



СОВЕТСКИЙ
СОЮЗ
1949





Звеньевая колхоза „Борец”, Московской области, Герой Социалистического Труда А. Н. Ситнов в колхозной лаборатории.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ



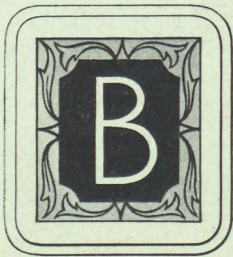
9

ВЫХОДИТ В ЧЕТЫРЕХ ИЗДАНИЯХ: НА РУССКОМ,
АНГЛИЙСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

1 9 4 9

ХІІІ ГОД ИЗДАНИЯ

НАУКА ДЛЯ НАРОДА



Советском Союзе впервые в истории осуществлен подлинный союз науки и труда, о котором веками мечтали прогрессивные ученые. Неразрывная связь науки и производства, единство теории и практики — закон советского общества. Коммунистическая партия и советское правительство обеспечивают широкие возможности для развития и процветания передовой науки.

В пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР поставлена задача: создать в стране обилие основных предметов потребления — продовольствия и изделий легкой промышленности. Выполнение этой задачи требует дальнейшего подъема сельского хозяйства. Важнейшим рычагом, при помощи которого осуществляется такой подъем, служит сельскохозяйственная наука.

Советские ученые отдают все свои силы служению народу, обогащают науку новыми открытиями и достижениями. Научное решение практических задач, — как об этом заявил выдающийся советский ученый академик Т. Д. Лысенко, — есть наиболее верный путь к глубокому познанию закономерностей развития живой природы. Этим путем шел основоположник современной агробиологии великий ученый Иван Владимирович Мичурин. Он поставил перед собою цель: пополнить ассортимент плодово-ягодных растений средней полосы России ценными по своей урожайности и по своему качеству сортами и передвинуть границу произрастания южных культур далеко на север. Известно, что решая эти практические задачи, он не только создал свыше трехсот великолепных новых сортов, но и разработал совершенно новые принципы и методы управления развитием растений, создал учение, являющееся новым, высшим этапом материалистической биологии.

Блестящим подтверждением воздействия практики на научную мысль могут служить последние открытия академика Т. Д. Лысенко. Стремление помочь работникам сельского хозяйства в борьбе с засоренностью полей, помочь в подборе материала для посева травосмесей и в степном лесоразведении привело ученого к постановке теоретического вопроса — проблемы вида, к отрицанию борьбы внутри вида. На основе этой теории был разработан гнездовой способ посева кок-сагыза, а затем и дуба — способ, всецело оправдавший себя на практике.

Передовые советские ученые с позиций диалектического материализма разгромили вейсманизм (менделизм-морганизм). Признавая наличие в живом теле какого-то особого „наследственного вещества“, это реакционное, идеалистическое учение отрицало возможность передачи по наследству свойств и признаков, приобретенных организмом под влиянием условий внешней среды. Практически менделизм-морганизм рассчитывал только на возможность благоприятных случайностей, в силу которых природа могла бы подарить человечеству какой-нибудь хороший сорт растений или хорошую породу животных. Но известно, что подлинная наука — враг случайностей. И боевой лозунг советских ученых-мичуринцев гласит: человек может и должен создавать новые формы растений и животных лучше природы. Сознательно и планомерно изменяя условия жизни растительных и животных организмов, мичуринцы изменяют их природу, а тем самым и их наследственность.

Факты подкрепляют правоту мичуринской агробиологической теории. Это прежде всего многочисленные новые сорта плодово-ягодных культур, полученные самим Мичуриным и его последователями. Мичурин и мичуринцы нашли способы массового получения вегетативных гибридов, опровергнув теорию менделистов-морганистов о получении гибридов только половым путем. Широко известны работы Всесоюзного селекционно-генетического института имени Т. Д. Лысенко по превращению наследственно-озимых форм растений в наследственно-яровые и наоборот. Жизненность мичуринского учения подтверждает, наконец, вся практика семеноводства и племен-

ного дела. Современная мичуринская агробиология учит, что сорта растений и породы животных можно и нужно создавать только по строго-задуманному плану, путем соответствующего воспитания организмов в процессе их развития. Из этой именно предпосылки исходили выдающиеся советские селекционеры Д. А. Долгушин, А. А. Авакян, М. А. Ольшанский, Н. В. Рудницкий, С. С. Канаш, П. П. Лукьяненко, Л. А. Жданов, Е. И. Ушакова и многие другие, обогатившие земледелие ценнейшими новыми сортами пшеницы, хлопчатника, сахарной свеклы, овощей и иных сельскохозяйственных культур. По такому принципу работал академик М. Ф. Иванов, создавший новую породу овец и новую породу свиней. Таким путем С. И. Штейман в совхозе „Караваново“ создал лучшую в мире по продуктивности костромскую породу крупного рогатого скота.

Плановое хозяйство Советского Союза требует от науки комплексной, всеобъемлющей разработки вопросов сельскохозяйственного производства. Руководствуясь установками мичуринской биологии, советские ученые, воздействуя на организмы растений и животных и их наследственность, улучшают существующие сорта и породы и создают новые. В то же время признанная в СССР единственно правильной травопольная система земледелия, основанная на учении Докучаева-Костычева-Вильямса, повышает плодородие почвы и создает наилучшие условия для роста и развития растений. Эта система предусматривает введение травопольных полевых и кормовых севооборотов, правильные приемы обработки и удобрения почвы, посадку полесозащитных лесных полос и развитие орошения.

Сила советской сельскохозяйственной науки в том, что крупное, оснащенное современной техникой и располагающее квалифицированными кадрами колхозное и совхозное производство способно быстро и в массовом масштабе освоить достижения научной мысли. Академик Т. Д. Лысенко развил учение И. В. Мичурина, обогатил социалистическое сельское хозяйство выдающимися достижениями агробиологической науки. Он предложил ряд новых агроприемов — яровизацию семян перед посевом, летние посадки картофеля и летние посевы люцерны на юге, чеканку хлопчатника (подрезку верхних побегов для ускорения созревания) и т. д. Эти приемы используются сейчас десятками тысяч колхозов и совхозов на многих миллионах гектаров посевных площадей. Селекционно-опытные учреждения Советского Союза ежегодно выводят много новых сортов сельскохозяйственных культур. И любому из них, окажется он лучше, продуктивнее старых, обеспечено быстрое распространение на полях колхозов и совхозов.

В создании новой культуры земледелия участвуют миллионы людей. Почти в каждом колхозе организованы агротехнические и зоотехнические кружки, в которых, под руководством специалистов сельского хозяйства, колхозники и колхозницы знакомятся с последними достижениями сельскохозяйственной науки. Эти знания находят немедленное практическое применение. С другой стороны, земледельцы-практики, накопившие огромный опыт, вносят в агротехнику много своего, нового, и подчас дают науке ценнейший материал для изучения и теоретического обобщения. Многие передовики сельскохозяйственного производства снискали себе всенародную славу новаторов в науке. Таким талантливым новатором является, например, полевод колхоза „Заветы Ленина“ Курганской области Терентий Мальцев, лауреат Сталинской премии. Он разработал комплекс агротехнических мероприятий, обеспечивающих ежегодное получение хорошего урожая в сложных условиях Зауралья. Другой колхозник — Герой Социалистического Труда Марк Озерный из артели „Червоный партизан“ Днепропетровской области Украины, славящийся непревзойденным в мире мастером высоких, рекордных урожаев кукурузы, вывел новый прекрасный сорт этой культуры. Исключительно высокой продуктивности животноводства достигла свинарка колхоза „Буденновец“ Вологодской области Герой Социалистического Труда Александра Люскова. Тесная связь и постоянное общение с передовиками колхозного производства, а их в Советском Союзе многие тысячи — оплодотворяют мысль советских ученых, двигают сельскохозяйственную науку вперед и вперед.





