



В Москве, на окраинной Песчаной улице строятся новые кварталы жилых домов. Строительство ведется поточно-скоростным методом. Успех этого метода обеспечили всесторонняя механизация строительных работ, а также широкое применение изготавливаемых на специальных заводах строительных деталей, которые монтируются одновременно с кладкой стен. В числе таких деталей — железобетонные плиты перекрытий, ступени, оконные и балконные блоки, двери, гипсовые плиты, сборные стропила и т. д. Готовые строительные детали, кирпич, растворы доставляются к рабочим местам при помощи башенных кранов и транспортеров. Детали и строительные материалы располагаются на площадке в определенном порядке, облегчающем их переброску в нужные пункты стройки. На снимке: панорама строительства на Песчаной улице. На переднем плане — один из лучших каменщиков стройки Михаил Мизонов.



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ



6

ВЫХОДИТ В ЧЕТЫРЕХ ИЗДАНИЯХ: НА РУССКОМ,
АНГЛИЙСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

1 9 4 9

XIII ГОД ИЗДАНИЯ

В СССР год от года все шире разворачивается капитальное строительство. Особенно большим стал размах строительных работ после второй мировой войны.

По плану послевоенной пятилетки в СССР должно быть введено в строй около 5.900 новых и восстановленных предприятий. За три года около 4.000 предприятий уже вступило в строй действующих. Наряду с промышленными предприятиями в Советском Союзе строится огромное количество новых жилищ, социально-бытовых и культурных учреждений. За первые три года послевоенной пятилетки города и рабочие поселки страны обогатились новыми жилищами общей площадью около 51 миллиона квадратных метров. Иначе говоря, в городских местностях СССР в среднем ежедневно вступало в эксплуатацию более 46.000 квадратных метров новых жилищ.

За те же три года в сельских местностях Советского Союза восстановлено и построено вновь более 1.600 тысяч жилых домов. Только в районах РСФСР, освобожденных от немецкой оккупации или находившихся во время второй мировой войны в прифронтовой полосе, за это время построено и восстановлено 407.000 жилых домов для колхозников. Таким образом, в этих районах в среднем выросло по одному благоустроенному дому каждые четыре минуты.

За пять послевоенных лет в СССР будет израсходовано на жилищное строительство 42,3 миллиарда рублей — почти второе больше, чем было израсходовано в предвоенном пятилетии. На эти средства предстоит построить, а также восстановить разрушенные во время войны жилые здания общей полезной площадью в 72,4 миллиона квадратных метров. Эта цифра относится только к государственному жилому фонду. Кроме того, в городах, рабочих поселках и деревнях в больших масштабах осуществляется индивидуальное жилищное строительство. Трудящимся, которые хотят построить для себя индивидуальные дома, всемерно помогает государство, предоставляющее на льготных условиях долгосрочный кредит и строительные материалы. В 1946—1950 гг. намечалось строительство индивидуальных домов общей площадью в 12 миллионов квадратных метров. Однако, жизнь обогнала планы: уже по прошествии трех с небольшим лет пятилетка индивидуального жилищного строительства была выполнена!

С каждым годом все краше становится советская столица. Реконструкции Москвы уделяется особое внимание. В 1936 году началось осуществление десятилетнего плана реконструкции, неузнаваемо изменившей облик города. Построено огромное количество новых зданий, вторая и третья очереди метрополитена, мосты, набережные, перепланированы важнейшие магистрали и площади, разбиты десятки новых скверов. Теперь, по решению Советского Правительства и Центрального Комитета коммунистической партии, составляется генеральный план реконструкции Москвы, рассчитанный на 20—25 лет.

Новые стройки можно увидеть в СССР повсюду. Никогда еще ни в одной стране не было столь грандиозного строительства. Для того, чтобы осуществить его в таком объеме, в СССР созданы специальные министерства по строительству, Комитеты по делам архитектуры при Советах Министров союзных республик, Академии архитектуры и различные научно-исследовательские институты.

Капитальное строительство в СССР приобрело ярко выраженный индустриальный характер. На основе последних достижений отечественной строительной техники новые здания сооружаются в течение круглого года. Широко применяются поточно-скоростные методы возведения зданий, используются новые строительные материалы. Огромное количество машин, механизмов и приспособлений облегчает труд строителей, делает его высокопроизводительным. На советских стройках получило большой размах социалистическое соревнование, которое, в сочетании с высокой техникой и образцовой организацией работ, дает замечательные плоды. Множатся ряды новаторов строительства, замечательных мастеров скоростной кладки кирпича — таких, как депутат Верховного Совета РСФСР каменщик Шавлюгин, как Орлов, Ольшанов и сотни, тысячи других.

В Советском Союзе основной жилой фонд находится в руках государства и потому не является средством наживы, а используется как средство улучшения культурно-бытовых условий жизни народа. Жилые дома, школы, театры, клубы, поликлиники, детские сады, дома отдыха, санатории — все, что строится в Советском Союзе, передается в пользование трудящихся — единственных и полноправных хозяев своей страны.



Панорама строительства жилых домов для рабочих Кузнецкого металлургического комбината в гор. Сталинске.

Строительство жилищ, промышленных предприятий, социально-бытовых и культурных учреждений не прекращалось в СССР даже в самые трудные годы второй мировой войны, но тогда это строительство велось преимущественно в восточных районах страны. Наибольший размах строительные работы приобрели в послевоенной пятилетке, когда была поставлена задача не только восстановить разрушенное врагом, но и развернуть новое строительство, обеспечивающее значительное улучшение жилищных условий трудящихся.

На карте СССР появляются новые города и рабочие поселки с красивыми, удобными жилищами. В существующих населенных пунктах вырастают новые кварталы и целые улицы. На месте старых небольших домов возводятся многоэтажные здания. Их можно увидеть повсюду — в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте, в Донецком бассейне и на Урале, в Азербайджане и Армении. Прокладываются газопроводы и водопроводные магистрали, разбиваются новые скверы и парки. Строится метрополитен в Ленинграде, сооружается метро четвертой очереди в Москве. Города, поселки, деревни меняют свой облик, приобретают черты архитектурного единства, становятся более нарядными и благоустроенными.



Воронеж, сожженный гитлеровскими войсками, быстро возрождается. На снимке — новые дома на проспекте Революции.



Продолжается начатая в довоенные годы реконструкция советской столицы. На снимке — новые дома на улице Горького, постройка которых закончена в этом году.



В Ленинграде, тяжело пострадавшем от немецкой блокады, наряду с восстановлением разрушенных зданий ведется большое новое строительство. На снимке — жилые дома на Московском шоссе.



Орел. Восстановленная Московская улица.



Один из новых жилых домов на площади Низами в Баку.

Справа — отделка фасада восстановленного здания вокзала в г. Ставрополе.





Шахтерский поселок Буденновка в Донецком бассейне был полностью уничтожен фашистскими оккупантами. После второй мировой войны на месте пепелища построен новый поселок.

Наряду с реконструкцией старых и строительством новых городов, ведутся большие работы по строительству рабочих поселков. Такие поселки создаются при отдельных промышленных предприятиях или в пригородных зонах крупных промышленных центров.

Рабочие поселки с уютными жилыми домами в одну-две квартиры, как правило, широко озеленяются.

Для того, чтобы удовлетворить культурно-бытовые запросы населения рабочих поселков, там, наряду с жилыми домами, строятся клубы, кино-театры, библиотеки, школы, детские ясли, детские сады, лечебные учреждения, различные спортивные сооружения.



Псков. Жилые дома, построенные после второй мировой войны для строительных рабочих.



Челябинск. Новые жилые дома.



Семья Героя Социалистического Труда сталевара А. Звездина в своей квартире — в новом доме поселка при станции Люблино.

