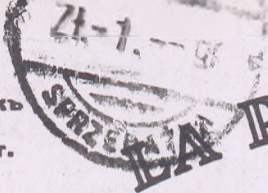


№ 18 (468) Парижъ  
28 Апрелья 1934 г.



LA RUSSIE ILLUSTRÉE

Цѣна отд. № - 3 фр  
11-й годъ изданія

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

## Отецъ и сынъ

Сынъ ф. И. Шаляпина лѣпитъ  
бюсть своего отца въ роли  
" Бориса Годунова "



Къ номеру  
*безплатное приложение*  
**СТАВИССКІЙ** - О  
Король Чековъ  
Нов. Романъ  
Н.Н.БРЕШКО-БРЕШКОВСКАГО

Въ этомъ номеръ :  
„Троцкій въ Парижскомъ  
возстаніи“

# Национальная Лотерея

Продажа 1-го выпуска 1934 г.

Цѣлыми билетами, половинами  
четвертями и десятыми частями

## ТРЕБУЙТЕ ПРОСПЕКТЫ

### Всѣ порученія въ Россію

**A. GODOVANNIKOFF** 30, Quai de Passy, PARIS-16<sup>e</sup>  
Téléph. : JASMIN 01-50 Métro : PASSY

**КОНТОРА ОТКРЫТА** отъ 9 час. до 9 час. вечера безъ перерыва,  
не исключая субботъ и воскресеній

Кондитерская **„ZORA“** 48, RUE VERGINGETORIX,  
Paris (14); tél.: Seg. 58-21.

Всѣ кондитерскія издѣлія изготовляются исключительно на сливочномъ маслѣ  
(выпечка въ электрич. печи).

Всегда имѣется большой запасъ творога, масла, яицъ и сметаны по оптовымъ цѣн.  
ДОСТАВКА НА ДОМЪ.

КОНДИТЕРСКАЯ **„ZORA“**

Все, что было въ забываемое нами дорогое время въ Кіевѣ у СЕМАДЕНИ, или  
Кофейни «на паяхъ», сегодня Вы найдете въ КОНДИТЕРСКОЙ  
6, rue 29 Juillet. Paris (1-e). Métro Tuileries, tél.: Caum. 26-83. **„HELENE“**  
Баумъ-кухены, какъ и всѣ заказы съ худож. декор. и безъ нея. Доставка на домъ.  
Вл. кондитерской И. ЛИТВИНОВЪ и В. МАЧКОВЯКЪ.

**СТРОИТ. К-РА** гражд. инж. **Б. А. ОПШЯНСКАГО**

1, rue Fallempein. Paris (15-e). Tél. Suff. 24-33.

Постройка, ремонтъ, центр. отопленіе, электр. осв., малярн. и всѣ др. строит. работы.

**RESTAURANT «CHEZ KORNILOFF»**

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot. Tél.: Etoile 52-49

**Ф. Д. Корниловъ** проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ  
клиентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана,  
гдѣ ихъ ждетъ радушный приемъ и изысканный столъ.

## CAVEAU CAUCASIEN

Самое старое и уютное кабаре Парижа.

54, RUE PIGALLE. TEL.: TRINITE 38-97

НАТАША КУЗНЕЦОВА, РУФАТЬ-БЕЙ-ХАЛИЛОВЪ, МАКСИ-  
МОВЪ, В. МИХАЙЛОВЪ, ТРИО РАЙНА. Цыганск. оркестръ  
ЛАЗАРЬ ПОПЕСКО.

**ДУБРОВСКІЙ**  
**НЮРА МАСАЛЬСКАЯ**

Баръ. Шампанское не обязательно. Откр. съ 11 час. вечера.

Дирекція ИРАКЛИ ГУРУЛИ.



## Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris (2<sup>e</sup>)

Tél.: Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ВЫ-  
ПОЛНЕНИЮ ВСЯКИХЪ ПОРУЧЕНІИ ВЪ  
РОССІЮ. Переводы и чеки на «Торг-  
синъ». Продажа билетовъ ФРАНЦУЗ-  
СКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ. Цѣ-  
на билета 100 фр. и 5 фр. почтовые рас-  
ходы.

Продажа билетовъ съ правомъ на всѣ  
выигрыши: 1/10 бил. .... 12 фр.  
1/4 бил. .... 30 фр.

