себѣ мѣсто, но все было занято. На столѣ лежали груды золота, отъ него шелъ нестерпимый блескъ. Крупье передвигали его своими лопатками и оно звенѣло.

Я искала мѣсто у стола, но все было занято, хотя столъ былъ очень длиненъ.

Я стала искать Аню, чтобы спросить ее, гдѣ мнѣ сѣсть, но ея не было. Я обращалась къ нѣкоторымъ сидящимъ, но они молча смотрѣли на меня невидящими глазами.

Мнѣ стало жутко.

— Можетъ быть, все это мертвецы, — подумала я. Теперь я уже не шла, а бѣжала. О, этотъ зеленый столъ, онъ былъ безконеченъ. Я изнемогала, ноги мои подкашивались, я стала кричать, звать доктора, Аню, старика, — но я была одна. Мнѣ казалось, что я бѣгу вѣчность.

Наконецъ то я увидѣла доктора: онъ сидѣлъ въ концѣ стола.

Напрягая послѣднія усилія, чтобы не упасть, я подбѣжала къ нему.

— Докторъ, докторъ, — шептала я ему задыхаясь, — Вы мой старій, давнишній другъ, скажите, кто они — всѣ эти, вѣдь это мертвецы?

Докторъ молчалъ.

— Докторъ, умоляю, скажите, я вѣдь умерла?

— Здѣсь нѣтъ смерти, — отвѣтил докторъ.

— Но почему же мнѣ такъ страшно, все чужіе кругомъ, гдѣ же Аня, гдѣ старикъ? Докторъ, возьмите мою руку, ободрите меня, посмотрите мнѣ въ глаза.

Докторъ медленно повернулъ ко мнѣ голову и я увидѣла черныя дыры — вмѣсто глазъ отъ пули, которой онъ убилъ себя.

Я пронзительно крикнула, все видѣнное мной исчезло, и я лишилась чувствъ.



— Опять эта музыка, — подумала я съ тоской, приходя въ себя.

Но теперь я уже могла различать мотивъ — играли маршъ изъ Тангейзера. Я пріоткрыла глаза и увидѣла сѣдую бороду склонившагося надо мной человѣка.

— Опять монахъ. — Я крѣпко зажмурила глаза.

— Ей лучше, — услышала я, — она придти въ себя.

— Выпейте, это — сказалъ тотъ же голосъ, и я почувствовала и прикосновеніе чего то холоднаго къ моимъ губамъ.

Я открыла глаза и увидѣла мою горничную Мари. Лицо ея было въ слезахъ, но она улыбалась.

— Слава Богу, мадамъ, мы такъ боялись.

— Молчите, — строго сказалъ старикъ.

Я взглянула на него и увидѣла, что это былъ не монахъ, а старикъ въ обыкновенномъ платьѣ.

Мое сердце радостно забилося.

— Значитъ я уже не у монаха нахожусь. Я узнала свою комнату, свою постель.

— Полежите спокойно, а вечеромъ я зайду, — сказалъ старикъ, пожимая мою руку.

На мой вопросительный взглядъ Мари мнѣ сказала:

— Вы были очень больны, я послала мессе телеграмму.

— Что со мной было? — спросила я.

— О, мадамъ, — это ужасно, васъ нашли безъ чувствъ, лежащей на краю обрыва.

Все, что я видѣла тамъ внизу, у стараго монаха, пронеслось въ моемъ воспоминаніи.

— Мари, мнѣ лучше. Мы сегодня же уѣзжаемъ отсюда. Укладывайте вещи.

— О, наконецъ то, радостно воскликнула Мари, — сейчасъ мадамъ.

Я съ трудомъ встала, голова моя кружилась. Я подошла къ окну. Солнце ослѣпляло. Изъ сада доносилась музыка. Въ окно влетѣло нѣсколько сухихъ листьевъ — ихъ шорохъ напомнилъ голосъ монаха, говорившаго — здѣсь нѣтъ смерти.

Вечеръ. Все уже было уложено.

— Мадамъ, для васъ пришли деньги по телеграфу, — сказалъ, входя ко мнѣ въ комнату управляющій.

— Деньги, — сказала я равнодушно и смотрѣла, какъ управляющій любезно отсчитывалъ перламутровыя бумажки. Я радовалась, въ ухахъ у меня звенѣло.

Я подошла къ окну. Казино сіяло своимъ мягкимъ внутреннимъ свѣтомъ. Я увидѣла огненныя слова надъ входомъ:

«Царство Надежды».

— Мари, — сказала я, — приготовьте мое вечернее платье.

Надежда опять залила меня своимъ голубымъ свѣтомъ.

Вѣра Ильнарская.

## Выборы „Миссъ Россіи“ 1933 г.

По примѣру прошлыхъ лѣтъ выборы «Миссъ Россіи» на 1933 годъ поручены Интернациональнымъ Комитетомъ по выборамъ «Миссъ Европы» подъ предсѣдательствомъ г. Мориса де Валлеффа — «Иллюстрированной Россіи».

Въ виду этого въ редакціи нашего журнала открыта запись кандидатокъ для участія въ конкурсѣ на званіе «Миссъ Россіи 1933».

Къ участію въ конкурсѣ будутъ допущены дѣвицы въ возрастѣ отъ 16 до 25 лѣтъ, русской національности, добрыхъ поведенія и нравовъ. Кандидатки, проживающія въ Парижѣ, должны записываться по возможности лично въ редакцію «Иллюстрированной Россіи» (24, rue Clement - Marrot, Paris 8°). Запись производится ежедневно отъ 6 до 7 час. вечера у секретаря редакціи. При записи необходимо представить документы, удостоверяющіе национальность, и фотографическую карточку. Кандидатки, проживающія внѣ Парижа, могутъ подавать свои заявленія письменно съ приложеніемъ фотографической карточки. Въ случаѣ, если жюри признаетъ необходимымъ ихъ пріѣздъ въ Парижъ для участія въ конкурсѣ, путешествіе ихъ въ оба конца оплачивается ими самими.

Въ отличіе отъ прошлыхъ лѣтъ выборы «Миссъ Европы» на 1933 годъ состоятся не въ Парижѣ, и не въ Ниццѣ, а въ Мадридѣ въ первой половинѣ мая, подѣ патронажемъ самой большой и пространной испанской газеты «Агора». «Миссъ Россія» приметъ участіе въ этихъ выборахъ наряду съ другими представительницами европейскихъ странъ. Ея путешествіе вмѣстѣ съ сопровождающимъ ее лицомъ въ Мадридъ и расходы по пребыванію ихъ тамъ во время выборовъ принимаетъ на себя организаціонный комитетъ названной газеты.

О днѣ и подробностяхъ выборовъ «Миссъ Россіи» на 1933 годъ будетъ объявлено дополнительно на страницахъ нашего журнала.



Александровская церковь  
и фонтанъ.

Очеркъ ген. А. И. ДЕНИКИНА  
для „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОС



Справа:  
Дворцовая улица.

Виды  
Новоче

Тяжко жить русскому обьженству. Съ каждымъ годомъ все труднѣе достается хлѣбъ насущный, изнашиваются силы въ суровой борьбѣ за существованіе, въ непривычномъ и непосильномъ для многихъ трудѣ. Съ каждымъ годомъ больнѣе чувствуется оторванность наша отъ родины и неизбывная тоска по ней. Не много свѣтлыхъ переживаній даетъ намъ настоящее и потому, можетъ быть, такъ тянетъ мыслью въ прошлое — къ тѣмъ лучезарнымъ образамъ, что освѣщаютъ пройденный путь.

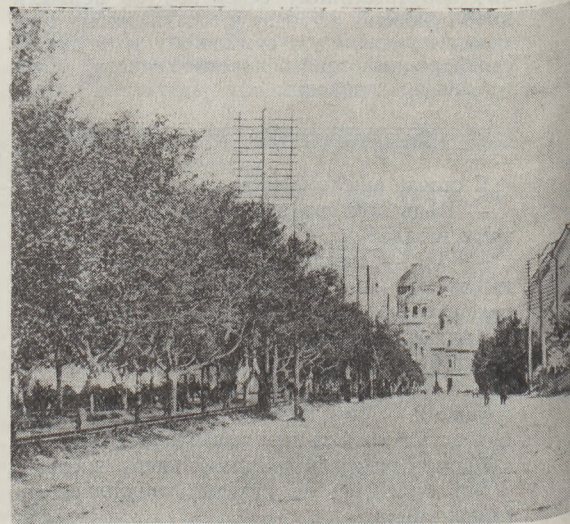
Въ февралѣ и въ мартѣ — пятнадцатый годовщины выступленія въ Первые походы — Добровольческой арміи, отряда полковника Дроздовскаго, Донскихъ партизанъ ген. Попова и Кубанскаго добровольческаго отряда ген. Покровскаго.

Кто они — добровольцы и партизаны — поднявшіе оружіе противъ большевической стихіи и много ли ихъ было? Горсть воиновъ, собравшихся со всѣхъ концовъ Россіи, со всѣхъ фронтовъ — осколки грозной пѣвогда арміи, пришедшіе испол-

нить свой долгъ; немногочисленные Донскіе и Кубанскіе казаки и черкесы, не примирившіеся съ большевизмомъ; и пылкая молодежь, еще не окуренная пороховымъ дымомъ, но увлеченная идеями и жаждавшая подвига. Во всѣхъ отрядахъ не болѣе десяти тысячъ... Во главѣ Добровольческой арміи — два верховныхъ главнокомандующихъ русской арміи, какъ символъ преемства отъ нея. И надъ всѣми — трехцвѣтное знамя, какъ символъ Россіи.

Шли они разными путями, съ одинаково острымъ сознаниемъ своего одиночества и полной затерянности среди людской стихіи, имъ враждебной или равнодушной. Искали земли обѣтованной — военной и моральной базы. Ощупью, во тьмѣ. Ибо въ странѣ, охваченной пожаромъ революціи, порвались всѣ нормальныя средства сношеній, перепутались враги съ друзьями, и ползли лишь зловѣщія слухи. Корниловъ, отчаявшись поднять Донъ, шелъ съ Добровольческой арміей на Кубань; Дроздовскій изъ Яссы, за тысячу верстъ, шелъ на Донъ на соединеніе съ Добровольческой арміей; Покровскій, бросивъ Екатеринодаръ и уйдя въ горы, также искалъ и нашелъ соединеніе съ нами. Поповъ, считаясь съ настроеніемъ своихъ войскъ, не могъ покинуть Дона и рѣшилъ въ Сальскихъ стѣняхъ выждать пробужденія казачества...

Въ виду исключительно неблагоприятныхъ условий снабженія Добровольческой арміи, поражающей и грозной была картина матеріальной необезпеченности ея, прямо таки нищеты. 30 обоймъ на стрѣлку — это все, что мы могли противопоста-



вить огню врага; 1,200 руб. на кругъ, на челоуѣка — это все, что заключала армейская казна на вооруженіе, снаряженіе, на обозъ, артиллерию, обмундированіе и довольствіе. А ужъ про личныя пожитки и говорить не стоитъ: далеко не у всѣхъ была вторая смѣна бѣлья...

Такъ началось то, что теперь кажется сказкой.

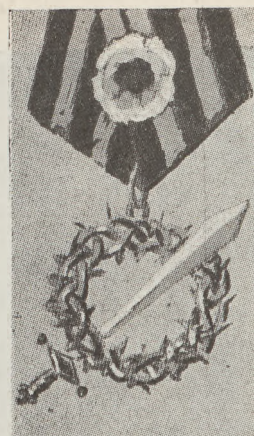
Особенно тяжкій и кровавый путь пришелся на долю Добровольческой арміи. Всегда — въ небывало трудномъ положеніи, всегда — въ окруженіи, иногда — почти безъ патроновъ, безъ перевязочныхъ средствъ и медикаментовъ, съ многочисленными ранеными, вилась она по Донскимъ и Кубанскимъ степямъ, выходя не разъ изъ положеній по истинѣ трагическихъ...



Нарукавный знакъ  
«Корниловцевъ»

# ЫЕ ПОХОДЫ - 1933

Фото М. БРОДСКАГО.



Знакъ перво-походниковъ

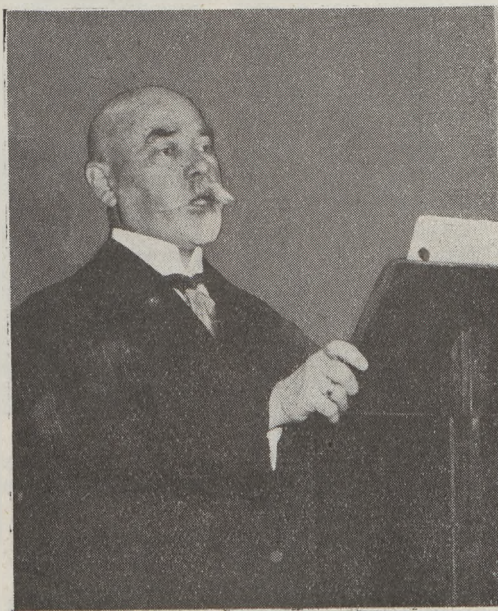
Вспомнимъ бой за рѣкою Бѣлой, впереди Филиповскаго, когда атакованныя и съ фронта, и съ тыла наши силы были потѣснены и — еще немного — были бы сброшены въ болотистую, непроходимую въ бродъ рѣку, по другому берегу которой развертывались уже новыя большевицкія части...