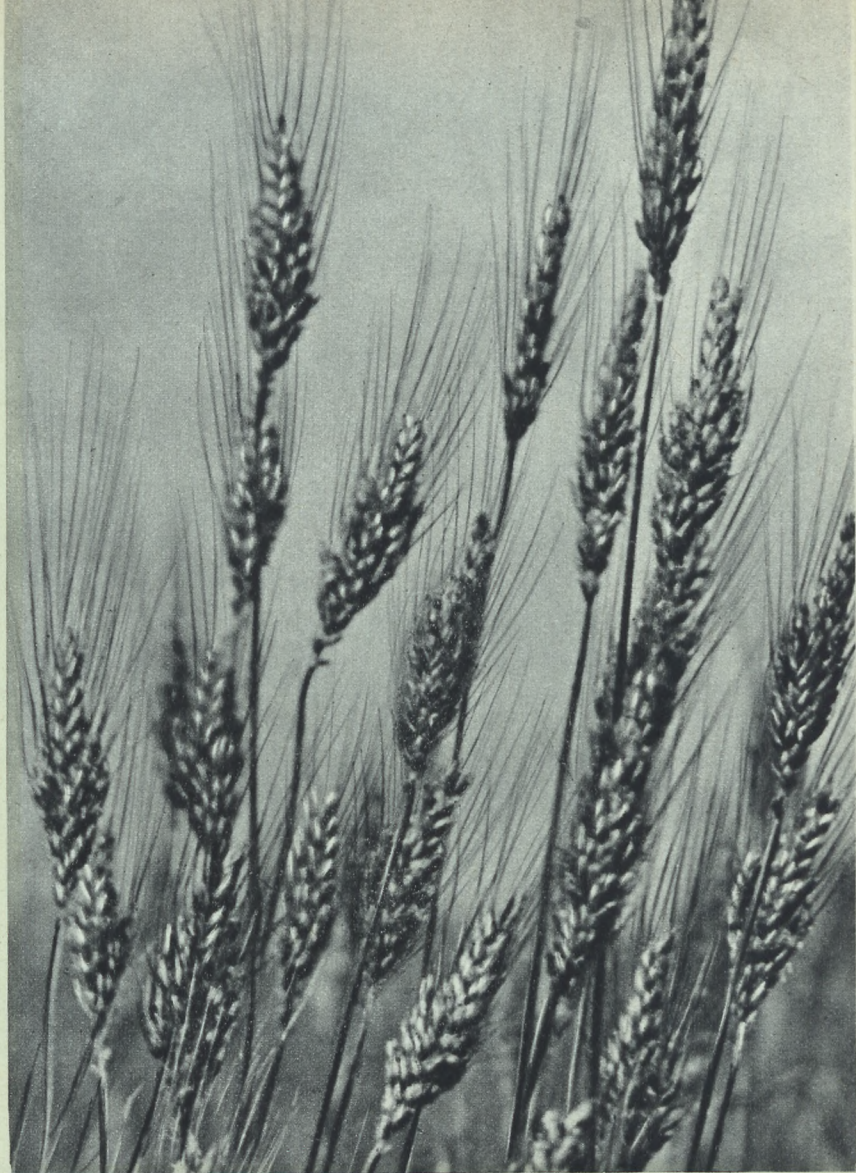
Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина в Москве является центром передовой советской агробиологической науки. Академия объединяет 13 научно-исследовательских институтов; под ее руководством работают опытные и экспериментальные станции в самых различных уголках Советского Союза. На снимке: здание Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина.



Президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина академик Т. Д. Лысенко (слева) и академик М. А. Ольшанский на опытном поле Всесоюзного селекционно-генетического института.



Вице-президент Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина академик В. П. Мосолов работает над вопросами коренного улучшения почв. На снимке: В. П. Мосолов в лаборатории Всесоюзного института удобрений, агротехники и агропочвоведения.



Академик Д. А. Долгушин и научный сотрудник Э. М. Темиразова рассматривают сноп ветвистой пшеницы.

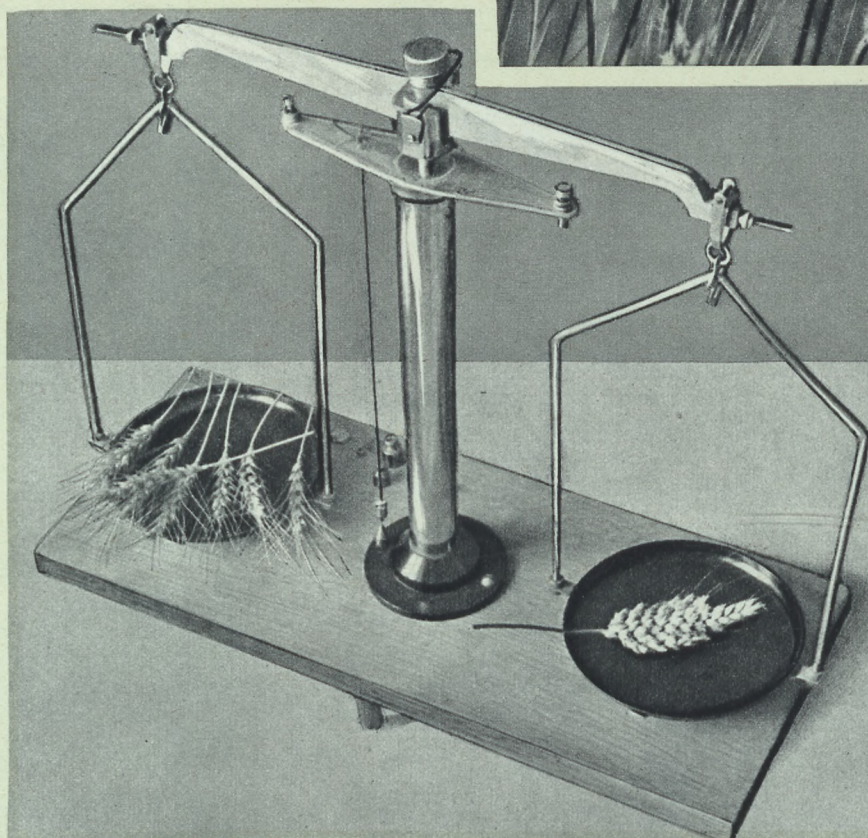
В ГОРКАХ ЛЕНИНСКИХ



од Москвой, близ станции Ленинская расположились поля, теплицы, лаборатории экспериментальной базы Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина. Среди других растений, на ее опытных полях колосится ветвистая пшеница. Вес колоса ветвистой пшеницы в шесть-семь раз больше веса колосьев других, самых урожайных сортов. Чем гуще и выше вырастает пшеница, тем выше ее урожай. Обычную пшеницу нельзя сеять слишком густо, солома в этом случае бывает слабой и растение полегает. У ветвистой же очень крепкий стебель и он прекрасно держит тяжелые колосья. Но агротехника этой культуры еще не изучена и земледельцу не удавалось до сих пор использовать ее в полеводстве. За это дело взялись работники экспериментальной базы академии.

Академики Т. Д. Лысенко, Д. А. Долгушин и другие ученые изучают наследственные свойства ветвистой пшеницы и работают над созданием условий для получения высоких урожаев. Кроме того, применяя мичуринские методы, они создают устойчивую против сельскохозяйственных вредителей культуру ветвистой пшеницы. Им помогают сотни колхозников-опытников, посеявших на своих полях этот „чудесный“ злак. Семена его собираются теперь уже не килограммами, а центнерами.

Мичуринская биология доказала, что вегетативным путем можно получать новые виды растений. Академик А. А. Авакян, работая с помидорами, вывел интересные вегетативные гибриды, которые из поколения в поколение передают потомству свои свойства. На снимке справа: академик А. А. Авакян. Внизу: вегетативные гибриды помидоров, выращенные А. А. Авакяном.



Семь колосков обычной пшеницы положены на чашку весов. Один колос ветвистой уравновешивает эти семь колосков. Новые необычайные возможности открывает культура ветвистой пшеницы перед колхозным земледелием. На снимке вверху: колосья ветвистой пшеницы.





Колхоз в селе Горки Ленинские получил семена ветвистой пшеницы с экспериментальной базы академии. Уход за этой культурой поручен бригаде Т. В. Бендериной. На снимке: Татьяна Бендерина (первая слева) вместе со своей бригадой на поле ветвистой пшеницы.



Академия разрабатывает новую агротехнику для гречихи. Все достижения академии проверяются на полях колхозов. На снимке слева: поле гречихи в колхозе села Горки Ленинские. В колхозе выращиваются высокоурожайные сорта огурцов. На снимке сверху: овощеводческая бригада за сбором урожая.

ПШЕНИЦА ЗАВОЕВЫВАЕТ НОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА



В самых различных районах Советского Союза созданы сельскохозяйственные научно-исследовательские институты и опытные базы. Это позволяет вести работы по изучению и преобразованию природы широким фронтом, протянувшимся от Ледовитого океана до субтропиков Черноморского побережья.

Один из крупнейших в стране — Сибирский научно-исследовательский институт зернового хозяйства, — находится в Омске. Институт добился за последние годы большого успеха в освоении озимых культур в северных и восточных областях Советского Союза.

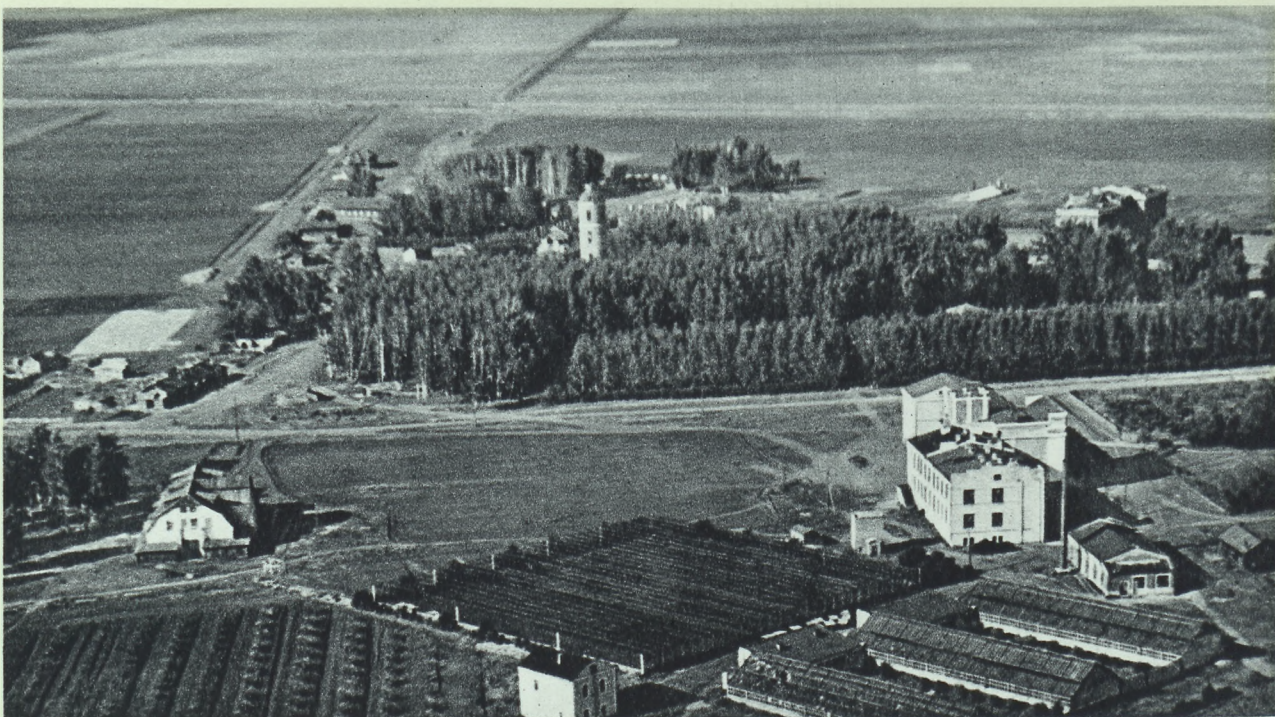
Озимая пшеница обычно погибала в Сибири. Ученые исследовали тысячи сортов из мировой коллекции пшеницы, но все они вымерзали.

