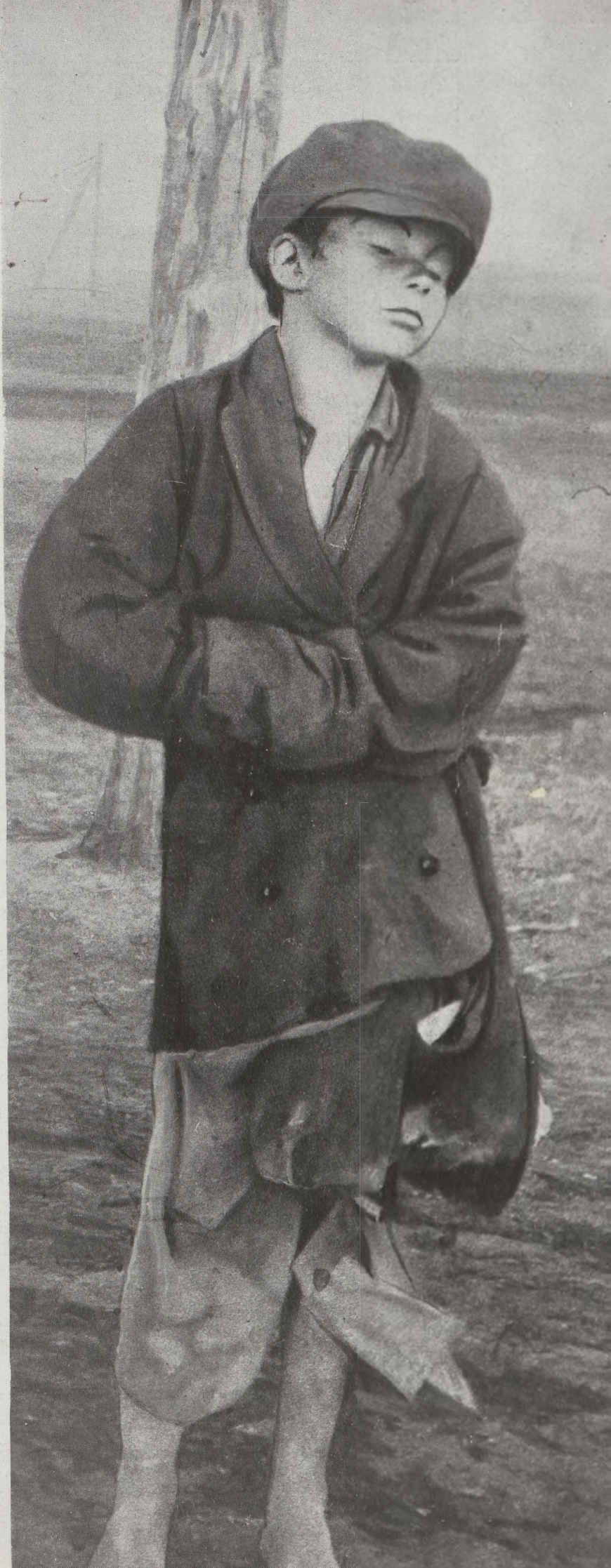


№ 20 (418) Парижъ  
13 мая 1933 г.

Zf.-1  
Zf.-1.513  
SPP  
Цѣна отд. № 3 фр.  
10-й годъ изданія

LA RUSSIE ILLUSTRÉE  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
РОССІЯ**



**„ИТОГЪ ПЯТИЛѢТКИ...“**

**Въ этомъ номерѣ:**

**обширный литературный и фотографическій матеріаль о сов. „достиженіяхъ“ и жизни въ сов. Россіи.**

Регулярныя линіи  
Пульмановскихъ Автокарахъ

ЛОНДОНЪ-КАЛЭ

**ПАРИЖЪ-НИЦЦА**

КАЛЭ-ЛОНДОНЪ

ПАРИЖЪ — ВИШИ  
ВИШИ — ЛОНЪ  
ВИШИ — МАРСЕЛЬ

ПАРИЖЪ — ЛОНЪ  
ЛОНЪ — ЖЕНЕВА

ПАРИЖЪ — ВИТТЕЛЬ

Гарантированные отъезды. — Приемъ багажа.

ЗА СПРАВКАМИ И БИЛЕТАМИ ОБРАЩАТЬСЯ:  
"VOYAGES R. & A. DRIGUET"

3, Place du Théâtre-Français

OPÉRA 88-68

PARIS

CENTRAL 90-20

БУДЬТЕ ПРАКТИЧНЫ



БУДЬТЕ СОВРЕМЕННЫ

ОДѢВАЙТЕСЬ НА ЗАКАЗЪ  
И ВЪ КРЕДИТЪ  
49 ФРАНКОВЪ ВЪ МѢСЯЦЪ  
**CHAFIG-TAYLOR**

26, AVENUE LEDRU-ROLLIN, 26  
(Gare de Lyon)

**Banque Industrielle du Centre**

85, rue Richelieu, 85, Paris-II

Tél. : Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операциі

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТЪ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигациі «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію бесплатно. Корреспонденція по - русски.

**ТОЛЬКО**

ВЪ **BANQUE DE CREDIT MUTUEL**

CHEQUE POST. 1661-63

68, Rue des Archives, Paris-3<sup>e</sup>. Tél.: Turb. 85-62

ВЫ БУДЕТЕ ПЛАТИТЬ ЗА

чеки, переводы и стандартныя посылки на

**ТОРГСИНЪ**

**МИНИМАЛЬНУЮ КОМИССИЮ**

Заказы изъ Парижа: за чекъ — 5 фр.;  
за переводъ и продовольств. посылку — 6 фр. 50 с.

Заказы изъ провинціи и изъ заграницы: за чекъ — 10 фр.;  
за переводъ и продовольств. посылку — 10 фр.

Банкъ открытъ также по воскресеньямъ съ 10 ч. до 12 час. утра.

**ФАБЕРЖЕ и К<sup>о</sup>**

БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ  
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

Покупка, продажа.

Приемъ и комиссію

23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9<sup>e</sup>

Tél. : Provence 42-26  
Métro : Cadet

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛЮ ГВЕРРЕРИ и А. МАРКЕТТИ.

ПОРТНОЙ — Военный Инвалидъ  
БЕЗЪ ОБЪИХЪ НОГЪ. Принимаетъ заказы на передѣлку, перелицовку и новое платье.  
CHVAVO, 103, bld de Grenelle.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ  
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

**ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ** UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9<sup>e</sup>)

Tél. Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. и ЖЕМЧУГА  
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.  
Починка и передѣлка  
KERESTEDJAN, 38, rue de Trévisse  
Tél. : Prov. 89-69

Г. г. подписчики съ разсрочкой платежа должны были произвести очередной взносъ 1-го мая. Сдѣлайте это, не откладывая, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

**Великій Князь****Александръ Михайловичъ**

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

Copyright by «La Russie Illustrée»

Изъ „Книги Воспоминаній“

**„ОЛОВЯННЫЕ БОГИ“**

1.

За стѣнами царскихъ дворцовъ простиралась Россія — «ледяная пустыня, по которой бродилъ Лихой Человѣкъ», по выраженію К. П. Побѣдоносцева.

Достаточно краткаго перечня событій 1894 - 1917 г. г., чтобы составить себѣ представленіе о «дѣлахъ» этого «Лихого Человѣка».

Май 1896 г. — катастрофа на Ходынкѣ.

1897 — 1901 г. г. частичныя забастовки въ Петербургѣ, Москвѣ и въ провинціи; безчисленныя покушенія на жизнь министровъ, губернаторовъ и чиновъ полиціи; чрезвычайныя мѣры, принимаемыя для охраны молодого Царя.

1902 г. — убійство министра внутреннихъ дѣлъ Сипягина.

1904 г. — убійство министра внутреннихъ дѣлъ В. К. Плеве.

1905 г. начало несчастной русско-японской войны.

9 января 1905 г. — революціонные вожаки, вопреки категорическому приказу, запрещавшему устройство уличныхъ демонстрацій, ведутъ петербургскихъ рабочихъ по направленію къ Зимнему Дворцу, чтобы подать Царю петицію, хотя имъ и извѣстно, что Государь находится въ Царскомъ Селѣ. Послѣ многократныхъ предостереженій, войска открываютъ по толпѣ огонь. Въ результатѣ — двѣсти рабочихъ убито и ранено.

5 февраля 1905 г. убійство въ Москвѣ Великаго Князя Сергѣя Александровича. Въ виду переполненія Москвы террористами, полиція проситъ Царскую фамилію не присутствовать на похоронахъ.

6 іюня 1905 г. — возстаніе въ Черноморскомъ флотѣ.

12 октября 1905 г. петербургскій совѣтъ рабочихъ депутатовъ объявляетъ всеобщую забастовку.

17 октября 1905 г. Великій Князь Николай Николаевичъ и предсѣдатель совѣта министровъ С. Ю. Витте убѣждаютъ Государя уступить требованіямъ революціонеровъ.

Объявленіе манифеста о созывѣ Государственной Думы.

Декабрь 1905 г. Правительство вынуждено принять чрезвычайныя мѣры для благополучнаго возвращенія арміи съ японскаго фронта и предохраненія Сибирской желѣзной дороги отъ покушеній революціонеровъ.

Декабрь 1905 г. Для подавленія Московскаго возстанія изъ Петербурга командировается Л.-Гв. Семеновскій полкъ.

27 апрѣля 1906 г. открытіе первой Государственной Думы...

Весна-лѣто 1906 г. — Такъ называемыя «иллюминаціи» — по всей европейской Россіи, т. е. мужики жгутъ помѣщичьи усадьбы. Убитъ рядъ губернаторовъ, военныхъ и чиновъ полиціи.

7 іюля 1906 г. — роспускъ первой Государственной Думы. Нѣкоторые депутаты отказываются подчиниться приказу о роспускѣ, отправляются въ Выборгъ и выпускаютъ воззваніе, въ которомъ предлагаютъ народу не платить Царскому правительству податей. П. А. Столыпинъ, назначенный предсѣдателемъ Совѣта Министровъ, организуетъ планомѣрную борьбу съ революціонерами.

12 августа 1906 г. — взрывъ бомбы на дачѣ Столыпина на Аптекарскомъ остро-

вѣ. Ранены дѣти Столыпина и убито и ранено много должностныхъ лицъ.

Зима 1906 - 1907 г. г. — серія экспроприаций, организованныхъ революціонерами для пополненія партійной кассы, вынуждаетъ правительство объявить военное положеніе во многихъ крупныхъ центрахъ.

3 іюня 1907 г. — роспускъ второй Государственной Думы, которая была еще болѣе оппозиціонной, чѣмъ первая: съ думской трибуны была оскорблена русская армія.

Осень 1907 г. — выборы въ Государственную Думу проходятъ по новому избирательному закону, который обезпечивалъ болѣе широкое участіе въ законодательной дѣятельной представителей земской Россіи.

1908 - 1911 г. г. — мѣры, предпринятыя Столыпинымъ, восстанавливаютъ порядокъ. Расцвѣтъ промышленности и банковскаго дѣла достигаетъ невиданныхъ до той поры размѣровъ. Вводятся законы о «Столыпинскомъ» землеустройствѣ, направленные къ ликвидаціи сельской общины, къ разверстанію крестьянскихъ земель на хутора и отруба и къ развитію переселенческаго дѣла.

14 сентября 1911 г. убійство Столыпина Богровымъ въ Киевскомъ городскомъ театрѣ.

30 іюля 1914 года — С. Д. Сазоновъ и Великій Князь Николай Николаевичъ оказываютъ все свое вліяніе на Государя, чтобы онъ подписалъ приказъ о всеобщей мобилизаціи.

1915 - 1916 г. г. противники существующаго строя занимаютъ преобладающее вліяніе въ Земскомъ, Городскомъ и Воен-

но - Промышленномъ комитетѣхъ. Петербургъ переполненъ пораженческой литературой, которая используетъ вліяніе Распутина, какъ средство для разложенія тыла.

Февраль 1917 г. — германскіе агенты ведутъ пропаганду въ хвостахъ за хлѣбомъ въ С. Петербургѣ и организуютъ забастовки на фабрикахъ, работающих на оборону.

Мартъ 1917 г. — отречение Императора Николая II.

## 2.

Этого лаконическаго перечня, однако, недостаточно, чтобы охарактеризовать невѣроятное легкомысліе и безконечную безответственность тѣхъ общественныхъ круговъ, которые въ теченіе двадцати трехъ лѣтъ прилагали всѣ усилія для того, чтобы расшатать устои Имперіи. Знаменательно то, что ни одному изъ лидеров русскаго освободительнаго движенія 1894 - 1917 г. не удалось пережить въ Россіи грозу 1917 - 1918 г. г. Всѣ они были или же убиты большевиками или же находятся нынѣ въ эмиграціи. Только патающеся правительство Николая II могло уступить ихъ напору. Я привожу слова одного изъ публицистовъ освободительнаго движенія Михаила Гершензона: «Русская интеллигенція должна быть благодарна царскому правительству, что оно своими тюрьмами и штыками защищаетъ ее отъ народнаго гнѣва; горе всѣмъ намъ, если мы доживемъ до того времени, когда падетъ Царь». Это было напечатано въ сборникѣ «Вѣхи» (П. Б. Струве, Изгоева, Франка, Гершензона и др.) въ 1907 г.

Но кто же были эти люди, которые съ энергіей, достойной лучшаго примѣненія, составляли заговоры противъ существующаго строя? Какое странное самоослѣпление заставляло ихъ вѣрить въ то, что разразившійся хаосъ революціи, въ своемъ неистовствѣ разрушенія, ограничится территоріей императорскихъ дворцовъ? То, что они состояли членами различныхъ политическихъ партій: социаль - революціонной, социаль - демократической, народно - социалистической или конституціонно - демократической, имѣло очень мало значенія для человѣка, знающаго русскую исторію. Блестящій лидеръ партіи социаль - демократовъ большевиковъ и интимный другъ Ленина Малиновскій получалъ ежемѣсячно содержаніе отъ департамента полиціи.

Попробуемъ смыть блестящій слой политической фразеологіи съ лица русскаго революціоннаго движенія, и мы получимъ истинный обликъ его «оловянныхъ боговъ», фанатиковъ, авантюристовъ, которые претендовали на министерскіе посты, столбовыхъ дворянъ - революціонеровъ и др. разрушителей Имперіи.

Левъ Толстой, безъ какого бы то ни было основанія, если не считать нѣсколькихъ вышедшихъ изъ подъ его пера неудачныхъ политическихъ памфлетовъ, а также наивной враждебности къ православнои церкви, величайшій литератур-

ный геній современной Россіи, почитался нашей молодежью апостоломъ революціи. Ученые и крестьяне - ходоки дѣлали тысячи верстъ, чтобы побывать въ аристократическомъ помѣстьи графа Ясной Полянѣ, и его проповѣдь новаго христіанства была воспринята, какъ призывъ къ немедленному возстанію. Время отъ времени, когда душа Толстого была растрогана всеобщимъ обожаніемъ, онъ писалъ вызывающія письма Царю. Онъ страстно хотѣлъ, чтобы правительство начало его преслѣдовать, арестовало и сослало въ Сибирь. Но ни Александру III, ни Николаю II и въ голову не приходило сдѣлать подобную глупость: ихъ глубокое восхищеніе по адресу автора «Войны и Мира» помогало имъ игнорировать пафосъ этого мудреца, трогательнаго въ желаніи пользоваться своимъ геніальнымъ перомъ для того, что-бы писать статьи и памфлеты, изобличавшіе «тирана». Толстой специализировался въ разоблаченіяхъ «жестокостей» Императора Николая I. Однажды братъ мой, историкъ Николай Михайловичъ въ длинномъ, строго обоснованномъ и очень учтивомъ письмѣ указалъ Толстому на неосновательность его бессмысленныхъ обвиненій. И получилъ изъ Ясной Поляны курьезный отвѣтъ: Толстой признавалъ свое «глубочайшее уваженіе предъ патриотической политикой» нашего дѣда и благодарилъ моего брата за «интересныя историческія свѣдѣнія». А тѣмъ временемъ никто не мѣшалъ продажѣ памфлета Толстого, традиціи же нашей семьи не позволяли издать полемику Великаго Князя Николая Михайловича съ владѣльцемъ Ясной Поляны.

Немедленно по полученіи извѣстія о смерти Толстого, Императоръ Николай II послалъ дружескую телеграмму его вдовѣ, выражая свои искреннія соболѣзнованія и глубокую печаль по поводу кончины великаго писателя. Однако, наша интеллигенція выразила крайнее неудовольствіе по поводу этого, вполне естественнаго образа дѣйствія россійскаго Самодержца, опасаясь, что телеграмма эта могла бы сорвать грандіозную демонстрацію, которая должна была быть устроена въ день похоронъ Толстого. Въ день похоронъ писателя, которыя состоялись ноябрьскимъ днемъ 1910 г., были произнесены безконечныя рѣчи, порицавшія существующій строй, а также на темы, не имѣвшія никакого отношенія къ событію. Если бы графиня С. А. Толстая не присутствовала на похоронахъ съ заплаканнымъ лицомъ, всѣ участники этого революціоннаго митинга навѣрное забыли бы, что находятся на погребеніи человѣка, котораго весь міръ чтитъ исключительно, какъ геніальнаго романиста, и который родился въ семьѣ, своимъ титуломъ, положеніемъ и богатствомъ всецѣло обязанной этому самому, имъ столь жестоко ненавидимому Царю Россіи. — «Дорогой Левъ Николаевичъ, память о васъ будетъ вѣчно жить въ сердцахъ благодарныхъ крестьянъ Ясной Поляны» — гласила надпись на колоссальномъ плакатѣ, который несли на похоронахъ его почитатели. — Семь лѣтъ спу-

стя «благодарные крестьяне Ясной Поляны» освѣртели могилу «дорогаго Льва Николаевича» и сожгли его имѣніе. На этотъ разъ яснополянскіе мужики внимали рѣчамъ представителя мѣстнаго совдепа, и послѣдній объяснилъ, что, несмотря на все, Толстой былъ «аристократомъ и помѣщикомъ», т. е. «врагомъ народа».

Послѣ Толстого въ рядахъ «угодниковъ» революціи слѣдуетъ отмѣтить князя Петра Крапоткина, Вѣру Засуличъ, Брешко - Брешковскую (такъ называемую «бабушку русской революціи») и многочисленныхъ политическихъ убійцъ, отбывавшихъ сроки наказанія въ Шлиссельбургской крѣпости. Князь Крапоткинъ проповѣдывалъ свою, довольно безобидную теорію анархизма, на розовой водѣ, изъ собственнаго комфортабельнаго дома въ Лондонѣ. Далѣе къ лику «угодниковъ революціи» принято причислять цѣлый рядъ женщинъ за содѣянные ими, главнымъ образомъ, въ 70-хъ годахъ прошлаго столѣтія террористическіе акты. Убѣжденный феминистъ могъ бы радоваться этому преобладанію слабаго пола въ русскомъ революціонномъ движеніи, однако, біографы Шарлотты Корде нашли - бы мало привлекательнаго въ образахъ русскихъ кровожадныхъ старыхъ дѣвъ, которыя были скорѣе объектами для наблюденій Крафта Эбинга или Фрейда, чѣмъ подлинными героинями. Тѣмъ не менѣе революціонный хорошій тонъ требовалъ отъ каждаго уважающаго себя либерала, чтобы онъ вставалъ при упоминаніи имени Вѣры Фигнеръ. Вѣдь эта почтенная дама принимала ближайшее участіе въ покушеніи на жизнь Царя - Освободителя, и «жестокій» Императоръ Александръ III осмѣлился засадить въ тюрьму убійцу своего отца! Какъ это, однако, ни странно, но большевики отказались признать божественную сущность «оловянныхъ боговъ» революціи, и первая годовщина совѣтскаго режима застала ихъ въ тюрьмѣ или же въ изгнаніи. Можно смѣло сказать, что законъ возмездія избралъ въ лицѣ большевиковъ неожиданныхъ эмиссаровъ для исполненія своей воли.

Убійцу В. Плеве — Сазонова и полумнаго юношу Каляева, который бросилъ бомбу въ карету Великаго Князя Сергѣя Александровича, нужно отнести къ разряду революціонныхъ фанатиковъ. Они и ему подобные служили пушечнымъ мясомъ для Бориса Савинкова — этого «спортсмена революціи». — «Принцъ Гамлетъ, старавшійся быть Цезаремъ Борджіа», сказалъ про Савинкова Радекъ во время суда надъ первымъ въ Москвѣ, въ 1925 году. Ландскнехтъ, поэтъ, «великій любовникъ», блестящій рассказчикъ, любитель поѣсть, мастеръ и рабъ громкихъ словъ, Борисъ Савинковъ боролся со всѣми строями только во имя борьбы. Онъ подготовилъ убійство Великаго Князя Сергѣя Александровича, онъ былъ въ числѣ заговорщиковъ на жизнь Императора Николая II, онъ занимался интригами противъ Временнаго Правительства совместно съ генераломъ Корниловымъ, онъ «продалъ» того же генерала Корнилова Временному

# ПАДЕНИЕ ДОЛЛАРА

Рис. Mad'a



Падение курса доллара очень взволновало всех европейских банкиров.



