

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

САНКТЪ - ПЕТЕРБУРГЪ



Невскій проспектъ въ началѣ девятисотыхъ годовъ

Т О Л Ь К О

В Ъ

BANQUE DE CREDIT MUTUEL

CHEQUE POST. 1661-63

68, rue des Archives, Paris-3^e. Tél.: Turb. 85-62

ВЫ БУДЕТЕ ПЛАТИТЬ ЗА

чеки, переводы и стандартныя посылки на

Т О Р Г С И Н Ъ

МИНИМАЛЬНУЮ КОМИССИЮ

Заказы изъ Парижа: за чекъ — 5 фр.:
за переводъ и продовольств. посылку — 6 фр. 50 с.

Заказы изъ провинци и изъ заграници: за чекъ — 10 фр.:
за переводъ и продовольств. посылку — 10 фр.

Банкъ открытъ также по воскресеньямъ съ 10 ч. до 12 час. утра.

Значительное пониженіе цѣнъ на товары въ Торгсинъ

Мука крупчатая	1 кило 25 коп. вмѣсто 45 коп.
Мука пшеничная 50%	1 кило 18 коп. вмѣсто 30 коп.
Мука пшеничная 75%	1 кило 11 коп. вмѣсто 22 коп.
Крупа манная:	1 кило 27 коп. вмѣсто 40 коп.
Крупа гречневая:	1 кило 14 коп. вмѣсто 20 коп.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ДЕНЕЖНЫЯ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9^e)

Tél.: Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

RESTAURANT «CHEZ KORNILOFF»

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot. Tél.: Etoile 52-49

Ф. Д. Корниловъ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ кліентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный пріемъ и изысканный столъ.

УРОКИ АВТОМОБИЛЬНОЙ ѢЗДЫ
на машинѣ 1934.

**ACADEMIE D'AUTO DES
CHAMPS ELYSEES**

Курсъ — 140 фр. Въ срочн. случ. экза-
менъ въ 2 дня.

**БЕНЗИНЪ И МАСЛО ЛУЧШ. КАЧ. ПО
ЗАВОДСК. ЦѢНАМЪ.**

- 1) 78, Av. des Champs Elysées
(въ глубинѣ пассажа Лидо, налево).
- 2) 74, Av. Mozart, Métro Jasmin.
- 3) 135, rue Gallieni à Boulogne.
- 4) 2, rue Villiers à Neuilly-Levallois.

Гигіена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!

ПАРИКМАХЕРСКАЯ

М. Н. Суханова

Въ дамскомъ салонѣ Анатолий
Manucure — Soins de beauté
I N D E F R I S A B L E
(Последніз достиженія въ этой области).
1, rue Auguste-Bartholdi, 1
Métro: Duplex — Tél.: Ségur 67-17
рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА.

Покуп. шляпы и фуражки у Вотье изъ
Петрограда

« **CHAPEAU MUSSO** »

Ницца, 4, av. Malausséna, Cannes: 12 rue
de Châteaudum, Monaco, Menton.

Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris (2^e)

Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТѢ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты, ПЕРЕВОДЫ И ЧЕКИ НА «ТОРГСИНЪ». Продажа билетовъ ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ. Цѣна билета 100 франковъ и 5 фр. почтовые расходы. Розыгрышъ въ декабрь 1933 г.

ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаціи «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію безплатно. Корреспонденція по-русски.

СБЫВШИЯСЯ МЕТЧЫ



«Вы помните, какъ въ толгъ къ Вамъ пришла одна барышня. Она не могла добиться согласія родителей на бракъ съ молодымъ человекомъ, котораго любила. Вы дали ей совѣтъ, и она вышла замужъ. Я радъ сообщить, что она очень счастлива, и ея родители раздѣляютъ ея счастье. Вотъ почему я благодарю Васъ и желаю Вамъ здоровья и всякаго благополучія.

Подпись: М-мъ В. П.»

ИНДУСЪ АГА-МИРЪ,

извѣстный индусскій ясновидящій, съ мировымъ именемъ, предсказываетъ совершенно точно Ваше будущее и читаетъ Ваши мысли. Онъ вамъ поможетъ преодолѣть всѣ затрудненія и неудачи. Посоветуйтесь съ нимъ лично или письменно.

20, av. Mac-Mahon, métro: Etoile. Tél. 15-90



ДЛЯ
ГУЛЯНІЯ
СПОРТА
БАЛА

обращайтесь къ

ТУЛЭНЪ

лучшему портному
Больш. Бульваровъ.

Безупречный покррой.
Цѣны виѣ конкуренціи.

ТУЛЭНЪ,

1, Bd. Haussmann
(Carref. Drouot).

Смокингъ — специальный матеріалъ «гранитъ», — гарантированнаго качества, изысканнаго тона. — Отвороты и подкладка шелковыя.

На заказъ отъ 550 фр.

При этомъ номерѣ всѣмъ подписчикамъ съ приложениями разсылаются двѣ книги «Литературныхъ приложений»: Сочиненія Н. В. Гоголя кн. 30 и 31.

Графъ В. Н. Коковцовъ

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.

Copyright by «La Russie Illustrée» Paris.

ОСАДА ВЛАСТИ

ИЗЪ КНИГИ «ИЗЪ МОЕГО ПРОШЛАГО».

Тяжкій 1904-й годъ. На рейдѣ Портъ-Артура, японцы, безъ предупрежденія, напали на русскую эскадру. Началась война. 4 февраля графъ Коковцовъ былъ срочно вызванъ во дворецъ, гдѣ Государь принялъ его слѣдующими словами:

— Въ другое время я долженъ былъ бы просить васъ, не хотите ли вы доставить мнѣ большое удовольствіе принять вмѣсто вашего покойнаго мѣста, мѣсто болѣе непріятное — Министра Финансовъ, а теперь я просто скажу вамъ, что я уже распорядился о назначеніи васъ Управляющимъ Министерствомъ.

Графъ отвѣтилъ Государю, что повинуется Его волѣ, такъ какъ хорошо понимаетъ, что въ такихъ условіяхъ никто не имѣетъ права уклониться отъ исполненія своего долга и просилъ только о помощи и поддержкѣ: «такъ какъ знаю по давнему опыту, что самое трудное для Министра Финансовъ, — это домогательства всѣхъ вѣдомствъ о новыхъ средствахъ, а во время войны нужно думать только о томъ, какъ добыть средства на войну, не разстраивая всего будущаго страны».

Графъ Коковцовъ заключилъ заемъ во Франціи, успѣхъ котораго превзошелъ все ожиданія правительства.

Печальная для Россіи война закончилась. Проходили тревожные годы до объявленія Высочайшаго манифеста о созывѣ первой Государственной Думы. Временное оставленіе графомъ Коковцовымъ Министерства Финансовъ. Новое назначеніе его Министромъ Финансовъ въ 1906 году.

Изъ этого періода обширной дѣятельности графа мы заимствуемъ нѣкоторыя отрывки изъ его Воспоминаній.

Внутренніе займы прошли также вполне гладко, и въ теченіе перваго года я не испытывалъ никакихъ затрудненій къ покрытію всѣхъ военныхъ расходовъ, а послѣдніе были велики и испрашивались самымъ бозтолковымъ образомъ. Не проходило ни одного засѣданія, чтобы всѣ Министры, не исключая Куропаткина, назначеннаго Главнокомандующимъ,

не убѣждались воочію, что кредиты требуются безъ всякаго обоснованія, а иногда и просто вопреки здраваго смысла, но приходилось отпускать ихъ безпрекословно, принимая мѣры только къ тому, чтобы ихъ не расходовали при измѣненіи къ худшему военныхъ обстоятельствъ. Я думаю, что если бы удалось разыскать теперь журналы засѣданій Особаго Совѣщанія, то едва ли нашлось бы среди нихъ много такихъ, въ которыхъ Министръ Финансовъ не заявлялъ бы о явной несообразности предъявленныхъ требованій, но, послѣ критики ихъ и въ отвѣтъ на настоянія Военнаго Министра, не заявлялъ, что онъ согласенъ на отпускъ средствъ, дабы не давать Главнокомандующему повода заявить, что неуспѣхъ военныхъ операций зависѣлъ отъ недостаточнаго отпуска денежныхъ средствъ.

Изъ этой области моя память удерживаетъ въ особенности одинъ характерный случай для Главнокомандующаго Генерала Куропаткина. Это было всего нѣсколько дней спустя послѣ моего назначенія. Я жилъ еще на Литейной въ квартирѣ Государственнаго Секретаря, такъ какъ квартира Министра Финансовъ была еще въ полномъ беспорядкѣ. Генералъ Куропаткинъ только что получилъ назначеніе. Печать встрѣтила его назначеніе съ величайшимъ восторгомъ. Самъ онъ былъ полонъ радужныхъ надеждъ и говорилъ открыто, что ему нужно только время собрать армію, а въ побѣдѣ надъ «макаками» не можетъ быть сомнѣнія. Въ одинъ изъ первыхъ дней послѣ своего назначенія, онъ пріѣхалъ ко мнѣ на Литейную и сказалъ, что хочетъ переговорить на чистоту по личному вопросу и просить меня дать указаніе моимъ представителямъ въ подготовительной Комиссіи для внесенія дѣлъ въ Особое Совѣщаніе, чтобы они

не рѣзали кредитовъ и «не ставили его въ смѣшное положеніе отстаивать въ Совѣщаніи кредитъ, касающійся его личнаго положенія». Не зная о чемъ идетъ собственно говоря вопросъ, я просилъ его сказать мнѣ, въ чемъ именно проявляютъ представители Министерства ненужную скупость. Объ объяснилъ мнѣ, что наканунѣ въ Комиссіи разсматривался вопросъ о размѣрѣ содержанія его, какъ Главнокомандующаго. Военное Министерство полагаетъ по примѣру того, что было назначено въ 1878 году Главнокомандующему въ турецкую войну на европейскомъ фронтѣ, В. К. Николаю Николаевичу старшему, опредѣлить новому Главнокомандующему содержаніе въ размѣрѣ 100.000 рублей въ мѣсяцъ и, кромѣ того, выдавать ему фуражныя деньги на 12 верховыхъ и на 18 подъемныхъ лошадей. Представители же Министерства Финансовъ предлагали назначить личное содержаніе по 50.000 рублей въ мѣсяцъ, такъ какъ у Генерала Куропаткина не можетъ быть тѣхъ расходовъ на представительство, которые несъ Великій Князь, а противъ выдачи фуражныхъ денегъ возражали вообще, заявляя, что едва ли придется пользоваться лошадьми, такъ какъ слѣдуетъ полагать, что военныя дѣйствія будутъ сосредоточены на линіи желѣзной дороги, и Главнокомандующему, если и придется отлучаться въ сторону, то не на такое продолжительное время, чтобы можно было имѣть постоянныхъ верховыхъ, а тѣмъ болѣе вьючныхъ лошадей. Долго мы говорили на эту тему, я старался всячески доказывать, что для лич-

МАЛОКРОВІЕ

НЕВРАСТЕНІЯ, СЛАБОСТЬ

Сиропъ ДЕШЬЕНЪ на гемоглобинѣ

возстановитель крови, рекоменд. луч. врач.



ТОРЖЕСТВА ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛЬ.

Десятилѣтіе правленія Кемаля-Паши ознаменовалось большими торжествами въ странѣ полумѣсяца. Особенной пышностью отличались празднества въ Константинополь, въ которомъ гурецкія женщины принимали участіе наравнѣ съ мужчинами.

наго положенія Генерала важно показать всѣмъ его окружающимъ умѣренность въ окладѣ содержанія, такъ какъ по его содержанію будутъ опредѣляться оклады и другихъ военачальниковъ, и въ особенности просилъ его не настаивать на такомъ большомъ количествѣ лошадей для его личного пользованія, такъ какъ ихъ въ дѣйствительности или вовсе не будетъ, или число ихъ будетъ значительно меньше, а выводить въ расходъ «фуражные» на несуществующихъ лошадей тоже не хорошо, такъ какъ это будетъ служить только соблазномъ для его же подчиненныхъ. Мои аргументы не привели къ цѣли, Генераль продолжалъ настаивать и заявилъ, что внесетъ свою точку зрѣнія въ Особое Совѣщаніе, что онъ на самомъ дѣлѣ и сдѣлалъ, и Совѣщаніе рѣшило въпрямую согласна его желанію. Такъ и получалъ онъ все время эти спорныя «фуражныя», не имѣя на самомъ дѣлѣ ни одной подъемной лошади и всего одну верховую, поднесенную ему, кажется, Москвою при его назначеніи. Жилъ же онъ все время въ поѣздахъ Китайской восточной желѣзной дороги и не отходя вовсе отъ линіи этой дороги.

Но всего характернѣе при этомъ была послѣдняя часть нашей первой бесѣды.

Когда мы исчерпали предметъ нашего спора, и каждый остался при своемъ мнѣніи, Генераль Куропаткинъ сталъ меня просить вообще поддержать его въ трудномъ положеніи, говоря, что съ своимъ отъѣздомъ вдаль, онъ остается безъ всякой поддержки, а между тѣмъ чувствуетъ, что можетъ въ ней очень нуждаться, въ особенности въ первое время своего вынужденнаго отступленія и тяжелаго приговорительнаго періода. При этомъ онъ взялъ съ моего стола листъ чистой бумаги, провелъ на немъ горизонтальную черту и въ лѣвомъ углу поставилъ довольно высоко надъ чертою звѣздочку,

прося, чтобы я слѣдилъ за его изображеніемъ. «Вотъ — говорилъ онъ — это звѣздочка надъ горизонтомъ, это я въ данную минуту. Меня носятъ на рукахъ, подводятъ мнѣ боевыхъ коней, подносятъ всякіе дары, говорятъ привѣтственные рѣчи, считаютъ чуть ли не спасителемъ отечества, и такъ будетъ продолжаться и дальше до самаго моего прибытія къ войскамъ, моя звѣзда будетъ все возвышаться и возвышаться. А когда я приѣду на мѣсто и отдамъ приказъ отходить къ сѣверу и стану стягивать силы, поджидая подхода войскъ изъ Россіи, тѣ же газеты, которыя меня славословятъ, стануть недоумѣвать, почему же я не быю «макакъ», и я начну понижаться и понижаться въ опѣнкѣ, а потомъ, когда меня стануть постигать небольшія, неизбѣжныя неудачи, моя звѣзда станеть все ниже и ниже спускаться къ горизонту и затѣмъ зайдетъ совсѣмъ за горизонтальную черту. Вотъ тутъ-то вы меня и поддержите, потому, что тутъ я начну переходить въ наступленіе, стану нещадно бить японцевъ, моя звѣзда снова перейдетъ за горизонтъ, пойдетъ все выше и выше, и гдѣ и чѣмъ я кончу, — этого я и самъ не знаю. Вашей поддержки я никогда не забуду». Этотъ рисунокъ долго сохранялся у меня и пропалъ вмѣстѣ со всѣми моими бумагами, когда намъ пришлось покинуть нашъ домъ и родину. Не дожидь бѣдный Куропаткинъ до восхожденія его звѣзды, а за горизонтъ онъ успѣлъ сойти, пережилъ всеобщее забвеніе, когда послѣдствія японской войны быстро загладились, дожидь и до великой войны, сначала долго былъ не у дѣлъ, затѣмъ, въ самый послѣдній, безславный періодъ, получилъ назначеніе, не успѣлъ, да вѣроятно и не могъ ничего сдѣлать, участвовалъ въ какихъ-то военныхъ операціяхъ въ Туркестанѣ уже

во время большевизма и умеръ въ нищетѣ въ деревнѣ, близъ своей усадьбы въ Псковской губерніи, занимая должность волостного писаря.

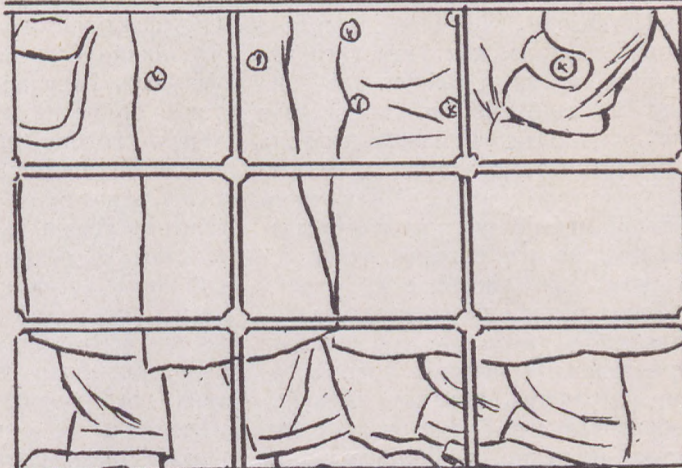
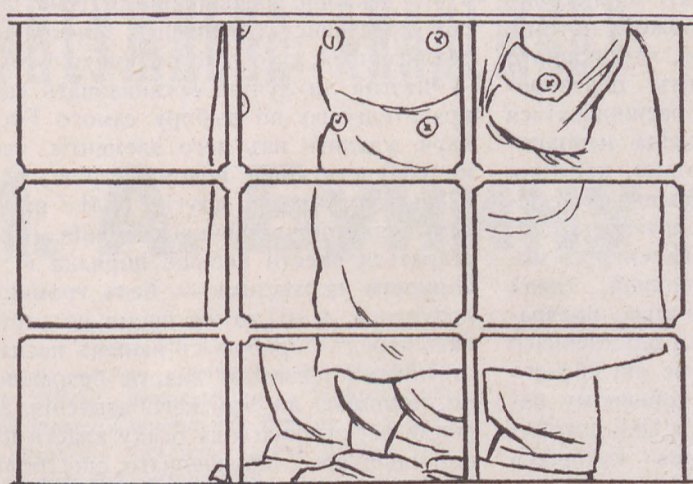
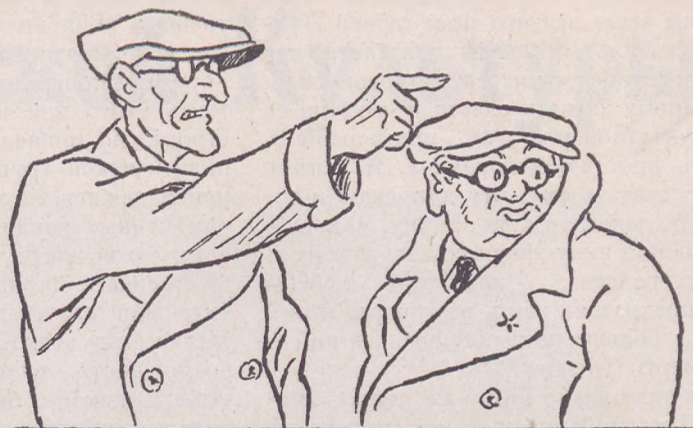
Открылась сессія ^{**} Государственной Думы и начался натискъ на правительство объ отмѣнѣ права собственности на землю и объ измѣненіи основныхъ законовъ въ смыслѣ перехода власти изъ рукъ правительства, отвѣтственнаго предъ Монархомъ, и замѣны его правительствомъ, отвѣтственнымъ передъ народнымъ представительствомъ и назначеннымъ изъ его состава.