Или — штурмъ Екатеринодара, когда истомленной до человѣческаго предѣла морально и физически армія, сведенной до состава нѣсколькихъ сотъ бойцовъ, неприятельская граната нанесла новый, едва не смертельный ударъ, вырвавъ изъ рядовъ ея сраженнаго вождя...

Или нѣмецкая колонія Гналбау, гдѣ, казалось, не было уже никакого выхода для запертой трясины, рѣкой и большевицкими отрядами Добровольческой арміи...

Но армія не погибла. Ибо Добровольцы преодолѣли тогда самое трудное — не поддались унынію.

И, вырвавшись изъ большевицкаго окруженія, влекомая интуиціей въ такой же степени, какъ извѣстной къ тому времени



Ген. А. И. Деникинъ произноситъ рѣчь

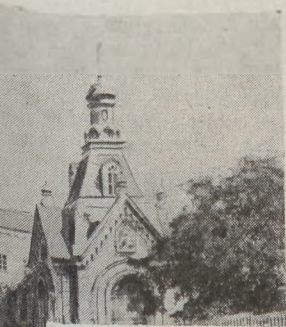
обстановкой, армія вернулась на Донъ, гдѣ казачество начало подыматься; раз-метавъ большевиковъ, Добровольцы освободили Задонье, въ то время, какъ походный атаманъ Поповъ со Степнымъ отрядомъ и донскими ополченіями, шелъ на Новочеркасскъ. Столица Дона была уже въ рукахъ возставшихъ, когда большевики обрушились на нее новыми силами и ворвались уже въ предмѣстье... Дѣло казалось тамъ проигранымъ. Но въ этотъ тяжелый моментъ случилось чудо: подъ Новочеркасскомъ неожиданно появился отрядъ Дроздовскаго, два мѣсяца шедшій изъ Румыніи, и, ударивъ на большевиковъ, рѣшилъ участь боя.

Шли тогда дни Свѣтлой седмицы. Радость праздника Воскресенія соединилась съ воскресеніемъ надеждъ...

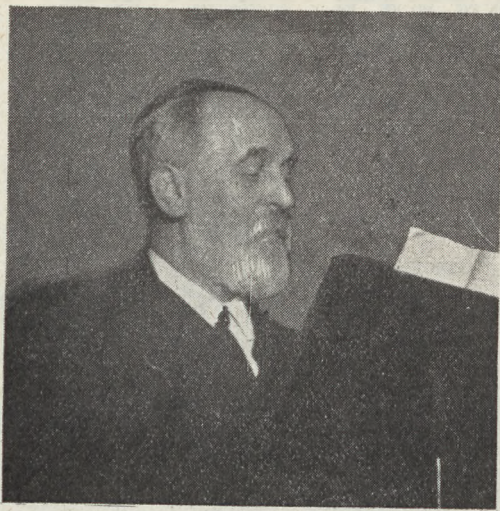
Съ тѣхъ поръ прошло 15 лѣтъ, почти 13 лѣтъ — въ изгнаніи... Жизнь полна томленіемъ. Многие переживаютъ общее несчастье глубже и больнѣе, впадая не разъ въ уныніе — даже тѣ, кто никогда не дорожили жизнью и шутили со смер-тью. Почему? Развѣ не было въ нашемъ прошломъ времянь тяжелѣе и положеній безвыходнѣе? И не уподобятся ли люди, павшіе духомъ — теперь, когда раскачивается русскій народъ — тому путнику въ безводной пустынѣ, который, изнемогая отъ жажды, преодолевая стойко дол-гій путь и свалился какъ разъ передъ оазисомъ съ живоноснымъ родникомъ...

Было время — жили люди десятками лѣтъ въ каменныхъ мѣшкахъ Шлиссельбургской крѣпости или въ безлюдномъ Нарымскомъ краѣ... А теперь? Сколько несчастныхъ томится въ страшныхъ большевицкихъ тюрьмахъ, въ концентраціонныхъ лагеряхъ, на Соловкахъ... Несомнѣнно, что судьба этихъ мучениковъ неизмѣримо тяжелѣе, чѣмъ наиболѣе обойденныхъ судьбою бѣженцевъ. Несомнѣнно, что только надежда поддерживаетъ ихъ жизнь, надежда на лучшее будущее.

С л ѣ в а :  
Платовская улица.



За столомъ президіума во время юбилейнаго собранія въ Парижѣ 26 февраля.  
Слѣва направо: Генералы Говоровъ, Невадовскій, атаманъ А. П. Богаевскій, ген. А. И. Деникинъ, Эрдели, Татариновъ и проф. Бернацкій



М. М. Федоровъ.

Тѣ, кто продѣлали Первые походы, помянуть — много ли было шансовъ вернуться живыми изъ этихъ странствій въ неизвѣстное. Мы были нищими и тогда, но обладали другими, невещественными цѣнностями, придававшими арміи неодолимую крѣпость: сознаниемъ своей правоты и правды нашего дѣла, готовностью жертвовать собою и надеждой, что прозрѣетъ народъ и стряхнетъ съ себя наважденіе.

Оттого въ самыя тяжкія, въ самыя безвыходныя, казалось, минуты армія не падала духомъ. И горѣлъ свѣточъ, и ничто — даже смерть, всегда витавшая надъ нашимъ станомъ, не могла погасить его.

Не погаснетъ и теперь.

А. Деникинъ.

## Ростовъ... 1918... изъ воспоминаній.

Дѣла на всѣхъ «внутреннихъ фронтахъ» ежедневно, ежечасно ухудшались.

Большевики давно взяли Новочеркасскъ. Батайскъ и Ростовъ были окружены ихъ отрядами.

Чувствовались послѣдніе дни, часы борьбы за Ростовъ...

Большевики несмѣтно снабжены: все у нихъ есть, развѣ только кромѣ регулярнаго войска. Но масса подавляла...

А Добровольцевъ — большое количество одухотворенныхъ, юныхъ, горячихъ сердець. И... безъ снаряженія. Надо отбивать каждую пушку, каждый пулеметъ и винтовку съ патронами. Ихъ надо взять только у врага.

Чувствуется безсиліе, чувствуется, что нельзя горсточкѣ людей побѣдить лавину. Въ городѣ все мрачнѣе, да мрачнѣе.

Наконецъ, въ одно морозное февральское утро Ростовъ оглушенъ раздавшимся гдѣ-то неподалеку страшнымъ взрывомъ. Гдѣ-то, за 3 - 5 верстъ случилось что-то большое. Это... генералъ Марковъ взорвалъ послѣдній мостъ возлѣ Батайска, чтобы прикрыть отступление добровольцевъ. Городъ

Ростовъ ими оставлялся. Всѣ надежды и чаянія погибли... Потянулась вся армія въ степи. На улицахъ, по дорогѣ — исковерканныя пушки, автомобили, — бросалось все испорченное, негодное. Уходила надежда.

Въ городѣ жуткая тишина. Фабрики лѣниво заканчиваютъ свою работу. Завтра рабочіе будутъ хозяевами. Чернь вся высыпала на улицу и кое гдѣ грабила.

Умѣренные социалисты взяли власть надъ городомъ и въ Управѣ. Но не надолго. Въ 5 часовъ входила въ городъ новая побѣдоносная власть Съ вокзала робко тянулась оборванная масса, кто на лошадахъ, кто въ повозкахъ, кто пѣшкомъ.

Рваная, страшная, разбойничьяго вида, безъ сапогъ, но съ винтовками на веревкахъ. Эти оборванцы посланы впередъ. Это — развѣдчики. Свободенъ ли городъ? Нѣтъ ли засады? Не ловушка ли?

А черезъ часъ вошли всѣ эти Муравьевы, Антоновы, Сиверсы и другіе съ новымъ предсѣдателемъ Донского Совнаркома Подтелковымъ.

Новая свободная власть — власть рабочихъ и крестьянъ.

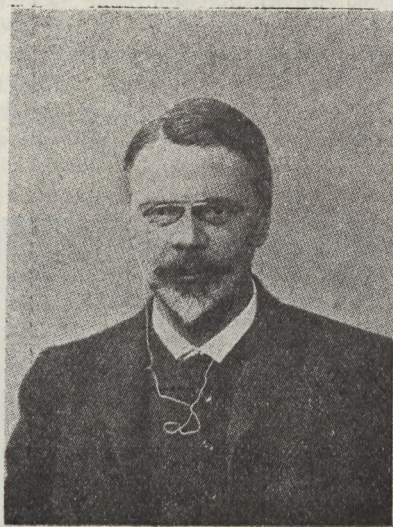
Ввезли въ центръ города десятокъ пушекъ и 4 часа стрѣляли изъ нихъ по кварталамъ, неся смерть и наводя ужасъ на населеніе.

Это означало, что власть сильная и крѣпкая.

Утромъ новые декреты и сколько угодно ихъ. Контрибуціи, аресты, разстрѣлы — это все, что несли съ собой рабы - разрушители.

Городъ пустъ. Добровольцы двинулись въ Ледяной походъ, а другіе и большіе и малые политики попрытались куда кто могъ, и до... прихода нѣмцевъ въ Ростовъ.

## Кончина Ф. И. Родичева



Федоръ Измайловичъ Родичевъ  
† 28 февраля.

29 февраля въ Лозаниѣ скончался Федоръ Измайловичъ Родичевъ, одинъ изъ крупнѣйшихъ общественныхъ и политическихъ дѣятелей предреволюционныхъ лѣтъ. Имя Ф. И. неразрывно связано съ земскимъ движеніемъ.



Ген. Богаевскій.

емъ. По происхожденію своему онъ дворянинъ Тверской губ. и былъ даже предводителемъ дворянства въ родномъ Весьегонскомъ уѣздѣ, но съ введеніемъ земскихъ начальниковъ вышелъ въ отставку. Былъ избранъ, но не утвержденъ предсѣдателемъ земской управы. Въ 1894 году за извѣстный адресъ Тверского земства былъ лишенъ возможности принимать участіе въ общественной дѣятельности. Съ 1898 г. занимался адвокатурой.

Въ Государственной Думѣ Ф. И. принадлежалъ къ партіи К. Д. и считался однимъ изъ лучшихъ ораторовъ. Умеръ онъ на 80 году жизни.

## XV-ая годовщина первыхъ походовъ

Годовщина первыхъ походовъ была отмѣчена молебномъ въ Союзѣ Галлиполійцевъ и торжественнымъ собраніемъ при участіи первопоходниковъ и общественныхъ дѣятелей. Съ рѣчами выступали ген. А. И. Деникинъ, атаманъ А. П. Богаевскій, адм. Кедровъ, ген. Эрдели, М. Федоровъ и проф. Бернацкій. На собраніи отмѣчено присутствіе П. Н. Милюкова и представителей Р. Д. О.

## Русская выставка

Задача выставки — ознакомить Парижъ съ работами русскихъ и дать имъ возможность какъ наиболѣе выгоднаго сбыта своихъ произведеній, такъ и полученія на нихъ заказовъ.

Выставка устраивается въ помѣщеніи на Шанъ - Элизе и будетъ открыта въ предпраздничные дни съ 19 марта по 8 апрѣля.

Выставлять могутъ лишь русскіе (учрежденія и частныя лица) и лишь свои собственныя работы.

Желающіе принять участіе въ выставкѣ и ознакомиться съ условіями этого участія благоволятъ обращаться: къ Княгинѣ В. К. Мещерской — 1, рю Молиторъ, къ М. А. Маклаковой — 5, рю Пегюи и къ М. М. Федорову — 79, бул. С. - Мишель.

ВНИМАНІЮ Г. Г. ПОДПИСЧИКОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА!

Главная контора „Иллюстрированной Россіи“ проситъ г.г. подписчиковъ съ разсрочкою платежа озаботиться очереднымъ взносомъ подписной платы, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.





