

26 (424) Парижъ
24 іюня 1933 г.



LA RUSSIE ILLUSTRÉE

Цѣна отд. № - 3 фр.
10-й годъ изданія

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



Photo Lipnitzki

ТАТЬЯНА МАСЛОВА
среди европейскихъ красавицъ

Идя навстрѣчу желанію многочисленныхъ кліентовъ, **Продовольственный Отдѣлъ** при „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ“ рѣшилъ открыть специальный отдѣлъ

по пересылкѣ въ Россію ВЕЩЕЙ,
какъ новыхъ, такъ и НОШЕННЫХЪ
на исключительно-льготныхъ условіяхъ

Запросите **подробный проспектъ** нашего **Вещевого Отдѣла**, который будетъ Вамъ высланъ немедленно.

АДРЕСУЙТЕ ВСЮ КОРЕСПОНДЕНЦІЮ:

“LA RUSSIE ILLUSTRÉE” (Вещевой отдѣлъ)

24, Rue Clément-Marot, 24 — PARIS - (8°)

Регулярныя линіи
въ
Пульмановскихъ Автокарахъ

ЛОНДОНЪ-КАЛЭ

ПАРИЖЪ-НИЦЦА

КАЛЭ-ЛОНДОНЪ

ПАРИЖЪ — ВИШИ
ВИШИ — ЛІОНЪ
ВИШИ — МАРСЕЛЬ

ПАРИЖЪ — ЛІОНЪ
ЛІОНЪ — ЖЕНЕВА

ПАРИЖЪ — ВИТТЕЛЬ

Гарантированные отъѣзды. — Приемъ багажа.

ЗА СПРАВКАМИ И БИЛЕТАМИ ОБРАЩАТЬСЯ:
“VOYAGES R. & A. DRIGUET”

3, Place du Théâtre-Français
PARIS

OPERA 49-80

БУДЬТЕ ПРАКТИЧНЫ



БУДЬТЕ СОВРЕМЕННЫ

ОДѢВАЙТЕСЬ НА ЗАКАЗЪ
И ВЪ КРЕДИТЪ
49 ФРАНКОВЪ ВЪ МѢСЯЦЪ
CHAFIG-TAYLOR

26, AVENUE LEDRU-ROLLIN, 26
(Gare de Lyon)

ФАБЕРЖЕ и К°

БРИЛЛІАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

Покупка, продажа.
Приемъ на комиссію

23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9°

Tél. : Provence 42-26
Métro : Cadet

Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФА-
БЕРЖЕ, ДЖУЛЮ ГВЕРРЕРИ и
А. МАРКЕТТИ.

Контора «Иллюстрированной Россіи» проситъ г.г. подписчиковъ озаботиться своевременнымъ внесеніемъ очередного взноса на 1 іюля, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

Контора увѣдомляетъ г.г. подписчиковъ съ приложениями, что за первое полугодіе ею были разсланы слѣдующія 24 книги «Литературныхъ приложений»:

Л. Н. Толстого — 7 книгъ, Ф. М. Достоевскаго — 6 книгъ, Н. В. Гоголя — 3 книги, Н. А. Некрасова — 3 книги и по одной книгѣ Саши Чернаго, Ершова, Зошенко, Б. Пильняка и В. Шишкова. Остальныя 24 книги будутъ разсланы во второмъ по лугодію по четыре книги въ мѣсяць.

КНЯЗЬ В. В. БАРЯТИНСКІЙ

ЛЮБОВЬ И ПРЕСТОЛЪ

Романъ Императора

6-го іюля 1880 г., около трехъ часовъ дня, по совершенно пустыннымъ корридорамъ Большого Царскосельскаго дворца, твердой поступью шелъ красивый, статный старикъ въ гусарской формѣ. Онъ велъ подъ руку прелестную молодую женщину въ свѣтло-коричневомъ городскомъ платьѣ, съ непокрытой головой. За ними слѣдовала другая женщина, худенькая брюнетка. Они направлялись къ небольшой гостинной, выходившей двумя окнами на парадный дворъ, и на порогъ которой ихъ поджидали три генерала. Въ самой гостинной стоялъ аналой съ Евангеліемъ, Распятіемъ и вѣнцами...

«— Обручается рабъ Божій благовѣрный Государь Императоръ Александръ Николаевичъ рабѣ Божіей княжнѣ Екатеринѣ...»

Голосъ протопресвитера дворцоваго собора, отца Ксенофонта Никольскаго слегка дрожалъ, произнося эти слова; генералъ-адъютанты гр. Э. Т. Барановъ и А. М. Рыльцевъ держали вѣнцы надъ головами брачующихся. Позади стояли министръ Двора гр. А. В. Адлербергъ и пришедшая съ Государемъ и княжной, ея давняя подруга г-жа В. И. Шебеко.

Такова была, какъ въ поэтическихъ сказкахъ, заключительная глава необычайнаго романа, длившагося четырнадцать лѣтъ.

Въ тотъ-же день Императоръ подписалъ указъ Правительствующему Сенату, въ которомъ, объявляя о вступленіи своемъ во второй бракъ съ княжной Екатериной Михайловной Долгорукой, предписывалъ дать ей титулъ и фамилію свѣтлѣйшей княгини Юрьевской, такъ-же какъ и ихъ дѣтямъ Георгію,

Свѣтлѣйшая княгиня Екатерина Михайловна Юрьевская, урожденная княжна Долгорукая.



Ольгѣ и Екатеринѣ, и присвоить дѣтямъ всѣ права законныхъ дѣтей.

Указъ этотъ былъ тайный. Вообще, первое время женитьба Государя держалась въ тайнѣ, очевидно по причинѣ недавней еще смерти Императрицы, скончавшейся всего только за полтора мѣсяца до того... Первымъ — послѣ лицъ, присутствовавшихъ на бракосочетаніи — кто узналъ о немъ отъ самого Императора, былъ гр. М. Т. Лорисъ-Меликовъ, а вторымъ — Цесаревичъ Александръ Александровичъ, на котораго это из-

вѣстіе произвело удручающее впечатлѣніе. Человѣкъ твердыхъ нравственныхъ устоевъ, образцовый семьянинъ, онъ былъ глубоко оскорбленъ за память своей матери, которую горячо любилъ. Но онъ не менѣ любилъ и своего отца и преклонился предъ его волей и свершившимся фактомъ. Бракъ Александра II съ княгиней Долгорукой является вторымъ въ исторіи императорской Россіи морганатическимъ бракомъ царствующаго лица: первымъ былъ — такъ и оставшійся тайнымъ, по крайней мѣрѣ оффиціально —



Александръ II со своимъ старшимъ сыномъ отъ второго брака Георгіемъ.

Княгиня
Е. М. Юрьевская.

(Съ рѣдкихъ фотографій)



бракъ Императрицы Елисаветы Петровны съ графомъ Алексѣемъ Григорьевичемъ Разумовскимъ. Еще одинъ такой бракъ, не состоявшійся за смертью Императора, былъ бракъ Петра II съ дѣвушкой, носившей, по странному совпадению, тѣ-же имя, отчество и фамилію, что и вторая супруга Александра II, княжной Екатерины Михайловны Долгорукой. Последняя была уже официально «государевой невѣстой», когда ея юный вѣнценосецъ-женихъ внезапно скончался отъ оспы.

Романъ Александра II съ будущей княгиней Юрьевской исполненъ лиризма, словно протекалъ онъ не въ девятнадцатомъ столѣтіи, а въ средніе вѣка.

Они встрѣтились впервые, когда ему было сорокъ лѣтъ, а ей — десять. Въ августѣ 1857 года Государь присутствовалъ на военныхъ маневрахъ въ юго-западномъ краѣ. Проѣздомъ, онъ остановился въ «Тепловкѣ», имѣніи князя М. М. Долгорукова, женатаго на В. Г. Вишневицкой. Семья Долгорукихъ, представивъ свою усадьбу Императору, сама удалилась въ одинъ изъ флигелей. Гуляя однажды по парку, Императоръ встрѣтилъ маленькую дѣвочку, которая на его вопросъ отвѣтила, что она «хотѣла видѣть Царя». Эта дѣвочка и была будущая супруга его. Вскорѣ послѣ этого — года два спустя — кн. Долгорукій, ведшій расточительный образъ жизни, разорился и умеръ, оставивъ четырехъ сыновей и двухъ дочерей. Дочери, Екатерина и Марія (впоследствіи — графиня Бергъ) были помѣщены въ Смольный Институтъ, пользовавшійся, какъ извѣстно, до послѣднихъ лѣтъ до революціи особымъ расположениемъ Императоровъ и Императрицъ.

Александръ II тоже посѣщалъ его и запросто бесѣдовалъ съ воспитанницами. Въ этой обстановкѣ онъ вновь увидалъ «дѣвочку, которая хотѣла видѣть Царя». Но этой дѣвочкѣ теперь уже шелъ семнадцатый годъ. Она произвела на него сильно впечатлѣніе своей рѣдкой красотой. Легко увлекавшійся, избалованный успѣхомъ у женщинъ, не только въ силу своего личнаго обаянія, Императоръ

влюбился, на этотъ разъ какъ юноша, и сохранилъ эту любовь въ своемъ сердцѣ на всю дальнѣйшую жизнь...

Окончивъ курсъ въ Смольномъ Институтѣ, княжна Екатерина Михайловна поселилась у своего брата кн. Михаила Михайловича, женатаго на неаполитанкѣ изъ рода маркизовъ Волкано ди - Черчемаджіоре. Въ одинъ прекрасный, весенній день, гуляя въ сопровожденіи горничной по Лѣтнему саду, она встрѣтилась съ Императоромъ. Онъ повелъ съ нею долгую бесѣду, уже съ трудомъ сдерживая охватившее его волненіе. Встрѣчи эти, случайныя, повторялись то въ Лѣтнемъ саду, то въ Елагинскомъ паркѣ, то въ Петергофѣ, гдѣ у кн. Долгорукаго была дача. Влюбленный царь уже не скрывалъ своихъ чувствъ отъ любимой имъ дѣвушки. Но она не поддавалась его многограннымъ чарамъ и продолжала держать себя съ холоднымъ достоинствомъ. Такъ продолжался цѣлый годъ. Наконецъ, въ іюль 1866 г., въ Бабингонскомъ домикѣ, подъ Петергофомъ, неизбежное свершилось...

— Я не свободенъ, но при первой возможности я женюсь на тебѣ, потому что я теперь считаю тебя моей женой передъ Богомъ, сказалъ Императоръ, прощаясь съ ней послѣ этого перваго свиданія.

Наступила зима. Княжна раза три-четыре въ недѣлю приходила въ Зимній дворецъ. У нея былъ ключъ, при помощи котораго она проникала въ бывшій кабинетъ Николая I, соединявшійся потайной лѣстницей съ комнатами Императора въ левомъ этажѣ. Между тѣмъ по городу поползли слухи, сперва — робкіе, глухіе, а потомъ — упорные и крайне недоброжелательные. Жену кн. М. М. Долгорукаго обвиняли въ томъ, что она способствовала связи жившей у нея его сестры съ Государемъ. Эти позорящія обвиненія дошли до нихъ, и княгиня рѣшила уѣхать со своей юной невѣсткой къ себѣ на родину въ Неаполь. Влюбленнымъ пришлось разстаться. Но разлука, продолжавшаяся полъ года, не охладила ихъ чувства, а наоборотъ

— разожгла. Между ними завязалась оживленная переписка, а когда Государь, по приглашенію Императора Ниполеона III, пріѣхалъ въ Парижъ на международную выставку, княжна Екатерина Михайловна тоже прибыла во французскую столицу. Она остановилась въ небольшой гостиницѣ на улицѣ Бассъ-дю-Рампаръ, теперь несуществующей (эта улица тянулась вдоль бульвара Мадленъ, составляя какъ-бы его часть, но на болѣе низкомъ уровнѣ, и отдѣлялась отъ него невысокой рѣшеткой; она исчезла или вѣрнѣе засыпана въ уровень съ бульваромъ при проложеніи улицы Эдуарда VII).

Александръ II проживалъ въ Елисейскомъ дворцѣ, предоставленномъ въ его распоряженіе французскимъ Императоромъ, который самъ жилъ въ Тюильерскомъ дворцѣ, сожженномъ въ 1871 г. во время Коммуны.

Каждый день, въ часы, когда Государь освобождался отъ официальныхъ пріемовъ и празднествъ, княжна приходила въ Елисейскій дворецъ черезъ калитку садовой рѣшетки на углу авеню Габріель и авеню Мон-тэнъ.

По возвращеніи въ Петербургъ, княжна поселилась опять у своего брата, но на этотъ разъ въ особнякѣ на Англійской набережной, причемъ она занимала нижній этажъ и имѣла свою собственную прислугу; она жила, такъ сказать, самостоятельно, отдѣльно отъ брата, хотя и въ одномъ домѣ съ нимъ. Съ той поры ея связь съ Александромъ II окончательно укрѣпилась. Свиданія въ Зимнемъ дворцѣ стали ежедневными. Государь не могъ больше обходиться безъ своей возлюбленной; она сопровождала его во всѣхъ его переѣздахъ, будь то въ Петергофѣ, Ливадію или Эмсѣ. Ѣздила она, конечно, отдѣльно, въ сопровожденіи своей подруги В. И. Шебеко. Государь мало-по-малу привыкъ дѣлиться съ нею своими государственными заботами, посвящая ея въ политику, какъ внутреннюю, такъ и внѣшнюю.

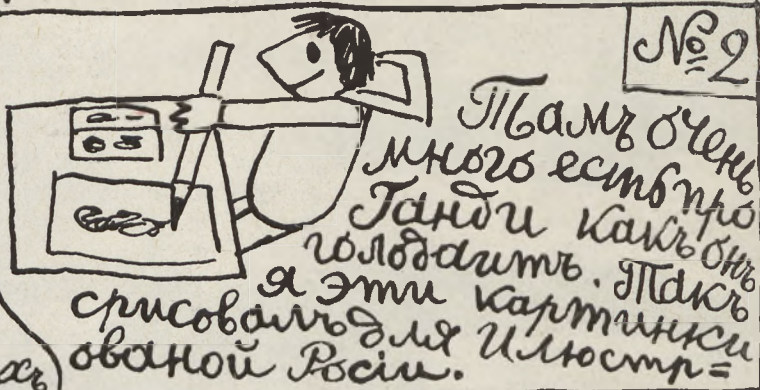
11 мая 1872 г. у нихъ родился сынъ, Георгій. По желанію Императора, княжна, при

Я давно не рисовала картинки для иллюстрированной России так вот я опять нарисовала.



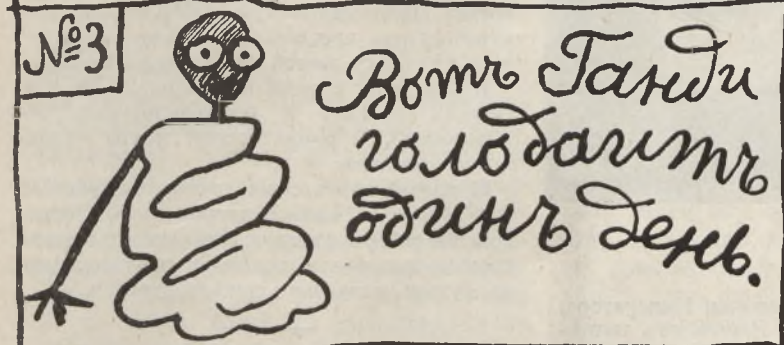
№1

Я всегда смотрю картинки в иностранных журналах.



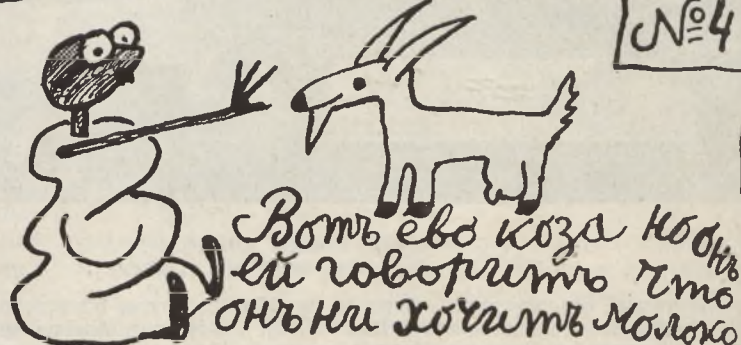
№2

Там очень много едят. Там как бы голодают. Так я эти картинки для иллюстрированной России.



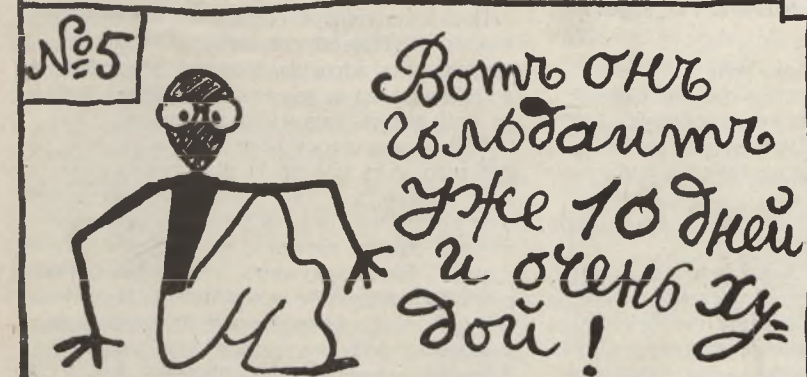
№3

Вот Тамди голодает один день.



№4

Вот это коза козья ей говорит что она не хочет молоко



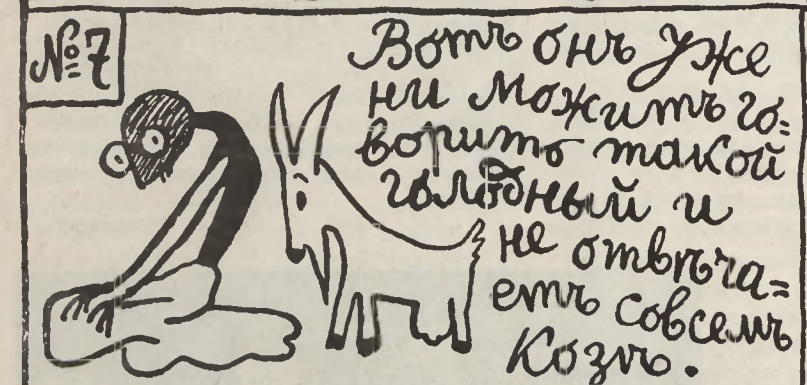
№5

Вот он голодает уже 10 дней и очень худой!



№6

Вот он еще голодает и еще больше худой



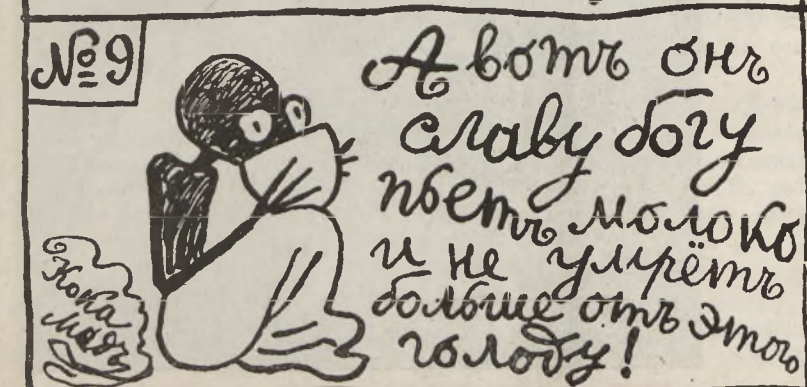
№7

Вот он уже ни может говорить такой голодный и не отвечает совсем козю.



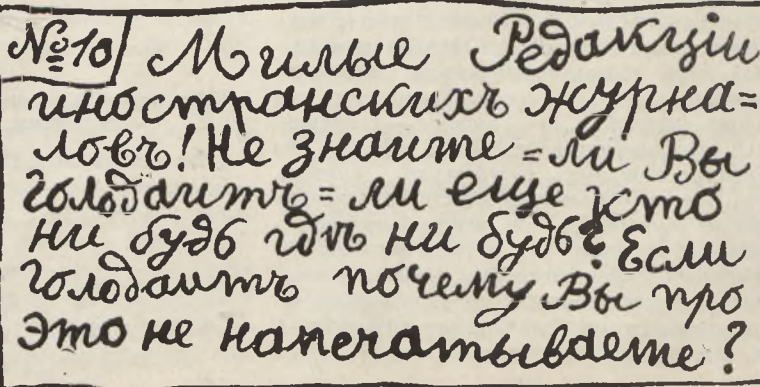
№8

Вот он совершенно лежит с голоду!