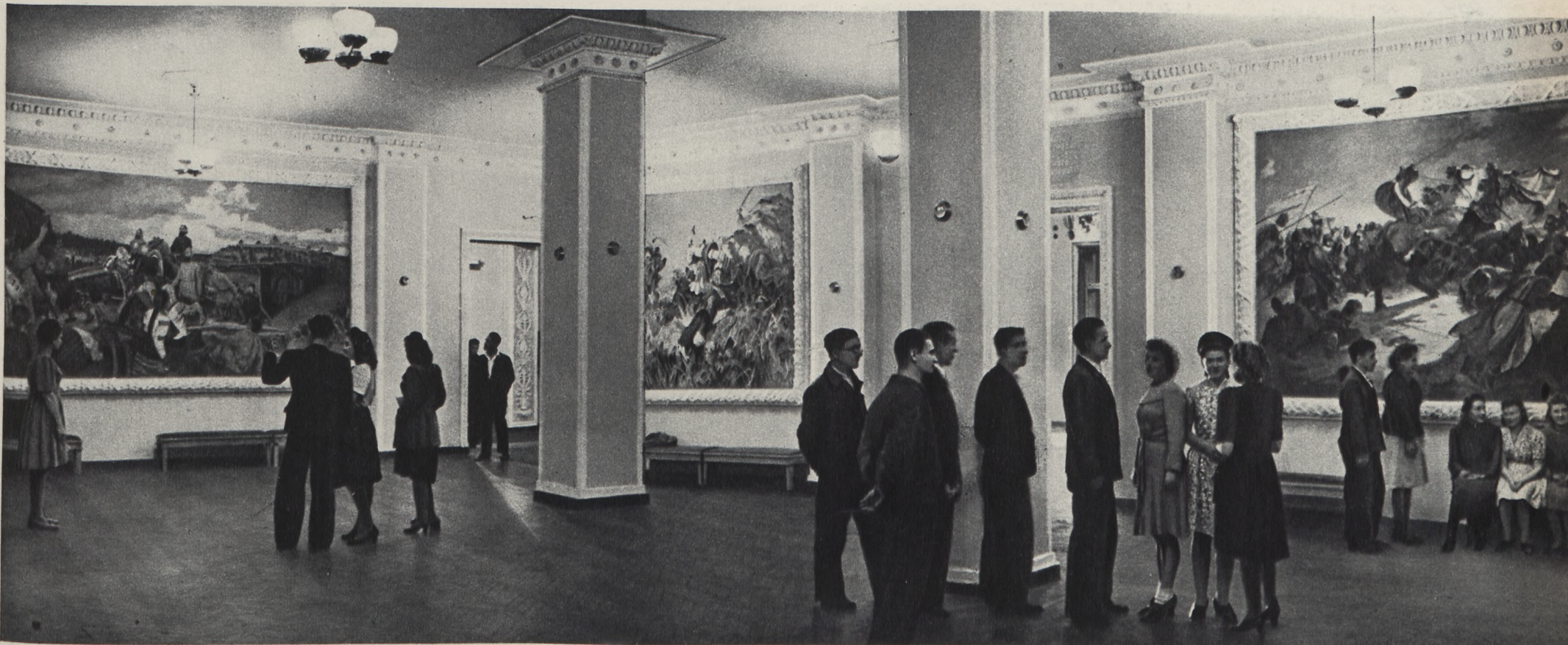


Планировка новых городских кварталов и рабочих поселков решается в Советском Союзе с учетом всех социально-бытовых и культурных потребностей населения. Жилые кварталы включают в себя здания школ и других учебных заведений, детских садов и детских яслей, поликлиник и амбулаторий, магазинов и столовых, кино и театров, библиотек и клубов. Только за годы Сталинских пятилеток до начала второй мировой войны в СССР было построено более 60.000 школьных зданий. Такие здания сооружаются по типовым проектам, предусматривающим все педагогические и санитарно-гигиенические требования. Строятся новые здания для высших учебных заведений и техникумов. Эти здания просторны, полны воздуха и света, в них оборудованы первоклассные кабинеты и лаборатории.

На снимках: вверху — у нового детского сада автомобильного завода им. Молотова в гор. Горьком; справа — женская средняя школа на Телефонной улице в гор. Баку; слева — фасад Педагогического института в гор. Ташкенте.



В 1947 году металлурги Уральского города Златоуста получили прекрасный подарок: новый большой Дворец культуры, ставший излюбленным местом отдыха рабочих, инженеров и служащих. Во Дворце культуры устраиваются спектакли, киносеансы, лекции на политические и научные темы, работает библиотека-читальня. В специальных комнатах занимаются кружки художественной самодеятельности. На верхнем снимке — вечером у подъезда Дворца культуры; внизу — уголок фойе.





На верхнем снимке — здание театра им. Алишера Навои в Ташкенте, построенное в 1947 году. В отделке театра использованы мотивы народного творчества и широко применен национальный резной орнамент. Внизу — Театр юного зрителя в Новосибирске.





Во многих городах страны, в рабочих поселках и при крупных промышленных предприятиях строятся новые комфортабельные гостиницы. На верхнем снимке — большая гостиница в центре Донецкого угольного бассейна — городе Сталино. На нижнем снимке слева — одна из ее гостиных.



Гостиница, построенная в Красноярске, на улице Максима Горького.



Киев. В городе строятся новые здания, восстанавливаются пострадавшие от гитлеровского нашествия. На улицах и площадях высажено много деревьев, появились новые газоны и клумбы. На снимке — реконструированная площадь имени Сталина.



Столица советской Армении — город Ереван с каждым годом все больше благоустривается. На площадях и в скверах города сооружено много водоемов и фонтанов. На снимке — уголок площади им. Шаумяна в Ереване.



Улица Горького в Москве, озелененная в 1948 году. Здесь посажены сотни тридцатилетних деревьев.



В Советском Союзе ведутся большие работы по озеленению городов, рабочих поселков, территорий фабрик и заводов. Повсюду производится посадка деревьев, приводятся в порядок существующие скверы и бульвары, разбиваются новые. Только в одной Москве и пригородных парках в течение 1945—1948 гг. посажено 800.000 деревьев и около 4.000.000 кустарников. За минувший год в Советской столице появилось 45 новых скверов.

Почин Москвы был подхвачен всеми городами и поселками страны. Озеленение городов и населенных пунктов стало общенародным делом.



На верхнем снимке — у входа на новый бульвар в рабочем районе города Запорожья. Этот город, выросший в годы первых сталинских пятилеток, славится обилием зелени.