1/10 книжки въ 10 билетовъ ... 120 фр.  
Почтовые расходы ..... 5 фр.

ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая га-  
рантированныя французскимъ прави-  
тельствомъ выигрышныя съ % облига-  
ции «Crédit National», «Crédit Fon-  
cier», «Ville de Paris» и др. Выигры-  
ши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Рус-  
скіе проспекты бесплатно. Корреспон-  
денція по-русски.

Винно-гастр. магазинъ, мясная и ресторанъ

### Я. Г. ВОЛКОВА

15, Pl. Nationale — Billancourt.

Тел.: Mol. 22-12

Трамв. № 32. Métro: Marcel Sembat

Всѣ русск. и загр. продукты. Гор. и хол.  
закуски. Обѣдъ съ хлѣбомъ — 4 фр. 50.

Вниманію русскихъ шофферовъ...  
Винно-гастрономическій магазинъ

### „САРБО“

111, rue de Vaugirard, уг. Bd Montp.  
Métro: Falguière et Montparnasse.

Всѣ русск. и загр. продукты, всевозмож.  
гор. и хол. закуски, гор. пирожки. Дом.

обѣды, русск. и кавк. кухня.

Дежур. мясн. блюдо съ хлѣб. 3 фр. 50  
Борщъ: 1 фр. 25. Безъ чаевыхъ.

Дамская и мужская

Гигиена! ПАРИКМАХЕРСКАЯ Чистота!  
«PONDICHERY»

22, rue de Pondichery. Paris (15-e)  
M-ro La Motte-Picquet, Autob. C. D. V.  
Tram. 25; Tél. Suff. 72-36.

Последнія достиженія въ области

INDÉFRISABLE

P. S. F. — CADEX — sans fil, sans  
électricité

**ONDULATIONS, MISE EN PLIS,**  
окраска волосъ, manucure, soins de  
beauté.

Работа тщательная и безукоризненная.

GAITE LYRIQUE

Знаменит. оперетта ФРАНЦА ЛЕГАРА

### „ВЪ СТРАНѢ УЛЫБКИ“

съ извѣстн. теноромъ W. THUNIS

Бил. 4, 6, 9, 10, 13 фр.

Оркестръ — 16, 18 и 25 фр.

Если вы хотите помѣстить Ваше объявленіе  
въ «Иллюстрир. Россію», позвоните по тел.  
BALZAC 19-52 и къ Вамъ немедленно  
явится агентъ отд. объявленій.

Контора «Иллюстрированной Россіи просить г.г. подписчиковъ озаботиться своевременнымъ внесеніемъ очередного платежа на 1-го мая, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

При этомъ номерѣ всѣмъ подписчикамъ съ приложеніями рассылаются двѣ книги «Литературныхъ приложений»: Сочиненія Ф. М. Достоевскаго: кн. 11 и 12

**Георгій Немировичъ - Данченко**

# РЕМЕСЛО КОРОЛЯ

## КЪ ТРЕХЛѢТІЮ СО ДНЯ ОТРЕЧЕНІЯ АЛЬФОНСА XIII

I.

Въ маѣ 1886 г. Испанія съ трепетомъ ожидала, кѣмъ разрѣшится отъ бремени вдовствующая королева Марія-Кристина. Ея супругъ, король Альфонсъ XII, возведенный въ 1874 г. на престолъ генераломъ Мартинесомъ Кампосомъ, недавно скончался, оставивъ молодую королеву въ началѣ беременности.

Роды наступили 17 мая. Когда совѣтъ министровъ и высшіе чины двора собрались въ залахъ Эскуриала, оберъ-гофмаршалъ вышелъ изъ внутреннихъ апартаментовъ на золотомъ блюдѣ что-то маленькое, завернутое въ парчу и кружева...

Всѣ затаили дыханіе. «Мальчикъ или дѣвочка?» Послало ли Провидѣніе Испаніи короля, или же снова наступалъ періодъ революцій и гражданской войны?

Медленно подошелъ глава правительства графъ Сагаста къ гофмаршалу, развернулъ пеленки и вдругъ поднялъ въ воздухъ крошечнаго, совершенно голаго младенца, который былъ такъ слабъ, что даже не кричалъ.