Т. Д. Лысенко решил изменить направление поисков, найти причины, ведущие к гибели озимых, и создать агротехнику, предотвращающую вымерзание. Он установил, что озимая пшеница погибает не от прямого действия морозов, а от механических повреждений растения, вызванных почвенно-климатическими условиями Сибири. Ученый предложил сеять пшеницу дисковыми сеялками по непаханной стерне.

Осенью 1942 года на полях института впервые был посеян по стерне один гектар озимых. Он принес хороший урожай. Практика подтвердила реальность замысла Т. Д. Лысенко. Уже в 1947 году опытные посевы, при хорошем уходе за ними, дали в отдельных колхозах до 20 центнеров урожая с гектара, а на участках института до 33 центнеров. В 1948 году в Омской и Карагандинской областях было посеяно несколько тысяч гектаров озимой пшеницы по стерне.

В 1943 году научный сотрудник Н. А. Белозерова, под руководством Т. Д. Лысенко, начала работать над переделкой яровых сортов пшеницы в озимые. С каждым поколением все прочнее закрепляются вызванные зимовкой изменения. Признак озимости закрепляется и переходит в потомство.

Большая работа по селекции новых сортов пшеницы идет на Краснодарской селекционной станции. Академик П. П. Лукьяненко вывел здесь засухоустойчивый и урожайный сорт пшеницы „Новоукраинка 83”. На снимке внизу: академик П. П. Лукьяненко вместе со студентками-практикантками осматривает поле, засеянное „Новоукраинкой”.



Центральная усадьба Сибирского научно-исследовательского института зернового хозяйства.

Научный сотрудник Сибирского института зернового хозяйства Н. А. Белозерова (слева) и аспирантка института Л. Н. Зайцева изучают состояние посевов.





Ученые работают вместе с колхозниками, используя их богатый опыт. На снимке: научный сотрудник Сибирского института зернового хозяйства П. М. Кузнецов и новатор земледелия звеньевой колхоза „Большевикский Путь” Омской области Г. Д. Удовиченко осматривают посевы озимых.

На снимке слева: селекционный питомник Сибирского научно-исследовательского института зернового хозяйства.





Этот сорт подсолнечника, выведенный Л. А. Ждановым, не боится ни подсолнечной моли, ни заразихи и дает урожай значительно более высокий, чем другие сорта.



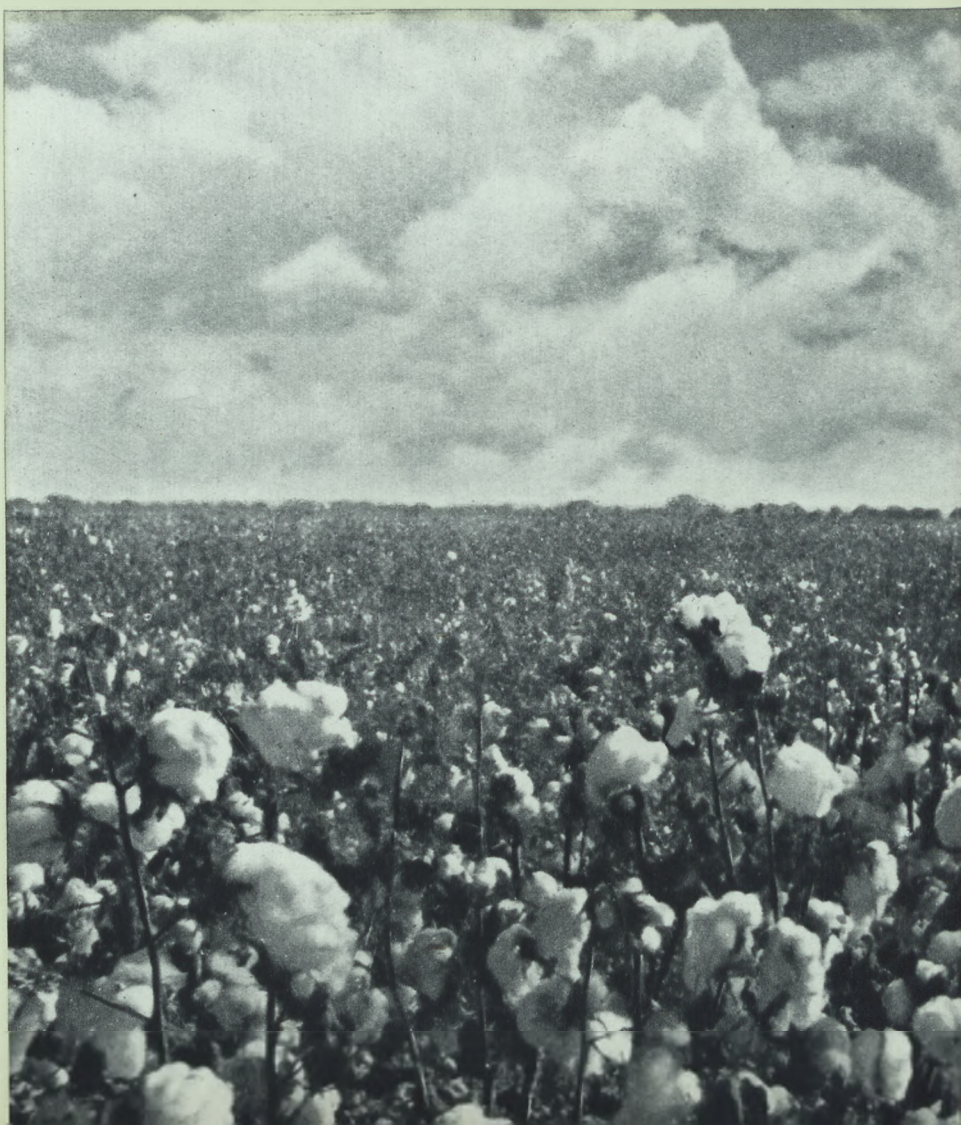
Донская селекционно-опытная станция продолжает работы по борьбе с заразихой в различных климатических и почвенных условиях. На снимке: научный сотрудник А. П. Алексеев на опытном участке рассматривает подсолнечник, пораженный заразихой.

НА ДОНСКОЙ СТАНЦИИ МАСЛИЧНЫХ КУЛЬТУР



вух опаснейших врагов имеет подсолнечник: небольшую бабочку „подсолнечная моль“ и растение-паразит заразиху, высасывающую соки из корней подсолнечника.

Используя опыт народной селекции, русским ученым удалось вывести устойчивые против моли панцырные сорта подсолнечника. Эти сорта успешно противостояли и заразихе. Но вот с Поволжья, где они были выведены, новые сорта попали на Дон. И тут началось бедствие. Заразиха губила тысячи гектаров колхозных посевов. Работая на Донской селекционно-опытной станции масличных культур, академик Л. А. Жданов убедился, что это особая „злая заразиха“, против которой иммунитет существующих сортов подсолнечника не действителен. Л. А. Жданов начал работать над выведением сорта подсолнечника, который мог бы противостоять „злой заразихе“. Его опыты увенчались успехом. Страна получила устойчивый против „злой заразихи“ и урожайный сорт подсолнечника.





Академик Л. А. Жданов (крайний слева), директор станции С. М. Девятериков, аспирант В. Г. Картамышев и научный сотрудник А. А. Меняйлова на участке Донской селекционно-опытной станции.

НОВЫЕ СОРТА ХЛОПКА



Советские селекционеры давно работают над выведением скороспелых, высокоурожайных сортов хлопка.

В 1941 году на Ферганской опытной станции с небольшого опытного участка был собран урожай хлопка нового сорта под названием „108-Ф“. Этот сорт созревает на 5—10 дней раньше чем другие сорта, высевавшиеся в тех же районах. Опытная станция передала этот сорт колхозам. Мастера социалистического колхозного земледелия собирают высокие урожаи хлопка „108-Ф“. В 1949 году этот сорт хлопчатника высевался уже на больших площадях.

Научные работники — автор сорта „108-Ф“ лауреат Сталинской премии Л. В. Румшевич, а также селекционеры С. С. Канаш, В. И. Кокуев и другие продолжают работать над выведением новых, еще более скороспелых и урожайных сортов хлопчатника.