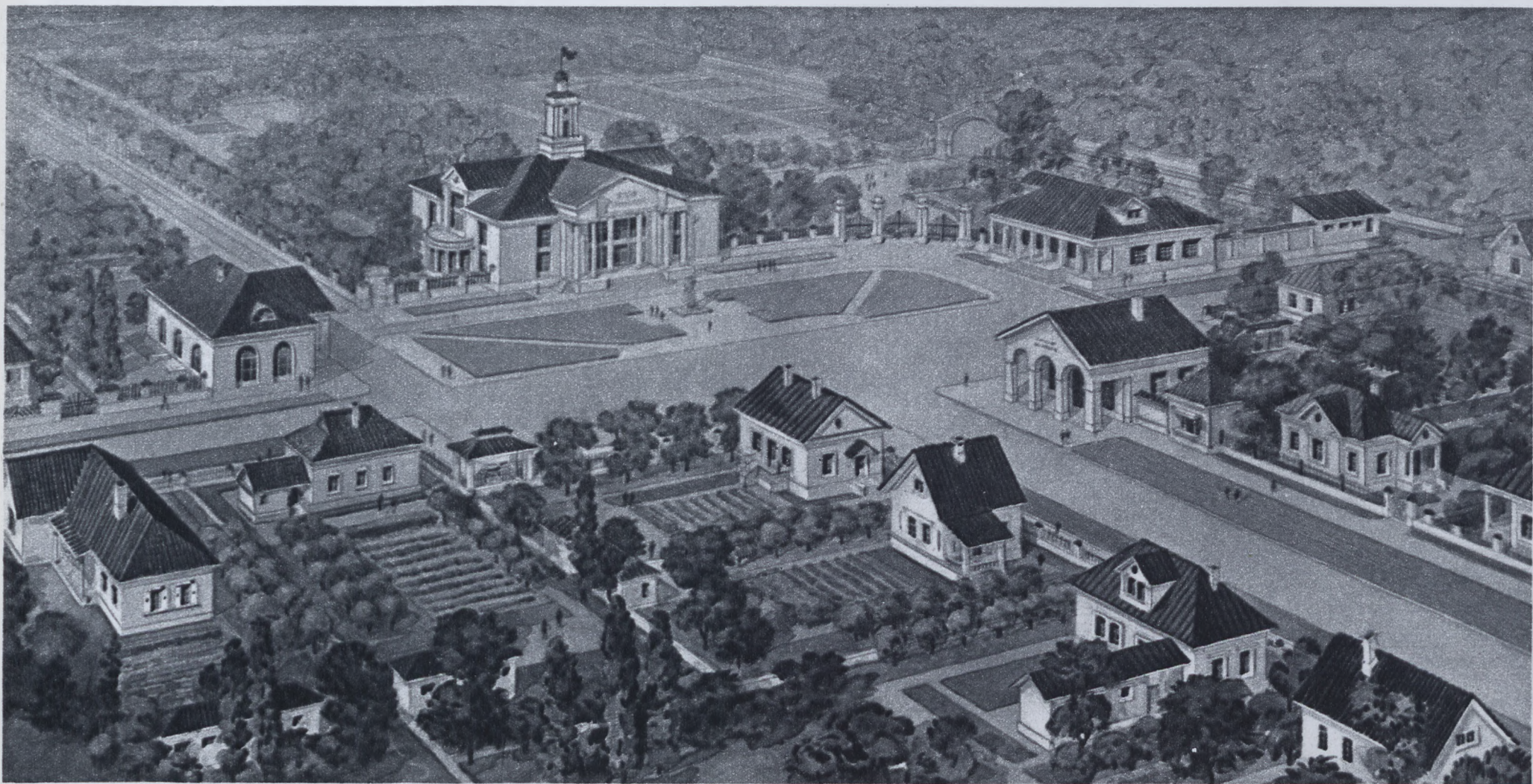


На снимке слева — заново спланированный сквер на площади имени Ленина в г. Калуге.



В Советском Союзе — тысячи санаториев, домов отдыха, туристских баз, расположенных в живописных курортных местах Крыма, Минеральных Вод, Кавказского побережья, в предгорьях Алтая, на Рижском взморье и в других районах страны. Большинство санаториев, домов отдыха и туристских баз построено в годы советской власти. Все они предоставлены для отдыха и лечения миллионов трудящихся советской страны.

На снимке слева — санаторий энергетиков в Хосте. Справа — санаторий текстильщиков в Сочи; в саду санатория — группа отдыхающих здесь работниц текстильных предприятий.



Новые колхозные села строятся по планам, разработанным в государственных проектных организациях. Такие села представляют собою единые архитектурные ансамбли, распланированные с учетом всех социально-бытовых и культурных потребностей населения новой, социалистической деревни. По единым архитектурным проектам в настоящее время строятся колхозные села в Московской, Воронежской областях, в Белоруссии и других районах страны. На снимке — один из проектов застройки общественного центра колхозного села. На площади — здание колхозного клуба; слева — правление колхоза, справа — гостиница и почтовое отделение; на переднем плане — дома колхозников.

Колхозные села, уничтоженные гитлеровскими оккупантами, встают из руин обновленными, благоустроенными, всем своим обликом отображающими то новое, что принесло советской деревне социалистическое, колхозное хозяйство. В колхозах строятся клубы, стадионы, кинотеатры, детские сады и ясли, больницы и школы.

Растет число прудов и других водоемов. Повсюду сооружаются электростанции, использующие местное топливо, энергию рек и силу ветра.

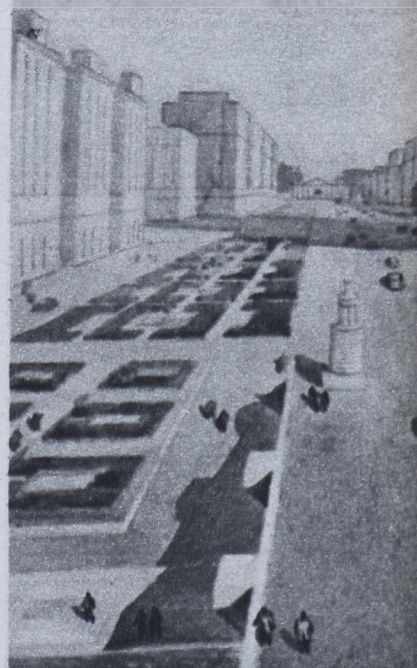
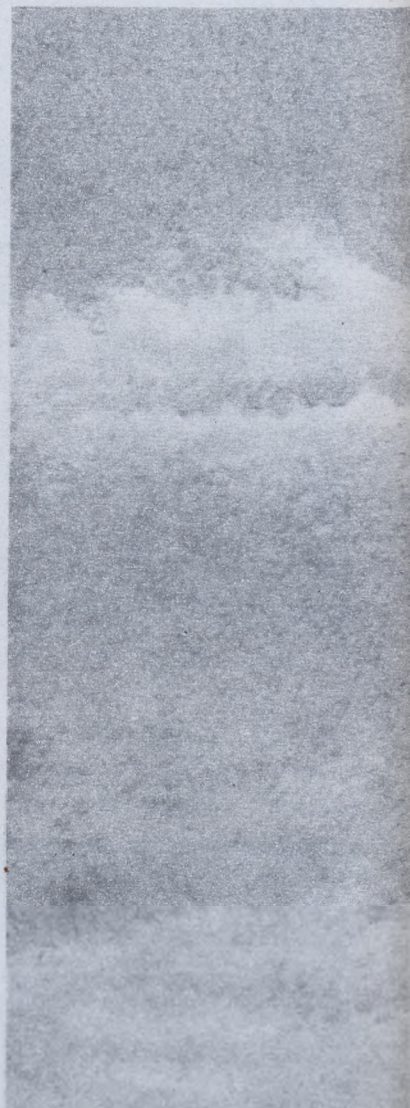
Новые дома колхозников по своему благоустройству мало чем отличаются от городских жилищ.



На месте села, сожженного немецко-фашистскими оккупантами во время второй мировой войны, выросли улицы новых домов колхозников сельскохозяйственной артели «Коммунистический маяк», Ставропольского края.



Как и тысячи других советских городов и сел, колхоз им. Тараса Шевченко, Харьковской области, был разрушен, разграблен гитлеровскими захватчиками. С помощью государства колхозники возродили родное село. Новые дома более просторны и благоустроены, чем прежние. На снимке — вечером в семье колхозника А. Ковтуна. Семья празднует новоселье в новом доме.



По решению Правительства Советского Союза, в Москве началось строительство высотных жилых и общественных зданий, которые должны обогатить силуэт города, изменить его архитектурный облик. Новые дома будут иметь по 16, 26 и 32 этажа, не считая башенных надстроек.