— Господа, произнесъ громко Сагаста: поздравляю васъ! У насъ теперь есть король! Да здравствуетъ король!

— Слава Всевышнему, добавилъ председатель Кортесовъ Мартосъ, теперь мы можемъ быть покойны.

— У насъ наименьшее «количество короля», которое только возможно, съострилъ полушопотомъ ироническій донъ-Пракседесъ.

Это «наименьшее количество короля», получило семь именъ, въ честь всѣхъ своихъ родовитыхъ родственниковъ мужского пола, и слѣдующіе титулы: короля Испаніи, Кастиліи, Леона, Арагоны, обѣихъ Сицилій, Иерусалима, Наварры, Гренады, Толедо, Валенсіи, Галиціи, Майорки, Минорки, Севильи, Индіи восточной и западной, заокеанскаго континента, эрцгерцога австрійскаго, герцога Бургундскаго, Брабантскаго и Миланскаго и титулъ Его Католическаго Величества.

Послѣ этого «Его Католическое Величество» вернулось снова въ свою колыбель подлѣ неусыпное наблюденіе королевы-регентши и штата нянекъ и кормилицъ.

Маленькій Альфонсъ XIII оказался хилымъ и слабымъ ребенкомъ, и состояніе его здоровья доставляло немало заботъ и королевѣ Маріи-Кристинѣ, и высшимъ представителямъ власти. Но, благодаря энергіи и неусыпнымъ заботамъ матери, ребенка удалось выходить и довести благополучно до отрочества.

Начались годы ученія, въ которыхъ физическое развитіе и спортъ играли едва ли не главную роль. Умная королева преслѣдовала цѣль дать своему сыну, путемъ спартанскаго воспитанія, весь тогъ запасъ силъ, которымъ Альфонса отъ рожденія не надѣлила природа.

2.

Альфонсъ XIII отличался своимъ высокимъ, почти гигантскимъ ростомъ. Въ немъ было безъ малаго два метра. Надменно поставленная на широкихъ плечахъ голова, грудь колесомъ, длинныя ноги, которыя онъ нервно выбрасывалъ на ходу впередъ, точно кровная лошадь. Тотъ, кто видѣлъ его могучія руки, ни за что не повѣрилъ бы, что ихъ обладатель былъ въ дѣтствѣ хилымъ.

Испанцы очень гордились тѣмъ, что ихъ король былъ такимъ темнокожимъ, съ глазами, въ которыхъ отразилось небо Андалузій. «У него — говорили они: черная рожа Эстремадуры и кожа, выдубленная солнцемъ, какъ у крестьянскаго парня».

И несмотря на это, Альфонсъ XIII все же необыкновенно походилъ на послѣдняго Бурбона Франціи, на своего галантнаго дядю, христіаннѣйшаго короля Карла X. Съ другой стороны, мать его, рожденная австрійскаго принцесса, родила его съ другой древнѣйшей европейской династіей — Габсбургами, и это родство придавало внѣшности короля еще болѣе своеобразный отпечатокъ.