На одномъ изъ моихъ докладовъ Государь сказалъ мнѣ:

«Я слышу съ разныхъ сторонъ, что дѣло вовсе не такъ плохо, какъ можетъ казаться по рѣчамъ въ Думѣ, и нужно только терпѣливо ждать и не нервничать, т. к. Дума постепенно втянется въ работу и сама увидитъ, что государственная машина не такая простая вещь, какъ это ей кажется на первыхъ порахъ, но лично Я думаю, — прибавилъ Онъ, — что въ этой мысли много дилетантизма или даже пожалуй отголосковъ клубныхъ разговоровъ, и самъ Я смотрю совершенно иначе». Государь не назвалъ мнѣ ни одного имени, и я не могъ ничего сказать. Слышину опредѣленнаго, но совѣтовалъ ему только поближе присмотрѣться къ двумъ лицамъ — Министру Двора Барону Фредериксу и дворовому коменданту — Д. Ф. Трепову. Первый не имѣетъ никакого понятія въ государственныхъ дѣлахъ, Государь не совѣтуется съ нимъ ни о чемъ, но его личное благородство и преданность Государю настолько внѣ всякихъ сомнѣній, что Государь поневолѣ останавливаетъ свое вниманіе на его словахъ, а Императрица довѣряетъ ему больше, чѣмъ кому-либо изъ придворнаго окруженія. Положеніе, занятое Треповымъ, сказалъ я, — мнѣ совершенно неясно, но ему Государь положительно довѣряетъ, и въ немъ можно имѣть либо дѣятельнаго пособника, либо скрытаго, но опаснаго противника. Я сказалъ при этомъ Столыпину, что вскорѣ послѣ открытія Думы — вѣроятно это было 6-го мая, въ день рожденія Государя, — бесѣдуя со мною въ большомъ дворцѣ, Треповъ спросилъ меня, какъ отношусь я къ идеѣ Министерства, отвѣтственнаго передъ Думою и составленнаго изъ людей, пользующихся общественнымъ довѣріемъ, и насколько я считаю возможнымъ теперь, послѣ открытія Думы, сохранить Министерство, зависящее исключительно отъ Монарха и Его воли. Я успѣлъ только сказать ему, что этотъ вопросъ требуетъ подробнаго разъясненія, и я готовъ дать ему его, если онъ какъ-нибудь встрѣтится со мною въ болѣе подходящей обстановкѣ, но предостерегаю его именно отъ того, что въ нашихъ условіяхъ этотъ вопросъ особенно шекотливъ, при двухъ-палатной системѣ, при своеобразномъ устройствѣ верхней палаты и въ особенности при явно враждебномъ объему власти нашего Монарха оппозиціонно настроенномъ большинствѣ нашей политической интеллигенціи. Посмотрѣвши мнѣ въ упоръ и

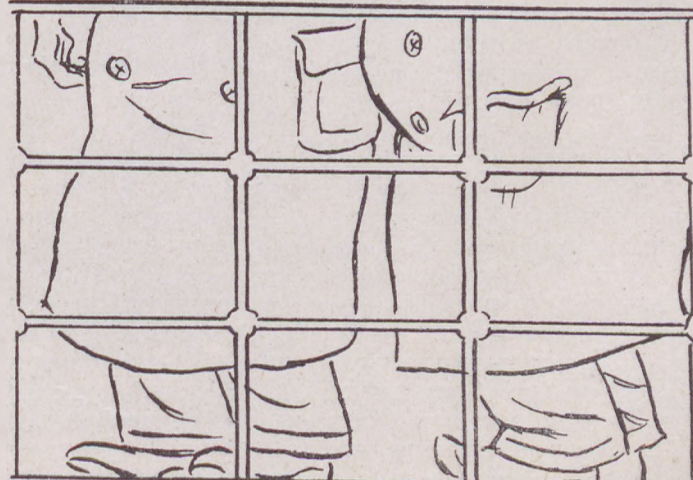
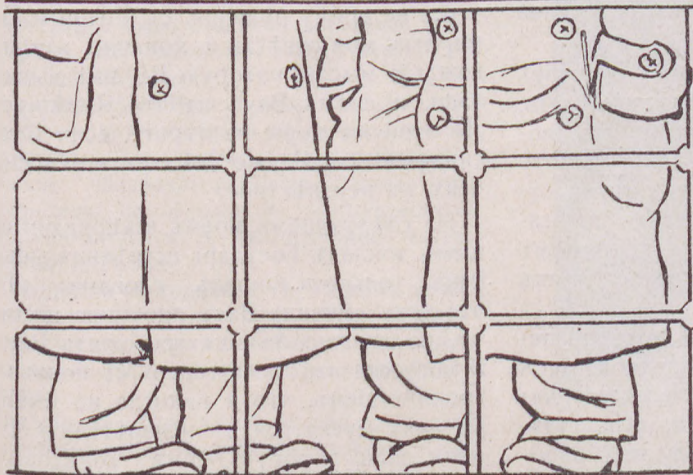
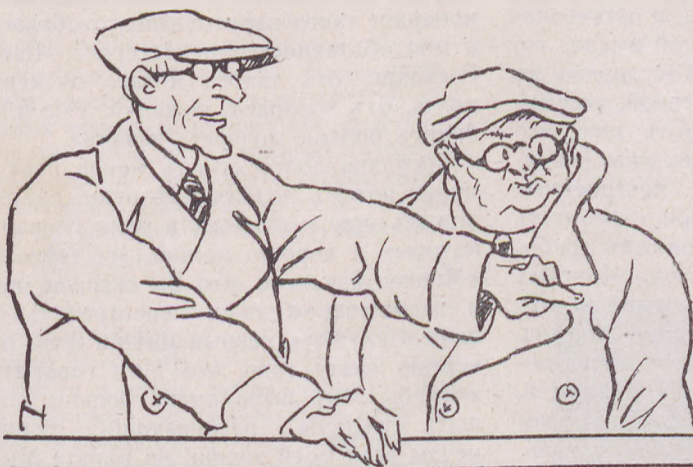
„ДОГОНЯЙ АМЕРИКУ!“

Рис. Мад'а.



— Вот видите, м-р' Литвиновъ: это статуя свободы...
— Гм... Да... Дѣйствительно, этого у насъ нѣтъ.

— Взгляните туда: видите эти небоскребы въ восемьдесятъ этажей?
— Да, поразительно! До этого мы еще не дошли.



— А вотъ гамъ портовья сооруженія и пристани для пяти тысячъ кораблей.
— Замѣчательно! У насъ еще нѣтъ такихъ портовъ.

— А съ этой стороны знаменитый «Островъ слезъ»...
— Э, нѣтъ! Тутъ мы васъ не только догнали, а и обогнали: для этого у насъ не какой-нибудь островъ, а цѣлый огромный материкъ!...

MAD

не смущаясь тѣмъ, что кругомъ насъ было не мало всякаго рода людей, Треповъ сказалъ мнѣ: «Вы полагаете, что отвѣтственное министерство равносильно полному захвату власти и изъятію ея изъ рукъ Монарха, съ претвореніемъ Его въ простую декорачію». Я успѣлъ только сказать ему, что допускаю и гораздо большее, то есть замѣну Монархіи совершенно иною формою государственнаго устройства, — какъ мы должны были прекратить нашъ рѣзговоръ, и онъ никогда больше не возобновлялся до самой смерти Трепова.

Приблизительно въ ту же пору — между 15-мъ и 20-мъ числами іюня, послѣ одного изъ моихъ очередныхъ докладовъ въ Петергофѣ, Государь задержалъ меня послѣ доклада, какъ это Онъ дѣлалъ иногда, когда что-либо особенно занимало Его вниманіе, и, протягивая сложенную пополамъ бумажку, сказалъ мнѣ: «посмотрите на этотъ любопытный документъ и скажите Мнѣ откровенно Ваше мнѣніе по поводу предлагаемаго Мнѣ новаго состава министерства, взазмѣнъ того, которое вызываетъ такое рѣзкое отношеніе со стороны Государственной Думы». На мой вопросъ кому принадлежитъ мысль о новомъ составѣ правительства, взазмѣнъ такъ недавно образованнаго, Государь отвѣтилъ мнѣ только «конечно, не Горемыкину, а совсѣмъ постороннимъ людямъ, которые, быть можетъ, нѣсколько наивны въ пониманіи государственныхъ дѣлъ, но, конечно, добросовѣстно ищутъ выхода изъ создавшагося труднаго положенія».

На лѣвой сторонѣ бумажки стояли названія должностей, а на правой, противъ нихъ, фамиліи кандидатовъ. — Противъ должности Предсѣдателя Совѣта Министровъ была написана фамилія — Муромцевъ; противъ Министра Внутреннихъ Дѣлъ — Милюковъ или Петрункевичъ; противъ Министра Юстиціи — Набоковъ или Кузьминъ-Караваевъ; противъ должностей Министровъ Военнаго, Морского и Императорскаго Двора — слова: по усмотрѣнію Его Величества; противъ Министра Иностраннхъ Дѣлъ — Милюковъ или А. П. Извольскій; противъ Министра Финансовъ — Герценштейнъ; противъ Министра Земледѣлія — Н. Н. Львовъ; противъ Государственнаго Контролера — Д. Н. Шиповъ. Прочихъ министровъ моя память не удержала.

Когда я внимательно прочиталъ этотъ списокъ и былъ, видимо, взволнованъ, Государь сказалъ мнѣ тономъ наружно совершенно спокойнымъ: «Я очень прошу Васъ высказать Мнѣ Ваше мнѣніе съ Вашею обычною откровенностью и не стѣсняясь ни выраженіями, ни Вашими мыслями, прошу Васъ только никому не говорить о томъ, что Вамъ извѣстно».

Я далъ, конечно, мое слово свято исполнить Его желаніе, сказавши, что очевидно, и Совѣтъ Министровъ не долженъ знать ничего и получить подтвержденіе словами: «именно это Я и разумѣю».

Насколько я умѣлъ въ минуту охватившаго меня волненія изложить мои мысли въ связномъ порядкѣ, я спросилъ Государя понимаетъ ли Онъ, что принятіемъ этого или иного списка министровъ, но принадлежащихъ къ той же политической группировкѣ, къ которой принадлежатъ, за малыми изъятіями, всѣ намѣченные кандидаты, Государь передаетъ этой части такъ называемаго общественнаго мнѣнія всю полноту исполнительной власти въ странѣ, и Самъ остается безъ всякой власти и внѣ всякой возможности вліять на ходъ дѣлъ въ странѣ, каковы бы ни были тѣ мѣры, которыя предложитъ такая исполнительная власть. Уволить этихъ министровъ Онъ фактически уже не можетъ потому, что лично Онъ безъ того, что принято называть Государственнымъ переворотомъ, болѣе не можетъ распоряжаться черезъ голову правительства исполнительными органами, которые, конечно, тотчасъ же будутъ подобраны изъ элементовъ угодныхъ этому правительству, а встать въ открытый конфликтъ съ послѣднимъ равносильно полной сдачѣ всей Своей власти и не только превращенію всего нашего государственнаго строя въ монархію даже не англійскаго типа, но и неизбѣжному коренному измѣненію всего строя, со всѣми послѣдствіями, размѣровъ и формъ которыхъ никто ни предвидѣть, ни учесть не можетъ. Я старался какъ умѣлъ показать на примѣрахъ въ какія проявленія неизбѣжно выльется такая перемена послѣ всего, что только что пережила и теперь переживаетъ Россія, и остановился особенно подробно на той мысли, что передача власти самимъ Государемъ въ руки одной, рѣзко выраженной, политической партіи, тотчасъ послѣ того, что Имъ же только что утверждены основные законы Государства, построенные на иныхъ принципахъ, и при этомъ подъ давленіемъ явно революціонныхъ требований, проникнутыхъ нескрываемымъ стремленіемъ къ коренной ломкѣ новаго уклада жизни, — чрезвычайно опасна, въ особенности, когда становится вопросъ о передачѣ власти въ руки людей, совершенно невѣдомыхъ Государю и, конечно, проникнутыхъ не тѣми идеями, которыя отвѣчаютъ Его взглядамъ на объемъ власти Монарха.

Внимательно слушая меня Государь спросилъ меня: «что же нужно дѣлать, чтобы положить предѣлъ тому, что творится въ Думѣ, и направить ея работу на мирный путь». Я далъ ему такой отвѣтъ, приводимый мною здѣсь въ самомъ сжатомъ видѣ, но съ точнымъ воспроизведеніемъ основныхъ моихъ мыслей:

Политическая партія, изъ которой невѣдомый мнѣ авторъ предполагаетъ сформировать новое правительство, жестоко заблуждается, думая, что, ставши у власти, эта группа поведетъ работу законодательства хотя бы по выработанной ею программѣ, даже если бы

она была одобрена Государемъ. Эта группа въ своемъ стремленіи захватить власть слишкомъ много наобѣщала крайнимъ лѣвымъ элементамъ и слишкомъ явно попала уже въ зависимость отъ нихъ, чтобы удержаться на поверхности. Она сама будетъ сметена этими элементами, и я не вижу на чемъ и гдѣ можно остановиться. Я вижу безъ всякихъ прикрасъ надвигающійся призракъ революціи и коренную ломку всего нашего государственнаго строя. Если Государь раздѣляетъ мои опасенія, то не остается ничего иного, какъ готовиться къ роспуску Думы и къ неизбѣжному также пересмотру избирательнаго закона 11-го декабря, наводниваго Думу массою крестьянства и низшей земской интеллигенціей, а до того подумать о томъ, — нельзя ли лучше организовать само правительство по выбору самого Государя, удалить изъ него элементы, явно не сочувствующіе новому строю, привлечь взазмѣнъ ихъ другіе, болѣе пріемлемые для общественнаго мнѣнія, и постараться внести больше порядка и законности на мѣстахъ — безъ громкихъ лозунговъ, и въ то же время не отступать передъ борьбою съ явнымъ насильственнымъ захватомъ власти, безразлично, помощію ли Думскаго давленія, заранее расчитаннаго на осаду власти или помощію ярко окрашеннаго еще болѣе враждебнымъ настроеніемъ къ существующей царской власти крайнихъ, чисто революціонныхъ, элементовъ. Мои послѣднія слова были: «Мы не выросли еще до однопалатной конституціонной монархіи чисто парламентскаго образца, и моя обязанность предостеречь Васъ, Государь, отъ такого новаго эксперимента, отъ котораго, пожалуй, уже и не будетъ больше возврата назадъ».

Государь долго стоялъ молча передо мною, потомъ подаль мнѣ руку, грѣпко пожалъ мою и отпустилъ меня словами, которыя я хорошо помню и сейчасъ: «Многое изъ того, что Вы сказали мнѣ, я давно пережилъ и перестрадалъ. Я люблю слушать разныя мнѣнія и не отвергаю сразу того, что Мнѣ говорятъ, хотя бы Мнѣ было очень больно слышать сужденія, разбивающія лучшія мечты всей моей жизни, но вѣрже Мнѣ, что я не приму рѣшенія, съ которымъ не мирится моя совѣсть и, конечно, взвѣшу каждую мысль, которую Вы мнѣ высказали, и скажу Вамъ на что Я рѣшусь. До этой же поры не вѣрьте, если Вамъ скажутъ, что Я уже сдѣлалъ этотъ скачекъ въ неизвѣстное».

На слѣдующемъ моемъ всеподданнѣйшемъ докладѣ Государь всгрѣтилъ меня, какъ только я вошелъ, словами: «То, что такъ смутило Васъ прошлую пятницу, не должно больше тревожить Васъ. Я могу сказать Вамъ теперь съ полнымъ спокойствіемъ, что я никогда не имѣлъ въ виду пускаться въ неизвѣстную для меня даль, которую Мнѣ совѣтовали испробовать».

Графъ В. Н. Коковцовъ.

Праздникъ Русской Культуры

НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМІЯ

ПРИСУЖДЕНА АКАДЕМИКУ

И. А. Бунину

Мы уже привыкли къ тому, что русское искусство высоко цѣнится иностранцами. Нынѣ — съ присуждеіемъ Нобелевской преміи Ивану Алексѣевичу Бунину — и русский писатель достойно занялъ первое мѣсто въ міровой литературѣ.

И. А. Бунинъ, котораго мы привыкли цѣнить и почитать еще въ Россіи, какъ выдающагося представителя русской литературы, отмѣченъ исключительной наградой: шведская академія присудила ему безраздѣльно Нобелевскую литературную премію.

Мы вдвойнѣ удовлетворены этимъ въ высшей степени справедливымъ приговоромъ: награда присуждена не только русскому писателю и нашему соотечественнику, она присуждена писателю-эмигранту, который, оставивъ Россію, подобно миллионамъ своихъ соотечественниковъ, показалъ, что творчество писателя въ условіяхъ совѣтской дѣйствительности невозможно.

Вынужденный покинуть родину, И. А. Бунинъ, принесъ на чужбину лишь свой литературный талантъ и свою любовь къ поугашой Россіи. И вотъ въ тяжкую годину нашего изгнанія, когда, казалось, весь міръ склонился предъ большевизмскимъ насилиемъ и обманомъ, авторитетнѣйшимъ иностраннымъ учрежденіемъ русскому писателю-эмигранту было отведено достойное мѣсто среди тѣхъ, которыхъ знаетъ все культурное человѣчество.

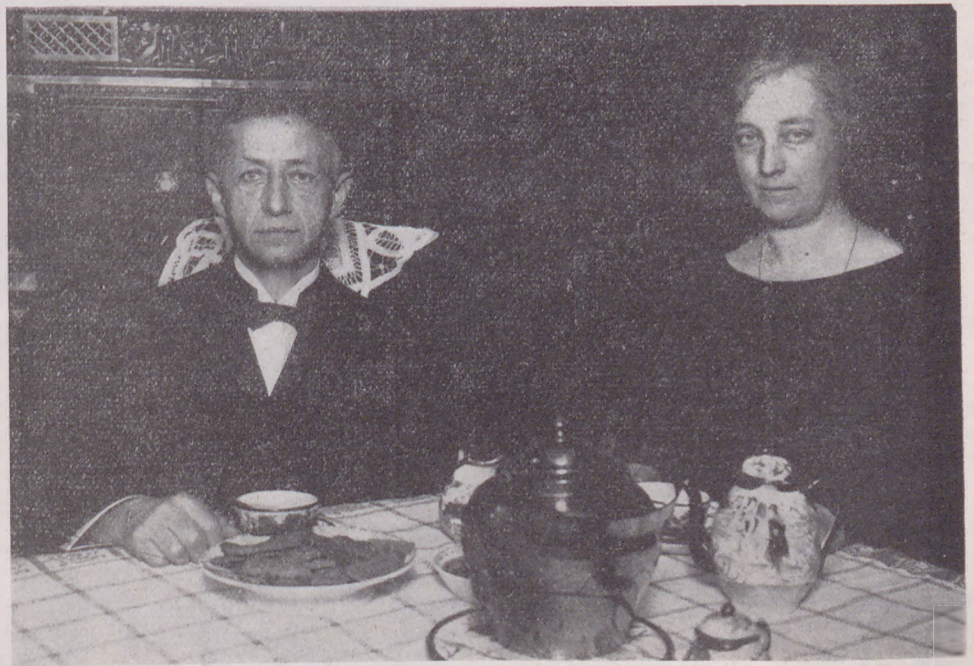
День увѣщанія И. А. Бунина Нобелевской преміей — это не только праздникъ нашей литературы, это событіе исключительнаго значенія, свидѣтельствующее о томъ, что гдѣ-то тамъ, на вершинахъ человѣческаго духа, еще помнятъ и благоговѣнно чтутъ подлинную Россію.

И напрасно ее хоронятъ тѣ, въ комъ выжжена совѣсть! — Россія жива и будетъ жить въ твореніяхъ такихъ великихъ художниковъ слова, такихъ рыцарей духа, какъ И. А. Бунинъ.

Мы гордимся, мы умилены, мы потрясены до глубины души и горячо поздравляемъ дорогого Ивана Алексѣевича и въ его лицѣ — всю русскую эмиграцію — съ достойнымъ увѣщаніемъ его жизненнаго труда.



И. А. Бунинъ въ 1913 году подь тропиками.



И. А. Бунинъ съ супругой въ годы эмиграціи.

Внизу:

**ГЕРИНГЪ
НА ЛЕЙПЦИГСКОМЪ
ПРОЦЕССЪ**

Выступление ген. Геринга на процессъ о поджогъ рейхстага носило сенсационный характеръ и вызвало протестъ со стороны полпреда въ Берлинъ Хинчука.



Слѣва:

**ГЕН.
МАННЕРГЕЙМЪ —
ФЕЛЬДМАРШАЛЪ.**

Въ ознаменованіе пятнадцатилѣтія независимости Финляндіи генералу Маннергейму былъ поднесенъ президентомъ Свинхувудомъ фельдмаршальскій жезлъ.



Событія за гредѣло

Хроника міра



ГЛАВА ФРАНЦУЗСКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Новый председатель французскаго совѣта министровъ г. А. Сарро въ своемъ рабочемъ кабинетѣ во время приѣма доклада.



БЕЗПОРЯДКИ ВЪ ЯФФЪ.

Англійская полиція и войска разсѣиваютъ толпу мусульманъ манифестирующихъ на главной площади Яффы.

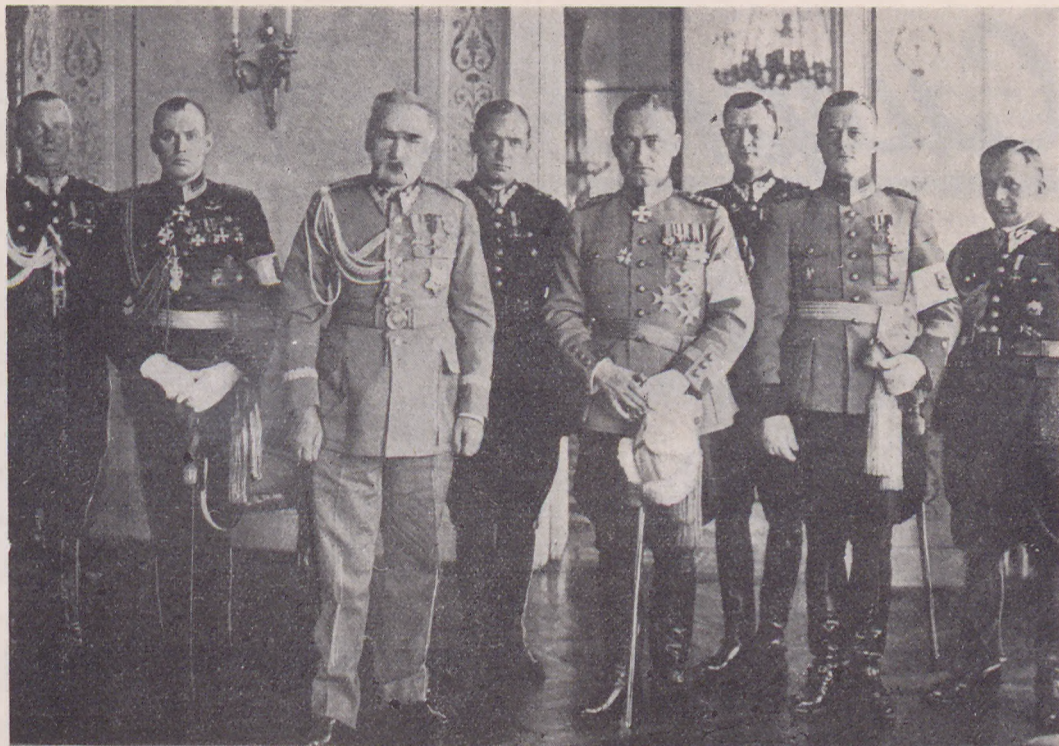
ВЪ ПОЛЬШѢ

Торжества въ Варшавѣ

Справа:

**МАРШАЛЪ ПИЛЬСУДСКІЙ
ВЪ БЕЛЬВЕДЕРѢ.**

Недавно главнокомандующій финляндской арміей генералъ Остерматъ сдѣлалъ визитъ маршалу Пильсудскому въ Варшавѣ. На нашемъ снимкѣ оба главы польскихъ и финляндскихъ вооруженныхъ силъ, со своими свитами на приѣмѣ въ Бельведерскомъ дворцѣ.



Слѣва наверху:

**ПАРАДЪ ВЪ ИСТОРИЧЕСКИХЪ
ФОРМАХЪ.**

Президентъ польской республики Мосцицкій принимаетъ парадъ частей варшавскаго гарнизона въ историческихъ формахъ.

Наверху:

ВЪ ПРОТИВОГАЗАХЪ.

Польскіе солдаты идутъ по улицамъ Варшавы, готовые къ газовой атакѣ.