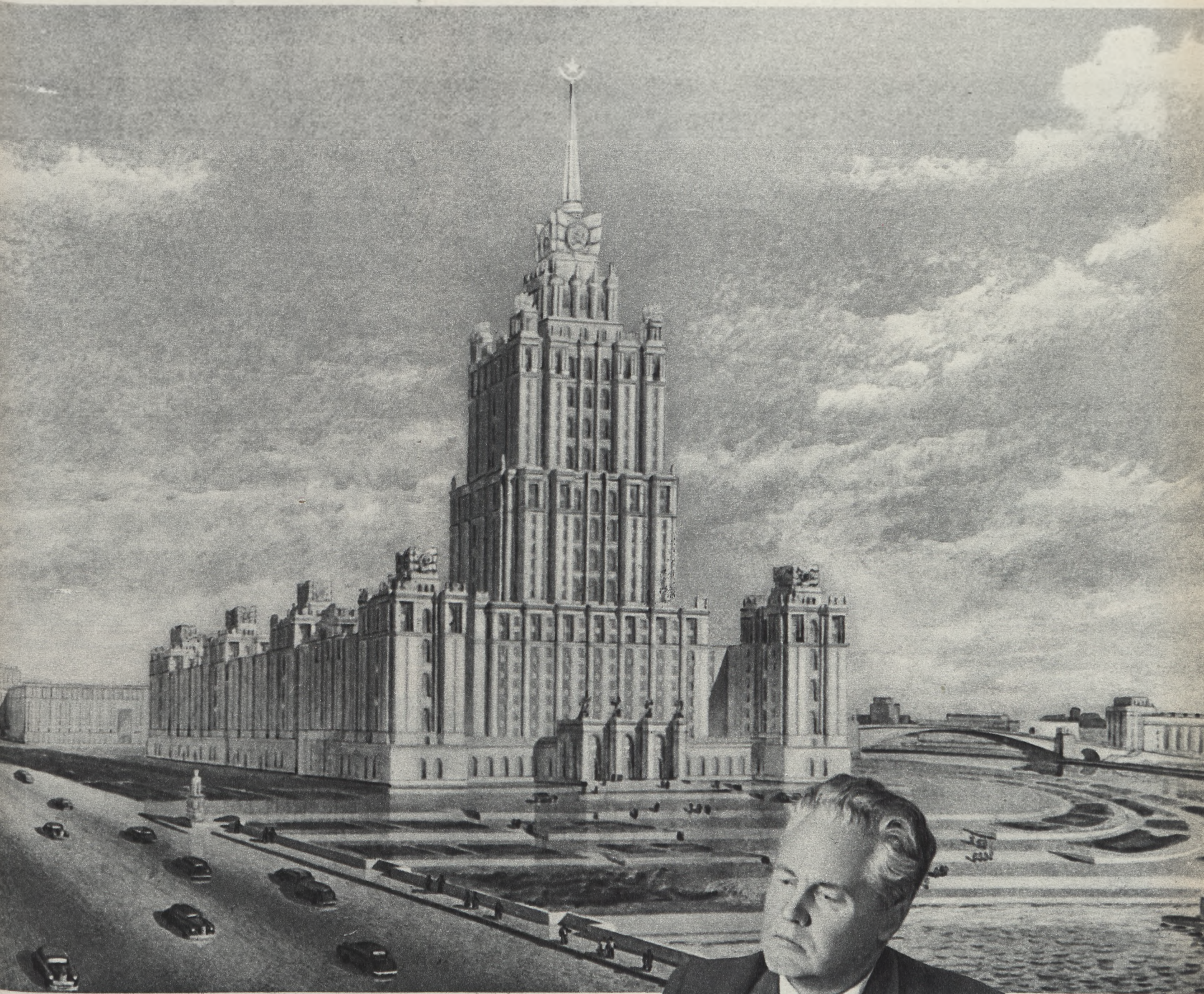
К проектированию высотных зданий привлечены крупнейшие архитекторы и инженеры страны, перед которыми была поставлена задача — создать здания, оригинальные по своей архитектурно-художественной композиции и в то же время увязанные с исторически сложившейся архитектурой города.

Строительство таких зданий уже началось. Среди них — новое 26-этажное здание Московского университета, которое будет построено в 1951 году на Ленинских горах — в самом живописном месте советской столицы.

Представленные советскими архитекторами и инженерами проекты высотных зданий получили одобрение Правительства, а их авторы удостоены Сталинских премий.

На снимках: проект 17-этажного жилого дома на Котельнической набережной и авторы этого проекта — лауреаты Сталинской премии архитекторы Дмитрий Чечулин и Андрей Ростковский (слева).

СООРУЖЕНИЕ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ В МОСКВЕ



Вверху — проект 26-этажной гостиницы на Дорогомиловской набережной в Москве. Внизу — автор проекта, президент Академии архитектуры СССР, лауреат Сталинской премии архитектор Аркадий Мордвинов.



ВЕЛИКИЙ СЫН РУССКОГО НАРОДА

В июне 1949 года советская страна торжественно отметила 150-летие со дня рождения гения русской и мировой литературы — Александра Пушкина. Это имя бесконечно дорого советским людям, перед которыми с особенной яркостью раскрылось национальное и мировое значение Пушкина — бессмертного сына великого русского народа.

Пушкин создал русский литературный язык, сделав его близким и понятным широкому народным массам. Пушкин — основоположник новой, передовой русской литературы — положил начало ее мировому значению.

Великого поэта ценят и чтут не только на его родине, но и во всех других странах как гения, творчество которого явилось богатейшим вкладом в сокровищницу мировой культуры. Пушкинские произведения уже давно издаются на многих языках, в том числе — на французском, английском, польском, немецком, чешском, испанском и т. д. К 150-летию со дня рождения поэта новые издания произведений Пушкина выходят в Чехословакии, Польше, и других странах.

Поэт оставил потомкам непревзойденные образцы во всех областях литературного творчества. В Пушкине, в его творчестве выражены лучшие черты русского народа — его одаренность, любовь к свободе, стойкость, гуманизм, ясный ум, беспредельная преданность родине, высокое чувство достоинства и всепобеждающая вера в торжество правды. Источником творческого вдохновения для Пушкина был народ, который выступает в его неувядаемых произведениях как движущая сила истории. Великий гнев против рабства, вековая борьба народа с царизмом и рабовладельцами воплощены Пушкиным в его поэзии с гениальной мощью. Пушкин жил мыслью о великом будущем своего народа, — народа-победителя, творца и труженика.

Пушкин был убежден, что России определено высокое предназначение. Вера в светлое будущее своей родины никогда не покидала поэта. Он восславил свободу — звезду пленительного счастья, которая — в этом твердо был убежден поэт! — обязательно взойдет над страной.

Устами Пушкина говорил его народ — храбрый и мужественный, ни перед кем не склонявший своей головы, всегда умевший отстоять честь и независимость своей родины.



Могила поэта в Пушкинских горах. Местность эта находится в Псковской области и объявлена государственным заповедником.