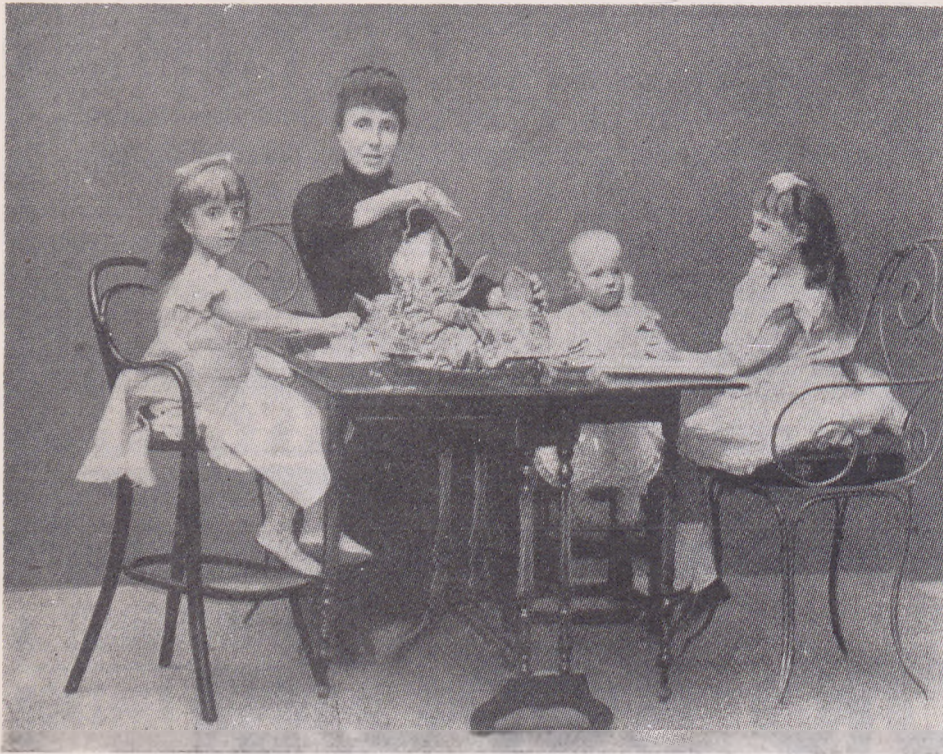
«Сверху — французъ, снизу — австріецъ, говорили про него знатоки династическихъ особенностей. Носъ — Людовика XIV, лобъ, разрѣзъ глазъ и голова грушей — Бурбонъ, но нижняя часть лица, ротъ съ отвислой губой и выдающийся подбородокъ — Габсбургъ».

Что плѣняло въ королѣ — это была его походка: немного небрежная и въ то-же самое время необыкновенно величественная. Вся манера держаться, пожимать плечами, выбрасывать впередъ руки, съ длинными, большими пальцами — все отличалось изяществомъ и врожденной эlegantностью. «Каждый дюймъ — король! сказалъ бы про Альфонса XIII герой Шекспира».

Онъ не былъ тѣмъ банальнымъ типомъ монарха, старавшагося, въ угоду буржуазно-либеральному вѣку, походить на добряка, въ сюртукѣ, неразлучнаго съ зонтикомъ (Луи-Филиппъ) или же на одного изъ своихъ надменныхъ предковъ, царствовавшихъ въ Испаніи. Альфонсъ XIII вполне удовлетворялъ требованіямъ современнаго, спортивнаго, помѣшаннаго на снобизмѣ вѣка. Не будучи самъ ни въ малѣйшей степени снобомъ, онъ своей самоувѣренной манерой держаться, говорить, носить одинаково красиво и военный мундиръ, и фракъ, и костюмъ спортсмена — могъ импонировать самому взыскательному, по части свѣтскихъ тонкостей, вкусу.

Въ его увлеченіи спортомъ не было также ничего нарочитаго. Если Альфонсъ XIII проводилъ ночи за рулемъ автомобиля, если онъ былъ мастеромъ игры въ поло, въ гольфъ, въ теннисъ, неутомимымъ охотникомъ и кавалеристомъ, то въ этомъ прежде всего сказывалась сила его духа, который побѣдилъ тщедушное, съ дурною наслѣдственностью тѣло и заставилъ его служить, какъ служить хорошему вѣзду строптивая лошадь.

Когда, затянутый въ великолѣпный мундиръ испанскаго генералиссимуса, въ высо-



**УТРЕННИЙ ЗАВТРАКЪ КОРОЛЯ**  
Королева-регента Марія-Кристина съ маленькимъ королемъ и старшими дочерьми.

комъ киверъ на надменной головѣ, широко-ми, размахистыми шагами Альфонсъ XIII шествовалъ среди войскъ и безмолвной толпы, онъ казался подчасъ непривѣтливымъ и суровымъ. Но вдругъ взрывъ смѣха разрывалъ его большой ротъ. И сразу же все вокругъ точно озарялось радостнымъ свѣтомъ.

— *Es tan simpatico!* (Онъ такой симпатичный!) любили говорить про Альфонса XIII его экспансивные подданные.

Эта характеристика была для него точно власницей. Она способствовала огромной популярности короля, но, вмѣстѣ съ тѣмъ предъявляла къ нему сверхчеловѣческія требованія. Ни одинъ представитель власти не можетъ быть всегда пріятнымъ. Иногда предъ нимъ должны грешать. И, прежде всего, именно въ Испаніи.