**ПАРАДЪ ВАРШАВСКАГО
ГАРНИЗОНА.**

На площади предъ Замкомъ въ Варшавѣ во время большого парада.

Смерть Аллилуевой

Еще одна загадка Кремля



Аллилуева несетъ объѣдъ Сталину.

1.

9 ноября истекъ годъ, какъ въ Москвѣ, при крайне таинственныхъ обстоятельствахъ, которая породила множество слуховъ, неожиданно скончалась вторая жена російскаго диктатора Сталина, грузинка Надежда Аллилуева.

Отталкивающія черты характера Сталина всѣмъ достаточно хорошо извѣстны. Недаромъ самъ Ленинъ, незадолго до своего «выхода изъ строя», пробовалъ унять не въ мѣру расходившагося генеральнаго секретаря большевицкой партіи. Такъ въ письмахъ Ленина, изданныхъ его вдовой Крупской, содержатся слѣдующія строки:

«Товарищъ Сталинъ, въ качествѣ генеральнаго секретаря, является человѣкомъ, который желаетъ подавать крѣпко приправленные блюда (говоря по-русски — не стѣняется въ крѣпкихъ выраженіяхъ). Онъ слишкомъ беззащѣтливъ и безпощадеиъ, и потому я надѣюсь, что моимъ товарищамъ удастся замѣнить его другимъ человѣкомъ, болѣе терпѣливымъ, болѣе логичнымъ, менѣе капризнымъ, и болѣе вѣжливымъ...»

Однако, Сталинъ далъ Крупской въ самой недвусмысленной формѣ понять, чтобы она не совала свой носъ въ дѣла, которыя ея не касаются и, какъ утверждаютъ, прибавилъ: — Или можетъ произойти, что у Ленина больше не будетъ вдовы!

Сталинъ вообще не привыкъ перемонить-ся ни съ кѣмъ. Онъ не дѣлалъ въ этомъ отношеніи исключеній даже для своихъ близкихъ. Отъ его перваго брака у него былъ сынъ Яковъ, который нѣсколько лѣтъ тому назадъ вступилъ въ бракъ съ дѣвицей «не-пролетарскаго происхожденія». Это не понравилось отцу, и Яшѣ было предложено немедленно развестись. Но Яковъ горячо любилъ свою буржуазную жену и развестись отказался. Нѣсколько времени спустя Сталина-младшая оказалась въ концентраціонномъ лагерѣ для политическихъ ссыльныхъ на Соловкахъ...

Произошла острая размолвка между отцомъ и сыномъ, по въ Яшѣ, какъ въ болѣе молодомъ, «сталинская кровь» оказалась сильнѣе. Отечественія чувства взяли въ коммунистѣ Сталинѣ верхъ, и онъ капитулировалъ предъ сыномъ, приказавъ ему отправиться съ женою въ Сибирь.

Но сибирскій городъ — не Соловки!

2.

Иосифъ Сталинъ былъ женатъ первымъ бракомъ на особѣ изъ революціоннаго подполья. Это была типичная революционерка

типа Крупской, пожилая, лишенная какой бы то ни было привлекательности.

Когда Сталинъ пришелъ къ власти, онъ пожелалъ кореннымъ образомъ перестроить свой «антуражъ», подобно тому, какъ это дѣлали до него многіе великіе люди... Пожилая учительница ему была неуживца.

Въ одинъ прекрасный день Сталинъ, бывшій въ то время уже товарищемъ генеральнаго секретаря партіи, явился въ Загсъ, положить на столъ установленный сборъ въ 2 рубля и потребовалъ расторженія брака съ своей первой женой. Нѣсколько часовъ спустя онъ явился въ другой Загсъ и зарегистрировалъ свой новый бракъ съ Надеждой Аллилуевой.

Сталинъ познакомился со своей второй женой въ началѣ девятисотыхъ годовъ, когда она была еще совѣмъ маленькимъ ребенкомъ. Онъ тогда снималъ комнату у одного трамвайнаго кондуктора и революціонера въ Тифлисѣ, который былъ отцомъ Нади. Въ домѣ кондуктора Сталинъ прятался, когда царская полиція искала таинственнаго «Кобо».

Революція занесла Сталина въ Москву и въ Петроградъ, по онъ твердо запомнилъ красавицу-Надю, и въ 1919 году ей суждено было стать его второй женой.

Семейная жизнь супруговъ Сталиныхъ отличалась большой простотой. Она не измѣнилась и съ тѣхъ поръ, когда Сталинъ сдѣлался «всеросійскимъ президентомъ». Какъ человѣкъ, вышедшій изъ мелкой ремесленной среды (папомнимъ, что отецъ диктато-



Аллилуева на смертномъ одрѣ.



Похороны Н. Аллилуевой въ Кремль.

ра былъ саножникомъ), Сталинъ отличается рѣдкой неприязнительностью. Такою же скромною, совершенно простою женщиной была и его жена.

Они занимали двѣ комнаты въ Кремль, и не имѣли никакой прислуги. Это должно было быть примѣромъ для другихъ пролетаріевъ. Одинъ лѣтній и одинъ зимній костюмъ для диктатора. Его жена также не интересовалась туалетами. Она гуляла, какъ простая смертная по Московскимъ улицамъ. Зимой въ пальто съ мѣховымъ воротникомъ, лѣтомъ — въ простомъ холщевомъ платьѣ и платочкѣ. Когда Надежда была свободна отъ хозяйственныхъ заботъ, то посвящала досуги химическимъ опытамъ въ университетѣ.

Въ Москвѣ ходили толки о томъ, что Сталина собиралась изучить науку о ядахъ для того, чтобы имѣть возможность защищать мужа отъ покушеній на его жизнь.

При той всеобщей несправедливости, которой окружено на совѣтскихъ верхахъ имя Сталина, легко понять, что Сталинъ постоянно опасается покушеній, а потому Аллилуева была ему нужна не только, какъ жена и домоправительница, но и близкое лицо, которому диктаторъ могъ довѣрять безусловно.

Вотъ почему его вторая жена стала въ полномъ смыслѣ слова ангеломъ хранителемъ Сталина, въ чемъ ей, конечно, дѣятельно помогали наиболѣе преданные ему агенты Чеки. Надежда Сталина находилась постоянно на стражѣ и смотрѣла за своимъ мужемъ, какъ за ребенкомъ.

Въ семействѣ диктатора не вели своего хозяйства изъ тѣхъ соображеній, что отравленные продукты могли попасть на кухню, если бы ихъ приобрѣли въ лавкѣ или же на базарѣ. Но въ Кремль имѣется общая столовая для всѣхъ обитателей дворца. Эта ѣда не таила въ себѣ никакихъ опасностей для диктатора, который постоянно дрожалъ за свою жизнь.

Когда подходило время обѣда, Надежда сама приносила ѣду въ судкѣ изъ общей кухни. При этомъ она всегда выбирала блюда сама. Ее сопровождалъ туда и обратно неотступно особо довѣренный чекистъ.

Вообще это не была роскошная ѣда, такъ какъ Сталинъ стремится во всемъ подражать простому народу. Единственнымъ исключе-

ніемъ изъ программы являлась до сихъ поръ бутылка кавказскаго вина. Говорятъ, что въ этой бутылкѣ вина и заключалась гибель для диктатора, но вмѣсто Сталина роковой ядъ поразилъ его жену.

3.

Время смерти Надежды Сталиной неизвѣстно. Но 9 ноября прошлаго года, чрезъ цензурный отдѣлъ было дано сообщеніе въ газеты, что «товарищъ Надя» скончалась отъ воспаления слѣпой кишки. Тѣмъ временемъ болѣе приближеннымъ лицамъ уже было извѣстно о кончинѣ Сталиной, и всѣ задавали себѣ вопросъ, почему фактъ смерти не былъ обнародованъ немедленно.

Похороны Сталиной происходили съ отдачей воинскихъ почестей, но публикѣ было предписано воздержаться отъ участія. Это слѣдовало объяснять тѣмъ, что умершая была похоронена не какъ атеистка, а по грузинскому церковному обряду. Она нашла свое мѣсто упокоенія на одномъ монастырскомъ кладбищѣ подѣ Москвою, гдѣ уже было похоронено не мало знатныхъ людей Императорской Россіи. Зрѣлище было очень трогательнымъ и, возможно, что этотъ единственный разъ Сталинъ не носилъ маски диктатора, а выглядѣлъ дѣйствительно скорбнымъ супругомъ.

Тѣмъ временемъ, нѣсколько дней спустя, рядъ газетъ чрезъ цензурный отдѣлъ получилъ подробности о смерти Надежды Сталиной. По официальной версіи она заболѣла воспаленіемъ слѣпой кишки. Кромѣ того, она была въ ожиданіи ребенка и страдала слабостью сердца. Было предпринято хирургическое вмѣшательство, но пациентка послѣ этого скончалась.

Однако, затѣмъ по Москвѣ поползли слухи. Утверждали, что причина смерти Сталиной была совершенно иная, въ чемъ убѣждаютъ многія сопоставленія. Надежда Аллилуева скончалась у себя дома или же по дорогѣ въ больницу, во всякомъ случаѣ въ результатѣ остраго заболѣванія. Докторъ, лечившій больную, заплатилъ жизнью за свое неудачное врачеваніе и былъ разстрѣлянъ въ подвалахъ чеки. Къ одру умирающей была призвана даже какая-то цыганка-знахарка, другъ дѣтства Аллилуевой. Эта знахарка должна была спасти отъ отравленія

Аллилуеву. Но ея вмѣшательство запоздало, и несчастная цыганка раздѣлила судьбу врача.

Во всякомъ случаѣ общее мнѣніе москвичей сходится на томъ, что Аллилуева погибла отъ сильно-дѣйствующаго яда, который былъ подмѣшанъ врагами Сталина въ бутылку его вина. Циркулируютъ двѣ версіи: согласно одной, Надя, какъ обычно, попробовала поданный напитокъ. Она замѣтила въ винѣ горькій привкусъ и предостерегла своего мужа. Послѣ этого былъ вызванъ докторъ. Но до тѣхъ поръ, пока врачъ успѣлъ сдѣлать анализъ вина, чтобы дать противоядіе, Надежда умерла. Согласно другой версіи, Сталинъ былъ оторванъ отъ ѣды явившейся депутаціей крестьянъ и оставилъ бутылку вина, недопитой на столѣ. Надежда выпила, немного погодя, вино изъ этой бутылки, и, когда Сталинъ возвратился, то нашелъ уже жену въ жестокихъ мученіяхъ.

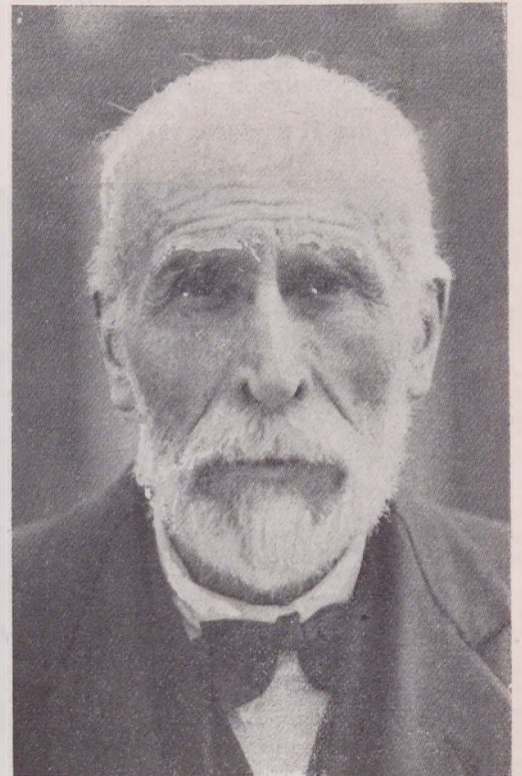
Возникаетъ вопросъ, кто могъ проникнуть въ жилище диктатора и влить ядъ въ бутылку?

Но старый Кремль полнъ потайныхъ ходовъ и подземелій, а потому, какъ ни стерегутъ чекисты своего владыку, покушавшійся на его жизнь могъ всыпать ядъ въ бутылку, не будучи замѣченъ.

Конечно, Сталинъ менѣе, чѣмъ кто-либо другой заинтересованъ въ томъ, чтобы слухи о гибели его жены отъ яда получили бы подтвержденіе, а потому хранить по этому поводу упорное молчаніе. Молчать и Чека, проморгавшая злоумышленника и не сумѣвшая его открыть. Только надзоръ за диктаторомъ еще болѣе усилень.

Сталинъ попрежнему работаетъ круглыя сутки, стараясь вникнуть въ каждую мелочь совѣтскаго аппарата и никому не довѣряя. Но онъ болѣе не занимаетъ тѣхъ двухъ комнатъ, въ которыхъ онъ когда-то жилъ въ Кремль съ Надеждой Аллилуевой.

И. С.



СМЕРТЬ ПРОФ. РУ.

Директоръ Пастеровскаго института въ Парижѣ и сотрудникъ проф. Мечникова д-ръ Ру, скончался въ Парижѣ въ возрастѣ 80 лѣтъ. Франція устроила выдающемуся ученому національныя похороны.

СЕНА и ея ЛЮДИ

(Окончание*).

Общія купальни. — Все зависитъ отъ погоды. — Сенскіе рыболовы. — «Въ такой прекрасной рѣкѣ, какъ Сена, должна водиться рыба». — Букинисты. — Рынокъ романтизма. — Утопленники. — Двѣ Сены.

Во многихъ мѣстахъ Сены, и пзъ года въ годъ на однихъ и тѣхъ же, преимущественно у мостовъ, стоятъ пловучія, лѣтнія купальни.

На бортахъ барокъ громадными буквами выведено:

«Общія купальни. Мужчины, женщины, дѣти. Школа плавания».

За два-три франка вы получаете право на входъ, а за дополнительную плату и бѣлые холщевые слипы, если у васъ съ собой нѣтъ купальнаго костюма.

Выгодно ли это предприятие?

Я стоялъ около моста Нотр-Дамъ, близъ Отель де Вилля и разсматривалъ одну изъ такихъ баржъ. Сходни были убраны и двери заперты на замокъ.

Октябрьскій вѣтеръ срываетъ желтые листья платановъ и, медленно кружась, они падали въ темныя воды Сены.

— Вамъ что? — вдругъ послышался позади меня неожиданный голосъ. — Ужъ не хотите ли вы купаться?

Я обернулся. Передо мною стоялъ подвижной, полный, румяный мужчина съ черными усиками, въ пальто и котелкѣ.

— А вы ужъ не хозяинъ ли этой купальни?

— Увы, только — управляющій.

— А это доходное дѣло?

— Доходность этого дѣла, мосье, зависитъ только отъ тѣхъ святыхъ, которые завѣдуютъ на небѣ погодой... Въ этомъ году, напримѣръ, хозяинъ получилъ колоссальные барыши. Онъ вернулъ себѣ всѣ убытки прошлыхъ холодныхъ годовъ и далъ намъ

всѣмъ хорошо заработать. Наши купальни этимъ лѣтомъ были набиты купальщиками, какъ бочки сельдями... Парижанинъ, мосье, не цѣнитъ своей Сены и не любитъ воды. Я говорю о среднемъ парижанинѣ, конечно, а не о благородныхъ спортсменахъ — пловцахъ... Чтобы загнать парижанина въ воду гребутся адская, невыносимая жара, нужно чтобы онъ обливался потомъ и умиралъ отъ духоты... И вотъ въ этомъ году парижане поняли и оцѣнили свою Сену... А мы взяли свой реваншъ!..

Есть и чистокровные парижане, часами проводящіе свои досуги на Сенѣ.

Сена не балуетъ ихъ, но они влюблены въ Сену.

Они влюблены въ нее только за ту иллюзію, которую она имъ даетъ.

Эти парижане — рыболовы...

Съ открытіемъ рыболовнаго сезона, они толпами устремляются къ Сенѣ. Они, загадая, любовно, покупаютъ рыболовные принадлежности, удилища и лесы, крючки всѣхъ величинъ, красивые поплавки, ведерки и банки для улова и знаменитыхъ червей — «астиков».

Молча и неподвижно, какъ хамелеоны и ящерицы на солнцѣ, просиживаютъ и простаиваютъ они на берегу долгіе, утренніе, послѣобѣденные или вечерніе часы. И за великое счастье почитаютъ, если ихъ рыболовный день заканчивается скромнымъ трофеемъ — маленькимъ пискарикомъ или плотвичкой.

Заговорить съ сенскимъ рыболовомъ почти невозможно. Рыболовы вообще, въ противоположность охотникамъ, молчаливы, задумчивы и не любятъ хвастливыхъ разска-



Это настоящій морской волкъ.

зовъ. Сенскіе рыболовы особенно. Можетъ быть, въ глубинѣ души они сами сознаютъ, что хвастаться уловомъ рыбы на Сенѣ — все равно, что разсказывать объ охотѣ на куропатокъ въ районѣ Мадленъ или Оперы. И сенскіе рыболовы замкнуты и самолюбивы.

Съ однимъ мнѣ все таки удалось поговорить. Это случилось только потому, что я удачно попалъ какъ разъ въ тотъ моментъ, когда онъ вытянулъ крохотную, серебристую рыбешку.

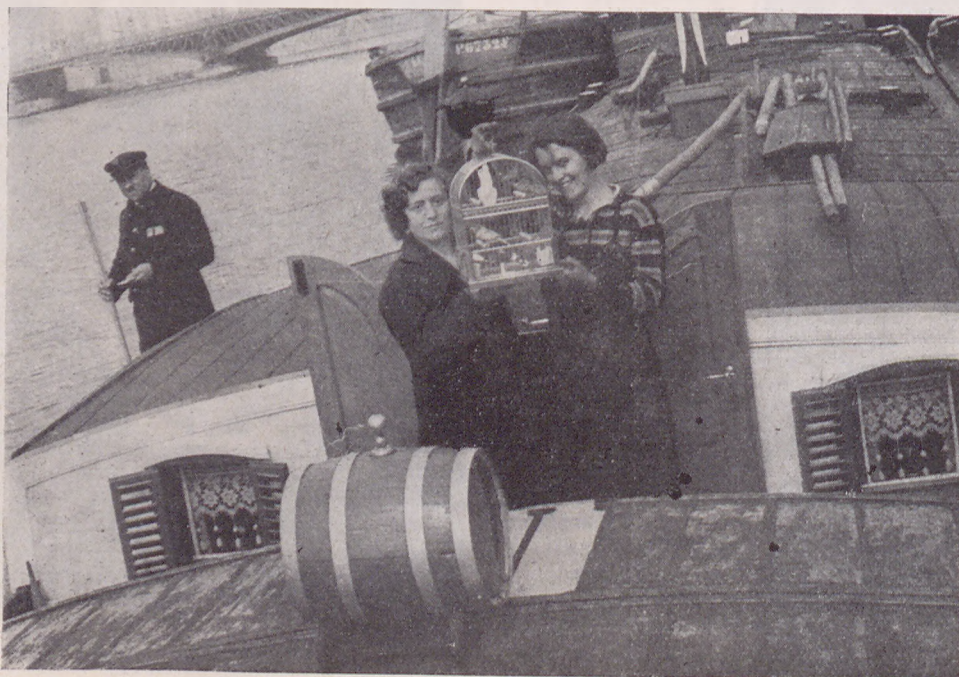
Онъ побѣдоносно оглянулся и взгляды наши встрѣтились.

— Видали? — спросилъ онъ съ такимъ видомъ, какъ будто только что выигралъ на билетъ Национальной Лотерей.

— Вамъ повезло, мосье!..

— Повезло! — воскликнулъ онъ съ горечью. — Вы это называете повезло! Это естественно, мосье, совершенно естественно. Въ такой прекрасной рѣкѣ, какъ Сена, должна водиться рыба. И если ея нѣтъ... то есть, если ея мало... въ этомъ виноваты всѣ тѣ неряхи, что бросаютъ въ нее всякій хламъ и отбросы и парходики и барки, которые распугиваютъ бѣдную рыбу...

И онъ бережно снялъ съ крючка свою рыбешку и положилъ ее въ ведро.



Жизнь на баржѣ течетъ размѣренно спокойно...



Они часами простаивают с удочками на набережной.

Къ «людямъ Сены» слѣдуетъ причислить и всѣхъ тѣхъ книжниковъ и антикваровъ, что съ незапамятныхъ временъ торгуютъ своимъ товаромъ на всемъ пространствѣ между мостами Нотр-Дамъ и Конкордъ.

Правда, ихъ обитые желѣзомъ ящики прикованы къ гранитнымъ периламъ и находятся какъ бы на грани Сены и Парижа, но вся ихъ жизнь, бытъ и торговля всецѣло связаны съ Сеной.

Когда на Сенѣ тепло и солнечно, всѣ эти торговцы старые и пожилые мужчины и женщины, среди которыхъ есть много великихъ знатоковъ старой книги, гравюръ, монетъ и медалей, немедленно появляются у своихъ ящиковъ, раскрываютъ ихъ и садятся на складныя скамеечки въ ожиданіи покупателей. Женщины вяжутъ, мужчины читаютъ книги и газеты. Мимо ихъ непрерывной вереницей проходитъ толпа и въ толпѣ этой они знаютъ и опытнымъ глазомъ угадываютъ тѣхъ, кто является ихъ постоянными и вѣрными клиентами.

Когда же на Сенѣ поднимается вѣтеръ и сѣрая сѣтка дождя затягиваетъ берега и дома на набережныхъ — ящики запираются на замки и владѣльцы ихъ бредутъ покорно домой, мечтая о новыхъ солнечныхъ дняхъ.

У многихъ изъ нихъ уже скоплены круглые капиталы, многие могли бы торговать въ собственныхъ теплыхъ лавкахъ на улицахъ книжныхъ районовъ, но ни одному изъ нихъ никогда и въ голову не придетъ измѣнить своей Сенѣ и покинуть свои ящики, около которыхъ провели они всю свою жизнь.