фабрикантов и коммерсантов



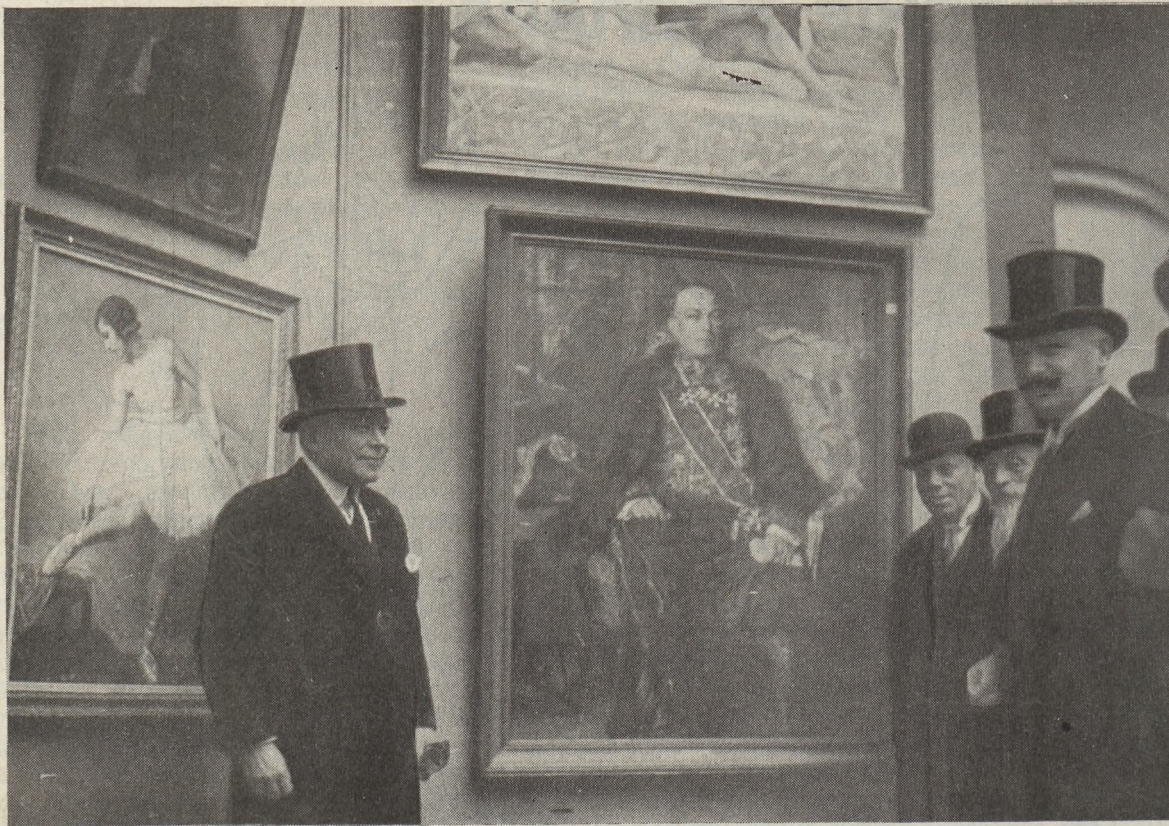
и политических деятелей разных стран.



Это произвело впечатлѣние разорвавшейся бомбы...



И только русские эмигранты отнеслись к этому известию совершенно спокойно: «Хорошо», говорили они, «что мы успѣли размѣнить всѣ наши доллары до послѣдняго еще въ 1920 г.».



## ПРЕЗИДЕНТЪ ВЪ „САЛОНЪ“

Въ Парижѣ открылась ежегодная большая выставка живописи и скульптуры «Весенний Салонъ». Выставка эта является самымъ крупнымъ художественнымъ событіемъ года и содержитъ обычно огромное количество экспонатовъ: въ этомъ году ихъ больше 5000. Какъ всегда, выставку открылъ глава государства г. Альберъ Лебрень. На нашемъ снимкѣ президентъ республики изображенъ у портрета польскаго посла г. Хлаповскаго въ сопровожденіи этого послѣдняго (слѣва).

Правительству, онъ работалъ какъ тайный агентъ союзниковъ противъ большевиковъ, онъ призывалъ къ священному походу противъ совѣтовъ, онъ явился къ большевикамъ съ повинной и предалъ имъ ихъ противниковъ, онъ претендовалъ на роль диктатора крестьянской Россіи и окончилъ свою безпокойную жизнь, выбросившись изъ окна Лубянской тюрьмы въ Москвѣ.

— Революція и контръ - революція — мнѣ безразличны, сознался онъ одному моему знакомому въ 1918 году. — Я жажду дѣйствія! Единственное мое желаніе, это дать работу самодовольнымъ бездѣльникамъ, которые слоняются на задворкахъ безъ толка и отбить у нихъ охоту заниматься любовными похождениями.

Народное воображеніе, не подозревая, что представляла собою на самомъ дѣлѣ личность Савинкова, причисляло его къ лику «святыхъ революціи» и приписывало ему всѣ политическія убійства, происшедшія въ первомъ десятилѣтіи двадцатаго вѣка. А говоря по правдѣ, убилъ онъ собственноручно всего навсего одного стараго городского, оказавшагося безоружнымъ. Онъ умѣлъ разыскивать истерическихъ молодцовъ, падкихъ до его краснорѣчія и готовыхъ умереть за революцію. И они действительно погибали, а тѣмъ временемъ Савинковъ благополучно выбирался въ Парижъ, чтобы продолжать свою пріятную жизнь. Тамъ онъ боролся со всѣми существовавшими правительствами, сидя ежедневно отъ 12 до 2 въ ресторанахъ Ларю и записывая воспоминанія о своихъ чудесныхъ побѣгахъ бутылкой превосходнаго бордоскаго «Мутонъ - Ротшильдъ». Рассказывая исторію покушенія на жизнь Великаго Князя Сергѣя Александровича, Савинковъ приводилъ

трогательный мотивъ, почему покушеніе совершилъ не онъ.

— Я убилъ бы Великаго Князя собственными руками, когда его карета обогнула уголь, за которымъ я стоялъ съ бомбой, но я замѣтилъ, что съ нимъ въ экипажѣ сидятъ двое дѣтей.

Эта занимательная исторія производила у Ларю фуроръ. Но фактъ остается фактомъ, и смертоносная бомба была брошена въ Сергѣя Александровича Калаявымъ въ то время, какъ «другъ дѣтей» благополучно возвратился на рю Руааль.

Савинковъ былъ выдающимся романистомъ, и русское Императорское правительство косвеннымъ образомъ финансировало его террористическіе акты, великодушно разрѣшивъ продавать въ Россіи савинковскіе романы, а также печатать его еженедѣльные корреспонденціи на страницахъ московскихъ газетъ. Министру внутреннихъ дѣлъ и во снѣ не снилось, что добрая половина русскихъ революціонеровъ и, въ томъ числѣ, Савинковъ, Троцкий, Черновъ и др. имѣли возможность продолжать свою террористическую дѣятельность только благодаря гонорару, который они получали отъ русскихъ издателей! Трудно предположить, чтобы правительство любой другой страны разрѣшило бы выходъ органа періодической печати, который поддерживалъ бы матеріально завѣдомыхъ убійцъ членовъ правительства. И несмотря на это, весь міръ упрекалъ Россію за ея «гнетъ печати»!

Баснословные побѣги Савинкова, изъ которыхъ нѣкоторые затмили даже похождения Казанова, были возможны только благодаря его тѣсному сотрудничеству съ небезызвѣстнымъ Азефомъ, который официально былъ лидеромъ террористовъ, а неофициально — агентомъ департамента

полиціи. Революціонеры считаютъ его «агентомъ - провокаторомъ» чистѣйшей воды; департаментъ полиціи обвинялъ его въ приверженности къ революціи. Во всякомъ случаѣ установлено, что Азефъ не предупредилъ департаментъ полиціи о заговорѣ на жизнь Плеве и Великаго Князя Сергѣя Александровича, хотя ему и были извѣстны всѣ детали готовящихся покушеній за недѣлю впередъ. Страхъ мести Савинкова, вѣроятно, превозмогъ въ Азефѣ его жадность къ деньгамъ, а потому секретныя донесенія Азефа изъ Парижа даже не упоминали, гдѣ находился его болтливый сообщникъ. Давая показанія предъ комитетомъ парижскихъ революціонеровъ, Савинковъ сначала грозилъ убить собственноручно того «мерзавца», который посмѣетъ набросить малѣйшую тѣнь на имя его «дорогого друга» Азефа. Онъ заявилъ, что, если бы не преданность Азефа, его арестовала - бы полиція въ ночь предъ убійствомъ Великаго Князя. Савинковъ могъ бы еще добавить къ своимъ показаніямъ, что списокъ тайныхъ агентовъ русскаго охраннаго отдѣленія былъ переполненъ именами выдающихся лидеровъ революціоннаго подполья, и потому даже не было особой надобности такъ негодовать по поводу личности Азефа.

— Мы могли бы купить очень многихъ изъ революціонеровъ, — если бы сошлись съ ними въ цѣнѣ, писалъ бывший директоръ департамента полиціи Васильевъ, въ своихъ посмертныхъ мемуарахъ.

Это совершенно справедливо. Недаромъ въ мартѣ 1917 года въ обѣихъ столицахъ революціонеры поторопились сжечь всѣ архивы охранныхъ отдѣленій нѣсколько часовъ спустя послѣ того, какъ выяснилось, что революція побѣдила по всей линіи...

Императорскій строй могъ бы существовать до сихъ поръ, если бы «красная опасность» исчерпывалась такими людьми, какъ Толстой и Крапоткинъ, террористами, какъ Ленинъ или Плехановъ, старыми психонатками, какъ Брешко-Брешковская или же Фигнеръ или авантюристами типа Савинкова и Азефа. Какъ это бываетъ съ каждой заразной болѣзью, настоящая опасность революціи заключалась въ многочисленныхъ, незамѣтныхъ носителяхъ заразы: мышахъ, крысахъ и насѣкомыхъ... Или же, выражаясь болѣе литературно, слѣдуетъ признать, что большинство русской аристократіи и интеллигенціи составляло армію разносчиковъ заразы. Тронъ Романовыхъ палъ не подъ напоромъ предтечъ совѣтовъ или же юношей - бомбистовъ, но носителей аристократическихъ фамилій и придворныхъ званій, банкировъ, издателей, адвокатовъ, профессоровъ и др. общественныхъ дѣятелей, жившихъ щедрами Имперіи. Царь сумѣлъ бы удовлетворить нужды русскихъ рабочихъ и крестьянъ; полиція справилась бы съ террористами. Но было бы совершенно напраснымъ трудомъ пытаться угодить многочисленнымъ претендентамъ въ министры, революціонерамъ, записаннымъ въ шестую книгу російскаго дворянства, и оппозиционнымъ бюрократамъ, воспитаннымъ въ русскихъ университетахъ.

Какъ надо было поступить съ тѣми великосвѣтскими русскими дамами, которыя по цѣлымъ днямъ ѣздили изъ дома въ домъ и распространяли самые гнусные слухи про Царя и Царицу? Какъ надо было поступить въ отношеніи тѣхъ двухъ отпрысковъ стариннѣйшаго рода князей Долгорукихъ, которые присоединились къ врагамъ монархіи? Что надо было сдѣлать съ ректоромъ Московскаго университета, который превратилъ это старѣйшее русское высшее учебное заведеніе въ расадникъ революціонеровъ? Что слѣдовало сдѣлать съ графомъ Витте, возведеннымъ Александромъ III изъ простыхъ чиновниковъ въ министры, специальностью котораго было снабжать газетныхъ репортеровъ скандальными исторіями, дискредитировавшими Царскую семью? Что нужно было сдѣлать съ профессорами нашихъ университетовъ, которые провозглашали съ высоты своихъ кафедръ, что Петръ Великій родился и умеръ негодяемъ? Что слѣдовало сдѣлать съ нашими газетами, которыя встрѣчали ликованіями наши неудачи на японскомъ фронтѣ? Какъ надо было поступить съ тѣми членами Государственной Думы, которые съ радостными лицами слушали сплетни клеветниковъ, клявшихихся, что между Царскимъ Селомъ и ставкой Гинденбурга существовалъ беспроволочный телеграфъ? Что слѣдовало сдѣлать съ тѣми командующими ввѣренными имъ Царемъ арміями, которые интересовались нарастаніемъ антимонархическихъ стремленій въ тылу арміи, болѣе, чѣмъ побѣдами надъ нѣм-

цами на фронтѣ? Какъ надо было поступить съ тѣми ветеринарными врачами, которые, собравшись для обсужденія мѣръ борьбы съ эпизоотіями, внезапно вынесли резолюцію, требовавшую образованіе радикальнаго кабинета?

Описаніе противоправительственной дѣятельности русской аристократіи и интеллигенціи могло бы составить толстый томъ, который слѣдовало бы посвятить русскимъ эмигрантамъ, оплакивающимъ на улицахъ европейскихъ городовъ «доброе старое время». Но рекордъ глупой тенденціозности, побила, конечно, наша дореволюціонная печать. Личныя качества человѣка не ставились ни во что, если онъ устно или печатно не выражалъ своей враждебности существующему строю. Объ ученомъ или же писателѣ, артистѣ или же музыкантѣ, художникѣ или инженерѣ судили не по ихъ даровитости, а по степени радикальныхъ убѣжденій. Чтобы не идти далеко за примѣрами, достаточно сослаться на философа В. Розанова, публициста М. О. Меньшикова и романиста Н. В. Лѣскова.

Всѣ трое по различнымъ причинамъ, отказались слѣдовать указкѣ радикаловъ. Розановъ — потому что выше всего ставилъ независимость творческой мысли; Лѣсковъ — потому что утверждалъ, что литература не имѣетъ ничего общаго съ политикой. Меньшиковъ — потому что сомнѣвался въ возможности существованія Россійской Имперіи безъ Царя. Всѣ трое подверглись безпощадному гоненію со стороны наиболѣе вліятельныхъ газетъ и издательствъ. Рукописи Лѣскова возвращались ему непрочитанными, надъ его именемъ смѣялись самые ничтожные изъ газетныхъ репортеровъ, а нѣсколько его замѣчательныхъ романовъ, изданныхъ на его же собственный счетъ, подверглись бойкоту со стороны предубѣжденной части нашего общества. Нѣмцы и датчане, подъ предводительствомъ Георга Брандеса, были первые, которые открыли Лѣскова и провозгласили его выше Достоевскаго.

Меньшиковъ всю свою жизнь прожилъ въ полнѣйшей изоляціи, подобно прокаженному, поносимый всѣми современными авторитетами и избѣгаемый сотрудниками его же газеты «Новое Время». Има это величайшаго русскаго журналиста являлось синонимомъ всего самаго низкаго, подлаго и презрѣннаго. Тираниа самочинныхъ цензоровъ російскаго общественнаго мнѣнія была настолько сильна, что на сорокалѣтній юбилей писательской дѣятельности Меньшикова ни одинъ писатель не рѣшился послать ему поздравительной телеграммы, изъ боязни, что этотъ его постунокъ сдѣлается извѣстнымъ публикѣ. И этотъ старикъ сидѣлъ одинокій, всѣми покинутый въ редакціи и писалъ еще одно изъ своихъ блестящихъ, но увы мало кѣмъ оцѣненныхъ «Писемъ къ ближнимъ»!

Что же касается В. Розанова, то даже

его единственная по своей оригинальности философія и его общепризнанный гений не спасли его отъ остракизма. Его не признавали ни газеты, ни журналы, ни клубы, ни литературныя объединенія. Его обширное литературно - философское наслѣдіе, получило распространеніе только послѣ его смерти, когда, послѣ прихода къ власти большевиковъ, всѣ старые споры стали казаться смѣшными. При жизни человѣкъ этотъ, который опередилъ въ своихъ психологическихъ откровеніяхъ на цѣлое поколѣніе Фрейда, былъ обреченъ на писаніе маленькихъ, незначительныхъ статей въ «Новомъ Времени». Незадолго до войны Сытинъ, возмущенный тѣмъ, что такой талантъ, какъ Розановъ пропадаетъ зря, принялъ писателя въ свою газету «Русское Слово», гдѣ онъ долженъ былъ писать подъ псевдонимомъ Варварина. Но стаду овецъ легко почуять приближающагося льва. Первая же статья Варварина - Розанова произвела переполохъ среди сотрудниковъ «Русскаго Слова». Делегация сотрудниковъ явилась къ храброму издателю и предложила ультиматумъ: онъ долженъ былъ выбрать между ними и Розановымъ - Варваринимъ.

— Но, господа, господа, — просилъ издатель — вы вѣдь не можете отрицать гения Розанова?

— Мы не интересуемся тѣмъ, гений ли онъ или же нѣтъ, отвѣтила делегация. — Розановъ — реакціонеръ, и мы не можемъ съ нимъ работать въ одной и той же газетѣ!

Въ очаровательной пьесѣ, которая называлась «Революція и Интеллигенція» и была написана сейчасъ же послѣ прихода большевиковъ къ власти, Розановъ описываетъ положеніе російскихъ либераловъ слѣдующимъ образомъ:

«Насладившись въ полной мѣрѣ великолѣпнымъ зрѣлищемъ революціи, наша интеллигенція приготовилась надѣть свои мѣхомъ подбитыя шубы и возвратиться обратно въ свои уютныя хоромы, но шубы оказались украденными, а хоромы были сожжены».

Великій Князь  
Александръ Михайловичъ.

Въ ближайшихъ номерахъ «Иллюстрированной Россіи» появится рядъ рассказовъ кап. 2 ранга А. П. Лукина о замѣчательныхъ приключеніяхъ двухъ русскихъ эмигрантовъ - моряковъ въ испанскихъ колоніяхъ. Дѣйствующими лицами являются: король испанскій Альфонсъ XIII, генералъ Примо - де - Ривера, одна изъ приближенныхъ статсъ - дамъ королевы, знаменитый испанскій авіаторъ Франко и др. Дѣйствіе происходитъ въ испанскомъ Мароко, въ Тунисѣ и въ самой Испаніи незадолго до испанской революціи.



# 1-е МАЯ

## праздникъ демагогіи...

### Въ Берлинѣ

### Въ Москвѣ

### Въ Парижѣ

## ВЪ БЕРЛИНѢ

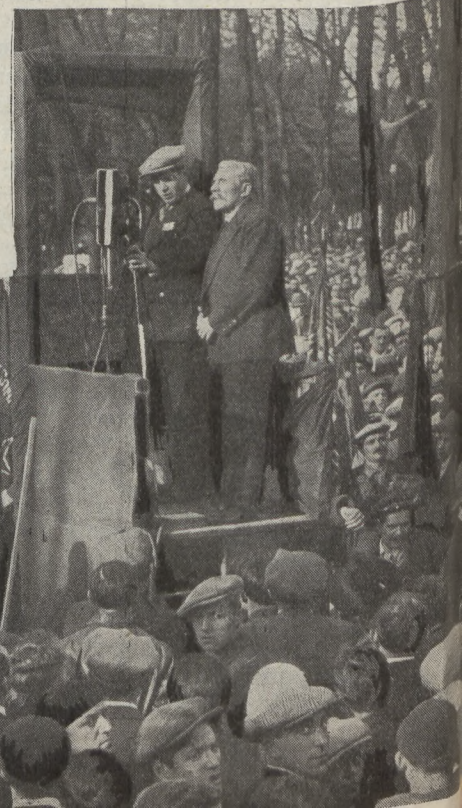
Президентъ Гинденбургъ  
на первомайскомъ  
митингѣ.



## ВЪ МОСКВѢ

Красная площадь,  
на которой происходилъ  
первомайскій парадъ

Приводимые нами снимки иллюстрируютъ какъ разнообразно празднуется этотъ день въ разныхъ странахъ и какъ, въ сущности говоря, неизмѣнна его главная отличительная черта: царствующая въ немъ демагогія. Въ то время какъ въ Москвѣ 1-е мая является официальнымъ праздникомъ, отмѣчаемымъ военнымъ парадомъ и воинственными рѣчами вождей, предназначенными для «заграницы», во Франціи первомайская манифестация, кстати сказать, разрѣшенная властями, не боящимися, повидимому, никакихъ грозныхъ лозунговъ Кашена и Марти, даетъ поводъ для набившихъ оскомину всѣмъ митинговымъ выступленіямъ пресловутыхъ вождей. Но самымъ курьезнымъ оказалось первое мая этого года въ Берлинѣ. По приказу «фюрера» и въ угоду его демагогіи на трибуну первомайскаго митинга поднялся престарѣлый фельдмаршалъ Гинденбургъ, президентъ - монархистъ и консерваторъ и привѣтствовалъ толпу какъ заправскій революціонный вождь, поздравляющій побѣдоносный народъ съ его очередной «побѣдой».



Первое мая — праздникъ труда, праздникъ рабочихъ и потому съ давнихъ временъ оно было превращено демагогами въ нѣкую революціонную манифестацию. Но времена мѣняются, мѣняется и характеръ этого праздника, а наша парадоксальная современность къ тому же на каждомъ шагу готовитъ самые неожиданные сюрпризы.

## ВЪ ПАРИЖѢ

Французскіе коммунисты должны были довольствоваться митингомъ въ Венсенскомъ лѣсу, разрѣшеннымъ имъ правительствомъ. На снимкѣ — лидеръ французскихъ коммунистовъ Марсель Кашенъ во время его рѣчи на митингѣ.





# За что насъ запретили въ Германіи

Насъ запретили въ Германіи за помѣщенную карикатуру (въ № 17 отъ 22/IV) Мада на дружбу Гитлера и Сталина.

За то, что мы въ рядѣ номеровъ утверждали, что Гитлеръ дружить и защищаетъ совѣты.

За наши осужденія его звѣрствъ и его большевицкихъ приѣмовъ (до 28 апрѣля Гитлеръ націонализировалъ рядъ предприятий и банковъ).

За большевицкую демагогію — вселенія рабочихъ 1-го мая въ лучшіе отели Берлина.

За его дружбу съ русскими большевиками, коихъ нѣмцы въ 17 году доставили въ plombированныхъ вагонахъ въ Россію, на несчастье и горечь Россіи.

Мы указывали на его погромную и вызывающую политику въ отношеніи всего міра и, особенно въ отношеніи Франціи и Польши, кои за свои лояльность, благородство и гуманность получили дружбу всего міра. За то, что указывали и предупреждали, что Гитлеръ неизмѣнно дружить съ совѣтами и на несчастье русскихъ и Россіи будетъ помогать и поддерживать совѣтскую Россію.

И мы къ несчастью правы. Сегодня это подтвердилось телеграммой агентства Вольфа отъ 5 мая:

**БЕРЛИНЪ, 5 МАЯ (ВОЛЬФЪ).**

Германскій посланникъ въ Москвѣ фонъ Дирксенъ и народный комиссаръ иностранныхъ дѣлъ Литвиновъ обмѣнялись сегодня въ Москвѣ ратификаціями протокола. Германское и совѣтское правительства выражаютъ пожеланіе продолжать и впредь дружескія отношенія, существующія между ними, и сотрудничество въ интересахъ общаго мира.

Оба правительства съ удовлетвореніемъ отмѣчаютъ, что съ обмѣномъ ратификаціями, имѣвшимъ мѣсто сегодня, снова вошелъ въ силу берлинскій договоръ, являющійся вмѣстѣ съ рапальскимъ договоромъ основой отношеній между Германіей и СССР.