Трудную и смелую задачу поставили перед собой советские селекционеры. Они решили создать цветной хлопок. Их опыты увенчались успехом. На верхнем снимке: в оранжерее Ташкентской центральной селекционной станции селекционеры лауреат Сталинской премии, академик С. С. Канаш (справа) и научный сотрудник В. И. Кокуев рассматривают растения цветного хлопка. На снимке слева — новая хлопкоуборочная машина на поле колхоза имени Максима Горького Узбекской ССР. Такая машина заменяет 35—40 сборщиков хлопка.

ТАМ, ГДЕ РАБОТАЛ ВЕЛИКИЙ УЧЕНЫЙ



о недавнего прошлого наиболее ценные садовые культуры разводились лишь на юге советской страны. Трудно было мечтать о том, чтобы виноград, абрикосы, миндаль вызревали под Москвой. Существовавшие сорта не выдерживали морозов. Для того, чтобы ценные плодовые деревья принялись на севере и востоке СССР, надо было создать новые, в природе несуществовавшие сорта.

Преобразовать природу, подчинить ее интересам человека — этой задаче посвятил всю свою жизнь и деятельность гениальный сын русского народа, великий ученый Иван Владимирович Мичурин. Не ждать милостей от природы, а брать их у нее — таков был девиз И. В. Мичурина.

Мичуринское учение утверждает, что условия жизни растительных организмов влияют на изменение их природы. Овладев закономерностями изменения природы организмов в зависимости от условий их жизни и питания, исследователь вызывает в природе растений желательные ему изменения, которые передаются по наследству. Таким образом мичуринцы могут управлять развитием организма и создавать нужные человеку формы и сорта растений и породы животных.

Сотни новых полезных растений вывели Иван Владимирович Мичурин и его ученики. Созданная Мичуриным яблоня „Пепин шафранный“ разводится в 56 областях страны. Из города Мичуринска, названного так в честь великого ученого, сады начали свой поход на север и восток. В городе и вокруг него появились тысячи гектаров садов. Тут существует техникум, плодоовощной институт, научные лаборатории. Последователи великого ученого продолжают начатые им работы.

В центральной генетической лаборатории имени Мичурина (город Мичуринск) академик П. Н. Яковлев, скрестив мичуринский сорт груши „Дочь Бланковой“ с „Бергамотом Эсперен“, получил зимостойкую грушу. По качеству плодов она превосходит лучшие мировые стандарты. На нижнем снимке — академик П. Н. Яковлев.



Один из учеников И. В. Мичурина — профессор плодоовощного института в городе Мичуринске С. Ф. Черненко осматривает в оранжерее новые виды плодовых деревьев.



Директор центральной генетической лаборатории И. С. Горшков рассказывает колхозникам артели имени 20-летия Октября Тамбовской области о методах ухода за мичуринскими сортами винограда.

Общий вид опытных участков Центральной генетической лаборатории имени Мичурина.





Сотрудники научно-исследовательского плодово-ягодного института имени Мичурина Е. М. Моргуновская и Н. Д. Спиваковский в вегетационном домике изучают влияние различных режимов питания на развитие плодово-ягодных растений.



МИЧУРИНЦЫ



чение великого биолога Ивана Владимировича Мичурина развивают виднейшие советские ученые. Миллионы колхозников-опытников, любителей-садоводов выращивают мичуринские сорта растений, занимаются их дальнейшим улучшением.

Колхозница М.Н. Максимова в артели „Память Ильича“ Московской области, применяя мичуринские методы, добилась значительного повышения урожайности помидоров.

Научный сотрудник сельскохозяйственной академии имени Тимирязева С. П. Лебедева работает над продвижением на север лучших огородных и бахчевых культур. Она применяет оригинальный способ прививки дыни на тыкву. Это позволяет получать высокие урожаи бахчевых культур в центральных районах страны.

В подмосковных колхозах выращиваются арбузы и дыни.

Мичуринцы дали для садов севера более 250 зимостойких сортов плодово-ягодных растений. Теперь в Сибири и на Урале имеется свыше 20 тысяч гектаров садов.



В 1933 году на Алтае в Ойрот-Туре создана селекционная плодово-ягодная опытная станция, которой руководит лауреат Сталинской премии М. А. Лисавенко. Научные работники станции изучили свыше 1600 сортов плодово-ягодных растений и проверили как они развиваются в условиях Алтая. Многие из новых сортов теперь разводятся в колхозах и садах любителей-плодоводов. Станция передала колхозам и совхозам свыше двух миллионов штук плодово-ягодных растений. Десятки новых высокоурожайных сортов, пригодных для Алтая, вывел М. А. Лисавенко и его сотрудники. На снимке: М. А. Лисавенко рассказывает о работах станции группе студентов Горно-Алтайского плодоовощного техникума.



Среди студентов плодоовощного института имени Мичурина много молодых колхозников, приехавших в Мичуринск со всех концов страны, чтобы получить высшее образование. На снимке: студенты на занятиях по ботанике.



Применяя передовую агротехнику, колхозники-мичуринцы добиваются высоких и устойчивых урожаев плодовых деревьев. На снимке: колхозницы Ф. Л. Мельник и Е. И. Джуротская собирают яблоки ранних сортов в саду колхоза имени Шевченко (Винницкая область).



Невиданных урожаев добиваются мастера земледелия Сибири в результате применения научных методов ведения сельского хозяйства. На снимке: звеньевая колхоза „Красный Маяк“ Красноярского края В. М. Синельникова. На участке в 25 гектаров она получила в среднем по 30,6 центнеров зерна.



Совсем недавно начали разводить в Казахстане и Киргизии сахарную свеклу. Но колхозники за короткий срок полностью овладели методами ухода за этой культурой. На нижнем снимке: Герои Социалистического Труда звеньевые Куляй Абдубочанова и Джумагуль Саринова из колхоза „Каирма“ Киргизской ССР осматривают свеклу после полива плантаций. Отдельные корни уже теперь весят по 500—600 граммов.

Героя Социалистического Труда Марка Евстафьевича Озерного колхозники называют „профессором кукурузного дела“. У себя в артели „Червоный партизан“ Днепропетровской области М. Е. Озерный, применяя достижения науки, разрабатывает новые методы ухода за кукурузой и добивается рекордных урожаев. В колхоз ежедневно приходят десятки писем, приезжают учиться звеньевые и рядовые колхозники из других областей. На снимке: колхозницы звена М. Е. Озерного проводят дополнительное опыление кукурузы.





Коровы-рекордистки караваевского стада на скотном дворе.



С самого рождения телята костромской породы воспитываются в неотапливаемых холодных помещениях. При обильном кормлении и заботливом уходе такой способ дает прекрасные результаты. На снимке: зоотехник-орденоносец А. Д. Митропольская и Герой Социалистического Труда Н. А. Смирнова измеряют теленка. На втором плане видны помещения для телят.

В СОВХОЗЕ „КАРАВАЕВО”



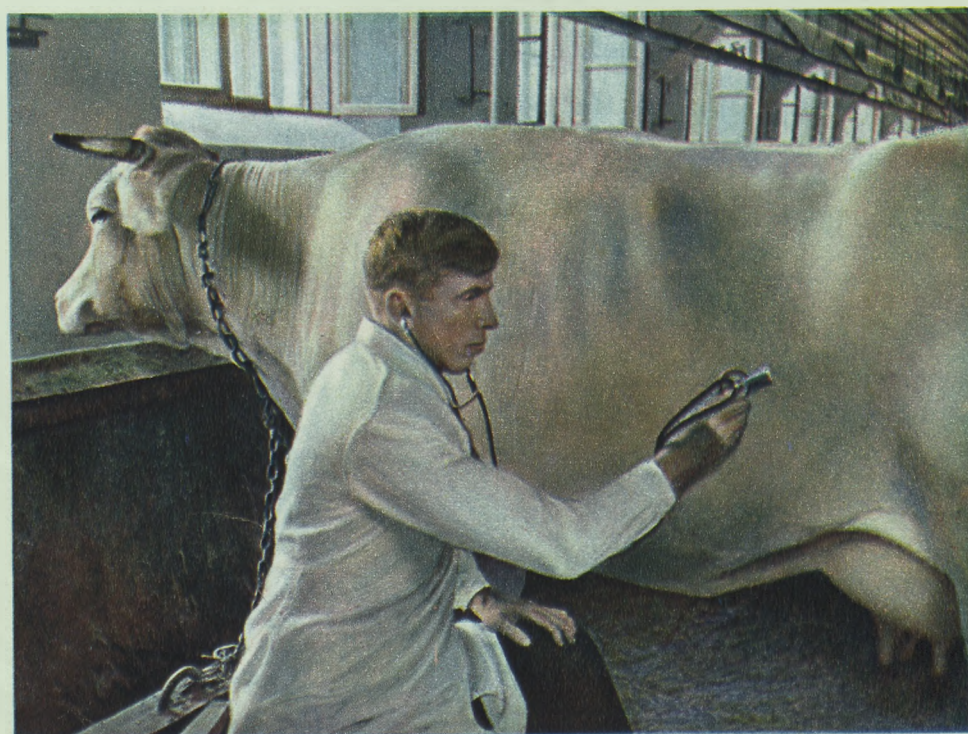
шесть километров от старого русского города Костромы расположен совхоз „Караваево”. Совхоз этот знаменит тем, что здесь, на основе передовой советской зоотехнической науки, выведена новая, костромская порода крупного рогатого скота.