Галантная гравюра XVIII вѣка, карикатура на Бонапарта и Третью Имперію, медали за завоеваніе Алжира, турецкіе кинжалы, мѣдныя монеты всѣхъ странъ и народовъ, альбомы Великой войны, карандашные рисунки какихъ-то невѣдомыхъ художниковъ, «La vie parisienne» конца XIX вѣка, — весь этотъ милый историческій хламъ долженъ продаваться на гранитныхъ набережныхъ Сены.

Таковъ неписанный законъ.

Я роюсь въ безконечныхъ ящичкахъ, наполненныхъ серебряной и мѣдной монетой. Я нахожу тамъ и романовскую юбилейную медаль и большой мѣдный пятакъ Екатерины Великой съ ея вензелемъ и годомъ: «1796».

— Сколько?

— Сто су, мосье...

Я прячу свою покупку въ карманъ и думаю о томъ, какую длинную и интересную болѣе чѣмъ вѣковую жизнь, прожилъ этотъ

старый, потертый, екатерининскій пятакъ, этотъ русскій парижанинъ...

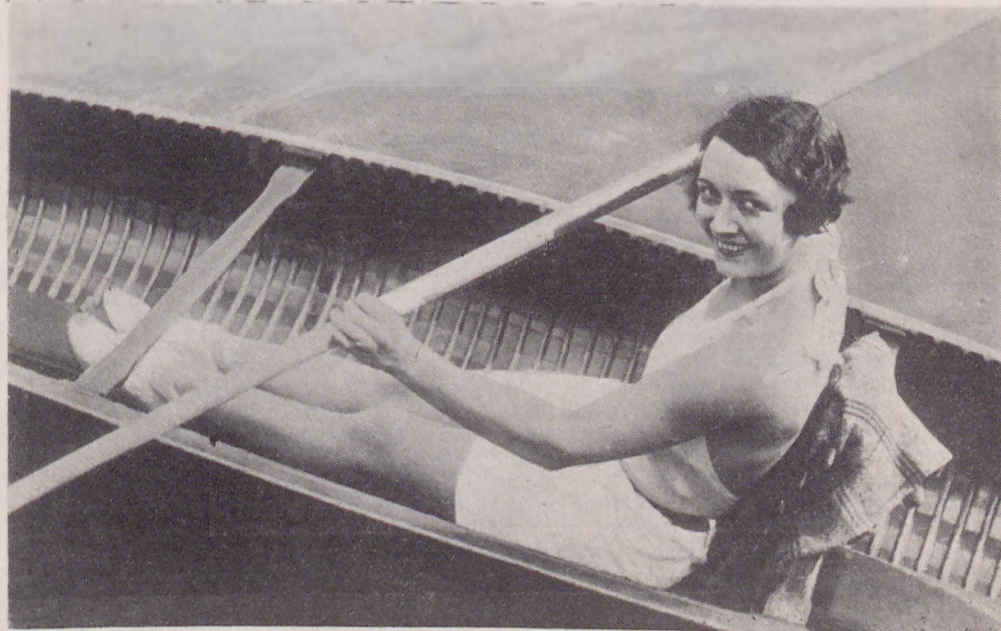
Въ ненастные холодные вечера, когда вы видите на сепскихъ мостахъ нерѣшительныя и чѣмъ то взволнованныя фигуры — будьте готовы къ тому, что фигуры эти вдругъ ринутся головой внизъ въ темныя и холодныя воды.

Много ли утопленниковъ въ Сенѣ?

По ежегодной полицейской статистикѣ — ихъ много. Часть ихъ Сена отдастъ обратно, другихъ навѣки хоронитъ на своемъ днѣ или уноситъ въ океанъ.

Однажды съ Аркольскаго моста, — памятника блестящей Аркольской побѣды, въ сумрачный ноябрьскій вечеръ я увидать на Сенѣ какое-то странное движеніе нѣсколькихъ лодокъ. Онѣ кружились на одномъ и томъ же мѣстѣ и полицейскіе терпѣливо и упорно опускали въ черную, зловѣщую воду привязанныя къ длиннымъ веревкамъ желѣзныя «кошки».

Нѣсколько запоздалыхъ прохожихъ съ моста и набережной наблюдали за ихъ работой.



Наяда.

— Я видѣлъ какъ она бросилась... — сказалъ мнѣ одинъ изъ зрителей. — Хорошенькая дѣвушка и совѣтъ ужъ не такъ плохо одѣта...

Около часу продолжались безрезультатные поиски. Наконецъ полицейскіе и добровольцы причалили свои шлюпки и поднялись на набережную.

Этой жертвы своей Сена имъ не вернула...

Ранней осенью съ мостовъ около Нотр-Дамъ и Тюльери особенно красивы и нѣжны краски ранняго заката на Сенѣ.

Въ эти часы лилово-оранжево-золотое небо такъ волшебнымъ образомъ освѣчивается въ ея посвѣтлѣвшихъ водахъ.

Въ эти часы даже самые отчаявшіе самоубійцы не рѣшатся привести въ исполненіе свое страшное намѣреніе.

Ихъ влечетъ другая Сена, вздувшаяся, холодная и мрачная, идущая на приступъ парижскихъ улицъ, Сена, ненавидящая Парижъ и заливающая по грудь знаменитаго каменнаго зуава, стоящаго на стражѣ моста Альма...

Е. Тарусскій.



Не забудьте, что
1-го ДЕКАБРЯ С. Г.
истекаетъ срокъ для присылки отвѣтовъ
по
«ЛИТЕРАТУРНОМУ КОНКУРСУ».

Music Hall

Очерк САККАРА

2. ВЕДЕТТЫ*)



Жозефина Бекеръ.

Сколько лѣтъ Мистэнгетъ?

Въ точности этого никто не знаетъ. Къ тому же это вопросъ вполнѣ праздный; въ Парижѣ его задавать не принято. Каждому сорокалѣтнему французу — да и не только французу, ибо слава «миссъ» всемирна — просто кажется, что она всегда была и вѣроятно всегда будетъ некоронованной царицей мюзикъ-холя. На этомъ все успокоились, и неизмѣнно каждый годъ ходятъ смотрѣть новое ревю неувядаемой дивы.

Секретъ успѣха Мистэнгетъ простъ, какъ просто все гениальное. Мистэнгетъ — парижанка съ головы до ногъ. Ея жанръ, то на чемъ она сдѣлала свою карьеру, то, что неизмѣнно вызываетъ бурю восторговъ публики — это ея пѣсенки, которыя она распѣваетъ въ костюмѣ уличной цвѣтчицы, распѣваетъ своимъ хриповатымъ голосомъ, уснащая ихъ характерными, часто весьма приятными словечками парижскаго арго, съ непередаваемыми ужимками и подмигиваніями. Здѣсь, въ этомъ жанрѣ она

превзойдена. Теперь, въ качествѣ знаменитой премьерши, ей приходится выступать во множествѣ самыхъ разнообразныхъ ролей, быть «царицей ревю», т. е. выходить въ умопомрачительныхъ костюмахъ, съ гигантскими тrenaми, въ головныхъ уборахъ, стоящихъ десятки тысячъ франковъ... Но когда она появляется въ своемъ черномъ, потрепанномъ передникѣ съ пестрымъ яркимъ платкомъ на шеѣ — театръ стонетъ отъ рукоплесканій. Парижъ любитъ свою «миссъ» именно такой.

Мистэнгетъ не нужно было брать никакихъ специальныхъ уроковъ, чтобы выучиться этимъ пѣсенкамъ. Есть люди — имъ, правда значительно больше сорока лѣтъ, — которые еще помнятъ, какъ по улицѣ Ангенъ въ Парижѣ проходила со своей колысочкой уличная матрасница, за которой шла милостивая дѣвочка, распѣвающая веселыя пѣсенки. Это была будущая знаменитость со своей матерью.

За кулисами театра Мистэнгетъ — признанная королева. Впрочемъ это не мѣшаетъ ей быть хорошимъ товарищемъ и аккуратнымъ

рабочимъ на «фабрикѣ удовольствій». Въ мюзикъ-холѣ, какъ и на всякой фабрикѣ, каждый артистъ передъ рѣпетиціей или представленіемъ долженъ отбить свою карточку въ контрольных часахъ. Карточка Мистэнгетъ всегда отбита одной изъ первыхъ.

Легендарная слабость «миссъ» — ея болязнь сквознякавъ. Малѣйшая струйка воздуха — и въ корридорѣ раздается ея негодующій, испуганный крикъ. Все опростетью бросаются искать неосторожную дверь, оставшуюся открытой. Еще бы! Вѣдь отсутствіе «миссъ» въ спектаклѣ — вѣрныхъ 20-30.000 фр., возвращенныхъ за билеты тѣмъ, кто пришелъ въ театръ только затѣмъ, чтобы посмотреть и послушать Мистэнгетъ...

Еще совсемъ недавно славу Мистэнгетъ на подмосткахъ мюзикъ-холя дѣлилъ Морисъ Шевалье. Теперь онъ промѣнялъ огни ramпы на ослѣпительные прожекторы голливудскихъ кино-ателье. Впрочемъ тамъ, въ Холливудѣ, ослѣпительны не только огни прожекторовъ. Въ мюзикъ-холѣ Шевалье, какъ и Мистэнгетъ, получалъ 8 тыс. франковъ за вечеръ. Въ Америкѣ онъ получаетъ приблизительно въ пять разъ больше.

Въ талантѣ и карьерѣ этихъ двухъ артистовъ есть много общаго; они, кстати сказать, и были долгое время партнерами въ Казино-де-Пари. Какъ и Мистэнгетъ, Шевалье «дитя Парижа», какъ и она — онъ вышелъ изъ народа. Про Шевалье, между прочимъ говорятъ, что онъ былъ гарсономъ въ кафѣ. Это невѣрно. Въ молодости онъ былъ подмастерьемъ-механикомъ. Въ его уборной, надъ зеркаломъ всегда виситъ портретъ ноченной французенки буржуазнаго вида — его матери.

И такъ же, какъ Мистэнгетъ, Шевалье пѣлываетъ парижанъ своимъ несравненнымъ парижскимъ пѣсенками. Одно время онъ пѣлъ въ «Казино-де-Пари» свою «Валентину». Пѣсенка эта, какъ все вообще парижскія пѣсенки, весьма грувазна и весьма бессмысленна. Но Шевалье пѣлъ ее такъ, что ее скоро знали рѣшительно все парижане, ее пѣли веселія мидинетки въ своихъ ателье, ее насвистывали серьезные рабочие за стан-



*) См. № 45 отъ 4 ноября с. г. «Ил. Россіи».

комъ, ее мурлыкали себѣ въ бороду маститые адвокаты, разбираясь въ сложныхъ дѣлахъ. Морисъ Шевалье ударилъ по какой то стрункѣ.

И Мистэнгеттъ и Морисъ Шевалье — уже почти «вчера» парижскаго ревю. Его сияющее «сегодня», его настоящая животрепещущая современность — Жозефина Бекеръ.

Исторія головокружительной карьеры этой темнокожей ведетты, ставшей мировой знаменитостью и признанной соперницей Мистэнгеттъ — весьма любопытна и поучительна. Кстати сказать, я только что чуть было не написалъ: «чернокожей». Жозефину Бекеръ принято считать негритянкой. Это не вѣрно. Она — мулатка, дочь южно-американца и негритянки. Кожа ея — цвѣта кофе съ молокомъ и, какъ утверждаютъ злые языки, свѣтлѣетъ съ каждымъ годомъ все больше. Впрочемъ это совсѣмъ неважно. Сейчасъ Жозефина Бекеръ знаменита не какъ «танцовщица джазъ-банда», а какъ ведетта парижскаго ревю. Это — одно изъ чудесъ ея несравненнаго таланта.

Когда въ 1925 году Парижъ увидѣлъ ее впервые въ «негритянскомъ ревю» на сценѣ театра «Шанъ-з-Элизе», онъ былъ ошеломленъ и скандализованъ. Даже самые передовые критики, посвящая, правда, восторженные статьи прямому искусству двадцатилѣтней плясуньи, находили, что это немножко «черезчуръ».

«Негритянское ревю» было пластическимъ воплощеніемъ джазъ-банда, парижане «увидѣли» то, что они уже успѣли услышать и воспринять въ первые послѣвоенные годы: — негритянскую музыку. Въ данномъ случаѣ произошелъ эффектъ, обратный физическому закону: изъ-за океана сначала прилетѣлъ звукъ, потомъ изображение. Жозефина Бекеръ была премьершей этого ревю. Она продѣлывала на сценѣ такія движенія, которыя были бы въ исполненіи бѣлой артистки просто непристойными. У «дикарки» они были окрашены какимъ то первобытнымъ, наивнымъ безстыдствомъ, они казались какой то злой бессознательной каррикатурой на европейскую современность, отравленную экзотикой джаза и, что самое главное, въ этихъ движеніяхъ чувствовался большой, подлинный, пластическій талантъ. Вотъ какъ описывалъ ея выступленіе парижскій критикъ Пьеръ де Ренье осенью 1925 года:

«Мужчина это или женщина? Ея губы выкрашены въ черную краску, ея кожа — цвѣта банана, ея короткіе волосы приклеены къ головѣ, словно вымазанные икрой; ея голосъ пронзителенъ; она охвачена непрерывной дрожью, ея тѣло извивается какъ змѣя; вѣрнѣе, она словно оживленный саксафонъ въ движеніи; звуки оркестра кажутся выходящими изъ нея самой; она гримасничаетъ и ломается; она коситъ глазами, надуваетъ щеки, выхляетъ бедра, садится широко раскинувъ ноги и, въ концѣ концовъ, уходитъ со сцены на четверенькахъ, не сгибая колѣнъ, съ задомъ выше головы, похожая на дѣтеныша жирафа...»

Парижъ сразу полюбилъ это «очаровательное чудовище». Почему? Это секретъ каждаго успѣха. Той же осенью 1925 года другой французскій журналистъ Поль Бахъ писалъ въ газетѣ «Комедія»:

«Жозефина Бекеръ, а не попробовать ли вамъ однажды, шутки ради, быть одинъ вечеръ серьезной! Довольно этихъ каррикатуръ, которыя васъ уродуютъ. Надѣньте пышный головной уборъ съ огромными перьями, какъ у бѣлыхъ ведеттъ нашихъ сценъ. Пусть вашъ шлейфъ несуетъ двѣнадцать негритягъ-пажей, сдѣлайте торжественный выходъ и спойте sentimentalную пѣсенку вашей родины. Вы увидите... Жозефина, темная тростинка, которая покинувъ зной тропическихъ рѣкъ, пришла на берега Сены вдыхать нашу сѣрую, больную жизнь. И мы васъ благодаримъ за прелесть вашей наивности...»



Парижъ сразу полюбилъ это «очаровательное чудовище»...

Жозефина Бекеръ почти въ точности послѣдовала этому совѣту. Негритянское ревю уѣхало. Жозефина осталась. Нѣкоторое время она выступала въ ревю Фоли Бержеръ какъ «экзотическій вставной номеръ», почти обнаженная, въ репертуарѣ «негритянскаго ревю», но симпатіи Парижа къ ней росли. Она открыла свое кабаре. На большой сценѣ она только танцевала. Здѣсь она запѣла. Это поразило всѣхъ, кромѣ лицъ близко знавшихъ ее. Жозефина пѣла всю жизнь свои родныя пѣсенки, которыя она слыхала въ дѣтствѣ на родинѣ въ Массачузеттѣ. Но она была робка и... застѣнчива, да, да, эта плясунья, конфузившая европейцевъ своими танцами, была очень застѣнчива! Однажды ночью, въ кабаре, десятокъ засидѣвшихся друзей, уговорилъ ее спѣть. Она спѣла sentimentalную негритянскую пѣсенку «Притти литъ бэби». Вскорѣ послѣ этого она отправилась въ турнѣ. Ей предшествовала слава «самой непристойной плясуньи на свѣтѣ». Въ Вѣнѣ ей угрожалъ скандалъ. Но тамъ она выступила со своими пѣсенками, въ вечернемъ туалетѣ, даже закрытомъ доверху. Успѣхъ былъ ошеломляющій. Изъ Вѣны она уѣзжала триумфаторшей. Прошло еще два года и Жозефина Бекеръ снова появилась на большой парижской сценѣ... въ качествѣ премьерши лучшаго ревю Казино-де-Пари. На этотъ разъ она не была «экзотическимъ номеромъ программы». Эта молоденькая мулатка просто напросто заняла мѣсто Мистэнгеттъ, то мѣсто, которое теперь, въ этомъ году занято

прославленной «Селимейей», бывшей премьершей французской Комеди Сесиль Сорель. Тысячи восторженныхъ отзывовъ прессы были отвѣтомъ на это выступленіе. Бывшая премьерша негритянскаго ревю, уходившая со сцены на четверенькахъ, стала ведеттой грандіознаго парижскаго спектакля, она ис-





С л а в а :

Мистэнгетт въ
одномъ изъ сво-
ихъ умопомрачи-
тельныхъ костю-
мовъ.

полнила самыя разнообразныя роли въ скетчахъ, она танцевала изысканныя танцы, плѣла сентиментальныя романы и появлялась въ классическомъ апофеозѣ на вершинѣ традиционной лѣстницы...

Жозефина Бекеръ была «признана». Андрей Левинсонъ, нашъ соотечественникъ, ставшій извѣстнымъ французскимъ художественнымъ критикомъ и считающійся лучшимъ знатокомъ балета, вѣнчалъ ея словами: «Это больше ужъ не забавная «дансингъ-герль», которую мы думали увидѣть. Это — «Черная Венера», которую воспѣвалъ Бодлеръ. Ея личность больше, чѣмъ ея жанръ...»

**

Какъ произошло это чудо преображенія? Какъ случилось, что молоденькая американская мулатка стала большой европейской артисткой?

Одному журналисту, выразившему какъ то ей свой восторгъ она сказала:

— Я хочу, чтобы говорили: Жозефина работала...

Маленькая мулатка права: она можетъ этимъ гордиться. Природа дала ей талантъ. Своимъ настойчивымъ трудомъ, работой надъ собой она заставила его сверкать въ тысячи разъ свѣтлѣе и ярче.

За кулисами театра и въ жизни Жозефина Бекеръ проста, мила и... забавна, какъ на сценѣ. Особенно много забавнаго рассказываютъ о тѣхъ временахъ, когда она выступала въ Фоли Бержеръ на зарѣ своей славы. Живая и веселая, она страшно скучала отъ необходимости изъ вечера въ вечеръ, втеченіе долгихъ мѣсяцевъ выступать въ одномъ и томъ-же номерѣ, гдѣ ей нельзя было даже импровизировать. А импровизация — главный элементъ какъ негритаискаго танца, такъ и музыки. Въ настоящемъ джазъ-бандѣ всѣ вариации — каждый разъ свободное творчество исполнителя.

— Я лишена даже удовольствія, — гово-

С п р а в а :

Морисъ Шевалье
долженъ каждое
утро давать пок-
лонницамъ нѣ-
сколько десятковъ
своихъ автогра-
фовъ.



рила Жозефина, — перемѣнить за вечеръ нѣсколько разъ костюмъ, какъ другія артистки...

Въ то время ея несложный костюмъ состоялъ изъ гирлянды картонныхъ банановъ вокругъ бедеръ...

Чтобы оживить монотонность своей закулисной жизни Жозефина стала приводить съ собой своихъ друзей. Однажды она явилась въ сопровожденіи великолѣпной собаки.

— Это мой другъ...

На другой день она привела еще одну собаку. На третій обезьяну.

— Это мой другъ...

И наконецъ, въ великому восторгу товарищей по сценѣ она привела съ собой... ягненка. Уборщицы и портнихи стали проходить мимо уборной «негрессы» съ опаской:

Жозефина была способна привести съ собой льва, крокодила, пантеру...

Терпѣніе и выносливость Жозефины въ работѣ легендарны. Эти качества должны быть развиты въ артисткѣ мюзикъ-хола въ значительной степени.

Однажды былъ задуманъ такой номеръ: съ потолка сцены должна была опуститься корзина розъ. Внизу она раскрывалась и внутри ея на большомъ зеркалѣ оказывалась Жозефина. Для этого номера она должна была предварительно подняться по веревочной лѣстницѣ въ корзину и ждать тамъ нѣсколько минутъ, почти облаченной, на холодномъ зеркалѣ момента спуска. Надо замѣтить, что корзина висѣла на высотѣ 15 метровъ.

Во время одной изъ послѣднихъ репетицій, когда артисты выступали «въ костюмахъ» — для Жозефины это значило, что она была... вовсе безъ костюма — въ моментъ спуска произошла порча механизма, спускающаго корзину. Пока его чинили, почти часъ, Жозефина сидѣла въ своей корзинѣ безъ покрововъ на холодномъ стеклѣ.

Внизу началось безпокойство. Артистки начали волноваться за свою темнокожую товарку. Режиссеръ нервничалъ еще больше: а что если корзина сорвется?

И вдругъ въ напряженной тишинѣ сверху изъ корзины послышались какіе то гортанные звуки. Жозефина отъ скуки заплѣла тихимъ голоскомъ свою негритаискую пѣсенку.

Однажды, впрочемъ, ея непосредственность и, особенно, любовь къ друзьямъ обошлись ей довольно дорого.

Приближался моментъ ея выхода. Жозефины не было. Помощникъ режиссера бросился въ уборныя:

— Гдѣ Жозефина?

— Она не готова, — отвѣтила какая-то «герль».

— Какъ неготова? Она выходитъ безъ ничего!...

Она бросился къ ней. Жозефина, въ банановомъ поясѣ, по четверенькахъ весело скакала среди прыгающихъ вокругъ нее обезьянъ, собакъ и козленка.

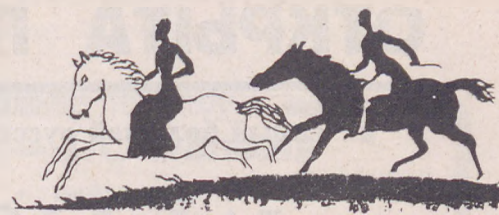
Ее оштрафовали на 500 франковъ.