Сегодня мы вновь повторяемъ: Гитлеръ своихъ марксистовъ гонитъ, но русскихъ большевиковъ поддерживаетъ и укрѣпляетъ.

Онъ ихъ политически поддерживаетъ, онъ имъ даетъ деньги и кредиты, даетъ технику и инструкторовъ для ихъ безумствъ и издѣвательствъ надъ русскимъ народомъ.

Намъ русскимъ борящимся съ большевиками, наоборотъ, не ждать удара Гитлера по Сталину, Гитлеръ его укрѣпляетъ и вмѣстѣ съ нимъ издѣвается надъ русскими и «нижней рассой — славянами» (изъ книги Гитлера).

## Страшная исторія съ благополучнымъ концомъ

Рис. Мада



Одинъ вѣшалъ на веревкахъ коммунистовъ.



Жили - были два человека. Другой разстрѣливалъ изъ маузера антикоммунистовъ.



Однажды они встрѣтились. «Сейчасъ они уничтожатъ другъ друга» подумали всѣ.



Ничего подобаго! «Вы можете покупать у меня сырье, изъ котораго дѣлаются веревки» сказалъ одинъ. «А вы можете покупать у меня маузеры» сказалъ другой. И все было такъ мило и благобно!

Страница Мада, помѣщенная въ № 17 «Иллюстрированной Россіи» за которую журналу былъ запрещенъ ввозъ въ Германію.

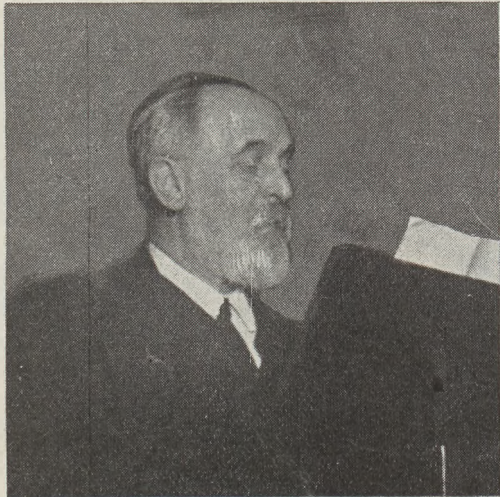
## Передъ приговоромъ

На скамьѣ подсудимыхъ во время послѣдняго вредительскаго процесса:

Въ первомъ ряду слѣва направо: Макдональдъ, Соринъ, Кутузова, Соколовъ, Торнтонъ, Котляровскій. Во второмъ ряду: Олейникъ, Лобановъ, Сухоручкинъ, Зивертъ, Крашенниковъ, Гусевъ. Въ третьемъ ряду: Лебедевъ, Монкхоузъ, Грегори, Кешни, Нордуолъ.



# 75-лѣтіе М. М. Федорова



М. М. Федоровъ.

Михаилу Михайловичу Федорову исполнилось семьдесят пять лѣтъ...

Обычно этотъ юбилей въ жизни общественнаго дѣятеля празднуется особенно торжественно; съ нимъ связанъ полувѣковой юбилей служенія обществу, подводятся итоги всей жизни, вѣнчается ея трудъ, достиженія и заслуги.

Но по мнѣнію М. М. сейчасъ не время праздновать юбилей. И онъ категорически уклонился отъ всякихъ чествованій, настойчиво прося друзей не отмѣчать никакъ этой даты.

Мы исполняемъ желаніе Михаила Михайловича и не посвящаемъ ему тѣхъ юбилейныхъ статей, въ которыхъ была бы очерчена вся его большая, прекрасная, плодотворная жизнь, и которая онъ такъ достойно заслужилъ. Но мы не можемъ не позволить себѣ послать ему въ день его рожденія наши искреннія и горячія поздравленія и пожеланія здоровья - бодрости еще на долгіе, долгіе годы. И намъ кажется, что лучшимъ юбилейнымъ подаркомъ ему и лучшимъ способомъ чествованія его будетъ, если мы, здѣсь же, на этой страницѣ приведемъ его обращеніе къ русскимъ людямъ за помощью тому дѣлу, которому онъ такъ беззавѣтно, преданно и безкорыстно служилъ послѣдніе годы.

## КЪ РУССКОЙ КОЛОНИИ ЗА РУБЕЖОМЪ

Считаю долгомъ довести до свѣдѣнія русской колоніи за рубежомъ, что руководимое мною дѣло подготовки новыхъ русскихъ культурныхъ силъ, требуетъ срочной поддержки всѣхъ, ему сочувствующихъ. Въ текущемъ учебномъ году Центральный Комитетъ содержитъ 250 стипендіатовъ какъ во Франціи, такъ и въ другихъ странахъ западной Европы. Приняты были эти стипендіаты въ расчетъ какъ на обѣщанные мѣсячные взносы отдѣльныхъ жертвователей, такъ и на сборъ по подписнымъ листамъ, послѣдніе годы дававшій Центральному Комитету свыше 100 тысячъ франковъ въ годъ. Подъ вліяніемъ почти повсемѣстно все ухудшающагося экономическаго положенія, сборъ по подписнымъ листамъ въ этомъ году рѣзко упалъ. За весь предшествовавшій учебный годъ (1931 - 1932) онъ далъ 103.997 фр., а по 24 апрѣля 1932 годъ — 90.684 фр. Въ текущемъ учебномъ году (1932 - 1933) по 24 апрѣля сборъ этотъ достигъ лишь 33.442-90 франковъ, т. е. всего  $\frac{1}{3}$  прошлогодняго сбора къ тому же сроку. Отпало и нѣсколько пострадавшихъ отъ кризиса жертвователей. Билеты художественной лотереи, которая была организована для подкрѣпленія нашей кассы, тоже удалось размѣстить до сихъ поръ менѣе  $\frac{1}{4}$  общаго числа выпущенныхъ билетовъ. Смѣта такимъ образомъ оказалась на-

рушенной и тѣмъ не менѣе до мая текущаго учебнаго года Центральному Комитету удалось удовлетворить сполна всѣхъ нашихъ стипендіатовъ. Остаются лишь два полныхъ мѣсяца до конца учебнаго года — май и июнь, самые трудные для студенчества, ибо это мѣсяцы экзаменаціоннаго періода. Прекращеніе или даже частичное сокращеніе матеріальной поддержки въ это время равносильно непоправимому удару по студенчеству, ибо оно влекло бы за собой потерю цѣлаго года.

Въ полномъ сознаніи, что доведеніе дѣла подготовки новыхъ русскихъ культурныхъ силъ — нашей смѣны для будущаго служенія

Россіи — до момента паденія коммунистическаго режима и начала возрожденія нашей родины нашъ общій патриотическій долгъ, я обращаюсь ко всѣмъ русскимъ за рубежомъ съ просьбой помочь мнѣ довести до благополучнаго конца настоящій учебный годъ.

Прошу всѣхъ направлять на это общерусское дѣло свою лепту, не стѣсняясь ея размѣромъ, на имя М-сье Мишель Федоровъ, 79, Бульв. Сень - Мишель, Парижъ (5). Какъ бы мала ни была эта лепта, она будетъ служить свидѣтельствомъ общественнаго признанія важности творимаго Центральнымъ Комитетомъ дѣла и за нее отъ лица русской учащейся молодежи и руководимаго мною Центральнаго Комитета я впередъ выражаю каждому жертвователю нашу общую глубочайшую признательность.

Михаиль Федоровъ.

## Юбилей Митрополита Діонисія

(ОТЪ НАШЕГО ВАРШАВСКАГО КОРРЕСПОНДЕНТА)



ЗАСѢДАНІЕ СВЯЩЕННАГО СИНОДА ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ВЪ ПОЛЬШѢ  
Слѣва направо: Высокопреосвященный Алексій, архіепископъ Гродненскій и Новогрудскій, высокопреосвященный Феодосій, архіепископъ Виленскій и Лидскій, Блаженнѣйшій митрополитъ Діонисій и высокопреосвященный Александръ архіепископъ Полѣвскій и Пинскій.

23-го апрѣля, въ Фомино воскресенье, Православная Церковь въ Польшѣ отпраздновала двойной юбилей своего первоіерарха, Блаженнѣйшаго Діонисія, митрополита Варшавскаго, Волынскаго и всея Польши — 20-лѣтіе его служенія въ архіерейскомъ санѣ и 10-лѣтіе его пребыванія во главѣ Православной Церкви въ Польшѣ.

Съ именемъ митрополита, связана большая дѣятельность по организаціи Православной Церкви въ Польшѣ. Эта церковь является крупной единицей. Въ ней насчитывается около 1500 приходоу и почти пять миллионъ вѣрующихъ. Послѣ войны и революціи, въ новыхъ условіяхъ государственнаго бытія, Православная Церковь въ Польшѣ лишена была стройной и законченной организаціи. Покойный митрополитъ Георгій стремился организовать высшее церковное управленіе, но начатое имъ дѣло не суждено ему было закончить. Эту работу провель митрополитъ Діонисій.

При варшавскомъ университетѣ созданъ Православно - Богословскій факультетъ, почетелемъ котораго состоитъ митрополитъ Діонисій, организовавшій его дѣятельность.

Митрополитъ принимаетъ дѣятельное участіе въ русскихъ общественныхъ начинаніяхъ. Онъ состоитъ во главѣ Православнаго Митрополитажнаго Благотворительнаго Общества и Церковно - Общественнаго Комитета помощи безработнымъ. Его отзывчивость и доброта всѣмъ извѣстны. Онъ всегда щедро приходитъ на помощь русскимъ организациямъ въ Варшавѣ.

По постановленію Священнаго Синода Православной Церкви въ Польшѣ, юбилей митрополита Діонисія былъ отмѣченъ во всѣхъ храмахъ молебствіями. Кроме того, въ Варшавѣ по инициативѣ особаго общественнаго комитета было организовано торжественное собраніе, посвященное двойному юбилею митрополита Діонисія.

С. К.—чъ.

# УЛИЦА СОВѢТСКАЯ...

Улица — лицо города, и часто лучше, чѣмъ что-либо другое отражаетъ его внутреннюю жизнь. Убожество, нищета, давка, — таковы лики современной совѣтской улицы.

На этой и на послѣдующихъ страницахъ мы приводимъ рядъ документовъ, свидѣтельствующихъ о подлинныхъ совѣтскихъ «достиженіяхъ» въ пятомъ, заключительномъ году пресловутой «пятилѣтки».



Въ Москвѣ, на Петровкѣ



Путешествіе на трамваяхъ — сложное и часто опасное предпріятіе



На «толчокѣ»



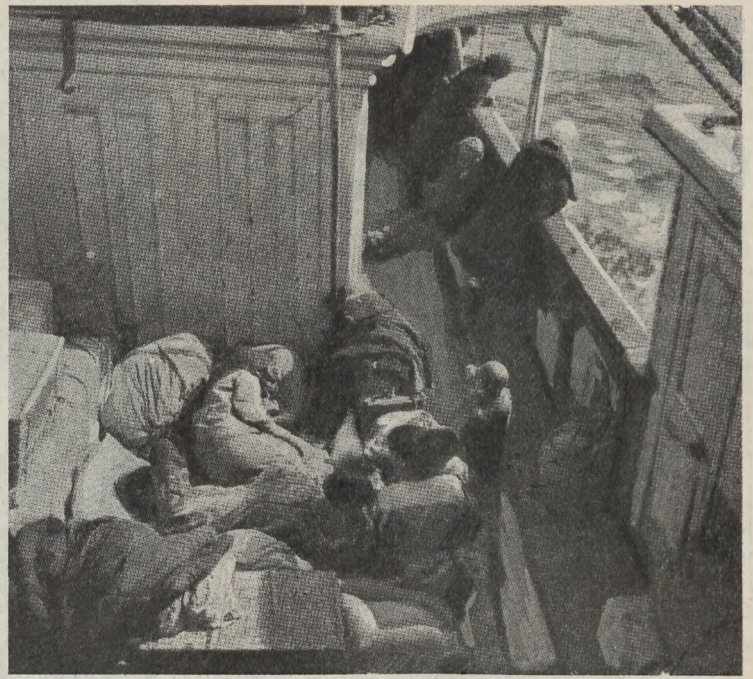
Слѣва :

У совѣтской казенки



### ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВЪ...

Въ погонѣ за валютой большевики не останавливаются ни передъ чѣмъ. Въ голодной, разоренной странѣ они предоставляютъ въ распоряженіе иностранцевъ роскошные отели и поѣзда «люксъ»...



### ДЛЯ СВОИХЪ...

...въ то время какъ свои совѣтскіе граждане должны во имя пятилѣтки довольствоваться четвертымъ классомъ и спать въ повалку на палубахъ пароходовъ. Таково «соціальное равенство» въ совѣтской странѣ...

# Непрерывка

Картинки сов. быта

«Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ! Товарищи, согласно директивамъ центра, мы переходимъ на непрерывную рабочую недѣлю!». громко прозвучало во всесоюзномъ масштабѣ, волной прокатившись до самыхъ отдаленныхъ угловъ СССР.

Непрерывка! То, во что не слишкомъ вѣрили, надъ чѣмъ смѣялись и острили, стало фактомъ. Однимъ росчеркомъ пера былъ уничтоженъ воскресный день. Доброе, старое воскресенье, старое, какъ мѣръ, День Субботній, который чтили библейскіе старцы, римскіе мудрецы и философы средневѣковья. Воскресенье, дошедшее через сумеречную даль вѣковъ до нашихъ дней, стало вдругъ неугоднымъ и пало жертвой ненасытной пятилѣтки, потребовавшей жертвъ даже отъ календаря.

Непрерывка!

Красные директора, отвѣтственные спецы, председатели трестовъ, весь авангардъ пятилѣтки, — все зашевелилось, захопотало, все стало перестраиваться, приспособляться и «переходить на непрерывную недѣлю». До поздней ночи во всѣхъ канцеляріяхъ Союза работали склоненныя надъ столами многострадальные головы, спѣшно стряпая новое хитроумное расписание, согласно которому каждый сотрудникъ и рабочій имѣетъ свой выходной пятый день. Къ утру все было готово, операція закончена, швы наложены и «оздоровленный аппаратъ» заработалъ новыми «непрерывными» темпами.

Непрерывка!

Въ окнахъ магазиновъ повисли холсты съ гордо выведенными на нихъ, огромными буквами: «Гумъ перешелъ на непрерывную недѣлю», «Пролетарій торгуетъ непрерывно».

Въ газетахъ появились соответствующія объявленія объ этой непрерывной, но — увы призрачной торговлѣ. Призрачной, ибо торговать давно нечѣмъ, и за прилавками всѣхъ этихъ магазиновъ стоятъ одинъ — два уцѣлѣвшихъ приказчика, въ каскѣ уютно читаютъ книгу кассирша, а въ пустой витринѣ окна, вмѣсто уплывшихъ за — границу товаровъ, дремлетъ на солнцѣ котъ. Въ дурную погоду котъ тоже покидаетъ окно, и въ опустѣвшей витринѣ одиноко болтается холстъ, всенародно возвѣщающій, что «Магазинъ торгуетъ непрерывно».

«Реформа» въ торговлѣ не нашла отраженія въ жизни, ибо давно исчезли доверчивые чудаки, заворачивающіе въ магазины. Если, въ видѣ рѣдкаго исключенія, въ нѣкоторыхъ витринахъ еще имѣются уцѣлѣвшіе и живописно расположенные товары, то тутъ же рядомъ съ извѣщеніемъ о непрерывной торговлѣ красуется не менѣе крупными буквами выведенная предостерегающая надпись: «Товаръ съ витрины не продается». Исчерпывающая лаконичность этого выразительнаго предостереженія не требуетъ разъясненій, и население давно не имѣетъ ничего общаго съ торговлей, даже и непрерывной.

Иное дѣло въ учрежденіяхъ и на производствѣ, гдѣ всѣ поголовно подверглись этому новому взысканію въ видѣ «непрерывности».

Воскресное, то есть бывшее воскресное утро. У трамвайной остановки понуро толпятся люди съ сонными будничными лицами. Всѣ спѣшаютъ на службу, у всѣхъ въ головахъ общая обидная мысль: «Сегодня воскресенье, а вотъ приходится тащиться на службу. Эхъ, чортъ возьми!». И далѣе — горькія «несознательныя» размысленія о томъ, что сегодня

на всемъ земномъ шарѣ воскресный день и въ этотъ ранній часъ не только «проклятые капиталисты», но и угнетаемый ими пролетаріатъ, еще нѣжатся въ постеляхъ.

Отнынѣ вѣчные будни повисли надъ страной. Никто не знаетъ, когда свободенъ тотъ или иной его знакомый или пріятель. Никто толкомъ не знаетъ, когда онъ самъ свободенъ, и желая выяснить свой день отдыха, каждый принужденъ отсчитывать пятый день, чтобы сообразить, выйдетъ ли это во вторникъ или въ среду и т. д.

Вмѣстѣ съ воскресеньемъ, изгнаннымъ за предѣлы Союза, исчезла и суббота. Раньше всѣ ждали субботы, когда на цѣлыхъ два часа раньше оканчивался рабочій день: замолкали станки, затихалъ стукъ машинокъ и счетовъ и всѣ, не спѣша, расходились съ удовлетвореннымъ сознаниемъ, что завтра въ ихъ распоряженіи имѣется еще одинъ цѣлый свободный день. Субботы тоже больше не стало.

Семейный уютъ, кое-какъ пронесенный черезъ годы революціи, изрядно потрепанный и полинявшій, окончательно далъ кренъ съ исчезновеніемъ всеобъединяющаго воскреснаго дня.

Сегодня работаетъ жена, дома одинъ отдыхаетъ мужъ. Прочтя утромъ «Правду», въ сотый разъ узнавъ о всѣхъ прорывахъ и очередныхъ боевыхъ задачахъ дня, зѣваетъ и скучаетъ. Вдругъ вспоминаетъ, что сегодня отдыхаетъ одна дома машинистка Марья Петровна, жена счетовода. Звонитъ по телефону, встрѣчаются, гуляютъ. Потомъ заходятъ къ ней на чашку чая съ сахаромъ (или безъ сахара), бесѣдуютъ, разрѣшаютъ проблемы и задачи революціи.... На другой день рабо-

Печатаемый ниже очеркъ принадлежитъ лицу, долго прожившему въ сов. Россіи и недавно лишь оттуда вырвавшемуся. «Непрерывка» — одно изъ характернѣйшихъ бытовыхъ новшествъ, насильно прививаемыхъ большевиками населенію.



Безработные тоже в очереди...



Советскія модницы въ... домашнихъ туфляхъ

таетъ мужъ, дома одна отдыхаетъ жена. Горестно освидѣтельствовавъ на досугъ пару чулокъ, нѣкогда бывшихъ шелковыми, а теперь превратившихся просто въ штопанные, зѣваетъ и скучаетъ. Вдругъ вспоминаетъ, что сегодня отдыхаетъ одинъ дома бухгалтеръ Антонъ Николаевичъ, жена котораго на службѣ. Звонитъ по телефону, встрѣчаются, гуляютъ. Потомъ заходятъ къ ней на чашку чая съ сахаромъ (или безъ сахара), бесѣдуютъ, разрѣшаютъ проблемы и задачи революціи...

Непрерывка выполняетъ не одинъ лишь пятилѣтній планъ. Она успѣшно выкорчевываетъ гнилые корни стараго быта. Долой буржуазный семейный уютъ! Раскрѣпостимъ порабощенныхъ мужей и женъ! Да здравствуютъ новыя, прекрасныя, свободныя формы оздоровленнаго семейнаго строя!

На производствѣ и въ учрежденіяхъ настало смутное время, ибо ежедневно изъ состава аппарата выбываютъ работники, имѣющие выходной день. Нужныхъ свѣдѣній не достать. Хаосъ и сумятица. Сегодня работаетъ председатель, но нѣтъ главбуха. На завтра является главбухъ, но отдыхаетъ председатель. На третій день вкушаетъ отдыхъ секретарь, затѣмъ блистаетъ отсутствіемъ машинистка, и весь день некому выстукивать срочные отношенія и циркуляры. И такъ всѣ дни, полные неразберихи и неувязокъ.

На производствѣ, несмотря на взятые «непрерывные темпы», вдругъ обнаруживаются ежедневные частичные простои, ибо каждый день имѣются отдыхающіе рабочіе, и часть станковъ стоитъ. Вредитель, не ты ли оборотился «Непрерывкой» и срываетъ великое социалистическое строительство?

Но девизъ пятилѣтки это — «выполнить и перевыполнить», «догнать и перегнать». Рационализація изощряется, невозможное должно стать возможнымъ, абсурдъ — да претворится въ величайшія достиженія! Центръ подхлестываетъ запыхавшуюся ошалѣвшую рационализацію, и ежедневно по всему Союзу разыгрываются трагическія сцены.

Советское учрежденіе. Трескъ машинокъ,

звонки телефоновъ, бѣготня, революціонные темпы въ разгонѣ... Вбѣгаетъ запыхавшійся спецъ съ портфелемъ подъ мышкой и лицомъ, выражающимъ полную готовность выполнить промфинпланъ на всѣ 100%.

— Могу я видѣть тов. Сердюкова?

— Его нѣтъ, у него сегодня выходной день.

— К-а-а-къ выходной день?.. По-зз-вольте! Онъ срочно нуженъ; необходимо проработать контрольныя цифры къ сегодняшнему засѣданію пленума, увязать, согласовать...

— Товарищъ, приходите завтра.

Спецъ зашатался. .

— Завтра... Но завтра же у меня выходной день!..

Первымъ сдался и, отрекшись отъ «непрерывной недѣли», стыдливо перешелъ на «пре-

рывку» заводъ «Треугольникъ»; за нимъ втихомолку послѣдовали отъ мала до велика всѣ прочія госпредпріятія и учрежденія. Центръ виновато не протестовалъ. Все же, буржуазное Воскресенье и неполная рабочая Суббота обратно въ Союзъ допущены не были. Отнынѣ всѣ одновременно работаютъ четыре дня, а пятый всѣ отдыхаютъ.

Р. Р.