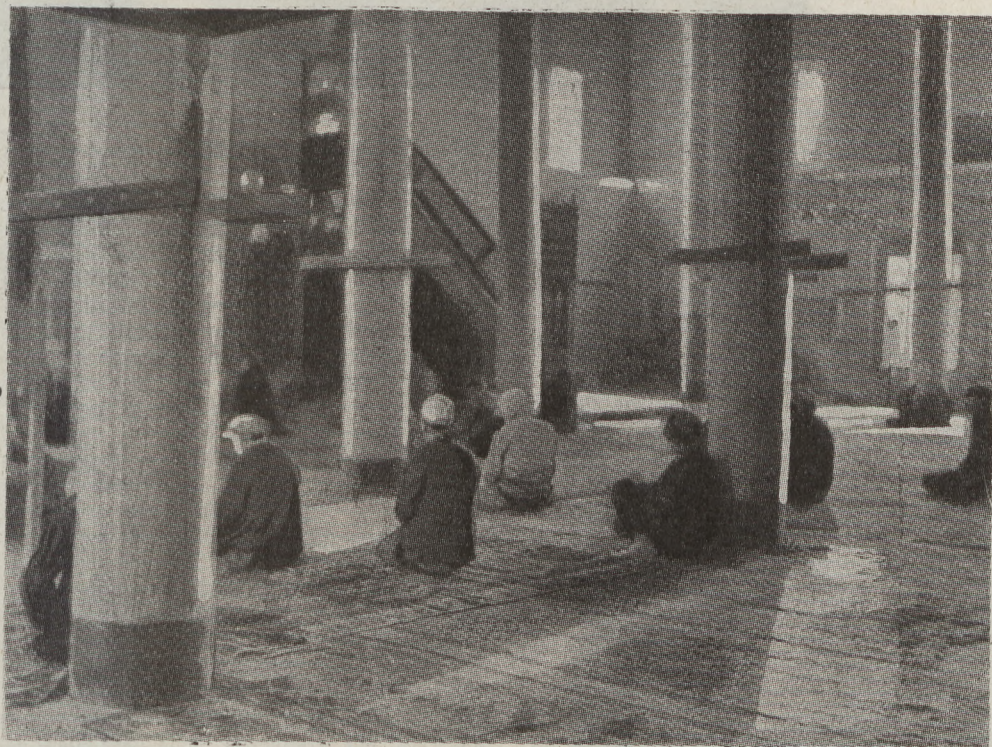
Единственный автомобиль в Турции без номера — экипаж Кемаль-Паши. Его можно узнать по трем полуметра впереди радиатора.

Кемаль - Паша выходит из здания Национального Собрания.

# Новая Турция

Недавно в Турции было отпраздновано десятилетие пребывания у власти Мустафа - Кемаль - Паши, прозванного «Гази» — непобедимым. Десять лет тому назад Кемаль - Паша, нанеся грекам поражение у Сакарии, освободил Анатолию и занял Константинополь. В роли главы республиканской Турции, Кемаль - Паша проявил себя в качестве преобразователя страны падишахов на европейский лад. Он отменил калифат, фески и гаремы, перенес столицу в сердце Анатолии — Ангору, ввел в употребление латинский шрифт, вместо арабского, равноправие женщин, европейскую школу.

«Новая Турция»: «Гази» — во фракте, прусских фуражек, бойскаутов, курсисток и турецких «герльс» представляет собою богатый материал для иностранных фото - репортеров.



СТАРОЕ...

Молящиеся в мечети, которые не имеют права по декрету президента носить фески, надевают европейские кепки, повернув на бок козырек: закон Магомета воспрещает правоверным иметь во время молитвы закрытый лоб.



...И НОВОЕ

Турецкий скаут со своим знаменем.

# БРАТЯ ДУРОВЫ

## Первые русские клоуны



Владимир Дуров со своим дрессированным морским львом.

Цирк процветал на Руси и непременно членами цирковой труппы всегда были клоуны, но клоуны эти были неизменно иностранцы. Они плохо говорили по-русски, — коверкали русскую речь, смѣшили акцентомъ, уморительными словами. Они мазали бѣлымъ свое гладко выбритое нерусское лицо и шили костюмы изъ тика, какъ того требовали традиции заграничныхъ цирковъ.

Русские клоуны, надѣвая колпаки, старались во всемъ подражать иностраннымъ образцамъ — преимущественно нѣмцамъ. Такъ же, какъ они, коверкали языкъ и безобразили лицо.

Анатолий Дуровъ первый ввелъ на арену цирка русскую чистую речь, отказался отъ грима, совершенно съѣдающаго мимику, отъ традиціоннаго тикового костюма и дурацкаго колпака. Напрогивъ, онъ началъ играть на мѣткихъ словечкахъ, на гибкихъ оборотахъ, на красотѣ русской рѣчи, дѣтское коверканье языка, присюсюкиваніе и шепелявленіе замѣнилъ литературнымъ чистымъ, даже московскимъ, произношеніемъ. Полосатый тиковый костюмъ, который шился обыкновенно изъ матрацнаго тика, онъ замѣнилъ шелковымъ, наряднымъ, праздничнымъ. Щадя экспрессию своего красиваго лица, онъ вовсе отказался отъ грима, грубаго клоунскаго мазанія мѣломъ и мукою.

Дуровъ первый (послѣ Балакирева) ввелъ на арену цирка политику. Его шутки на политическія и общественныя темы пріобрѣли громадную извѣстность. Но и Анатолий Дуровъ, какъ и Ричардъ Рибо, какъ и многіе русскіе соло-клоуны, испыталъ тяжелую участь: онъ былъ съѣденъ заживо звѣрями. Онъ увлекся дрессировкой животныхъ, на нихъ перенесъ центръ тяжести своего мастерства, сталъ дополненіемъ къ нимъ. Сталъ од-

Анатолий Дуровъ на сценѣ.



нимъ изъ дрессированныхъ животныхъ труппы Анатолия Дурова.

Быть соло-клоуномъ — трудно, отвѣтственно, — держать весь циркъ въ атмосферѣ напряженнаго смѣха, не прибѣгая ни къ какимъ вспомогательнымъ предметамъ. Шуты Шекспира не имѣли дрессированныхъ свиней. Какъ существуютъ чистые математики, такъ и клоуны есть чистые и прикладные.

Изъ чистаго клоуна Анатолий скоро сдѣлался прикладнымъ. И тутъ потерпѣлъ крушеніе. Анатолий Дуровъ — очень искусный дрессировщикъ животныхъ. Но дрессировка животныхъ не только искусство, но и наука.

У Гагенбека въ Гамбургѣ для каждой породы животныхъ свой профессоръ, — оттого такъ совершенна дрессировка купленныхъ у него животныхъ. И Анатолий Дуровъ, несмотря на все свое искусство, не могъ угоняться за лауретами Гагенбека.

Братъ его — тоже очень талантливый клоунъ — Владимиръ Дуровъ, пріобрѣта отъ Гагенбека изумительныхъ животныхъ, — въ особенности морскихъ львовъ, сразу получилъ такую же популярность, какъ и Анатолий. Ихъ стали смѣшивать, публика позабыла даже, который братъ старше, — да и какое

дѣло публикѣ до старшинства, были бы звѣри лучше.

И вотъ началась безпримѣрная въ исторіи цирка вражда двухъ братьевъ, принявшая ультракомическіе размѣры. Не довольствуясь состязаніями на аренѣ и въ жизни, они вынесли эту вражду въ печать: письма въ редакціи, статьи, цѣлая книга печатаетъ братьевъ противъ брата, — въ нихъ каждый изъ братьевъ доказываетъ, что онъ именно и есть настоящій старшій, единственный, а тотъ — даже не однофамилецъ.

А между тѣмъ такъ просто опредѣлить положеніе этихъ двухъ артистовъ: одинъ дрессировалъ преимущественно русскихъ животныхъ, а другой показывалъ, какого совершенства достигла дрессировка за границей. Одинъ показывалъ преимущественно домашнихъ животныхъ, другой рѣдкостные экземпляры чужеземныхъ странъ.

— Хотя яи происхожу изъ старинной дворянской семьи, — рассказывалъ Анатолий Дуровъ: но въ роду нашемъ было много оригиналовъ: вся отцовская линия славилась чудачествами. А о чудачествахъ моей бабушки, дѣвнцы - кавалериста Дуровой, вы, вѣроятно, не мало читали. Отецъ мой, состоятельный человекъ, «изъ любви къ искусству»



Владимир Дуров  
со своими бесчисленными наградами

служил приставомъ. Послѣ смерти горячо любимой жены онъ запилъ и умеръ отъ бѣдой горячки.

Двѣнадцати лѣтъ меня выгнали за неспособность къ наукамъ и способность къ акробатству изъ кадетскаго корпуса. Дѣйствительно, я больше стоялъ на головахъ, чѣмъ работалъ головой. Занимался дрессировкой дворовыхъ собакъ. Три года я посѣщала частный пансіонъ, но успѣхи выказывалъ только въ гимнастикѣ и дрессировкѣ, которымъ посвящалъ все время. Легкости и ловкости я достигъ изрядной, превратилъ сарай въ арену, повѣсилъ трапецію, завелъ извѣстнаго типа стулья, ходули и даже пригласилъ изъ цирка учителя - гимнаста Анжело Бриаторо, славившагося прыжками. — «Ты настоящій ученикъ, ты хорошо переносишь мой кнутъ». Я отвѣчалъ ему: — «Будь же настоящимъ учителемъ и не жайбй для меня хлыста». — «О, да! Все дѣло въ кнутѣ. Въ молодости меня по десять разъ въ день хлестали. А теперь я другихъ въ день по десять разъ хлещу». Крестный нечаянно забрелъ въ сарай, узналъ о моихъ урокахъ и съ позоромъ изгналъ Бриаторо. Вторымъ моимъ учителемъ былъ балаганщикъ Отто, съ которымъ я познакомился на Дѣвичьемъ полѣ. Онъ пришелъ на урокъ безъ хлыста. Я возмутился и на собственныя деньги, которыя я получалъ отъ крестнаго на лакомства, купилъ ему хлыстъ. Въ сараѣ мы проходили трапеции. Кувырканье же и сальто-мортале происходило въ саду подъ открытымъ небомъ. Однажды, продѣлывая хитроумныя прыжки, я услышалъ аплодисменты. Смотрю: изъ за забора глядятъ на меня двѣ барышни, миловидныя сосѣдки. Это были первые аплодисменты, полученные мною, и самые драгоценныя за всю мою жизнь. Онѣ, эти барышни, внимательно слѣдили за моими успѣхами. Я кокетничалъ съ ними, какъ насто-

ящій любимецъ публики. Имъ я обязанъ тѣмъ, что въ моей душѣ проснулся артистъ, и изъ акробата ремесленника я превратился въ художника. Мой крестный узналъ о моемъ новомъ учителѣ и его тоже съ позоромъ прогналъ. Мнѣ пришлось удирать къ балаганщику Отто на домъ. Я былъ въ восторгѣ отъ раздражительности и придирчивости моего учителя, видя въ нихъ залогъ моихъ успѣховъ. Успѣхи сказались: Отто пригласилъ меня выступить въ его «ансамблѣ» на Дѣвичьемъ. Грязный, засаленный костюмъ, запачканная краской физиономія опьянили меня. Я ловко забрался на трапецію и началъ работать. Публика гоготала, давилась отъ смѣха, хотя, по моему, я работалъ серьезно. Я съ достоинствомъ раскланивался и не безъ сожалѣнія уступалъ мѣсто моимъ коллегамъ и влѣзалъ въ подполье подъ эстрадой на четверть - часовой отдыхъ. Отто похваливалъ меня за прилежаніе и угощалъ водкой, отъ которой я энергично отказывался.

Однажды, работая на трапеции, я услышалъ голосъ крестнаго: — «Анатолий! Какъ не стыдно тебѣ». Съ нимъ былъ полицейскій. — «Долой тряпье». Тутъ на выручку вскочилъ Отто: — «Онъ мой артистъ. Не отпускай». — «Крестный, я обязанъ доработать». — «Маршъ домой. Иначе я тебя съ этимъ нѣмцемъ сдамъ полиціи». Крестный сослалъ меня къ бабушкѣ въ богадѣльню. Акробатъ среди старухъ. Эта ссылка была невиносима не только мнѣ, но и богадѣлкамъ. И я снова на волю. Снова репетиторы бѣгутъ отъ меня... Въ день рожденія — мнѣ стукнуло 16 лѣтъ — я заявилъ крестному, что во что бы то ни стало рѣшилъ быть циркистомъ. Тотъ и слышать не хотѣлъ. Пришлось бѣжать, куда меня приглашалъ ярмарочный балаганщикъ Вальштокъ.

И вотъ, наконецъ, осенью 1880 года я совершилъ этотъ важный шагъ моей жизни: отрেকся отъ дворянскихъ традицій, отъ интеллигентнаго литературно - театральнаго общества, собиравшагося у насъ въ домѣ, отъ теплаго крова, просторныхъ комнатъ, сладкой пицци, свободныхъ денегъ, которыми крестный меня задаривалъ, и перешелъ

въ общество отбросовъ, воровъ и пьяницъ, отъ которыхъ недалеко ушли бродячіе комедианты. Всѣ спали въ одной комнатѣ, на голомъ полу, безъ подушекъ и одѣялъ, — не раздѣваясь. Одѣвались въ общей уборной для артистовъ и артистокъ.