Саккаръ.



Нашъ дѣтскій Литературный Конкурсъ

(ПРОДОЛЖЕНІЕ)



МАТЧЪ ФУТБОЛА

Быстрота, съ которой я пообедалъ, нацугала мою маму. Я едва успѣлъ ей объяснить, что долженъ былъ присутствовать на футбольномъ матчѣ.

Трамвай остановился у нашего дома. Оставивъ своихъ у выхода я вскочилъ въ вагонъ. Стоя въ немъ, нервно слѣжу за секундной стрѣлкой. Какъ она быстро движется! Еще три-четыре минуты и игра начинается! Къ несчастью, нужно было какой-то старухѣ при переходѣ улицы упасть и этимъ остановить трамвай, что задержало меня на двѣ минуты. Рукопожатія и метаніе жребія уже прошли. Красивый, желтый балонъ поселился въ воздухѣ отъ сильныхъ ударовъ. Я замѣтилъ многихъ друзей среди этой массы народа. Что касается насъ — то мы были за голубыхъ, потому что среди нихъ былъ братъ, моего лучшаго друга Саша и голкиперъ Билль, отъ игры котораго мы были въ восторгѣ. Изъ зеленыхъ же, — мы никого не знали. Передъ игрой никто не могъ предугадать, какая команда одержитъ побѣду, такъ какъ обѣ хорошо были сыраны.

Балонъ кидался, подпрыгивалъ, останавливался, леталъ. Голкиперъ зеленой команды все время прыгалъ, какъ бы ловя балонъ, а также дѣлая комическія и трудныя движенія, которыя должны были бы остановить балонъ. Билль, коренастый и широкоплечій, спокойно стоялъ передъ своими воротами, подбоченившись смотрѣлъ за тысячами безконечно быстро мѣняющихся положеній въ борьбѣ. Неожиданно, предательскій балонъ такъ быстро и близко подошелъ къ воротамъ голубыхъ, что я и мои друзья встали все какъ по командѣ со скамеекъ.

Бекъ Ваня не смогъ остановить мячъ. Позади него уже были два «forward'a» отъ зеленыхъ; оставались около воротъ Билль и другой бекъ. Послѣ короткой, но упорной борьбы, мячъ былъ забитъ въ ворота, и зеленые радостно закричали «голь!!!» Инстинктивно и, какъ будто, условившись заранее три четверти игроковъ голубой команды одернули фуфайки и затянули пояса. Билль схвативъ балонъ, передалъ его арбитру, который свистнулъ и игра возобновилась съ еще большимъ упорствомъ. Голубые рѣшили отомстить. Ихъ средній «half-back» спасовалъ назадъ къ своимъ и бекъ Ваня нарочно пропустилъ мячъ къ Биллю, который, схвативъ его, сильнымъ шуткомъ передалъ капитану, стоявшему у воротъ противника. Капитанъ ловкимъ пасомъ передалъ мячъ лѣвому «in side'u», который вбилъ голъ противнику. Къ этому времени арбитръ остановилъ игру: условное время на игру истекло.

Я возвратился домой гордый тѣмъ, что голубые сумѣли за себя постоять и свести игру въ ничью.

Коля Гурскій.

ДЕНЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Я мечтала много лѣтъ побывать въ столицѣ моей второй родины Египта — Каирѣ.

Наконецъ приставился случай. Въ одинъ прекрасный іюньскій день рано утромъ ме-

ня разбудили. Заря только-что занималась; я наскоро одѣлась и мылась холодной водой. Съ папой и мамой мы поѣхали на гранваѣ на вокзалъ. Папа купилъ билеты и мы успѣли въ вагонъ. Послѣ недолгаго но нетерпѣливаго ожиданія поѣздъ тронулся послѣ трехкратнаго удара въ колоколь.

Тихо и мѣрно началъ поѣздъ отходить отъ прѣкрасной Александріи. Передъ глазами замелькали финиковыя пальмы, рисовыя поля, арабскія деревни, рошцы какихъ-то незнакомыхъ деревьевъ покрытыхъ желтыми дивѣтами. Бѣсконечныя вѣреницы аистовъ носилось въ бѣзоблачномъ голубомъ небѣ.

Въ далеке показались музулманскія кладбища, а потомъ опять поля риса и льна, финики и аисты. Въ некоторыхъ мѣстахъ мы прѣрѣхали Ниль мутный и черный. Я видала желтое озеро съ желтой какъ желтокъ водой. Подѣхали къ большой станціи. Тамъ мы накупили разныхъ гостинцевъ для сестеръ которыя остались въ Александріи. Три удара въ колоколь и поѣздъ тронулся. Тукъ-тукъ стучали колеса. Наконецъ въ третьемъ часу мы начали приближаться къ городу. Показались пирамиды купающіяся въ горячихъ лучахъ солнца.

Въ кристальномъ воздухѣ рѣдели къ нашему немалому удивленію русскіе вороны о существованіи которыхъ даже не подозрѣвали въ Египтѣ. Поѣздъ остановился. Мы слѣзли и пошли по тѣснымъ улицамъ Каира. Первымъ деломъ мы пообедали. Потомъ мы пошли въ зоологическій садъ. Мы проходили около двухъ часовъ по тѣнистымъ аллеямъ сада.

Садъ этотъ прекрасный и обширный. Животныя устроены тамъ очень хорошо. Имъ даны по возможности большой просторъ и природныя условія ихъ жизни. Со слономъ у папы произошелъ смѣшной случай. Папа захотѣлъ подарить монету; слонъ фыркнулъ

и оплевалъ папу съ головы до ногъ. Былъ тамъ и маленькій слонъ; прехорошенькій; около тридцати породъ обезьянъ. Они кормили своихъ маленькихъ преемышей. Мы ихъ угостили порядкомъ и онѣ остались очень довольны.

Жирафы со смѣшными длинными шеями, гипопатамы съ гнилыми зубами. Неуклюжия мишки, смѣшныя страусы. Тамъ были и хищныя крокодилы и кровожадные хищники; львы, тигры, пантеры, леопарды, гиены, ягуары...

Сколько всевозможныхъ птицъ начиная съ огромнаго орла и кончая крохотной птичкой-мухой. Ихъ было тамъ десятками начиная съ блага кончая черной. Красныя, синія, сиренивыя, золотыя, зеленые...

Больше всего понравились мнѣ поугаи. Ихъ было сотни три. Маленькія какъ чижики и большія съ полъ-метра. Всевозможныхъ отъиковъ и цвѣтовъ. Были и змей и дикообразы и лани и носороги и зебры и вигошии и мустанги съ картинокъ Майнъ-Рида.

Послѣ зоологическаго сада мы поѣхали (на трамваѣ) на пирамиды. Онѣ были очень высокія надо было закидывать голову чтобы увидѣть верхушку.

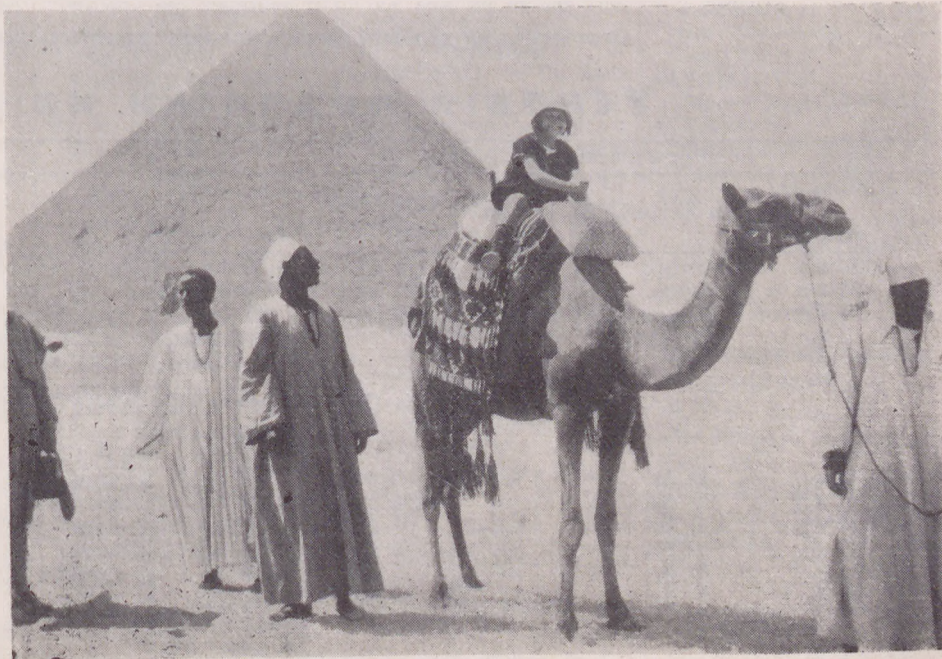
Было страшно жарко и я не могла больше идти. Папа тогда нанялъ для меня верблюда. Верблюды шагали равномерно съ важностью короля. Мы пошли осматривать таинственнаго Сфинкса. Это каменная глыба съ челоуѣческой головой и съ лвинымъ туловищемъ. Насмотрѣвшись въ вдоволь мы возвратились въ городъ.

Набродившись и нагодившись мы вечеромъ съли на поѣздъ который насъ укатилъ въ Александрію.

Подъ монотонный гулъ колесъ я заснула крѣпкимъ сномъ.

Елена Гернбергъ

12 лѣтъ.



Елена Гернбергъ на верблюдѣ въ Египтѣ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1934-ЫЙ ГОДЪ

на самый большой русскій иллюстрированный журналъ, издающійся въ Парижѣ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

ВЪ 1934 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ ПОЛУЧАТЪ:

52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала съ произведениями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карриатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Сов. Россіи и всего міра.

и 52

КНИГИ литературныхъ приложений (еженедѣльно) БИБЛИОТЕКИ

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССИИ»

52 книги приложений "Иллюстрированной Россіи" состоятъ изъ:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 19 кн. - ОКОНЧАНИЕ ПОЛН. СОБР. СОЧ. | Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО |
| 20 кн. - ОКОНЧАНИЕ ПОЛН. СОБР. СОЧ. | Л. Н. ТОЛСТОГО |
| 5 кн. - ОКОНЧАНИЕ ПОЛН. СОБР. СОЧ. | Н. В. ГОГОЛЯ |
| 1 кн. - СКАЗКИ ДЛЯ ДѢТЕЙ | А. С. ПУШКИНА |
| 1 кн. - РАССКАЗЫ | МАЙНЪ РИДА |
| 2 кн. - „Записки Охотника“ | И. С. ТУРГЕНЕВА |
| 1 кн. - ОКОНЧАНИЕ „ВОСПОМИНАНІЙ“ | Вел. Кн. Александра Михайловича |
| 2 кн. - Морские рассказы „ФЛОТЪ“ | А. П. ЛУКИНА Капитана 2-го ранга |
| 1 кн. - Очерки „БУРСЫ“ | Н. ПОМЯЛОВСКАГО |

ВСЕГО 52 КНИГИ

Отпечатаны на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ.

Условія подписки на 1934-й годъ

Безъ приложений (52 №№)

	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
На 12 мѣс.	110 фр.	140 фр.	42 зл.	175 фр.	150 фр.
6 мѣс.	60 фр.	75 фр.	23 зл.	100 фр.	80 фр.
3 мѣс.	35 фр.	40 фр.	12 зл.	50 фр.	45 фр.
1 мѣс.	12 фр.	15 фр.	4 зл.		

Съ приложениями (52 №№ и 52 книги)

	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны
На 12 мѣс.	270 фр.	365 фр.	125 зл.	400 фр.

Подписчики съ приложениями принимаются только на годъ, т. е. на 52 книги во избѣжанія разрозненности комплектовъ и авторовъ.

ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

При подл.:	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
1 марта	35 фр.	40 фр.	7 зл.	50 фр.	50 фр.
1 мая	15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.
1 июля	15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.
1 сентябр.	15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.
1 ноябр.	15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	175 фр.	150 фр.

Въ Польшѣ годовые подписчики могутъ вносить ежемѣс. безъ приложения по 3,5 зл., и съ приложеніемъ по 10 зл. 40 гр.

Подписчики съ приложениями, внесшіе плату за весь 1934 г. сразу впередъ, получаютъ особую премію: 2 книги.

ТРЕБУЙТЕ ИЛЛЮСТР. ПРОСП. БЕЗПЛАТНО!

Спеціальная подписка съ ДВУХГОДИЧНЫМИ приложениями

Для новых подписчиков желающих теперь получить также и I серию Пол. Собр. соч. Достоевского, Толстого, Гоголя, Некрасова и др. 48 кн. выданных въ 1933 г.

Открыта специальная подписка на 52 №№ ЖУРНАЛА и 100 КНИГЪ двухгод. приложений (1933 и 1934)

34 КН. - ПОЛНАГО СОБР. СОЧИНЕНИЙ	Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО	4 КН. - для дѣтей: сочин. А. С. ПУШКИНА
34 КН. - ПОЛНАГО СОБР. СОЧИНЕНИЙ	Л. Н. ТОЛСТОГО	" МАЙНЪ РИДА
10 КН. - ПОЛНАГО СОБР. СОЧИНЕНИЙ	Н. В. ГОГОЛЯ	" САШИ ЧЕРНАГО
3 КН. - ПОЛНАГО СОБР. СОЧИНЕНИЙ	Н. А. НЕКРАСОВА	и СКАЗКА КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ
2 КН. - „Записки Охотника“	И. С. ТУРГЕНЕВА	2 КН. - Морскіе рассказы „ФЛОТЪ“
3 КН. - впер. по русским воспоминаниям	Вел. Кн. Александра Михайловича	2 КН. - Сборн. по исторіи анти-больш. движ. „ БЫЛОЕ “
2 КН. - „Крушение Великой Имперіи“	Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ	3 КН. - произведенія сов. авторовъ
		Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА и Вяч. ШИШКОВА
		1 КН. - Очерки „ БУРСЫ “ Н. ПОМЯЛОВСКАГО

ВСЕГО 100 КНИГЪ отпечатанных четкимъ шрифтомъ свыше 20.000 стр. на плотной бумагѣ.

Условія СПЕЦІАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ на 52 №№ и 100 книгъ.

	Франція и колоніи	Европа	Польша	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
На 12 мѣс.	430 фр.	580 фр.	208 зл.	630 фр.	570 фр.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

При подп.:	130 фр.	180 фр.	58 зл.	180 фр.	170 фр.
1 марта	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 мая	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 іюля	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 сентябр.	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 ноябр.	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
	430 фр.	580 фр.	208 зл.	630 фр.	570 фр.

или въ долл. по курсу дня

ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ НЕМЕДЛЕННО 48 КНИГЪ и ЕЖЕНЕДѢЛЬНО ПО ОДНОЙ КНИГѢ ВЪ ТЕЧЕНІЕ 1934 Г.

ВЪ ПОЛЬШѢ ПОДПИСЧИКИ МОГУТЪ ПРИ ПОДПИСКѢ ВНЕСТИ 58 ЗЛ. и ЕЖЕМѢСЯЧНО НАЧИНАЯ СЪ 1 ФЕВРАЛЯ ПО 13 ЗЛ. 60 ГР. (11 МѢСЯЦЕВЪ).

ПОДПИСЧИКИ ВНЕСШЕ ВСЮ СУММУ ЗА ГОДЪ ВПЕРЕДЪ ПОЛУЧАЮТЪ ОСОБУЮ ПРЕМИЮ 5 КНИГЪ.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris

“La Russie Illustrée”

24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8°) Balzac 19-52

Старыхъ подписчиковъ просятъ указать № бандероли.

Въ Парижѣ подписка принимается и по телефону и открытымъ письмомъ, инкассация почталгономъ. (Для перевода денегъ во Францію изъ странъ, гдѣ это сопряжено съ затрудненіями, рекомендуемъ подписчикамъ вносить плату въ мѣстной валютѣ по курсу дня нашимъ представителямъ).

- Австрія**
J. PERSKY. — Mechitharistengasse, 4, Wien VII.
- Англія**
« RODNOYE CLOVO ». — Coptic Street, 32, London W. C. I.
- Болгарія**
N. ALEXEEFF. — Boite postale 188, Sofia.
- Германія**
« GRAD KITESCH »
Berlin W. 62, Kleiststr. 21.
- Греція**
GIANOPOULO. — Rue Panepistimion 85, Athènes.
- R. CHIMCHI. — 19, rue Tsimiski, Salonique.
- Дальній Востокъ**
M. ZAITSEFF. — 82, Kitaiskaya str., Harbin.
- Египетъ**
BIBLIOTHEQUE RUSSE. — 2, rue Bank el Watani, Le Caire.
- Италія**
S. PEVSNER. — Via Vincenzo Monti 15, Milano Tél. 12-995.
- Латвія**
ED. PETZHOLZ. — Skun iela 16, Riga.

- « LETA ». — L. Smilsiela 3, Riga.
- Литва**
« SPAUDA ». — Maironio g. 5a, Kaunas.
- Палестина**
ZWY STEIMATZKY. — P. O. B., 196, Tel-Aviv.
- Персія**
W. WARTANOFF. — Librairie Tauris.
KARL HAERTEL. — Teheran.
- N. SOUPROTIVNY. — Tehar Rah Conte Mansil Mohana, Teheran.
- Польша**
NASZE WREMJA. — Jagiellonska 6-19, Wilno.
MOLWA SPOCIMSKA 35 m. 14, Warszawa.
« RUCH ». — Al. Jerozolimskie 63, Warszawa.
Кн. маг. ДОБРО. — Краков. пред. 53, Warszawa.
- Сѣверная Америка**
« NOVOYE RUSSKOYE SLOVO ». — 413 East 14 th. St. New-York.
V. ANITCHKOFF. — 1661, O'Farrel str., San-Francisco.
- « NOVINKA ». — 2092

- Sutter str., San-Francisco.
- RUSSIAN BOOKSHOP. — 4965, Sunset Blvd, Hollywood.
- Румынія**
S. MILSTEIN. — Strada Gogol, 39, Chisinau.
- Сирія**
G. REIDIBOIM. — 89, r. Lion, Ras Beyrouth.
- Токио**
Mr. B. P. BALKOFF. — Hongo Iushima 4-ch. 3.
- Турція**
G. PAKHALOFF. — 385, Grand-Rue de Péra, Stamboul.
- « ZNANIE ». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.
- Финляндія**
J. SAVOLAINEN. — Boulevardinkatu 17 c., as. 16, Helsinki.
- AKADEMISKA BOKHANDLERN. — Aleksandersgatan 7, Helsinki.
- A. REICHE. — Représentant, Kellomaki.
- A. IWANKOFF. — Linnankatu, 8, Wyborg.
- Чехословакія**
« PLAMJA ». — Revoluc-

- ni I Palais Kotwa, Praha I.
- L. KRESE. — Русскій Народный Домъ Подкарпатск. Рус. Uzgorod Эстонія
- A. SCHULZ. — Морская ул. дом. 36. кв. 29. Тел. 436-19. Tallinn.
- Югославія**
KARPENKO. — Ul. Zara Dousana, 84, Belgrade.
- Издательство « Vozrozhdenije ». — Dobrinskaya Ul. 12, Бѣлградъ.
- « UNION SLAVE ». — Frankopanova, 24-26. Postfach 136. Belgrade.
- N. ARYA. — Palmoticeva 64 a, st. 8, Zagreb.
- PAVLOVSKY. — Zrinska 19, Novi-Sad.
- RIBINSKY. — Palmoticeva, 14, Belgrade.
- Южная Америка**
GOLDENBERG. — Caixa Postal 2753, Rio-de-Janeiro.
- Шанхай**
M. IKONIKOFF. — 540, av. Joffre.
Libr. « RUSSKOYE DELO ». — 574, av. Joffre.

- НАШИ КОНТРАГЕНТЫ ВО ФРАНЦІИ:**
- G. IAVORSKY. — 24, rue de Marseille, Lyon (Rhône).
- LIBRAIRIE PAPETERIE « OFENIA ». — 28 bis, rue Nationale, Billancourt (Seine).
- GUIRTCHITCH. — Lycée Carnot, Tunis (Tunisie).
- KOLENSKY. — Maison Russe, Saint-Michel-sur-Orge (Seine-et-Oise).
- BEKETOFF et CHEVETCHENKO. — Vesines par Montargis (Loiret).
- Libr. Russe « UNION ». — 62, rue de France, Nice (Alpes-Maritimes).
- Книжные магазины:**
- « ВОЗРОЖДЕНІЕ » 2, rue de Sèze, Paris (9°).
- « МАЯКЪ » 3, r. Laugier, Paris (17°).
- ПОВОЛОЦКІИ 13, rue Bonaparte, Paris (6°).
- « МОСКВА » 9, rue Dupuytren, Paris (6°).
- Libr. « KAMA ». — 27, r. de Villiers, Neuilly-sur-Seine.

Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

- Въ Польшѣ P. K. O. 190-151, Warszawa.
- Въ Латвіи Pasta Tekosu Rekinu Riga № 4712.
- Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade № 66542.
- Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallinn № 253.
- Въ Германіи Postschekkonto-Berlin № 149081.
- Въ Чехословакіи Postovni Sportelna Praha № 79911.
- Въ Греціи Banque Nationale de Grèce. Siège social, Athènes.

Колесо Фортуны

На розыгрыш Национальной Лотереи

Когда-то символом Фортуны было колесо. Теперь его слѣдуетъ замѣнить металлическимъ шаромъ, который тантъ въ себѣ надежды и вождельнія миллионновъ людей. Шаръ этотъ раскачиваютъ, внутри его съ веселымъ звономъ перекачиваются небольшие мѣдные шарики. Одинъ изъ нихъ падаетъ въ металлическую корзину и его развѣшиваютъ, какъ игрушечное, деревянное яйцо. Внутри номеръ. Это все. Думали ли мы, что миллионеры создаются такъ просто?