#### КЪ СВѢДѢНІЮ

Мой пансіонъ на Рижскомъ Взморѣ въ этомъ году находится въ Авоти (Эдинбургъ I) Эдинбургскій проспектъ № 44. За справками обращаться по телефону 190.

Съ почтеніемъ

Е. Танагость.



«Живъ курилка!» Советскій «ванна»



Послѣдняя фотографія Кремля

Давно пора сдать въ архивъ утвержденія, что иностранцы не знаютъ правды о Совѣтской Россіи и, что потому де поддерживаютъ съ ней всяческія сношенія. Тѣ, кому надо знать — давно и правильно освѣдомлены о подлинномъ лицѣ нынѣшней Россіи. Заграница располагаетъ отлично поставленной освѣдомительной сѣтью и знаетъ не меньше эмигрантскихъ политиковъ. Это въ Холливудѣ «великій князь Павлушка» вѣнчается съ княжной Перепетуйей, съ медвѣдемъ на привязи и съ самоваромъ подмышкой... Въ политическихъ кругахъ Европы, послѣ знаменитаго Ллойдъ - Джорджовскаго «генерала Харьков», сдѣланы значительные успѣхи не только

въ географіи, но и въ политической экономіи Россіи.

Особенно хорошо освѣдомлена о жизни, бытѣ, военной мощи, политической разрухѣ, хозяйственномъ умираніи Россіи ея ближайшая сосѣдка — Германія. Ту правду, которую знаетъ Германія, она, увы, до сихъ поръ не хочетъ сказать официально. Но витрины

# СЪ КОТОМ

Фотографіи „изъ под...“  
(ОТЪ НАШЕГО БЕР...

лишь тѣ иностранцы, которые не хотятъ знать правды, кому не выгодно ее знать.

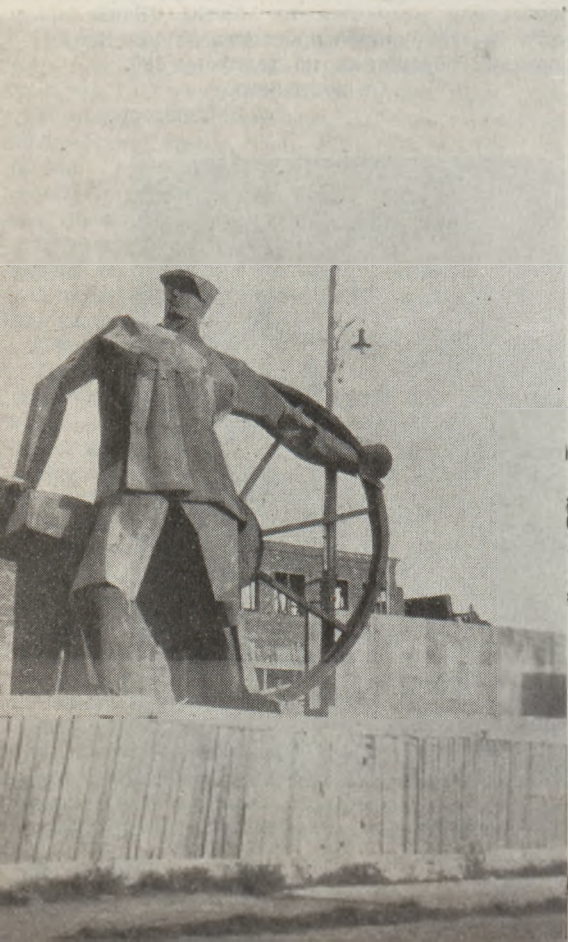
Сотруднику «Иллюстр. Россіи» довелось имѣть бесѣду съ только что возвратившейся изъ нелегальной поѣздки въ Россію баронессой Е. В., чистокровной нѣмкой. Е. В. — по образованію врачъ, членъ Пруссакаго Ландтага, она однажды была въ СССР, по официальному приглашенію, съ группой нѣмецкихъ врачей.

— «Однако, и тогда я успѣла замѣтить, что не все ужъ такъ хорошо, какъ живописуетъ приставленный къ намъ въ качествѣ чичероне — врачъ - коммунистъ. Я рѣшила, по возвращеніи въ Германію, изучить русскій языкъ для того, чтобы затѣмъ самой предпринять поѣздки въ коммунистическій рай».

Съ чувствомъ подлиннаго юмора разсказываетъ моя собесѣдница, къ слову сказать, очень молодая и интересная, о трудностяхъ русской грамматики и о еще большихъ трудностяхъ въ попыткахъ полученія визы въ СССР.

Кое - какъ удалось баронессѣ В. преодолѣть тяготы русскаго языка, но осилить всѣхъ мукъ, связанныхъ съ полученіемъ ви-

«ПАМЯТНИКЪ ПЯТИЛѢТКЪ»...  
...который показываютъ иностранцамъ



...и который не показываютъ...  
Кладбище машинъ на берегу Волги

книжныхъ магазиновъ полны книгъ о совѣтской Россіи, книгъ, въ которыхъ подробно, съ таблицами и выводами, говорится о жизни въ зачумленной странѣ. По всей Германіи читаются доклады лицъ, побывавшихъ въ Россіи не только съ благословенія «Интуриста». Инженеры и рабочіе, соблазненные золотыми горами, возвращаются обратно и разсказываютъ правду. Даже германскіе убійцы-коммунисты, всегда желанные гости въ СССР, бѣгутъ изъ уготованнаго рая, публично заявляя, что они предпочитаютъ «тюрьму въ Германіи — жизни въ совѣтской Россіи»...

Того, что происходитъ въ Россіи; не знаютъ

зы, не удалось. Поѣздки въ «край, гдѣ все обильемъ дышетъ» пришлось предпринять нелегально — съ котомкой на спинѣ, въ крестьянскомъ платкѣ и деревенской широкой юбкѣ, въ которой можно было скрыть и фотографическій аппаратъ. Когда его приходилось пускать въ работу — онъ находилъ себѣ мѣсто въ ручной корзинкѣ (кошелкѣ) съ продырявленнымъ окомъ для объектива. Конечно, больше половины снимковъ оказались неудачными. Но они съ лихвой восполняются тѣми, что имѣются нынѣ въ распоряженіи «Иллюстрированной Россіи», — на нихъ схвачена подлинная жизнь въ несчастной странѣ, рядъ

# КОЙ по РУСИ

«...ны» немецкой туристки  
(КАГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

бытовых картинок наглядно показывает настоящее лицо нашей родины.

— «Вѣроятно, въ мою первую поѣздку въ Россію», рассказывает баронесса, «я оказалась не въ мѣру (на большевицкій масштабъ) любопытной. Кто то куда то объ этомъ сообщилъ, и въ результатѣ въ берлинскомъ полпредствѣ, послѣ полугодовыхъ хлопотъ, — въ визѣ мнѣ отказали. Между прочимъ, прося о визѣ, я одновременно заказала себѣ, черезъ полпредство же билетъ въ «твердомъ» вагонѣ, т. е. III-го класса. Мнѣ было высокомерно заявлено, что въ «пролетарскомъ государствѣ нѣтъ «классовъ» ни въ населеніи, ни на желѣзной дорогѣ». Этотъ отвѣтъ молодого нѣмецкаго коммуниста изъ русскаго консульства я пытаюсь объяснить тѣмъ, что онъ самъ, повидимому, не бывалъ въ той странѣ, какую онъ представляет и интересы которой защищаетъ. За полгода пребывания въ сов. Россіи я отлично усвоила разницу не только желѣзнодорожныхъ классовъ, но так же и классовъ происхождения.

Въ костюмѣ крестьянки поднялась я по сходнямъ парохода въ персидскому порту Энзели. Въ Баку высадилась я и частью пѣшкомъ, частью желѣзной дорогой, не рѣдко



Очередь за карточками...

ламъ. Я узнала ликъ подлинной Россіи и полюбила его, этотъ народъ — страстотерпецъ.

Меня не интересовала жизнь привилегированныхъ партійцевъ, избранныхъ красноармейцевъ, комсомольцевъ.

Масса народная, съ ея неизбежной нуждой, о которой надо кричать на всѣхъ перекресткахъ міра — вотъ область моихъ наблюдений. О нихъ я теперь рассказываю и въ

Улыбки въ Россіи я не видѣла, смѣха не слышала. Ни въ городахъ, ни въ деревнѣ.

Словно моръ прошелъ по странѣ и люди дали зарокъ не смѣяться.

Даже пѣсни русской въ станицахъ казачьихъ не слышится.

И вотъ теперь, если спросятъ меня, что же осталось у меня отъ Россіи, — мнѣ трудно формулировать мои впечатлѣнія.

Предо мной стоятъ картины безконечныхъ очередей, предо мной жуткія сцены среди выселяемыхъ, незабываемые образы голодныхъ, одичалыхъ людей.

Предо мной полные непередаваемого отчаянія глаза русской женщины.

И надо всѣмъ, и во всѣмъ — фигура болвана — памятника, провалившейся пятилѣтки».

Влад. Деспотули.

...У витрины сов. кооператива съ незамысловатыми товарами.



Очередь за продуктами...

при любезной помощи крестьянскихъ подвѣдъ, я побывала въ Закавказьи, Донской, Кубанской областяхъ, Поволжьи, Москвѣ,

Я читала русскія эмигрантскія газеты и часто склонна была извѣстія о жизни въ Россіи, сообщаемаыя этими газетами, разсматривать, какъ вполне понятную агитационную литературу.

Нынѣ же могу сказать, что ни на моемъ весьма скудномъ образамъ русскомъ языкѣ, ни на своемъ родномъ языкѣ, я не могу найти достаточно красокъ въ рѣчи, мрачныхъ тоновъ одной, вѣчно сѣрой краски, чтобы нарисовать картину совѣтской жизни.

Я бродила по деревнямъ, станицамъ, се-

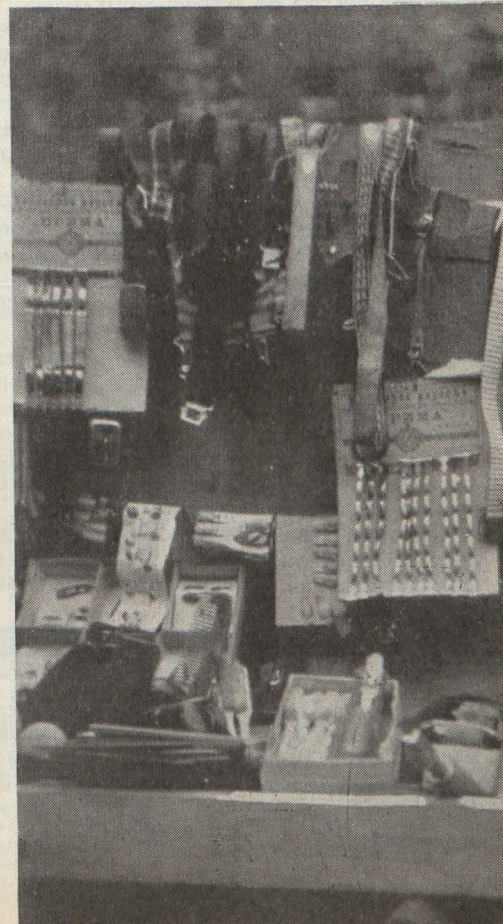
своей новой книгѣ «Женщиной — въ Сов. Россіи».

Идола — пятилѣтку — масса давно съ проклятіемъ похоронила.

Но эта же масса съ неопишымымъ терпѣніемъ стоитъ въ очередяхъ рѣшительно за всѣмъ и рѣшительно повсюду.

Грѣшно, можетъ быть, шутить, говоря о Россіи, — но я бы нисколько не удивилась, увидя очередь у погребальной конторы.

И, можетъ быть, именно въ этой очереди, мнѣ удалось — бы замѣтить хоть одну улыбку, — улыбку облегченія за участь ушедшаго изъ проклятьемъ заклеяной жизни въ большевицкомъ аду.



# Литературный конкурс „Иллюстрированной России“

Желая привлечь к сотрудничеству в журнал «Иллюстрированная Россия» новые литературные силы, редакция, по примеру крупнейших иностранных периодических изданий, настоящим объявляет на страницах журнала конкурс ТРЕХЪ лучших рассказов.

Конкурс этот будет отличаться от других подобного рода конкурсов тем, что право присуждения премий за лучшие произведения предоставляется самим читателям.

Этим путем редакция надеется не только привлечь к сотрудничеству новые литературные силы, но также и выяснить вкусы наших читателей.

Редакция надеется, что настоящий конкурс встрѣтит в средѣ друзей «Иллюстрированной России» живѣйшій откликъ, и серьезные цѣли, поставленныя этимъ начинаніемъ, будутъ съ успѣхомъ достигнуты.

## УСЛОВІЯ КОНКУРСА

1. Рассказы, размѣромъ не болѣе 350 - 400 строкъ, написанныя на пишущей машинѣ или же очень четко отъ руки, должны быть присланы въ редакцію «Иллюстрированной России» безъ подписи, подъ девизомъ, къ 1 июля сего года.

2. Къ каждой рукописи долженъ быть приложенъ запечатанный конвертъ съ надписаннымъ на немъ девизомъ, обозначеннымъ на рукописи, со вложеніемъ имени и фамиліи автора, краткихъ біографическихъ данныхъ, фотографіи, и его точнаго адреса.

3. Изъ рассказовъ, поступившихъ на конкурсъ, редакция избираетъ девять рассказовъ, которые будутъ напечатаны подъ девизомъ, безъ фамиліи автора въ журналѣ «Иллюстрированная Россия» въ теченіе этого года.

4. По окончаніи печатанія девяти рассказовъ, читатели, желающіе принять участіе въ присужденіи премій, присылаютъ къ сроку, который будетъ указанъ своевременно, бонъ особаго образца съ названіемъ 3 рассказовъ, признанныхъ, по мнѣнію читателя, лучшими.

5. По поступленіи въ редакцію всѣхъ отвѣтовъ, редакция присуждаетъ автору, получившему наибольшее количество голосовъ читателей: I премию въ 500 фр., слѣдующему по количеству голосовъ, II премию — въ 300 фр. и еще III премию — въ 200 фр.

6. По выясненіи рассказовъ, удостоенныхъ преміи, соотвѣтствующіе конверты вскрываются въ редакціи и, одновременно съ опубликованіемъ результатовъ конкурса, редакция печатаетъ на страницахъ журнала фамиліи авторовъ, получившихъ преміи, ихъ краткія біографическія данныя и портреты.

7. Кромѣ вышеуказанныхъ денежныя премій, редакция не уплачиваетъ авторамъ за напечатанные для конкурса рассказы никакого гонорара.

## ВЕЧЕРЪ ТАНЦЕВЪ ЭЛЬБЫ УАРА

На дняхъ въ Парижѣ пріѣзжаетъ изъ Германіи знаменитая перувианская танцовщица Эльба Уара. Въ самомъ непродолжительномъ времени здѣсь состоится ея вечеръ танцевъ.

## Кончина графини де Ноайль



Анна де Ноайль

Въ Парижѣ скончалась на 57 году жизни извѣстная французская поэтесса и общественная дѣятельница графиня де Ноайль. Покойная пользовалась большимъ уваженіемъ въ литературныхъ кругахъ и по всеобщему мнѣнію только потому не была избрана академикомъ, что этому препятствовала традиція не избирать въ академию женщинъ. Однако, она была избрана членомъ бельгійской академіи, а незадолго передъ смертью французскимъ правительствомъ ей былъ пожалованъ командорскій крестъ Почетнаго Легіона. Похороны поэтессы носили официальный характеръ, и на нихъ по постановленію правительства присутствовалъ министръ изящныхъ искусствъ г. Де Монзи.

## ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ КНИГИ ПОЛЯ ДУМЕРА на русскомъ языкѣ

Въ годовщину кончины президента Поля Думера, Франко - Русское издательство О. Зелюка выпустило на русскомъ языкѣ второе издание книги президента «Книга моихъ сыновей». Первое издание этой книги разошлось цѣликомъ въ теченіе шести мѣсяцевъ послѣ трагическаго майскаго событія прошлаго года. Одновременно со вторымъ изданіемъ О. Зелюкъ выпустилъ интересный проспектъ съ многочисленными отзывами русской и иностранной печати объ этой книгѣ.

## Выставка Бориса Языкова

Выставка Бориса Языкова, устроенная въ галереѣ Бернгейма (83, Фобуръ Сентъ-Оноре) является крупнымъ событіемъ въ жизни русскаго художественнаго Парижа. Юношей-кадетомъ эмигрировалъ Б. Языковъ изъ Россіи, унеся съ собою горячую любовь къ родинѣ, тяжелая впечатлѣнія войны, революціи и гражданской войны и неугасимую жажду запечатлѣть въ краскахъ и образахъ все, что

передумалъ и переживалъ онъ за свою недолгую жизнь.

Онъ рано ушелъ отъ насъ, но успѣлъ оставить значительное художественное наслѣдіе. Двѣсти картоновъ и холстовъ, расположенныхъ мастерской рукой К. А. Коровина по стѣнамъ выставки, предъ которыми съ утра до вечера стоятъ умиленные и восхищенные цѣнители — это достиженіе, которымъ могъ бы гордиться не каждый живописецъ въ тридцать лѣтъ.

Искусство Языкова — глубоко, строго и аскетично. Оно не плѣняетъ яркостью красокъ, жизнерадостностью, наготою женскаго тѣла. Лишь въ послѣдніе годы жизни Языковъ отошелъ отъ этой скупости красокъ и далъ намъ цѣлый рядъ русскихъ мотивовъ («Сказки»), въ которыхъ показала, что изъ него выработался бы недюжинный колористъ.

Если попробовать сгруппировать художественное наслѣдіе Языкова по его излюбленнымъ темамъ, то мы убѣдимся, что темы эти чрезвычайно разнообразны, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, всѣ объединены однимъ художественнымъ синтезомъ. Религиозная живопись (икона Спасителя — приобретена министромъ народнаго просвѣщенія и изящныхъ искусствъ де - Монзи для государства), русская историческая, восточные сюжеты, чисто декоративная живопись, мотивы западно - европейскіе и, наконецъ, карикатуры — все одинаково удавалось Языкову.

Говоря о творчествѣ молодыхъ художниковъ, принято отыскивать слѣды тѣхъ или иныхъ вліяній, которыя отражаются въ ихъ произведеніяхъ. Въ отношеніи Языкова можно говорить не столько о вліяніяхъ, сколько о впечатлѣніяхъ, воспринятыхъ имъ въ его самые ранніе годы въ русской художественной атмосферѣ довоеннаго времени. Конечно, если стараться найти ему мѣсто въ средѣ русскихъ художниковъ, то Языкова можно причислить смѣло къ блестящей группѣ «Мира Искусства», но нашелъ этотъ путь художникъ чисто подсознательно, (и это особенно цѣнно), потому что во времена вліянія творчества Судейкина, Стеллецкаго, Добужинскаго, Рериха и др. Языкову было всего 11 лѣтъ!

Переходя къ отдѣльнымъ картинамъ художника, слѣдуетъ хотя бы бѣгло отмѣтить цѣлый рядъ замѣчательныхъ вещей, причемъ лучшія изъ нихъ находятся въ первомъ залѣ направо. Здѣсь мы видимъ великолѣпныя декоративныя работы: «Предъ судомъ», рядъ превосходныхъ театральныхъ декораций, «Выѣздъ» важной барыни въ 30-хъ годахъ, «Ноктюрнъ», «Комедія дель Арте», «Русскій лавочникъ» и т. д. Большое впечатлѣніе оставляетъ цѣлая галерея кавказскихъ типовъ: «Старая грузинка», «Восточный вождь», «Джигитъ», «Ханъ», «Кинто». Хотѣ Языковъ и не любилъ рисовать карикатуръ, но художественная сатира лежала въ натурѣ его дарованія.

Есть выставки, съ которыхъ долго не хочется уходить, чтобы впитать въ себя надолго образы, созданные художникомъ. Такова выставка Языкова. Чѣмъ дольше смотришь на его картины, тѣмъ больше подпадаешь обаянію того нереальнаго міра грезъ, въ которомъ онъ жилъ. Точно предчувствуя свою раннюю смерть, онъ торопился намъ дать, какъ можно больше, не заботясь о повседневномъ успѣхѣ, заработанномъ общеніемъ съ людьми.

И каждый посѣтитель этой выставки, унося съ собою чувство невольнаго восхищенія и горечь о безвременной утратѣ большого русскаго таланта.

Н.



# ЛЮБОВЬ ВЪ ВИТРИНѢ

Рассказъ МАРГАРИТЫ РУМБЕКЪ

(Съ нѣмецкаго)

Удивительно, что до сихъ поръ, несмотря на все развитіе «урбанизма», мы не располагаемъ въ большихъ городахъ мѣстами, въ которыхъ можно было бы безпрепятственно цѣловаться! Печальнымъ послѣдствіемъ этого является то, что ежегодно пропадаютъ десятки тысячъ поцѣлуевъ. Если бы были созданы «бюро для недоставленныхъ поцѣлуевъ», подобно тому, какія существуютъ для «недоставленныхъ писемъ», эти учрежденія дѣлали бы прекрасныя дѣла.

Маленькая Лили и высокій, мечтательный Фланеръ объ этомъ думали уже въ теченіе нѣсколькихъ дней. Конечно, каждый изъ нихъ врядъ ли подозрѣвалъ, что его другъ несетъ на себѣ тяжкій грузъ, «недоставленныхъ поцѣлуевъ»! Это вѣдь то-же самое, что «невысказанныя слова», «неспѣтыя пѣсни» или же «незаработанныя деньги» — величины, совершенно невѣсомыя въ нашъ реальный, матеріалистическій вѣкъ. Но скрывать «недоставленные поцѣлуи» труднѣе всего: они проскальзываютъ, какъ сорная трава въ каждомъ словѣ, которое произносишь, во вспыхнувшемъ внезапно блескѣ глазъ...

Какъ очень скоро выяснилось, у нихъ тѣйствительно была масса общихъ интересовъ. Короче говоря, они жили въ постоянномъ общеніи мыслями, и, конечно, только о себѣ самихъ. И это у нихъ стнимало такъ много времени, что они съ трудомъ могли заниматься другимъ дѣломъ.