№9

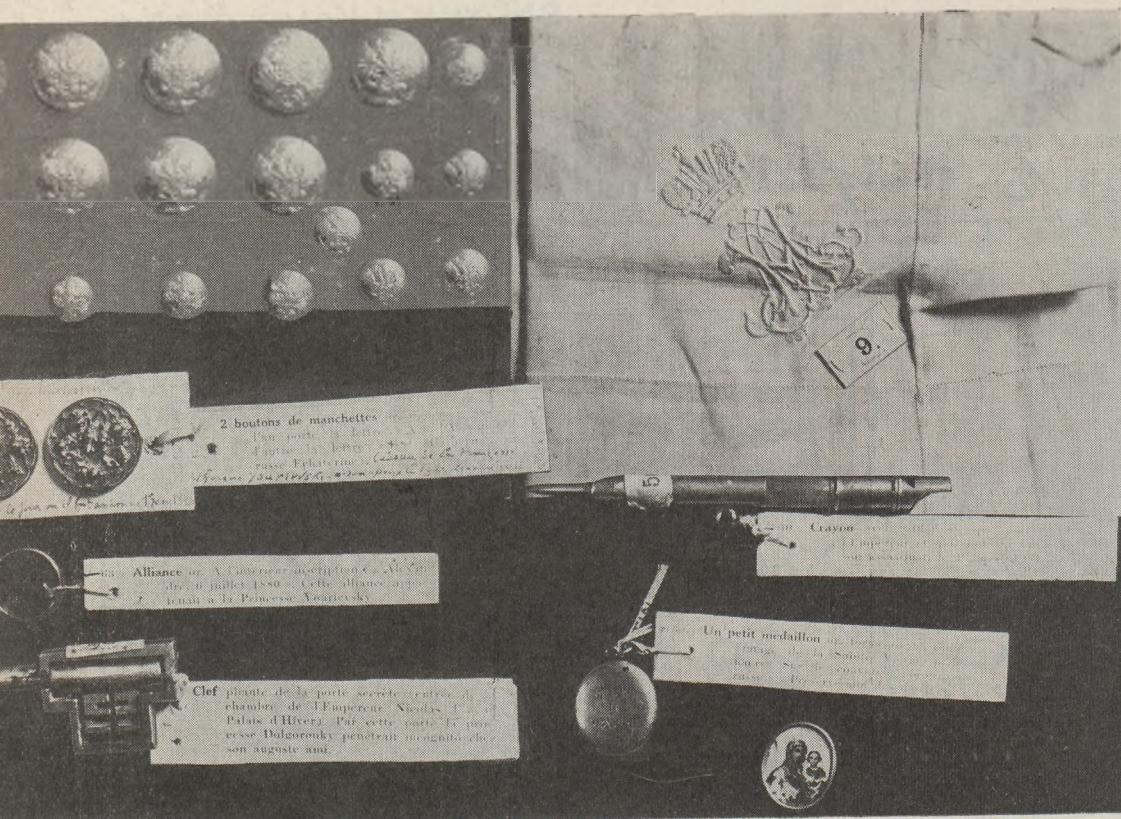
А вот он славу богу берет молоко и не умрет больше от этой голоду!



№10

Милые Редакции иностранных журналов! Не знаете ли Вы голодают ли еще кто ни будь вот ни будь? Если голодают почему Вы про это не напечатываете?

Коки Мада



**РЕЛИКВИИ АЛЕКСАНДРА II
(Изъ коллекции г. Пленю).**

Пуговицы отъ мундира. Вензель на бѣлѣ княгини Юрьевской. Запонки Императора. Обручальное кольцо княгини Юрьевской. Карандашъ Александра II. Ключъ отъ потайной двери въ Зимнемъ Дворцѣ въ покои Николая I. Медальонъ и икона Государя.

первыхъ признакахъ приближавшихся родовъ, прѣхала въ Зимній дворецъ, гдѣ и разрѣшилась отъ бремени. Ребенокъ былъ въ ту-же ночь перевезенъ къ преданному Государю генераль-адъютанту А. М. Рылѣеву на его квартиру въ Мошковомъ переулкѣ.

Въ концѣ 1873 г. родился второй ребенокъ, дочь — Ольга.

Рожденіе дѣтей не замедлило стать извѣстнымъ въ городѣ. Въ высшихъ кругахъ столицы открыто осуждали Императора, не говоря уже о княжнѣ. Всѣ жалѣли покинутую, больную императрицу. Въ маѣ гдѣ 1876 г. родился еще сынъ — Борисъ, котораго умеръ черезъ нѣсколько дней.

Между тѣмъ на политическомъ горизонтѣ накоплялись грозныя тучи, разразившіяся Русско - Турецкой войной. Государь уѣхалъ къ арміи, въ Плоешты, и оттуда писалъ княжнѣ: «Боже! помози намъ окончить эту ужасную войну во славу Россіи и на благо христіанъ! Это крикъ принадлежащаго тебѣ сердца, котораго никто не пойметъ лучше, чѣмъ ты, мой кумиръ, мое сокровище, моя жизнь!»

По окончаніи войны княжна окончательно переѣхала въ Зимній дворецъ, несмотря на то, что Императрица продолжала тамъ жить. Возмущеніе свѣтскихъ круговъ достигло крайнихъ предѣловъ. Княжнѣ приписывали самое вредное вліяніе на Государя и въ личной и въ политической жизни. Ее считали виновницей того, что онъ состарился, что онъ плохо выглядѣлъ, а — главное — виновницей намѣчавшихся новыхъ реформъ по образцу западныхъ государствъ. Считали, что Лорисъ - Меликовъ дѣйствовалъ черезъ нее на Императора, что «хитрый армянинъ» былъ ея креатурой и т. д. На самомъ-же дѣлѣ, она стояла далеко отъ политики, которою не интересовалась: она выслушивала то, что ея царственный любовникъ ей довѣрялъ о задуманныхъ имъ предначертаніяхъ, всегда

соглашалась съ его мнѣніями, такъ какъ не имѣла, въ этой области, своихъ собственныхъ. Въ ней видѣли честолюбивую, энергичную интригантку Помпадуръ, тогда какъ на самомъ дѣлѣ она была лишь влюбленная Ла-Вальеръ.

Въ сентябрѣ 1878 г. у нея родилась еще дочь — Екатерина.

Императрица Марія Александровна медленно угасала. Послѣ безрезультатнаго лѣченія въ Киссингенѣ и пребыванія на югѣ Франціи, она возвратилась въ Петербургъ, гдѣ и скончалась 3 іюня 1880 г.

Полтора мѣсяца спустя Александръ II обвѣнчался съ княжной Екатериной Михайловной Долгорукой...

«Четырнадцать лѣтъ я ожидалъ этого дня», сказалъ онъ ей послѣ ихъ свадьбы: «я боюсь моего счастья! Только-бы Богъ не лишилъ меня его слишкомъ рано!...»

Въ концѣ 1880 г. Императоръ уѣхалъ въ Ливадію и впервые, къ великому изумленію

провожавшихъ его придворныхъ, княжна Долгорукая, ставшая свѣтлѣйшей княгиней Юрьевской — о чемъ еще никто, кромѣ Цесаревича, Лорисъ - Меликова и присутствовавшихъ на бракосочетаніи въ Царскосельскомъ дворцѣ, не зналъ — вошла съ двумя своими старшими дѣтьми въ вагонъ императорскаго поѣзда, а, по прѣздѣ въ Ливадію, поселилась во дворцѣ.

Здѣсь, въ Ливадіи, Лорисъ - Меликовъ велъ долгія бесѣды съ Государемъ, въ присутствіи его супруги, о политическихъ дѣлахъ и о новыхъ реформахъ. Иногда, всколзъ, во время разговора, онъ дѣлалъ смутныя намеки на то, что народъ былъ-бы счастливъ имѣть царицу — русскую по крови. Дѣлая эти намеки, онъ сознавалъ, что отзывается на сокровенныя намѣренія Государя и, тѣмъ самымъ, все болѣе завоевывалъ себѣ его расположеніе, необходимое для проведения реформъ. Александръ II мечталъ короновать княгиню Екатерину Михайловну Императрицей Всероссийской, выполнить намѣченныя государственныя преобразованія, а затѣмъ — отречься отъ престола въ пользу Цесаревича и уѣхать съ женой и дѣтьми въ Ниццу...

Но безумное злодѣяніе 1 марта 1881 г. трагически пресѣкло и государственныя преобразованія, и романтическія мечты вѣчноснаго рыцаря.

Наканунѣ перенесенія останковъ убитаго Государя изъ Зимняго дворца въ Петропавловскій соборъ, княгиня Юрьевская остригла свои великолѣпныя волосы и положила ихъ къ рукамъ уснувшаго навѣки супруга...

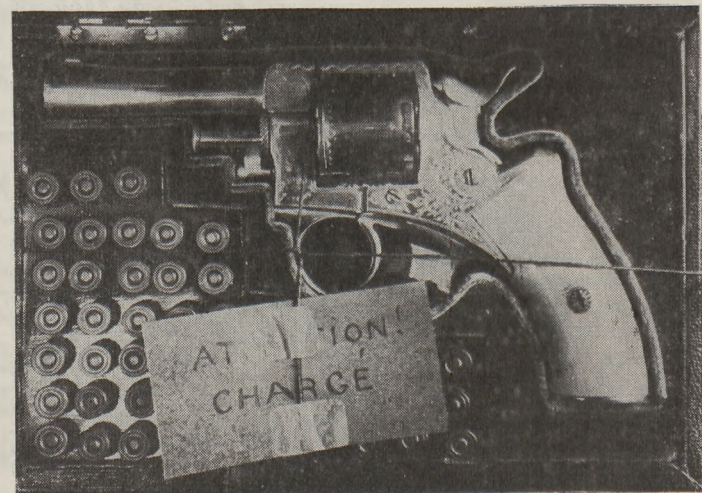
Послѣ кончины Александра II княгиня оставалась въ Петербургѣ недолго. Она уѣхала за границу и жила въ Парижѣ и въ Ниццѣ; въ Ниццѣ она и умерла 15 февраля 1922 г. на семьдесятъ пятомъ году жизни.

Мнѣ приходилось встрѣчаться съ нею послѣ того, какъ мой братъ женился на ея младшей дочери, кн. Екатеринѣ Александровнѣ; мои воспоминанія о ней уже появлялись въ печати. Другая ея дочь, кн. Ольга Александровна, была замужемъ за графомъ Георгомъ Меренбергъ, сыномъ принца Нассаускаго и Н. А. Пушкиной, единственной дочери великаго поэта, получившей при замужествѣ фамилію графини Меренбергъ. Кн. Г. А. Юрьевскій умеръ еще при жизни матери и похороненъ въ Висбаденѣ; умерла также и гр. Ольга Александровна Меренбергъ. Моя бывшая невѣстка, кн. Екатерина Александровна, овдовѣвъ, вышла вторымъ бракомъ за кн. С. П. Оболенскаго, съ которымъ впоследствии развелась. Она проживаетъ теперь въ Англій.

Кн. В. Барятинскій.

**Револьверъ Александра II
съ патронами.**

(Изъ коллекции г. Пленю)



КОМНАТА СЪ МЕБЕЛЮ

Разказъ

Было туманно, холодно и смеркалось, когда экспрессъ Берлинъ-Римъ медленно въѣхалъ подъ навѣсъ узловой станціи. Въ одномъ изъ купе I-го класса, диваны котораго были покрыты кружевными дорожками, съ сидѣнья поднялся одинокій пассажиръ: Альбрехтъ ванъ-деръ-Квалень. Онъ только что проснулся. Онъ чувствовалъ непріятный вкусъ во рту и былъ во власти того тяжелаго оцѣпенѣнія, которое ощущаетъ путешественникъ, когда, послѣ ритмическаго шума бѣгущаго поѣзда, вдругъ наступаетъ тишина, по временамъ прерываемая криками на станціи и поѣздными сигналами. Это состояніе подобно отрезвленію послѣ продолжительнаго забытья. У нервной системы вдругъ отнятъ ритмъ, которому она покорно отдавалась, и мы чувствуемъ себя потревоженными и покинутыми. Это ощущение еще острѣе тогда, когда мы просыпаемся въ поѣздѣ отъ тяжелаго сна.

Альбрехтъ ванъ-деръ-Квалень немного потянулся, подошелъ къ окну и, спустивъ зеркальное стекло, посмотрѣлъ вдоль поѣзда. Вдали, около почтоваго вагона, нѣсколько человѣкъ были заняты выгрузкой и нагрузкой пакетовъ. Паровозъ далъ нѣсколько тревожныхъ свистковъ, чихнулъ, поворчалъ немного и затѣмъ затихъ.

Высокая, полная дама въ длинномъ дождевикѣ, съ чрезвычайно озабоченнымъ лицомъ, перетаскивала взадъ и впередъ мимо вагоновъ по платформѣ тяжелый чемоданъ, неловко подталкивая его колѣномъ; молчаливая, испуганная, съ покраснѣвшими отъ волненія глазами. Въ особенности трогательна была ея верхняя губа, покрытая мелкими капельками пота, которую она безпрестанно вытягивала. «Бѣдная», подумалъ ванъ - деръ - Квалень: «если бы я могъ тебѣ помочь и тебя успокоить!... Но каждый долженъ думать о себѣ... Такъ созданъ свѣтъ. И я, который теперь уже ничего не боюсь, стою вотъ и смотрю на тебя, какъ на жука, который упалъ на спину и не можетъ подняться».

Подъ навѣсомъ царилъ полутьма. Былъ вечеръ или же утро? — Онъ не зналъ. Онъ все время спалъ и совершенно не могъ сказать, проспалъ ли онъ два, четыре часа или же двѣнадцать часовъ подрядъ. Не бывало ли съ нимъ, что онъ бы спалъ безъ перерыва цѣлыя сутки? Онъ былъ одѣтъ въ длинное зимнее пальто съ мѣховымъ воротникомъ. По чертамъ его лица трудно было судить о его возрастѣ. Ему можно было дать и 25 и 40 лѣтъ. У него было лицо съ желтизной и черные,

какъ смоль глаза, обведенные глубокими тѣнями. Эти глаза не предвѣщали ничего добраго. Въ откровенныхъ бесѣдахъ съ нимъ всѣ врачи говорили ему, что дни его сочтены.

Онъ сѣлъ въ Берлинѣ — хотя этотъ городъ и не былъ начальнымъ пунктомъ его путешествія — съ ручнымъ чемоданомъ въ отходившій экспрессъ, почти все время пути проспавъ въ купе и теперь, проснувшись, вдругъ почувствовалъ такую отрѣшенность отъ времени, что это его даже порадовало. У него не было часовъ. Ему было пріятно сознавать, что на тонкой золотой цѣпочкѣ, которую онъ носилъ вокругъ шеи, былъ прикрѣпленъ медальонъ, засунутый въ жилетный карманъ. Онъ не любилъ освѣдомляться о времени въ теченіи дня или же о днѣ недѣли, и у него даже не было календаря. Онъ уже давно совершенно избавился отъ привычки интересоваться тѣмъ, какое было сегодня число, мѣсяць или же даже время года. «Все должно остановиться въ пространствѣ», любилъ онъ говорить себѣ самому, и сумѣлъ создать себѣ изъ этого жизненное правило, несмотря на нѣкоторую неясность этого выраженія. Это незнаніе времени никогда не стѣсняло ванъ-деръ - Квалена, такъ какъ онъ прилагалъ всѣ усилія, чтобы преодолѣвать сомнѣнія. Впрочемъ ему иногда не удавалось не замѣчать времени года. «Теперь, конечно, осень», думалъ онъ, выглядывая изъ окна подъ сумрачный навѣсъ надъ вокзаломъ. «Больше я ничего не знаю. И даже не знаю, гдѣ я...»

И вдругъ, при этой мысли, его радость смѣнилась бурнымъ восторгомъ. Нѣтъ, онъ дѣйствительно не имѣлъ представленія о томъ, гдѣ находился. Былъ ли онъ еще въ Германіи? — Да, безъ сомнѣнія! Въ сѣверной Германіи? — Это было трудно сказать. Быть можетъ, когда онъ еще только что проснулся, вагонъ его проѣхалъ мимо названія станціи, но теперь онъ не видѣлъ поблизости ни одной надписи. Онъ, правда, слышалъ въ полуснѣ, какъ кондуктора выкрикивали названіе станціи, но не былъ въ состояніи что-либо припомнить.

Тамъ, за оградой вокзала, въ сумеркахъ, вырисовывались очертанія какого-то населеннаго пункта. Альбрехтъ ванъ - деръ - Квалень досталъ изъ сѣтки свою мягкую шляпу, взялъ чемоданъ изъ красной кожи, за ремни котораго были засунуты пледъ и дождевой зонтикъ, и, хотя у него былъ билетъ до Флоренціи, вышелъ изъ вагона, миновалъ безлюдную платформу, оставилъ свой багажъ на храненіи, за-

курилъ сигару и съ руками, засунутыми въ карманы пальто — онъ не захватилъ ни палки, ни зонтика — вышелъ изъ вокзала на улицу.

На небольшой, темной и мокрой площади переклакалось нѣсколько извозчиковъ. Высокій парень въ длинномъ пальто и фуражкѣ съ галуномъ, спросилъ подобострастно: «Отель Бристольтъ?» Ванъ-деръ-Квалень его любезно поблагодарилъ и пошелъ прямо, ни у кого не спрашивая дороги. У встрѣчныхъ прохожихъ воротники на пальто были подняты, и онъ послѣдовалъ ихъ примѣру. Засунувъ глубоко въ мѣхъ воротника подбородокъ и поныхивая сигарой, онъ двинулся, не торопясь, впередъ.

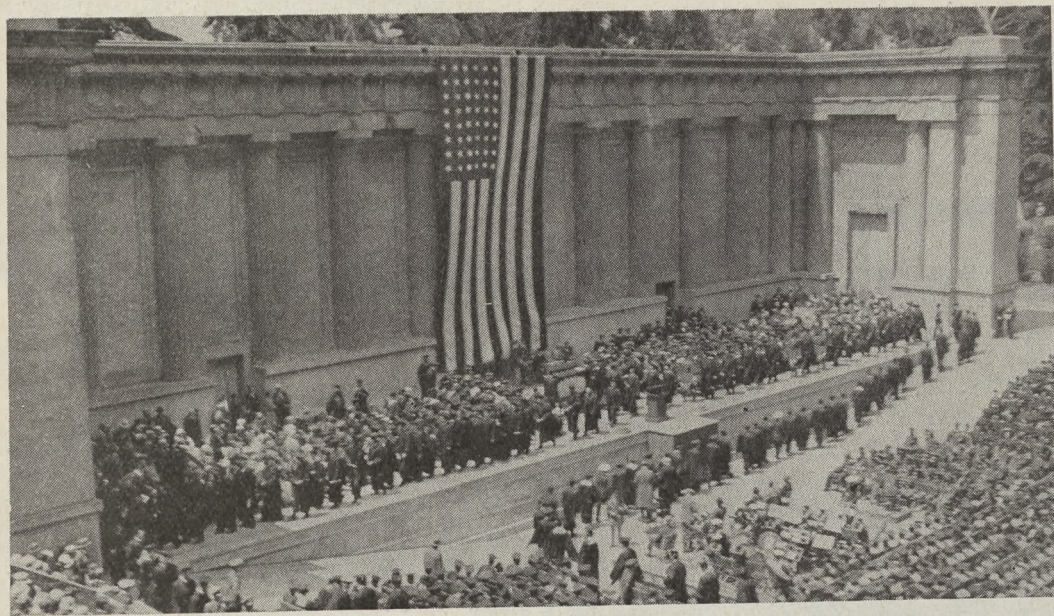
Онъ прошелъ мимо низкаго зданія, миновалъ старинныя ворота и двѣ массивныя башни, перешелъ черезъ мостъ, по обѣимъ сторонамъ котораго стояли статуи, и подъ которыми катилась темная, лѣнивая вода. Проплылъ низкій, утлый челнокъ, на кормѣ котораго стоялъ человѣкъ съ длиннымъ весломъ. Ванъ - деръ - Квалень остановился на нѣкоторое время на мосту, смотря черезъ перила. «Вотъ и рѣка... Да, рѣка...» подумалъ онъ: «Какъ пріятно, что я не знаю, какъ она называется!...» И пошелъ дальше.

Онъ шелъ еще нѣкоторое время по прямой улицѣ, и затѣмъ свернулъ гдѣ - то налево. Наступилъ вечеръ. Вспыхнули дуговые фонари, на мгновеніе погасли, зашипѣли, накалились и, наконецъ, загорѣлись, краснѣя въ туманѣ. Лавки закрывались. «Итакъ, теперь во всякомъ случаѣ осень», подумалъ ванъ - деръ - Квалень, шагая по мокрому тротуару. Онъ не носилъ калошъ, но его сапоги были широки, прочны и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не были лишены элегантности.

Онъ шелъ долгое время влѣво. Ему попадались навстрѣчу пѣшеходы, сталкиваясь второпяхъ и разбѣгаясь, каждый по своей надобности. «И я иду между ними, — подумалъ онъ, — всѣмъ чужой и одинокій, какъ никто въ мірѣ. У меня даже нѣтъ палки, на которую я могъ бы опереться. Нѣтъ никого свободнѣе, безпомощнѣе, безучастнѣе меня... Мнѣ никто ничего не долженъ и я не чувствую никакихъ обязательствъ. Господь мнѣ никогда не помогъ въ жизни; Онъ меня попросту не знаетъ. Мое благополучіе — это не милостыня съ неба. Я бы могъ съ радостью сказать, что я ему ничѣмъ не обязанъ».