3.

При помощи динамита и керосина  
Мы реформируемъ націю!  
Ма зальемъ улицы кровью  
И смоемъ имя короля! —

Эти слова испанской Марсельезы распѣвала во все горло чернь Барселоны или Севильи въ «большіе дни», когда конституціонныя гарантіи отмѣнялись, и исполнительная власть вручалась какому-нибудь лихому «генералу-капитану».

Вся исторія болѣе, чѣмъ тридцатилѣтняго царствованія Альфонса XIII — это сплошной мартирологъ революціонныхъ вспышекъ, взрывовъ и покушеній на его жизнь въ разныхъ провинціяхъ Испаніи.

Неугасимый огонь испанской революціи можно сравнить только съ дѣятельностью русскихъ революціонеровъ въ царствованіе Александра II, съ тою лишь разницею, что Испанія, еще со времени Альфонса XII пользовалась всѣми благами парламентаризма. Если же Альфонсу XIII иногда приходилось вступать въ конфликты съ парламентомъ, то это происходило потому, что испанскіе парламентаріи по своимъ свойствамъ вовсе не

походили на парламентаріевъ Англій, примѣру которой такъ старались подражать въ свое время творцы испанской конституціи.

Анархическія и синдикалистскія ученія имѣли всегда въ Испаніи громадный успѣхъ. Часть своихъ заработковъ испанскіе рабочіе должны были отдавать на содержаніе администраціи многочисленныхъ синдикатовъ, а тѣ, въ свою очередь, держали на жалованіи особыхъ «пистолетеросъ», которые терроризировали и представителей власти, и самихъ же рабочихъ. Когда генералъ-капитанъ Милансъ дель-Босъ прибылъ въ Барселону для возстановленія здѣсь порядка и борьбы съ забастовками, онъ прежде всего наложилъ арестъ на кассы синдикатовъ и сталъ выдавать изъ нихъ средства для питанія безработныхъ, всеобщая забастовка сразу же прекратилась, и жизнь вошла въ нормальное русло.

На Альфонса XIII революціонеры и анархисты охотились, какъ на звѣря. Не прошло и полугода, чтобы на особу короля не было бы покушенія. Въ его коронаціонную карету бросили бомбу. Въ него стрѣляли въ упоръ и изъ за угла. Если бы такъ охотились на одного изъ современныхъ диктаторовъ, они бы залили страну кровью и спрятались за семью стѣнами.

Но для Альфонса XIII борьба со смертью было также особымъ видомъ спорта. Недаромъ онъ, на принесенное ему къ-мъ-то поздравленіе по случаю благополучнаго спасенія отъ очередной бомбы, отвѣтилъ:

— Это — ремесло королей!..

Стоило ему только узнать, что въ томъ или въ другомъ городѣ «становится жарко» и что анархо-синдикалисты собираются ввести благодѣтельные реформы при помощи «динамита и керосина», какъ король садился на свой гоночный автомобиль и мчался въ самое некло.

Безъ всякой охраны, съ лѣвой рукой на руль, а съ правой высоко поднятой въ знакъ пріивѣтствія вверхъ, въѣзжалъ король на

своей «Испано-Суэзъ» въ охваченный мятежомъ городъ.

Вся его осанка точно хотѣла сказать:

— Вотъ и я!

Муниципалитетъ выносилъ вызывающее постановленіе съ отказомъ въ кредитахъ на торжественную встрѣчу монарха, бастующіе рабочіе собирались взять королевскій дворецъ штурмомъ, половина улицъ была оцѣлена войсками. Но король не смущался. Онъ слишкомъ хорошо зналъ характеръ своихъ поданныхъ.

Еще два, три неожиданныхъ появленія Альфонса XIII въ самыхъ опасныхъ мѣстахъ, еще незваный взрывъ его смѣха или же остроумное слово, и... озлобленныя лица прояснились, шляпы летѣли въ воздухъ и по рядамъ проносился восхищенный шопотъ:

— *Es tan simpatico! Viva el Rey!*

4.