Обычно унылый, мрачный залъ Трокадеро на одинъ вечеръ преобразился. Все залито ослѣпительнымъ, мюзикъ-холльнымъ свѣтомъ. Оркестръ играетъ увертюру. Сейчасъ выйдетъ на эстраду улыбающійся фокусникъ во фракѣ. Разъ, два, три — и изъ его цилиндра вылетитъ миллионъ франковъ.

Положительно, все, что происходитъ на эстрадѣ, напоминаетъ приготовления къ сенсационному номеру притиджитатора. Эти шаткіе столики, покрытые красными бархатными скатертями, эти таинственные черные футляры, изъ которыхъ извлекаются шарики съ номерами, эти служители въ бѣлыхъ блузахъ, — гдѣ я видѣлъ все это? Въ Альгамбрѣ? Въ Ампири? Въ Зимнемъ Циркѣ?

На эстрадѣ появляются солидные господа въ черныхъ костюмахъ, — они занимаютъ почетныя мѣста съ видомъ врачей, приглашенныхъ присутствовать при необыкновенномъ опытѣ массоваго гипноза. И подростки изъ сиротскаго приюта, извлекающіе счастливые номера, почему то напоминаютъ мнѣ «нѣсколькихъ лицъ доброй воли», которыхъ фокусники приглашаютъ на эстраду, для того, чтобы продѣлать надъ ними рядъ забавныхъ, абсолютно безвредныхъ трюковъ. «Лица доброй воли» одновременно довольны и слегка сконфужены.

— Спектакль начинается. Почтеннѣйшую публику просятъ соблюдать абсолютную тишину!

Но почтеннѣйшая публика шумитъ. Она принесла сюда съ собой столько надеждъ, столько невыполненныхъ желаній, такую настоящую, бурную страсть, что ее нельзя будетъ заставить замолчать. Всѣ эти люди охвачены золотой лихорадкой, надежда смѣняется отчаяніемъ, отчаяніе новой надеждой...

Неподалеку отъ меня сидитъ молодая женщина. Лицо ея горитъ, она нервно слѣдитъ за выходящими цифрами.

— 2... 3... 9...

Молодая женщина растерянно улыбается, и вдругъ на лицо ея ложится тѣнь. На громадномъ, бѣломъ щитѣ появилась цифра 6. Миллионъ прошелъ мимо... А вѣдь первыя три были подходящія! На мгновенье она могла вѣрить въ выигрышъ... Молодая женщина перестаетъ записывать номера и больше не смотритъ на бѣлый щитъ. Надежда смѣнилась апатіей.

Не разочаровываются только весельчаки, забравшіеся на галерку. Всякій разъ, когда объявляется миллионный выигрышъ, съ га-

лерки раздается торжествующій крикъ:

— Мой билетъ! Я выигралъ!

Фотографы устремляются къ счастливцу. Вспыхиваетъ магній. Но черезъ минуту оказывается, что тотъ же «счастливецъ» выигралъ еще одинъ миллионъ... Кажется, никто изъ бывшихъ въ этотъ памятный вечеръ въ Трокадеро, не выигралъ даже 10.000 франковъ. Впрочемъ, кто знаетъ? И почему новоиспеченный миллионеръ долженъ былъ взобраться на стулъ и объявить во всеуслышаніе, что онъ выигралъ?

Энтузіазмъ публики быстро смѣнился безразличіемъ и нѣкоторой апатіей. Но парижане не любятъ долго скучать. Къ концу вечера залъ развеселился. Какая-то дама въ партерѣ раскрыла дождевой зонтикъ, чтобы защитить глаза отъ нестерпимо яркаго свѣта «юпитеровъ». И публика разразилась хохотомъ. Въ самомъ концѣ тиража, когда всѣ 15 миллионновъ уже были разыграны, одинъ изъ бронзовыхъ шариковъ упалъ на землю и расплющился. И сейчасъ же какой то весельчакъ крикнулъ съ галерки:

— Деньги назад!

Другой, болѣе умѣренный, внесъ конкретное предложеніе:

— Нужно начать все съ самого начала!

Предложеніе его, къ сожалѣнію, не было принято. Но въ залѣ воцарилось прекрасное настроеніе.

Вышелъ я изъ Трокадеро вмѣстѣ со старичкомъ-журналистомъ, который оказался очень разговорчивымъ.

— Мосье, сказалъ онъ, я присутствовалъ

при розыгрышѣ «Лотереи Прессы» въ 1906 году. Это была послѣдняя денежная лотерея во Франціи. Самый крупный выигрышъ — миллионъ франковъ — достался маркитанткѣ драгунскаго полка. Я потомъ интервьюировалъ ее... Это была крупная, дородная женщина, пользовавшаяся у драгунъ большимъ успѣхомъ... Деньги отравили ей жизнь. За одну недѣлю несчастная получила свыше 10.000 писемъ съ просьбой о помощи и съ различными заманчивыми предложеніями. Ей писали больные, сироты, неудачные изобрѣтатели, спекулянты и безприданницы. Чтобы удовлетворить всѣ эти просьбы, маркитанткѣ понадобилось бы 3.700.000 франковъ!

Эта судьба постигнетъ, вѣроятно, парикмахера изъ Тараскона, который выигралъ 5 миллионновъ франковъ. Этотъ человекъ имѣлъ свою скромную мастерскую, прилично зарабатывалъ на жизнь и былъ доволенъ своей судьбой. Разъ въ недѣлю ходилъ въ синема, любилъ выпить аперитивъ съ приятелями, игралъ на биллиардѣ и обожалъ белоттъ. Воображеніе его никогда не шло дальше маленькаго домика съ садомъ, огородомъ, хорошимъ погребомъ съ боченкомъ краснаго вина. И вдругъ, всѣ эти мечты разлетѣлись въ прахъ. 5 миллионновъ лягутъ на плечи бѣдняги непосильнымъ ярмомъ. Онъ больше не будетъ точить бритвы кліентовъ, перестанетъ играть въ белоттъ, потеряетъ старыхъ друзей и навсегда поставитъ крестъ на домикѣ съ огородомъ, на разведеніи кроликовъ и дыпльятъ... Отлично налаженная жизнь испорчена, исковеркана... Какъ хотите, но это очень грустно. И, можетъ быть, неприятность, происшедшая съ парикмахеромъ изъ Тараскона, утѣшитъ тѣхъ, кто не выигралъ миллиона...

Андрей Сѣдыхъ.

Тиражъ

Французской Национальной Лотереи

БИЛЕТЪ № 18.414 СЕРІЯ Н ВЫИГРАЛЪ ПЯТЬ МИЛЛІОНОВЪ ФРАНКОВЪ

По одному миллиону франковъ выиграла серія:

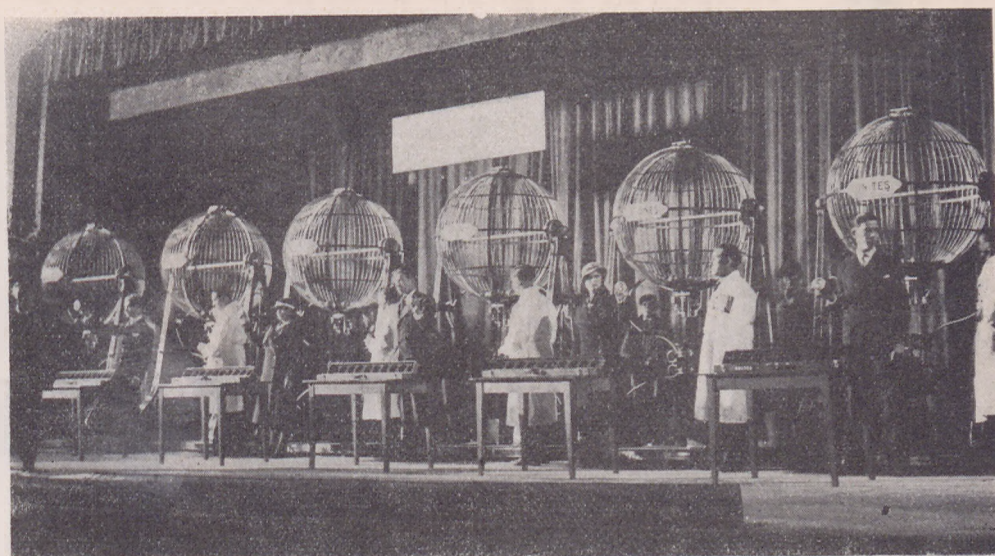
N	№ 41.287	J	№ 63.802	O	№ 64.659
H	№ 98.488	S	№ 75.572	A	№ 89.844
M	№ 01.003	K	№ 56.018	N	№ 86.932
O	№ 15.382	L	№ 10.141	B	№ 23.657
E	№ 21.521	T	№ 78.143	V	№ 86.391

ВО ВСѢХЪ СЕРІЯХЪ

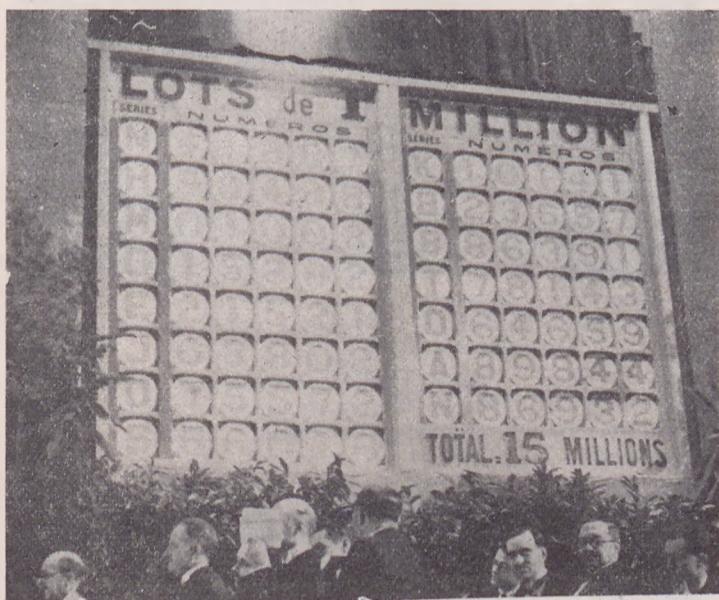
№ 55.366 выигралъ 500.000 франковъ.

Номера, оканчивающіеся на	8.806	выиграла по	100.000 фр.
»	1.441	»	50.000 фр.
»	042	»	10.000 фр.
»	5	»	200 фр.

На розыгрышъ перваго тиража



На эстрадѣ предъ началомъ розыгрыша.



Доска съ выигрышами въ 1 миллионъ.



Въ публикѣ во время розыгрыша.



Какъ оповѣстили о выигрышѣ пяти миллионѣвъ.

На большой сценѣ Трокадеро шесть огромныхъ золотыхъ глобусовъ на фонѣ синей драпировки. Ихъ обслуживаетъ особый персонажъ въ бѣлыхъ халатахъ медиковъ...

Послѣ розыгрыша выяснилось, что русскій эмигрантъ А. К., проживающій въ Казабланкѣ (Марокко) — выигралъ одинъ миллионъ франковъ. Есть счастливы и изъ числа нашихъ соотечественниковъ, выигравшіе менѣе значительныя суммы.

Отъ души поздравляемъ ихъ...

«Лиха бѣда — начало». Надо надѣяться, что «фабрика богачей» въ Трокадеро, открывшая свои дѣйствія 7 ноября, въ скоромъ времени подаритъ баловнямъ Фортуны новыя миллионы...

7 НОЯБРЯ - ВО ДВОРЦѢ ТРОКАДЕРО



Н. Тасинь

КОРОЛЬ ДЕТЕКТИВОВЪ

РАЗСКАЗЪ

Пробило полночь. Нью-Йоркъ утомился послѣ дневной сутолоки. Изъ 9 миллионѣвъ его населенія 8.900.000 уже спали, и только сотня тысячъ, гулякъ и ночныхъ труженниковъ, бродили изъ притона въ притонъ въ поискахъ наслажденій, или сидѣли за работою.

Гарри Тоуэръ, король американскихъ детективовъ и гроза американскаго преступнаго міра, сидѣлъ за своимъ письменнымъ столомъ въ сорокъ седьмомъ этажѣ одного изъ небоскребовъ Бродуэя — и изучалъ поступившія за этотъ день донесенія его подчиненныхъ. Дѣло шло о шайкѣ взломщицовой, которая за послѣдній годъ терроризовала чуть не все имущее населеніе Соединенныхъ Штатовъ. Онъ держалъ въ рукахъ корни и нити, упряталъ въ тюрьму нѣсколько второстепенныхъ членовъ шайки, но главарь ея, король американскихъ преступниковъ и гроза американскихъ банкировъ, Томъ Кланъ, такъ ловко заметалъ слѣды, что поймать его никакъ не удавалось.

Это былъ своего рода поединокъ между королемъ детективовъ и королемъ преступниковъ. За нимъ зорко слѣдили сотни газетъ, тысячи полицейскихъ, сыщиковъ, репортеровъ и вся дѣйствующая преступная армія Соединенныхъ Штатовъ. Устраивались пари, какъ на скачкахъ или борьбѣ знаменитыхъ чемпионовъ. Каждый изъ двухъ королей имѣлъ своихъ горячихъ приверженцевъ. Были двѣ партіи: тоуэровцы и клановцы.

Увы! Партія короля преступниковъ была гораздо многочисленнѣе: неимущихъ въ Штатахъ куда больше, чѣмъ богачей, которые дрожали при одномъ имени Тома Клана, а извѣстно, что люди, которымъ нечего терять, не особенно долюбливаютъ детективовъ и даже злорадствуютъ, когда у миллионеровъ взламываютъ несгораемые шкапы.

Гарри Тоуэръ понималъ, что на картѣ стоять его репутация, его доброе имя и самая честь. И онъ твердо рѣшилъ, что Томъ Кланъ отъ него не уйдетъ. Сидя надъ ворохомъ бумагъ, онъ потиралъ рукою свой высокой лобъ и то и дѣло повторялъ про себя: — Будь покоенъ, Томъ Кланъ: отъ меня не уйдешь!

Вдругъ, когда онъ чуть не въ сотый разъ повторилъ эту фразу, за его спиной послышался насмѣшливый голосъ:

— Будь покоенъ, Гарри Тоуэръ: меня ты не поймашь!

2.

Гарри Тоуэръ быстро повернулся на сво-

емъ вращающемся креслѣ — и первое что онъ увидѣлъ, былъ направленный на него револьверъ, который находился всего лишь на разстояніи четверти метра отъ него. Потомъ онъ разглядѣлъ державшую револьверъ руку въ мягкой манжетѣ съ бриллиантовой запонкой, а наконецъ и владѣльца этой руки, выходявшаго изъ-за гардины, которой было завѣшено окно. Нежданный гость былъ въ черной шелковой маскѣ и съ длинной черной бородой, прикрѣпленной довольно небрежно, какъ у актера на провинциальной сценѣ.

Гарри Тоуэръ инстинктивно протянулъ руку къ своему, лежавшему на столѣ, револьверу, но револьверъ незнакомца еще больше приблизился къ лицу короля детективовъ.

— Бросьте это! — сказалъ гость. — Ничего хорошаго не будетъ, если мы другъ друга укокошимъ. Если вы мнѣ дадите слово не пользоваться вашимъ револьверомъ, я положу въ карманъ свой.

— Хорошо, я даю слово! — возразилъ Гарри Тоуэръ, откинувшись на спинку кресла.

Убѣдившись, что незнакомецъ дѣйствительно спряталъ въ карманъ свой револьверъ, Тоуэръ указалъ ему на кресло насупротивъ себя. Тотъ сѣлъ.

— Чему я обязанъ честью?

— Боюсь, что мой визитъ не совсѣмъ кстати! — отозвался гость. — Я вижу, что вы очень заняты.

Онъ бросилъ взглядъ на лежавшія на столѣ бумаги и прибавилъ:

— Бьюсь объ закладъ, что вы все еще возитесь съ дѣломъ Тома Клана!

— Вы угадали.

— Напрасный трудъ, мистеръ Тоуэръ: меня вы не поймете!

— Значитъ, если я вѣрно понялъ?...

— Да, вы поняли вѣрно: я — Томъ Кланъ въ натуральную величину! Честь имѣю представиться.

— Гм... Очень радъ познакомиться! — улыбнулся Гарри Тоуэръ, набивая свою трубку. — Давно искалъ случая. Ну-съ, чѣмъ же я обязанъ честью?

— Дѣло тутъ не въ чести: я пришелъ предложить вамъ маленькую, выгодную для обѣихъ сторонъ, сдѣлку.

— Я васъ слушаю.

— Вы обяжетесь оставить меня и моихъ людей въ покоѣ, а также потрудитесь подписать небольшое заявленіе, которое я вамъ продиктую.

— А если-бъ я отказался?

— Я бы васъ немедленно и кратчайшимъ путемъ отправилъ на тотъ свѣтъ! Это было бы жаль.

— Вы очень великодушны, мистеръ Кланъ, но у меня нѣтъ никакого желанія подписывать какія бы то ни было заявленія.

— Повторяю, рѣчь идетъ о вашей жизни!

— Вы это серьезно?

— Очень серьезно. Чтoby вы въ этомъ убѣдились, я вынужденъ прибѣгнуть къ этой, вотъ, штучкѣ...

Онъ снова вынулъ изъ кармана револьверъ и навелъ его на Гарри Тоуэра.

— Я буду считать до трехъ — и если вы не напишите подъ мою диктовку требуемое заявленіе, отправлю васъ въ царство тѣней. Итакъ, я начинаю: разъ!

Гарри Тоуэръ продолжалъ, какъ ни въ чемъ не бывало, попыхивать своей трубкой, откинувшись на спинку кресла.

— Два!

Гость положилъ передъ собою часы.

— Ровно черезъ минуту я скажу: «три!» Секундная стрѣлка бѣжитъ. Прошло десять секундъ... двадцать... тридцать... сорокъ... пятьдесятъ... У васъ остались считанныя секунды — для послѣдней молитвы...

— Диктуйте! — вдругъ сказалъ Гарри Тоуэръ, кладя на столъ трубку, придвинувъ къ себѣ чистый листъ бумаги и взявъ въ руку перо.

— Такъ то лучше! — усмѣхнулся гость. — Ну-съ, пишите.

Онъ положилъ возлѣ себя револьверъ, облокотился на столъ и сталъ диктовать:

— «Я, нижеподписавшійся, симъ заявляю, что сегодня, 19-го октября 1933 г., послѣ полуночи, Томъ Кланъ неизвѣстнымъ мнѣ способомъ пробрался въ мое бюро и, пригрозивъ мнѣ револьверомъ, заставилъ меня написать сіе заявленіе. Я признаю себя побѣжденнымъ и словомъ честнаго человѣка обязуюсь разъ навсегда прекратить преслѣдованіе Тома Клана». Написали?

— Да.

— Теперь подпишите имя и фамилію: Гарри Тоуэръ. Готово?

— Да.

— Вотъ и прекрасно. Теперь потрудитесь дать мнѣ эту бумажку. Вотъ такъ. Благодаря. Всегда пріятно имѣть дѣло съ джентльменомъ...

3.

Онъ тщательно сложилъ поданную ему бумагу, не спѣша спряталъ ее въ свой бу-

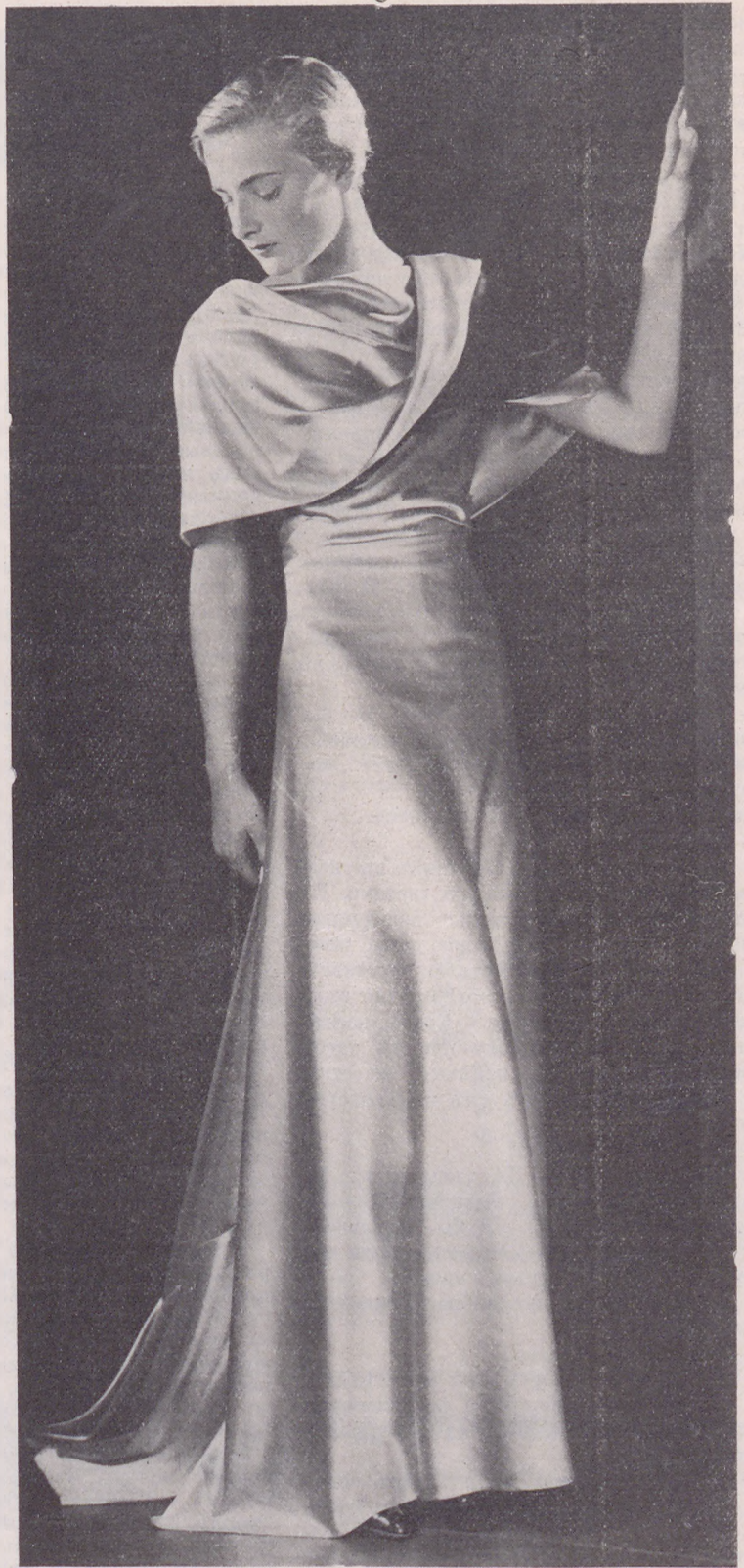
MIKADO

55, Boulevard Rochechouart
Единственный русский уголокъ въ Парижѣ,
гдѣ вы можете вспомнить старину и ежедн.
слыш. отъ 5-7 ч. в. и отъ 8.30-12 ч. ночи

С. ДАНИЛЕВСКАГО и 12 Виртуозовъ балалаечниковъ
ex «Prado»
подъ упр. Л. И. ГОНЧАРОВА при уч. А. ВОРОНОВА (вир. гармонистъ).
Г. И. ДАНИУШИНА (бар. Моск. оп.), Н. ЛЕПОРСКАГО и Е. МАЛЬЦЕВА.