Моими товарищами оказались пьяницы, циники, завистники и обманщики, имѣвшіе самый каторжный видъ. Но, несмотря на простоту нравовъ общей уборной, артистки умѣли соблюдать чистоту женственности. Въ нашемъ цирковомъ быту, вопреки мнѣнію толпы, неприкосновенность артистки блюдета строго. Артистка знаетъ, что «любовь» и даже простой разгулъ сейчасъ же отразятся на чистотѣ работы. Для многихъ номеровъ нечистота работы влечетъ смертельный или увѣчный исходъ, а для всѣхъ — увольненіе изъ цирка. Артистка перестаетъ быть артисткой. А своимъ званіемъ артистки женщина дорожить. Трогательно и поучительно видѣть, какъ искусство спасаетъ женщину отъ паденія среди разгула мужской части труппы. Вальштокъ не могъ удовлетворять всѣ «культурныя» потребности моихъ товарищей, и послѣ закрытія балагана мои сотрудники водили меня по трактирамъ. Тамъ мы за рюмку водки и пирожокъ давали экстраординарныя представленія, а за двугривенный нѣкоторые изъ акробатовъ, сверхъ того, проглатывали столовую ложку горчицы, чайную перца, рюмку керосина, чернилъ или деревяннаго масла — все на потѣху тверскому загулявшему мѣщанству и купечеству. Въ трактирахъ въ тѣ поры держали артистокъ, обязанностью которыхъ была не столько шарить пальцами по струнамъ арфы, сколько обшаривать карманы подвыпившихъ купцовъ. Какъ правило, онѣ были безобразны и циничны до тошноты. Въ одномъ трактирѣ я влюбился въ исключеніе — въ молоденькую, хорошенькую артистку. Она была доступна и тянулась къ водкѣ, какъ всѣ. Но моя первая любовь не замѣчала ничего. Я подносилъ ей гнилые бутерброды и рюмки водки, заработанныя только что выкинутыми головоломными антраша. Самъ я не пилъ, — отъвращеніе къ водкѣ у меня до сихъ поръ.

#### «КЛОУНЫ»

Фото - этюдъ М. БРОДСКАГО.



## СОСТЯЗАНИЕ ГАЗЕТЧИКОВЪ



Профессія развозчика газетъ требуетъ выносливости, быстроты и акробатической ловкости: — лавировать среди страшнаго движенія по улицамъ съ грузомъ свѣже - отпечанныхъ газетъ на рулѣ и доставить его къ мѣсту назначенія раньше конкурента — такова его нелегкая задача. На дняхъ въ Парижѣ состоялось любопытное состязаніе этихъ рабочихъ - спортсменовъ. На снимкѣ — группа гонщиковъ на одной изъ улицъ.

Моя любовь окончилась трагически, за день до закрытія ярмарки. Я получилъ съ Вальштока гроши, которые мнѣ причитались, и счастливымъ явился въ трактиръ. Вдругъ ввалился толстосумъ — купецъ. Моя возлюбленная мгновенно насторожилась и стала кидать задорные взгляды на купца и его уставленный питіями столъ. Купецъ сдѣлалъ знакъ, чтобы подошла. — «Не ходи! Видишь, пьяный! Тѣшиться будетъ!» — «И пусть! За то денегъ дастъ!» У меня слезы подступили къ горлу: — «Оставайся со мной!» — «Что ты, дурень! Идемъ со мной! Покажи ему фокусы, онъ и тебѣ денегъ дастъ!» — «Бери всѣ деньги, которая мнѣ Вальштокъ далъ!» — «Тѣфу.. гроши!..» — и моя любовь, хохоча, убѣжала къ купцу. Ухарь - купецъ заставлялъ мою любовь пѣть, плясать, цѣловать его! Ухарь - купецъ плескалъ въ лицо моей любви вино и водку!.. Ухарь - купецъ бросалъ моей любви бумажки! Она поднимала ихъ и жадно запихивала за корсажъ!.. Смертельная тоска сжала мое сердце. Я подошелъ къ столу моихъ товарищей и, никогда раньше не пившій, влилъ въ себя три или четыре стакана водки. Сразу потерялъ голову. Пьяный разсорился съ товарищами. Тѣ по-разбойничьи поступили со мной и, воспользовавшись порывомъ пьянаго великодушія, когда я крикнулъ: — «Берите все! Ничего мнѣ не нужно!», какъ псы голодные набросились на меня, и я остался въ одномъ бѣльѣ. Утромъ проснулся, — башка трещить, — увидалъ, что ни на мнѣ, ни подо мной ничего нѣтъ, — гдѣ деньги, гдѣ вещи? — и зарыдалъ. Всѣ хохочутъ: — «Такъ и надо! Не пей, коли не умѣешь!» Только каучуковый человѣкъ Юматовъ сжалился: «На, тебѣ твою куртку и брючки. Ночью, когда товарищи дѣлили тебя, я нарочно свою дольку взялъ. Иначе бы ты ничего не получилъ». — «А сапоги?» — «Пиши пропало!» Научилъ Юматовъ — этотъ добрый геній моей юности — какъ въ Москву бѣжать. Это былъ Дюгенъ, — жилъ въ бочкѣ. Не признавалъ ни прачки, ни смѣны бѣлья, ни постели, ни по-

душки: вмѣсто подушки употреблялъ собственные ноги. Онъ былъ каучукомъ и въ жизни: онъ такъ удобно и комфортабельно располагался на своей ногѣ, что многие ему завидовали. Спитъ на одной ногѣ, отлежитъ, проснется, перевернется на другой бокъ, подложить другую ногу. Въ юности служилъ въ блестящихъ циркахъ и на большихъ окладахъ, — но пилъ и опускался, и кончилъ жизнь въ отвратительномъ балаганѣ захолузнаго городка. Хоронить было не въ чемъ. Его положили въ гробъ въ грязномъ клоунскомъ костюмѣ, въ которомъ жилъ и умеръ. Этотъ каучуковый человѣкъ научилъ меня, какъ заработать безплатный проѣздъ до Москвы, — показать кондукторамъ рядъ фокусовъ, и меня запрятали въ багажный вагонъ зайцемъ. Поссорились въ Москвѣ въ циркѣ Соломонскаго три брата Николеть, одинъ изъ нихъ ушелъ, а на его мѣсто меня пригласили. И вотъ я попалъ въ настоящій циркъ, гдѣ и началъ карьеру гимнаста. На ампула клоуна натолкнула меня одна юная цирковая наѣздница, съ которой я связалъ свою судьбу. Она раздѣляла со мной всѣ невзгоды первоначальной моей дѣятельности. Замѣтивъ, что моими остроумиями и шутками пользуются всѣ клоуны нашего цирка въ Харьковѣ и Одессѣ, она сказала: — «Зачѣмъ тебѣ терять свои выдумки, когда ты самъ можешь ихъ использовать: клоунъ - импровизаторъ — неоцѣнимый сюжетъ для цирка!» И вотъ я пишу директору цирка Труцци смѣлое до дерзости письмо: неужели онъ приметъ русскаго клоуна (въ его трупѣ всѣ нѣмцы). Не могу забыть моихъ мукъ перваго дебюта: въ первомъ отдѣленіи трусилъ такъ, что моей неясной скороговорки не слышалъ никто, и я заслужилъ самые жидкіе апплодисменты. Но во второмъ отдѣленіи я оправился, работалъ молодцомъ и такъ понравился Труцци, что получилъ сразу ангажементъ. Клоуны - нѣмцы сразу враждебно отнеслись ко мнѣ, и массу горя перенесъ я черезъ нихъ. Напримѣръ, разъ въ ящикъ съ мѣломъ, которымъ я гримировался, всы-

пали негашенной извести. Чуть вспотѣлъ на аренѣ — зажгло. Чуть зрѣнія не потерялъ. Двѣ недѣли пролежалъ съ воспаленіемъ кожи. Впослѣдствіи, когда я сталъ работать съ животными, всѣ козни враговъ обращались на нихъ. Дрессированному барану воткнули въ животъ иголку, дрессированнаго пѣтуха живьемъ ошипали, дрессированныхъ собакъ — травили... Много мнѣ пришлось испытать изъ-за моего звѣря. Приѣдешь, бывало, въ Москву послѣ сезона, — безъ денегъ, безъ мѣста, — а со звѣремъ ни въ одну гостиницу не пускаютъ: «Что вы? Рехнулись!.. Да много ли у васъ звѣрей?» — «Пустяки.. не больше десятка!» — «Вы съ ума сошли.. А какіе звѣри?» — «Разные.. свинья, баранъ»... Отъ меня отмахивались, какъ отъ заразнаго.. Мой шелковый костюмъ, сдѣлавшій переворотъ въ клоунскомъ костюмномъ дѣлѣ, я самъ себѣ сшилъ изъ гардины, которую въ минуту жизни трудную снялъ у крестнаго съ окна. Въ минуту жизни трудную крестный уговорилъ было меня бросить клоунство и идти въ учителя. Я приналегу на науку, наука приналегла на меня, и вотъ цѣлую недѣлю я — преподаватель въ Московскомъ Боговльенскомъ училищѣ. Но четвероногіе ученики привлекали меня неотразимо, и я снова вернулся къ нимъ, — уже навсегда.

Много веселаго и грустнаго рассказывалъ Анатолій Дуровъ. Но всего грустнѣе рассказъ о рожденіи и смерти сына клоуна.

— Мы жили тогда очень скромно, въ Москвѣ, на пустынной улицѣ близъ Зоологическаго сада. Слугу я услалъ въ циркъ за жалованьемъ, — онъ загулялъ и не вернулся. Жена меня будить и просить немедленно привезти акушерку. Послать некого. Наскоро одѣваюсь. Бѣгу въ кухню и вижу: моя собака, ни съ того, ни съ сего, загрызла моего дрессированнаго зайца. Страшно жалко, но не до того, — хочу выйти на лѣстницу и не могу: уходя, слуга заперъ двери снаружи на замок. Жена стонетъ. Открываю окно, чтобы выпрыгнуть въ него. Фрр... мои дрессированные голуби вылетѣли въ окно и улетѣли. До слезъ жалко, но не до того: жена стонетъ. Влѣзъ на окно, — вижу, высоко. Повисъ на рукахъ, чтобы быть ближе къ землѣ, — голова закружилась. Полетѣлъ внизъ, захватился налету за какую-то занавѣску, — она задержала паденіе и спасла меня отъ смерти. Упалъ на четвереньки и сильно расшибся. На улицѣ тихо и глухо. Чудятся стоны жены. Вскочилъ, побѣжалъ. Нашелъ гдѣ-то вывѣску «акушерка». Обрадовался, молю, унижаюсь передъ толстой старухой, а она не хочетъ идти. — «Не обязана!» Умолилъ. Пришли къ дому, а войти не можемъ, — замок здоровый на дверяхъ моей квартиры. Бужу дворника. Велю взломать замок ломомъ. Не соглашается. Акушерка ругается. Я кричу. Дворникъ кричитъ. Жена стонетъ. Наконецъ, мнѣ послѣ долгихъ трудовъ удалось открыть ломомъ дверь. Вбѣгаю... Ребенокъ уже родился, — мой первенецъ.

Еще трогательнѣе умеръ первенецъ.

— Я и жена, какъ безумные, метались по квартирѣ: докторъ сказалъ, что сынъ не переживетъ вечера. Посылаю директору цирка письмо, что сынъ умираетъ, — не могу выйти. Отвѣтъ: «Обязанъ!» Пишу — «Штрафуйте, какъ хотите, сынъ умираетъ!» Директоръ прислалъ распорядителя: — «Если не придетъ, силою, черезъ полицію, приведу!» — «Видите, сынъ умираетъ!» — «Ничего не подѣлать! Публика требуетъ! Не отдавать же деньги назадъ!» — «Скажите публикѣ, что

## Женщины въ брюкахъ...

у Дурова сынъ умираетъ!» — «Не повѣрять! Циркъ разнесутъ!» — «Пошелъ вонъ! у меня сынъ умираетъ!» Ушелъ и вернулся съ двумя полицейскими. Вышелъ на арену. Безсмысленно продѣлалъ антраша. Толпа хохотала. На бисъ продѣлалъ, какъ машина, и повисъ на сальтомартае. Толпа гоготала. Стоя на головъ, вспомнилъ о ребенкѣ. Упалъ, — сердце екнуло. Всталъ, какъ безумный. Обвелъ непонимающими глазами толпу. Пауза. Комическая пауза. Толпа давилась отъ смѣха. Слезы брызнули. Хотѣлъ отогнать мысль о сынѣ и ринулся кувыряться. Но руки не выдержали. Я упалъ и зарыдалъ подъ хохотъ толпы, вскочилъ, бросился домой, какъ былъ — въ шутовскомъ халатѣ... Вбѣгаю... Ребенокъ уже умеръ... «Сынъ клоуна!» — кричу я и, рыдая, проклинаю свою профессию и раздираю сверху до низу свое шутовское платье... И проклинаю публику, которая слезамъ моимъ смѣялась еще больше, чѣмъ остотамъ...

Просматривая по нѣсколько разъ программы обоихъ Дуровыхъ, находишь, что самый комическій номеръ это — ихъ обоюдная ненависть.

Порой она кажется изумительно остроумной и ѣдкой буфонадой, а порой въ ней слышится трагедія.

Анатолій, бесѣдая для печати, просилъ завѣрить, что онъ единственный, несомнѣнный, настоящий и старшій Дуровъ, а братъ — только слабый подражатель, стремящійся украсть не только всѣ его номера, но даже и самую биографію его: всѣ выдающіеся факты изъ жизни Анатолия Владиміръ приписываетъ себѣ.

Напротивъ, Владиміръ Дуровъ съ изумительной искренностью и горячностью обвиняетъ во всемъ этомъ «моего младшаго братишку Анатолия».