Регентство Маріи-Кристины можно уподобить первымъ годамъ благополучнаго царствованія Людовика XVIII, Карла X и Луи-Филиппа во Франціи. Ничего ослѣпительно яркаго, но зато длительный періодъ мирнаго процвѣтанія и благополучія. Онъ закончился печальной испано-американской войной, когда «Испанская имперія» потеряла всѣ свои заокеанскія владѣнія. Это было для Испаніи, и морально, и экономически тяжкимъ ударомъ. Но то была расплата за предшествовавшіе годы революціи и гражданской войны.

Недаромъ одинъ изъ министровъ молодой испанской республики Мараньонъ сказалъ послѣ отреченія Альфонса XIII:

«На самомъ дѣлѣ эта революція началась съ 1898 г., когда мы потеряли послѣдніе остатки нашихъ заокеанскихъ владѣній. Монархія была необходима для сохраненія громадныхъ территорій, которыя она завоевала».

Альфонсъ XIII началъ царствовать на другой день послѣ катастрофы. И никто, даже изъ числа противниковъ монархіи, не могъ бы ничего возразить противъ личности молодого короля. Ибо молодость — это лучшее утѣшеніе для людей и, какъ выразился французскій историкъ Брантомъ, самымъ благодѣтельнымъ свойствомъ монархическаго образа правленія является коренное омоложение государственнаго организма при каждомъ новомъ вступленіи короля на престолъ. Вся страна точно распускается для новаго цвѣтенія и вмѣстѣ съ королемъ переживаетъ его молодость.

Такъ было и въ Испаніи при вступленіи Альфонса XIII въ 1902 г. на престолъ. Испанія точно проснулась отъ тяжелаго сна и съ восторгомъ приняла участіе во всѣхъ церемоніяхъ, парадахъ и бояхъ быковъ. И забыла все, что должно было быть забыто. Въ эти дни молодой шестнадцатилѣтній король игралъ опасную игру, такъ какъ смерть стерегла его за каждымъ угломъ. Но Провидѣнію было угодно сохранить молодую жизнь, и этотъ свой послѣдній «экзаменъ» Альфонсъ XIII выдержалъ блестяще.

Одинъ изъ наиболѣе выдающихся министровъ Альфонса XIII Антоніо Мауро, бывшій долгіе годы руководителемъ испанскихъ консерваторовъ и главою исполнительной власти, далъ королю слѣдующую характеристику:

«У Испаніи — очень хорошій король. Часто, когда я хотѣлъ предпринять то или другое, я встрѣчалъ противодѣйствіе со стороны Его Величества. Онъ меня даже оставлялъ въ дуракахъ подобно тому, какъ онъ не

# Большевики и буржуаія

Рис. Mad'a.

«Полпредъ Трояновскій устроилъ торжественный приемъ въ честь американскихъ государственныхъ дѣятелей и дипломатич. корпуса, которымъ было предложено роскошное угощеніе» (Изъ газетъ).

«Въ берлинскомъ полпредствѣ состоялся приемъ и обѣдъ. Гости восхищались русской икрой и закусками» (Изъ газетъ).

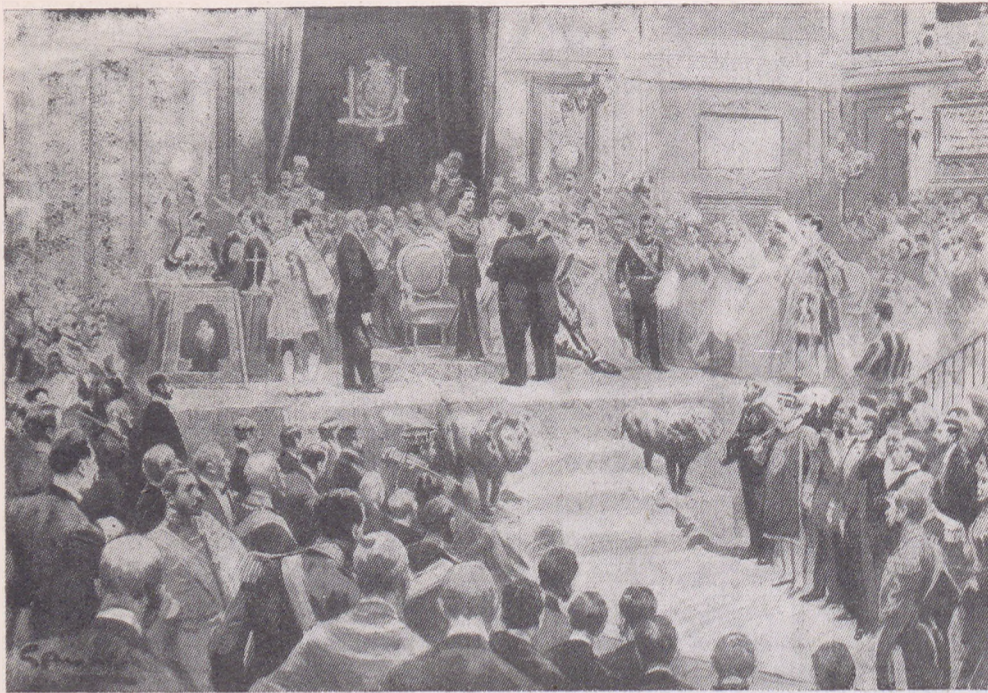
«У полпреда Довгалевскаго состоялся большой приемъ, на которомъ присутствовали политическіе дѣятели, представители дипломатическаго корпуса и крупной промышленности. Буфетъ былъ прекрасный, икру ѣли ложками» (Изъ газетъ).