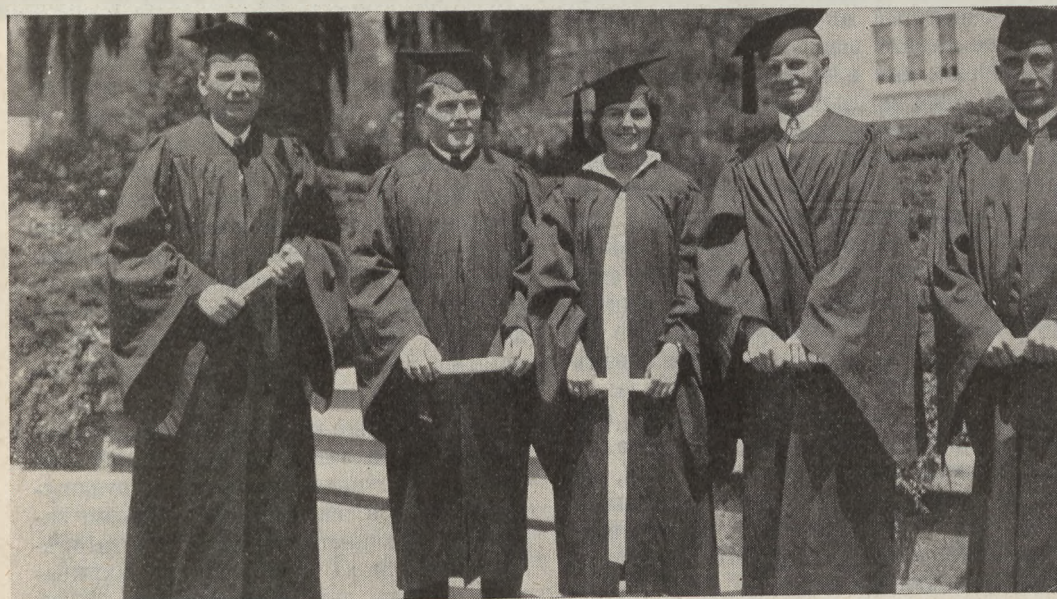
Онъ скоро дошелъ до окраины города. Повидимому, онъ изъ центра города уклонился въ сторону. Онъ вышелъ на широкое шоссе, обсаженное деревьями и об-

Русские в калифорнийском университете



ТОРЖЕСТВЕННЫЙ АКТЪ ПО ОКОНЧАНИИ ЭКЗАМЕНОВЪ.

— Раздача дипломовъ ректоромъ университета на эстрадѣ греческаго амфитеатра.



РУССКІЕ СТУДЕНТЫ, ПОЛУЧИВШІЕ ДИПЛОМЫ.

Слѣва направо: М. Добротинъ (маг. лѣсов.), В. Кондрашевъ (канд. коммерч. наукъ), Н. Попова (канд. изящн. искусствъ), В. Косицынъ (маг. по отд. дипломатич. службы) и С. Моховъ (канд. педагогич. наукъ).

строенное виллами, свернулъ направо и миновалъ два или три почти одинаковые переулка, освѣщенные газовыми фонарями. Наконецъ, онъ остановился предъ воротами небольшого дома, выкрашеннаго въ желтую краску, который видѣлся своими выпуклыми оконными стеклами. На воротахъ была прикрѣплена дощечка съ надписью: «Сдается комната съ мебелью въ третьемъ этажѣ». Это хорошо, подумалъ онъ, бросилъ окурокъ сигары, вошелъ въ ворота, прошелъ по узкому дворику, отдѣлявшему домъ отъ сосѣдней постройки, и сталъ подниматься по убогой деревянной лѣстницѣ.

Двери квартиръ, мимо которыхъ онъ поднимался, были всѣ одинаково обиты клеенкой и съ небольшими, мѣдными дощеч-

ками, на которыхъ видѣлись фамиліи жильцовъ. Каждая площадка освѣщалась керосиновой лампой. На третьемъ этажѣ — это былъ верхній этажъ, и дальше шелъ чердакъ — направо и налево отъ лѣстницы были проходы, которые упирались въ двери квартиръ. Дощечекъ нигдѣ не было. Ванъ - деръ - Квалень выбралъ среднюю дверь и позвонилъ. Онъ услышалъ звонокъ, но изъ квартиры не доносилось ни одного звука. Тогда онъ постучалъ налево... Отвѣта не было... Постучалъ направо. Послышались легкіе крадущіеся шаги, и дверь отворилась.

На порогѣ стояла высокая, худая старуха... Ея голову украшалъ большой чепчикъ съ сиреневыми лентами, и она была одѣта въ старомодное, поношенное чер-

ное платье. У нея было сморщенное, птичье лицо и на лбу виднѣлась какая-то сыпь, похожая на мохъ. Въ общемъ она производила отталкивающее впечатлѣніе.

— Добрый вечеръ, — сказала Квалень, я бы хотѣлъ посмотреть комнату.

Дама наклонила голову... Она наклонила голову и улыбнулась беззвучно, понимающей усмѣшкой, и затѣмъ жестомъ, полнымъ величія, указала красивой бѣлой рукой на противоположную лѣвую дверь.

Потомъ она скрылась и появилась снова уже съ ключемъ. «Сударыня», — подумалъ онъ, стоя за ея спиной, въ то время, какъ она открывала дверь: «вы совсѣмъ, какъ привидѣніе или же, какъ персонажъ изъ «Сказокъ Гофмана!...»

Она сняла съ крючка керосиновую лампу и впустила его вовнутрь.

Это было маленькое, низкое помѣщеніе, съ коричневымъ поломъ, отдѣланное почти до верха панелями соломеннаго цвѣта. Окно на правой стѣнѣ было задрапировано длинными, тюлевыми занавѣсками. Направо была дверь въ сосѣдную комнату.

Старуха приподняла немного лампу, чтобы освѣтить другую комнату. Эта комната была почти безъ мебели, съ голыми, бѣлыми стѣнами, на фонѣ которыхъ странно видѣлись три вѣнскихъ стула. Платяной шкафъ, умывальникъ съ зеркаломъ и широкая кровать краснаго дерева, занимавшая всю середину комнаты — довершали ея скудное убранство.

— Что вы на это скажете? — спросила старуха и провела своей бѣлой, красивой рукой по сыни на лбу. Она произнесла эту фразу какъ бы по ошибкѣ, какъ будто не находила для своего вопроса болѣе подходящаго выраженія. И затѣмъ сейчасъ же добавила: если можно такъ выразиться...

— Нѣтъ, ровно ничего — отвѣтилъ ванъ-деръ-Квалень. — Комнаты немного странно оставлены. Но я ихъ снимаю... Я бы хотѣлъ, чтобы кто-нибудь доставилъ мои вещи съ вокзала. Вотъ квитанція. Будьте добры приготовить сегодня же постель и дать мнѣ ключи. Быть можетъ, у васъ найдется пара полотенецъ? Я немного приведу себя въ порядокъ, затѣмъ пойду въ городъ закусить и скоро вернусь.

Онъ досталъ изъ кармана никелированный несессеръ, вынулъ мыло и началъ умываться. Онъ смотрѣлъ черезъ выпуклыя стекла оконъ внизъ и съ трудомъ различалъ темную, грязную улицу, освѣщенную газовыми фонарями, а далѣе силуэты виллъ и молочные шары электрическихъ фонарей.

...Вытирая руки, онъ подошелъ къ шкафу. Это былъ тяжелый, коричневый, не особенно твердо стоявшій на ногахъ шкафъ, съ деревянными рѣзными украшениями. Онъ стоялъ какъ разъ въ нишѣ закрытой бѣлой двери, ведшей повидимому въ комнаты, въ которыя можно было попасть черезъ среднюю дверь на площадкѣ. «Есть же всетаки кое-что на свѣтѣ», подумалъ ванъ - деръ - Квалень: «что

удачно устроено. Этот шкаф подходит к этой нише, как будто он был сделан по особому заказу». Он открыл его... Шкаф был пуст, если не считать ряда вешалок, прикрепленных к потолку. Но Квалень обратил внимание, что шкаф не имел задней створки: вместо нее была туго натянута кусок простой, грубой материи. Вот и все.

Вань - дерь - Квалень запер шкаф, взяв шляпу, поднял воротник пальто, погасил свечку и собрался уйти. Когда он проходил через другую комнату, он вдруг услышал в соседнем помещении какой-то тихий металлический звук... Он не был уверен в том, что он его услышал. Быть может, ему это только почудилось. «Совсем точно звон золотого кольца, падающего в серебряную чашу», подумал он, запирая квартиру. Он спустился с лестницы, вышел из дома и пошел по направлению к городу.

Наконец он вошел на оживленной улице в ярко освещенный ресторан и сел за один из столиков так, чтобы никого не видеть. Он съел суп с зеленью и гречками, бифштекс с яйцом, компот, кусок горгонзолы и половину груши. Расплатившись и одевшись, он закурил душистую египетскую папиросу и вышел. Некоторое время он плутал в темных переулках, затем разыскал дорогу и, не спеша, добрался до дома.

Когда Квалень подошел к дому с выпуклыми стеклами, он был погружен в темноту и безмолвие. Он зажег спичку и стал подниматься по лестнице. Дойдя до левой двери, он открыл ее и вошел к себе. Он снял пальто и шляпу и зажег лампу на большом письменном столе. Его вещи уже были доставлены с вокзала. Он развернул плед, вынул бутылку коньяку и небольшой стаканчик. Докуривая сигару, он уселся в кресло и стал попивать коньяк медленными глотками. «Приятно, — подумал он, — что на земле еще есть коньяк!». После этого он направился в спальню, в которой зажег свечу, потушил лампу в кабинете и начал раздеваться. Медленно клал он одну часть костюма за другой на стул около кровати. Когда он собирался отстегнуть подтяжки, он заметил, что его пальто и шляпа лежат на диване. Он взял их и, подойдя к шкафу, открыл его... Он сблал шаг назад и схватился рукой за спинку кровати...

Комната, с ее бѣлыми, голыми стѣнами и тремя вѣнскими стульями была освѣщена невѣрнымъ свѣтомъ свѣчи. У задней стѣны стоялъ шкафъ, и его дверцы были широко раскрыты. Онъ не былъ пустъ. Въ немъ кто-то стоялъ, какой-то образъ, какое-то существо, такое свѣтлое, что у ванъ - деръ - Квалена сердце остановилось на мгновение и затѣмъ начало биться ровными, мягкими движеніями... Она была совершенно безъ одежды и протягивала впередъ узкую, нѣжную руку, придерживаясь указательнымъ пальцемъ

Танецъ съ воздушными шарами



Въ Гаршѣ, подѣ Парижемъ, состоялся на открытомъ воздухѣ праздникъ спортивной группы балета Большой Оперы. На нашемъ снимкѣ одинъ изъ красивѣйшихъ номеровъ этихъ спортивныхъ состязаній.

другой руки за одну изъ вѣшалокъ. Пряди темныхъ волнистыхъ волосъ сбѣгали по ея дѣтскимъ плечамъ, отъ которыхъ исходило очарованіе, трогательное до слезъ. Въ ея продолговатыхъ глазахъ отражалось пламя свѣчи... Ея губы были немного велики, но сладостны, какъ уста сновидѣній, когда они нисходятъ къ намъ послѣ долгихъ ночей бессонницы. Она стояла со сдвинутыми ступнями, и ея ноги были плотно сжаты...

Альбрехтъ ванъ - деръ - Квалень провелъ рукой по лбу... и увидѣлъ, что кусокъ матеріи, прибитый къ задней сторонѣ шкафа, теперь лежалъ на полу.

— Что это? — сказалъ онъ, — вамъ не угодно войти? Или, вѣрнѣе, выйти? Не хотите ли рюмку коньяку? Полъ рюмки...

Но онъ не ожидалъ отвѣта на свои слова и не получилъ его. Ея узкіе, блестящіе глаза, такіе черные, что они, казалось, были безъ всякаго выраженія, смотрѣли на него такъ безучастно, какъ будто ничего не видѣли.

— Хочешь, я тебѣ что-то расскажу?... — сказала она наконецъ спокойнымъ, тихимъ голосомъ.

— Расскажи, — отвѣтилъ онъ.

Онъ опустился на край постели. На его колѣняхъ лежало его пальто, а на немъ покоились сложенные руки. Его ротъ былъ немного открытъ и глаза полузакрылись. Но кровь мягко и нѣжно струилась по жиламъ и въ ухахъ стоялъ легкій звонъ...

Она опустилась на дно шкафа и обняла своими нѣжными руками одно колѣно. Ея другая нога висѣла наружу и кожа на пальцахъ блестѣла. Она начала свой рассказъ... Она говорила тихимъ голосомъ, и пламя свѣчи беззвучно танцевало...

«Они шли вдвоемъ черезъ поле, и ея голова лежала на его плечѣ. Травы издавали душиный аромат... Съ края неба поднимался вечерній туманъ...» Такъ начала она свой рассказъ. Иногда она пересыпала его стихами, рифмы которыхъ звучали, какъ таинственные голоса, которые мы

иногда слышимъ въ полуснѣ или же во время приступа лихорадки. Но всѣ ея рассказы имѣли печальный конецъ. Нѣжная идиллія влюбленныхъ заканчивалась трагически: раздавались проклятія, сверкала кинжалъ... Наконецъ она встала, быстро затянула матеріей отверстіе шкафа и исчезла.

Съ этого дня онъ ее находилъ каждый вечеръ въ шкафу и слушалъ ея рассказы... Сколько прошло такихъ вечеровъ? Сколько дней, недѣль, мѣсяцевъ прожилъ онъ въ этой квартирѣ, въ этомъ городѣ? — Это несущественно. Если бы мы это точно опредѣлили, это никому не доставило бы облегченія... Мы вѣдь знаемъ, что въ откровенныхъ бесѣдахъ всѣ врачи говорили ему, что дни его сочтены...

Она ему продолжала рассказывать, но всѣ ея исторіи кончались трагически. Онъ ложился сладкимъ бременемъ на его сердце, и тогда оно билось все медленнѣе и слабѣе... Иногда онъ терялъ сознание. То вдругъ снова кровь закипала въ немъ, и тогда онъ протягивалъ къ ней руки, и она его не отталкивала. Но послѣ этого онъ не находилъ ея нѣсколько вечеровъ въ шкафу, а когда она появлялась снова, то она ничего не рассказывала и начинала говорить только тогда, когда онъ впадалъ въ забытье...

Сколько времени это продолжалось? — Этого никто не зналъ. Да и вообще проснулся ли дѣйствительно Альбрехтъ ванъ - деръ - Квалень въ экспрессѣ между Берлиномъ и Римомъ и сошелъ ли на неизвѣстной станціи? Быть можетъ, онъ совсемъ не проснулся и, оставшись въ купѣ I-го класса, былъ со страшной быстротой перенесенъ черезъ горы на югъ?

Кто изъ насъ рѣшился бы дать на этотъ вопросъ опредѣленный отвѣтъ, не рискуя впасть въ ошибку?... Неизвѣстно...

«Все должно остановиться въ пространствѣ»...

Пер. съ нѣм. Г. Н.-Д.

Гибель Склянского

Дворцовая революция в Кремль

В кабинетъ Адольфа Абрамовича Юффе, замѣстителя председателя главнаго концессионнаго комитета, сидѣло нѣсколько человекъ. Юффе, средняго роста, грузный мужчина, въ пенснѣ, съ черной, какъ смоль бородкой клинышкомъ, говорилъ, медленно чеканя слова и изрѣдка затягиваясь длинной тонкой папирисой. Сквозь пенснѣ видны были черные глаза, поблескивавшіе стекляннѣмъ, нестерпимо пронизывающимъ взглядомъ, и большіе, какъ бы разъ на всегда остановившіеся зрачки, — типичные глаза наркомана.

— А я заявляю вамъ, — рѣзко чеканилъ свои слова Юффе, — что мы подходимъ къ рѣшающему моменту. Если мы пропустимъ этотъ моментъ, все погубило, и «Ишакъ» начнетъ насъ ставить къ стѣнкѣ или, въ лучшемъ случаѣ, пошлетъ насъ въ тотъ - же Нарымъ, куда насъ сослали раньше. Вчера я говорилъ съ Троцкимъ; я ему сказалъ, что на немъ лежитъ большая отвѣтственность, онъ началъ игру, которая можетъ окончиться для многихъ стѣнкой. Надо отбросить въ сторону глупые страхи передъ контръ - революціей, которой мы будто можемъ открыть двери своей рѣшительной схваткой съ «Ишакомъ». Откуда придетъ такая контръ - революція, если мы прекратимъ безобразіе на мѣстахъ и не будемъ трогать мужика?..

— Въ томъ то и дѣло, Адольфъ Абрамовичъ, — перебилъ его одинъ изъ собесѣдниковъ, — высокій блондинъ, съ длиннымъ, узкимъ подбородкомъ, живыми, приятными глазами и длиннымъ перебитымъ посрединѣ носомъ, Юрій Михайловичъ Коцюбинскій, сынъ извѣстнаго украинскаго писателя и видный коммунистъ, попавшій въ 1920 году въ плѣнъ къ повстанцамъ на станціи Ковяги и выбравшійся отъ нихъ съ перебитымъ разъяренными бабами носомъ, — въ томъ - то и дѣло, что мы еще больше зажмемъ мужика изъ за нашей программы индустриализаціи, и Левъ Давыдовичъ считаетъ, что такой зажимъ послѣ драки со Сталинымъ и распада партійныхъ рядовъ обязательно поведетъ къ перевороту. Отсюда его медлительность и нерѣшительность, онъ хочетъ побѣдять Сталина, но желаетъ такой побѣды обязательно въ рамкахъ внутри - партійной борьбы, въ рамкахъ партійнаго устава, безъ насильственныхъ дѣйствій, не апеллируя къ улицѣ...

— Бросьте эти lamentaціи, рѣзко прервалъ его Юффе, — мы сейчасъ не на районномъ партійномъ собраніи и незачѣмъ намъ жевать официальную мочалку. Да, Троцкій проявляетъ нерѣшительность, которая будетъ стоить намъ проигрыша въ дракѣ со Сталинымъ, то есть многимъ изъ насъ — головы и безсрочной сибирской ссылки. Но эта нерѣшительность объясняется вовсе не такими высокими соображеніями, которыя вы изволили здѣсь излагать: она объясняется попросту тѣмъ фактомъ, что Троцкій — еврей, и въ глубинѣ своей души онъ увѣренъ, что

еврей не можетъ править Россіей. И хочется, и колется. Боится быть калифомъ на часъ, а потомъ висѣть на Красной площади, на почетномъ мѣстѣ штаба Пугачева. Когда Ильичъ предложилъ ему, въ свое время, быть председателемъ чрезвычайной комиссіи, онъ отклонилъ это предложеніе, ссылаясь на свое еврейское происхожденіе, какъ будто Феликсъ Эдмундовичъ Дзержинскій былъ чистокровнымъ русакомъ! Конечно, все это вздоръ. Дѣло не въ томъ, кто править, а въ томъ, какъ править. Что же касается нашего требованія сверхъ - индустриализаціи, то вовсе не надо проводить его за счетъ мужика. Дайте мнѣ широкія полномочія, и я привезу вамъ иностранные кредиты въ любомъ количествѣ...

— Нѣтъ, Адольфъ Абрамовичъ, вы черезчуръ упрощаете вопросъ, — взволновано сказалъ Коцюбинскій. Если бы вы сами не были евреемъ, правда крещеннымъ, я бы заподозрилъ васъ попросту въ антисемитизмѣ, вродѣ какого нибудь Буденнаго или его хозяина Ворошилова. Какъ будто Левъ Давыдовичъ не построилъ намъ Красной Арміи...

— Вздоръ, — еще рѣзче перебилъ его Юффе, — Левъ Давыдовичъ имѣетъ за собой лишь ту заслугу, что онъ понялъ и отстоялъ отъ Сталина съ Ворошиловымъ привлеченіе въ Красную Армію стараго офицера, а остальное заслуга не его, а Склянскаго... А вотъ и онъ, легокъ на поминѣ, — сказалъ Юффе быстро вошедшему, почти вбѣжавшему въ комнату Склянскому, бывшему замѣстителю председателя Реввоенсовѣта Республики, а нынѣ опальному председателю треста Моссукуно: нашъ привѣтъ, засмѣялся онъ.

Склянскій, съ умнымъ энергичнымъ лицомъ и блестящими сквозь пенснѣ карими глазами, съ размаху присѣлъ на край стола и, отбрасывая въ сторону свой знаменитый желтый портфель, торопливо заговорилъ.

— Я отъ Льва Давыдовича. Уговорилъ его, наконецъ. Онъ попрежнему и слышать не хочетъ о томъ, тобы воспользоваться какой либо военной частью въ Москвѣ и выступить противъ «Ишака». Но онъ принялъ мое предложеніе: произвести не выступленіе, а демонстрацію гдѣ - либо въ провинціи. Военная часть обратится черезъ своего командира съ требованіемъ о созывѣ чрезвычайнаго партійнаго съѣзда съ немедленной отставкой генеральнаго секретаря партіи, какъ нарушившаго ленинское завѣщаніе. Такая демонстрація устроитъ политбюро, и мы сможемъ тогда добиться ввода въ политбюро нашихъ людей и отставки «Ишака». Надо теперь намъ выбрать надежную часть и послыднѣй, чтобы произвело впечатлѣніе...

— Я беру это на себя, — горячо заговорилъ Коцюбинскій. Я подниму Примака съ его первымъ корпусомъ червоннаго казачества на Украинѣ. Онъ — нашъ на всѣ сто процентовъ.

— Валайте, Юрій, сказалъ Юффе!

...Примаковъ, онъ же Примакъ, командиръ

перваго корпуса червоннаго казачества на Украинѣ, средняго роста стройный блондинъ съ красивымъ породистымъ лицомъ и высокой сивой шапкой съ краснымъ верхомъ, сидѣлъ на Харьковскомъ вокзалѣ и торопливо доѣдалъ тарелку зеленого борща. Рядомъ съ нимъ сидѣлъ его старый другъ по корпусу, партизанъ Криворучко, легендарный герой.

Криворучко жаловался Примакову на очевидную несправедливость хлѣбозаготовительныхъ органовъ, ограбившихъ крестьянъ его села, но Примаковъ не слушалъ его. Онъ думалъ о полученной утромъ телеграммѣ отъ Коцюбинскаго, срочно вызывавшей его въ Москву. Сердце быстро выстукивало въ груди радостный маршъ. «Неужели, наконецъ, рѣшили... Молодцы, думалъ онъ. Покажемъ перцу сволотѣ» «Ишака»... А Криворучко все скулилъ на своемъ русско - украинскомъ нарѣчьи: «Шожъ цѣ такѣ, Прымакъ, за що боролсь, шо воно такѣ диється у насъ на Вкраини...»Примаковъ невольно подумалъ: вотъ бы дать ему порученіе со своимъ полкомъ «учесться» въ Кремль за кой - кого, немного бы осталось.