Модная шляпа для вечера изъ перьевъ райской птицы, оставляющая открытой прическу.



С л ѣ в а :

Шляпа изъ чернаго бархата и модный черный жакетъ съ бѣлымъ галстукомъ, отдѣланный брейтшванцомъ.

Photo studio *Keyston Talbot*.

Н а в е р х у :

Вечернее платье изъ блестящаго шелка бѣлаго, сѣраго, палеваго или блѣдно-голубого цвѣта. Обращаетъ на себя вниманіе классическая линія покроя этого замѣчательнаго туалета.



ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

мажнись, потомъ всталъ — и быстрымъ движеніемъ сорвалъ съ себя маску и бороду.

— Ха-ха-ха! — весело разсмѣялся онъ.

Исдурию я сыграть комедію, неправда ли? Надѣюсь вы узнаете меня? Въѣдъ я вашъ подчиненный Биль Лэмпсонъ.

— Чертъ возьми! Да это и въ самомъ дѣлѣ Биль Лэмпсонъ! Ловко, нечего сказать, Самъ Томъ Кланъ не могъ бы лучше и естественнѣе провести эту роль. Поздравляю, поздравляю, дорогой коллега! Да присядьте на минутку. Вотъ папирсы, сигары... Я хотѣлъ только спросить, зачѣмъ вамъ эта комедія понадобилась?

Биль Лэмпсонъ сѣлъ, взялъ сигару, закурилъ, пустилъ къ потолку клубъ дыма — и, весь сияя самодовольствомъ, заговорилъ:

— Видите ли, мистеръ... Человѣкъ я маленький, до сихъ поръ все не удавалось хоть немного выдвинуться, хотя я чувствую, что кое на что способенъ, хе-хе-хе... Ну, и вотъ.. Мнѣ хотѣлось показать... главнымъ образомъ вамъ, моему начальнику... Я знаю, что васъ теперь очень занимаетъ вопросъ о поимкѣ Тома Клана, — ну, я и того... рѣшилъ, что случай подходящий... Надѣюсь, вы остались мною довольны, маэстро?

— Очень, дорогой Биль Лэмпсонъ. Вы были на высотѣ. Въ одномъ только вы проявили маленькую... какъ бы это сказать?... осторожность, что ли...

Биль Лэмпсонъ весь насторожился.

— Въ чемъ именно?

— Вы положили мое заявленіе въ карманъ, даже не пробѣжавъ его глазами. Въ такихъ случаяхъ необходимы величайшая точность и усиленное вниманіе даже тамъ, гдѣ дѣло какъ будто идетъ о пустякахъ. Возможна ошибка въ текстѣ, возможно даже умышленное его искаженіе. Когда, напримеръ, подъ вашу диктовку пишетъ такой человѣкъ какъ я... Вы, надѣюсь, не откажете мнѣ въ нѣкоторомъ умѣ и нѣкоторой опытности?..

— Помилуйте, маэстро!

— Благодарю васъ... Да, такъ вотъ... Не надо слишкомъ низко оцѣнивать силы и способности противника. Я бы на вашемъ мѣстѣ спросилъ себя: «правильно ли эта старая лиса, Гарри Тоуэръ, пишетъ подъ мою диктовку? Еще, чего добраго, ошибокъ надѣлаетъ!»

— Ну, что вы, маэстро!

— Да, да. Я бы непременно прослѣдилъ, что противникъ пишетъ, а по окончаніи внимательнѣе перечелъ бы... Для большей вѣрности...

По мѣрѣ того, какъ Гарри Тоуэръ говорилъ, Биль Лэмпсонъ испытывалъ все большее смущеніе. Наконецъ, онъ полѣзъ въ карманъ, досталъ подписанное его начальникомъ заявленіе, развернулъ его — и быстро прочелъ.

— Чертъ возьми! — воскликнулъ онъ. — Ну, и сваялъ же я дурака!

Написанное Гарри Тоуэромъ, подъ диктовку Биля Лэмпсона, заявленіе гласило:

«Этотъ протакъ Биль Лэмпсонъ не на шутку воображаетъ, что одурачилъ меня. Я съ первой же минуты узналъ его, — несмотря на маску и бороду. Нѣтъ, до хорошаго детектива ему еще очень, очень далеко...»

— Благодарю, маэстро, за урокъ! — низко поклонился Биль Лэмпсонъ.

— Надѣюсь, онъ послужитъ вамъ на пользу! — отвѣтилъ король детективовъ, провожая ночного гостя до дверей. — А Тома Клана я все таки поймаю...

Н. Тасинъ.

Смѣсь

СЫРЪ РОКФОРЪ.

Сыровареніе является одною изъ доходнѣйшихъ статей хозяйства во Франціи и французскіе сыры изстари пользуются широкимъ распространеніемъ. Не удивительно, впрочемъ, что французскіе сыры имѣютъ успѣхъ: нигдѣ нельзя встрѣтить такое искусство и тщательность въ производствѣ продукта, какимъ отличается сыровареніе во Франціи, въ основаніе котораго положены научные принципы, и на вкусъ и на внѣшній видъ продукта обращается исключительное вниманіе. Изъ всѣхъ французскихъ сыровъ наибольшую заботливость требуетъ, при своемъ производствѣ, — сортъ сыра, который приобрѣлъ всемірную извѣстность подъ названіемъ рокфора. Его приготовленіе требуетъ большое вниманіе и терпѣніе, какое едва ли встрѣчается въ какомъ либо другомъ производствѣ.

Родина этого сыра находится въ уголкѣ Франціи между Пиренеями и рѣкою Луарою; но дѣйствительный гастрономъ назоветъ рокфоромъ только тотъ сыръ, который изготовленъ въ самомъ селеніи Рокфоръ. Именно вокругъ этого селенія, въ известковыхъ отложенияхъ юрской формации, расположенны колоссальныя пещеры, въ которыхъ существуетъ постоянный, замѣчательно холодный токъ воздуха. Какая бы температура воздуха не была на поверхности земли, будь она даже до 30 градусовъ тепла по Реомюру, въ пещерахъ бываетъ не больше 6-8 градусовъ тепла. Такая низкая и постоянная температура является однимъ изъ необходимыхъ условий правильнаго согрѣванія сыра рокфора. При этомъ имѣются разныя пещеры. Лучшее считается пещера Дельматъ, а на послѣднемъ планѣ стоятъ пещеры, которыя только отчасти образуются известковыми скалами. Помимо низкой температуры важную роль въ производствѣ имѣютъ также и плѣсневые грибки особаго вида.

Относительно способа выработки рокфора рассказываютъ много басенъ, призывающихъ подозрительно относиться къ этому продукту. Во всѣхъ этихъ розказняхъ нѣтъ ни слова правды и при ознакомленіи съ выработкой этого сыра приходится изумляться той поразительной чистотѣ, какая соблюдается во время всей работы, пока сыръ готовъ для ѣды.

Сыръ рокфоръ изготовляется изъ жирнаго козьяго молока. Въ готовомъ видѣ онъ не похожъ на плоскіе круги обыкновенныхъ сыровъ, напоминающие мельничные жернова. Караван рокфора небольшіе, фунтовъ 5 вѣсомъ. Они имѣютъ правильную цилиндрическую форму.

Фабрикацію сыровъ во Франціи завѣдуютъ особые ученые сыровары (фритіеры), причемъ сыръ-рокфоръ вырабатываютъ лучшіе специалисты. Козье и овечьё молоко (въ департаментѣ Юра и коровье) перерабатывается въ сыръ и въ особомъ помѣщеніи сыроваръ приступаетъ къ чрезвычайно важной — очень крѣпкой посолкѣ сыра. Послѣ

посолки сыръ переносится въ одинъ изъ холодныхъ погребовъ, гдѣ размѣщается на стеллажахъ, но такъ, чтобы караванъ не соприкасался другъ съ другомъ. Несмотря на постоянный притокъ холоднаго воздуха, въ пещерныхъ погребахъ имѣется сырость, благодаря которой тамъ развивается особый плѣсневой грибокъ, покрывающій сыры легкимъ налетомъ, напоминающимъ лебяжій пухъ. Сильный просолъ спасаетъ сыръ отъ этой плѣсени. Спустя нѣсколько дней внутри пуховиднаго налета, окружающаго сыръ, показываются черныя поры. Какъ только онѣ появляются, тотчасъ весь грибокъ (плѣсень) соскабливается съ сыра особыми скребками и сыръ переносится въ другой погребъ еще болѣе холодный. Здѣсь на немъ развивается новый грибокъ и сыръ покрывается сначала желтою, а затѣмъ изъбразеленою оболочкою. Въ такомъ состояніи сыръ лежитъ въ этомъ погребѣ два мѣсяца и въ это время грибокъ проникаетъ въ сыръ въ видѣ тонкихъ зеленыхъ жилокъ. Этотъ плѣсневый грибокъ обладаетъ особымъ свойствомъ обращать бѣдную массу сыра, въ желтоватый жиръ, придающій сыру особый пріятный вкусъ. Пролежавши такъ два мѣсяца, сыръ снова очищается ножами-скребками, и затѣмъ его солятъ второй разъ какъ можно сильнѣе. Послѣ этого сыръ переносится въ другіе погреба разъ шесть, гдѣ онъ вновь покрывается плѣсенью, за развитіемъ которой слѣдятъ съ поразительною заботливостью и вниманіемъ и которая въ рѣшительный моментъ прерывается тщательною очисткою скребками. Внутренность сыра, благодаря влажнѣю грибокъ, разрыхляется, и туда подаютъ тонкія жилки. Процессъ развитія плѣсени приостанавливаютъ, только тогда, когда на поверхности сыра покажется красный грибокъ, окрашивающій его сплошнымъ пурпурнымъ цвѣтомъ. Тогда въ послѣдній разъ сыръ очищается ножами-скребками, сыръ считается спѣлымъ и можетъ продержаться цѣлые годы.

Бдѣть его такимъ образомъ: ставятъ сырный цилиндръ на одно изъ оснований и вырѣзаютъ ножомъ кружокъ изъ верхней его части. Глазамъ тогда представляется ароматная, пронизанная зелеными жилками, жирная масса, которая извлекается для ѣды изъ цилиндра такъ, чтобы внѣшняя стѣнка — корка цилиндра оставалась цѣлою. Замѣчательно не только запахъ сыра, но и вкусъ его. Несмотря на нѣкоторую рѣзкость аромата, рокфоръ надолго послѣ ѣды оставляетъ на языкѣ и на небѣ пріятное ощущеніе.

Заботливой выдѣлкой сыровъ разныхъ сортовъ Франція зарабатываетъ ежегодно миллионы. Французскій сыръ вывозится за границу, гдѣ онъ повсюду является любимымъ продуктомъ, раскупаемымъ гастрономами, съ удовольствіемъ. В.

Продается со значительной скидкой

аппаратъ

« ДВИГАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ »

SAVAGE

для вибро-массажа и похудѣнія.

Стоимость 4.000 франковъ.

За справками обращаться въ контору

«Иллюстрированной Россіи»

24, rue Clement Marot, Paris 8,
tél.: Balzac 19-52.

Porte d'Auteuil
8, rue Chanez
Tél. Jas. 39-85.

„ ДЮЛЬБЕРЪ “

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ. РЕСТОРАНЪ. БАРЪ.

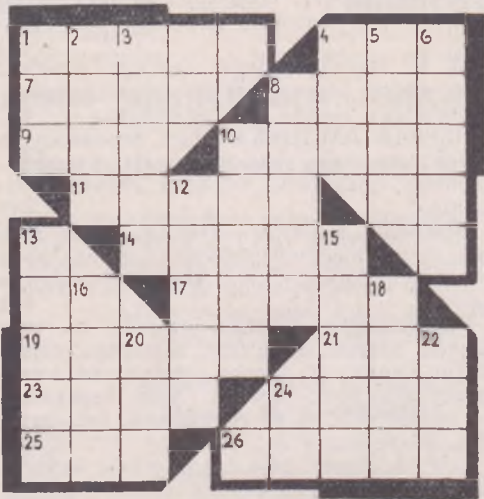
Готов. блюда и завтраки à la fourchette, 5-ти часов. чай. Спец. приг.
Bridge-sandwich.

ВАСЪ НАКОРМЯТЪ КАКЪ ВЪ КРЫМУ !

Быстрая доставка товара на домъ.

КРЕСТОСЛОВИЦЫ

ЗАДАЧА № 433

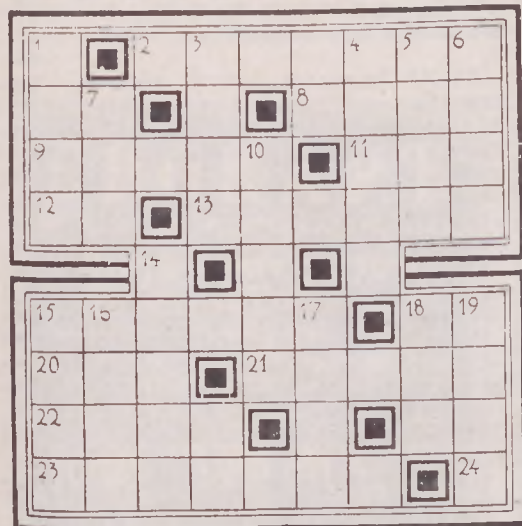


Горизонтально:

1. Английское пиво. 4. Политическая партия. 7. Она несет смерть. 8. Священное животное. 9. Древнее приветствие. 10. Мужское уменьшительное имя, фигурирующее в одном из романов Толстого. 11. Город на юге России. 14. Грузинское уменьшительное имя. 17. Союз. 19. То, что доставляет радость. 21. Древнее сказание. 23. Латинское слово, фигурирующее во многих медицинских рецептах. 24. Мужское имя. 25. Старинное русское слово, обозначающее название драгоценного камня. 26. Жаркое место.

Вертикально:

1. Город в Бельгии. 2. Фасон дамской прически. 3. Четвероногий. 4. Слово, которым начинается одна дѣтская пѣсенка. 5. Первая артистка. 6. Охотники. 8. Нападение. 10. Часть тѣла. 12. Женское имя. 13. Выражение лица. 15. Литературное произведение. 16. Архитектурное сооружение. 18. Древняя полнейшая должность. 20. Античное имя. 22. Финский писатель.



ЗАДАЧА № 434

Горизонтально:

2. Митрополит. 8. Уменьшительное имя. 9. Приз для побѣдителя. 11. Судно. 13. Часть лица. 15. Средство для самоотравления. 18. Песок. 20. Языческий бог. 21. Священное изображение. 22. Библейская героиня. 23. Мужское имя.

Вертикально:

1. Наниток. 3. Предмет поклонения. 4.

Драгоценный камень. 5. Античный бог. 6. Женское уменьшительное имя. 15. Растение. 10. Приморский городок в Италии. 14. Город в Югославии. 15. Выѣшность. 16. Члены индѣйской секты. 17. Женское имя. 18. Русский форт. 19. Конечность.

РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 431

Горизонтально:

1. Столетов. 7. Пакт. 8. Биток. 10. Ранса. 12. Мавр. 13. Ера. 15. Ева. 16. Ивонна. 18. А, б, в. 20. Нея. 22. Жана. 24. Томат. 26. Арена. 27. Бога. 28. Свенгали.

Вертикально:

1. Саар. 2. Тки. 3. Отсев. 4. Тим. 5. Отава. 6. Вова. 7. Продажа. 9. Красота. 11. Арон. 14. Анет. 16. Ивнев. 17. Ниоба. 19. Барс. 21. Рати. 23. Ане (Клод). 25. Мол.

РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 432

Горизонтально:

1. Пума. 5. Слива. 9. Елада. 11. Нрав. 12. Кураре. 13. Оса. 14. Писк. 16. Стадо. 18. Рента 20. Веко. 23. Ами. 24. Сибила. 26. Тирс. 27. Родос. 28. Азанс. 29. Дама.

Вертикально:

1. Пекин. 2. Улус. 3. Мар. 4. Адам. 6. Ироида. 7. Вассо. 15. Секира. 17. Тапир. 18. Ремиз. 19. Лхасса. 20. Вата. 21. Обол. 22. Слом. 25. Ила.

Бриджъ

ЗАДАЧА № 34

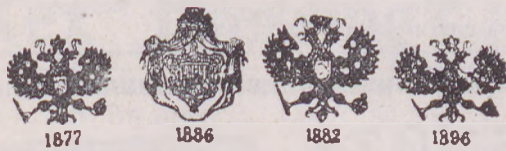
Западъ

П. Тузь, 8, 7
Ч. 6, 5, 4
Б. 8, 6, 4, 3
Т. 10, 9, 5

Востокъ

П. К, 5
Ч. Тузь, К, В
Б. Д, В, 7, 5, 2
Т. Тузь, К, Д

Востокъ долженъ играть 5 бубень.
Югъ идетъ съ валеа бубень, который берется Востокомъ. Съ какой карты долженъ теперь идти Востокъ?



Т Д. ПЕТРА СМЕРНОВА С-я

пр. у Чугуннаго Моста въ Москвѣ.
Правление: Ницца, 52, rue Lamartine.

Б. Постави. Высоч. Двора.

ПРАВЛЕНИЕ Т/Д настоящимъ сообщаетъ, что Фирма «ПЕТРА СМЕРНОВА С-я» согласна дать концессию НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛИКЕРНО-ВОДОЧНЫХЪ издѣлій въ Германіи, Бельгій, Персіи и Италіи. За условіями обраш. въ Правление.

Фирма никакихъ довѣренныхъ не имѣетъ и КОНТРАГЕНТАМЪ НАДЛЕЖИТЬ ПО ВСѢМЪ ВОПРОСАМЪ обращаться ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО къ ГЛАВЪ ФИРМЫ, СОБСТВЕННИКУ И ПРЕДСѢДАТЕЛЮ Правленія, В. П. СМЕРНОВУ, у котораго находятся всѣ НАСТОЯЩІЕ рецепты ЕГО ОЦА и который единолично завѣдывалъ всѣми водочными и ликерными производствами ФИРМЫ БОЛЬШЕ 17-ти ЛѢТЪ, является НАСЛѢДНИКОМЪ П. А. СМЕРНОВА И СПЕЦИАЛИСТОМЪ ЭТОЙ ОТРАСЛИ.

Правление.



Курсы заочнаго преподаванія на русскомъ, польскомъ и французскомъ языкахъ.

INSTITUT DU GENIE CIVIL 4 bis, rue Roussel, Paris 17^e

По окончаніи выдаются дипломы техника, пом. инженера и инженера отъ

ECOLE DU GENIE CIVIL

находящ. подъ покровительствомъ французскаго правительства.

Программа высылается бесплатно.

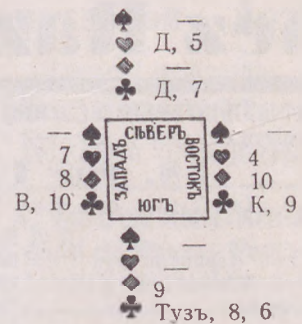
РѢШЕНИЕ ЗАДАЧИ № 33

Повидимому для Сѣвера - Юга имѣется возможность взять 11 взятку, а именно на туза трефы и 10 козырныхъ взятку прочередно. 12 взятки надо добиваться.

8 червей Запада кроется Сѣверомъ 10, Востокомъ валетомъ, Югомъ козырнымъ валетомъ пикъ. Вслѣдъ затѣмъ Югъ идетъ съ короля бубень и этимъ передаетъ игру Востоку. Востокъ теперь не можетъ идти ни съ трефы, ни съ бубны. При трефовой игрѣ у Сѣвера побита дама, а при игрѣ въ бубнѣ у Юга — валетъ бубень или же 9 бубень, и они взяли бы недостающую двѣнадцатую взятку. Такимъ образомъ игра далѣе произошла бы слѣдующимъ образомъ:

	Востокъ	Югъ
3 взятка	К червей	Д пикъ
4 »	2 бубень	В бубень
5 »	Тузъ червей	К пикъ
6 »	3 бубень	Тузъ пикъ
	Западъ	Сѣверъ
3 »	2 червей	3 червей
4 »	Д бубень	2 пикъ
5 »	6 червей	10 червей
6 »	3 пикъ	6 пикъ

Сѣверъ беретъ далѣе 7, 8 и 9 взятку пиками. Послѣ сдачи соответствующихъ картъ, игра приметъ слѣдующій видъ:



Изъ за того, что у Сѣвера теперь на рукахъ двѣ высокія червы, Востокъ вынужденъ сбрасывать, и Сѣверъ - Югъ долженъ забрать все остальное.