Нельзя сказать, чтобы они не интересовались практической стороной жизни. Обычно они подолгу сидѣли за чашкой кофе и говорили. При каждомъ удобномъ случаѣ они писали другъ другу письма. Но, если они о чемъ-нибудь говорили, то только о себѣ. Въ лѣтніе вечера они гуляли взадъ и впередъ и говорили, говорили о себѣ безъ конца. Это означало, что они говорили объ Эдди. Объ Эдди и объ искусствѣ... Объ Эдди и его трудной, нервной профессіи... Объ Эдди и его карьерѣ... Что скажетъ Эдди своему отцу?.. Какъ Эдди каждую витрину въ различныхъ городахъ будетъ декорировать по иному. Эдди — здѣсь, Эдди — тамъ!.. И, естественно, когда они говорили объ Эдди, они говорили и о Лилли, а потому черезъ три недѣли Лилли сдѣлалась маленькимъ, скромнымъ прилагательнымъ, неизмѣнно сопутствующимъ это великолѣпное, гордое слово «Эдди»!..

Они должны были говорить безъ умолку, потому что они не смѣли цѣловаться.

Эдди зналъ дѣвушекъ, которыя сами умѣли создавать обстановку, благоприятную для поцѣлуевъ, но Лилли была въ другомъ родѣ. Она не допускала никакихъ вольностей ни въ корридорѣ, ни на площадкахъ автобусовъ, ни во время позднихъ поѣздокъ на парходѣ. Одна мысль объ этомъ съ предостереженіемъ о Лилли какъ то не вязалась. «Для Лилли все самое лучшее или же... ничего!», клялся гордо Эдди, играя нѣсколькими марками, которыя оставались отъ его жалованія и дѣлая на старыхъ конвертахъ безконечныя подлѣяныя счета стоимости «жизни для двоихъ». При этомъ онъ приходилъ къ заключенію, что, если онъ ежемѣсячно будетъ откладывать по

ВЕСНА



20 марокъ, то къ тридцати годамъ они смогутъ жениться.

Объ этомъ онъ думалъ постоянно, набрасывая макетъ для витрины мебельнаго магазина, въ которомъ онъ служилъ. Въ это утро, когда онъ съ полнымъ ртомъ булавокъ, работалъ надъ «Ноевымъ Ковчегомъ» для витрины «Начало учебнаго года», онъ думалъ опять о томъ, что хорошо было бы какъ-нибудь Лилли поцѣловать. Онъ поднялся съ колѣнъ и посмотрѣлъ на возвышеніе, которое онъ построилъ и по которому должны были идти вырѣзанныя изъ картона дѣти въ Ноевъ Ковчегъ, въ костюмчикахъ по 11,95 за штуку. Но мысли его витали въ другомъ мѣстѣ: онъ думалъ о томъ, что, если бы онъ былъ миллионеромъ, то построилъ бы приютъ для влюбленныхъ. Вѣдь жертвуютъ же на всякаго рода благотворительныя дѣла, какъ напримѣръ, на пансионъ для трудящихся молодыхъ дѣвицъ, въ которомъ въ маленькой комнатѣ жила Лилли. Въ этомъ пансионѣ въ столовой на стѣнахъ были помѣщены картограммы съ витаминами, а въ другихъ комнатахъ висѣли плакаты съ прописными истинами: «Написала ли ты своей матери?» Или «Копѣчка рубль бережетъ» и т. д.

— Алло, Фланеръ! Эдди оглянулся и увидѣлъ позади себя, отдѣлявшаго его кабинку отъ чертежной, сѣрыя гамаша главнаго декоратора Карпера, которыя пробирались къ нему черезъ кучи картона, проволочные каркасы и манекены. Карперъ по своему вѣншему виду напоминалъ кого угодно, но только не главнаго декоратора. И тѣмъ не менѣе, онъ

цѣпко держался за свою профессію, постоянно испытывая мучительный страхъ, чтобы кто-нибудь изъ новичковъ не перещеголялъ его.

— Итакъ я еще разъ переработалъ нашъ проектъ... — сказалъ Карперъ съ достоинствомъ.

— Нашъ проектъ?.. переспросилъ Эдди изумленно.

— Да, о чемъ мы вчера съ вами говорили. Домикъ моделей...

— О чемъ вы со мною говорили?..

— Не разговаривайте такъ много, Фланеръ, я показалъ наши макеты мебельной фирмѣ, и она даетъ намъ на будущей недѣлѣ большое угловое окно для декораціи.

— Это же былъ мой макетъ... Быть можетъ, мнѣ теперь увеличить жалованіе? пробормоталъ Фланеръ.

— Ваша идея разставить между мебелью разные предметы не особенно удачна...

— Но вѣдь въ этомъ заключается вся новизна идеи. Вѣдь это большая разница, поставить ли въ витринѣ только мебель или же дать зрителю впечатлѣніе обитаемаго помѣщенія?

— Все это чепуха! Мы всегда что-нибудь ставимъ между мебелью.

Но Фланеръ уже началъ выходить изъ себя.

— Я бы хотѣлъ, чтобы вы мнѣ хоть разъ разрѣшили исполнить мои проекты безъ измѣненій. Я бы сдѣлалъ вамъ двѣ, три витрины, предъ которыми стоялъ бы весь городъ.

— Вы забываете, что мы здѣсь работаемъ всѣ, какъ коллективъ!

— Это вы называете коллектив, когда я съ пятицы на субботу просидѣть всю ночь надъ рисованіемъ макетъ одинъ?

«Это коллективъ думалъ о Лилли», продолжалъ размышлять Эдди, оставшись одинъ: «когда устраивалъ эту маленькую, уютную кухню, когда разставлялъ по столамъ вазочки съ цвѣтами и украшалъ полки кружевами и лентами?...»

Поэты посвящаютъ своимъ возлюбленнымъ пламенные мадригалы. Скромные же декораторы витринъ могутъ выражать свои чувства, вкладывая душу въ разстановку кухонныхъ кастрюль, табуретовъ и шетокъ...

Но вдохновение Эдди встрѣчало со стороны Лилли все-же достойную оцѣнку. Утромъ рано, по средамъ, когда владѣлецъ мебелиной фирмы и его два директора стояли предъ витриной и смотрѣли на новую декорацию, Лилли устраивалась такъ, чтобы остановиться на нѣсколько минутъ у витрины и завязать съ двумя почтенными дамами оживленный разговоръ. Вотъ почему г. Штейнеръ, владѣлецъ магазина, былъ каждый разъ свидѣтелемъ того, какой успѣхъ у публики имѣли витрины Эдди. Въ эти дни, Лилли, конечно, опаздывала на службу, и это производило дурное впечатлѣніе. Но это было единственнымъ отвѣтомъ, который Лилли могла себѣ позволить на «декоративные мадригалы» Эдди.

Конечно, его новая декорация углового окна должна была быть для Лилли полнымъ сюрпризомъ. Этимъ новымъ произведеніемъ онъ хотѣлъ ей выразить: «Посмотри, дорогая, вотъ, какъ я представляю себѣ наше будущее гнѣздышко! Конечно, мебель и ковры и вазы и все прочее принадлежатъ мебелиной фирмѣ «Штейнеръ и Блюмъ», но они одумворены мною!»

Въ тотъ вечеръ, когда декорация витрины была закончена, они были опять, конечно, вмѣстѣ, но имъ было грустно. Причиной тому былъ отчасти холодный дождь, который лилъ, не переставая, и загналъ ихъ въ кафе. Однако, главной причиной была, конечно, ихъ неудовлетворенное желаніе быть вмѣстѣ, разгоравшееся все сильнѣе. Лилли печально рассказывала о неудачномъ бракѣ своей подруги, Эдди строилъ тысячу неосуществимыхъ плановъ, какъ бы улучшить свою карьеру. И вдругъ у него вырвалось:

— Подумай, дорогая еще никогда въ жизни я не видѣлъ тебя въ той обстановкѣ, которой ты достойна!

— Что ты этимъ хочешь сказать?

— Ахъ всѣ эти ужасныя кафе, кинематографы и домъ, въ которомъ ты живешь, все это не для тебя! Мы блуждаемъ среди людей и скучныхъ стѣнъ — точно въ пустынь, а между тѣмъ въ глубинѣ моего сердца, я вижу тебя въ маленькомъ, уютномъ гнѣздышкѣ... И вдругъ точно молнія ослѣпила его.

— Знаешь что: я приготовилъ для тебя сюрпризъ. Хочешь я тебѣ покажу подходящую для тебя обстановку... Мы тамъ будемъ одни, въ первый разъ совершенно одни!..

— Гдѣ это?..

— Не спрашивай. И пойдемъ скорѣе... Ты больше не будешь ѣсть пирожныхъ?

Онъ быстро расплатился у кассы, и они вышли на улицу. Эдди смѣло велъ свою подругу чрезъ дождливую ночь. Рѣшили взять таксомоторъ. Пока они ждали у фонаря автомобиля, къ нимъ пристала собачка. Она вымокла до костей и жалобно ловизгивала.

— Она жалуется на свое одиночество! сказала Лилли и погладила собаченку.

— Мы ее возьмемъ съ собою! вдругъ рѣшилъ онъ и назовемъ «Джимми».

Когда подъѣхалъ автомобиль, Эдди открылъ дверь и помогъ Лилли войти. Собачка прыгнула въ экипажъ съ видомъ автомобильного завсегдатая. Эдди тихо сказалъ адресъ шофферу. Они поѣхали.

— Когда мы разбогатѣемъ, произнесла Лилли томно: мы будемъ такъ часто ѣздить... Только я придѣлаю къ твоей трубка дымодходъ, чтобы въ автомобиль можно было дышать, и повѣшу на окнахъ занавѣсочки.

— Лилли, прервалъ вдругъ Эдди серьезно: у меня къ тебѣ просьба.

— Ну?..

— Ты должна позволить завязать себѣ глаза.

Она согласилась. Она вообще въ этотъ вечеръ соглашалась со всѣмъ. Онъ завязалъ ей глаза какъ разъ во время, потому что таксомоторъ въѣхалъ въ знакомую большую улицу, по обѣимъ сторонамъ которой тянулись, молчаливые и темные, огромные магазины. Наконецъ, автомобиль остановился около большого магазина, и они вышли.

Эдди помогъ дѣвушкѣ взойти по ступенямъ и открылъ тяжелую дверь имѣвшимся у него въ карманѣ ключемъ. Онъ вѣдь зачастую работалъ въ магазинѣ надъ своими макетами по ночамъ. «Джимми» слѣдовалъ за ними, ни на шагъ не отставая.

Наконецъ, они добрались въ темнотѣ до входа въ большое, угловое окно, Эдди зажгъ свѣтъ и повелъ Лилли за руку чрезъ небольшое отверстіе въ перегородкѣ краснаго дерева, въ витрину.

— Теперь смотри! сказалъ онъ, снимая повязку съ ее глазъ.

Они находились въ маленькой гостинной, слабо освѣщенной висячими лампами, съ бутафорскимъ, отапливаемымъ электричествомъ каминномъ. Два кресла, покрытыхъ мягкими подушками, стояли по обѣимъ сторонамъ камина, и на ручкѣ кресла, лежала раскрытая книга.

— Эдди, гдѣ мы? изумленно пробормотала Лилли и замерла восхищенная. Она не вѣрила своимъ глазамъ.

— О, какъ тутъ хорошо! воскликнула она...

— Неправда ли? Я сдѣлалъ бы еще лучше, если бы мнѣ не помѣшалъ главный декораторъ, замѣтилъ Эдди съ чувствомъ удовлетворенной гордости.

Она сняла шляпу и сразу вошла въ свою роль.

— Ахъ, какъ пріятно вернуться домой! Сними скорѣе пальто: оно мокрое и ты испачкаешь полъ...

Лилли неслышно ходила по гостинной съ легкостью, которая его восхищала. Ему до смерти хотѣлось ее поцѣловать, но Лилли, повидимому, не догадывалась объ этомъ. Ее заинтересовала чистенькая кухня, выкрашенная въ желтую краску.

— Да, да... довольно замѣтила она. Такъ все... совершенно вѣрно...

Она поставила два стула въ оконную нишу и сдѣлала видъ, будто готовить кофе.

— Эдди, иди пить кофе. Я хотѣла сегодня спечь печенья, но изъ этого ничего не вышло.

Фланеръ положилъ принесенныя съ собою пирожныя въ сухарницу.

— Ты скушаешь слоеное или же съ кремомъ?

Но, несмотря на эту игру, у нихъ было тяжело на душѣ. Эдди съѣлъ пирожныя и они вернулись въ гостинную.

— Уже поздно... — сказала она съ сожалѣніемъ. — Намъ пора идти...

— Ну посиди еще минутку.

Онъ снялъ ее мокрыя туфли и надѣлъ ей нарядныя ночныя туфли, отдѣланныя страусовыми перьями. А затѣмъ онъ самъ переодѣлся въ нарядный шелковый мужской халатъ, и сразу принялъ видъ очень элегантнаго дэнди. Онъ посадилъ ее въ большое кресло, а самъ примостился у ее ногъ.

«Странно, что онъ не хочетъ меня поцѣловать!» подумала дѣвушка и протянула ему руки.

И вотъ ихъ руки встрѣтились: ее маленькія нѣжныя и его большія, огрубѣлыя отъ работы.

— Ты, знаешь, Лилли, говорилъ Эдди усталымъ, мечтательнымъ голосомъ: я такъ хотѣлъ бы заняться только хорошимъ, настоящимъ искусствомъ. Писать картины, твои портреты...

Туфелька упала съ ноги дѣвушки. Эдди хотѣлъ ее поднять, но она держала его голову крѣпко на своихъ колѣняхъ. Сентиментальный «Джимми» незамѣтно подкрался и завладѣлъ туфлей. Затѣмъ онъ примостился подъ кресломъ и занялся пестрыми перьями.

— Мнѣ бы хотѣлось, говорила дѣвушка въ полуснѣ, чтобы это никогда не кончилось...

— Да, я прямо, какъ въ раю, блаженно прошепталъ Эдди и положилъ ее маленькую ручку на свои закрытые глаза...

Но въ слѣдующій моментъ онъ услышалъ страшный грохотъ. Какъ будто морской прибой ударился о высокую скалу и разбился надъ ихъ головами. Въ комнату ворвался яркій свѣтъ. Сперва Эдди ровно ничего не понималъ, но потомъ все стало просто и ясно, какъ сѣрый, весенній день, который былъ виденъ чрезъ стекла витрины. Къ своему ужасу онъ увидѣлъ снаружи владѣльца магазина Штейнера, его компаньона и главного декоратора Карпера, которые явились, согласно заведенному обыкновению ровно въ четверть десятаго утра, чтобы полюбоваться на новую витрину. Тутъ же хихикали двѣ салонницы съ мѣшками съ провизіей и двое любопытныхъ прохожихъ.

«О Боже», подумалъ Фланеръ: «хоть бы провалился сквозъ землю!»

Трое «небожителей», вдоволь насладившись открывшимся имъ зрѣлищемъ, скорѣй ворвались, оживленно жестикулируя и разговаривая въ магазинъ. Лицо Карпера напоминало трагическую маску. Рядомъ съ бутафорскимъ каминномъ открылась дверь, и ужасный взглядъ проникъ въ душу Эдди.

«Мнѣ остается только», подумалъ Фланеръ: «исполнить то, о чемъ я уже давно думаю — треснуть его по черепу! Свое мѣсто я, конечно потерялъ!»

Лилли мирно спала въ креслѣ: рокъ пощадилъ ее. Тутъ же дремалъ, свернувшись калачикомъ, «Джимми» и валялись печальныя останки его трофея.

— Это великолѣпно, Фланеръ, услышалъ Эдди хриплый голосъ: намъ остается только поставить сюда манекенъ, чтобы замѣнить васъ!

Такъ говорилъ владѣлецъ магазина Штейнеръ. Но его перебилъ истерическій крикъ Карпера:

— Я немедленно подаю въ отставку, если вы разрѣшаете подобное безобразіе! Посмотрите, собака изгрызла всю туфлю...

Но Штейнеръ прервалъ его:

— Эта собачонка — идея художника. Она прекрасно дополняетъ весь ансамбль. И, откровенно говоря, намъ въ роли главного декоратора, нуженъ художникъ со смѣлыми идеями.

— Это значитъ, что я долженъ уйти?

— Какъ вамъ будетъ угодно, господинъ Карперъ. А вы, Фланеръ, зайдите какъ-нибудь ко мнѣ въ бюро.

— Съ удовольствіемъ, г. Штейнеръ!

Лилли открыла глаза.

— Гдѣ мы, Эдди?

— Тамъ, гдѣ мы должны быть, отвѣтилъ онъ страстно.

И, позабывъ о своихъ мучительныхъ поискахъ мѣста, гдѣ онъ могъ бы поцѣловать Лилли, Эдди покрылъ лицо дѣвушки, не стѣняясь толпы прохожихъ, стоявшихъ у его новой витрины, градомъ огненныхъ поцѣлуевъ!

Переводъ съ нѣм. Д. Н.

ТО, ЧТО НАДО ВИДѢТЬ:

самыя изящныя въ Парижѣ модели шляпъ F. SORBIER, 5, rue Tronchet (Madeleine)

**Hausmann Tailleur**

34, boulevard Hausmann

Предлагаетъ костюмъ и пальто на заказъ съ 2 примѣрками изъ чистой шерсти отъ

**275 франковъ**

Предъяв. настоящ. объявл. — 10% скидки

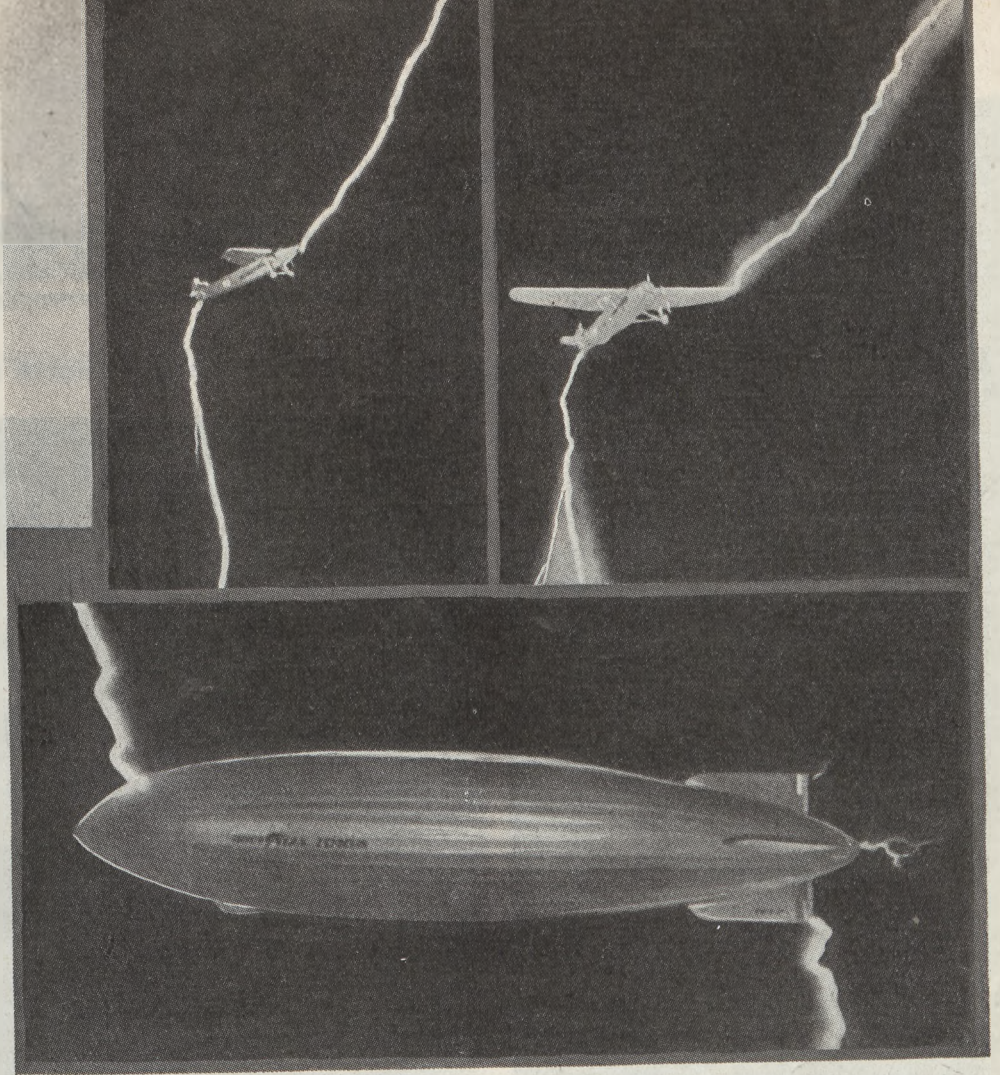
# Подъ ударомъ молніи

## Опыты инженера Остена

Недавняя гибель американскаго дирижабля «Акронъ», захваченнаго бурей въ открытомъ морѣ, вызвала предположеніе, что дирижабль былъ пораженъ молніей. Вспомнили гибель десять лѣтъ тому назадъ французскаго дирижабля «Диксмюде» (нѣмецкаго Цеппелина, перешедшаго Франціи по Версальскому договору). Эксперты тогда были единодушны въ томъ, что причиной гибели его была молнія. Все это дѣлаетъ на первый взглядъ воздухоплаваніе во время грозы чрезвычайно опаснымъ.

Но оказывается опасность эта отнюдь не такъ велика, и доказываютъ это весьма наглядно интереснѣйшіе опыты, произведенные недавно въ Барбетонѣ (Сѣв. Америка), главнымъ инженеромъ Огійской Электрической Компаніи г. Остеномъ, извѣстнымъ специалистомъ по экспериментальному изученію токовъ высокаго напряженія. Для этихъ опытовъ имъ были сконструированы гигантскіе трансформаторы, могущіе дать искру въ 9 метровъ длины, искусственную молнію. Въ сферу дѣйствія этого тока, иными словами подъ ударъ этой молніи Остенъ вводилъ соотвѣтственныхъ размѣровъ летательный аппаратъ, т. е. модель аэроплана или дирижабля, сдѣланную точно также и изъ тѣхъ же матеріаловъ, какъ и настоящіе. Кромѣ того подъ ударъ этой лабораторной молніи были подведены уже настоящія нѣкоторыя части каркаса и оболочки, моторы и, наконецъ, настоящій маленькій аэропланъ Барлинга.