— Ну, будь здоровъ, Криворучко, бросилъ онъ наскоро своему другу. Какъ пріѣду изъ Москвы, вызову тебя. Можетъ дѣло будетъ. Ты правъ. За что боролсь? Пока.

Черезъ нѣсколько минутъ курьерскій поѣздъ Ленинградъ - Минеральныя воды уносилъ его въ Москву...

Уже московское вечернее солнце торопливо бросало послѣдніе свои косые лучи черезъ прорѣзы стѣны Китай - Города, а застѣданіе политбюро въ Кремль все еще не начиналось. Ждали генеральнаго секретаря. И, когда рѣшили уже расходиться, зазвонилъ телефонный звонокъ, что генеральный секретарь пріѣдетъ черезъ полчаса и просить членовъ политбюро подождать его.

Тѣмъ временемъ генеральный секретарь сидѣлъ въ своемъ кабинетѣ на Ильинкѣ и сердито бросалъ сухія, короткія слова Ворошилову, молча разглядывавшему фотографію маленькой обезьянки, раздавалъ снимки со своей надписью друзьямъ. На дверяхъ своего кабинета въ центральномъ комитетѣ партіи онъ вѣсивилъ записку: «Здѣсь сидитъ обезьяна и голый Бухаринъ. Женщинъ просятъ не входить».

— Брось! не вытерпѣлъ Сталинъ. Чего смотришь? Въ лѣчебницу его отправить надо. Блажененькій, презрительно закончилъ онъ.

— Иконка, засмѣялся Ворошиловъ. Молодежь его любить. Помнишь, какъ насъ съ тобой освистывали въ вузахъ, кричали «даешь Троцкаго», бить хотѣли, а его одного изъ нашихъ слушали.

— Теперь дѣло похуже, сказалъ Сталинъ. Это — не крикуны вузовцы. Пахнетъ порохомъ. У меня имѣются совершенно точныя свѣдѣнія, что Примаковъ вызванъ сюда въ Москву. Онъ прїѣзжаетъ завтра утромъ. Есть подозрѣнія, что здѣсь онъ получитъ инструкціи отъ Склянского и уѣдетъ назадъ съ директивой поднятаго возстанія.

— Какое тамъ возстаніе, поморщился Ворошиловъ. Если бы они хотѣли возставать, такъ давно бы это сдѣлали, еще когда Троцкий не былъ смѣщенъ съ поста председателя Реввоенсовѣта.

— Не въ Троцкомъ дѣло. Это — все штуки Склянского. Его не надо было убирать, съ нимъ можно было сговориться, оставивъ въ Реввоенсовѣтѣ. Какой онъ тамъ оппозиционеръ. Просто рветъ и мечетъ, что выбросили въ чистую, «безъ мундира и пенсії». Но, если онъ сойдется съ Примакомъ, дѣло серьезное. Тутъ намъ на ГПУ не выѣхать!

— Но Примакова нельзя вѣдь, арестовать. Тогда мы навѣрняка будемъ имѣть возстаніе его корпуса.

— Въ томъ то и дѣло, — раздраженно зашипѣлъ Сталинъ, что арестовать его нельзя. — Если бы можно было, я бы съ тобой и не толковалъ. Приказалъ Менжинскому, и все. Надо придумать что либо потоньше да такъ, чтобы онъ не могъ вывернуться.

— Пустяки! Удалимъ его въ два счета. Но главное избавиться разъ навсегда отъ Склянского. Безъ него Троцкий...

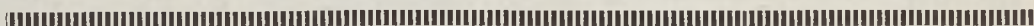
— Склянский потомъ. Ты скажи раньше, что съ Примакомъ дѣлать?

— А вотъ что. Завтра утромъ онъ прїѣзжаетъ въ Москву. Я встрѣчаю его на Курскомъ вокзалѣ и объявляю отъ имени политбюро, что онъ долженъ немедленно отправиться на аэродромъ и отуда вылетѣть въ Читу, откуда ему надлежитъ слѣдовать черезъ Внѣшнюю Монголію въ Китай для назначенія главнымъ инструкторомъ китайской красной кавалеріи. Троцкисты требуютъ совѣтизации китайской революціи, мы и даемъ имъ черезъ Примакова эту совѣтизацію. Сегодня проведемъ постановленіе черезъ по-



КРУШЕНИЕ ЭКСПРЕССА ПАРИЖЬ — НАНТЬ - ЛЕ - КРОЗИКЪ.

Въ день праздника Св. Троицы большая желѣзнодорожная катастрофа повергла многія французскія семьи въ трауръ. Изъ за неосторожности машиниста, экспрессъ сошелъ съ рельсъ на полномъ ходу. На снимкѣ — картина катастрофы.



литбюро. Голоснемъ съ троцкистами, какъ уступку. Пусть - ка отвернется тогда Примаковъ.

— Bravo, Климычъ, недаромъ на Украинѣ родился. Хоть и не хохоль, а хитерь, какъ сто хохоль.

...Политбюро засѣдало поздно, на этотъ разъ въ спокойной обстановкѣ. И центристы, и лѣвые единогласно рѣшили, что надо, наконецъ, создавать настоящую китайскую красную армію, и что эта задача возлагается на лучшаго кавалерійскаго «маршала» совѣтскаго союза, твердаго и стойкаго большевика Примакова. Троцкисты ликовали, имѣя въ виду, что Примаковъ перетянетъ на ихъ сторону молодую еще китайскую коммунистическую партію. И вотъ «генераль Линь», а въ дѣйствительности Примаковъ, на силь-

номъ Фоккерѣ быстро мчался въ провинцію Ань - Хой, въ горныя ущелья, гдѣ китайскіе генералы Іе - Тинъ и Хо - Луиъ объявили совѣтскую республику...

А еще черезъ недѣлю на пароходѣ «Беренгарія» отплывалъ въ Нью - Йоркъ председатель треста Моссуко Склянский, срочно командированный для изслѣдованія вопроса о закупкахъ машинъ и сырья. вмѣстѣ со Склянскимъ выѣхалъ секретарь треста, Яковъ Клотцъ, бывший секретарь полпредства въ Вѣнѣ, старый коммунистъ и личный другъ Дзержинскаго. Склянский хотѣлъ передъ ѣздомъ повидать генеральнаго секретаря партіи. Сталинъ отказалъ, заявивъ, что дѣла треста Моссуко его не интересуютъ, надо обратиться въ высшій совѣтъ народнаго хозяйства. Но Клотцъ былъ принятъ генеральнымъ секретаремъ, и долго оставался у него въ кабинетѣ. Когда онъ вышелъ, онъ направился прямо въ Спотэкзакъ, специальный отдѣлъ экстренныхъ заказовъ, помѣсь военно-шпіонскаго учрежденія и финансовой агентуры коминтерна, и, предъявивъ секретную записку Сталина, потребовалъ командировать въ Соединенные Штаты двухъ лучшихъ работниковъ Спотэкзакъ, бывшихъ чекистовъ Ременикова и Андреева. «Делегация» Спотэкзакъ прїѣхала въ Нью - Йоркъ вмѣстѣ съ Клотцемъ и Склянскимъ.

...Склянский недолго пробылъ въ Соединенныхъ Штатахъ. Председатель Амторга, совѣтскаго полуофициальнаго торгпредства въ Нью - Йоркѣ, Хургинъ выѣхалъ съ нимъ на курортъ. Туда же поѣхалъ Клотцъ и делегация Спотэкзакъ.

...Черезъ недѣлю Москва была ошарашена телеграммой изъ Нью - Йорка: «Сообщаемъ о тяжелой утратѣ. Катаясь на лодкѣ утонули товарищи Хургинъ и Склянский. Послѣ кремации возьмемъ урны въ Москву».

Урны привезъ въ Москву Клотцъ. Были произнесены трафаретныя, полагающіяся по ритуалу рѣчи, и въ кремлевской стѣнѣ на Красной площади появились двѣ новыхъ таблицы.

Генеральный секретарь коммунистической партіи могъ спать спокойно.



ПЕРЕДЪ РОЗЫГРЫШЕМЪ СВИПСТЕЙКА

Молодыя дѣвушки въ живописныхъ маскарадныхъ костюмахъ съ ящиками, въ которыхъ находится судьба многихъ десятковъ тысячъ людей.

Г. Бесѣдовскій.

Міровая економическая конференція въ Лондонѣ



Король Георгъ V, въ день открытія конференціи, читаетъ привѣтственную рѣчь.

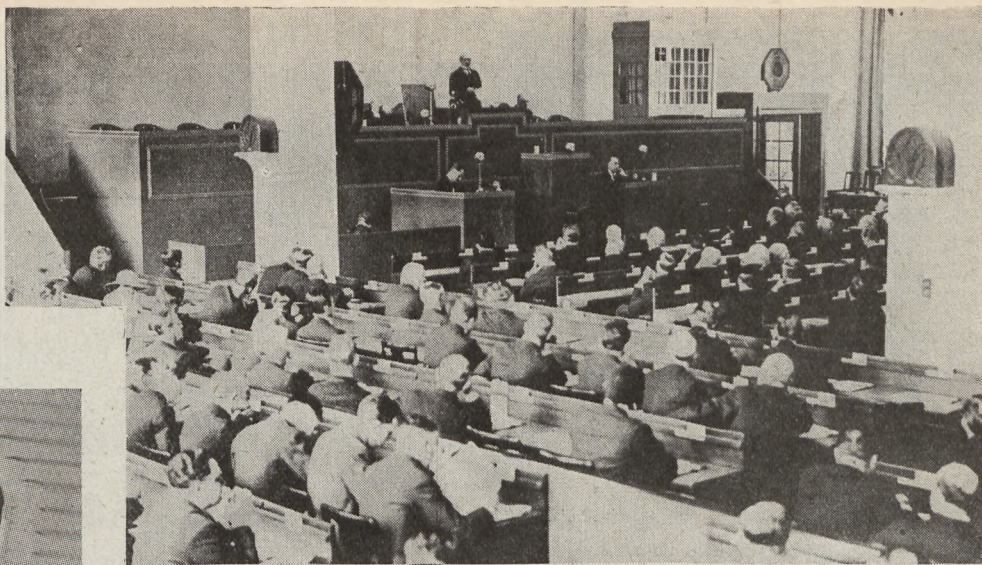


Предствитель Китая Робертъ Хо-Тунгъ и его дочь.



ФРАНЦУЗСКАЯ ДЕЛЕГАЦІЯ.
Слѣва направо, начиная со второго:
Мин. колоній А. Сарро, мин. - предсѣдатель
Даладье, мин. финансовъ Ж. Боннэ и мин.
торгов. мореплав. Фро.

Въ Лондонѣ съ большой торжественно-стью открылись засѣданія міровой экономической конференціи. Въ конференціи участвуютъ представители 66 странъ. Въ виду многочисленности участниковъ, каждому оратору предоставлено лишь 15 минутъ для рѣчи. Два основные вопроса, стоящіе въ центрѣ вниманія конференціи — это вопросъ о международныхъ долгахъ и о «валютномъ переміири». Выступление Макдональда носило сенсационный характеръ, ибо въ самомъ началѣ конференціи затронуло вопросъ о долгахъ въ формѣ, совершенно неприемлемой для С. Ш. С. А.



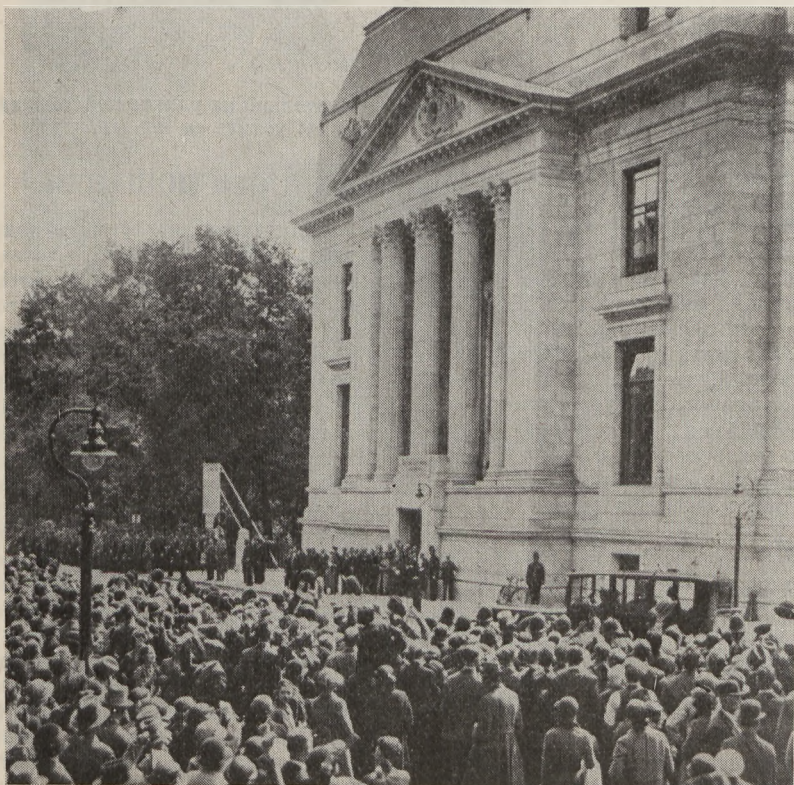
Предсѣдатель конференціи Макдональдъ произноситъ съ трибуны рѣчь.



Министръ юстиціи правительства Ю. Африки ген. К. Смутсъ выходитъ изъ аэроплана въ Кейптаунѣ.

Изъ остальныхъ выступлений, такой же сенсационный характеръ носила рѣчь представителя СССР Литвинова, предлагавшаго купить у капиталистическихъ странъ любое количество промышленныхъ продуктовъ, но только.. въ кредитъ. Делегатъ Германіи Гугенбергъ представилъ записку, въ коей предлагалъ, что Германія организуетъ хозяйство въ своихъ прежнихъ колоніяхъ въ Африкѣ, а также въ Восточной Европѣ. Записка Гугенберга была встрѣчена враждебно.

„ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РОССИИ“



Литвиновъ съ супругой у автомобиля.

Выступления наркоминдѣла Литвинова вызывали на общемъ собраніи конференціи веселое настроеніе.

На лѣво :

Предъ зданіемъ Геологическаго музея въ Лондонѣ, въ которомъ происходятъ занятія конференціи



Иногда встречный кустъ бываетъ страшнѣе труднаго препятствія.

ЧЕТВЕРОНОГАЯ АРИСТОКРАТІЯ

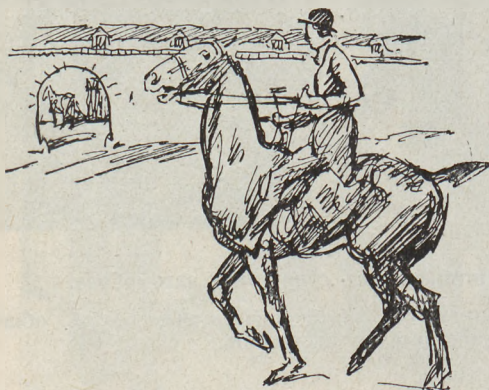
Нѣсколько забытыхъ наблюдений

ЛОШАДЬ НЕ ВЫМИРАЕТЪ

Въ нашъ вѣкъ всеобщаго увлеченія техникой нерѣдко приходится слышать мнѣніе, что лошади ничѣмъ не отличаются другъ отъ друга и что онѣ вообще уже сыграли свою роль, уступивъ мѣсто другимъ механическимъ средствамъ тяги и передвиженія.

Конечно, такое мнѣніе неправильно. Каждая лошадь представляетъ собою совершенно особый типъ, отличный по своему строенію, способностямъ и темпераменту отъ себѣ подобныхъ.

Начиная съ маленькаго шотландскаго пони и кончая колоссальнымъ ольденбургскимъ тяжеловозомъ или стройной скаковой лошадыю — можно начертить длинную кривую разнообразнѣйшихъ конскихъ породъ, мастей и характеровъ. Каждая порода имѣетъ свои опредѣленные задачи. И, несмотря на всемогущество машины, даже теперь лошади отводится на службѣ чловѣку весьма существенная роль.



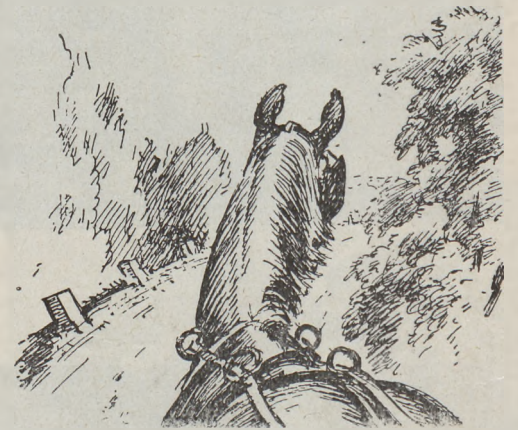
Манежная лошадь сама возвращается въ стойло послѣ положеннаго часа.

На всемъ земномъ шарѣ насчитывается около 100 мил. лошадей, изъ которыхъ половина находится въ Европѣ. Во Франціи насчитывается 3 мил., въ Англии 1½, а въ Германіи съ Австріей — 3½ мил. лошадей. Послѣ войны, несмотря на широкое распространеніе техники, число лошадей не сократилось, потому что новыя изобрѣтенія повысили потребности и производительность, не сокращая въ значительной мѣрѣ затраты труда.

ТРИ СОСЛОВІЯ

Если попробовать набросать общую схему отдѣльныхъ конскихъ породъ, то слѣдуетъ, прежде всего, различать лошадей чистокровныхъ, полукровныхъ и, такъ назыв., въ Западной Европѣ, «холоднокровныхъ». Самымъ благороднымъ представителемъ чистокровной лошади является арабскій конь и его благородный европейскій родственникъ — англійская чистокровная, скаковая лошадь, которая въ значительной степени обязана своимъ происхожденіемъ скрещенію араба съ англійскимъ конемъ. Въ виду того, что уже Юлій Цезарь нашель въ Британіи коневодство и интересъ къ конскому спорту, въ то время, какъ о скаковой лошади сарациновъ первыя данныя относятся лишь къ IV вѣку по Р. Х., то можно признать, что англійское коневодство имѣетъ болѣе древнихъ предковъ, чѣмъ арабское.

Подъ полукровками подразумѣваютъ лошадей, которыя происходятъ отъ скрещенія чистокровной лошади съ менѣе чистой кровью. Полукровками являются всѣ лошади, какъ кавалерійскія, такъ и рысистыя, отъ которыхъ требуется известная рѣзвость. И, наконецъ, «холоднокровными» на западѣ называются всѣ виды тяжеловозовъ, какъ на примѣръ, знаменитая порода баварскихъ ломовыхъ лошадей, першеронны и, конечно, русскіе битюги.



Смотрите внимательно на уши вашей лошади, если вы хотите ее понять.

СПОСОБНОСТИ ЛОШАДЕЙ

Лошадямъ свойственна известнаго рода душевная жизнь, которая выражается сознательностью и умственнымъ развитіемъ. Онѣ, правда, не въ состояніи связно мыслить, но недостающія у нихъ умственныя способности возмѣщаются до известной степени удивительной памятью. Лошадь способна узнать черезъ много лѣтъ мѣсто, гдѣ она чего-нибудь испугалась или же подверглась дурному обращенію.

Свою поразительную способность ориентироваться лошадь сохраняетъ еще съ тѣхъ далекихъ временъ, когда она жила на свободѣ. Въ темнотѣ или же въ туманѣ, всаднику достаточно опустить поводья, чтобы лошадь безошибочно нашла дорогу. Она имѣетъ представленіе о времени, такъ какъ манежная лошадь аккуратно доставляетъ въ конюшню, по окончаніи положеннаго часа ѣзды, ѣздока-дилетанта, хочеть ли онъ этого или же нѣтъ. Лошадь не обладаетъ очень острымъ зрѣніемъ и, тѣмъ не менѣе, она способна опредѣлять довольно вѣрно разстояніе, ширину рвовъ и высоту преодолѣваемыхъ



Въ темнотѣ или же въ туманѣ всаднику достаточно опустить поводья, чтобы лошадь нашла безошибочно дорогу.

препятствій. Но зато чрезвычайно развитъ ея слухъ: если попадаетъ закрытый перекрестокъ или же переѣздъ черезъ желѣзно-дорожные пути, опытный ѣздокъ чутко присматривается къ поведенію лошади и, въ зависимости отъ него, судить, можно ли ѣхать дальше. Въ Швейцаріи лошади задолго до паденія лавины выражаютъ сильнѣйшее безпокойство. Чувство обонянія очень развито у лошадей и, благодаря ему, онѣ безъ труда отличаютъ вредныя вещества отъ безвредныхъ. Все, что лошади кажется подозрительнымъ, обнюхивается ею самымъ тщательнымъ образомъ: кормъ, вода и чужой человѣкъ. Враговъ лошадь узнаетъ по запаху. Жеребята безошибочно узнаютъ свою мать по запаху и наоборотъ.