Почтовый ящик

Приводим условия, на которых допускается участие читательниц и читателей «Иллюстрированной России» в нашем почтовом ящике:

1. Хотя предложения вступить в переписку будут печататься под инициалами — Редакция должна иметь в своем распоряжении точные фамилии и адреса.

2. Письма, поступающие на имя объявителей, будут пересылаться по назначению только в том случае, если отправитель не живет в том городе, что и адресат.

3. Редакция оставляет за собою право не печатать таких предложений, которые по духу своему, содержанию или стилю не соответствуют задачам «Почтового Ящика».

4. На пересылку писем — прилагать французские марки (для лиц, живущих вне Франции), международный почтовый купон со штемпелем.

За помещение объявления установлена цена в 20 франков за три раза. (или 14 международных почтов. купонов со штемпелем).

ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствіе штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

«КИСМЕТЪ». — Добрая, тихаго права, образ. особа средн. лѣтъ, люб. семейн. уютъ, имѣющ. собств. небольш. дѣло, ищетъ переписки съ серьезн. цѣлью (не анонимн.), съ

господ. не старше 48 лѣтъ, искрен. и чут. кимъ. 436.

РУССКІЙ ВЪ АФРИКѢ. 39 лѣтъ, один., интелл., развед., серьезный, трезв., проситъ откликнуться русскую даму или дѣвицу изъ Прибалтики, до 35 лѣтъ, интеллиг., серьезн., матеріально не заинтересованную и могуш. выѣхать въ Сѣв. Африку. 433.

РУССКІЙ ЛЕГИОНЕРЪ 43..., заброш. въ африканскихъ степяхъ, жел. вести переписку съ молод. русск. дѣвушкой. 438.

Е. — Латвія. Я одинока душою; перепискою хочу окрасить сѣрыя будни. 438.

РУССКІЙ 44-хъ лѣтъ одинок. интел. высш. образов., имѣющ. свое собствен. дѣло, жел.

Chez Razdam МЪХА

НАИБОЛѢ ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПЛАТЕЖА будутъ предоставлены Вамъ безо всякихъ неприятныхъ формальностей въ Société des Pelletteries et fourrures françaises.

58. rue Caumartin. PARIS

(въ 2 мин. отъ вокз. St-Lazare. Métro: Havre-Caumartin).

ДЛЯ ПРИМѢРА:

Манто изъ Каракуля отъ... 1950 фр. Poudain отъ 575 фр.
» Rat d'Amérique » 1250 фр. Columbia
» Murrel » 950 фр. et Castorette » 250 фр.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЖАКЕТОВЪ, ЛИСИЦЪ, ГОРЖЕТОКЪ, ГАРНИТУРЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ МЪХОВЫХЪ ИЗДѢЛИЙ.

ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГЪ № 20, ВЫСЫЛАЕМЫЙ БЕЗПЛАТНО.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

XV учебный годъ. имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XV учебный годъ. (ГИМНАЗИЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)

29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine (Métro: Porte d'Auteuil ou Molitor)
Пріемъ во все классы (два приготовительныхъ: I-VIII).

ТРЕБУЙТЕ

во всехъ книжныхъ и писчебумажныхъ магазинахъ и газетныхъ кіоскахъ

Календари Издательства „ДОБРО“ на 1934 г.

ПОПУЛЯРНЫЕ, наиболее изящные и самые ДЕШЕВЫЕ

1. ОТРЫВНОЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1934 ГОДЪ съ многокрасочной художественной въ русскомъ стилѣ стѣнкой-паспарту Фр. 5.—
2. ПРАВОСЛАВНЫЙ ЦЕРКОВНО-НАРОДНЫЙ (настольный) КАЛЕНДАРЬ НА 1934 ГОДЪ въ художественной многокрасочной обложкѣ Фр. 3.75
3. КАРМАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ НА 1934 ГОДЪ Фр. 1.—

Цѣны указаны безъ пересылки.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ КАЛЕНДАРЕЙ:

Wydawnictwo «DOBRO», Warszawa, ul Krakowskie Przedmiescie 53.

переписыв. съ русской особой не мол. 30 л., проникн. глубокой любовью къ родинѣ. 439

НАТА, одинокая, проситъ очень откликнуться. Скучно. Отвѣтитъ на каждое письмо! 439.

Д. А. ПАРИЖЪ. 39 лѣтъ, имѣющій постоянную работу, познакомился бы съ дѣвушкой или вдовою, живущей во Франціи. 439.

М. И. Молод., интелл., серьезн. дѣвушка жел. вести переписку съ образованнымъ, серьезнымъ господ. отъ 30-40 лѣтъ. 439.

ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА. Ищу переписки съ интеллигентнымъ образованнымъ русскимъ. Одинока, обезпечена службой. Живу въ Румыніи. 439.

ПРИБАЛТ. НѢМКА — Парижъ работ. люб. сем. жизнь, ищетъ переписки съ интелл. восп. обезпечен. работ. господ. Имѣю постоянную службу. 440.

РОБИНЗОНЪ, молод., интересн. въ силу влечен. природы и расчета, намѣренъ перем. жизнь Парижа на здоров., примитивн. жизнь экзотическихъ острововъ. Жел. переписыв. съ молод. особой съ соответств. взглядами. Пис. подробно. 441.

Е. Р. А. Интел. дѣв. средн. лѣтъ, желаетъ вступить въ переписку съ интел. господиномъ. Возрастъ и соц. пол. безразличны. Тайна обезп. 441.

РОССИЯНКА ИЗЪ СѢВ. АМЕРИКИ жел. бы переписыв. съ русск. культурн. господ. не старше 48 лѣтъ, матеріально обезпечен. или имѣющ. постоян. службу. 442.

ЗАПАД.-Е. Т. 377. Серьез. интелл. молод. дама вдова, въ недал. буд. заканчивающ. спец., дающую хороший доходъ, ищ. переписки съ инт. солиднымъ и серьезнымъ г-мъ, прожив. въ Санъ-Франц. Мартин. Магадаск. или Индо-Китаѣ. Не серьезныхъ прошу не беспокоиться. 442.

НЕ ПАРИЖАНИНЪ холостой 42 года, трезв., работ. въ Парижѣ, жел. познакомиться съ трудолюбив. особой, средн. лѣтъ (вѣроисповѣданіе безразлично). Отвѣчу на кажд. письмо. Фотогр. необяз. 442.

ТРИЦАТИЛѢТНЯЯ. Въ как. уголкѣ свѣта наход. господинъ, любящ. дѣтей и семью, могущ. дать прилич. образов. двумъ дѣтямъ (близнецамъ) первоначальн. школы. возр. мнѣ 30 лѣтъ интеллиг. со среднимъ образованіемъ. На каждое письмо отвѣчу. 442.

Н. Н. Не боящийся жизни, сильный 35-лѣтній мужч. желалъ бы вступ. въ переписку съ так. же особой, любящ. семейн. жизнь. 444.

34 ЛѢТЪ холост., интелл. имѣющ. соб. небольш. торг. дѣло желаетъ переписыв. съ дѣвушкой или вдовой серьезн. искренн. скромн., «не модерна» любящ. семейную жизнь, чутк. и матеріально не заинтересован. 444.

АФРИКА. Обезпеч. раб. въ провинціи, интеллиг. Русский, 40 лѣтъ, развед., ищетъ интелл. корреспондентку 32-36 лѣтъ, скромн., не «модерна», могуш. пріѣхать въ Африку. Анонимамъ не отвѣчаемъ. 433.

Разыскиваю **Ивана Яковлевича Жолткевича** — офицера Варшавской Крѣпости Артилл., переведен. потомъ въ Либавскую крѣпость въ гор. Либаву—Россія. Свѣдѣнія пр. адресовать: Esthonie, Reval, Pr. Marie, Sepp, Graniditän. 25 kort 2.

СЕРЬЕЗНЫЙ молодой человекъ, 26 л., высокаго роста, проживающій близъ Парижа, желаетъ серьезно переписываться. Жел. фотогр., тайна обезп. 431.

РАБОЧИЙ, обезпеч. трудомъ въ провинціи, 30-ти лѣтъ, москвичъ, жел. вступ. въ переписку съ серьезн. цѣлью съ дѣвушкой или вдовой, соответств. возраста. 445.

ЗАЙДИТЕ КЪ REIBROS

Вы найдете тамъ лучший въ Парижѣ выборъ дамскихъ шляпъ, несравненныхъ по качеству и изяществу отъ 39 фр.

REIBROS 11, rue La Fayette.

РУССКІЙ ВРАЧЕБНЫЙ КОНСИЛІУМЪ

Лѣчить путемъ переписки

Сифились во всѣхъ стадіяхъ, **Трипперъ** и всѣ его осложненія (воспаленіе мочевого пузыря, предстательн. железы, матки, канала, яйцевода и пр.)
во всѣхъ видахъ. Женскія болѣзни. Последніе научные методы лѣч. основ. на примѣненіи

Члены врачебнаго консиліума

во совершенно секретномъ порядкѣ, способами, примѣняемыми самимъ больнымъ (безъ уколовъ).

Половое безсиліе

Быстрые результаты. Отправка лекарствъ въ секретн. порядкѣ, безъ указ. на обл. посылки.

принимаютъ больныхъ еж. 9-12 и 2-8, воскр. и праздн. 10-12 ч. Корресп. адресовать: **Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service R. M-ro Chaussée d'Antin**

Половое безсиліе излѣчимо во всѣхъ возрастахъ

Если вы употребите новый рациональный и безопасный методъ лѣченія посредствомъ «GLOBULES REFLEX» самаго мощнаго средства для возстановл. нервной системы Перес. безпл. въ закрыт. пакет. Ц. коробки 25. — (включ. нал.). Нал. плат. 27 фр. за-границу — 30 фр.: Проспекты на русск. яз. высылаются бесплатно по получении 0.50 прочтов. марк. Дипл. пров. Парижскаго Медицинскаго Факульт. V. GRANJEAN, 40, Rue Saint-Catherine à Bergerac (Dordogne).

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

проф. Н. А. ИЛЬИНА

Пріемъ: 2-6, кромѣ воскр.

45, avenue Emile Zola, 45

Tél.: Vaugir. 18-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА



Пар. Ун.

Марія Ник. СОПРУНОВА

Д-ръ Мед.

Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.

ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.

11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго

„Туберкулезъ въ эмиграціи“

Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle,

Paris (15). Tél.: Vaug. 67-26.

Цѣна — 5 фр.

Докторъ-Спеціалистъ

96, RUE DE RIVOLI, 96

M-ro Chatelet et Pont N.-Dame.

Радикал. лѣч. бол., мочеполов. и женск. кро-

ви, кожн. Анализъ. Спермокульт. (вакцины).

Радик. лѣч. расш. венъ и язвъ на ног. Электр.

Пр. 9-12 и съ 2-8 час., воскр. утр. 9-12 час.

Клиника для рожениць

напротивъ парка Buttes Chaumont

Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

Консулт. ежедн. 1-3 ч.

по самымъ выгоднымъ условіямъ

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

ФРАНКО-РУССКАЯ КЛИНИКА д-ра Г. ЭТИНГЕРА

168-ter, AV. DE NEUILLY, -s.-S. — TEL. GALVANI 95-50.

Постоянныя кровати. При клиникѣ круглыя сутки находится врачъ. Консултация извѣстныхъ профессоровъ. Плата за содержаніе стационарныхъ больныхъ отъ 40 фр. въ сутки. Пріемъ рожениць. Тщательный уходъ. Полный комфортъ. Рентгеновскій кабинетъ. Ультра-фіолет. лучи. Свѣтловыя ванны. Курсъ общаго и частичнаго худѣнія.

Справки лично и письменно по первому требованію.

БРОКАРЪ

Парфюмерная фабрика

(быв. поставщикъ Импер. Двора)

предлагаетъ своей уважаемой клиентурѣ слѣдующія особо рекомендуемыя парфюмерныя издѣлія:

(цѣны включая упаковку и пересылку)

Extrait „FLEURS POLONAISES“

«LILAS» et «MUGUET»

флаконь Франция за-границу

фр. 45.— 50.—

Заказы направлять:

SOCIETE BROCARD

7, rue de Dames-Augustines

Neuilly-sur-Seine

(чекомъ, мандатомъ или почт. перев.).

Rex Pressing

Grande Teinturerie de Luxe

67, RUE DE ROME — PARIS (8^e)

Métro: Rome - Villiers - Europe - St-Lazare.

Tél.: Laborde 06-61.

Единственная фирма, исполняющая съ абсолютной добросовѣстностью заказы

на

ЧИСТКУ И УТЮЖКУ.

ЗА ШЕРСТЯНОЕ ПЛАТЬЕ... 12 фр. 50

» МУЖСКОЙ КОСТЮМЪ 12 фр. 50

» ШЛЯПЫ ОТЪ 7 фр. 50

Мы не сомнѣваемся, что, послѣ перваго заказа, Вы будете нашими постоянными клиентами.

МАРТЬЯНИЧЪ

15, rue Lemercier. Tél. Marc. 10-30.

Завтраки 3 бл. 9 фр.

Обѣды 4 бл. 12 фр.

Ежевеч. Артистическая программа.

подъ руков. докт. Arion б. externe гос. St-Louis и суд. врач. док. Laroulandi экс. проф. Ecole de Médecine, док. Regnier б. зав. гос. Charité въ Парижѣ, док-въ Пар. Унив. и Петр. Мед. Академіи.

АКУШЕРКА

принимаетъ весь день.

150, av. Emile-Zola. III^e этажъ.

Д-ръ Мед.

А. Т. Мироновъ

Пар. Ун. женскія бол. и акушерство.

150, av. Emile-Zola, tél.: Suffren 55-05

еж. отъ 3-9 час.

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. И ЖЕМЧУГА

по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.

Починка и передѣлка

KERESTEDJIAN, 38, rue de Trévis

Tél.: 89-69.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

Французской Лотереи

Главный выигрышъ

5 Милліоновъ фр.

ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ

A. GODOVANNIKOFF

30, Quai de Passy, Paris-16^e

Tél. JASMIN 01-50. Métro PASSY

Оптово - розн. колб.

и гастроном. магазинъ

И. РОСТОВЦЕВЪ

28, r. de la Reine-Blanche.

Paris (13^e).

M-ro Gobelins. Tél.: Gobelins 23-08.

СВѢЖІЙ КИЗИЛЬ и КИЗИЛОВОЕ

ВАРЕНЬЕ. Водка, наливки, всевозмож-

ныя закуски. Сухой экстрактъ для при-

готовленія хлѣбнаго кваса. Отправка

въ провинцію и за-границу.

Banque Franco - Americaine

10, RUE SAINT-MARC, PARIS

Tél. Cent. 76-21 et la suite

M-ro Bourse, Montmartre

Всѣ банковскія и биржевыя операціи

Подписка на билеты

ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ

ЛОТЕРЕИ

Въ Россію

ПРОДУКТЫ, МЕДИКАМЕНТЫ, ВЕЩИ

Денежные переводы и Торгсинъ.

Вышли въ свѣтъ Воспоминанія

Бывш. ПРЕДСѢДАТЕЛЯ СОВѢТА МИНИСТРОВЪ И МИН. ФИНАНСОВЪ

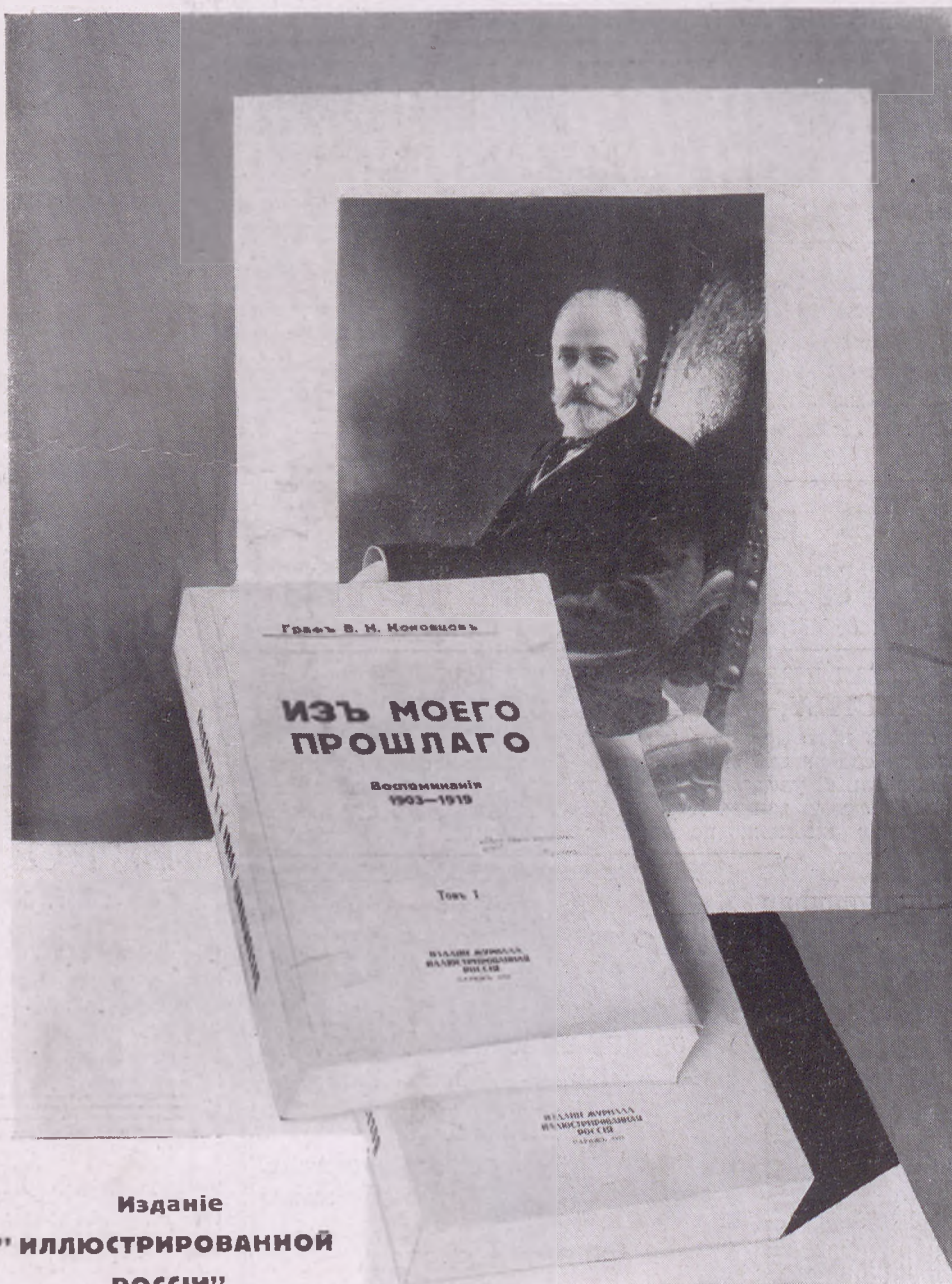
Графа В. Н. Коковцова

въ 2-хъ больш. томахъ (около 1000 стран.)

Воспоминанія освѣщаютъ эпоху жизни Россіи послѣднихъ 15 лѣтъ до революціи и явятся крупнымъ событіемъ въ исторической литературѣ.

Воспоминанія графа Владимира Николаевича Коковцова охватываютъ годы съ 1903 по 1918. Въ исторіи Россіи нѣтъ другого столь же короткаго отрѣзка времени, насыщеннаго, подобно этой эпохѣ, событіями рѣшающаго для судьбы Россіи значенія: война съ Японіей, внутренняя смута, манифестъ 17-го октября 1905 года, Думы перваго и втораго созыва и ихъ роспускъ, измѣненіе избирательнаго закона и третья и четвертая Думы, убійство Столыпина, назначеніе Предсѣдателемъ Совѣта В. Н. Коковцова и его отставка, появленіе на сценѣ исторіи жуткой фигуры Распутина, война 1914 года, революція...

Десятилѣтію, предшествовавшему войнѣ, посвящена главная часть воспоминаній. Многія изъ важнѣйшихъ событій этого періода — и, прежде всего, обстоятельства, при коихъ состоялся уходъ отъ власти графа В. Н. Коковцова — оставались до настоящаго времени недостаточно освѣщенными и выясненными.



Издание
"ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ
РОССІИ"

Воспоминанія графа В. Н. Коковцова проливаютъ свѣтъ на эту эпоху, обнажаютъ главные пружины событій, имѣвшихъ часто на ходъ исторіи рѣшающее и роковое вліяніе, и изобилуютъ яркими зарисовками событій и главныхъ дѣйствующихъ лицъ этого времени: Императоръ Николай II, Императрица Александра Федоровна, Императоръ Вильгельмъ, П. А. Столыпинъ, гр. С. Ю. Витте, генералъ Сухомиловъ, Распутинъ и т. д.

Съ именемъ гр. В. Н. Коковцова неразрывно связаны дѣло возстановленія русскихъ финансовъ послѣ японской войны и годы предшествовавшей войнѣ русской «prosperity». Одна изъ главъ Воспоминаній посвящена исчерпывающему изложенію тѣхъ основныхъ положеній, которыми руководствовался гр. Коковцовъ въ своей экономической и финансовой политикѣ.

Книга увлекательнаго, въ главныхъ своихъ частяхъ, чтенія и мемуары первостепенной исторической важности!

Цѣна за оба тома обыкн. изд.	65 фр.;	Роскошное изданіе	85 фр.
Пересылка во Франціи	3 фр.;	за границу	8 фр.

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ КНИЖНЫХЪ ТОРГОВЦЕВЪ.

Заказы и плату просимъ направлять:

« LA RUSSIE ILLUSTREE », 24, rue Clement Marot, Paris (8^e)

чекомъ или взносомъ на нашъ почтовый текущій счетъ № 671-81 Paris, или же нашимъ представителямъ на мѣстахъ.