Бесѣдая съ ними — теряешь голову: биографія Владиміра, — говоря о выпуклыхъ моментахъ ея, — повтореніе биографіи Анатолия.

Напримѣръ, Анатолий увѣряетъ, что онъ, и только онъ, оскорбилъ Вильгельма II и за это былъ посаженъ въ тюрьму:

— Однажды въ Берлинѣ въ Винтеръ - Гартенѣ, выпустилъ пару свиней, взявши въ одну руку кусокъ хлѣба, въ другую — каску. Одна изъ свиней потянулась къ хлѣбу, другая къ каскѣ: «Посмотрите, эта свинья «виль Бродъ», а эта «виль Гельмъ»!). Меня арестовали, бросили въ тюрьму, откуда отпустили подъ залогъ въ 800 марокъ.

Тотъ же анекдотъ въ брошюрѣ «Владиміръ Дуровъ въ плѣну у нѣмцевъ» Владиміръ рассказываетъ о себѣ, при чемъ добавляетъ: — «За это меня выслали изъ Берлина.

Какъ бы то ни было, славу перваго русскаго клоуна, непосредственнаго наслѣдника Балакирева, дѣлятъ между собой братья Дуровы.

Оба они отошли отъ соло-клоуновъ и занялись дрессированіемъ. Владиміръ кромѣ того заинтересовалъ ученыхъ своими опытами внушенія животнымъ. Въ Москвѣ зоогипнотизмомъ съ В. Дуровымъ занимались пр. Каптеревъ, пр. Баженовъ, а въ Петроградѣ заинтересовался проф. Бехтеревъ. Слава Дуровыхъ признана далеко за предѣлами Росси. Оба они серьезно смотрѣли на искусство клоуна, который «смѣясь исправляетъ нравы».

Ш.

\*) Т. е., хочетъ хлѣба. Намекъ на Вильбродъ, который тогда былъ министромъ. Виль Гельмъ, т. е., хочетъ каску.



Современная мода въ своихъ капризахъ положительно не знаетъ предѣловъ. Изъ Холливуда пришла ошеломляющая новость: — тамъ окончательно приняты дамами, отвергнутыя было лѣтъ двадцать тому назадъ.. юбки - брюки. Парижскія модницы, пока еще робко, слѣдуютъ заокеанскимъ новаторшамъ. На нашемъ снимкѣ — группа парижанокъ на Елисейскихъ поляхъ въ ультра - модныхъ костюмахъ.

## ... а мужчины въ юбкахъ



Но мужчины не хотятъ оставаться въ долгу. Воспроизводимая нами фотографія изображаетъ голливудскихъ артистовъ В. Бири и Тома Микста... въ юбкахъ, которыхъ сопровождаетъ маленькая миссъ Бири... въ панталонахъ. Такъ своеобразно голливудскіе мужчины демонстрируютъ свой протестъ противъ похищенія у нихъ прекраснымъ поломъ ихъ мужской части костюма.

# Смѣсь

## ЦЫПЛЯТА НАПОЛЕОНА.

Наполеонъ ежедневно требовалъ къ завтраку, въ 8 ч. утра жаренаго цыпленка, котораго надо было подать безукоризненно свѣжимъ, только что изжареннымъ. Но выполнить это было не такъ легко, такъ какъ Наполеонъ часто увлекался работой, завтракалъ позже — до одиннадцати и тѣмъ не менѣе цыпленокъ подавался свѣже — зажареннымъ по всѣмъ правиламъ кулинарнаго искусства.

Однажды, въ бесѣдѣ съ генераломъ, присутствовавшимъ за завтракомъ, Наполеонъ расхваливалъ своего повара, особенно за умѣние, когда бы завтракъ ни былъ потребованъ, подать цыпленка безупречно свѣжимъ, — видимо, только что зажареннымъ.

— Да это настоящій колдунъ — сказалъ генералъ. Въдъ цыпленокъ — самое нѣжное жаркое, — стоитъ его продержать какойнибудь часъ — и онъ сдѣлается твердымъ и совершенно безвкуснымъ.

Наполеонъ, никогда не думавшій объ этомъ, заинтересовался и приказалъ позвать повара, котораго спросилъ, какъ это ему удается держать цыпленка словно онъ сейчасъ только зажаренъ, хотя часто завтракаетъ въ разные часы.

Нѣтъ ничего проще, Государь, отвѣтилъ поваръ. Я съ утра заготавливаю нѣсколько цыплятъ и начиная съ 8 утра, каждую четверть часа кладу на сковороду новаго цыпленка, почему у меня всегда на готовѣ только что зажаренный цыпленокъ.

Наполеонъ не ожидалъ такого объясненія и подумалъ, что его завтракъ обходится въ двѣнадцать разъ больше настоящей цѣны. А онъ не былъ расточителенъ въ своемъ домашнемъ хозяйствѣ.

Узнавъ отъ повара объ его остроумномъ способѣ «освѣженія» цыпленка, отдалъ приказъ: — впредь зажаривать для него на завтракъ лишь одного цыпленка и подавать его хотя бы и совсѣмъ холоднымъ, если онъ во время его не потребуетъ.

## ОСТРОУМНЫЙ ОТВѢТЪ.

Государь Александръ II, прогуливаясь по набережной Невы, обратилъ вниманіе на человѣка, продающаго какія то вещи изъ корзины. Судя по наружности и военной выправкѣ продавецъ былъ оставленнымъ солдатомъ. Государь подошелъ ближе и увидѣлъ, что солдатъ продаетъ хорошо сработанныя деревянныя табакерки съ рисунками, — на верхней крышкѣ — портретъ Наполеона, а на внутренней — Александра I. — Государь заговорилъ съ солдатомъ, который доложилъ, что прослужилъ Императору Николаю I вѣрой и правдой 35 лѣтъ, что табакерки — его собственной работы.

— Почему же ты, братецъ, спросилъ Государь, чужого императора помѣстил на верхней, показной крышкѣ табакерки, а своего Государя на задней?

— Такъ что, В. И. В., не могу дозволить, чтобы моего Государя оскорбляли.

— Не понимаю тебя — возразилъ Александръ II.

— Да какъ — же В. И. В.? Каждый человѣкъ, прежде, чѣмъ взять понюшку табака — обязательно хлопнетъ, или щелкнетъ паль-

цемъ по крышкѣ и ударить Наполеона по носу, по лбу... Не могу допустить такое обращеніе съ Царемъ всея Россіи.

Государь посмѣялся, похвалилъ работу и находчивость солдата, купилъ табакерку и щедро заплатилъ.

## ГРИБЪ ИЛИ ЗОНТИКЪ?

Извѣстный писатель Александръ Дюма приѣхалъ однажды въ швейцарскую деревушку, жители которой говорили исключительно по нѣмецки. Дюма не говорилъ по нѣмецки и не могъ объяснить хозяину трактира, чтобы ему приготовили къ обѣду грибовъ. Онъ старался объяснить свое желаніе знаками, но его не понимали. Тогда Дюма рѣшилъ прибѣгнуть къ болѣе наглядному способу и попытался нарисовать грибокъ. Рисовальщикъ онъ былъ неважный, но кое какъ изобразилъ грибокъ.

Взглянувъ на рисунокъ хозяинъ радостно закивалъ головой и поспѣшно ушелъ.

Дюма былъ весьма доволенъ своею изобрѣтательностью и предвкушалъ удовольствіе — полакомиться вкуснымъ блюдомъ.

Стукъ въ дверь, вошелъ хозяинъ и съ почитательнымъ поклономъ и сладкой улыбкой подаль удивленному Дюма большой, неуклюжий деревенскій зонтикъ.

## ТИБЕТСКАЯ БИБЛІЯ.

Тибетская біблія называется Канаджуръ (переводы слава Будды), состоитъ изъ 108 томовъ по 10.000 страницъ каждый. Каждый томъ вѣситъ около 11 фунтовъ и имѣетъ 13½ вершковъ въ длину, 4½ вершка въ ширину. Стоимость одного экземпляра этой бібліи обошлась одному монгольскому племени въ 700 быковъ, а чтобы перевезти эти книги требуется 12 тибетскихъ быковъ.

Для пониманія Канаджура и для толкованія его считается необходимымъ многотомный толкователь подъ названіемъ Танджуръ, состоящій изъ 225 томовъ. Танджуръ — цѣлая энциклопедія, обнимающая всѣ отрасли тибетской мудрости.

Самое богатое въ Европѣ собраніе тибетскихъ книгъ имѣлось въ Петербургѣ — въ бібліотекахъ университета и академіи наукъ, гдѣ хранились единственныя въ Европѣ два экземпляра Танджура.

Неизвѣстно, что сдѣлали съ этими цѣнными вещами большевики.

## ЧТО МОЖЕТЪ СТОИТЬ КАРТОФЕЛИНА?

Знаменитый англійскій ученый Тиндаль — во время одной изъ своихъ лекцій, говорилъ о пользѣ картофеля. Въ заключеніи онъ указалъ, что было бы громаднымъ несчастьемъ для человѣчества, если бы неожиданно картофель исчезъ съ лица земли; къ счастью — продолжалъ Тиндаль — этого быть не можетъ, такъ какъ если бы осталась только всего одна картофелина, то и въ этомъ случаѣ ея было бы достаточно, чтобы снова ее обогатить весь міръ этимъ питательнымъ продуктомъ.

Разъ посаженная одна картофелина уже производитъ десять картофелинъ, а эти десять — сто и т. д.; — такъ что черезъ десять лѣтъ получилось бы десять миллионъ картофелинъ, которыхъ хватило бы для засѣва всей вселенной.

Дѣйствительная стоимость этой единственной картофелины, прибавилъ Тиндаль, была бы такова, что для человѣчества была бы менѣе чувствительна потеря Лондона, чѣмъ этой картофелины.

## КУРДСКАЯ ЛЕГЕНДА.

Когда пророкъ поднимался на небо, онъ встрѣтилъ архангела Гавріила, который поджидалъ его, чтобы показать ему дорогу и всѣ небесныя диковинки. Прибыли на небо, пошли и увидѣли высокаго ангела съ громаднымъ барабаномъ..

Что ты дѣлаешь и въ чемъ твои обязанности, спросилъ пророкъ, — зачѣмъ у тебя барабанъ?

Ангель пояснилъ: Когда избранникъ небесъ мулла, на кого особенно проявилась заботливость Аллаха, совершаетъ на землѣ доброе дѣло, помощи ближнему я извѣщаю барабаннымъ боемъ о его милосердномъ поступкѣ, чтобы ангелы воспѣли ему хвалу.

Ну и что-жъ — спросилъ пророкъ — много ли разъ тебѣ уже приходилось возвѣщать о милосердіи муллъ?

За долгую мою службу — до сего — ни разу — я все еще жду.

## ДУМАЮЩАЯ ЖИВОТНЫЯ.

У обезьяны, по имени «мистеръ Билль», исполнявшей главныя роли въ извѣстной труппѣ обезьянъ Барнольда — сильно разболѣлись зубы. Чтобы облегчить страданія маргышки, прибѣгли къ «вѣрнымъ средствамъ, уничтожающимъ зубную боль въ тридцать секундъ». Но боли не унимались, — мистеръ Билль не спалъ, не ѣлъ и обезсилѣлъ. Рѣшили обратиться къ дантисту. Пациентъ былъ не изъ смиренныхъ и его отправили въ сопровожденіе служителей труппы, которымъ пришлось крѣпко держать мистера Билля, пока врачъ изслѣдовалъ больной зубъ и вспрыснулъ въ десну и зубъ кокаинъ. Мистеръ Билль, испугавшійся всякихъ ужасовъ въ незнакомой обстановкѣ, послѣ кокаина почувствовалъ облегченіе, сразу успокоился, пересталъ вырываться и прилегъ на спинку кресла, принявъ самую спокойную позу. Онъ понялъ, что его привели сюда, желая ему добра, и сталъ смиренъ, какъ овечка.

Выврять больнои клыкъ, вслѣдствіе его длины, нельзя было и дантистъ рѣшилъ запломбировать его золотомъ, для чего пришлось мистеру Биллю сдѣлать нѣсколько визитовъ.

Въ слѣдующіе дни, какъ только Билль входилъ въ квартиру дантиста, то стремглавъ бросался къ двери кабинета, которую самъ распахивалъ, вскакивалъ въ кресло, опрокидывался на его спинку и терпѣливо переносилъ сверленіе больнои зуба и пломбировку.

Билль хорошо запомнилъ квартиру врача, гдѣ его избавили отъ страданій; и когда года черезъ два труппа вновь попала въ тотъ городъ, то, увидѣвъ знакомый домъ, бросился на крыльцо, точно радуясь, что видить «домъ облегченія для страждущихъ обезьянъ».

В.



**CARDINAL**

RESTAURANT  
BRASSERIE  
PATISSERIE

1, Bld des Italiens Tél. Central 59-37

Выступленіе пѣвцовъ и солистовъ.

Завтраки и обѣды по 22 фр. и а ла картъ. Кажд. день отъ 4 съ пол. до 7 час. и отъ 8 съ пол. до 12 час. веч. Оркестръ «3 А Р Я» подъ управленіемъ А. ОРШИНСКАГО



Куда только судьба не закинула русских? Оказывается, эмигранты добрались даже до Филиппинских островов и прочно там обосновались.