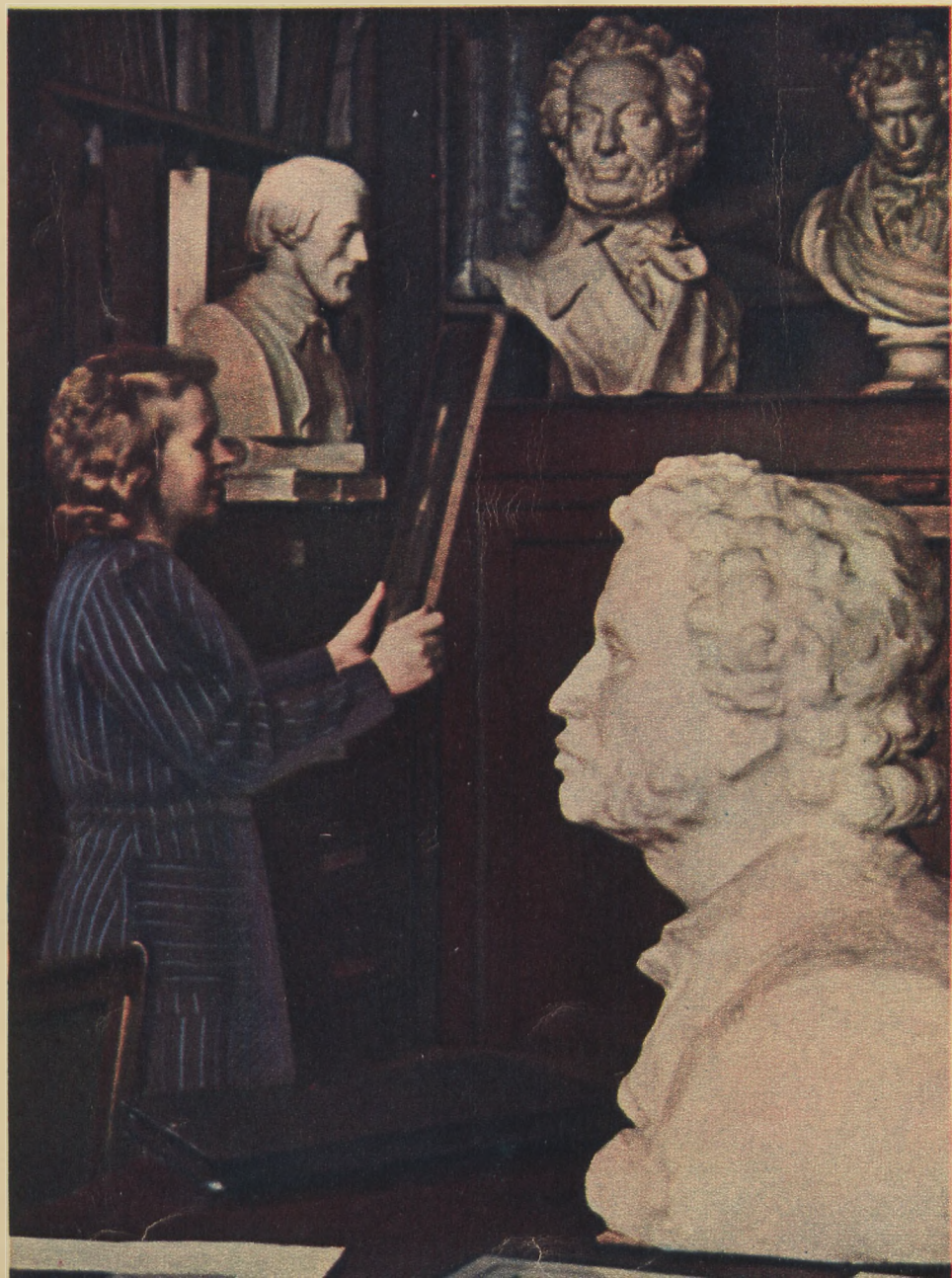
На снимке справа — последняя квартира поэта в Петербурге (Ленинграде), превращенная в музей; в центре снимка — диван, на котором скончался Пушкин.



На памятнике поэт изображен юношей, каким он был в лицейские годы. Этот памятник воздвигнут в городе Пушкине, под Ленинградом.



В Пушкинском уголке библиотеки московской женской школы № 70.



Институт литературы Академии наук СССР в Ленинграде; в Пушкинском кабинете литературного музея института (снимок слева). Справа — сочинения Пушкина, изданные на языках народов СССР и зарубежных стран.



В Москве, в Большой аудитории Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, профессор М. Начкина читает публичную лекцию „Пушкин и декабристы“.



В книжном магазине. Покупатели приобретают новые издания произведений Пушкина.

В Москве, на Пушкинской площади, с 1880 года возвышается бронзовый памятник поэту (снимок слева) работы скульптора Александра Опекушина.



В заводских клубах и Дворцах культуры открылись выставки, посвященные жизни и творчеству Пушкина. Одна из таких выставок — в клубе московского завода „Каучук“.

Сочинения Пушкина можно встретить в любой советской семье — в квартире рабочего, колхозника, интеллигента. В дни второй мировой войны бойцы Советской Армии и на линии огня не расставались с томиками пушкинских произведений. Именем Пушкина названы многие школы, музеи, театры, городские улицы и площади.

Произведения Пушкина, вышедшие в России до Октябрьской революции лишь на четырнадцать языках, изданы в Советском Союзе на 76 языках тиражом в 41.500.000 экземпляров.

Творения Пушкина издаются в виде многотомных собраний сочинений, однотомников, сборников избранных произведений, а также отдельных поэм, повестей, сказок. В советские годы полные собрания сочинений великого поэта издавались девять раз. В этом году выходит в свет юбилейное десяти томное издание сочинений Пушкина, выпускаемое Академией Наук СССР. Кроме того, Государственное литературное издательство печатает новый шеститомник произведений поэта.

Со сцен театров не сходят оперы и балеты на темы пушкинских произведений: „Борис Годунов“, „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“, „Руслан и Людмила“, „Дубровский“, „Моцарт и Сальери“, „Русалка“, „Сказка о царе Салтане“, „Бахчисарайский фонтан“, „Медный всадник“ и другие. Художники рисуют на пушкинские темы картины, вокалисты исполняют на концертах романсы, написанные лучшими композиторами на слова великого поэта.

Бессмертный Пушкин прочно вошел в семью народов советской страны как верный соратник в их борьбе за мир, за торжество разума, за подлинное счастье человечества.

В Свердловском Дворце пионеров один из залов украшен декоративными панно на темы произведений Пушкина. Школьники часто устраивают здесь пушкинские вечера (нижний снимок).



Туркмения. Искусные мастерицы приготовили к юбилею ковер с изображением великого поэта.



Московские школьницы в Третьяковской картинной галерее у портрета Пушкина, написанного выдающимся русским художником, современником поэта — Орестом Кипренским.





Трагедия Пушкина «Борис Годунов» вдохновила гениального русского композитора Мусоргского, создавшего одноименную оперу. На снимке: сцена коронования царя Бориса в постановке Государственного Академического Большого театра СССР в Москве.



В киевском театре имени Шевченко. Сцена из оперы Направника «Дубровский», написанной на сюжет повести Пушкина.



В саратовском Дворце пионеров; инсценированная школьниками пушкинская «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

На снимке справа — в Ташкентском театре оперы и балета имени Навои; сцена из поставленной на узбекском языке оперы «Евгений Онегин» композитора Чайковского.





Пушкинская „Сказка о золотом петушке“. Роспись на крышке ларца, исполненная художником А. Котухиным из села Палех, Ивановской области.



«Прощай, друг!» — новая картина лауреата Сталинской премии, действительного члена Академии художеств СССР Г. Савицкого, изображающая прощание Пушкина со своим другом Пушным, навесившим поэта во время его ссылки в селе Михайловском.



КОЛХОЗ В СТЕПИ

Обширные владения колхоза имени Сталина, Ростовской области, раскинулись в Сальской степи, где прежде не было ни жилья, ни деревца. Многое изменилось здесь за годы советской власти, когда в этих необжитых местах появились первые поселенцы. Они организовали колхоз, ставший пионером социалистического земледелия в степи. Теперь в колхозе насчитывается 420 дворов.

Государство передало колхозу имени Сталина на вечное бесплатное пользование около 6.000 гектаров земли, помогло обзавестись машинами и скотом. В колхозе применяются передовые методы земледелия, введена травопольная система, разработанная замечательными русскими учеными Докучаевым, Костычевым и Вильямсом. Колхозные поля окружены лесными полосами, надежно защищающими посевы от губительных суховеев. В колхозе осуществлен правильный севооборот, тщательно соблюдаются все агротехнические правила. В результате засуха была побеждена, — из года в год колхоз собирает устойчивые высокие урожаи, достигающие семнадцати и более центнеров зерна с гектара. В 1948 году с площади в 2.588 гектаров было собрано 44.000 центнеров зерна.