В трудных условиях начинали селекционеры работу по созданию новой породы. В 1927 году стадо совхоза состояло из коров, которые давали не больше 1500 килограммов молока в год. Некоторые специалисты считали, что это стадо безнадежно и селекция не может привести к хорошим результатам. Но старший зоотехник, ныне лауреат Сталинской премии и Герой Социалистического Труда С. И. Штейман, вместе со всем коллективом совхоза взялся за разрешение трудной задачи. Применяя в работе мичуринские методы, караваевцы добились блестящего успеха.

В своей книге: „Как создано рекордное караваевское стадо” С. И. Штейман рассказывает, что залог успеха заключался в индивидуальном изучении каждого животного, заботливом уходе, правильном кормлении, непрерывном отборе лучших животных. „Для того, чтобы создать высокомолочное животное, — писал он, — недостаточно одной лишь селекции; прежде всего надо хорошо кормить животных, бережно выращивать молодняк, начиная с первых же дней его жизни, надо наладить образцовый уход за животными”.

Уже в 1940 году от каждой из 238 коров было получено в среднем 6310 литров молока в год, а корова „Послушница 2” дала за год 16.262 литра молока. Это был самый высокий удой в мире.

Рекорд этот вскоре превысили коровы „Орлица 1”, „Ленивая”, „Майка” и другие новые рекордистки. Сейчас „Послушницу 2-ую” — прежнего рекордсмена по удою, превзошли 35 коров. По молочности костромская корова далеко обогнала „Швицкую” и коров других прославленных пород.



Ветеринары внимательно следят за состоянием коров караваевского стада. На снимке: старший ветеринарный врач Герой Социалистического Труда Н. П. Калашников осматривает корову.



За образцовую работу по выращиванию высокопродуктивного стада коров пастуху И. И. Нестерову присвоено звание Героя Социалистического Труда. На снимке: И. И. Нестеров на пастбище.

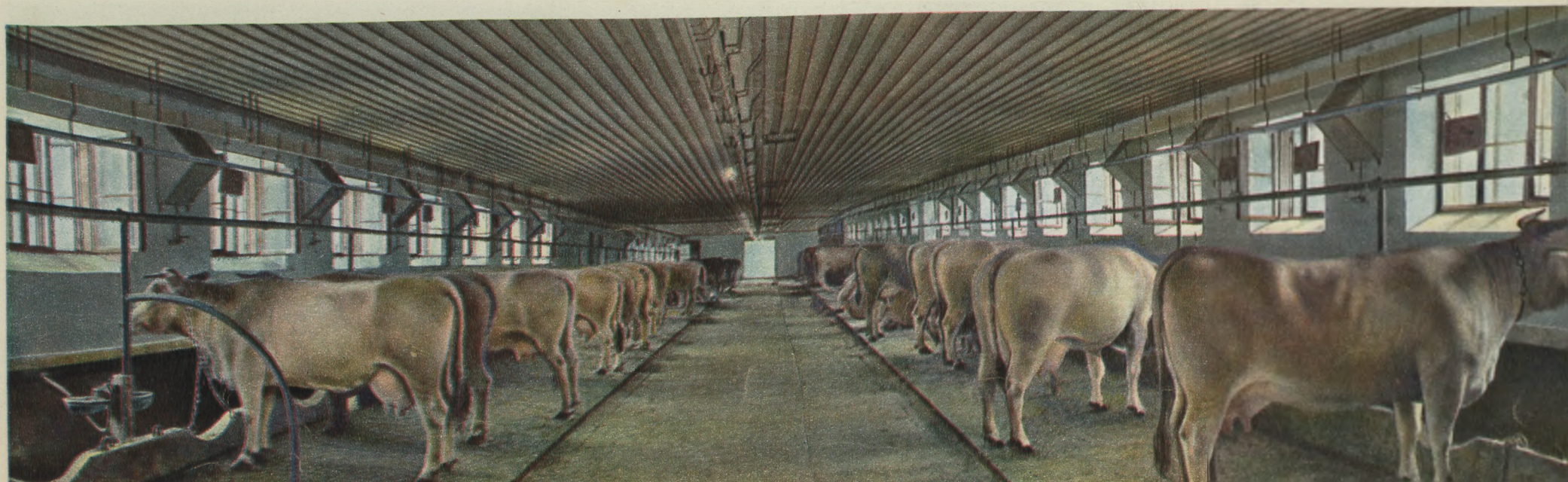


Герой Социалистического Труда А. Я. Тяпкина — одна из лучших доярок совхоза.



Корова костромской породы. Позади видна обычная беспородная корова.

Скотный двор совхоза „Караваево“.



НОВАЯ ЦЕННАЯ ПОРОДА СВИНЕЙ



о всему Советскому Союзу идет селекционная работа. Сотни колхозов и совхозов превратились, по существу, в опорные пункты научных институтов. Вместе с учеными десятки тысяч колхозников работают над улучшением и выведением новых пород скота.

В Ярославской области выведена новая порода свиней, получившая название „Брейтовская“. Выведена эта порода в колхозах Брейтовского района.

На ферме колхоза имени Горького Брейтовского района, которой заведует лауреат Сталинской премии Е. И. Смирнова, свиноводки А. А. Шурупова и С. Г. Иванова вырастили маток, ежегодно приносящих по 20-23 здоровых поросят. Работники свиноводческих ферм колхозов „Старатель“ и „Путь к коммунизму“ также внесли значительные улучшения в „Брейтовскую“ породу. Теперь „Брейтовские“ хряки весят 350—380 килограммов, а матки 250—300 килограммов. Для сравнения можно привести вес свиней крупной белой английской породы. Хряки этой породы весят 300—320 килограммов, матки 220—230 килограммов.

За последние десять лет живой вес свиней на племенных фермах Брейтовского района увеличился в среднем на 77 килограммов, а плодовитость маток за один опорос возросла на 30 процентов.

Зоотехник М. К. Маркова (слева) и старший селекционер Г. Ф. Махонина производят обмер породистой свиньи в колхозе „Верный путь“ Ярославской области.

На переднем плане — лауреаты Сталинской премии В. М. Федоринов, Г. Ф. Махонина и В. Ф. Князев осматривают выращенного на колхозной ферме хряка „Шомка“. На втором плане: стадо Брейтовских свиней колхоза „Луч коммунизма“ Ярославской области.



ТОНКОРУННЫЕ ОВЦЫ КАЗАХСТАНА И АЛТАЯ



о последнего времени в Казахстане разводили только грубошерстных, главным образом, казахских курдючных овец. Эта порода дает хорошее мясо и сало, но шерсть курдючной овцы отличается крайне низким качеством.

Группа советских животноводов, руководимая В. А. Бальмонтом и Е. В. Бакановой, задалась целью вырастить новую породу казахской тонкорунной овцы. Скрещивая тонкорунных баранов с казахскими грубошерстными овцами и выращивая приплод мичуринскими методами, селекционеры создали новую выносливую и нетребовательную породу. Казахская тонкорунная овца дает высокий настриг хорошей шерсти (до 10 килограммов с одного барана) даже при условии круглогодичного содержания на пастбище.



На снимках сверху и слева: казахские тонкорунные овцы на пастбище.

В Сибири на пастбищах Алтая пасутся богатые отары тонкорунных овец новой породы. Лауреат Сталинской премии Г. Р. Литовченко вместе с коллективом сотрудников научно-исследовательского института животноводства и Рубцовского государственного племенного рассадника вывел породу неприхотливых, отличающихся большой плодовитостью овец, дающих прекрасную шерсть и жирное мясо.

Сто маток алтайской тонкорунной породы приносят в среднем в год 170 ягнят. 138 килограммов достигает вес одного барана, а настриг шерсти с него — 16,5 килограмма.

Все шире распространяется по алтайским, красноярским и омским колхозам новая порода овец.



Лауреаты Сталинской премии С. М. Попов (справа) и Г. П. Догиль в колхозе имени Воскова осматривают колхозное стадо алтайских тонкорунных овец.



Электрострижка овец на овцеводческой ферме колхоза им. Молотова Алтайского края.



Советские конструкторы создали специальные машины для посадки леса. За день лесопосадочная машина может посадить лес на площади до 3 гектаров. На снимке: механизированная посадка леса в Сталинградской области.



Разработанный академиком Т. Д. Лысенко гнездовой способ посева леса во много раз повышает эффективность работ по лесоразведению. На снимке: научный работник Ф. Л. Познохирич проверяет результаты гнездового сева в степных районах Херсонской области.



В колхозе имени Буденного Одесской области весной были посеяны дубы. Уже показались зеленые всходы будущих лесных полос.

НАСТУПЛЕНИЕ НА ЗАСУХУ



создать восемь государственных лесных полос, заложить леса на площади, превышающей 6 миллионов гектаров, соорудить десятки тысяч прудов и водоемов для орошения полей, ввести травопольные севообороты — таков сталинский план наступления на засуху.

Срок в 15 лет для осуществления этого грандиозного плана казался предельно коротким. Но народ вносит в него свои поправки. Страна хочет скорее победить засуху. Работники пугачевской лесозащитной станции Саратовской области обязались закончить работы за 8 лет вместо пятнадцати. Сталинградские комсомольцы взяли шефство над лесозащитной полосой Камышин-Сталинград. Они собирают семена, ухаживают за молодыми посадками и оберегают их. Размах работ показывает, что в Сталинградской области лесопосадки будут завершены значительно быстрее, чем предусмотрено планом.