Главным образом в столицу, в Маниллу. В большинстве случаев — это моряки, случайно попавшие на Филиппины. Климата и сравнительная легкость жизни соблазнили их и они остались... Все прекрасно зарекомендовали себя и недурно устроились. Некоторые пустились в коммерцию... Благо населения здесь мало, американцы представлены очень слабо и русские оказались в Манилле на положении местной аристократии.

Один из них выстроил собственный дом и прибил к нему дощечку с названием:

— Новая Маниловка.

К налоговому инспектору явился человек с пышными усами.

— Я хочу заплатить причитающийся с меня налог натурой.

— Это не принято... А что вы хотите предложить?

— Двух тигров.

— Позвольте... Да кто вы?

— Директор бродячего звёрища. Из-за кризиса люди перестали ходить в звёришцы. Заработков никаких. А налоги платить надо. На этот раз я предлагаю вам двух тигров. Через 6 месяцев я привезу вам лошадей, палатку и мой домик на колесах. Через год я отдам вам мою жену. А после меня останется только одно, — повеситься, если только вы оставите мне веревку...

Этот скетч пользуется сейчас большим успехом в Будапеште. Напрасно его не поставили в Париже... Налогоплательщики — парижане могли бы почувствовать директору звёрища.

Говорят, на одном литературном собрании Д. С. Мережковский со свойственным ему пафосом воскликнул:

— Скажите прямо, с кем вы: с Христом или с Адамовичем?

Люди, составляющие программы для радио — концертов, вероятно не лишены чувства юмора.

Спикер одного из парижских «постов» объявляет:

— Медамь, месье... Сейчас начнется концерт для детей, который мы устраиваем каждый четверг.

Вслед за этим певичка запела бойкую песенку:

— Же труа - з амань...

Дети, должно быть, были в восторге.

Газеты много писали последнее время о загадках 18 безымянных русских военнопленных, содержащихся уже 7 лет в

итальянском сумасшедшем доме, в Аверсе. Несчастные, повидимому, боятся отправки в Сов. Россию и предпочитают притворяться умалишенными.

Такие случаи — правда не коллективные, случаются и во Франции. Андрей Сдых рассказывает в только — что вышедшей книге «Люди за бортом» о судьбах нескольких русских, попавших в сумасшедшие дома только потому, что они не знали французского языка.

Один из них — бывший офицер, долгое время работал на заводе. Переутомился. И как — то вечером, вернувшись к себе, в скромную отельную комнату, потерял сознание... Хозяйка вызвала полицию.

— Жилец скромный, работающий, рассказывала она ажану, но странный какой — то. По французски совсем не говорит... Молчаливый.

Тем временем обморочное состояние стало проходить. Жилец открыл глаза, увидел полицейского и с перепугу что-то забормотал по русски.

— Бредить, ршишь полицейский.

И отвез «сумасшедшего» в больницу Св. Анны. Там больного осмотрел врач.

— На что вы жалуетесь? Голова болит?

Бдняга собрал все свои познания в области французского языка и начал говорить:

— Муа, па маладь... Муа — виктимь ажан!

Доктор улыбнулся ассистенту.

— Все они такие... Типично выраженная манья преследования... Страх перед полицией, отрицание болезни и т. д. Поддержим его несколько дней, а там посмотрим... Если будет буйствовать, — наденьте смирительную рубашку.

Прошло не мало времени, прежде чем доктор убедился в недоразумении и согласился выпустить «сумасшедшего» на свободу.

С тех пор он усиленно изучает французский язык.

Обычно принято думать, что воскресный отдых строжайшим образом соблюдается только в Англии.

В действительности, некоторые американские штаты давно перешагнули пуританскую Англию.

В г. Буффало воспрещены по воскресным дням всякого рода карточные игры, вплоть до раскладывания пасьянсов.

В шт. Мэйн строго воспрещается свистать по воскресным дням.

В штате Коннектикут существует архаический закон, запрещающий мужчинам бриться в воскресенье.

В шт. Виржиния до сих пор не отменен закон, по которому лицо, не посещающее церкви три воскресенья подряд, передается суду.

Суд же может приговорить «преступника» к смертной казни.

Но самый замечательный закон существует в шт. Пенсильвания. Все арестанты тюрьмы Коллмонт должны распускаться по домам в воскресные дни.

Весь мир чувствует сейчас память Вагнера.

Недоволен только один Луначарский. «Горе тому, пишет советский вельможа, кто впустил этого хитрого волшебника, этого таланта, заболелший дурной болезнью, в наш лагерь»...

В доме повешенного не принято говорить о веревке. В стране «Ильича», который умер от сифилиса мозга, не следовало бы говорить о «таланте, заболелшем дурной болезнью». Даже, когда «дурная болезнь» употребляется, как необычайно смелый, символический образ.

В Париже существует похоронное бюро, время от времени дающее публикации в русских газет.

Недавно дирекция этого симпатичного предприятия решила переменить способ рекламы и заказала для раздачи своим клиентам несколько сот... «ю-ю»!

Один экземпляр этой прелестной игрушки, вероятно предназначенной для улаживания последних минут будущих клиентов похоронного бюро, попал в руки Железной Маски.

Игрушка выдержана в похоронном стиле: сделана она из черного дерева и носит клеймо гробовщика.

Веселенькое «мemento мори»... Но какой, все-таки, дьявольской фантазией должен обладать человек, задумавший рекламировать свои гробы и склепы при помощи «ю-ю»!

Сотрудник большой французской газеты побывал у знаменитой ясновидящей, г-жи Фрайя.

— Что ждет Европу в 1933 году?

Г-жа Фрайя ответила:

— Большая политическая потрясения... Землетрясения... Крупная морская катастрофа... Самоубийство одного государственного деятеля.

Затем следует несколько других предсказаний. И разъяренный журналист так заканчивает свою статью:

— Пожелаем же, чтобы все предсказания талантливой ясновидящей полностью осуществились.

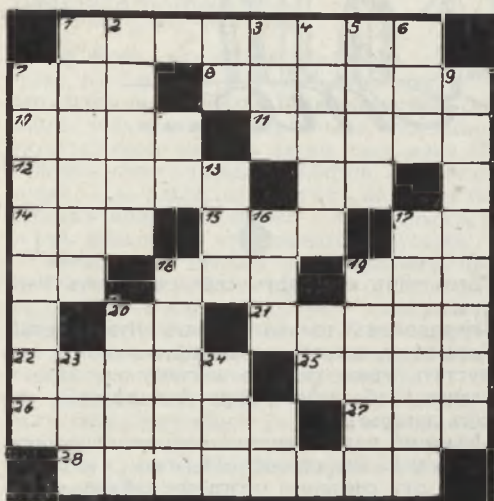
Эррио рассказывает в кулуарах палаты:

— Когда я был молодым министром, со мной однажды случилась пренеприятная история. В палате было бурное ночное заседание. Я, почему — то, был спокоен за судьбу кабинета и отправился спать.

На утро меня будит министерский пристав и с соболезнующим видом говорит:

— Къ сожалению должен сообщить господину министру, что господин министр больше не министр.

Железная Маска.



**Горизонтально:** 1. Продукт, открытый сравнительно недавно и ставший первой необходимостью. 7. Можно сказать про глаз и про скакуна. 8. Инициалы имени и фамилия всемирно - известного дирижера. 10. Поездка. 11. Стремительное наступление. 12. Любимый экипаж бабы - яги. 14. Въ игрѣ ихъ четыре. 15. Русский филологъ, оставивший единственный въ своемъ родѣ трудъ. 17. Предлогъ. 18. Сила, именемъ которой была окрещена цѣлая эпоха. 19. Мѣра поверхности. 20. Нота. 21. Жертва. 22. Небольшое выставочное строение. 25. Предокъ Пушкина. 26. Герой русского эпоса. 27. Прародительница. 28. Финский эпосъ.

**Вертикально:** 1. Головной уборъ. 2. Вкусный плодъ, къ сожалѣнію рѣдкій во Франціи. 3. Мѣстоименіе. 4. Часть свѣчи или лампы. 5. Мѣстоименіе. 6. Образъ. 7. Вещь весьма некрасивая, но полезная. 9. Сбродъ. 13. Въ Россіи были такія папиросы. 16. Городъ во Франціи. 17. Музыкальный терминъ. 18. Дипломатическая должность. 19. Мѣсяць. 20. Простонародное названіе ученаго чловѣка. 23. Юридическій терминъ. 24. Французское слово, обозначающее необходимый въ каждомъ домѣ предметъ; если къ нему прибавить букву Н, получится дерево.

### РЪШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 370.

**Горизонтально:** 1. Газн. 4. Едок. 7. Анатема. 8. Ласка. 10. Танго. 12. Удой. 14. Лира. 15. Над. 16. Чад. 18. Лет. 19. Миноносец. 20. Хам. 21. Хан. 22. ВКС. (Всеросс. Крестьянск. Союзъ). 24. Энкс. 26. Псих. 27. Откос. 28. Некие. 29. Индейки. 30. Скит. 31. Айва.

**Вертикально:** 1. Галун. 2. Засодимский. 3. Инки. 4. Эмал. 5. Данилевский. 6. Кроат. 9. Адамант. 11. Грецкий. 13. Банат. 16. Чох. 17. Дон. 20. Хеопс. 23. Схема. 25. Конт. 26. Пэка. 28. Ни.

### Докторъ - Специалистъ

123, ВД SEBASTOPOL

Радик. леч. мочеполов. и женск. бол. Быстр. приемъ отъ 9 до 12 и 2 - 8 час. вос. утр. 9-12.

### CLINIQUE PIGALLE

30, RUE DUPERRE, PARIS (9<sup>e</sup>).  
Tél.: PIGALLE 97-97. Métro: PIGALLE.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМЪ ежедневно отъ 9 до 8 час. по воскр. и праздн. отъ 9 до 1 ч. д. ЭЛЕКТРОТЕРАПИЯ, водолѣчение, ультра-фиолетовые лучи, ИНФРА-КРАСН. ЛУЧИ, СИНІИ СВѢТЪ, диатермія, души горячаго воздуха.

# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Приводимъ условія, на которыхъ допускается участіе читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.

2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресатъ.

3. Редакція оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтового Ящика».

4. На персылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.

За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

### ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствие штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

**СОЛОВЦОВЪ, ВСЕВ. ИВАН.** — Прос. лицъ, знающ. адресъ его матери, **Лид. Иван. Шемановой**, сообщить его. Им. свѣдѣн. о **Никол. Захар. Шемановѣ**. Писать — «Илл. Россію» **ЗАХАРОВЪ, Михаилъ Евлампіевичъ** проситъ родныхъ и знакомыхъ откликнуться по адресу: **М. Zakharoff, Restaurant russe, Imphy (Nièvre), France.**

**Соловцовъ, Всев. Иван.** прос. лицъ, знающ. адресъ его матери, **Лид. Иван. Шемановой**, сообщить его. Им. свѣдѣн. о **Никол. Захар. Шемановѣ**. Писать — «Илл. Россію».

**Разыскиваю Ивана Яковлевича Жолткевича** — офицера Варшавской Крѣпости Артил., переведен. потомъ въ Либавскую крѣпость въ гор. Либава—Россія. Свѣдѣнія пр. адресовать: **Esthonie, Reval, Pr. Marie, Sepp, Grandi täi. 25 kort 2.**

Знающіхъ что - либо о судьбѣ **Клавдіи (Тамары) Яковлевны Устиговой**, урожденной **Платоновой**, выѣхавшей изъ Одессы въ 1918 году, просятъ сообщить по адресу:

**Trawczetow, 131, rue du Chevalier Bayard, Casablanca Maroc.**

По порученію родителей, изъ Токмака разыскиваютъ **Филиппа Николаевича Уловичъ**. Писать въ редакц. на имя Д. К.

**Александра САУЛИТА**, офицера арміи генерала Маркова, послѣ арміи г. Деникина, а также **Роберта САУЛИТА**, добровольца Южной арміи, команда развѣдчиковъ, — разыскиваетъ семья. Знающихъ что - либо о судьбѣ ихъ просятъ сообщить по адресу:

**Polska (Pologne) Kizemieniec, Wisniewicka 35, Jan Sanlit.**

**Серьезная, интеллигентная дѣвушка** изъ хорошей семьи, хотѣла - бы переписываться съ нешаблонными людьми.

**СЪВЕРЯНИНЪ.** Русский интелл. 34 лѣтъ. Мечтаю быть счастливымъ. Дѣвушку или вдову прошу откликнуться. Отвѣчу всѣмъ.

**ПАРИЖСКИЙ ШОФ. ТАКСИ.** 34 лѣтъ. Въ прошломъ офицеръ. Желаетъ переписыв. съ интелл. барышней или дамой. Только серьезно. **А. К.**

Культурн. дама 36 л. средн. обезпеч. жел. перепис. также съ обезпеч. культурнымъ господиномъ.