Опыты эти дали чрезвычайно интересные и цѣнные результаты. Оказывается, что поврежденія, причиняемая молніей аппарату, черезъ который она проходитъ, ничтожны. Дюралюминіевые листы, которыми покрыты крылья аппарата, послѣ удара молніи носили на себѣ едва замѣтный слѣдъ, вродѣ слѣда отъ удара небольшого камня, и только въ томъ мѣстѣ, гдѣ молнія ударила. Если покрывка была изъ матеріи, то въ мѣстѣ удара она была только разорвана, но никогда не воспламенялась. По мнѣнію специалистовъ, опыты Остена доказываютъ, что молнія можетъ произвести пожаръ на аэропланѣ или дирижаб-



Искусственная молнія проходитъ сквозь модель летательнаго аппарата, не причиняя ему вреда.

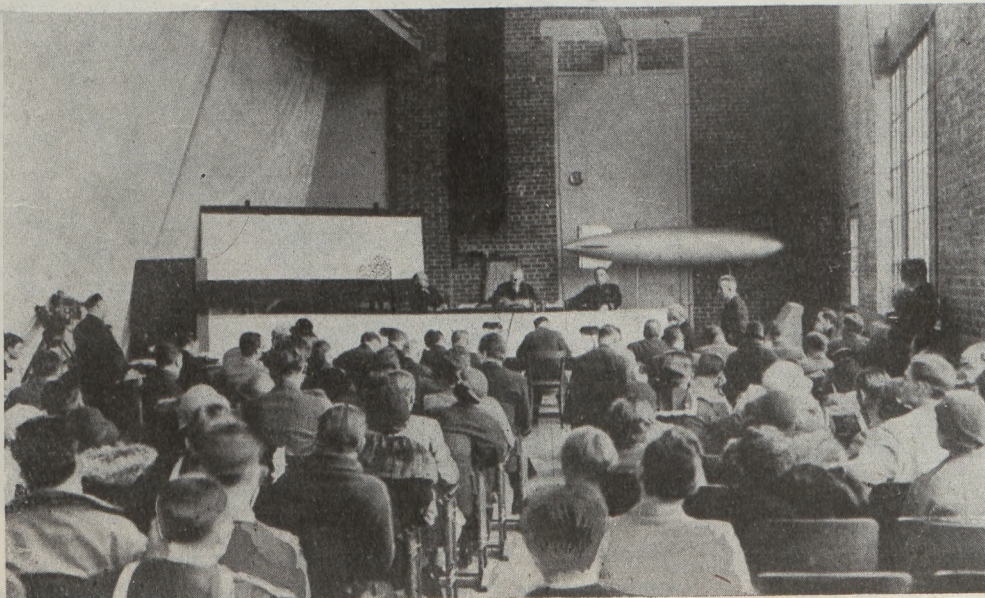
лъ только въ томъ случаѣ, если она попадаетъ непосредственно въ бензиновые баки или скопленія бензиновыхъ паровъ, которые собираются около плохо вентилируемыхъ моторовъ и резервуаровъ.

Гораздо болѣе серьезную опасность можетъ представлять для летательнаго аппарата разрывъ подъ ударомъ молніи нѣкоторыхъ частей фюзеляжа, т. е. остова аппарата. Въ аппаратахъ съ металлическимъ каркасомъ молнія проходитъ черезъ него почти незамѣтно. Но въ аппаратахъ съ деревяннымъ

остовомъ и лишь металлическими скрѣпами, молнія можетъ направиться по команднымъ тросамъ, и во первыхъ поразить самого пилота, а во вторыхъ причинить ей серьезныя поврежденія въ хрупкихъ приборахъ управленія. Это наблюденіе указываетъ прямо на то, что въ конструкціи аппаратовъ гораздо болѣе предпочтительна металлическая основа, хорошо спаянная, представляющая хорошей проводникъ для тока. Равнымъ образомъ хорошей защитой отъ удара молніи является закрытая кабина для пилота и пассажировъ, тотъ «кондиитъ интерьеръ», который былъ на аэропланѣ Линдберга «Духъ Сентъ - Луи» во время его знаменитаго перелета черезъ океанъ.

Опыты г. Остена въ этомъ отношеніи чрезвычайно утѣшительны. По его мнѣнію молнія для летательныхъ аппаратовъ при наличіи извѣстныхъ мѣръ не болѣе опасна, чѣмъ на землѣ, и воздушные громоотводы могутъ быть такъ же просты, какъ проста знаменитая игла Франклина.

Въ подтвержденіе опытовъ г. Остена вспоминаютъ нѣсколько случаевъ изъ исторіи авіаціи, когда молнія дѣйствительно ударяла въ аппаратъ на лету. 24 октября 1931 года пассажирскій авіонъ «Фокеръ» французскаго общества «Международная Компанія Воздухоплаванія» былъ пораженъ молніей на лету между Будапештомъ и Вѣной. Ударъ этотъ причинилъ весьма замѣтныя поверхностныя поврежденія, но... они были обнаружены лишь по прибытіи на мѣсто. Ни экипажъ, ни пассажиры, ни самъ пилотъ, не замѣтили рѣшительно ничего въ тотъ моментъ, когда черезъ ихъ воздушный корабль проходилъ токъ въ нѣсколько милліоновъ вольтъ...



Засѣданіе слѣдственной комиссіи по дѣлу о гибели «Акрона». На эстрадѣ модель погибшаго дирижабля.



# Вь кодакомъ по свѣту

## ЛЮДИ И ЗВѢРИ

Четвероногий лауреатъ и его хозяйка

Вь крокодилемъ питомникѣ



Джекъ отправляется на прогулку. Для этого ему надо подняться по лѣстницѣ изъ своего бассейна къ выходнымъ дверямъ.



Пиренейская овчарка, получившая призъ на недавней парижской выставкѣ собакъ.



Во время завтрака Джекъ очень послушенъ, несмотря на свои годы, онъ еще совсѣмъ малышъ — ему только 25 лѣтъ...



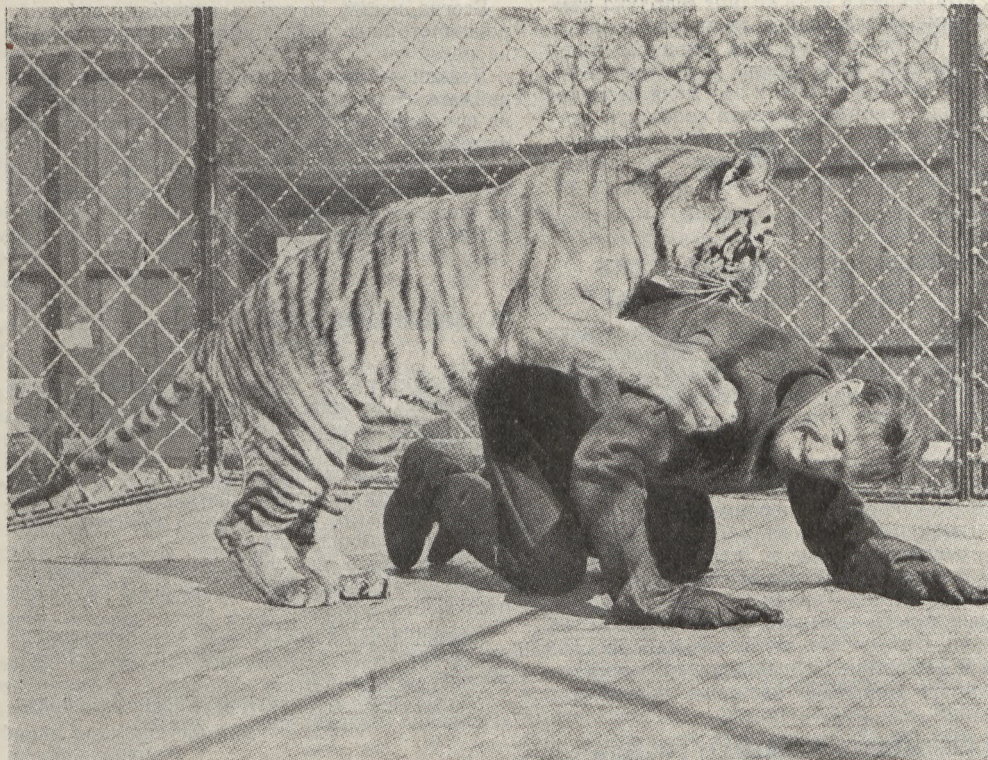
Неожиданная встрѣча

Самое страшное — неизвѣстность. Какъ знать, чего можно ждать отъ этого длинноногого чудовища.

# Тигръ играет...

ЗАМЪЧАТЕЛЬНЫЕ ОПЫТЫ ДРЕССИРОВКИ ГАНСА БИРКА

Photo Associated Press



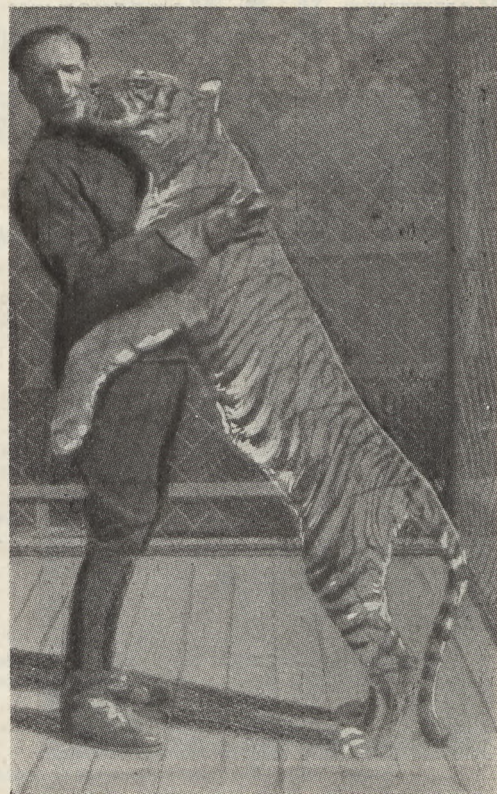
Борьба начинается...

Принято думать, что человекъ и дикій звѣрь находятся въ вѣчной непримиримой враждѣ, и самымъ опаснымъ неукротимымъ врагомъ человекъ считается тигръ. Дѣйствительно, что это животное трудно, чѣмъ какое либо другое поддается дрессировкѣ, и цирковые укротители чаще всего становятся жертвой именно тигра.

Но оказывается и этотъ неукротимый и кровожадный царь джунглей можетъ при извѣстномъ воспитаніи стать ручнымъ и игривымъ, какъ кошка, чему свидѣтельствомъ являются приводимыя нами фотографіи. Онѣ иллюстрируютъ поразительные результаты дрессировки, достигнутые дрессировщикомъ зоологическаго сада въ Сюрей (Англія) г. Гансомъ Биркомъ, являющіеся полнымъ торжествомъ примѣняемой имъ системы. Дѣло въ томъ, что большинство цирковыхъ укротителей дѣйствуютъ системой устрашения: — пристальнымъ взглядомъ, ударомъ бича, холостымъ выстрѣломъ. Все это рассчитано на то, чтобы воздѣйствовать не только на звѣря, но и на нервы публики. Методъ Бирка — только ласка и онъ даетъ соответствующіе результаты: тигръ становится ласковымъ какъ кошка. Этотъ — же методъ примѣнялся знаменитымъ дрессировщикомъ Франкомъ Бостокомъ, а такъ — же нашимъ русскимъ клоуномъ Владиміромъ Дуровымъ. Онъ достигалъ того, что въ его звѣринцѣ въ клетку льва спокойно входилъ одинъ изъ его служащихъ, простой деревенскій парень, недавно поступившій на службу, и кормилъ страш-



Побѣжденъ... Но это только игра, и когти спрятаны въ мягкія лапки.



Поцѣлуй...

наго звѣря изъ рукъ, какъ собаку, чему былъ свидѣтелемъ пишушій эти строки.

Само собой разумѣется и эта дрессировка требуетъ много опыта, терпѣнія, а главное любви къ дѣлу.

Замѣчательно, что тигръ, изображенный на фотографіяхъ за игрой со своимъ хозяиномъ, рожденъ не въ неволѣ. Онъ былъ пойманъ въ малайскихъ лѣсахъ лишь за нѣсколько мѣсяцевъ до того, когда сталъ понятливымъ и веселымъ «образованнымъ» звѣремъ.

С.

# Смѣсь

## САМОЕ ДРЕВНЕЕ ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО

Въ развалинахъ Вавилона найдено любовное письмо, начертанное на черепицѣ въ 2000 году до Рождества Христова, Жюнилемъ Мардукомъ. Этотъ влюбленный молодой человекъ пишетъ своей возлюбленной Казбуиѣ (маленькой овечкѣ), проживающей въ Силпарѣ: «Да подасть тебѣ солнце Мардука вѣчную жизнь. Находишься ли ты въ добромъ здравіи? О, пришли ко мнѣ поскорѣ вѣстника сообщить объ этомъ. Я нахожусь въ Вавилонѣ, не вижу тебя, и это меня беспокоитъ. Пришли скорѣ вѣстника сообщить, когда ты приѣдешь, чтобы я могъ порадоваться. Приѣзжай во время Маршесвана. Желаю тебѣ прожить долго изъ за моей любви къ тебѣ».

## РАСТОЧИТЕЛЬНОСТЬ ДИКИХЪ ДАМЪ

На свои туалеты тратятъ большія деньги не только дамы культурныхъ народовъ, но среди представительницъ черной и желтой расы есть женщины, которыя далеко превосходятъ въ этомъ отношеніи своихъ бѣлолицыхъ сестеръ.

Обитательницы Бразиліи носятъ пестрые плащи изъ перьевъ, стояшіе на европейскія деньги 50 - 60 тысячъ франковъ.

На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ была продана мантилья, обшитая перламутромъ за 54.000 франковъ. Эта мантилья принадлежала знатной женщинѣ Гавайи.

Самые дорогіе костюмы носятъ эскимосскія дѣвушки. Онѣ носятъ шубы изъ серебристой лисы, за которыя на европейскомъ рынкѣ заплатили бы до 250.000 франковъ за шубу.

## ОБИТАТЕЛЬНИЦА ШУМНАГО ГОРОДА

Одна старушка, прожившая жизнь въ Лондонѣ, приѣхала погостить въ маленькой гарнизонный городокъ, гдѣ каждый вечеръ въ моментъ захода солнца давался пушечный салютъ.

Когда старушка вышла на улицу вечеромъ съ своими друзьями, раздался сильный выстрѣлъ. Господи Боже мой! воскликнула она — что это? Солнце садится — спокойно отвѣтилъ одинъ изъ ея спутниковъ. Скажите пожалуйста! удивилась старушка, — у насъ въ Лондонѣ никогда не бываетъ слышно этого шума.

## ШЕСТЬ ЗАПОВѢДЕЙ ДОЛГОЛѢТІЯ

Думайте только о пріятномъ. Будьте всегда оптимистами. Никогда не сердитесь. Окружайте себя только молодежью. Будьте умѣренны во всемъ. Смѣйтесь чаще и смѣшите другихъ.

**О СМЕРТИ** нужно не вспоминать, а спокойно и радостно жить съ сознаниемъ ея постоянного приближенія.

Неизбѣжна въ мирѣ только смерть. Все остальное зависитъ отъ насъ и за все остальное мы несемъ отвѣтственность.

Гейне сказалъ: кто думаетъ о смерти, тотъ уже наполовину умеръ.

Искони люди проклинаютъ миръ, ибо жизнь создана для страданій! Но великое изумленіе: жизнь — врагъ людей, а они ее обожаютъ.

## ЗАПОВѢДИ СЧАСТЬЯ

Помни, что полного счастья достичь нельзя.

Трудъ не проклетіе, а необходимость. Женись въ ранней молодости — Бракъ долженъ стать первою и самой чистой радостью въ жизни.

Не завидуй... Зависть ожесточаетъ и изуряетъ. Здоровье — благо, но не высшее благо; — счастье въ томъ, чтобы понять эту истину.

Не жалѣй о прошломъ, надѣйся на будущее до послѣдняго твоего дня.

Не слѣдуетъ умерщвлять страстей: безъ нихъ жизнь становится подобной смерти. Надо только научиться управлять ими.

Всегда, вездѣ, во всѣхъ явленіяхъ есть хорошая сторона. Обращайте вниманіе только на нее.

Деньги — язва нашего существованія. Если найдете силы презирать ихъ, то сократите на половину путь къ счастью; — если привяжетесь къ нимъ — удлините его вдвое.

Не бойся смерти и не думай о ней. Не можетъ быть страшно то, что естественно, — не можетъ быть несправедливо то, что суждено рѣшительно всѣмъ живымъ существамъ.

## ПО АМЕРИКАНСКИ

Архитекторъ въ городѣ Цинциннати долго ухаживалъ за одной молодой дѣвушкой, но не дѣлалъ ей предложенія. Барышнѣ наскучило ждать, и она перестала дарить архитектора своей благосклонностью.

Архитекторъ, горько раскаяваясь, написалъ ей письмо, въ которомъ просилъ прощенія и закончилъ такъ:

«Одно слово изъ вашихъ устъ сдѣлаетъ меня счастливымъ. Гдѣ и когда вы согласны произнести его?»

Барышня отвѣтила: «Въ будущій четвергъ, въ одиннадцатъ утра въ бюро гражданскихъ браковъ въ ратушѣ».

Архитекторъ немедленно телеграфировалъ: «Искренно благодаренъ — приѣду».

## РАЗНИЦА МЕЖДУ ПАРИЖЕМЪ И ЛОНДОНОМЪ

Французскій писатель Феликсъ Пиа сдѣлалъ забавное сравненіе Парижа съ Лондономъ:

Парижъ построенъ изъ камня, Лондонъ изъ кирпича. Въ Парижѣ большею частью высокіе дома и узкія улицы, — въ Лондонѣ широкія улицы и низкіе дома. Въ Парижѣ окна открываются какъ двери, въ Лондонѣ ихъ поднимаютъ и спускаютъ какъ гильотину. Парижъ коллективенъ — живетъ въ домахъ, подобныхъ казармамъ. Лондонъ индивидуаленъ — у каждой семьи свой домъ. У Парижа есть консьержка, у Лондона — домовый ключъ. Въ Парижѣ рано покидаютъ постель, стоящую у стѣны, въ Лондонѣ долго остаются въ постели, помѣщающейся среди комнаты.

Парижскій кучеръ ѣдетъ по правой сторонѣ, англійскій — по лѣвой. Парижскій кучеръ сидитъ спереди, англійскій — сзади.

Вольтеръ говорилъ слѣдующее о французахъ и англичанъ: Парижъ веселъ, Лондонъ печаленъ. Парижъ фланируетъ, Лондонъ бѣжитъ. Парижъ работаетъ, Лондонъ торгуется. Въ Парижѣ больше самоубійствъ, въ Лондонѣ больше убійствъ. Лондонъ имѣетъ сто религій въ одномъ соусѣ; въ Парижѣ сто соусовъ и совсѣмъ нѣтъ религій. Въ Лондонѣ ѣдятъ трехзубчатой вилокъ, въ Парижѣ — четырехзубчатую. Парижскій солдатъ носитъ синій мундиръ и красныя брюки, англійскій — красный мундиръ и синія брюки. Въ Парижѣ народъ называетъ судную кассу: «моя тетка», въ Лондонѣ ее называютъ: «мой дядя».



Ген. Лейтенантъ И. В. Коростовецъ

17-го марта с. г. въ Познани скончался одинъ изъ самыхъ уважаемыхъ не только среди русскихъ, но и среди польскаго населенія, людей, — Сенаторъ ген. - лейт. И. В. Коростовецъ.

И. В. Коростовецъ родился въ 1863 г. Въ 1903 г. онъ былъ назначенъ Курляндскимъ вице - губернаторомъ, а въ 1907 году — Эстляндскимъ губернаторомъ. Въ этой должности И. В. Коростовецъ пробылъ 8 лѣтъ, проявивъ выдающіяся административныя способности, энергію и тактъ. Въ 1915 году онъ былъ назначенъ Сенаторомъ.

Послѣ революціи И. В. поселился въ Познани, — его рѣдкія и душевныя качества заслужили ему и въ изгнаніи любовь и уваженіе всѣхъ соприкасавшихся съ нимъ.

## В. І. Птушенко

(Къ 5-ти лѣтію со дня смерти)

Пять лѣтъ тому назадъ въ Бразиліи скоростижно скончался есаулъ кубанскаго казачьяго войска Владимиръ Юсифовичъ Птушенко и былъ преданъ землѣ въ Рио - де - Жанейро на кладбищѣ для бѣдныхъ во временной могилѣ.

Временная могила сдается на пять лѣтъ. Если никто не позаботится о перенесеніи праха умершаго въ постоянную могилу, кости его перенесутся въ общую братскую могилу.

Недавно братъ В. І. Птушенко прислалъ изъ Франціи средства на перенесеніе праха умершаго въ мѣсто вѣчнаго упокоенія.

Спи съ миромъ, храбрый казакъ, на чужой землѣ до радостнаго утра воскресенія твоей Родины.



Кубанскій казакъ есаулъ В. І. Птушенко



Въ Америкѣ сейчасъ пользуется необычайной популярностью епископъ Антонинъ, чудомъ спасшійся во время гибели моторнаго катера «Туземецъ», у береговъ Аляски. Исторія его спасенія дѣйствительно необыкновенна. Широкіе круги эмиграціи не знаютъ многихъ подробностей этого приключенія.

Епископу Антонину минуло 70 лѣтъ. Въ послѣдніе годы онъ очень страдалъ отъ ревматизма и съ трудомъ передвигался. Когда катеръ погибъ, епископъ вмѣстѣ съ остальными пассажирами бросился въ ледяную воду и поплылъ. Съ большимъ трудомъ добрался онъ до берега и вскарабкался на скалу. А затѣмъ потерялъ сознание.

Катастрофа произошла въ пустынномъ мѣстѣ. 13 дней спасшійся питался апельсинами, выловленными, ими изъ воды. Епископъ рассказываетъ, какъ между камнями онъ соорудилъ себѣ постель, выложивъ ее мхомъ и сухими листьями. На глазахъ его отъ холода и лишений умирали невольные Робинзоны. Но онъ — самый старшій изъ всѣхъ — упорно боролся со смертью.