РЕЖИМЪ

Породистыя лошади имѣютъ болѣе развитыя внутренніе органы. Сердце чистокровной лошади на цѣлый килограммъ тяжелѣе сердца всякой другой лошади, и это даетъ первой болѣе энергичную циркуляцію крови и глубокое дыханіе. Какъ и у человѣка, правильное питаніе играетъ самую важную роль въ поддержаніи здоровья и жизнеспособности лошади. Вообще лошадь должна получать въ видѣ корма ежедневно все то, что на поѣдала сама, когда еще была на волѣ; поэтому пастьба на лугу приноситъ домашней лошади большую пользу. Но, такъ какъ къ рабочей лошади предъявляются повышенныя требованія, къ «зеленому корму» должны быть



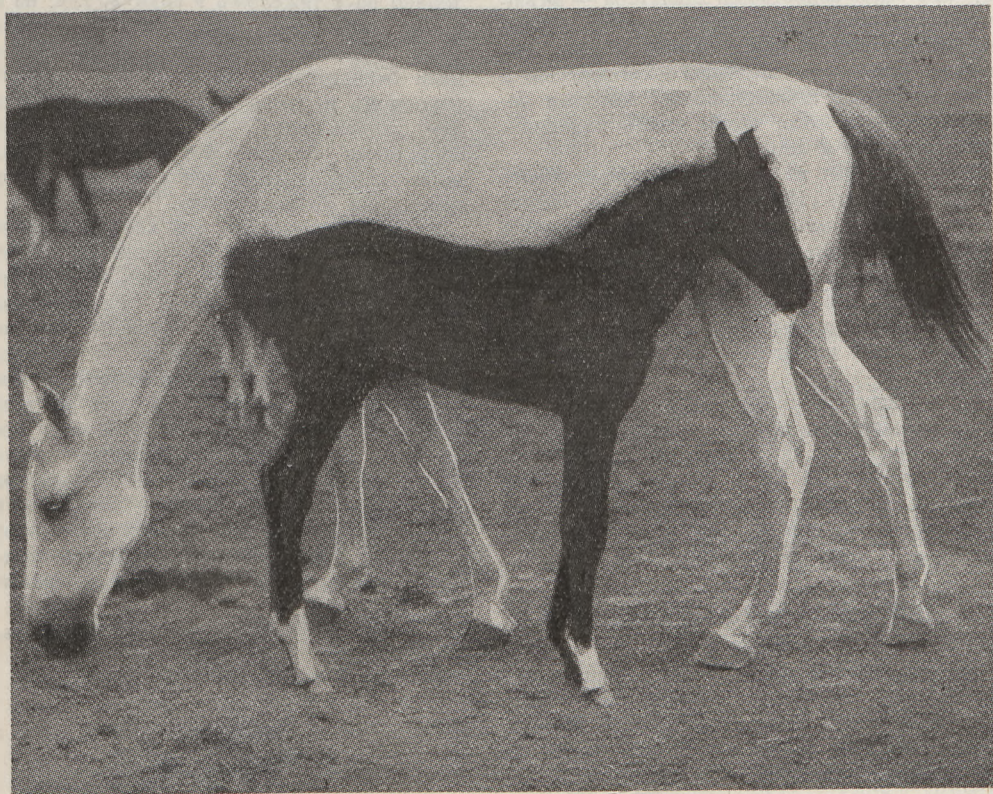
МОЛОДОЙ ЖЕРЕБЕНОКЪ.

Еще въ ранней молодости лошадь обнаруживаетъ большую сообразительность. Она узнаетъ своихъ друзей, которые кормятъ ее сахаромъ, и даже дотрагивается губами до того именно кармана, изъ котораго вынимали сахаръ.

непремѣнно примѣшаны особо питательные продукты: овесъ, кукуруза, жмыхи, кормовая свекла и цѣлый рядъ другихъ, которые хорошо знаетъ каждый опытный коневодъ. Въ конюшнѣ лошадь получаетъ всѣ виды сѣна и, въ томъ числѣ, конечно, клеверъ, который является большимъ лакомствомъ для лошади. Но именно въ силу того, что клеверъ является лакомствомъ, онъ малопитателенъ и не повышаетъ трудоспособности лошади. Подсобнымъ кормомъ является также рубленая солома.

Лошадь очень тонко разбираетъ свойства воды, и никогда не будетъ пить загрязненной или же недоброкачественной воды. Европейская лошадь выпиваетъ ежедневно отъ 15 до 20 литровъ воды, въ зависимости отъ времени года и сорта корма. Зато привыкшая къ лишениямъ пустыни арабская лошадь можетъ прожить безъ питья два, три дня.

Назначеніе лошади — движеніе. Поэтому ноги и копыта считаются самыми важными и самыми нѣжными частями ея организма.



МАТЬ И ДОЧЬ.

Въ первые дни послѣ рожденія жеребенокъ совершенно не отходитъ отъ своей матери.



Американскій жокей Дэффи падаетъ на препятствіи. Лошадь балансируетъ на одной лѣвой передней ногѣ, а фотографическій объективъ вытягиваетъ ей шею на подобіе жирафы.

КОНЮШНЯ — НЕИЗБѢЖНОЕ ЗЛО

Конюшня — для нея неизбѣжное зло. Этимъ объясняется то, что въ конюшнѣ лошади пріобрѣтаютъ цѣлый рядъ дурныхъ привычекъ: она трется о стѣны боками, если пыль разѣдаетъ ее вспотѣвшую кожу; она выступаетъ изъ стойла и всей своей тяжестью повисаетъ на недоуздкѣ, такъ что онъ рвется и лошадь падаетъ на спину; она бьетъ копытами въ стѣнки стойла и очень радуется производимому шуму. Она, наконецъ, широко разставивъ переднія ноги, часами раскачивается на одномъ и томъ же мѣстѣ и тѣмъ вытягиваетъ суставы и сухожилия на переднихъ ногахъ (шатунъ).

Одной изъ опаснѣйшихъ лошадиныхъ болѣзней является такъ называемая «прикуска», которая выражается въ томъ, что лошадь, закусивъ зубами какой-нибудь твердый предметъ, задерживаетъ въ гортани воздухъ и или выталкиваетъ его съ шумомъ, или же проглатываетъ его. Лошади грызутъ ясли, и эту дурную привычку можно опредѣлить у нея по изношеннымъ переднимъ зубамъ. «Прикуска» имѣетъ самое дурное вліяніе на пищевареніе лошади и ослабляетъ весь ее организмъ.

Несмотря на всѣ эти недостатки, лошадь обладаетъ въ общедѣлѣ очень добрымъ нравомъ. Она превосходный товарищъ, если человекъ умѣетъ съ нею какъ слѣдуетъ обращаться. Не слѣдуетъ только стараться отыскать у лошади чисто людскую разумность, и необходимо приспособляться къ ее психологии. Всѣ хорошіе кавалеристы обладаютъ

одинаковымъ свойствомъ характера — внѣшнимъ хладнокровіемъ, переходящимъ нерѣдко въ извѣстную ограниченность. Это, конечно, результатъ желѣзнаго спокойствія и прирожденнаго самообладанія, которыя необходимы для того, чтобы умѣть подчинять себѣ другихъ и лошадь.

Но ничто такъ не передается постороннему какъ нервность. Нервный наѣздникъ способенъ вывести изъ равновѣсія даже хорошо пріученную лошадь. Тотъ, кто не сумѣетъ отличить живости этого великолѣпнаго животнаго отъ его упрямства и приспособиться къ его темпераменту, тотъ способенъ въ короткое время испортить самую послушную лошадь.

Вотъ нѣсколько цифръ, характеризующихъ силы лошади: она можетъ съ всадникомъ на сѣдлѣ прыгнуть на 7 метровъ въ длину и взять препятствіе въ 2 метра высоты или глубины. Недавно въ Парижѣ былъ поставленъ лошадью новый міровой рекордъ высоты: — 2 метра 37 сантиметровъ.

НЕМНОГО О ПСИХОЛОГИИ

Если вы хотите знать, о чемъ думаетъ ваша лошадь, то слѣдите внимательно за движеніями ее ушей. Лошадь не можетъ притворяться подобно человѣку. Ее уши выдають ее волненіе, ее желанія и ее боязнь.

У меня была великолѣпная кобыла. Но, когда я на ней скакалъ по незнакомой мѣстности, ее вначалѣ всегда немного слабило. Мнѣ рассказывали про плутоватыхъ лошадей, ко-

торыя начинали хромать, когда путь казался имъ чрезмѣрно длиннымъ.

Слишкомъ горячія лошади неохотно пускаютъ всадника къ себѣ на сѣдло. У нихъ обыкновенно очень чувствительная поясница, и, если на нихъ садятся тяжело, то имъ больно.

Всадникъ можетъ научиться отгадывать мысли своего коня. Но еще скорѣе и поразительнѣе лошадь угадываетъ его мысли. Каждое произвольное движеніе, каждое перемѣщеніе вѣса всадника внимательно учитывается лошадью, и результаты этого слѣдуютъ немедленно. Если всадникъ недостаточно твердо рѣшилъ взять препятствіе, то лошадь — въ строгомъ соотвѣтствіи съ внутренними переживаніями наѣздника — остается стоять предъ препятствіемъ, какъ вкопанная.

Такъ какъ лошадь обладаетъ очень чуткимъ слухомъ, то она хорошо реагируетъ на голосъ кучера или же всадника. Отъ грубаго «тпру...» до тонкаго посвиста искуснаго спортсмена — существуетъ очень разнообразная градація «звуковыхъ сигналовъ». Очень часто тихій зовъ дѣйствуетъ на коня гораздо сильнѣе, чѣмъ самое рѣзкое затягиваніе поводьевъ или же ударъ хлыста или шпоръ.

Можно видѣть удивительнѣйшія достиженія всадника и его лошади безъ всякаго примѣненія хлыста или же шпоръ. Но тогда они оба должны понимать другъ друга такъ, какъ понимаютъ съ одного взгляда два близкихъ, живущихъ вмѣстѣ существа. Примѣромъ такого взаимнаго пониманія, конечно, могутъ быть наши казаки — джигиты, которые поражаютъ міръ своими головоломными упражненіями, и ихъ лошади.

...И О НАСЛѢДСТВЕННОСТИ

Въ заключеніе нѣсколько словъ относительно наслѣдственности у лошадей. Есть лошади, которыя любятъ легкій, т. е. сухой грунтъ, но иныя скаковыя лошади, наоборотъ, показываютъ удивительную рѣзвость только на «тяжеломъ» грунтѣ, т. е. на мокромъ скаковомъ полѣ. Знатоки скакового дѣла, которые ведутъ очень подробныя записи относительно физическихъ свойствъ, рекордовъ и привычекъ скаковыхъ лошадей, утверждаютъ, что тѣми же особыми свойствами обладалъ кто-либо изъ восходящихъ производителей скакуна, и что они ему передались по наслѣдству.

Скаковыхъ лошадей отъ хорошихъ производителей покупаютъ въ раннемъ возрастѣ за весьма высокую цѣну и онѣ, за очень рѣдкими исключеніями, всегда оправдываютъ возлагавшіяся на нихъ надежды. Въ холѣ и въ теплѣ растетъ молодой четвероногій «принцъ крови», развиваясь физически и выравниваясь въ будущаго скакуна. И, когда, наконецъ, двухъ лѣтъ отъ роду, онъ участвуетъ въ первой скачкѣ на короткой дистанціи съ рядомъ такихъ же юныхъ чистокровныхъ скакуновъ, спортсмены и любители тотализатора знаютъ наизусть его родословную и заранѣе предсказываютъ, суждено ли ему стать «фаворитомъ» или же сойти безславно со скакового поля.

Кентавръ.



Остроловие

Изъ жизни знаменитыхъ шутниковъ

Есть люди, которыхъ никогда не покидаютъ любовь и привычка къ шуткѣ, къ мѣткому, остроумному слову, и которые всегда, даже въ самыхъ неприятныхъ, иногда трагическихъ для себя обстоятельствахъ не теряютъ самообладанія и готовы шутить.

Однимъ изъ наиболѣе остроумныхъ и находчивыхъ въ обществѣ людей считался въ Петербургѣ извѣстный поэтъ Н. А. Апухтинъ.

Грузный, весь оплывшій, страдавшій общимъ ожирѣніемъ и водянкой — онъ оставался до конца жизни убѣжденнымъ «острословомъ», съ вялой небрежностью, точно произвольно ронявшимъ свои постоянныя шутки.

Когда лечившіе его врачи посовѣтовали ему провести лѣто на Кавказѣ, въ Эссентукахъ, Апухтинъ, который вообще не любилъ передвиженій, сослался на примѣръ общаго знакомаго, только что тамъ умершаго.

— Какъ? Онъ умеръ? Что вы говорите?

— Вѣроятно, теперь уже умеръ, — невозмутимо возразилъ Апухтинъ, — потому что вотъ его письмо, полученное мною недѣлю тому назадъ.

Въ письмѣ была подчеркнута фраза: «Я здѣсь умираю отъ жары».

Видя, что Апухтинъ, какъ всегда, шутить, одинъ изъ врачей, желая отвѣтить въ томъ же тонѣ и одновременно блеснуть знаніемъ литературы, сказалъ:

— Помилуйте, какая же тамъ жара. Развѣ вы не помните, что писалъ Лермонтовъ о кавказскихъ минеральныхъ водахъ: «воздухъ здѣсь чистъ и свѣжъ, какъ поцѣлуй младенца».

— Помню, — возразилъ Апухтинъ: но вѣдь съ лермонтовскихъ-то временъ этотъ младенецъ успѣлъ обратиться почти въ старца. Его поцѣлуй теперь не свѣжѣ моего.

Апухтинъ былъ тонкій гастрономъ и большой обжора. Врачи посадили его на діету и рекомендовали пищу только самую простую.

Поэтъ сталъ объѣдаться картофелемъ.

— Помилуйте, — заволновались врачи, — да вѣдь картофель — это при вашей болѣзни чдъ: вырабатывается крахмаль...

— На васъ не угодишь, — равнодушно улыбнулся Апухтинъ: что же можетъ быть проще картофеля. И, наконецъ, — если крахмаль, это еще ничего, — вотъ если бы крахъ былъ великъ, ну, тогда другое дѣло..

И онъ продолжалъ ѣсть картофель, зафиксировавъ даже въ одномъ изъ своихъ напечатанныхъ экспромтовъ — благодарность другу:

«И отнималъ за завтракомъ картофель».

Извѣстенъ случай, когда, по обыкновенію, опоздавъ въ театръ, грузный Апухтинъ со своимъ огромнымъ животомъ еле пробирался по ногамъ зрителей къ своему креслу.

— Невѣжа, — сердито отозвался кто-то изъ пострадавшихъ.

— Апухтинъ, — представился незнакомцу въ свою очередь находчивый поэтъ.

Про одного изъ петербургскихъ сановни-

ковъ, извѣстнаго своимъ тщеславіемъ, Апухтинъ сказалъ свою знаменитую фразу:

— Онъ до того хочетъ играть всюду первую роль, что, увѣряя васъ, на большихъ торжественныхъ похоронахъ онъ всегда завидуетъ покойнику. Я въ этомъ не сомнѣваюсь.

— Манія преслѣдованія, — отвѣтилъ онъ на вопросъ о томъ, отчего застрѣлился одинъ изъ его пріятелей, — окончательно прожившійся, когда-то очень богатый помѣщикъ.

Дѣйствительно, за послѣднее время помѣщика этого нещадно преслѣдовали кредиторы, отъ которыхъ онъ спасался, переѣзжая изъ города въ городъ.

Но самъ Апухтинъ считалъ находчивѣй и остроумнѣ себя знаменитаго русскаго философа Влад. Соловьева, который мало извѣстенъ въ этой области, хотя дѣйствительно имѣлъ среди знакомыхъ репутацію замѣчательнаго юмориста и творца каламбуровъ.

О находчивости Вл. Соловьева въ каламбурѣ можно судить по нѣсколькимъ строкамъ изъ его «Трехъ разговоровъ».

Рѣчь идетъ о войнѣ съ бурами, которыми тогда впервые занялась вся европейская печать.

Дама спрашиваетъ дипломата:

— Каковы-же они на видъ. Я знаю, что живутъ въ Африкѣ, но бѣлые они или черные?

— Какъ вамъ сказать, — отвѣчаетъ дипломатъ: обжились, загорѣли, — словомъ, они — буры.

— Грубоватый каламбуръ, — сказалъ кто-то изъ собесѣдниковъ.

— Что дѣлать! — не запинаясь, возразилъ дипломатъ, — каковы буры, таковы каламбуры, а впрочемъ, — если вамъ этотъ цвѣтъ не нравится, тамъ есть еще и Оранжевая республика.

Довольно находчивымъ и остроумнымъ въ своихъ замѣчаніяхъ, а главное — не теряющимъ самообладанія въ самыхъ тревожныхъ минуты жизни считался бывшій испанскій король Альфонсъ XIII.

Это онъ, поздравляя одного изъ первыхъ авіаторовъ послѣ какого то удачнаго полета, сказалъ ему съ улыбкой: «Наши двѣ профессіи — ваша и моя — двѣ самыхъ опасныхъ въ мірѣ».

— Я, конечно, монархистъ по своимъ политическимъ убѣжденіямъ, — неоднократно говаривалъ онъ уже давно: и фригійскаго колпака я добровольно не надѣну, но все же, какъ человѣкъ прошлыхъ традицій, я немного суевѣренъ, и цифра XIII мнѣ не нравится.

Послѣ покушенія въ Парижѣ, когда была брошена бомба въ королевскую коляску въ самомъ центрѣ города и были кругомъ убиты и ранены, а король Альфонсъ остался совершенно невредимъ, онъ, на тревожные вопросы подбѣжавшихъ, спокойно отвѣтилъ:

— Нѣтъ, нѣтъ, я даже не раненъ, — престоупникъ, повидимому, еще новичокъ въ этомъ дѣлѣ, а вѣдь мнѣ уже не впервые.

Такъ, по крайней мѣрѣ, передавали эту сцену тогдашнія газеты.

И черезъ нѣсколько дней, когда онъ опять возвращался къ себѣ въ гостиницу пѣшкомъ, хотя выѣхалъ кататься въ коляскѣ, Альфонсъ XIII, замѣтивъ чрезвычайную встревоженность всѣхъ толпившихся у подъѣзда тайныхъ агентовъ и сыщиковъ, съ улыбкой къ нимъ обратился:

— Успокойтесь, господа, — на этотъ разъ даже и бомбы не было, а просто — великолѣпный солнечный день, и я рѣшилъ пройтись пѣшкомъ.

Выдающимся «острословомъ» былъ римскій императоръ Веспасіанъ, который въ этомъ отношеніи считается первымъ среди монарховъ.

Это былъ величайшій циникъ, и не всѣ его остроты, приводимыя Светоніемъ, могутъ быть воспроизведены въ печати, но нѣкоторыя интересно вспомнить.

Это ему принадлежитъ авторство извѣстнаго выраженія, что «деньги не имѣютъ запаха».

Въ связи съ этой исторіей, уличныя уборныя до сихъ поръ такъ и называются, напримеръ, въ Парижѣ «les Vespasiennes».

Императоръ всячески искалъ новыхъ личныхъ доходовъ, и ему пришла въ голову мысль поставить на улицахъ общественныя уборныя, за пользованіе которыми взималась плата въ его личную кассу.

Въ отвѣтъ на упреки нѣкоторыхъ приближенныхъ, что это недостойный для императора источникъ дохода, Веспасіанъ пожалъ плечами:

— А развѣ деньги сохраняютъ запахъ?

Веспасіанъ не брезговалъ никакимъ случаемъ что-либо заработать. Чтобы устроить на службѣ у себя же во дворцѣ, онъ самъ бралъ взятки.

Онъ зналъ, что быть во дворцѣ главнымъ экономомъ очень выгодно, и многіе этого добиваются. Одинъ изъ приближенныхъ хлопоталъ за своего брата. Но Веспасіанъ разнюхалъ, что это вовсе не его братъ, а просто обѣщана крупная взятка. Тогда онъ пригласилъ къ себѣ претендента, самъ получилъ съ него взятку и сдѣлалъ дворцовымъ экономомъ.

А приближенному сказалъ:

— Ищи себѣ другого брата, потому что этотъ оказался не твоимъ братомъ, а моимъ. Веспасіанъ не переставалъ острить даже на смертномъ одрѣ.

Такъ какъ жрецы причисляли прославившихся императоровъ послѣ ихъ смерти къ «безсмертнымъ богамъ», и эта честь предстояла и Веспасіану, онъ уже совершенно больной, слабымъ голосомъ заявилъ справлявшимся о его здоровьѣ друзьямъ:

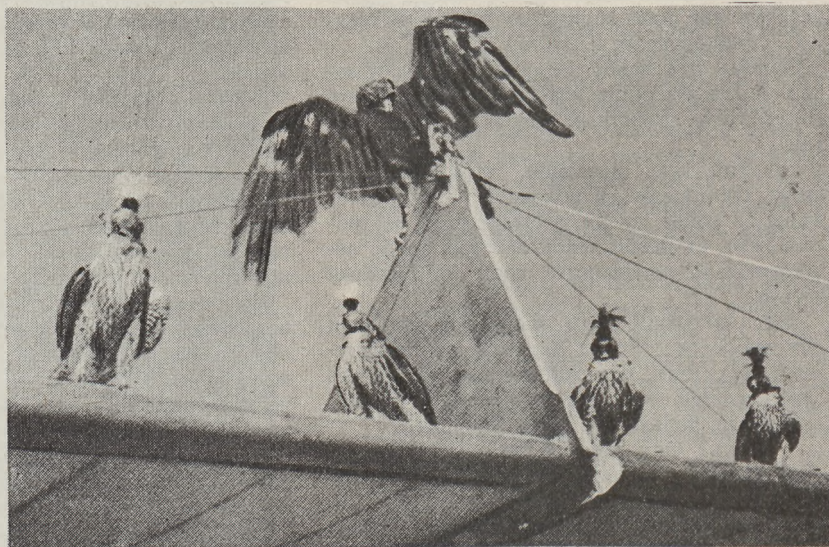
— Скверно. Предвижу съ глубокимъ огорченіемъ, что я очень скоро стану безсмертнымъ.

По примѣру орловъ

Новые инструкторы воздухоплавания



Птица - инструкторъ на рукѣ у авіатора-сокольника



Отдыхъ «пилотовъ» на крыльяхъ самолета.