**ФРАЦ. КОЛОН.** теперь въ Нижерѣ, 42 лѣтъ жел. перепис. по русск. съ русск. барышн.

**«МАГНИТЬ».** — Именно васъ, не собирающихся откликаться на эти объявленія, прошу попробовать написать мнѣ.

**ТАМАРА.** Русская дѣвушка ищетъ переписки съ соотечественниками.

**Андрей** — Польша. — Русский, 28 лѣтъ, университетское образованіе, холостой, желаетъ переписываться съ интеллигентной русской барышней или дамой.

**ВОЛЖАНИНЪ.** — 34 лѣтъ, интеллигентный, проситъ откликнуться вдову или дѣвушку. Просьба прислать фотографію. Отвѣтитъ всѣмъ.

**РИГА.** — Русск. инт. сер. дѣвушка 24 л., желаетъ перепис. съ интел. обезпеч. господ. Предл. подъ лит. **А. 1648** въ к-ру объявл. **Эд. Петцгольца, Рига — Латвія.**

**СОЛДАТЪ 82 гѣх.** Дагестанскаго полка желаетъ переписываться съ офицерами или же солдатами той же части, бывшими на фронтѣ во время великой войны.

**В. К. Шофферъ**, проживающій въ Парижѣ, познакомился бы, съ одинокой простой дѣвушкой или вдовой, не старше 35 лѣтъ, тоже проживающей во Франціи. На каждое письмо дамъ отвѣтъ.

**СТАРЫЙ ХОЛОСТЯКЪ 37 лѣтъ**, высш. образов. отлич. и обезпеч. службой въ провинціи, желалъ бы вступ. въ переписку съ особой 28 - 35 лѣтъ.

**А. Б. В.** — Вдова 36 лѣтъ, образов. хор. воспит. матер. мало обезпеч. желала-бы переписыв. съ господ. вполне обезпеч. интел. возрастъ безразлич. На анонимныя письма не отвѣчу.

**ИНТЕЛ. ОДИН. 44 лѣтъ ДАМА** съ высш. образов. изъ хорошей семьи, матер. незав., хотѣла бы переписываться съ интел. образ. господ. Писать «Иностранкѣ».

**ЮЖАНИНЪ** по Россіи, 38 лѣтъ желалъ-бы переписываться съ русской особой, серьезной. Цѣль переписки серьезна.

Лицъ знающ. мѣстопробыв. **Янины Богуславовны САХНО - УСТИМОВИЧЪ** и **Ванды Богуславовны ВЕРНИГОРЪ**, уродж. **Куцнеръ**, прос. сообщ.:

**Polska, m. Pinsk, Marja Rodziewicz.**

**Сергѣя Владиміровича Литвинова - Фалинскаго** или кого - нибудь изъ его родственниковъ, прошу откликнуться по адресу: **Mr. Serge, Hôtel Gromier, Villard au Plapay, Savoie, France.** Весьма важно.

### RADIUM OZONE

Радій — жизненное начало и источникъ лѣченія — въ соединеніи съ Озономъ — концерпир. кислородомъ, эссенціей горнаго воздуха — является наиболѣе рациональнымъ и самымъ мощнымъ лѣченіемъ отъ хронич. заболѣв., какъ то: малокровіе, ревматизмъ, экзема, диабетъ, высокое давленіе крови, язвы, воспаленіе кишекъ и, въ особенности, при забол. мочеполовыхъ путей: гоноррея, простатитъ, метритъ, сальпингитъ и т. д.. Газъ этотъ проникаетъ въ гланды лучше всякой жидкости; онъ усиливаетъ ихъ жизнѣнность и уничтожаетъ на своемъ пути всякіе микробы. Зайдите за бесплатной справкой въ **Institut de Radiologie, 52, rue de Bondy, Paris (10<sup>e</sup>).** Сеансъ 25 фр. (радіи, озонъ, ультра-фиолет. лучи, диатермія, инфра-красные лучи, актиническіе лучи, X-лучи, радиографія и т. д....).



# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1933

ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

На самый большой, русский, ежедневный иллюстрированный журналъ

# „Иллюстрированная Россія“

издающійся въ Парижѣ

ВЪ 1933 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» ПОЛУЧАТЬ:

## 52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала не менѣе чѣмъ въ 24 страницы большого формата на лучшей глянзированной бумагѣ съ произведеніями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карикатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Совѣтской Россіи и всего міра.

и

## 48

КНИГЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІИ Желая ознаменовать юбилейный X годъ изданія журнала, Издательство «Иллюстрированной Россіи» предпріяло исключительное по цѣнности капитальное изданіе:

**БИБЛИОТЕКА  
„ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ“**

**48** КНИГЪ ПРИЛОЖЕНІИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» СОСТОЯТЬ ИЗЪ:

**15** КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ

**14** КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ

**5** КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІА СОЧИНЕНІИ

**2** КНИГИ — ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІИ

**2** КНИГИ — впервые на русскомъ языкѣ „ВОСПОМИНАНІА“

**2** КНИГИ — „Крушеніе Великой Имперіи“ воспоминанія дочери бывш. англ. посла въ Петербургѣ

**1** КНИГА — рассказы для дѣтей

**1** КНИГА — безсмертная сказка „КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ“

**3** КНИГИ — произведенія совѣтскихъ авторовъ

**3** КНИГИ — сборники по исторіи антибольшевицкаго движенія

**Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО**

**Л. Н. ТОЛСТОГО**

**Н. В. ГОГОЛЯ**

**Н. А. НЕКРАСОВА**

**Вел. Кн. Александра**

**Михайловича**

**Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ**

**Саши ЧЕРНАГО**

**П. ЕРШОВА**

**Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА и Вяч. ШИШКОВА.**

**„БЫЛОЕ“** подъ редакціей **В. Л. БУРЦЕВА**

**Всего 48 книгъ вмѣсто обычныхъ 24**

Всѣ эти 48 книгъ, напечатанныхъ на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ, представляютъ собою прекрасную бібліотеку. Подписчики на «Иллюстрированную Россію» съ приложеніями получаютъ въ юбилейный 1933 годъ 48 книгъ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ, что 24 книги въ предыдущемъ году.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

Безъ приложеній (52 NN)					Съ приложеніями (52 NN и 48 книгъ)				
	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.		Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	110 ф.	140 ф.	42 зл.	7 ам. дол.	На 12 мѣс.	260 ф.	350 ф.	120 зл.	16 ам. дол.
На 1 мѣс.	12 ф.	15 ф.	4.80						

**Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка:**

При подпискѣ:	35 ф.	40 ф.	7 зл.	2 ам. дол.	При подпискѣ:	60 ф.	100 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 марта	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 марта	40 ф.	50 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 мая	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 мая	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 іюля	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 іюля	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 сен.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 сен.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	1 нояб.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	7 дол.		260 фр.	350 фр.	120 зл.	16 ам. дол.

Подписчики съ приложеніями, внесшіе плату за весь 1933 г. сразу впередъ, получаютъ особую премію: 2 книги по примѣру 1932 г.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на **Chèques postaux 671-81 à Paris**

**“LA RUSSIE ILLUSTREE”** 24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8<sup>e</sup>) Balzac 19-52  
Указывайте четко и полно фамилію и адресъ подписчика!

ТРЕБУИТЕ БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРОСПЕКТЪ съ указаніемъ адресовъ контрагентовъ, принимающихъ подписку.  
ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ БЕЗПЛАТНО.

# Русскій врачебный консилиумъ

Лѣчить путемъ переписки

**Сифились** во всѣхъ стадіяхъ, **Трипперъ** и всѣ его осложненія (воспаленіе мочевого пузыря, предстательн. железы, матки, канала, яйцевода и пр.)

во всѣхъ видахъ. Женскія болѣзни. Последние научные методы лѣч. основ. на примѣненіи

**Члены врачебнаго консилиума**

въ совершенно секретномъ порядкѣ, способами, примѣняемыми самимъ больнымъ (безъ уколовъ).

**новой сыворотки.**

Принимаютъ больныхъ еж. 9-12 и 2-8, воскр. и празд. 10-12 ч. Корресп. адресовать: Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service 'R' Métro : Chaussée d'Antin

подъ руков. док. Arion б. externe гос. St-Louis и суд. врач. док. Laroulandi экс. проф. Ecole de Médecine, док. Regnier б. зав. гос. Charité въ Парижѣ, док-въ Пар. Унив. и Петр. Мед. Академіи.

**Половое безсиліе**

Быстрые результаты. Отправка лекарствъ въ секретн. порядкѣ, безъ указ. на обл. посылки.

## КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ

Консулт. ежедн. 1-3 ч.  
Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.  
Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

по самымъ выгоднымъ условіямъ

напротивъ парка Buttes Chaumont

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

ПРИВАТЪ - ДОЦЕНТЬ

**Е. М. Вайнштейнъ**

АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ  
4, SQUARE THIERS уг. 155, av. Victor-Hugo), Passy 80-30.

Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш. Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

### Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго „Туберкулезъ въ эмиграціи“

Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle, Paris (15) Tél. : Vaug. 67-26.  
Цѣна — 5 фр.

### Д-ръ Мед. Марія Ник. СОПРУНОВА

Пар. Ун. Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана. ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч. 11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.



ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА  
**Проф. Н. А. ИЛЬИНА**  
Приемъ: 2-6., кромѣ воскр. 45, avenue Emile Zola, 45  
Tél. : Vaugir. 18-99.  
ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА

### ДОКТОРЪ-СПЕЦИАЛИСТЪ

96, RUE DE RIVOLI, 96  
M-ro Châtelet et Pont N.-Dame.

Радикал. лѣч. бол., мочеполюв. и женск. кр. ви, кожн. Анализъ. Спермокульт. (вакцины). Радик. лѣч. расш. венъ и язвъ на ног. Электр. Пр. 9-12 и съ 2-8 час., воскр. утр. 9-12 ч.

### Д-ръ Зейлингеръ

132, Bd du Montparnasse, tél. Danton 05-71  
МОЧЕПОЛОВ., ВЕНЕРИЧ. И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ.  
Ежедневно отъ 2 до 7 ч. в. Воскр. отъ 9-12 ч.

### ЗУБ. КАБ. КАЙО

8, RUE DUBAN (16) Pl. Passy. Aut. 95-14  
Приемъ пон., ср., пятн. 10-6 ч., ост. дни 10-8.

### Зубн. врачъ И. С. ЧЕРНЯКОВЪ

Пар. мед. фак. 53, r. Notre Dame de Lorette Trinité 45-89. Приемъ отъ 10 - 12; 6 - 8 и по rendez-vous.

### Докт. Мед. С. КАПЛАНЪ

10, Bd. Strasbourg, 2-й эт.; лѣст. концѣ двора. Долгол. оп. Леч. вен. болън. въ остр. или застар. формѣ безсил. разстр. недомог. мочеполюв. сферы. Рен. Ультраф. лучи накожн. бол. методъ Hôpital St - Louis. свои лабор. еж. отъ 11 до 18 час., вос. 9-11 ч.

### Всѣ ведутты, всѣ элегантныя женщины

употребляютъ несравненный

### кремь для лица Д-ра МЮЛЛЕРА

особыя цѣны для читателей

«Иллюстрированной Россіи»

Цѣна во Франціи съ перес. — 10 фр.

заграницей съ перес. — 12 фр.