Наряду с зерноводческим хозяйством, в колхозе имени Сталина широко развито и животноводство. Имеются четыре животноводческих фермы, насчитывающие три тысячи голов крупного рогатого скота, овец, свиней и лошадей; на птицеводческой ферме — около 1.400 кур.

Колхозники с большим подъемом встретили принятый в апреле 1949 года Советом Министров СССР и Центральным Комитетом коммунистической партии «Трехлетний план развития общественного колхозного и совхозного продуктивного животноводства (1949–1951 гг.)». План предусматривает увеличение в 1951 году по сравнению с 1948 годом не менее чем в полтора раза производства

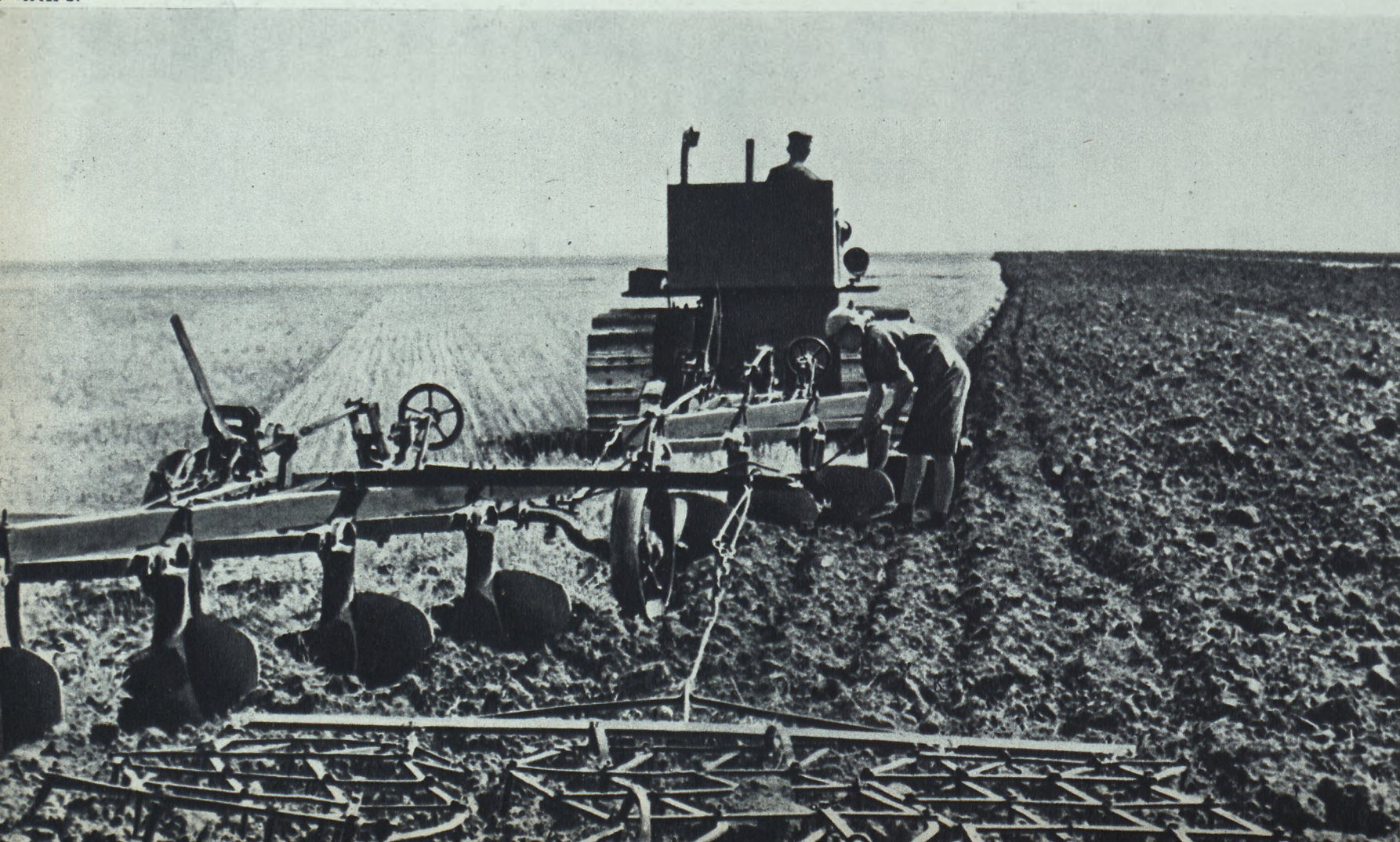
мяса, сала, молока, масла, яиц и других продуктов. К концу 1949 года на колхозных фермах должно быть не менее 24.000.000 голов крупного рогатого скота, а через два года, т. е. к концу 1951 года, — 34.000.000 голов. Таким образом, за два года количество крупного рогатого скота увеличится на 10.000.000 голов! Вместе со всем советским крестьянством члены колхоза имени Сталина горячо взялись за претворение этого плана в жизнь, понимая, что успешное его осуществление будет означать новый большой шаг вперед на пути развития колхозов и совхозов, на пути создания в стране изобилия продуктов.

Немалое место в хозяйстве колхоза занимают садоводство, виноградарство и огородничество. Ранее считалось, что садоводство в степи невозможно. Колхоз своей практикой опроверг это мнение. Сад, занимающий 36 гектаров, дал в прошлом году более тысячи центнеров фруктов. Под виноградниками — 34 гектара, под огородом — 22 гектара. У колхоза имеются также маслобойный, винодельческий и кирпичный заводы, механические и столярные мастерские, электростанция, мельница, крупорушка.

Колхозная электростанция питает током жилые дома и хозяйственные постройки. Одиннадцать двигателей и сорок три электромотора приводят в действие различные машины и механизмы, которые выполняют в колхозе самую разнообразную работу.

Колхоз имени Сталина имеет высокие доходы, превышающие три миллиона рублей в год.

Снимки, помещенные на этих страницах, показывают труд и быт колхозников сельскохозяйственной артели имени Сталина — одного из многих тысяч колхозов советской страны.



Сальская машинно-тракторная станция выделила для обслуживания колхоза две тракторные бригады, за которыми закреплено девять тракторов, в том числе — пять мощных гусеничных. Такие машины, как работающая на этом участке, обеспечивают высокое качество полевых работ, осуществляемых в самые короткие сроки.



Общий вид колхоза имени Сталина в Сальской степи.



Двести семь гектаров занимают в колхозе лесные полосы, надежно защищающие поля от губительных суховеев.



В колхозе имени Сталина работает агрономическая лаборатория. Под руководством опытного агронома колхозники исследуют свойства почв, влияние на них различных видов удобрений, определяют качество семян, повышают свои агротехнические знания. На снимке — агроном А. Мальцев (стоит), бригадир И. Шматов и звеньевая Е. Осадчая проверяют качество семян.



Колхозники заботливо ухаживают за лесными полосами, под защитой которых в степи вызревают отличные хлеба.



В механической мастерской колхоза ремонтируются сельскохозяйственные машины и инвентарь. На очереди — ремонт лобогреек.