ПЛАНЕРЫ — БЕЗМОТОРНЫЕ САМОЛЕТЫ

Ученикъ Леонардо да-Винчи, знаменитый Зороастро или же Астро да-Переттола, былъ первымъ, который пробовалъ летать по примѣру птицъ. Мы знаемъ, что опыты эти кончались паденіями злополучнаго Зороастро, и ему такъ и не удалось полетѣть при помощи крыльевъ.

Съ тѣхъ поръ прошло очень много времени, и мечта Зороастро осуществилась, но Блеріо и Фарманъ призвали на помощь воз-духоплаванию пропеллеръ, который приводилъ въ движеніе моторъ.

Однако, идеѣ Зороастро все-же не суждено было быть забытой, послѣ того, какъ извѣстный австрійскій летчикъ Робертъ Кронфельдъ построилъ свой знаменитый безмоторный аэропланъ или, какъ его называютъ еще, «планеръ». На безмоторныхъ аэропланахъ летаютъ и начинающіе, и очень опытные летчики, ихъ примѣняютъ для метеорологическихъ цѣлей и пока, несмотря на значительное развитіе этого вида спорта, совсѣмъ не приходится слышать о несчастныхъ случаяхъ съ планерами.

Основаніемъ для конструкціи Кронфельдомъ безмоторнаго аэроплана послужили полеты большихъ птицъ и по ихъ движеніямъ онъ выработалъ принципы безмоторнаго полета.

Въ германскихъ школахъ воздухоплавания содержатъ цѣлыя выводки большихъ хищныхъ птицъ: орловъ, соколовъ, коршуновъ и др., которыя приручены дѣлать въ воздухѣ предъ учениками школъ показательные полеты и возвращаться на руку своихъ дрес-

сировщиковъ. Опытъ показалъ, что это наглядное изученіе полетовъ большихъ птицъ является лучшей подготовительной школой для будущихъ летчиковъ на безмоторныхъ аэропланахъ.

Мы приводимъ здѣсь интереснѣйшіе снимки изъ жизни авіаціонной школы въ В. Пруссіи, въ Мазурскихъ озерахъ, и упражненій въ воздухѣ новыхъ инструкторовъ воздухоплавания.



По примѣру орловъ.



Молодыя дѣвушки изучают строение крыльев орла.

ЛИНГВИСТЪ

Изъ казачьихъ былей

Снаряжался пароходъ англійскій въ далекое плаваніе. Куда - то въ Океанію, острова изслѣдовать, новые ли искать, Богъ его знаетъ. Только извѣстно было, что цѣлую коллекцію ученыхъ съ собой забиралъ. И видѣлъ это одинъ русскій бѣженецъ Иванъ Трофимовъ. Онъ, знаете ли, безъ работы былъ и отъ нечего дѣлать чистенько погуливалъ по набережной. Вотъ и узналъ тогда отъ матросиковъ, кто тутъ начальникомъ экспедиціи будетъ, и когда тотъ съ судна въ автомобиль садиться изволилъ, подстерегъ, задержалъ и давай просить и молить съ собой его взять. Распросилъ начальникъ вѣжливо, что онъ за птица, да что дѣлать умѣетъ. И рассказалъ Иванъ Трофимовъ въ словахъ краткихъ свою Одиссею, а что дѣлать умѣетъ, такъ говоритъ все умѣю и все знаю. Покачалъ этотъ господинъ головой и отвѣчаетъ: «У насъ всѣхъ специальностей комплектъ полный, да вотъ, пожалуй, только переводчика не хватаетъ, который бы съ племенами, да народами, что встрѣчатъ придется, переговариваться могъ», и засмѣялся. Обрадовался русскій нашъ, прямо плакать начинается: «Возьмите, да никакихъ. Я, говорить, на всѣхъ языкахъ да нарѣчіяхъ Океаніи — ей-Богу — лучше, чѣмъ по-англійски, разговариваю». — «Хорошо, подумаю, да и съ комиссіей посоветуюсь», — отвѣчаетъ. «Завтра приходи, отвѣтъ дамъ».

Пришло завтра, пришелъ и русскій за отвѣтомъ. Встрѣчаетъ его молодой человекъ — офицеръ англійскій — и говоритъ: «Экспедиція согласна тебя взять и даже платитъ будретъ хорошо, но если обманешь, вѣдь провѣрить это трудно, самъ понимаешь, то имѣй въ виду, что тебя на томъ самомъ островѣ, гдѣ оскандалишься, тамъ и посадимъ, хотя-бъ и людоды были. Вотъ ты впередъ и подумай». — «Да тутъ и думать нечего», — отвѣчаетъ нашъ. «Не бойтесь, не подведу, на этотъ счетъ спокойны можете быть. А согласенъ на все». Сказано, сдѣлано. И черезъ нѣсколько дней вышелъ корабль въ море. Плывутъ мѣсяцъ, плывутъ другой. Все по пути острова и колоніи англійскія попада-

ются, и необходимости въ переводчикѣ нѣтъ. Полеживаетъ нашъ русскій да папиросы англійскія «Келстенъ» покуриваетъ. Но вотъ поднялась буря ужасная, треплетъ судно, какъ шепку на всѣ бока кладетъ. Курсъ потеряли, съ пути сбились, съ недѣлю все съ океаномъ борятся. Наконецъ успокоилась погода, выглянуло солнышко и могли опредѣлить мѣстоположеніе корабля. Видятъ, чертъ знаетъ, куда занесло. Только кричить сигнальщикъ: «Берегъ виденъ». Бросились всѣ къ дальномѣрамъ, къ трубамъ подзорнымъ. Дѣйствительно, на горизонтѣ земля открылась, ближе подошли — зелень, горы, — все какъ полагается. Давай по картамъ справляться, да гдѣ тамъ ни о какихъ островахъ въ широтахъ этихъ ни слуху ни духу и въ поминѣ нѣтъ. Ясное дѣло, новый островъ открыли. Обрадовались страшно, не даромъ ѣздили, не даромъ и штормъ эдакій перенесли. Въ полдень подошли совсѣмъ близко и на якорь стали. Зоветъ капитанъ нашего бѣженца и говоритъ: «Вотъ теперь ты себя и показать долженъ. Поѣзжай-ка сейчасъ на берегъ и переговори со здѣшними жителями, чтобы тамъ промѣняли, аль продали намъ свѣжихъ продуктовъ, да водицы хорошей доставили, а потомъ съ учеными поѣдешь переводить, что надо имъ будетъ». Дѣлать нечего, сѣлъ на шлюпку и поѣхалъ. Только къ берегу пристали, а тамъ уже толпа народа собралась. Люди все страшные, дикіе, голые, волосами до самыхъ пять заросшіе и нигдѣ еще не видимые. Вышли на берегъ и говоритъ офицеръ англійскій нашему: «Ну-ка, показывай свое искусство, говори», а самъ отошелъ, улыбается и ехидно замолкъ. Посмотрѣлъ Иванъ Трофимовъ по сторонамъ, почесалъ затылокъ и обращается къ толпѣ дикарей, на самомъ чистомъ русскомъ языкѣ: «Эй, родимые, нѣтъ ли тутъ часомъ середъ васъ земляка православнаго, и слышитъ въ заднихъ рядахъ басъ загудѣлъ: «А ты самъ какой будешь?» «Мы, отвѣчаетъ Трофимовъ: «Владимирскіе, а ты?» — «Я, я станицы Лабинской, казакъ кубанскій». Протиснулся впередъ и разговорились. И все,

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРСЪ „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ“

Желая привлечь къ сотрудничеству въ журналѣ «Иллюстрированная Россія» новыя литературныя силы, редакция, по примѣру крупнѣйшихъ иностранныхъ періодическихъ изданій, настоящимъ объявляетъ на страницахъ журнала конкурсъ ТРЕХЪ лучшихъ рассказовъ.

Конкурсъ этотъ будетъ отличаться отъ другихъ подобнаго рода конкурсовъ тѣмъ, что право присужденія премій за лучшія произведенія предоставляется самимъ читателямъ.

Этимъ путемъ редакция надѣется не только привлечь къ сотрудничеству новыя литературныя силы, но также и выяснитъ вкусы нашихъ читателей.

Редакция надѣется, что настоящий конкурсъ встрѣтитъ въ средѣ друзей «Иллюстрированной Россіи» живѣйшій откликъ, и серьезныя цѣли, поставленныя этимъ начинаніемъ, будутъ съ успѣхомъ достигнуты.

УСЛОВІЯ КОНКУРСА

1. Рассказы, размѣромъ не болѣе 350 - 400 строкъ, написанныя на пишущей машинѣ или же очень четко отъ руки, должны быть присланы въ редакцію «Иллюстрированной Россіи» безъ подписи, подъ девизомъ, къ 15 июля сего года.

2. Къ каждой рукописи долженъ быть приложенъ запечатанный конвертъ съ надписаннымъ на немъ девизомъ, обозначеннымъ на рукописи, со вложеніемъ имени и фамиліи автора, краткихъ біографическихъ данныхъ, фотографіи, и его точнаго адреса.

3. Изъ рассказовъ, поступившихъ на конкурсъ, редакция избираетъ девять рассказовъ, которые будутъ напечатаны подъ девизомъ, безъ фамиліи автора въ журналѣ «Иллюстрированная Россія» въ теченіе этого года.

4. По окончаніи печатанія девяти рассказовъ, читатели, желающіе принять участіе въ присужденіи премій, присылаютъ къ сроку, который будетъ указанъ своевременно, бонъ особаго образца съ названіемъ 3 рассказовъ, признанныхъ, по мнѣнію читателя, лучшими.

5. По поступленіи въ редакцію всѣхъ отвѣтовъ, редакция присуждаетъ автору, получившему наибольшее количество голосовъ читателей: I премію въ 500 фр., слѣдующему по количеству голосовъ, II премію — въ 300 фр. и еще III премію — въ 200 фр.

6. По выясненіи рассказовъ, удостоенныхъ премій, соответствующіе конверты вскрываются въ редакціи и, одновременно съ опубликованіемъ результатовъ конкурса, редакция печатаетъ на страницахъ журнала фамиліи авторовъ, получившихъ преміи, ихъ краткія біографическія данныя и портреты.

7. Кромѣ вышеуказанныхъ денежныхъ премій, редакция не уплачиваетъ авторамъ за напечатанные для конкурса рассказы никакого гонорара.

что надо было, моментально получили, и какія нужны изысканія тоже прекрасно сдѣлали. Англичане только диву дивовались, да руками разводили. Говорятъ потомъ въ академію на факультетъ по языкамъ Океаніи мѣсто профессора предлагали, да нашъ-то изъ скромности не согласился. Да-съ бывають на свѣтѣ Божьемъ исторіи. В. К.

Театръ и Искусство

РУССКІЕ БАЛЕТЫ ИЗЪ МОНТЕ-КАРЛО

(ТЕАТРЪ ШАТЛЭ)

Въ театрѣ Шатлэ, 9 іюня, начался сезонъ Русскаго Балета изъ Монте-Карло.

Въ программѣ этихъ спектаклей, столь памятныхъ намъ по прошлогоднему сезону, есть рядъ новинокъ. Это — «Голубой Дунай», «Школа танцевъ», «Пальмъ-Бичъ», «Матросы» и, наконецъ, «Предзнаменованія» (5-ая симфонія Чайковскаго), балетъ, прошедшій много разъ въ Монте-Карло и въ Барселонѣ съ колоссальнымъ успѣхомъ.

Въ труппѣ имѣются такія имена, какъ арт. Данилова, Баронова, Рябушинская, Войцеховскій, Лишинъ и, наконецъ, самъ Мясинъ, танцующій въ «Матросахъ» и въ «Голубомъ Дунаѣ».

Спектакли эти продолжатся весь іюнь мѣсяцъ, повторяясь каждый понедѣльникъ, среду и пятницу.

Помимо перечисленныхъ балетовъ, въ репертуаръ входятъ балеты: «Дѣтскія игры», «Котильонъ», «Сильфиды», «Петрушка», «Конкурентія» и др. постановки.

«Les Présages» — «Предзнаменованія» — это попытка истолковать хореографически 5-ю симфонію П. И. Чайковскаго. Что бы ни возражали серьезные музыкальные критики, симфоніи Чайковскаго (I, IV, V и VI) пред-

ставляютъ собою очень благодарный материалъ для балетной интерпретаціи.

При созданіи V симфоніи великій русскій композиторъ имѣлъ въ виду программу. Въ ней онъ хотѣлъ представить въ музыкальныхъ образахъ борьбу человѣка съ преслѣдующимъ его рокомъ. Безжалостность рока, стучащаго въ дверь человѣка, который на мигъ подумалъ, что онъ счастливъ, — основная нота творчества П. И. Чайковскаго, окрашивающая его музыку пессимизмомъ. Однако, въ V симфоніи духъ человѣка, закаленный въ борьбѣ съ невзгодами, побѣждаетъ рокъ и стремится къ небу въ величественномъ апофеозѣ.

Передача этихъ отвлеченныхъ образовъ въ хореографической постановкѣ — задача чрезвычайно трудная для балетмейстера, но она блестяще удалась въ «Предзнаменованіяхъ» Л. Мясину. Среди главныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Вершинину («Дѣйствіе»), г-жу Тараканову («Искушенія»), г-жу Баронову («Страсть»), г-жу Т. Рябушинскую («Легкомысліе»), г. Лишина, г. Войцеховскаго («Судьба»). На большой художественной высотѣ кордебалетъ, показавшій поразительную стройность, дисциплинированность и пластическія группы.

«Голубой Дунай» — это балетъ изъ жизни

очаровательной Вѣны шестидесятыхъ годовъ на музыку І. Штрауса (оркестровка Р. Дезормьера). Декораціи выдержаны въ стилѣ карандашнаго рисунка. Здѣсь имѣли большой успѣхъ А. Данилова и Л. Мясинъ.

«Матросы» Б. Кохно, муз. Орика — балетъ-жанръ, полный движенія и жизнерадостности, не впервые видитъ свѣтъ ramпы. Мы видѣли въ этомъ балетѣ уже изящнаго Лифаря. Здѣсь слѣдуетъ отмѣтить г-жу Данилову, г-жу Шамье, Л. Войцеховскаго, Лишина и, конечно, самого Мясина, великолѣпно исполняющаго свою трудную роль.

И, наконецъ, «Школа танцевъ», по комедіи испанца Гольдони, муз. извѣстнаго Боккерини, даетъ труппѣ возможность показать не только хореографическіе, но и чисто комедійные таланты. Это типичная испанская комедія - гротескъ, заканчивающаяся приходомъ нотариуса и подписаніемъ брачныхъ контрактовъ. Въ этомъ балетѣ мастерски танцуютъ г-жа Рябушинская, г-жа Деларова, г. Войцеховскій, Мясинъ и др.

Русскіе балеты изъ Монте-Карло надо непременно посмотреть, чтобы убѣдиться, на какой высотѣ стоитъ русское искусство и какимъ неослабѣвающимъ успѣхомъ оно продолжаетъ пользоваться въ европейскихъ столицахъ.



Заключительная сцена изъ балета «Предзнаменованія» (V симфонія П. И. Чайковскаго) въ театрѣ Шатлэ.

Фото Ирисъ.

Чествование композитора А. К. Глазунова на концерте Консерватории имени С. В. Рахманинова в Париже.



Смѣсь

Пьяницы вороны.

Въ Россіи ворона не пользуется вниманіемъ и любовью, какъ большинство русскихъ птицъ. И на видъ она неказиста и голосъ у нея грубый и названіе «ворона» производятъ изъ словъ — «воръ она»; не ласкаютъ ворону въ басняхъ, и ругануть можно: «Эхъ ты, ворона!»

А въ городѣ Бомбеѣ — эта птица пользуется большимъ вниманіемъ и расположеніемъ жителей. Ворона тамъ неприкосновенна, ибо по мѣстному повѣрью въ воронѣ переселяются души предковъ. Память объ умершихъ тамъ священна, почему ворона пользуется исключительной охраной и Боже упаси — убить ворону, или даже непочтительно къ ней отнестись.

По этой причинѣ вороны расплодился тамъ въ большомъ количествѣ и размѣрахъ и не боятся людей. Вороны постоянно спуютъ подъ ногами прохожихъ, и въ Бомбеѣ онѣ какія то особенныя. Движенія ихъ странныя, ходятъ онѣ, качаясь, и чтобы не упасть, спускаютъ то одно, то другое крыло на землю, опираясь на него.

Птицы выглядятъ, какъ пьяныя, и оказываются, онѣ дѣйствительно пьяныя.

Въ этой странѣ растутъ въ изобиліи кокосовыя деревья, дающія обильный сокъ, изъ котораго изготовляется мѣстный хмѣльной напитокъ, называемый «тоуди».

Для собиранія сока устанавливаются на деревьяхъ особые сосуды, въ которые стекаетъ сокъ. Кокосовый сокъ быстро начинаетъ бродить и становится хмѣльнымъ.

Неприкосновенныя вороны свободно пьютъ хмѣльной сокъ и пьянѣютъ. Состояніе опьяненія, видимо, пришлось воронамъ по вкусу. Мѣстные жители утверждаютъ, что вороны отъ пьянства вырождаются.

ФАЛЬСИФИКАЦІЯ ПРОДУКТОВЪ.

По поводу фальсификаціи продуктовъ существуетъ анекдотъ: Три любопытныя мухи рѣшили предпринять путешествіе, чтобы увидѣть свѣтъ. Полетѣли. Одна изъ мухъ — путешественницъ, почувствовавъ жажду, выпила пива, которое для крѣпости и вкуса было поддѣлано куколемъ. Муха отравилась и погибла.

Вторая муха полакомилась вареньемъ, которое было приготовлено на сахаринѣ и для вкуса приправлено химической вредной эссенціей, и тоже отравилась.

Третья муха, потерявъ подругъ, рѣшила съ горя покончить жизнь самоубійствомъ и съела на отравленную бумагу для уничтоженія мухъ — «смерть мухамъ» и о диво! Чѣмъ муха больше поѣдала «вѣрную отраву», тѣмъ болѣе полнѣла и здоровѣла. И эта бумага оказалась фальсификаціей!

Въ специальномъ журналѣ, посвященномъ фальсификаціямъ, мы находимъ любопытныя свѣдѣнія объ искусственномъ приготовленіи крутыхъ яицъ.

Желтокъ такого яйца готовятъ изъ продукта, давно употребляемаго для смягченія обыкновенной перчаточной кожи. Продуктъ этотъ — окрашенный казеинъ. Его формируютъ въ формочкѣ и даютъ ему видъ желтка. Этотъ искусственный желтокъ окружаютъ бѣлковиной, получаемой изъ бѣлка яицъ экзотическихъ странъ. Яичная скорлупа получается черезъ погруженіе приготовленнаго яйца въ щелочную ванну соли кремнезема и получаемое искусственное крутое яйцо трудно внѣшне отличить отъ настоящаго. Благодаря дешевизнѣ имъ могутъ пользоваться недобросовѣстные рестораны и буфеты.

СТРАУСОВЫЯ ПЕРЬЯ.

Обыкновенно столь капризная и измѣнчивая мода, оказывается относительно постоянной въ отношеніи страусовыхъ перьевъ, спросъ на которыхъ не прекращается.

Эти перья доставляются большею частью изъ Капской колоніи. Торговля страусовыми перьями очень прибыльна, такъ какъ девятимѣсячный страусъ уже можетъ давать перья на 100 франковъ. По мѣрѣ роста страуса, доходъ, приносимый имъ, доходитъ до 1000 фр. въ годъ, тогда какъ содержаніе страуса обходится 3-4 фран. въ мѣсяцъ. Стра

усъ доживаетъ почти до 80 лѣтъ, почему понятно, какой прекрасный источникъ дохода онъ собою представляетъ.

Разведеніе и воспитаніе страусовъ требуютъ много вниманія и тщательнаго ухода. Страусъ необыкновенно нѣженъ и чувствителенъ. Малѣйшее нездоровье влечетъ за собой остановку роста перьевъ. Недоброкачественный, или недостаточный кормъ вызываетъ недомоганіе птицы, вслѣдствіе чего перья теряютъ свои качества и свою стоимость.

Особенно цѣнятся — длина перьевъ и естественная завивка, а также цвѣтъ. Очень цѣнны бѣлыя перья.

Страусъ по природѣ своей дикая птица, но ее легко приручить. Существуютъ большія фермы — гдѣ разводятся и приручаются страусы.

Собирать и загонять страусовъ не легко. Специально обученные всадники на хорошо обузженныхъ лошадяхъ нападаютъ на страуса и препятствуютъ его побѣгу. При малѣйшей неосторожности, или оплошности всадника — страусъ можетъ нанести ему, или лошади сильный ударъ и пораненіе клювомъ — часто страусъ вышибаетъ всадника изъ сѣдла, или ударомъ клюва ломаетъ ногу или руку.

У всадника оружіе — бичъ, которымъ стегаетъ страуса по шеѣ и по головѣ, чѣмъ заставляетъ страуса повиноваться и присоединиться къ стаду.

Сборъ перьевъ не причиняетъ страусу боли. Сборъ равносильенъ стрижкѣ волосъ или ногтей.

САМЫЙ ДЛИННЫЙ РОМАНЪ ВЪ МІРѢ.

Японскій писатель Кіунгъ-те-Бакинъ создалъ самый длинный романъ въ мірѣ. Можно составить себѣ понятіе объ объемѣ этого романа по одному тому, что авторъ работалъ надъ нимъ 40 лѣтъ.