Адресовать заказы:

24, r. Clément-Marot (8°)

Publicité de « La Russie Illustrée »

ПОДПИСЧИКИ И ПОСТОЯННЫЕ ЧИТАТЕЛИ «ИЛЛУСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» МОГУТЪ ПРИОБРѢСТИ ПО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ЛЬГОТНЫМЪ ЦѢНАМЪ СЪ НАШЕГО СКЛАДА СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Название книгъ	Цѣна вклуч. перес.
И. С. Тургеневъ. Полн. собр. соч. въ переплетахъ (разн. цв.) 3 томовъ во Франціи фр. 90.—въ Евр. и Америкѣ	фр. 110.—
Яблоновскій. «Разказы». Томъ I. 1 томъ	фр. 8.—
Яблоновскій. «Разказы». Томъ II. 1 томъ	фр. 8.—
С. Юшкевичъ. «Дудька». 1 томъ	фр. 8.—
Келлерманъ. «Случай изъ Жизни Шведенкля». . .	фр. 8.—
Даманская. «Вода не идетъ». 1 томъ	фр. 9.—
Бергельсонъ. «Когда все кончилось». 1 томъ	фр. 8.—
А. Купринъ. Поединокъ 1 томъ	фр. 9.—
Лидинъ. «Мышиные Будни». 1 томъ	фр. 8.—
Бѣлый. «Серебряный Голубь». 2 тома	фр. 17.—
Каспровичъ. «Книга Смиранныхъ». Пер. Бальмонта.	фр. 9.—
«Леонъ Дрей» С. Юшкевича, въ 3 томахъ	фр. 20.—
Аверченко. Отдыхъ на крапивѣ. . . . .	фр. 7.—
«Театръ» А. Блока	фр. 8.—
«Усадьба Ланиныхъ» Б. Зайцева	фр. 8.—
«Живая Азбука» Саши Чернаго	фр. 10.—
«Роковыя Яйца» М. Булгакова	фр. 7.—
Афанасьевъ. — Народн. русск. сказки и легенды. 2 т.	фр. 20.—
Лѣсковъ. — Соборяне	фр. 10.—

Название книгъ	Цѣна вклуч. перес.
Гаршинъ. — Собрание сочин. . . . .	фр. 10.—
Тургеневъ для дѣтей . . . . .	фр. 8.—
Толстой для дѣтей . . . . .	фр. 8.—
Никандровъ. «Романъ Ксенія» . . . . .	фр. 7.—
Лаппо - Данилевская. «Екатерина Никитишна».	фр. 8.—
Лаппо - Данилевская. «Пустоцвѣты» . . . . .	фр. 8.—
Галичь. «Островъ Жасминовъ» . . . . .	фр. 8.—
Брешко - Брешковскій. «Рукою Палача» . . . . .	фр. 9.—
Брешко - Брешковскій. «Романъ Манекена» . . . . .	фр. 9.—
Донецъ. «Исторія странной любви» . . . . .	фр. 8.—
Лазаревскій. «Грѣхъ Парижа» . . . . .	фр. 8.—
Адамсъ. «Обнаженная» . . . . .	фр. 8.—
М. Декобра. «Потерянный Рай» . . . . .	фр. 8.—
Ролланъ. «Омоложенный» . . . . .	фр. 8.—
М. Прево. «Роковая Женщина» . . . . .	фр. 8.—
Записки сыщика Путилина, . . . . .	фр. 8.—
Уоллесъ. «Руки вверхъ» . . . . .	фр. 6.—
Уоллесъ. «Подложный убійца» . . . . .	фр. 6.—
Уоллесъ. «Пернатая Змѣя» . . . . .	фр. 6.—
Уоллесъ. «Женщина съ чортова Острова» . . . . .	фр. 6.—
Уоллесъ. — Женатый женихъ . . . . .	фр. 6.—
Уоллесъ. «Тайна чужой жены» . . . . .	фр. 6.—

Выписывающіе на сумму свыше 50 франковъ могутъ пользоваться разсрочкою, при заказѣ половину, а вторую полов. черезъ 1 мѣс., при чемъ книги высылаются всѣ немедленно.

Заказы слѣдуетъ направлять

Главной Конторѣ «Иллюстрированной Россіи».

LA RUSSIE ILLUSTRÉE 24, rue Clément Marot, Paris 8°  
Chèques Postaux — Paris 671-31

Въ слѣдующихъ странахъ г. г. подписчики могутъ направлять стоимость въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

Въ Греціи: Banque Nationale de Grèce, ATHENES.

Въ Латвіи: Pasta Tekosu Rekinu RIGA No 4712

Въ Польшѣ: P. K. O. 191.520.

Въ Югославіи: Pastanska Stedioniza BELGRADE No 66542

# ЗДОРОВЬЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ!

ПЕРТЕ  
ИСКЛЮЧИ-  
ТЕЛЬНО

# РЕВЕЛЬСКУЮ ВОДКУ



## МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.  
83, Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.  
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБЪДЫ — 18 фр.,  
Ежедневно выступления Б А Я Н А. Русск. пѣсни  
ЮРИЯ МОРФЕССИ, при участіи ВОЛ. ПОЛЯКОВА

## Лучшіе Винно - Гастрономическіе Магазины въ Парижѣ

### Орлова

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКИЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРѢ ПАРИЖА  
44, rue Taitbout

73, rue de Provence Тел. Trinité 91-87  
44, rue Taitbout Тел. Trinité 24-46  
24, rue des Entrepreneurs Тел. Vaug. 31-00

## ВЛАДИКАВКАЗЪ

КАВКАЗСКІЕ ШАШЛЫКИ.

Вкусные, сытные завтраки, обѣды и ужины  
въ ресторанѣ ВЛАДИКАВКАЗЪ.  
Принимаются заказы на обѣды, устраиваемые общественными  
организациями. — ПРИ ФИКСЪ и А ЛА КАРТЬ.

Дежурное блюдо отъ 3 до 5 франковъ, рюмка водки — 1 франкъ.  
17, Rue Daniel-Stern, PARIS (15°) рядомъ: Метро Дюплексъ.

## Боны на Торгсинъ

и другія ПОРУЧЕНІЯ ВЪ РОССІЮ

### A. GODOVANNIKOFF

30, quai de Passy, PARIS (16°).  
Тел. Jasm. 01-50. Метро: Passy

## М. М. ГРУШКО

21-23, RUE SAULNIER  
(Métro CADET)  
TEL.: PROVENCE 36-39.

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЯ ПОСЫЛКИ И ДЕНЕЖНЫЯ ПОРУЧЕНІЯ (Торгсинъ)  
Бастрое и аккуратное исполненіе  
Покупка и продажа червонцевъ, эстонскихъ кронъ и латъ.

## Ресторанъ-Бистро А L'AMICAL

ДЕШЕВЫЕ ОБЪДЫ И УЖИНЫ. — УЮТНО.  
Открыто до 2 час. ночи.  
18, rue Linois (15°), Métro Baugrenelle

## РУССКО-ФРАНЦУЗСКОЕ БЮРО путешествій

«France-Tourisme» предо-  
ставляетъ возможность до Новаго Года **ЕЖЕДНЕВНА-**  
**ГО ВЫЪЗДА**, кромѣ субботъ, воскресеній и  
праздн. дней, изъ Франціи въ Польшу, Ру-  
мынію, Латвію, Эстонію и Литву по **ПОНИ-**  
**ЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ** по желѣз. дорогамъ.  
**ПОЛУЧЕНІЕ ВИЗЪ ВЪ ОДИНЪ ДЕНЬ.**  
4 et 6, Rue de Sèze, Paris (9°)  
Métro Madeleine et Opéra  
Тел. Louvre 04-33; 23-98; 28-16

Гигіена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!  
**ПАРИКМАХЕРСКАЯ**

## М. Н. Суханова

Въ дамск. салонѣ Симонъ и Анатоліи  
Manucure — Soins de beauté

**I N D E F R I S A B L E**

(Послѣднія достиженія въ этой области)

1, rue Auguste-Bartholdi, 1  
Métro: Duplex — Тел.: Ségur 67-17  
рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА

## РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ

имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XIV учебный годъ.  
XIV учебный годъ. (ГИМНАЗИЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)  
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s-Seine. (Métr o: Porte d'Auteuil ou Molitor).  
Приемъ во всѣ классы (два приготовительныхъ; I-VIII).

Оптово - розн. колб. и гастроном. магазинъ

## И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13°)  
M-ro Gobelins. Тел.: Gobelins 23-08

**СЕЛДИ** высш. сортъ, корол. жирн.  
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка  
вишневка и др.

## ВОДКИ

ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ,  
ШАМАЯ И РЫБЦЫ  
Требуйте каталогъ.

## Юридическій кабинетъ Налоги — Официальные переводы Маркъ Бились и Сынъ

(присяжн. переводч. при гражд. судѣ,  
лиценц. правъ)

Всѣ судебныя и фискальныя дѣла  
Переводы всѣхъ документовъ для  
вступленія въ бракъ, натурализаціи  
и т. д.

24, RUE LAFFITTE, PARIS  
Тел.: Provence 84-56 et 63-60  
Сущ. въ Парижѣ съ 1864 г.

## ФАБЕРЖЕ И К°

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ  
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

Покупка, продажа.

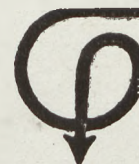
Приемъ на комиссію

23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9°

Тел.: Provence 42-26

Métro: Cadet

Владельцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-  
БЕРЖЕ, ДЖУЛИО ГВЕРРЕРИ и  
А. МАРКЕТТИ.



Противъ КАШЛЯ  
**КАТАРРОВЪ**  
хроническихъ  
**БРОНХИТОВЪ**  
Капсули

## GOUTTES LIVONIENNES

TROUETTE-PERRET  
Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. и ЖЕМЧУГА  
по наивысшимъ въ Парижѣ цѢнамъ.  
Починка и передѣлка

KERESTEDJIAN, 38, Rue de Trévise  
Тел.: Provence 59-69.

ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ  
**Парикмахерская ЖОРЖЪ**  
Manucure, Soins de Beauté, Indéfrisables.  
ЦѢны понижены.  
191, rue Croix-Nivert, Paris.

# LA COLLINE

САНАТОРІЯ  
НАДЪ НИЦЦЕЙ

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей. 1/4 часа отъ центра города. Широкий видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Специальная приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ.

Цѣны отъ 75 франковъ въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

**LA COLLINE, Maison de repos a SAINT-ANTOINE — NICE.**

Проспектъ по требованію.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ  
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсінъ.

**ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ** UNION DES 'EMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9°)

Tél. Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

INSTITUT SUPERIEUR TECHNIQUE RUSSE  
EN FRANCE

10, Bd. Montparnasse, Paris (15°).

1. **ФАКУЛЬТЕТЪ ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ** даетъ законч. системат. образованіе. Въ переживаемое время только спеціальн. подготовка облегчаетъ достиженіе прочн. положенія. Занятія ведутся по корреспонд. Печати. курсы высылаются во всѣ страны. Не прерывая службы, можно подготов. на бухгалтера, агронома, монтера, техника и инженера.

Отдѣленія: Инж. - Строит. Электротехн. Радиотехн. Механич., Хим., Коммерч., Агрономич., Общеобраз. (Реал. уч.), Иностр. Языки (франц. англ., нѣм.). Приемъ непрерывный.

2. **АКАДЕМИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ** съ отдѣленіями: Инж.-Строительн. и Электро - Механич., Дипломъ инженера. Приемъ осенью. Лекціи и практ. занятія по вечерамъ.

Институтъ состоитъ въ вѣдѣн.

Мин. Нар. Просв. Франц. Респ.

Требуйте программы.

## БРОКАРЪ

**Парфюмерная фабрика**

(быв. поставщикъ Импер. Двора)

предлагаетъ своей уважаемой клиентурѣ слѣдующія особо рекомендуемыя парфюмерныя издѣлія:

(цѣны включая упаковку и пересылку)

**Extrait "FLEURS POLONAISES"**

флаконтъ	Франція	за-границу
фр.	и кол.	
	45.—	50.—

**Пудра „ЛЕБЯЖІЙ ПУХЪ“**

Коробка	9.50	11.—
---------	------	------

Заказы направлять

**SOCIETE BROCARD**

7, rue des Dames-Augustines

Neuilly-sur-Seine

(чекомъ, мандатомъ или почт. перев.)

## Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris-II°

Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЛЮТЪ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигации «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію бесплатно. Корреспонденція по - русски.

## Banque Franco - Americaine

S. A.

10, RUE SAINT-MARC (Bourse)

Tél.: Central 76-21 et la suite

Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ГАРАНТИРОВАННЫЕ  
ПЕРЕВОДЫ ВЪ РУБЛЯХЪ.

ПОСЫЛКИ АВІОНОМЪ

ПЕРЕВОДЫ «ЭКСПРЕССЪ»  
и чеки на ТОРГСИНЪ.

ПОСЫЛКИ изъ лучшихъ заграничныхъ продуктовъ, вещей и медикаментовъ  
ПО Пониженнымъ цѣнамъ.

ОТПРАВКА ПОСЫЛОКЪ изъ вещей  
ДОСТАВЛЕН. САМИМЪ КЛИЕНТОМЪ  
Проспекты бесплатно по требованію.

Представительство въ Чехословакии:  
Чешско - Русское О-во въ Прагѣ.  
Vodickova 34 Praha II

## NITA

7, BLD HAUSSMANN

Métro: Rich.-Drouot

Сольды высшаго качества  
(нѣкоторыя цѣны):

Culottes gar. indémaillables, renforcées . . . . .	10.—
Chemises . . . . .	17.95
Combinaisons . . . . .	27.50
Parures, 2 pièces, brodées . . . . .	29.50
Bas de soie pour la marche . . . . .	9.95
Gants, peaux glacée, lavable . . . . .	12.95

## ЛАБОРАТОРІЯ, КУРСЫ, SALON DE BEAUTÉ

"MACO" 278, Boulev. Raspail. Tél. Dant. 73-99

Приемъ клиентокъ и ученицъ.

## АКАДЕМІЯ ТАНЦЕВЪ КРЕМЕНЕВА

Артиста Императорскихъ Театровъ и Режиссера  
Русскаго Балета С. П. ДЯГИЛЕВА

ПОЛНЫИ КУРСЪ КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Номера для Мюзикъ - Холля, модернъ, дѣтскій классъ.

Отдѣльные уроки и культуръ - физикъ.

6, rue Laferrière, 6, PARIS (9°) — Tél.: Lamartine 91-26.

## ШЕХЕРАЗАДА

## КАБАРЕ - ДАНСИНГЪ

3, RUE de LIEGE. Trinité 41-68

Шампанское отъ 150 фр.  
ou Consommations

Исключительная программа:

Знаменитая французская артистка

**DAUVIA**

La troublante chanteuse mexicaine

**LINA d'ACOSTA**

dans ses créations

Несравненный музыкальный имитаторъ

**LUXOR**

**АШИМЪ ХАНЪ**

въ своемъ репертуарѣ

Цыганскій оркестръ Л. ПОПЕСКО