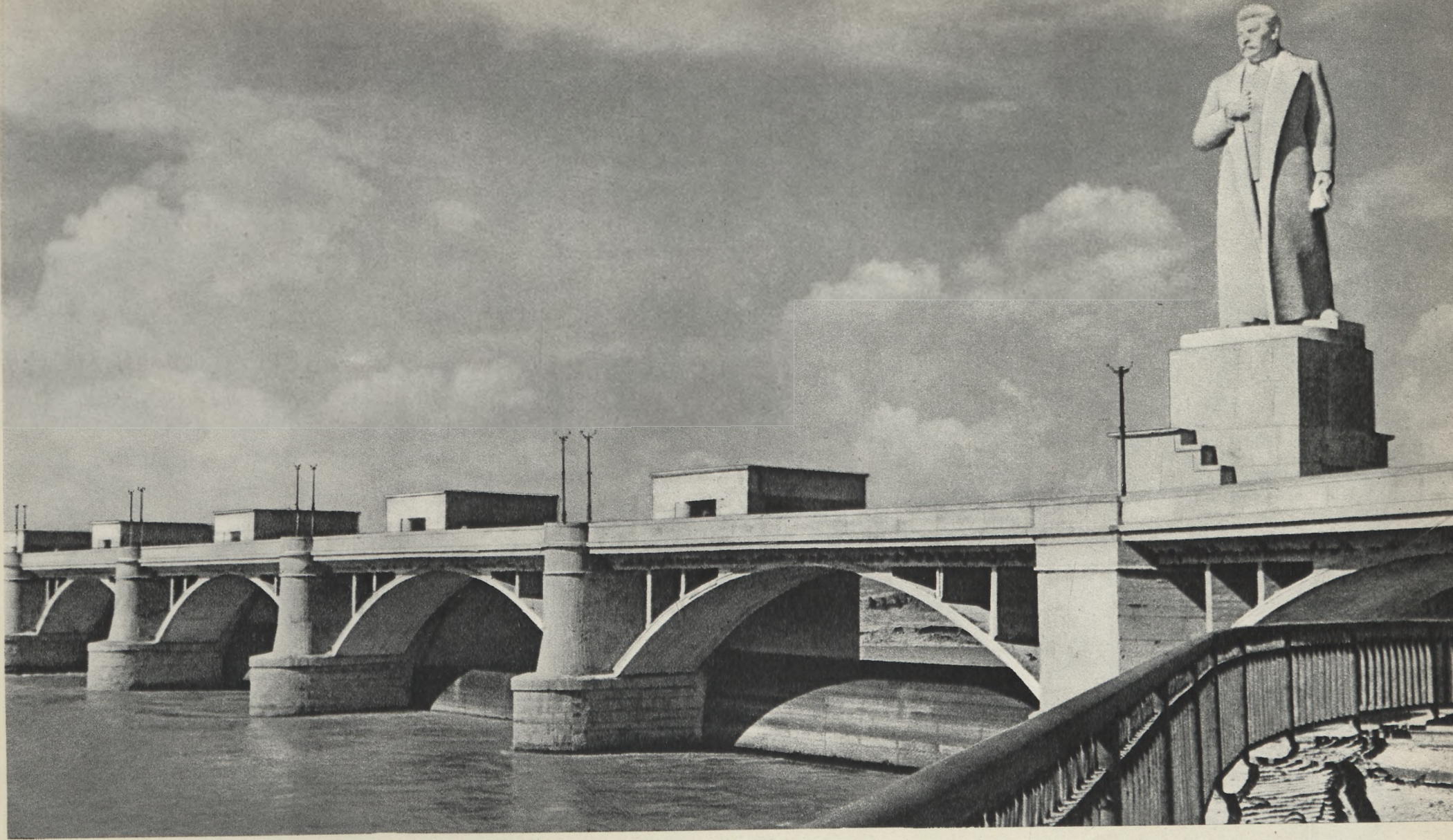
В 1949 году было намечено организовать 108 лесозащитных станций, а сейчас уже работают 119. Уже произведены посадки защитных лесонасаждений на площади более 500 тысяч гектаров. Еще большая площадь подготовлена для лесопосадок в 1950 году.

В Сальских, Ставропольских, Донских степях, в Курской, Воронежской и Тамбовской областях народ поднимается на стройки оросительных систем. Создаются водохранилища — пруды и озера, которые не пересыхают в самое жаркое время года.

Великое наступление на засуху охватило всю страну.



Лесные полосы оберегают поля совхоза „Гигант” Ростовской области. Здесь собирается богатый урожай.



Невинномысский канал орошает поля семи крупных зерновых районов Ставропольщины. Вдоль новой водной магистрали возникают сады, виноградники, богатые пастбища. На снимке — головное сооружение Невинномысского канала.



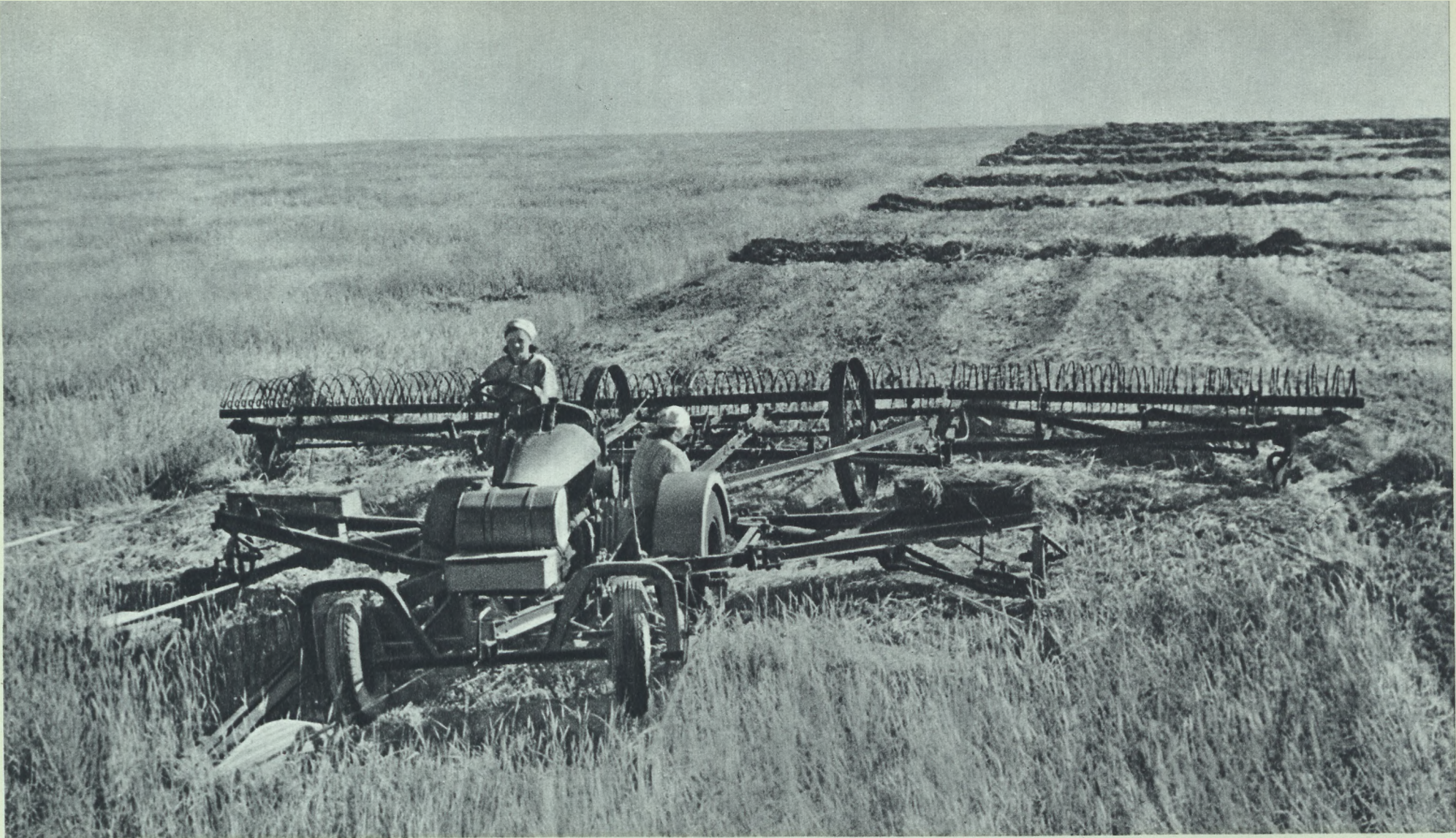
Вдоль каналов, проложенных на полях колхозов и совхозов Средней Азии, для сохранения влаги высажены ряды деревьев. На снимке: водоотвод в казахском совхозе Пахта-Арал.



Все шире применяется орошение в колхозах Советского Союза. Колхозные электростанции приводят в движение тысячи дождевальных установок. На снимке: короткоструйная дождевальная установка орошает огороды колхоза имени Васильева (Киевская область).



В колхозе „Комсомолец” (Краснодарский край) специалисты-агролесомелиораторы проектируют расширение искусственного водоема для орошения полей.



Уборка трав в совхозе „1 Мая” Сталинградской области. Самоходная косилка работает в сцепе с граблями.

МАШИНЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ



Колхозное земледелие открыло в Советском Союзе широкую дорогу машинам на просторы полей страны. За годы сталинских пятилеток создана самая мощная в мире тракторная и комбайновая промышленность, передовая индустрия сельскохозяйственного машиностроения.