ТАКЪ ИНОСТРАННЫЕ БУРЖУА ПРЕДСТАВЛЯЮТЪ СЕБѢ БОЛЬШЕВИКОВЪ



ТАКЪ БОЛЬШЕВИКИ ПРЕДСТАВЛЯЮТЪ ТЕПЕРЬ ИНОСТРАННЫХЪ БУРЖУЕВЪ



АЛЬФОНСЪ XIII ВЪ ЗАЛѢ КОРТЕСОВЪ ПРИСЯГАЕТЪ НА ВѢРНОСТЬ КОНСТИТУЦИИ

разъ обманывалъ и другихъ министровъ. И я признаю, что король часто бывалъ въ этихъ случаяхъ правъ. Мое парламентское прошлое лишало меня правильнаго пониманія исторической перспективы. Несмотря на то, что Альфонсъ долженъ былъ всегда опасаться за свою жизнь, ничто не могло заставить его сойти съ избраннаго имъ пути. Это объединеніе всѣхъ испанцевъ, такое хрупкое, король выростилъ своими собственными руками. Ничто не можетъ изгладить того, что Альфонсъ XIII день за днемъ, часъ за часомъ сдѣлалъ для бѣдной Испаніи».

Это мнѣніе объ Альфонсѣ опытнѣйшаго государственнаго дѣятеля Испаніи, посѣдѣвашаго въ политическихъ битвахъ. А вотъ немного статистики, которая показываетъ стоймость испанской пезеты въ годы царствованія короля и годъ спустя послѣ его отреченія:

1902 г. 100 пезеть —	30 фр.
1906 г. 100 пезеть —	100 фр.
1930 г. 100 пезеть —	420 фр.
1932 г. 100 пезеть —	190 фр.

5.

Парламентскій режимъ въ Испаніи всегда отличался большимъ своеобразиемъ. Когда у власти одна политическая партія здѣсь смѣняла другую, въ отставку выходили не только министры и ихъ товарищи, но и всѣ директоры департаментовъ, всѣ податные инспекторы, всѣ столоначальники и дѣлопроизводители, вплоть до послѣдняго министерскаго курьера!

Здѣсь совсѣмъ не наблюдалось того основнаго порядка вещей, которымъ такъ гордится Франція и которое составляетъ одну изъ основъ ея республиканскаго строя:

— Правительство уходитъ, бюрократія остается.

Выйдя, вмѣстѣ съ главою вѣдомства въ отставку, испанскіе дѣлопроизводители и сторожа переходили въ оппозицію, которая избирала полемъ своей дѣятельности ближайшіе къ покинутому министерству кафе. Здѣсь, въ безконечныхъ политическихъ спо-

рахъ и обличеніяхъ своихъ противниковъ, въ устройствѣ дѣлъ для многочисленныхъ просителей, которые въ свое время заинтересовали ихъ добротными приношеніями, проходили дни пока наконецъ государственннй корабль не поворачивался къ нимъ вновь тѣмъ бортомъ, по которому они могли бы опять взобраться на палубу.