Первые 8 дней онъ ждалъ и надѣялся. Потомъ сталъ впадать въ безпамятство и счетъ днямъ потерялъ. Его била лихорадка.

Туземцы нашли горсточку полумертвыхъ людей только на тринадцатый день. На берегу разложили костеръ, нагрѣли камни и обложили ими тѣло епископа. Три дня они натирали жиромъ его руки и ноги.

И онъ выжилъ.

Въ американскихъ тюрьмахъ время отъ времени, для развлечения арестантовъ, устраиваются футбольные матчи, концерты и даже любительскіе спектакли. Актеры, правда, разгуливаютъ по сценѣ въ полосатыхъ костюмахъ, но это нисколько не нарушаетъ общаго художественнаго впечатлѣнія.

Въ тюрьмѣ Атланты, гдѣ теперь содержится король чикагскаго подполья Аль - Капоне, рѣшено было поставить «Хижину Дяди Тома».

Знаменитому гангстеру была поручена роль жестокаго надзирателя, избивающаго негровъ на плантаціи. На репетиціяхъ Аль - Капоне проявилъ полную беспомощность. Онъ никакъ не могъ войти въ роль человѣка - звѣря.

— Извините меня, сказалъ онъ, наконецъ, директору тюрьмы. Но я — честный торговецъ и не привыкъ причинять людямъ страданія. При одной только мысли объ этомъ я прихожу въ трепеть...

И роль надзирателя пришлось поручить менѣ чувствительному арестанту.

Изъ злободневныхъ берлинскихъ анекдотовъ.

На углу Курфюрстендамма стоитъ нищій - слѣпой. На груди его болтается плакатъ: «Еврейскихъ денегъ не принимаю».

Подходитъ Кацъ, протягиваетъ, слѣпому 10 марокъ и говоритъ:

— Вотъ тебѣ десять марокъ. Только сними плакатъ, — я самъ еврей!

Слѣпой беретъ протянутую бумажку, сни-

маетъ дымчатые очки и на чистѣйшемъ еврейскомъ жаргонѣ отвѣчаетъ:

— Не тебѣ меня учить, какъ надо дѣлать хорошія дѣла!

Въ центрѣ Парижа, въ витринѣ рыбной торговли можно прочесть такое объявленіе:

#### СВѢЖАЯ РЫБА Получается каждую пятницу

Очевидно, рыба въ этой лавкѣ обладаетъ счастливой способностью сохраняться свѣжей 6 дней подрядъ.

Концертъ С. В. Рахманинова въ залѣ Плейель прошелъ съ исключительнымъ успѣхомъ. Публика получила огромное наслажденіе, а нуждающіеся русскіе эмигранты, въ первую очередь студенты, нѣсколько десятковъ тысячъ франковъ.

Въ антрактѣ какой - то старичокъ рассказывалъ въ фойѣ:

— Время то какъ быстро летитъ!.. А вѣдь я помню еще, когда Рахманиновъ окончилъ Консерваторію. Экзаменовалъ его Чайковский. Потомъ въ газетахъ сообщали, что великій русскій композиторъ былъ такъ пораженъ молодымъ музыкантомъ, что поставилъ ему исключительную отмѣтку: 5 съ тремя плюсами.

Русскій летчикъ Б. В. Сергіевскій совершилъ недавно чрезвычайно интересный полетъ надъ Африкой. Сопровождалъ онъ извѣстныхъ американскихъ путешественниковъ, супруговъ Джонсонъ.

До Капштадта плыли на пароходѣ. Оттуда вылетѣли на двухъ аэропланахъ въ городъ Найроби, расположенный неподалеку отъ самой высокой африканской горы Калиманджаро.

Во время полета путешественника могли наблюдать на свободѣ стада, антилопъ, сернь и оленей. Видѣли, какъ на разсвѣтѣ направлялись на водопой львы. Аэропланъ снизился у озера, на берегу котораго расположенъ великолѣпный по африканскимъ понятіямъ дворецъ.

Прилетѣвшіе были встрѣчены человѣкомъ, главная часть одежды котораго заключалась въ монокль. Это былъ полковникъ англійской службы Гор. Браунъ, жившій на этомъ мѣстѣ уже много лѣтъ.

Полковникъ живетъ въ дѣбряхъ Африки, окруженный цѣлымъ штатомъ чернокожихъ. Обратно летѣли надъ Ниломъ, Адриатическимъ моремъ. Побывали въ Каирѣ, Афинахъ, Бриндизи и, наконецъ, попали въ Парижъ.

— Что больше всего поразило васъ?, спрашиваютъ у Б. В. Сергіевскаго?

— То, что при африканскомъ дворѣ полковника Гор. Брауна не оказалось ни одного русскаго эмигранта. А кромѣ этого мѣста я всюду находилъ земляковъ.

Еще одинъ русскій путешественникъ вернулся въ Парижъ, — пианистъ Фидлеръ гастролировавшій въ Австраліи.

— Поразительный климатъ, рассказываетъ онъ. Въ Австралійскихъ театрахъ въ «вестерѣ» висятъ только фиговые листочки.

Образцы парламентскаго краснорѣчія, позамыслованные изъ стенографическихъ отчетовъ засѣданій палаты:

— Мы не должны насиловать молодые умы съ первыхъ же ихъ шаговъ.

— Въ этихъ кожаныхъ штанахъ шахтеровъ бьются сердца смѣлыхъ людей.

— Сердце, бьющееся подъ блузой рабочаго, такое же честное, какъ и сердце, бьющееся подъ цилиндромъ буржуа.

— Благодарю васъ, г. министръ: вы выслушали меня благожелательнымъ взглядомъ.

— Я обратился къ правительству съ запросомъ. Мнѣ отвѣтили положительно: нѣтъ.

— Затѣмъ наступилъ рѣзкій кризисъ, на этотъ разъ смертельный, но онъ не имѣлъ тяжелыхъ послѣдствій.

Къ этой небольшой коллекціи можно съ успѣхомъ прибавить знаменитую фразу, сказанную на приѣмѣ въ Елисейскомъ Дворцѣ маршаломъ Макъ - Магономъ:

— Вы — негръ? Отлично... Продолжайте въ томъ же духѣ!

Кстати, о маршалахъ. Въ одной изъ послѣднихъ біографій Фоша специальная глава посвящена Фошу - академику.

По традиціи, кандидаты въ академию наносятъ визиты всѣмъ «безсмертнымъ» и въ осторожной формѣ освѣдомляются, могутъ ли они рассчитывать на лишній голосъ?.. Однажды къ Фошу явился писатель Эстонъ, мечтавшій попасть въ Академію.

Фошъ внимательно выслушалъ посѣтителя, сдѣлалъ какую - то замѣтку на блокнотѣ и сказалъ:

— Отлично. Я наведу о васъ необходимыя справки.

Эстонъ поспѣшно выбрался изъ квартиры маршала и на улицѣ едва не потерялъ сознание... Этотъ приѣмъ надолго отбилъ у него охоту къ академическимъ визитамъ.

Дейблеръ обратился къ министру юстиціи съ просьбой увеличить его окладъ. Жизнь дорожаетъ, а палачъ не получалъ прибавки уже пять лѣтъ...

Чиновникъ, которому Дейблеръ вручилъ просьбу, замѣтилъ:

— Ну, хорошо... Дадутъ прибавку вамъ. А какъ же ваши помощники? Вѣдь и ихъ нельзя забыть.

Дейблеръ пожалъ плечами:

— За нихъ не безпокойтесь! Эти молодые люди имѣютъ много свободного времени и служатъ гарсонами въ ресторанахъ.

Желѣзная Маска.

# ВЕЧЕРА У ДЪДА-ВСЕВЪДА.

## Вечерь тридцать восьмой

- Аферистъ!
- Отъ афериста слышу!
- Жулябѣ морская!
- Гангстеръ, бутлеггеръ!
- Мазурикъ!

Такими выражениями обмѣнивались между собою красные оба, какъ пѣтухи, Пуговицынъ Анемподистъ Иванычъ и Переплюньевъ Фалалей Пудычъ. Противниковъ раздѣлялъ карточный столикъ, на которомъ въ беспорядкѣ ваялись карты, смѣшанныя съ окурками и засыпанная пепломъ изъ опрокинувшейся пепельницы. А за спинами обоихъ пѣтуховъ стояли: за Пуговицынымъ — Дѣдъ - Всевѣдъ, а за Переплюньевымъ — Арина Карповна, и только это, по всей вѣроятности, мѣшало горячимъ игрокамъ перейти на рукопашную.

— Самъ Богъ тебя прислалъ! — воскликнулъ Иванъ Лукьяновичъ, когда я показался въ гостиной, и съ такой радостью бросился ко мнѣ, какъ будто и въ самомъ дѣлѣ увидѣлъ въ моемъ лицѣ избавителя.

— Гм... — сказалъ я, по достоинству оцѣнивъ открывшуюся передо мною картину. — Богъ, кажется, лучше сдѣлалъ бы, если бы прислалъ сюда вмѣсто меня городского. Какъ вамъ не стыдно такъ скандалить, господа?

— И вѣдь подумай, изъ за чего скандалить! — воскликнулъ Иванъ Лукьяновичъ. — Можно вѣдь вообразить, что одинъ другому состоянью проигралъ или одинъ другого въ шулерствѣ поймалъ. Можешь представить себѣ, Никодимъ? Изъ за нѣсколькихъ франковъ такую бучу подняли.

— Не въ нѣсколькихъ франкахъ дѣло! — закричалъ Анемподистъ Иванычъ, — а въ справедливости. Я нищимъ подаю по нѣсколько франковъ, но когда у меня хотятъ ихъ зажулить, я не согласенъ.

— Разумѣется, не въ нѣсколькихъ франкахъ, — подтвердилъ и Переплюньевъ. — Плевать я хочу на нихъ. Но расцѣпъ долженъ быть правильный, а не жульнический, хотя бы дѣло шло о нѣсколькихъ сантимахъ.

— Вотъ именно не жульнический, — подхватилъ Пуговицынъ, — а г. Переплюньевъ. — Аферистъ!

— Спекулянтъ!

И пошло, и пошло...

Съ величайшимъ трудомъ намъ втроемъ удалось развести этихъ пѣтуховъ прежде чѣмъ съ толстымъ Переплюньевымъ не произошло апоплексическаго удара, а у художника Пуговицына не разлилась желчь. И когда мы отправили ихъ подъ конвоемъ Арины Карповны въ столовую, Ивану Лукьяновичу удалось, наконецъ, объяснить мнѣ, изъ за чего у нихъ сыръ - боръ загорѣлся.

Оказывается, сѣли они играть въ шестьдесятъ шесть, при чемъ уговоръ былъ такой, что оба закладываютъ по пять франковъ и всю ставку беретъ тотъ, кто первой выиграетъ пять партій. Ну, играли они, поругиваясь немножко и называя другъ друга, по обычаю всѣхъ игроковъ, то сапожникомъ, то маралой, но безъ явнаго скандала. Тѣмъ временемъ Арина Карповна поставила самоварчикъ, накрыла на столъ и вошла въ гостиную звать публику чай пить и поскорѣе, потому что она блинчики приготовила, которымъ не полагается дать остыть. Игроки начали спорить и протестовать, потому что никто изъ нихъ къ этому времени не выигралъ еще пяти партій, и просили подать имъ чай въ гостиную. Въ это время вошелъ Дѣдъ - Всевѣдъ и сказалъ: «Дудки! Въ гостиную чай у меня не подаютъ. Послѣ чая доиграете».

И смѣшались карты.

Тутъ, значитъ, пошелъ такой разговоръ, что послѣ чая доигрывать не придется, потому что это значило бы опоздать на послѣдній автобусъ. Тогда Дѣдъ - Всевѣдъ спросилъ:

«А въ какомъ положеніи у васъ партія?»  
«Да въ неопредѣленномъ, — отвѣтилъ Анемподистъ Иванычъ. — Я выигралъ четыре партіи, а Переплюньевъ — три партіи».

«Вѣрно, подтвердилъ Переплюньевъ: — Везетъ ему, какъ утопленнику».

«Такъ чего же проще, — сказалъ Дѣдъ - Всевѣдъ, — ставку можно раздѣлить. Это разъ плюнуть — высчитать, кому изъ васъ сколько изъ кона полагается».

Вотъ тутъ-то и начался споръ, перешедшій ко времени моего прихода въ столь жестокою перепалку. Ни Пуговицынъ, ни Переплюньевъ не могли согласиться на томъ, какъ имъ по справедливости слѣдуетъ раздѣлить конъ въ десять франковъ, если игра прекратилась такъ сказать форсъ - мажорнымъ образомъ до того, какъ одинъ изъ нихъ выигралъ обусловленные пять партій.

И когда Анемподистъ Иванычъ потянулъ къ себѣ обѣ пятерки и положилъ передъ Переплюньевымъ два франка пятьдесятъ, Переплюньевъ покраснѣлъ и заявилъ, что такого жульническаго расчета ему не предложили бы даже при игрѣ засаленными картами и при свѣтѣ салыныхъ свѣчъ на арестантскомъ майданѣ.

Ну, разумѣется, Пуговицынъ въ долгу не остался и заявилъ тутъ же, что такихъ охотниковъ до чужого добра, какъ Переплюньевъ, онъ не встрѣчалъ даже среди мелкихъ жуликовъ, играющихъ въ тринку въ извозничьихъ чайныхъ.

— Вотъ, Никодимушка, — сказалъ Дѣдъ - Всевѣдъ, закончивъ изложение дѣла. — Я недаромъ сказалъ, когда ты вошелъ, что самъ Богъ тебя послалъ. Ты единственный человекъ, обладающій въ глазахъ этихъ двухъ пѣтуховъ достаточнымъ авторитетомъ, и тебя они, конечно, послушаютъ. Пойдемъ въ столовую и расцѣпъ ихъ, пожалуйста, по всей справедливости. Съ твоимъ рѣшеніемъ, которое ты, конечно, имъ неопровержимо докажешь и математически мотивируешь, они, несомнѣнно спорить не стануть. Вотъ тебѣ карандашикъ и бумажка и расцѣпъ пожалуйста, какъ надо раздѣлить десять франковъ ставки между обоими игроками, а я пока схожу въ столовую, посмотрю, не перегрызли ли они другъ другу горло: что то очень ужъ тихо тамъ стало.

Когда Дѣдъ - Всевѣдъ вернулся изъ столовой въ гостиную, онъ меня тамъ не засталъ, ибо, убоявшись отвѣтственности и плохо соображая, какъ надо по справедливости раздѣлить ставку, я удралъ, унеся съ собою карандашъ и оставивъ на столѣ чистую бумажку.

Но, можетъ быть, кто-нибудь изъ читателей «Иллюстри. Россіи» окажется столь сильнымъ въ математикѣ и логикѣ, что ему не составитъ труда честно раздѣлить Пуговицына и Переплюньева?

Читатель, который сдѣлаетъ это и наиболее понятно докажетъ правильность предлагаемаго имъ раздѣла, получить въ премію книгу:

### М. ПРЕВО «РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА»

Конверты по этому конкурсу будутъ вскрыты и премія присуждена ровно на 21-й день со дня выхода въ свѣтъ настоящаго номера журнала.

### РЕЗУЛЬТАТЪ КОНКУРСА № 32

На въ стихотворной формѣ выраженную задачу г-жа Марія Жураковская изъ Бедзи-

на (Польша) прислала стихотворный же отвѣтъ, который мы съ удовольствіемъ печатаемъ.

Вкушаетъ миръ подъ камнемъ симъ  
84-лѣтній кумъ Максимъ.

XXX

14 годовъ въ Москвѣ нашъ кумъ прожилъ  
И 7 въ Саратовѣ мотался,  
Потомъ наслѣдство получилъ  
И лѣтъ 12 онъ по свѣту прошатался.  
Когда вернулся кумъ, то сразу же женился  
И черезъ 5 годовъ у нихъ ужъ сынъ родился.

Недолго тѣшился Максимовъ - кумовъ  
сынъ:  
За операцией (онъ докторомъ вѣдь былъ!)  
Обрѣзаль палець, горло простудилъ  
И лѣтъ 42-хъ въ небіе отплылъ.  
Максимъ сталъ выпивать... прошло 4 года,  
И доканали кума водка и погода.

Премія по 32-му конкурсу присуждена такимъ образомъ Маріи Жураковской, математику и поэтессѣ.

Никодимъ Штучкинъ.

## Бриджъ

### ЗАДАЧА № 6.

♠ 10, 8, 6, 5, 4.	♠ СВЕРЬ 9.
♥ 4.	♥ 7, 6.
♦ 7.	♦ 8, 5, 4, 3.
♣ Тузь, К, 10, 9, 7, 2.	♣ Д, В, 6, 5, 4, 3.

В, 7, 3, 2.	СВЕРЬ	9.
Тузь, К, 10, 8, 5.	ЗАПАДЪ	9.
Д, В, 10, 6, 2.	ЮГЪ	9.

♠ Тузь, К, Д.
♥ Тузь, К, Д, В, 10, 9, 3, 2.
♦ 9.
♣ 8.

Югъ сдаетъ и говоритъ «одна черва». Каковы будутъ окончательныя назначенія и розыгрышъ?

### РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 5.

**Сверь:** Пика 5, 2, Черви 6, 4, Бубны 3, Трефы К, 10, 8;  
**Востокъ:** Пика К, Бубны Тузь, Д, Трефы 9, 7, 6, 4, 3;  
**Югъ:** Пики Тузь, 3, Черви Тузь, 7, Бубны К, В, Трефы Д, В;  
**Западъ:** Пики В, 9, 4, Черви Д, 10, 9, 2, Трефы Тузь. Безъ козырей. Играетъ Югъ и беретъ восемь взтоковъ.

Идея задачи заключается, повидимому, въ томъ, что Югъ жертвуетъ одной взяткой, чтобы взять другую. Югъ начинаетъ съ Трефы, на что Сверь кладетъ 8. Послѣ этого Западъ идетъ съ червей или пикъ, лучше всего В червей, на что Востокъ сбрасываетъ К пикъ. Югъ беретъ и идетъ съ К. бубень. Востокъ беретъ. Если Востокъ идетъ съ трефы, то Сверь даетъ 10 и Югъ идетъ съ В бубень, на что Сверь кладетъ пикъ. Востокъ вынужденъ положить трефу. Югъ бросаетъ черву, а Западъ вынужденъ сбрасывать. Если бы Западъ пошелъ съ пикъ, то взятку взялъ бы Югъ и опять таки пошелъ съ К. бубень. Если возьметъ Востокъ и затѣмъ пойдетъ съ Д бубень, то Сверь пойдетъ съ червей. Трефу кроетъ Сверь и идетъ съ 10 трефъ, въ то время, какъ Югъ бросаетъ пикъ. Западъ попадаетъ въ необходимость сбрасывать.



# ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Приводимъ условия, на которыхъ допускается участие читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакция должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.
  2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресать.
  3. Редакция оставляетъ за собою право не печатать такіа предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтового Ящика».
  4. На пересылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.
- За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

## ВНИМАНІЮ ЛИЦЪ, ПОЛЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтового отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствие штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

Разыскивается полковникъ Вацлавъ Александровичъ **НОВОСЕЛЬСКІЙ**, командиръ 51 Сибирскаго полка. Лицъ, знающихъ что - либо о его судьбѣ, покорнѣйшая просьба сообщить: Lithuanie, Kaunas, Ciurlionies gatve No 2, Jamont.

Георгій Васильевичъ Качкинъ, уже около года послѣ тяжелой операции, лежу въ госпиталѣ, не имѣю ни родныхъ, ни знакомыхъ, буду безконечно благодаренъ каждому, кто мнѣ напишетъ или зайдетъ навѣстить, съ нетерпѣніемъ и надеждой буду ждать отвѣта. Мой адресъ: Katchkine Georges, Hôpital Saint - Louis, Salle Paul - Lecene, Paris (10°).

ЛИЦЪ, знающихъ что-либо объ Инокентіи

Петровичъ Меньшихъ, проживавшаго въ г. Хабаровскѣ въ 1920 г. просьба сообщить по адресу: М. Menshik с/о. « Slovo », 238, Av du Roi-Albert, Shanghai.

**ФРАНЦІЯ** Д. Интелл. русскій 38 л. желаетъ им. корреспондентокъ для серьезн. цѣлей, не превышающ. его возраста.

**И. В. А.** — Серьезн. дама 33 л. интересная, желаетъ переписываться съ г-мъ, матеріально обеспеченнымъ не старше 52 л.

Разыскивается родными полковникъ инженеръ - электротехникъ Николай Николаевичъ **ВЫХОДЦЕВСКІЙ**. Лицъ, знающихъ его мѣстопробываніе или судьбу просятъ написать по адресу: Кутия № 188. Н. Н. Алексѣеву — Софія.

**STAFF** С. П. А. Латвія, Либава. — Выполни твое обѣщаніе. Помогни. З. К.

**ЮРИСТКА ИЗЪ ПРИБАЛТИКИ.** — Молодая, русск. женщина, по образов. юристка, желала бы переписыв. съ солидн. господин., проживающимъ на Югѣ Франціи или во франц. колон. (Марокко, Алжиръ, Тунисъ).

«**НЕУНЫВАЮЩАЯ**» хотѣла бы съ кѣмъ ни будь переписываться.

**РУССКІЙ**, обезпеч. 34 л. жел. перепис. ст. дѣв. или вдовой, живущей во Франціи или могуш. выѣхать во Францію.

**ИНТЕЛ. РУССК. ДАМА** сред. лѣтъ, путемъ переписки съ соотечествен. желаетъ найти отдыхъ для души.

**ИЗЪ ДАЛЬНИХЪ африканскихъ пустынь** — забытые два легионера желали бы найти успокоеніе своей тоски. — Кто отвѣтитъ?

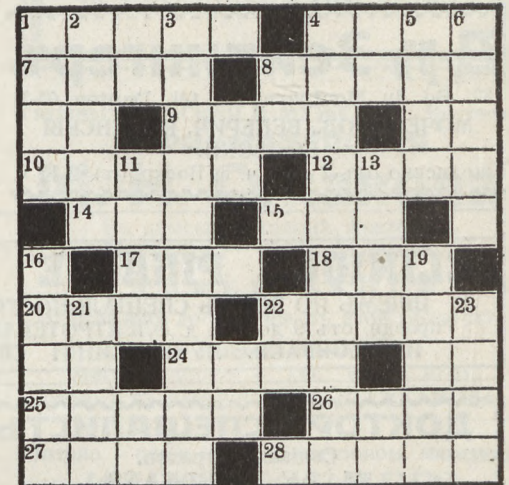
**ОДИНОКІЙ МУЖЧИНА** 36-ти лѣтъ желаетъ вести переписку съ дамой или барышней не старше средняго возраста, любящей семейную жизнь. Писать только серьезно.