К 1940 году в СССР тракторы обрабатывали три четверти пашни. Комбайны убирали половину урожая. Советский Союз далеко обогнал по механизации сельского хозяйства все страны мира.

В послевоенной пятилетке механизация сельского хозяйства приняла еще больший размах. В 1949 году сельское хозяйство получает 150 тысяч тракторов в переводе на пятнадцатисильные тракторы, 29 тысяч комбайнов, свыше одного мил-

лиона шестисот тысяч прицепных орудий и других сельскохозяйственных машин. Иначе говоря, сельское хозяйство получит тракторов и сельскохозяйственных машин в 3—4 раза больше, чем в довоенном, 1940 году.

На колхозные поля выходят маневренные и удобные самоходные комбайны. Новый, дисковый луцильник позволяет производить лушение стерни одновременно с комбайновой уборкой, а специальный копнитель убирает солому и полову отдельно, очищая поля для тракторной пахоты.

Облегчая труд земледельца, советские конструкторы создали хлопкоуборочную машину, свеклокомбайн, льнокомбайн, самоходную косилку, электротрактор, электромашины для поливного земледелия и дождевальные аппараты, позволяющие при любых климатических условиях получать устойчивые урожаи.



Мощная колхозная гидростанция построена в Корсунь-Шевченковском районе Украины. Она дает не только свет селам и энергию для стационарных установок, но питает еще электротракторы, обрабатывающие колхозные поля. На снимке: электротрактор на полях колхоза „Ленинский путь”.



Самоходный комбайн убирает хлеб на поле колхоза имени Буденного Ростовской области.

БАЛЕТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Классический балет в дореволюционной России считался „искусством для избранных“, недоступным пониманию широких масс. В СССР искусство русского классического балета получило блестящее развитие и приобрело массового зрителя.

Раньше в России было всего два театра, имеющих балетные труппы — один в Москве и один в Петербурге. Сейчас свыше 20 театров дают балетные спектакли. Москва и Ленинград имеют по два балетных театра.

Русский балет выработал свой национальный стиль и сумел создать спектакли и образы, полные жизненной правды, волнующие самые широкие массы зрителей. Музыка балетов, написанная П. Чайковским, А. Глазуновым и другими русскими композиторами, оптимистична, полна жизнеутверждения. Она близка и понятна народу.

Характерной чертой советского балета является его стремление к глубокому идейному содержанию, его желание стать ближе к современности.

Огромное значение для развития советского балета имеет широкая помощь государства, взявшего на себя все материальные заботы о театре. Искусство русского, советского балета завоевало мировое признание. У него учатся театры других народов.

Особая заслуга в формировании национальных основ русского балета принадлежит Московскому Большому театру. Лучшие московские балерины и танцовщики всегда были и отличными актерами, способными создавать прекрасные, запоминающиеся образы.

Большой театр поставил 19 балетных спектаклей, созданных советскими композиторами. Среди них — „Красный Мак“ и „Медный всадник“ Р. Глиэра, „Пламя Парижа“ и „Бахчисарайский фонтан“ Б. Асафьева, „Ромео и Джульетта“ и „Золушка“ С. Прокофьева, „Мирандолина“ С. Василенко, „Светлана“ и „Аистенок“ Д. Клебанова, „Алые паруса“ В. Юровского. Многие из этих балетов не сходят со сцены долгие годы и восторженно принимаются зрителями.

Популярность балета Большого театра, его мировую известность поддерживают блестящие мастера хореографии. Имена Галины Улановой, Ольги Лепешинской, Марины Семеновой, Асафа Мессерера, Алексея Ермолаева, Михаила Габовича известны далеко за пределами советской страны. Их творчество подняло русский балет на еще большую высоту. Непрерывно растут новые таланты. Балетная труппа Большого театра, насчитывающая около 250 человек, ежегодно пополняется наиболее талантливыми питомцами его хореографического училища.

В планах театра — создание новых больших балетных спектаклей, темами которых являются великие произведения русской литературы, героика и пафос строительства нового мира.



Музыка балета „Ромео и Джульетта“ создана композитором С. Прокофьевым. Балет этот поставлен в Большом театре Л. Лавровским и пользуется большим успехом у зрителей. На снимке: сцена из балета в исполнении лауреатов Сталинской премии Галины Улановой и Михаила Габовича.



Классический балет П. Чайковского „Лебединое озеро“ не сходит со сцены Большого театра. На снимке: партию Одетты-Одиллии исполняет лауреат Сталинской премии Ирина Тихомирнова. В роли принца — лауреат Сталинской премии Асаф Мессерер.



В роли Одетты-Одиллии — лауреат Сталинской премии Марина Семенова.



Комедийный балет „Мирандолина” создан композитором С. Василенко по мотивам комедии К. Гольдони „Хозяйка гостиницы”. На снимке: лауреат Сталинской премии Ольга Лепешинская в роли Мирандолины и артист Юрий Кондратов в роли слуги Фабрицио.



Балерина Майя Плисецкая отлично проводит трудную роль Мирты в старинном французском романтическом балете „Жизель” композитора А. Адана.



Старинная сказка о Золушке вновь возродилась в балете, написанном композитором С. Прокофьевым в содружестве с драматургом Н. Волковым. Молодая танцовщица Ранса Стручкова создает в спектакле трогательный, поэтический образ Золушки.



Поэтический вальс в балете П. Чайковского „Щелкунчик” исполняет кордебалет Большого театра.



Па-де-трюа из первого акта балета „Лебединое озеро”.



Вариация из балета „Лебединое озеро” в исполнении А. Мессерера.

Первоклассной техникой прыжка отличаются многие танцовщики балета Большого театра. Молодой солист Глеб Евдокимов исполняет сарацинский танец из балета „Раймонда” А. Глазунова.



Классический дуэт в балете „Пламя Парижа“ композитора Б. Асафьева исполняют Ирина Тихомирнова и Георгий Фарманьянц.



Партия Жизель в одноименном классическом балете принадлежит к числу лучших ролей, созданных Галиной Улановой. Роль Альберта исполняет талантливый танцовщик Михаил Габович.



Большой театр недавно возобновил постановку балета Л. Делиба „Копеллия“. На снимке: танец Сванильды в исполнении Ольги Лепешинской.



Балет Большого театра участвует и во многих оперных спектаклях. На снимке вверху: большая танцевальная картина „Вальпургиева ночь“ из оперы Ш. Гуно „Фауст“, поставленная балетмейстером Л. Лавровским. На снимке справа: „Танец нимф“ в „Вальпургиевой ночи“ исполняют солистки Минна Шмелькина, Галина Петрова и Зинаида Коротаева.



Композитор В. Юровский написал музыку балета „Алые Паруса“, на сюжет одноименной повести А. Грина. На снимке: характерный танец „джига“ из этого балета.

Валентина Галецкая — одна из лучших исполнительниц испанских танцев. На снимке: артистка В. Галецкая в балете „Мирандолина“.



Образ придворной актрисы Дианы Мирель создан в балете „Пламя Парижа“ Еленой Чикваидзе.



Волнующим эпизодом балета „Пламя Парижа“ (балетмейстер В. Вайнонен) является сцена взятия народом королевского дворца в Тюильри. В мощном революционном порыве движется народ на штурм дворца.



Балерина Майя Плисецкая в одном из танцев последнего действия балета „Дон-Кихот“ композитора Л. Минкуса в постановке балетмейстера Р. Захарова.

Лауреат Сталинской премии Алексей Ермолаев в роли Филиппа из балета „Пламя Парижа“.



„Танец со змеей” в балете „Золушка” исполняет молодая танцовщица Нина Симонова.



Партию Золушки Марина Семенова танцует с подлинным воодушевлением.



Балет „Дон-Кихот” отличается обилием классических и характерных танцев. Это настоящий парад хореографического искусства. На снимке: испанский танец „Фанданго” в исполнении кордебалета.



Первым советским балетом на пушкинские темы в Большом театре был „Бахчисарайский фонтан“ (композитор Б. Асафьев, драматург Н. Волков). Этот балет идет на сценах всех музыкальных театров Советского Союза и в ряде стран за рубежом. На снимке: сцена из балета „Бахчисарайский фонтан“.



Сцену поединка Тибальда и Меркуцио в балете „Ромео и Джульетта“ исполняют Алексей Ермолаев и Сергей Корень (снимок слева).



Популярнейшая русская сказка „Конек-Горбунок“ П. Ершова послужила сюжетом для одноименного классического балета, недавно возобновленного в новой редакции на сцене Большого театра. Оживленные „фрески“ во втором акте — одна из лучших танцевальных картин этого балета. В центре — Раиса Стручкова.



В балете „Аистенок” композитора Д. Клебанова показана дружба советских детей с маленьким негртенком, для которого советская страна становится второй родиной. Балетмейстеры: А. Радунский, Н. Попко и Л. Пospехин поставили этот балет силами учащихся хореографического училища и молодежи балетной труппы Большого театра. Танцы школьников сменяются в балете танцами птиц и зверей. Балет „Аистенок” часто идет на утренних спектаклях, неизменно пользуясь успехом у детской аудитории. На снимке: танец школьников из первого акта балета „Аистенок”.



Балет „Конек-Горбунок” заканчивается русским танцем, происходящим на площади, на фоне зубчатых стен старинного города.