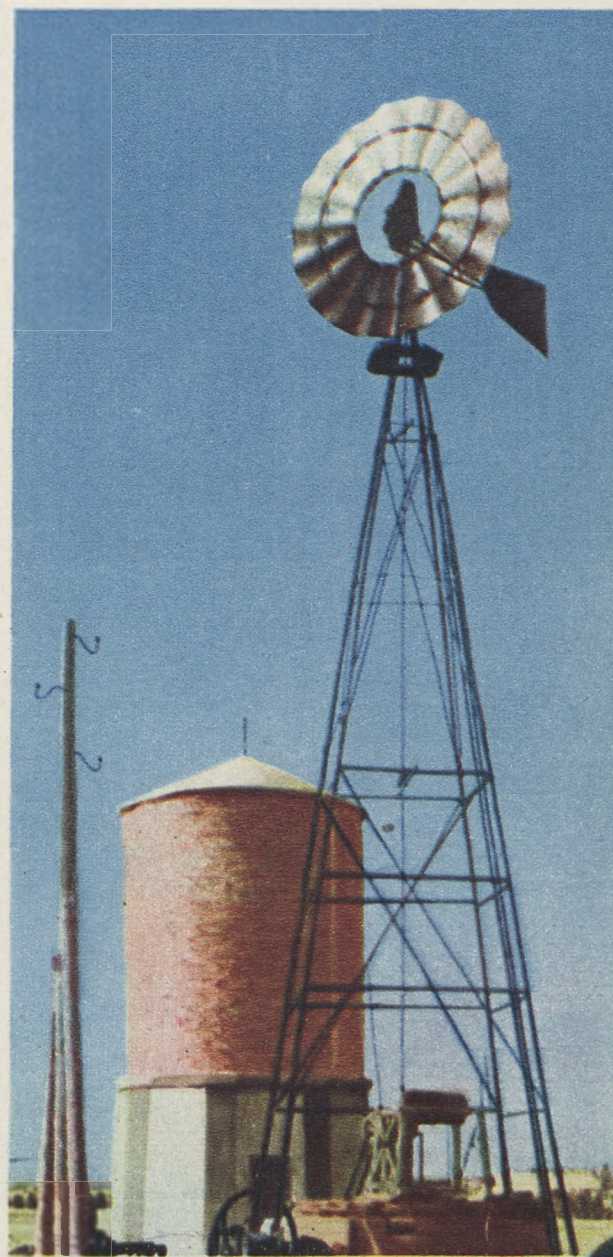


Хороши хлеба в колхозе имени Сталина! Скоро наступит время уборки.





В колхозе используется энергия ветра. Несколько ветросиловых установок обслуживают колхозный водопровод. Один из таких ветряков показан на снимке справа.



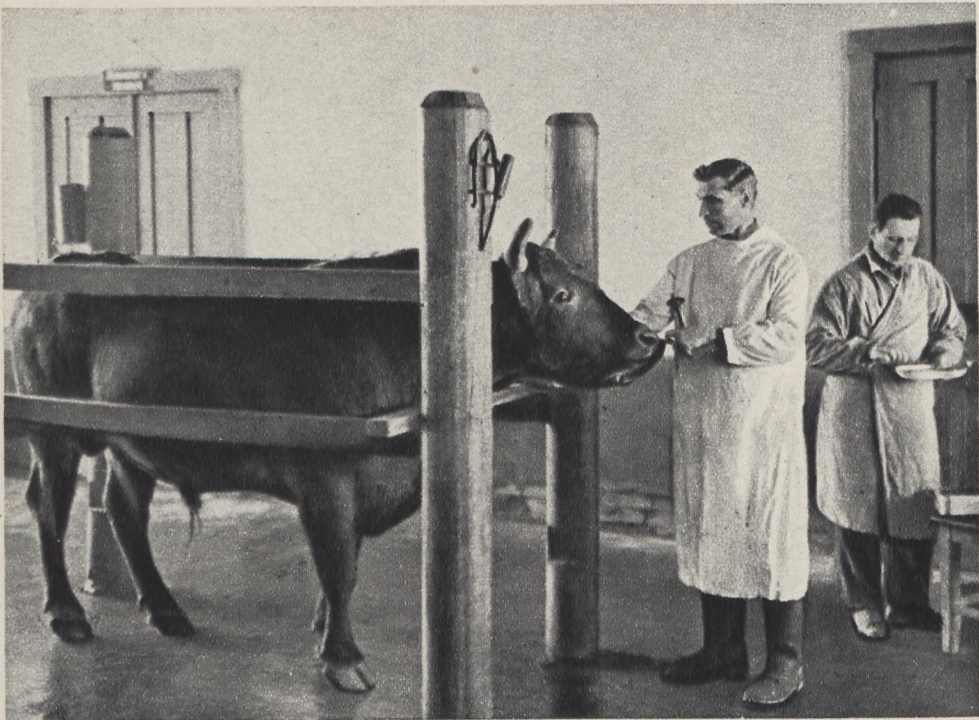
Сады и виноградники — гордость колхоза. В саду — более тридцати сортов плодовых деревьев: яблоны, груши, абрикосы, сливы, вишни, черешни. Они успешно прижились в степи и хорошо плодоносят. Садоводы колхоза широко культивируют карликовые яблоны, более приспособленные к степным условиям. Колхозники собирают с каждого гектара этих садов до 10 тонн яблок. Богатый урожай приносят виноградники. Здесь культивируются столовые и винные сорта винограда, в том числе и цимлянский, из которого готовится красное шампанское. Основная масса фруктов и ягод предоставляется в распоряжение колхозников. Часть винограда перерабатывается на колхозном винном заводе. Избытки винограда и других плодов продаются кооперации, государственным консервным и винным заводам. Сады и виноградники приносят колхозу большие доходы.



Животноводство в колхозе имени Сталина является одной из ведущих отраслей хозяйства. На верхнем снимке — дворы молочной фермы с силосными башнями, в которых хранятся сочные корма. На снимке в центре

страницы — внутренний вид коровника. Колхозные коровы дают в среднем по 2100 литров молока в год. На нижнем снимке — колхозные овцы и козы. Овечье стадо колхоза теперь более многочисленно, чем до войны.





Уголок ветеринарной лечебницы колхоза. Ветеринарный врач Георгий Гойдин осматривает племенного бычка.



Для кур, гусей и уток построен большой птичник. Птицефермой руководит колхозница Клавдия Васильченко.

На снимке справа — колхозный зоотехник Михаил Корниенко в зоотехнической лаборатории.



Внизу — одна из лучших скотниц колхоза — Нина Бортовская; на ее попечении находятся телята.

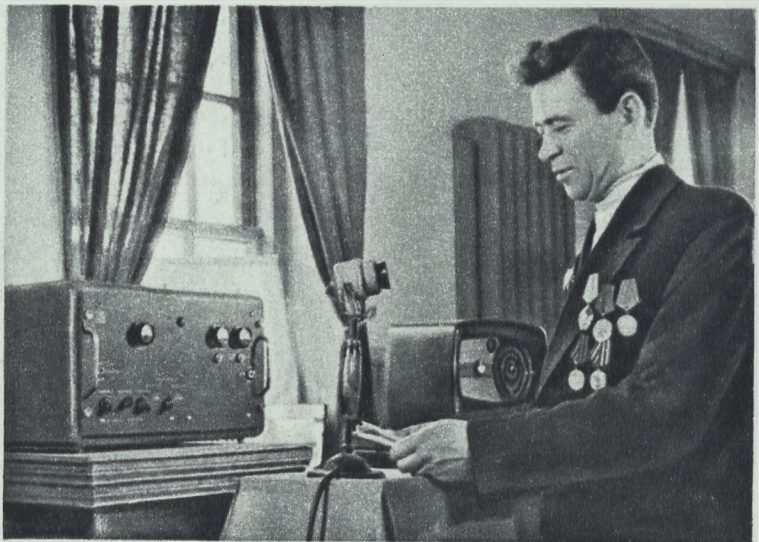




Утром в одном из 420 семейств колхоза имени Сталина. Колхозники — муж и жена Девридневы у себя дома.



На приеме в колхозной амбулатории.