Романъ состоитъ изъ 106 томовъ по 1.000 страницъ въ каждомъ. Такъ какъ на каждой страницѣ помѣщается по 30 строчекъ, то во всемъ романѣ получается 3.180.000 строкъ. Если принять, что на каждой строкѣ уписывается только по десяти словъ, то терпѣливому читателю, если таковой найдется, придется прочесть до 32 миллионъ словъ. Каждый экземпляръ романа вѣситъ 60 кило, — по нашему расчету три съ половиною пуда.

В.

ВЕЧЕРА У ДЪДА - ВСЕВЪДА.

Вечеръ сороковой

Такъ играть на нервахъ человѣческихъ, какъ умѣть и любить играть Иванъ Лукьяновичъ, никто, вѣроятно, больше на свѣтѣ не умѣетъ. Но, дудки! — это въ послѣдній разъ! Больше я съ Иваномъ Лукьяновичемъ ни въ какія комбинаціи, позволяющія ему дергать мои бѣдные нервы за веревочку, не вступаю.

Обжогся — и довольно!

Но положеніе мое, тѣмъ не менѣе, чрезвычайно неприятное. Мы приобрѣли пополамъ съ Иваномъ Лукьяновичемъ билетъ на ирландскій свистейкъ, по которому можно, какъ извѣстно, хапнуть цѣлую кучу милліоновъ. Т. е., вѣрнѣе сказать, билетъ купилъ Иванъ Лукьяновичъ, взявъ съ меня наличными мою долю въ немъ.

Элементарное приличіе, не говоря уже о простой справедливости, требовало бы, разумѣется, чтобы Иванъ Лукьяновичъ, купивши билетъ, сказалъ мнѣ: такъ-то и такъ-то, Никодимъ, билетъ у насъ номеръ такой-то. Иванъ-же Лукьяновичъ ограничился тѣмъ, что объявилъ мнѣ о покупке билета, указавъ мнѣ (на случай своей скоростижной смерти до розыгрыша) ящикъ письменнаго стола, куда онъ заперъ билетъ, а самага-то главнаго — номера билета — мнѣ не сказалъ.

Я говорю: «Иванъ Лукьяновичъ, вы съ меня денежки за мою половину въ билетѣ изволили получить наличными и, значитъ, половина будущаго выигрыша моя. Такъ не худо бы вамъ было, не дожидаясь даже моей объ этомъ просьбы, сообщить мнѣ номеръ билета, чтобы я могъ за свои-то деньги волноваться и слѣдить за тиражами».

А онъ говоритъ: «Брось, Никодимъ, Ты человѣкъ нервный, ты сонъ и аппетитъ потеряешь. Зачѣмъ тебѣ знать номеръ билета? Я буду слѣдить за всѣмъ и ежели мы выиграемъ, я, конечно, извѣщу тебя. А не играемъ, такъ какая тебѣ разница, какой номеръ нашего билета? Спи спокойно, Никодимъ».

И перевелъ разговоръ на другую тему.

Оно, можетъ быть, психологически и резонно было то, что говорилъ Иванъ Лукьяновичъ, но все-жъ таки я никакъ не могъ успокоиться. И сознание у меня было какое-то дурацкое. У меня есть билетъ, и я не знаю номера его! Я опять присталъ какъ-то къ Ивану Лукьяновичу. Онъ опять началъ отговариваться благоглупостями такого-же порядка: что мнѣ, молъ, должно быть спокойнѣе жить, не зная номера билета.

Тогда я въ одинъ прекрасный, а вѣрнѣе въ одинъ отвратительный день, когда съ самага утра на меня напали со счетами и за газъ, и за электричество, и за граммофонъ, который я купилъ въ разсрочку, сѣлъ и написалъ Ивану Лукьяновичу довольно официального тона письмо.

Что, молъ, дружба дружкой, почтеніе почтеніемъ, а между прочимъ такъ поступать не годится.

И закончилъ я такъ:

«Посему прошу васъ, милостивый государь, съ обратной же почтой сообщить мнѣ номеръ лотерейнаго билета, половина котораго является моей законной собственностью».

На это, съ обратной почтой дѣйствительно, получаю я отъ Ивана Лукьяновича отвѣтъ, который я привожу полностью, дабы

читатели «Иллюстрированной Россіи» могли сами судить о дурацкомъ положеніи, въ которое я былъ поставленъ:

«Милостивый Государь, г. Штучкинъ, — писалъ мнѣ Иванъ Лукьяновичъ. — Слѣщу удовлетворить вашу просьбу и сообщить вамъ номеръ билета въ ирландскую лотерею, половина котораго дѣйствительно принадлежитъ вамъ и который находится цѣликомъ у меня на храненіи.

«Вы очень легко найдете интересующій васъ номеръ, если я вамъ скажу, что онъ состоитъ изъ трехъ цифръ. Для того, чтобы найти его, совѣтую вамъ въ свободное отъ прочихъ занятій время составить всѣ заключающіяся въ номерѣ вашего билета цифры попарно, во всѣхъ возможныхъ комбинаціяхъ, и произвести сложение всѣхъ полученныхъ чиселъ. Половина общей суммы, которая у васъ получится, и будетъ номеромъ билета, на который я вамъ, какъ и себѣ, отъ души желаю выиграть какъ можно больше милліоновъ».

Само собою разумѣется, что, получивъ этотъ нелѣпый отвѣтъ, явно издѣвательскій, я поспѣшилъ къ Ивану Лукьяновичу и сказалъ ему: «Иванъ Лукьяновичъ, я не маленькой, и вы мнѣ очковъ не вкручивайте. Изъ вашего отвѣта самъ Эйнштейнъ, а если бы покойный Ньютонъ жилъ еще, такъ и самъ Ньютонъ не сумѣлъ бы понять, какой же номеръ моего билета. Вы вѣдь предлагаете вещь совершенно невозможную: совершить рядъ операций, правда, весьма несложныхъ, но надъ числами, которые никому неизвѣстны. Это не задача и не загадка, а мозговое членовредительство и издѣвательство надъ человѣческой личностью. Посему покорнѣйше прошу васъ дать мнѣ отвѣтъ человѣческой».

На сіе Иванъ Лукьяновичъ весьма строго замѣтилъ мнѣ, что при надлежащей внимательности, заданную имъ мнѣ задачу разрѣшилъ бы не только Ньютонъ, но и любой приказчикъ изъ мелочной лавки, умѣющій складывать и множить, и наотрѣзъ отказался дать мнѣ какія бы то ни было добавочныя разъясненія.

Я теперь прошу человѣколюбивыхъ читателей «Иллюстрированной Россіи» войти въ мое положеніе.

Билетъ на свистейкъ у меня есть, а номера его я не знаю. Портной ежедневно пристаётъ ко мнѣ насчетъ уплаты остатка за перелицованный въ прошломъ году брюки, молочникъ грозитъ подать въ судъ за молоко, хотя бы закрыть газъ и электричество. А я, можетъ быть, — чѣмъ чортъ не шутить, — выигралъ 33 милліона и не знаю объ этомъ, не зная номера моего билета.

Иванъ Лукьяновичъ такой человѣкъ, что онъ способенъ меня еще хоть годъ манежить, лишь бы поиздѣваться надо мною, несчастнымъ.

Я похудѣлъ, потерялъ аппетитъ, сонъ. Водочку — и ту пью безъ всякаго удовольствія.

Можетъ быть, кто-нибудь изъ читателей «Иллюстрированной Россіи», умѣющій считать и высчитывать, войдетъ въ мое невыносимо тяжелое положеніе и опредѣлитъ на основаніи данныхъ, заключающихся въ вышеприведенномъ письмѣ Ивана Лукьяновича, какой же номеръ моего билета въ свистейкъ?»

Конверты по этому конкурсу будутъ

вскрыты и премія присуждена ровно на 21-й день послѣ выхода въ свѣтъ настоящаго номера журнала. Читатель, который наиболѣе просто и общедоступно разъяснитъ, какъ узнать номеръ билета, получить въ премію книгу.

Галичь. «ОСТРОВЪ ЖАСМИНОВЪ».

РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА № 34.

Задача, предложенная по этому конкурсу, имѣла героемъ своимъ шофера такси, а предметомъ исчисления — количество понедѣльниковъ, которые прогулялъ лихой шоферъ Егоръ Круткинъ.

Несмотря на такую тему и такъ сказать бытовую обстановку задачи, наилучшее рѣшеніе ея, т. е. наиболѣе краткое и вмѣстѣ съ тѣмъ наиболѣе вразумительное, пришло къ намъ отъ десятилѣтней дѣвочки, проживающей въ столь далекомъ отъ всякихъ шоферовъ и отъ всякихъ такси мѣстѣ, какъ имѣніе надъ тихимъ Бугомъ, и въ обстановкѣ, въ которой понятіе прогула является понятіемъ такъ сказать экзотическимъ.

Поднимая нашъ бокалъ за математику, великое и подчиненное только законамъ логики, царство которой безгранично и вѣчно, съ особой охотой присуждаемъ призъ по тридцать четвертому конкурсу 10-лѣтней Нелли, княжнѣ Лыщинской - Троекуровой, проживающей въ имѣніи Руда, близъ Бреста, въ Польшѣ.

Никодимъ Штучкинъ.

Редакція доводитъ до свѣдѣнія лицъ, принимавшихъ участіе въ конкурсахъ Дѣда-Всева, что конторой «Иллюстрированной Россіи» разосланы преміи слѣдующимъ лицамъ, приславшимъ вѣрныя рѣшенія задачъ, опубликованныхъ въ предыдущихъ номерахъ: О. Седлярской, В. Скоттъ, г-жѣ Герье и М. Жураковской.

Г. Савельева (Загребъ), г. Карбовскаго и г. Ивана Воробьева (изъ Иностраннаго Легіона) редакція покорнѣйше проситъ возобновить безотлагательно свои адреса для высылки соотвѣствующихъ премій.

ВЪ ТЕАТРЪ ШАТЛЭ

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ
Большой Русской Оперы
съ участіемъ

ШАЛЯПИНА

и гастролі знаменитаго
РУССКАГО БАЛЕТА
изъ Монте - Карло

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:
«Борисъ Годуновъ». «Пиковая Дама». «Князь Игорь». «Царская Невѣста».

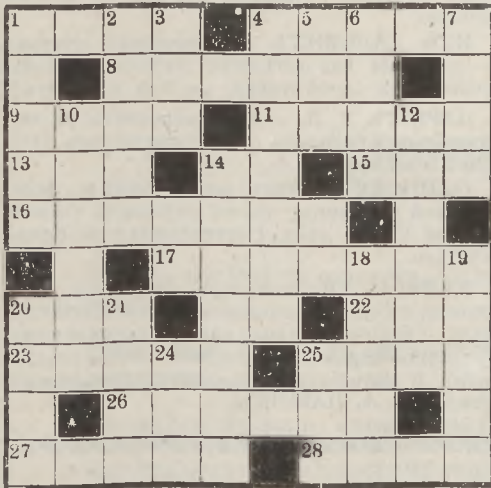
БАЛЕТЫ:
Les Presages, Beach, Ecole de Danse, Le beau Danube, Les Matelots, La concurrence, Cotillon, Jeux d'enfants, Les Sylphides.

Дирекція: М. КАШУКЪ.

Mots croisés

КРЕСТОСЛОВИЦЫ

ЗАДАЧА № 391.

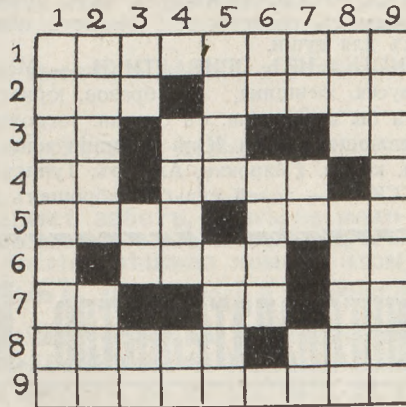


Горизонтально: 1. Непочтительное название одной важной части человеческого тела. 4. Геологический слой. 8. Древняя страна. 9. Учреждение, на которое возлагалось много преувеличенных надежд. 11. Набросок. 13. Японский политический деятель. 14. Инициалы имени и отчества русского крупного дипломата. 15. Одно из неразгаданных явлений духовной жизни человека. 16. Их бывает много во время народных волнений. 17. Гигант среди пигмеев. 20. Джалал и духи, и печенье. 21. Приказание, могущее иметь судебные последствия. 23. Спор. 25. Ритуальное кушанье. 26. Древне-славянская грамматическая форма. 27. Иной раз бывают хуже татарина. 28. Украшения для женщин.

Вертикально: 1. Болѣзненный нарост. 2. Огороженное мѣсто. 3. Ядовитое насекомое. 4. Границы. 5. Прозвище героя германского народного эпоса. 6. Герой Троянской войны. 7. Иногда бывают денежные, но иногда ка-

торжные. 10. Страна, управляемая диктатором. 12. Герой наших дѣских мечтаній. 14. Когда-то геройская крѣпость. 18. Бываютъ вѣчными. 19. Что дѣлали нѣкоторые четвероногія при видѣ одного знака. 20. Знамя. 21. Можетъ быть смертельнымъ. 24. Судно. 25. Инициалы имени и фамилии русскаго вождя.

ЗАДАЧА № 392.



Горизонтально: 1. Отверстие въ стѣнѣ. 2. То, чего человекъ не имѣетъ на землѣ. Величайшій эпическій поэтъ. 3. Инициалы распространенаго изданія. Предлогъ. Нота. 4. Если вставить гласную, то получится кровь растения. Городъ на востокѣ Россіи. 5. Официальное лицо въ древней Руси. Американскій президентъ. 6. Рѣка на Балканахъ. 7. Нота. Хвойное дерево. Солдатскій счетъ. 8. Простонародная одежда. Союзъ. 9. Глава прихода.

Вертикально: 1. Греческій драматургъ. 2. Иногда стоятъ гораздо дороже своей цѣны. Благотворительная организация. 3. Инициалы русскаго журналиста. Растительность на лицѣ. 4. Территорія. Буква контръ-революціи. 5. Библейская невольница. Часть органа зрѣ-

нія. 6. Металлъ. 7. Бываетъ не у всякаго. Союзное реченіе. 8. Воспитанникъ четвероногой. Ювелирная фирма въ Петербургѣ. 9. Греческій философъ.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 389.

Горизонтально: 1. Борода. По. 2. Анапа. Бок. 3. Оса. Пулт. 4. Ахтырка. 5. А. П. Аул. Ав. 6. Пошляки. 7. Ерио. Ока. 8. Гоп. Псари. 9. Ах. Батрак.

Вертикально: 1. Ба. Сапега. 2. Оно. Порох. 3. Раса. Шип. 4. Опахало. 5. Да. Туя. Па. 6. Пылкост. 7. Бур. Икар. 8. Полка. Ара. 9. Октава. Ик.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 390.

Горизонтально: 1. Шарманка. 6. Бал. 7. Ориант. 9. Крик. 11. Веди. Ату. 12. Омела. 14. Сноб. 15. Сарт. 16. Схима. 17. Лин. 18. Снос. 19. Клад. 21. Вопрос. 22. Одр. 23. Политика.

Вертикально: 1. Шар. 2. Морла. 3. Арни. 4. Ник. 5. Анатом. 6. Богослов. 8. Трубадур. 9. Келт. 10. Верн. 11. Анис. 13. Маикоп. 14. Сход. 16. Снаст. 18. Слои. 19. К, р, л. 20. Ада. 22. Ок.

Бриджъ

ЗАДАЧА № 12.

♠ Д, 9.
♥ Тузъ.
♦ Тузъ, 7, 5, 3.
♣ —

♠ 3.
♥ —
♦ К, Д, В, 10.
♣ Д, 9.
♠ 4.
♥ К, В, 6.
♦ 2.
♣ К, В.

Пики козыри. Играетъ Югъ и отдаетъ только одну взятку.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 11.

Было бы ошибочно начать съ маленькой пики, потому что Западъ на это броситъ черву и Востокъ не покроетъ. Югъ долженъ начать съ Д, червей, чтобы сброситъ мѣшающую ему Д, пикъ, и тогда возникаетъ необходимость сбрасывать. 2. П, 9, 3, Пики Д, и Западъ вынужденъ сбрасывать.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ

XIV учебный годъ. имени леди Лиди Павловны Детердингъ. XIV учебный годъ.
(ГИМНАЗИЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s-Seine. (Métr. о: Porte d'Auteuil ou Molitor).
Пріемъ во всѣ классы (два подготовительныхъ; I-VIII).

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ
и въ ближайшемъ времени выходить въ свѣтъ въ изданіи «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

ВОСПОМИНАНІЯ

Бывш. ПРЕДСѢДАТЕЛЯ СОВѢТА МИНИСТРОВЪ И МИН. ФИНАНСОВЪ

Графа В. Н. Коковцова

въ 2-хъ томахъ (около 1.000 страницъ)

Воспоминанія освѣщаютъ эпоху жизни Росіи послѣднихъ 15 лѣтъ до революціи и явятся крупнымъ событіемъ въ исторической литературѣ.

ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДПИСКА

Цѣна за оба тома съ пересылкой — 45 фр; роскошное изданіе на алекс. бум. — 65 фр.

КОЛИЧЕСТВО ЭКЗЕМПЛЯРОВЪ ОГРАНИЧЕНО.

Заказы и подписную плату просимъ направлять намъ въ Парижъ или же нашимъ представителямъ.

ПОКУПАЕМЪ

по наивысшимъ цѣнамъ

Русскій военный 5½% Заемъ
Государственную 4% Ренту
и Заемъ Свободы.

Писать:

Publicité « La Russie Illustrée », 24, rue
Clément-Morot, Paris (8^e) для В.Е.И.

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. И ЖЕМЧУГА
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.

Починка и передѣлка
KERESTEDJIAN, 38, rue de Trévisse

Tél. : 89-69

Pension Turquoise Cap. d'Antibes

Цѣны умѣрен.

Лучш. уголокъ отдыха. Больш. сосн. паркъ. Прекр. видъ, гаражъ, собств. автомоб. Кухня исключит. и режимъ.
Tél. 7-94. Antibes. Raigorodsky.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Приводимъ условія, на которыхъ допускается участіе читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.
 2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресать.
 3. Редакція оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соотвѣтствуютъ задачамъ «Почтоваго Ящика».
 4. На пересылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штепелемъ.
- За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штепелемъ).

ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штепель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствие штепеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

АРХИТЕКТ. Викторъ Владиславовичъ Залѣвскій, изъ Москвы прос. знаком. сообщ. свой адреса:

V. Zaleski, Hotel Emigracyjny, Powazki, Varsovie, Pologne.

Разыскивается полковникъ Вацлавъ Александровичъ **НОВОСЕЛЬСКІЙ**, командиръ 51 Сибирскаго полка Лицъ, знающихъ что - либо о его судьбѣ, покорнѣйшая просьба сообщить: Lithuanie, Kaunas, Ciurliones gatve No 2, Jamont.

ЛИЦЪ, знающихъ что-либо объ Инокентіи Петровичѣ Меньшихъ, проживавшаго въ г. Хабаровскѣ въ 1920 г. просьба сообщить по адресу: M. Menshik c/o. « Slovo », 238, av. du Roi-Albert, Shanghai.

Родственники и друзья откликнитесь. Коля **НАБОКОВЪ**. Leg. Nabokoff 1re classe M° 3152. E. H. R. 1er Régiment Etranger de Cavalerie Tunisie, Sousse.

ДВѢ СЕСТРЫ, русскія, интересн., жизнерадостн. дѣвушки желаютъ переписываться съ матер. обезпеч. господ. христіан. отъ 33-40 лѣтъ (образов. не ниже средняго). Писать: шатенкѣ и брюнеткѣ.

СОВ. ОДИНОКІЙ ВО ФРАНЦІИ интеллиг. человекъ ищ. переписки съ интеллиг. образов. женщиной, проживающей въ Латвіи или же въ Польшѣ. Грусть по родинѣ и одиночество. Отвѣчу на кажд. письмо.

ОДИНОКІЙ МУЖЧИНА 36-ти лѣтъ желаетъ вести переписку съ дамой или барышней не старше средняго возраста, любящей семейную жизнь. Писать только серьезно.

ФРАНЦІЯ Д. Интелл. русскій 38 л. желаетъ им. корреспондентокъ для серьезн. цѣлей, не превышающ. его возраста.

И. В. А. — Серьезн. дама 33 л. интересная, желаетъ переписываться съ г-мъ, матеріально обезпеченнымъ не старше 52 л.

STAFF С. П. А. Латвія, Либава. — Выполни твоё обѣщаніе. Помоги. З. К.

ИНТЕЛ. РУССК. ДАМА сред. лѣтъ, путемъ переписки съ соотечествен. желаетъ найти отдыхъ для души.

ЮРИСТКА ИЗЪ ПРИБАЛТИКИ. — Молодая, русск. женщина, по образов. юристка, желала бы переписыв. съ солидн. господин., проживающимъ на Югѣ Франціи или во франц. колон. (Марокко, Алжирь, Тунисъ).

РУССКІЙ — волей судьбы заброшенъ въ

Иностранннй легионъ — былъ бы благодаренъ той дѣвушкѣ, которая отозвалась - бы на этотъ призывъ.

МОЛОДОЙ ПАРИЖАНИНЪ (бывшій юнкеръ), радъ отвѣтить каждой, почтившей его своимъ вниманіемъ.

СѢВ. АФРИКА. — Обезпеченный мужчина ищетъ дружеской переписки.

Sous-Officier одиночекъ, забытъ, затер. въ дебр. Африки, 12 лѣтъ интересной боевой Мароканской службы. Пишите, отвѣчу на каждое письмо.

ИЗЪ ДАЛЬНИХЪ африканскихъ пустынь — забытые два легионера желали бы найти успокоеніе своей тоски. — Кто отвѣтитъ?