**Sous-Officier** одинокъ, забыть, затер. въ дебр. Африки, 12 лѣтъ интересной боевой Мароканской службы. Пишите, отвѣчу на каждое письмо.

## MOTS CROISÉS

СКРЕЩИВАЮЩИЯСЯ СЛОВА

ЗАДАЧА № 380.



**Горизонтально:** 1. Городъ на черноморскомъ побережьѣ. 4. Озеро въ Италиі. 7. Что косвенно породило хамство. 8. Красота сочеталась въ немъ съ мудростью. 9. Чѣмъ иногда измѣняется то, что значитъ въ этой задачѣ подъ № 7 горизонтально. 10. Рѣдкое мужское имя, которое носитъ одинъ изъ русскихъ журналистовъ въ Парижѣ. 12. За похищеніе его одинъ смѣльчакъ былъ прикопанъ къ скалѣ. 14. Когда она красная, то символизируетъ собой иногда какую - нибудь идею въ произведеніи. 15. И тотъ и другой. 17. Славянская буква. 18. Деревья. 20. Онъ былъ взятъ на небо живымъ. 22. Татарское блюдо. 24. Газъ. 25. Мужское имя. 26. Библейскій владыка, именемъ котораго символизируется безсмысленная жестокость. 27. Способъ сообщенія арестантовъ. 28. Цѣпи.

**Вертикально,** 1. Первая жертва перваго убійства. 2. Церковный реформаторъ. 3. Студентъ одного высшаго учебнаго заведенія въ Петербургѣ или въ Парижѣ. 4. Бродячій торговецъ. 5. Драгоценное масло. 6. Тоже бродячій торговецъ, но съ опредѣленной спеціальностью. 8. Инициалы имени и отчества автора разсказа «Довольно». 11. Чудище одноглазое. 13. Кто былъ Венценгеториксъ. 16. Предшественникъ крестословницъ на страницахъ журналовъ. 19. Патріархъ. 21. Вещь пріятная для лыжника. 22. Городъ въ Пиренеяхъ. 23. Весной онъ обычно шуметь.

**РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 379.**

**Горизонтально:** 1. Трюк. 3. Обруч. 6. Неп. 8. Ах. 10. Мопс. 12. Иш. 13. Бой. 15. Два. 16. Корчева. 17. Зачатіе. 19. Кор. 20. Рап. 21. Кама. 23. Ра. 24. Да. 25. Три. 26. Тьмака. 27. Лига.

**Вертикально:** 1. Торба. 2. Кем. 4. Бас. 5. Чаша. 7. Потрава. 9. До. 11. Почтамт. 12. Ива. 14. Икар. 15. Двер. 17. Зоб. 18. Спала. 19. Кост. 21. Как. 22. Арл. 24. Да.

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1933

ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

на самый большой, русскій, ежедневный иллюстрированный журналъ

## «Иллюстрированная Россія»

ВЪ 1933 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» ПОЛУЧАЮТЪ: **52** НОМЕРА (еженедѣльно) и **48** КНИГЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ.

Въ число этихъ 48 книгъ входятъ: 15 книгъ соч. Достоевскаго, 14 кн. — Толстого, 5 кн. — Гоголя, 3 кн. — Некрасова, 2 кн. — Вел. Кн. Александра Михайловича, 2 кн. — мисс Бьюкененъ, 1 кн. Саши Чернаго, 1 кн. «Конекъ Горбунокъ», 3 кн. — сов. авторовъ, 2 кн. — «Былое».

### УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

	Безъ приложеній				Съ приложеніями			
	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.
12 мѣс.	110 ф.	140 ф.	42 зл.	7 ам. дол.	260 ф.	350 ф.	120 зл.	16 ам. дол.
1 мѣс.	12 ф.	15 ф.	4.80					

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка:

	Безъ приложеній				Съ приложеніями			
	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.
При подпискѣ:	65 ф.	80 ф.	21 зл.	4 ам. дол.	140 ф.	200 ф.	60 зл.	10 ам. дол.
1 июля	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 сен.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	7 дол.	260 фр.	350 фр.	120 зл.	16 ам. дол.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris

## «LA RUSSIE ILLUSTREE»

24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8°) Balzac 19-52

Указывайте четко и полно фамилію и адресъ подписчика!

**БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРОСПЕКТЪ**

съ указаніемъ адресовъ контрагентовъ, принимающихъ подписку. **ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.**

# КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ

Консулт. еждн. 1-3 ч.

Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.

Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

напротивъ парка  
Buttes Chaumont

по самымъ выгоднымъ условіямъ

## РУССКАЯ КЛИНИКА

Мочеполовая, наложн., женскія бол.  
Геморрой и расшир. венъ.

35, rue de la Gaité, Paris (14°).

Métro Edgar-Quinet, tél. Danton 42-41.  
Еждн. 9-12 и 2-7 ч., воскр. и праздн. 9-12 ч.

## Зуб. каб. Кайо

8, RUE DUBAN (16) Pl. Passy. Aut. 95-14  
Приемъ пон., ср., пятн. 10-6 ч., ост. дни 10-8.

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

Проф. Н. А. Ильина

Приемъ: 2-6, кромъ воскр.

45, avenue Emile Zola, 45

Tél. : Vaugir. 13-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА



## Д-ръ Зейлингеръ

132, Bd du Montparnasse, tél. Danton 05-71

МОЧЕПОЛОВ., ВЕНЕРИЧ. И ЖЕНСКІЯ  
БОЛЪЗНИ.

Ежедневно отъ 2 до 7 ч. в. Воскр. отъ 9-12 ч.

## CLINIQUE FIGALLE

30, RUE DUPERRÉ, PARIS (9°).

Tél.: FIGALLE 97-97. Métro: FIGALLE.

ПРИЕМЪ ПО ВСѢМЪ СПЕЦІАЛЬНОСТЯМЪ ежедневно отъ 9 до 8 час. по воскр. и  
праздн. отъ 9 до 1 ч. д. ЭЛЕКТРОТЕРАПІЯ, водолѣченіе, ультра-фиолетовые лучи,  
ИНФРА-КРАСН. ЛУЧИ, СИНИИ СВѢТЪ, диатермія, души горячаго воздуха.

## ДОКТОРЪ-СПЕЦІАЛИСТЪ

Соціалн. страхов.

41, AV. D'ORLEANS

M-ro Alésia. Tél. Glac. 09-48.

Венерич. бол. (муж. и жен.). Трипперъ.  
Сифилисъ. Полов. слаб. Накожн. Новѣйш.  
и радик. способъ леч. Еждн. 10-12 и 2-7.  
Воскр. и праздн. 9-12 ч.

## Медицинскій кабинетъ

Д-ра КЕСТЕНБЕРГА, Парижск. Унив-та.

Съ Д-ра Клячко Моск. Унив-та

участіемъ и докторовъ - специалитовъ

20, Avenue Paul Appel, Paris (14).

M-o P-te d'Orléans. Tél. Glacière 19-47

Входъ со двора слѣва. Подъѣздъ

№ 139, 1-й эт.

Болѣзни: Внутреннія. Желудка и ки-  
шекъ. Венерическія и кожныя. Нерв-  
ныя. Женскія. Новѣйшіе методы лече-  
нія. Электро и гидротерапія.

Herbo-Terapia по методу Д-ра Клячко

Еж. 2 1/2 - 7 ч. в., вос. и празд. 9-12 час.

для ОПЕРАЦИИ И РОДОВЪ ИМѢЕТСЯ

СПЕЦІАЛЬНАЯ КЛИНИКА

Accidents de travail Assurances soc.

Не вѣрящихъ чудесамъ, описаннымъ въ бро-  
шюрѣ, принимаю въ свою лечебн. лечителю  
подъ наблюд. моего врача, съ полн. гарант.

## Кровочиститель

Дѣло сущ. съ 1893 г. СПБ. Колокольная 11.

А В Р А Н И Н Ъ

Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ кореньевъ  
и травъ, соверш. очищаетъ кровь отъ вред-  
ныхъ микробовъ, освѣжая и омолаживая ор-  
ганизмъ (см. фр. газ.).

Индійскій бальзамъ, испытанъ болѣе, чѣмъ  
50-ти лѣт. практикой, вполне излѣч. въ крат.  
срокъ упорн. и неподдающ. медичинѣ болѣз-  
ни, какъ сифилисъ со всѣми послѣд., табесъ,  
накожн. бол., сикозисъ, псоріазисъ и экзема;  
туберкулезъ легкихъ и костей, гоноррею, ма-  
локровіе, половую и общую слабость, желу-  
дочн. и кишечн. болѣзни. Уже на 3-5-й день  
больной чувствуетъ, какъ организмъ наполн.  
новыми силами и успокаивается нервной си-  
стема. Имѣются десятки тысячъ нотаріаль-  
ныхъ благодарственныхъ писемъ. Кровочи-  
ститель премированъ золотыми медалями на  
Всемирн. выстав. Брош. высыл. за 2 фр. Пиш.  
LABORATOIRE AVRANINE,

6, rue Maublanс, Paris (15°) Tél. Vaug. 65-69

ПОДПИСЧИКИ И ПОСТОЯННЫЕ ЧИТАТЕЛИ «ИЛЛУСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» МОГУТЪ ПРИОБРѢСТИ ПО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО  
ЛЪГОТНЫМЪ ЦѢНАМЪ СЪ НАШЕГО СКЛАДА СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

Название книгъ	Цѣна включ. перес.
И. С. Тургеневъ. Полн. собр. соч. въ переплетахъ (разн. цв.) 3 томовъ во Франціи фр. 90.—въ Евр. и Америкѣ фр. 110.—	
И. С. Тургеневъ: Новь и Рудинъ ..... (безъ переплета)	фр. 12.—
Дымъ. Дворянское Гнѣздо ..	фр. 12.—
Вешнія воды ..... (въ переплетѣ)	фр. 15.—
Андрей Колосовъ ..	фр. 15.—
Затише ..	фр. 15.—
Пунинъ и Бабуринъ ..	фр. 15.—
Отцы и Дѣти ..	фр. 15.—
Сцены и комедіи ..	фр. 15.—
Яблоновскій. «Разсказы». Томъ I. 1 томъ ..	фр. 8.—
Яблоновскій. «Разсказы». Томъ II. 1 томъ ..	фр. 8.—
С. Юшкевичъ. «Дудька». 1 томъ ..	фр. 8.—
Келлерманъ. «Случай изъ Жизни Шведенклея» ..	фр. 8.—
Даманская. «Вода не идетъ». 1 томъ ..	фр. 9.—
Бергельсонъ. «Когда все кончилось». 1 томъ ..	фр. 8.—
А. Купринъ. Поединокъ 1 томъ ..	фр. 9.—
Лидинъ. «Мышинные Будни». 1 томъ ..	фр. 8.—
Бѣлый. «Серебряный Голубь». 2 тома ..	фр. 17.—
Каспровичъ. «Книга Смирненныхъ». Пер. Бальмонта.	фр. 9.—
«Леонъ Дрей» С. Юшкевича, въ 3 томахъ ..	фр. 20.—
Аверченко. Отдыхъ на крапивѣ ..	фр. 7.—
«Театръ» А. Блока ..	фр. 8.—
«Усадьба Ланиныхъ» Б. Зайцева ..	фр. 8.—
«Живая Азбука» Саши Чернаго ..	фр. 10.—

Название книгъ	Цѣна включ. перес.
«Роковыя Яйца» М. Булгакова ..	фр. 7.—
Афанасьевъ. — Народн. русск. сказки и легенды. 2 т. ....	фр. 20.—
Лѣсковъ. — Соборяне ..	фр. 10.—
Гаршинъ. — Собрание сочин. ....	фр. 10.—
Тургеневъ для дѣтей ..	фр. 8.—
Толстой для дѣтей ..	фр. 8.—
Никандровъ. «Романъ Ксеніи» ..	фр. 7.—
Лапто - Данилевская. «Екатерина Никитишна».	фр. 8.—
Лапто - Данилевская. «Пустоцвѣты» ..	фр. 8.—
Галичъ. «Островъ Жасминовъ» ..	фр. 8.—
Брешко - Брешковскій. «Рукою Палача» ..	фр. 9.—
Брешко - Брешковскій. «Романъ Манекена» ..	фр. 9.—
Донецъ. «Исторія странной любви» ..	фр. 8.—
Лазаревскій. «Грѣхъ Парижа» ..	фр. 8.—
Адамсъ. «Обнаженная» ..	фр. 8.—
М. Декобра. «Потерянный Рай» ..	фр. 8.—
Ролланъ. «Омолоченный» ..	фр. 8.—
М. Прево. «Роковая Женщина» ..	фр. 8.—
Записки сыщика Путилина, ..	фр. 8.—
Уоллесъ. «Руки вверхъ» ..	фр. 6.—
Уоллесъ. «Подложный убійца» ..	фр. 6.—
Уоллесъ. «Пернатая Змѣя» ..	фр. 6.—
Уоллесъ. «Женщина съ чортова Острова» ..	фр. 6.—
Уоллесъ. — Женатый женихъ ..	фр. 6.—
Уоллесъ. «Тайна чужой жены» ..	фр. 6.—

Выписывающіе на сумму свыше 50 франковъ могутъ поль-  
зоваться разсрочкою, при заказѣ половину, а вторую полов.  
черезъ 1 мѣс., при чемъ книги высылаются всѣ немедленно.

Заказы слѣдуетъ направлять

Главной Конторѣ «Иллюстрированной Россіи».

LA RUSSIE ILLUSTRÉE 24, rue Clément Marot, Paris 8°

Chèques Postaux — Paris 671-81

Въ слѣдующихъ странахъ г. г. подписчики могутъ направ-  
лять стоимость въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

Въ Греціи: Banque Nationale de Grèce, ATHENES.

Въ Латвіи: Pasta Tekosu Rekinu RIGA No 4712

Въ Польшѣ: P. K. O. 191.520.

Въ Югославіи: Pastanska Stedioniza BELGRADE No 66542

## РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ

имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XIV учебный годъ.  
(ГИМНАЗИЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ) XIV учебный годъ.  
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s-Seine. (Métr o: Porte d'Auteuil ou Molitor).  
Пріемъ во всѣ классы (два приготовительныхъ; I-VIII).



## МОСКОВСКІЙ КРЕМЛЬ

подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.  
83, Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.  
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБЪДЫ — 18 фр.,

## Лучшіе Винно - Гастрономическіе Магазины въ ПарижѢ

### Орлова

73, rue de Provence Тел. Trinité 91-87  
44, rue Taitbout Тел. Trinité 24-46  
24, rue des Entrepreneurs Тел. Vaug. 31-00  
ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКІЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРѢ ПАРИЖА  
44, rue Taitbout

## ТОЛЬКО въ РЕСТОРАНѢ СИРЕНА

можно получать обѣдъ изъ 3 бл. за **6 фр.** и à la carte. Рюмка водки 1 фр.  
Откр. все время. 9, rue Rennequin. (близъ церкви). М-ро Ternes. Дир. М-мъ СИМА.

## « А С М Е »

ВИННО - ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

Всѣ русскіе и заграничные продукты,  
закуски готовые блюда.

дешевле всѣхъ

56, rue de Douai. Métro Clichy, tél. Pigalle 79-16

## SPD Винно-гастрономич. магазинъ SPD

94, Avenue Mozart. Tél.: Aut. 55-33.

По воскр. проба куличей и пасхи. Русск. и заграничн. товары, водки, ликеры. — Цѣны рекламныя. — Горяч. и холодн. закуски. — Доставка на домъ.

## ВСѢ ВЕДЕТТЫ

Всѣ элегантныя женщины

употребляютъ только чудесный

## Кремъ Красоты Доктора Мюллера

изготавливаемый изъ чистѣйшаго масла  
и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица,  
уничтожаетъ прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ теченіе 4-5  
мѣсяцевъ, и расходуется въ 10 разъ экономнѣе всякихъ другихъ  
кремовъ.

Во Франціи Высылка одного тюбика съ доставкой на домъ: 10 франковъ.  
8 франковъ. За - границей 10 франковъ.

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:

SERVICE DE LA PUBLICITE « LA RUSSIE ILLUSTREE »,  
24, Rue Clément-Marot — — — PARIS (VIII°)

## Въ Россію

Посылки и переводы  
Боны на Торгсинъ

## Banque Franco - Americaine

Банковскія и Биржевыя операціи.

10, RUE SAINT-MARC, PARIS

Гигіена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!

ПАРИКМАХЕРСКАЯ

## М. Н. Суханова

Въ дамскомъ салонѣ Анатолий  
Manucure — Soins de beauté

INDÉFRISABLE

(Послѣднія достиженія въ этой области)

1, rue Auguste-Bartholdi, 1

Métro: Duplex — Tél.: Ségur 67-17

рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА

Оптовое - розн. колб. и гастроном. магазинъ

## И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13°)  
M-ro Gobelins. Tél.: Gobelins 23-08

**СЕЛЬДИ** высш. сортъ, корол. жирн.  
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка  
вишневка и др.

## ВОДКИ

ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ,  
ШАМАЯ И РЫБЦЫ  
Требуйте каталогъ.

## INSTITUT SUPERIEUR TECHNIQUE EN FRANCE

(въ вѣд. Франц. Мин. Нар. Просв.)  
(10, Bld du Montparnasse, Paris 15°)

Преподаваніе на русскемъ языкѣ.

1. АКАДЕМИЧЕСКІЙ ФАКУЛЬТЕТЪ.  
— Отдѣленія: Инж. Строит. и Электр.  
ро - Механич. Вступ. экзам. 18 сент.  
Лекціи и лабор. зан. по вечерамъ.  
Полный курсъ 3½ года. Дипломъ  
инженера.
2. СРЕДНЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ.  
— Открытіе 3 окт. Пріемъ юношей  
13-16 лѣтъ. Курсъ 3½ года. Занятія  
днемъ. Званіе механика.
3. ФАКУЛЬТЕТЪ ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ  
дастъ законченное систематическое  
образование. Въ переживаемое время  
только спеціальн. подготовка облегчаетъ  
достиж. прочнаго положенія. Занятія  
ведутся по корреспонд. Печатн. курсы  
высылаются во всѣ страны. Не прерывая  
службы можно подготов. на бухгалтера,  
агронома, монтера, техника, инженера.  
Отдѣленія: Инж.-Строит., Электротехн.,  
Радиотехн., Механич., Химич., Коммерч.,  
Агрономич., Общ.образоват. (реальн. уч.).  
Иностр. Язык. (франц., англ. и нѣм.). Пріемъ  
непрерывный.  
Треб. сборникъ программъ института.

СОХРАНЯЙТЕ ЧИСТОТУ И  
СВѢЖЕСТЬ ВАШЕГО ЛИЦА



Чтобы придать Вашей кожѣ дилейную бѣлизну и блескъ перламутра, Вамъ рекомендоуется подвергнуться разумному и строго-научному леченію, которое имѣетъ за собою уже многолѣтній опытъ.

Ваша кожа можетъ быть сухой, жирной или же нейтральной. Поэтому Вамъ надо, сообразно этимъ свойствамъ, избрать себѣ соотвѣствующій курсъ леченія, который вернетъ мускуламъ Вашего лица юношескую свѣжесть и эластичность.

**Леченіе нейтральной кожи**

Crème « Eternelle Jeunesse »..... 30 fr.  
Lait opalin ..... 20 «  
Eau de Beauté « Lytial »..... 18 «

**Леченіе сухой кожи**

Crème de Beauté « Lytial »..... 14 fr.  
Eau de Beauté « Lytial »..... 18 «  
Huile fleurie ..... 20 «

**Леченіе жирной кожи**

Elixir camphré ..... 20 fr.  
Princesse des Crèmes ..... 15 «  
Tonique astringent « Iménia »..... 20 «

« Le Culte de Beauté Альбомъ, а также вопросы и отвѣты для самостоятельного леченія и образчики « Rubis Pompadour » высылаются по первому требованію

Для уничтоженія преждевременныхъ морщинъ, употребляйте чудесный кремъ:

**ANTIRIDE IMENIA N° 3**

Le pot ..... 12 fr.

Противъ застарѣлыхъ морщинъ, отвисанія кожи, гусиныхъ лапокъ, употребляйте:

**GELEE ANTIRIDE N° 259**

Le pot ..... 40 fr.

Для ухода за ногтями употребляйте

**«Rubis Pompadour»,**

блескъ кот. неподражаемъ и не смывается

**ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE 376, Rue Saint-Honoré, 376 — PARIS**

# Боны на Торгсинь и другія порученія въ Россію А. Godovannikoff

**30, quai de Passy  
Paris (16°)**

Métro: Passy Tél. Jasmin 01-50

Dans l'ambiance charmante et intime de

## SHEHERAZADE

Succès sans précédent :

### DAUVIA

l'admirable et émouvante diseuse  
au talent plein de fantaisie

### HERITZA

l'artiste fine et racée  
dont la voix charme et fascine

### HACHEM KHAN

célèbre chanteur  
dans ses nouvelles créations

Orchestre tzigane L. POPESCO

Champagne 150 frs. ou consommations de 11 h. à l'aube.  
Dancing. - Soupers.

3, RUE DE LIEGE. — Tél. : Trinité 41-68

### ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО ТЕХНИКИ

Наиболѣе практичный, экономный и дешевый (легкій, всегда готовый къ дѣйствию) дѣйствительно ПОЛЕЗНЫЙ ВЪ КАЖДОЙ КВАРТИРѢ

### Пылесось "LUTIN"

по первому требованію, нашъ представитель явится къ Вамъ для демонстраціи нашего аппарата. Допускается разсрочка платежа.



ETABLISSEMENTS LUTIN

110, RUE DE RICHELIEU — PARIS  
TELEPHONE : CENTRAL 19-32