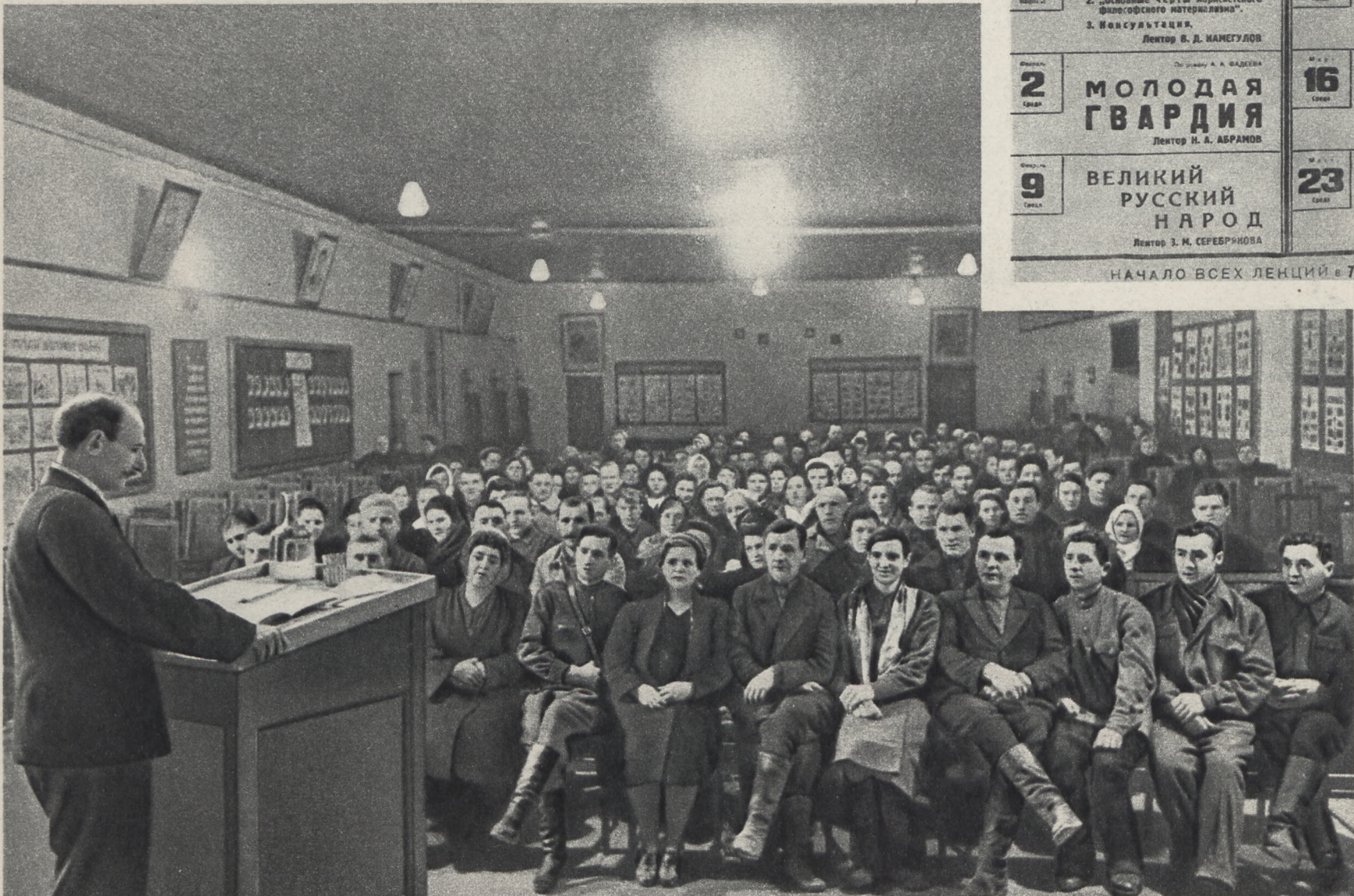
Радиоузел колхоза имени Сталина. У микрофона — бригадир П. Резниченко; он делится с односельчанами опытом своей работы.



У здания школы-семилетки сельскохозяйственной артели имени Сталина, в которой учится 380 детей колхозников. Учащиеся ухаживают за цветами в школьном саду.



В двух клубах колхоза можно посмотреть кинокартины, послушать интересный доклад, развлечься на вечере художественной самодеятельности или принять участие в шахматном турнире. Ростовское отделение Общества по распространению политических и научных знаний открыло при колхозном клубе лекторий. На нижнем снимке — доцент Б. Добровольский читает лекцию на тему „Сталинский план преобразования природы“. Справа — одна из афиш колхозного лектория; в числе тем очередных докладов и лекций — „Международное положение“, „О травопольной системе“, „Молодая гвардия“, „Радиолокация“, „Происхождение человека“ и др. На верхнем снимке — выступление перед микрофоном колхозного оркестра; солистка уже знакома читателям: это — заведующая птицеводческой фермой колхоза Клавдия Васильченко.



ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО по распространению политических и научных знаний Ростовское на Дону Отделение			
ЛЕКТОРИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АРТЕЛИ имени И. В. СТАЛИНА ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОЛХОЗНОГО ЛЕКТОРИЯ			
11 Среда	Историческое значение преобразования природы. Роль Сталина в деле преобразования природы. Доклад на тему: „Сталинский план преобразования природы“. Лектор: Н. М. КОРГАНОВА	22 Среда	РАДИОЛОКАЦИЯ Лектор-инженер Н. М. СУРОВКИН
21 Пятница	МЕЖДУНАРОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ Лектор: А. А. КОНСТАНТИНОВ	23 Среда	31 годовщина со дня организации СОВЕТСКОЙ АРМИИ Лектор-инженер, полковник Н. М. СУРОВКИН
26 Среда	25 лет без ЛЕНИНА на подвиги СТАЛИНА — по ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ Докладчик СМЫКОВ	2 Среда	ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА Лекция подготовлена в соответствии с дискуссионным докладом Н. М. СУРОВКИНА
30 Воскресенье	УЧЕНИЕ Вильяма, Костычева, Докучаева О ТРАВПОЛЬНОЙ СИСТЕМЕ Лектор агроном С. Ф. ВАСИЛЬЧЕНКО	9 Среда	Происхождение и сущность религии Лектор Н. Г. БРИГАДИРОВ
2 Среда	МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ Лектор Н. А. АБРАМОВ	16 Среда	Сталинский план преобразования природы Лектор доцент Б. П. ДОБРОВОЛЬСКИЙ
9 Среда	ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ НАРОД Лектор З. М. СЕРЕБРЯКОВА	23 Среда	МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ Лектор А. А. КОНСТАНТИНОВ
НАЧАЛО ВСЕХ ЛЕКЦИЙ в 7 часов вечера			



Подмосковный пейзаж

Цветное фото И. Шагина

„СССР на стройке” № 6. 1949 г.

На первой странице обложки — макет 32-этажного здания, сооружаемого в Москве, в районе Зарядья, по проекту лауреата Сталинской премии архитектора Дмитрия Чечулина.

На четвертой странице обложки — экскурсия советских школьников — юных пионеров у Пушкинской скалы в Гурзуфе (Крым). Дети слушают чтение стихов великого поэта. Фото М. Редкина.

Содержание номера:

Строительство жилых домов, социально-бытовых и культурных учреждений в СССР. Фото А. Гаранина, М. Грачева, В. Гребнева, Д. Бальтерманца, А. Тартаковского, Д. Шоломовича и др. 3 стр.

Великий сын русского народа (к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина). Фото А. Гаранина, Л. Зиверта, Е. Игнатович, И. Шагина, В. Шаховского и др. 18 стр.

Колхоз в степи. Фото М. Альперта и С. Шиманского 24 стр.

Номер оформлен художниками А. Житомирским и Ник. Фидлером.

Главный редактор ФЕДОР ГЛАДКОВ.

Редакционная коллегия: Л. ГРАЧЕВ, Ю. ЖУКОВ, Л. ЛЕОНОВ, Н. МИХАЙЛОВ,
Г. ПЛЕСКО (заместитель главного редактора), В. ПОЛТОРАЦКИЙ, С. ПОПОВ, Л. ШЕВЯКОВ.