Главную женскую партию „Царь Девы” в балете „Конек-Горбунок” исполняет лауреат Сталинской премии Софья Головкина.

В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

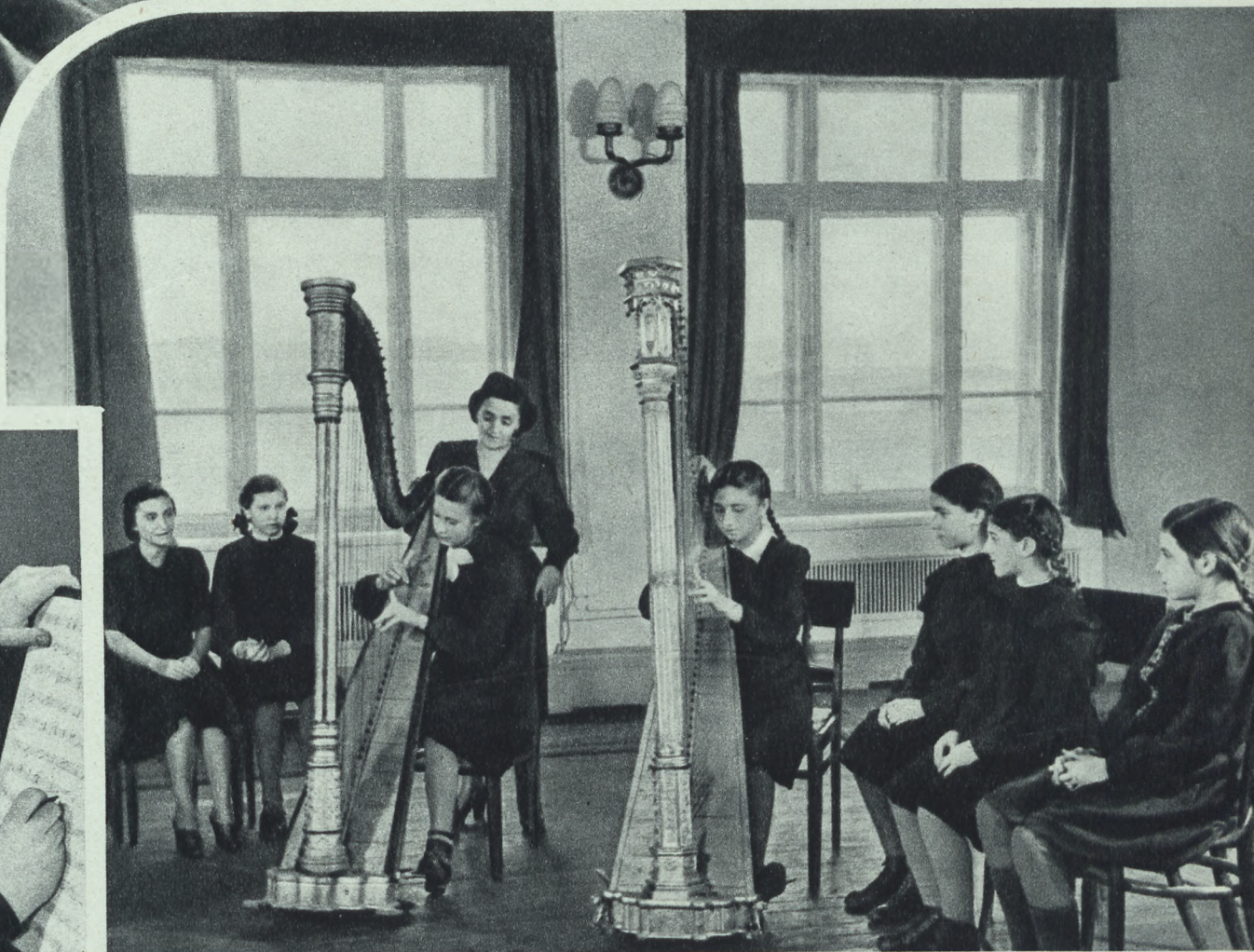
Советская страна проявляет большую заботу о воспитании и образовании подрастающего поколения. Исключительное внимание обращено на развитие наклонностей детей к музыке, изобразительному искусству, танцам и пению. Основы музыкального образования дети получают в музыкальной школе — преддверии консерватории. В СССР — 468 музыкальных школ, 109 музыкальных училищ и 20 консерваторий.

В Москве, в Собиновском переулке помещается одна из многочисленных детских музыкальных школ. В ней — 480 учащихся и более ста педагогов. Школа дает своим воспитанникам не только музыкальное, но и законченное среднее образование. Ее выпускники получают одновременно аттестат зрелости и право держать экзамены в консерваторию.

Любая семья может отдать в эту школу своего ребенка, если у него есть способности к музыке и если он выдержит приемные испытания. Обучение в школе до 7 класса включительно бесплатное. Кроме того, начиная с пятого класса, все ученики имеющие хорошие отметки, получают государственную стипендию. В школе — 156 стипендиатов.



Светлане Селькиной 15 лет. Во время войны она жила в Сталинграде и все месяцы сталинградской битвы провела в осажденном городе. Сейчас девочка учится в восьмом классе музыкальной школы и имеет отличные отметки.



Преподавательница К. Сараджева ведет урок в классе арфы.



На левом снимке: юные композиторы Дмитрий Сахаров и Александр Бенкендорф. В школе имеется специальная группа юных композиторов. Они занимаются под руководством преподавателя Е. Меснера.



Репетиция симфонического оркестра школы. Здесь юные музыканты учатся играть в коллективе. На переднем плане воспитанник школы Игорь Ойстрах — лауреат конкурса на Международном фестивале демократической молодежи, состоявшегося в августе 1949 года в Будапеште. Игорь Ойстрах — сын известного советского скрипача Давида Ойстраха.

Класс фортепиано. В четыре руки играют маленькие пианисты — Мария Кувшинникова и Александр Соболев.



Многие из бывших воспитанников школы стали сейчас выдающимися советскими музыкантами, известными далеко за пределами родной страны. Это — скрипачи Игорь Безродный, Марина Козолупова, виолончелист Мстислав Ростропович, пианистка Роза Тамаркина и, наконец, юные победители конкурса Международного фестиваля в Будапеште — Евгений Малинин, Эдуард Грач, Игорь Ойстрах и Тамара Гусева.



В классе виолончели преподает бывший питомец школы, один из видных советских музыкантов, лауреат конкурсов на Международных фестивалях демократической молодежи в Праге и Будапеште, Мстислав Ростропович.

Юная скрипачка Надежда Байкова учится в классе Марины Козолуповой — лауреата международного конкурса скрипачей в Брюсселе.





Юные музыканты воспитываются на произведениях крупнейших композиторов. Начиная с первых классов, дети играют пьесы Чайковского, Баха, сонаты Бетховена. Десятиклассники-пианисты исполняют концерты для фортепиано с оркестром Чайковского, Рахманинова, Глазунова, сложные произведения Баха и произведения советских композиторов Кобалевского, Прокофьева, Мясковского и других.

Школа готовит своих питомцев к поступлению в консерваторию. В 1949 году из 30 выпускников школы 29 успешно выдержали экзамены в Московскую государственную консерваторию имени Чайковского и теперь учатся на 1 курсе. Один из воспитанников пожелал стать музыкантом-педагогом и поступил в Московский государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.



Музыкальная школа дает учащимся разносторонние знания. Помимо общеобразовательных дисциплин и практических музыкальных занятий в ее программе — ритмика, теория музыки, гармония, знакомство с музыкальной литературой и историей музыки. На верхнем снимке: урок физики в 9-ом классе музыкальной школы. На переднем плане — Татьяна Емельянова. Через два года Таня получит аттестат зрелости. Ее мечта поступить в консерваторию и стать скрипачкой. В центре: хоровой класс. Урок ведет заслуженный деятель искусств РСФСР А. Степанов. На нижнем снимке: группа учащихся школы на уроке музыкальной грамоты.

„СССР на стройке” № 9. 1949 г.

На первой странице обложки — колхозники сельскохозяйственной артели имени Тимирязева Краснодарского края К. А. Коваль, Т. С. Видинеева, А. С. Храпач и научный сотрудник Краснодарской селекционной станции Г. М. Гончаренко осматривают поле, засеянное новым сортом озимой пшеницы „Новоукраинка 83”. На четвертой странице обложки — Измайловский парк культуры и отдыха имени Сталина — излюбленное место гулянья москвичей. Снимки В. Руйковича.

Содержание номера:

Наука для народа. Вводная статья В. Русакова. Текст А. Шарова. Снимки И. Аронса, М. Грачева, В. Гребнева, Г. Зельмы, В. Руйковича, В. Шаховского, Фотохроники ТАСС и др.	2 стр.
Балет Большого театра СССР. Вводная статья А. Солодовникова. Текст М. Долгополова. Снимки А. Гаранина	22 стр.
В детской музыкальной школе. Текст В. Трегубова. Снимки В. Гребнева и Д. Шоломовича	30 стр.

Номер оформлен художником Ник. Фидлером.

Главный редактор ФЕДОР ГЛАДКОВ.

Редакционная коллегия: Л. П. ГРАЧЕВ, Ю. А. ЖУКОВ, Л. М. ЛЕОНОВ, Н. А. МИХАЙЛОВ,
Г. Н. ПЛЕСКО (заместитель главного редактора), В. В. ПОЛТОРАЦКИЙ, С. П. ПОПОВ,
акад. Л. Д. ШЕВЯКОВ.