ПАРИЖЪ Д. Л. — Ищу переписки съ инт. воспитан., обезпечен. раб. господиномъ 34-45 лѣтъ. Имѣю ремесло.

ОДИНОКІЙ 45 лѣтъ, работающій во французской провинціи, ищетъ переписки съ женщиной 35 - 45 лѣтъ. Несерьезныхъ не беспокоиться.

ДАМА. — Образованная, серьезная и активная, имѣющая небольшое предпріятіе, желала бы переписываться съ господиномъ, возрастъ безразличенъ, серьезнымъ, культурнымъ и матеріально не заинтересованнымъ. Писать П. А. **ПАРИЖЪ**.

Книгоиздательство „Иллюстрированной Россіи“

Въ августѣ текущаго года въ свѣтъ ъ выходятъ слѣдующія книги:

Воспоминанія ГРАФА В. Н. КОКОВЦОВА

2 тома большого формата цѣна 45 фр.

” ” роскошное изданіе цѣна 64 фр.

Воспоминанія Великаго Князя АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА

3 тома цѣна 45 фр.

Капитанъ 2-го ранга А. П. ЛУКИНЪ

“Флотъ”. Изъ жизни русскаго военнаго флота

2 тома цѣна 30 фр.

В. Л. БУРЦЕВЪ. “Былое”.

Сборникъ по исторіи противобольшевицкаго движенія

2 тома цѣна 30 фр.

САША ЧЕРНЫЙ. Разказы для дѣтей.

Посмертное изданіе

1 томъ цѣна 15 фр.

Цѣны съ пересылкой и доставкой на домъ

Книгопродавцы пользуются обычной скидкой.

Заказы просимъ направлять

« LA RUSSIE ILLUSTREE » 24, rue Clément-Marot, Paris (8°)

или же нашимъ мѣстнымъ агентамъ въ разныхъ странахъ.

ЧЕРВОНЦЫ ВЪ РОССІЮ

по курсу
1 франкъ за **1 рубль**

ПОЛНАЯ ГАРАНТІЯ

A. Godovannikoff

30, quai de Passy
Paris (16°)

Métro : Passy Tél. Jasmin 01-50

Нашимъ близкимъ въ Россіи...

Отдѣль посылокъ при „Иллюстрированной Россіи“

Нужда въ Россіи растетъ. Тысячи и тысячи родныхъ и знакомыхъ живутъ въ свирѣпомъ голодѣ и крайней нуждѣ.

Эмиграція, сколь въ состояніи, посылаетъ туда деньги и посылки, чтобы какъ нибудь скрасить тамъ тягостную жизнь.

Но здѣсь не мало своихъ матеріальныхъ заботъ, здѣсь не мало нужды и тяжестей.

Издательство „Иллюстрированной Россіи“ рѣшило помочь этому дѣлу и организовало дешевую пересылку ПИЩЕВЫХЪ и ВЕЩЕВЫХЪ ПОСЫЛОКЪ, червонцевъ и долларовъ для Торгсина.

Сейчасъ мы принимаемъ пересылку ЧЕРВОНЦЕВЪ (официальнымъ путемъ) въ Россію по 13 фр., со всѣми расходами, за одинъ червонецъ; ВЕЩЕВЫХЪ И ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХЪ посылокъ, по описи и цѣнамъ ниже указаннымъ. Долларовъ на Торгсинъ, по 25 фр. 50 с. за долларъ и отдѣльно за каждую отправку, независимо отъ количества долларовъ, по 18 франковъ.

Заказы и деньги могутъ высылаться «La Russie Illustrée» 24, rue Clément-Marot, Paris-8^e — наличными, чекомъ или почтовымъ мандатомъ, или вносомъ на нашъ почтовый текущій счетъ № 671-81.

Качество получаемого самое лучшее, и мы гарантируемъ получение въ Россіи. Количество посылокъ НЕОГРАНИЧЕНО.

Каждая посылка должна быть не болѣе 4½ или 9½ кило чистаго вѣса.

Заказы принимаются также въ конторѣ, лично и по телефону — Balzac 15-52, ежедневно отъ 9 — 1 и 3 — 7.

Сейчасъ не слѣдуетъ посылать стандартныя или полустандартныя посылки, гдѣ много ненужнаго для получателя.

НУЖНО ПОСЫЛАТЬ ПРОДУКТЫ

исключительно по СВОЕМУ ВЫБОРУ, дѣйствительно необходимые въ Россіи.

Рекомендуемъ слѣдующіе дешевые и необходимые пищевые продукты, гарантированнаго качества.

Цѣны особо рекомендуемыхъ пищевыхъ посылокъ по выбору отправителя

Стоимость кило (2 ф.), включая пошлину	Фр.	Мука картофельная	Фр.	Колбаса копч. Моск. . .	Фр.	Шпроты 1 банка 500 гр.	Фр.
Мука высш. сортъ	7,5	Сахаръ рафинадъ	9,5	Колбаса копч. Краковск.	40	Кильки 1 банка 500 гр. . .	18,5
Рисъ 1 сортъ	8,4	Сахаръ песокъ	8	Колбаса копч. Евр. 1 с.	45	Какао	80
Манная крупа в. сортъ	8,5	Масло сливочное	35	Масло прованское	44	Кофе жжен. въ зерн. в.с.	94
Смоленская крупа	5,5	Колбаса копч. Салями . .	40	Масло орѣховое	32	Чай	107
Гречнев. крупа цѣлая	9	Сало свиное копчен. . . .	23	Сыръ швейцарскій	35	Мыло хозяйств. 1 сортъ . .	19
Перлов. крупа мелкая	5,5	Сало свиное топленое . .	25	Сыръ сливочный	35	Мыло туалетное	100
Перловая крупа средн.	5,5	Сало свиное малорос. . .	25	Сыръ голландскій	33	Шоколадъ 1 сортъ	80
Ячменная крупа средн.	5,5	Грудинка копченая	27	Макароны	16	Эти посылки могутъ быть со-	
Ячменная крупа мелк.	5,5	Ветчина	27	Вермишель	16	ставлены въ 4 ½ или 9 кило	
Овсяная крупа в. сортъ	6,5	Сало гусиное	80	Коковаръ	31	чистаго вѣса	

Всѣ вышеуказанныя цѣны разумѣются съ оплаченной пошლიной и др. расходами.

За почтовую пересылку и страховку, КАКОБЫЯ У НАСЪ самыя низкія, взимаются отдѣльно.

въ Европ. Россію за 4½ к. 25 фр.
за 9 к. 45 фр.

въ Азіатск. Россію и Сибирь за 4½ к. 65 фр.
за 9 к. 35 фр.

RESTAURANT «CHEZ KORNILOFF»

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot.

Tél.: Etoile 52-49

Ф. Д. Корниловъ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ кліентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный приемъ и изысканный столъ.

Ношенныя вещи въ Россію А. Godovanikoff

Tél. Jasmin: 01-50

30, quai de Passy, Paris 16°

Métro: Passy.

Лучшіе Винно - Гастрономическіе Магазины въ Парижѣ

Орлова

73, rue de Provence

Tél. Trinité 91-87

44, rue Taitbout

Tél. Trinité 24-46

24, rue des Entrepreneurs

Tél. Vaug. 31-00

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКИЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРѢ ПАРИЖА

44, rue Taitbout

КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ

Консулт. ежедн. 1-3 ч.

Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.

Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

напротивъ парка
Buttes Chaumont

по самымъ выгоднымъ условіямъ

ВСѢ ВЕДЕТТЫ

Всѣ элегантныя женщины

употребляютъ только чудесный

Кремъ Красоты Доктора Мюллера

изготавливаемый изъ чистѣйшаго масла
и наилучшаго пчелинаго воска

Этотъ замѣчательный кремъ придаетъ изумительный цвѣтъ лица, уничтожаетъ прыщи въ нѣсколько дней, а морщины въ теченіе 4-5 мѣсяцевъ, и расходуется въ 10 разъ экономнѣе всякихъ другихъ кремовъ.

Высылка одного тюбика съ доставкой на домъ:

Во Франціи

8 франковъ.

За - границей

10 франковъ.

При заказѣ прилагать деньги въ заказномъ письмѣ или чекомъ и адресовать:

SERVICE DE LA PUBLICITE « LA RUSSIE ILLUSTRÉE »,
24, Rue Clément-Marot — — — PARIS (VIII°)

Не вѣрящихъ чудесамъ, описаннымъ въ брошюрѣ, принимаю въ свою лѣчебн. лѣчиться подѣ наблюд. моего врача, съ полн. гарант.

Кровочиститель

Дѣло сущ. съ 1893 г. СПб. Колокольная 11.

А В Р А Н И Н Ъ

Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ кореньевъ и травъ, соверш. очищаетъ кровь отъ вредныхъ микробовъ, освѣжая и омолаживая организмъ (см. фр. газ.).

Индійскій бальзамъ, испытанъ болѣе, чѣмъ 50-ти лѣт. практикой, вполне излѣч. въ крат. срокъ упорн. и неподдающ. медицинѣ болѣзнь, какъ сифилисъ со всѣми послѣд., табесъ, наложн. бол., сикозисъ, псориазисъ и экзема; туберкулезъ легкиихъ и костей, гоноррею, малокровіе, половую и общую слабость, желудочн. и кишечн. болѣзнь. Уже на 3-5-й день больной чувствуетъ, какъ организмъ наполн. новыми силами и успокаивается нервная система. Имѣются десятки тысячь нотаріальныхъ благодарственныхъ писемъ. Кровочиститель премированъ золотыми медалями на Всемирн. выстав. Брош. высыл. за 2 фр. Пиш. LABORATOIRE AVRANINE,

6, rue Maublanc, Paris (15°) Tél. Vaug. 65-69

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

Проф. Н. А. ИЛЬИНА

Приемъ: 2-6, кромѣ воскр.

45, avenue Emile Zola, 45

Tél. : Vaugir. 13-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА



Д-ръ Зейлингеръ

132, Bd du Montparnasse, tél. Danton 05-71

МОЧЕПОЛОВ., ВЕНЕРИЧ. И ЖЕНСКІЯ
БОЛѢЗНИ.

Ежедневно отъ 2 до 7 ч. в. Воскр. отъ 9-12 ч.

РУССКАЯ КЛИНИКА

Мочеполовыя, наложн., женскія бол.

Геморрой и расшир. венъ.

35, rue de la Gaîté, Paris (14°).

Métro Edgar-Quinet, tél. Danton 42-41.

Ежедн. 9-12 и 2-7 ч., воскр. и праздн. 9-12 ч.

ПРИВАТЪ - ДОЦЕНТЪ

Е. М. Вайнштейнъ

АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ

4, SQUARE THIERS уг. 155, av. Victor-Hugo), Passy 80-30.

Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш.

Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

Д-ръ Мед.

Пар. Ун.

Марія Ник. СОПРУНОВА

Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.

ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.

11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

ДОКТОРЪ-СПЕЦИАЛИСТЪ

96, RUE DE RIVOLI, 96

M-ro Châtelet et Pont N.-Dame.

Радикал. лѣч. бол., мочеполов. и женск. кро-

вожн. кожн. Анализъ. Спермокульт. (вакцины).

Радик. лѣч. расш. венъ и язвъ на ног. Электр.

Пр. 9-12 и съ 2-8 час., воскр. утр. 9-12 ч.

Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго

„Туберкулезъ въ эмиграціи“

Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle,

Paris (15°) Tél. : Vaug. 67-26.

Цѣна — 5 фр.

М. М. ГРУШКО

21-23, RUE SAULNIER
(Métro Cadet)
TEL. : PROVENCE 36-39

ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫЯ ПОСЫЛКИ И ДЕНЕЖНЫЯ ПОРУЧЕНИЯ (Торгсинъ)

Быстрое и аккуратное исполнение

Покупка и продажа червонцевъ, эстонскихъ кронъ и латъ.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕШЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

ЗЕМСКИЙ СОЮЗЪ UNION DES SEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9^e)

Tél. Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.

83, Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБЪЕДЫ — 18 фр.,

Dans l'ambiance charmante et intime de

SHENERAZADE

Succès sans précédent :

DAUVIA

l'admirable et émouvante diseuse
au talent plein de fantaisie

HERITZA

l'artiste fine et racée
dont la voix charme et fascine

НАСЕМ КХАН

célèbre chanteur
dans ses nouvelles créations

Orchestre tzigane L. POPESCO

Champagne 150 frs. ou consommations de 11 h. à l'aube.
Dancing. - Soupers.

3, RUE DE LIEGE.

Tél. : Trinité 41-68

Ношенныя вещи

ОТПРАВЛЯЮ ВЪ РОССІЮ НА ОЧЕНЬ ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Переводы въ червонцахъ официальнымъ путемъ по наиминшему курсу.

Продовольственныя посылки наилучшаго качества,

БОНЫ НА ТОРГСИНЪ

S. WADIAEFF

9, RUE BUFFAULT, PARIS (9). METRO PELETIER.

Прейсь - куранты высылаю по первому требованію.

Гигіена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!

ПАРИКМАХЕРСКАЯ

М. Н. Суханова

Въ дамскомъ салонѣ Анатолій
Manucure — Soins de beauté

INDEFRISABLE

(Последнія достиженія въ этой области)

1, rue Auguste-Bartholdi, 1.

Métro: Dupleix — Tél.: Ségur 67-17

рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА

Оптовое - розн. колб. и гастроном. магазинъ

И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13^e)
M-ro Gobelins. Tél. : Gobelins 23-08

СЕЛЬДИ высш. сортъ, корол. жирн.
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка
вишневка и др.

ВОДКИ

ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ,
ШАМАЯ И РЫБЦЫ
Требуйте каталогъ.

Въ Россію

Медикаменты и ношенныя вещи
Всякаго рода посылки и денежные
переводы.

ЧЕКИ НА ТОРГСИНЪ.

Banque Franco - Americaine

10, RUE SAINT-MARC, PARIS

Tél. Cent. 76-21. 76-22

Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris-II^e

Tél. : Louvre 09-11 et Centr. 35-87

Всѣ банковскія операци

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТѢ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаціи «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію бесплатно. Корреспонденція по - русски.

Юридическій кабинетъ

Налогы — Официальные переводы

Маркъ Бились и Сынъ

(присяжн. переводч. при гражд. судѣ, лиценц. правъ)

Всѣ судебныя и фискальныя дѣла
Переводы всѣхъ документовъ для
вступленія въ бракъ, натурализаціи
и т. д.

24, RUE LAFFITTE, PARIS

Tél. : Provence 84-56 et 63-60

Сущ. въ Парижѣ съ 1864 г.

S. A. DES GRANDES EDITIONS
MUSICALES

22, rue d'Anjou, Paris

НОТЫ

Русская музыка. Ноты
изъ Россіи. Балалайки,
7-ми струнныя гитары,
домры и струны
къ нимъ.

всѣхъ изданій

ВНИМАНІЮ БРИДЖЕРОВЪ

Выш. и поступ. въ прод. BLOC-AZI — съ текстомъ на франц., нѣмецк., англійск., испанск. и итальянск. языкахъ. BLOC-AZI изданъ въ видѣ элегантн. альбома для быстр. записи интересн. партій и задачъ. Эта новинка позволяетъ, какъ сильнымъ игрокамъ, такъ и дебют., составлять цѣнн. коллекцію партій и задачъ, весьма важн. для изуч. бриджа. BLOC-AZI продается во всѣхъ книжн. магазинахъ по цѣнѣ 12 фр. Книгопродавцамъ обращаться:

9, Avenue Carnot, Paris (XVII^e)

Téléphone : Trinité 56-66

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

НА САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ, ИЗДАЮЩИЙСЯ ВЪ ПАРИЖѢ

„ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ“

на 26 номеровъ журнала безъ приложений и на 26 номеровъ журнала и 48 книгъ приложений
48 КНИГЪ ПРИЛОЖЕНІЙ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ» СОСТОЯТЪ ИЗЪ:

15 КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

14 КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

5 КНИГЪ — первая серия ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

2 КНИГИ — ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

2 КНИГИ — впервые на русскомъ языкѣ „ВОСПОМИНАНІЯ“

2 КНИГИ — „Крушеніе Великой Имперіи“ воспоминанія дочери бывш. англ. посла въ Петербургѣ

1 КНИГА — рассказы для дѣтей

1 КНИГА — безсмертная сказка „КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ“

3 КНИГИ — произведенія совѣтскихъ авторовъ

3 КНИГИ — сборники по исторіи антибольшевическаго движенія

Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО

Л. Н. ТОЛСТОГО

Н. В. ГОГОЛЯ

Н. А. НЕКРАСОВА

Вел. Кн. Александра

Михайловича

Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ

Саши ЧЕРНАГО

П. ЕРШОВА

Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА
и Вяч. ШИШКОВА.

„БЫЛОЕ“ подъ редакціей
В. Л. БУРЦЕВА

Подписка на приложенія принимается только на годъ, т. е. на 48 книгъ, во избѣжаніе разрозненности авторовъ.

ЦѢНА ЗА ПОЛУГОДИЕ :

Безъ приложений					Съ приложеніями				
26 №№ журнала	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвроп. стр. и Дал. Вос.	26 №№ журнала и 48 книгъ приложений	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣвроп. стр. Далн. Вост.
	60 ф.	75 ф.	23 зл.	100 ф.		210 ф.	285 ф.	100 зл.	325 ф.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА :

При подп.	30 ф.	35 ф.	9 зл.	50 ф.	При подп.	90 ф.	125 ф.	50 зл.	175 ф.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	25 ф.	1 сент.	60 ф.	80 ф.	25 зл.	75 ф.
1 сент.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	25 ф.	1 нояб.	60 ф.	80 ф.	25 зл.	75 ф.

Подписчики получаютъ сейчасъ 24 КНИГИ и ежемѣсячно (6 мѣс.) по 4 КНИГИ.

Подписчики съ приложеніями, внесшіе всѣ деньги впередъ, получаютъ 2 КНИГИ преміи

Подписка приним. въ главн. конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ манд., или взносомъ на Ch. post. 671-81 à Paris.

« LA RUSSIE ILLUSTRÉE »

24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8^e)

Указывайте четко и полно фамилію и адресъ

Въ Парижѣ подписка принимается и по телефону: Balzac 19-52
Для странъ, гдѣ переводъ денегъ сопряженъ съ затрудненіями, рекомендуемъ подписчикамъ вносить плату въ мѣстной валютѣ по курсу дня нашимъ представителямъ.

и открытымъ письмомъ, инкассация почтальнономъ.

и открытымъ письмомъ, инкассация почтальнономъ.

Австрія
J. PERSKY. — Mechitharistengasse, 4 Wien VII.

Болгарія
N. ALEXEEFF. — Boite postale 188, Sofia.

Дальній Востокъ
M. ZAITSEFF. — 82, Kitaiskaya str., Harbin.

Египеть
BIBLIOTHEQUE RUSSE. — 2, rue Bank el Watani, Le Caire.

Латвія
ED. PETZHOLZ. — Skunuiela 16, Riga.
« LETA ». — L. Smils iela 3, Riga.

Литва
« SPAUDA ». — Maironio g. 5a, Kaunas.

Палестина
ZWY STEIMATZKY. — P. O. B. 196, Tel-Aviv.

Персія
W. WARTANOFF. — Librairie Tauris.

KARL HAERTEL. — Téhéran.

Румынія
N. SOUPROTIVNY. — Tchar Rah Conte Mansil Mohana, Téhéran.

Польша
Книжный магазинъ «ДОБРО», Krakowskie Przedmiescie 53, Warszawa.

NASZE WREMJA. — Jagiellonska 6-19, Wilno.

« RUCH ». — Al. Jerozolimskie 63, Warszawa.

Сѣверная Америка
« NOVOYE RUSSKOYE

SLOVO ». — 413 East 14th. St. New-York.

V. ANITCHKOFF. — 1661, O'Farrel str., San-Francisco.

« NOVINKA ». — 2092 Sutter str., San-Francisco.

Румынія
S. MILSTEIN. — 10, Strada Hertza, Chisinau.

Сирія
G. REIDBOIM. — 89, r. Lion, Ras Beyrouth.

Токіо
Mr. B. P. BALYKOFF, Hongo Iushima 4-ch. 3.

Турція
G. PAKHALOFF. — 385, Grand-Rue de Péra, Stamboul.

« ZNANIE ». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.

« ZNANIE ». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.

Финляндія
J. SAVOLAINEN. — Bulevardinkatu 17c., as. 16, Helsinki.

AKADEMISKA BOKHANDELN. — Aleksandersgatan 7, Helsinki.

A. REICHE. — Représentant, Kellomaki.

A. IWANKOFF Linnankatu, 8 Wyborg

Чехословакія
« PLAMJA ». — Revoluční I Palais Kotwa, Praha I.

L. KRESE. — Русский Народный Домъ Подкарпатской Руси Uzgorod.

« ZNANIE ». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.

Эстонія
A. SCHULZ. — Морская ул. домъ 36. кв. 29, Тел. 436-19.

Югославія
KARPENKO. — Ul. Zara Dousana, 84, Belgrade.

N. ARYA. — Palmoticeva 64a. st. 8, Zagreb.

PAVLOVSKY. — Zrinska 19, Novi-Sad.

RIBINSKY. — Kosovska, 51, Belgrade.

Южная Америка
GOLDENBERG. — Caixa Postal 2753, Rio-de-Janeiro.

Шанхай
M. IKONIKOFF. — 540, av. Joffre.

Libr. « RUSSKOYE DELO ». — 574, av. Joffre.

Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня.

Въ Польшѣ P. K. O. 190-151. Warszawa.

Въ Латвіи Pasta Tekosu Rekinu Riga No 4712.

Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade No 66542.

Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallinn No 253.

Въ Германіи Postscheckkonto-Berlin No 149081.

Въ Чехословакіи Postovní Sportelna Praha No 7991.