Ясно, что такой монархъ, какъ Альфонсъ XIII не могъ довольствоваться ролью марионетки въ безостановочномъ круговращеніи политическаго спектра. Отсюда — эта непрекращающаяся, въ теченіе 30 лѣтъ царствованія борьба короля съ парламентомъ, которая вовсе не говорила о самовластіи монарха. Испанская конституція была превосходна. Король былъ мудръ и преисполненъ лучшихъ намереній. Не были на должной высотѣ лишь тѣ шесть, семь тысячъ испанскихъ политиковъ, которые въ строгія и стройныя формы англійскаго парламентаризма были способны влить лишь свойственное Испаніи содержаніе: навыкъ боя быковъ въ политическихъ спорахъ, атмосферу базарнаго дня въ андалузскомъ захолустьи, поножовщину, динамитъ и керосинъ...

Вотъ почему Альфонсъ XIII для сохраненія единства страны былъ вынужденъ опереться на двѣ силы, корни которыхъ уходили въ далекую исторію. Силы эти — духовенство и армія.

Въ Испаніи значительное большинство населенія не умѣетъ читать и писать. Когда помѣщикъ обращалъ свое вниманіе на одного изъ голоногихъ мальчугановъ, которые барахтались въ пыли и въ грязи на деревенскихъ дорогахъ, и онъ казался ему почему-либо подававшимъ надежды, онъ начиналъ заботиться о его обученіи въ мѣстной сельской школѣ, затѣмъ посылалъ въ духовную семинарію, а позднѣе даже на богословскій факультетъ въ Саламанку или же въ Вальядолидъ.

Ставъ священникомъ, молодой крестьянскій паренъ нерѣдко дѣлалъ впоследствіи блестящую духовную карьеру, но это не мѣшало испанскому гранду смотрѣть на архіепископа, какъ на своего двороваго.

Недаромъ герцогиня де-Медина-Сидонія говорила одному изъ князей испанской церкви:

— Мой бѣдный Фруктуозе! Встрѣчая тебя, я испытываю чувство ни съ чѣмъ не сравнимой гордости. Вѣроятно, я очень влиятельна, если сумѣла сдѣлать изъ тебя епископа.

Это, однако, отнюдь, не служило препятствіемъ къ тому, чтобы изъ среды испанскаго духовенства выходили такіе столпы вѣры, такіе свѣточы церкви, какъ кардиналъ Фонтдевилля, архіепископъ Сарагоссы, бывшій въ дѣтствѣ пастухомъ и вознесенный, благодаря своему образованію и подвижничеству, на верхи испанской церкви, (онъ былъ убитъ въ 1923 г. какимъ-то изувѣромъ на порогѣ храма), или же кардиналъ Видали-Барракеръ, сынъ погонщика муловъ, пріобрѣтшій за свой умъ и праведную жизнь репутацію Фомы Аквинскаго современной Испаніи.

Всю эту армію невѣждъ и праведниковъ Альфонсъ XIII искусно велъ за собою, и въ исторіи его царствованія бывали моменты, когда духовенство являлось его самой надежной опорой. Одни священники поддерживали монарха по традиціи, другіе изъ желанія играть роль въ политической жизни страны, но такъ или иначе вліяніе испанскаго духовенства было очень значительно, и оно еще надолго сохранитъ свои позиціи на Пиренейскомъ полуостровѣ, какъ показали самыя послѣднія событія.

Это не означаетъ, что отношенія между королемъ и духовенствомъ были всегда идиллическими. Первой заботой всякаго монарха является борьба съ образованіемъ въ странѣ олигархіи, въ какія бы личины она ни рѣдилась. Поэтому, когда въ 1910 г., въ періодъ министерства Каналехаса, между Альфонсомъ XIII и духовенствомъ возникъ довольно острый конфликтъ, король сумѣлъ нанести князьямъ церкви короткій, но рѣро оправившись. Они отступили, затаивъ дуршительный ударъ, отъ котораго они не склонны чувства и ожидая наступленія момента, когда они могли бы сосчитаться.

Другой силой, на которую опирался Альфонсъ и, конечно, гораздо болѣе надежной, была армія.

Вступивъ на престолъ, король нашелъ армію въ плачевномъ состояніи, деморализованной несчастной испано-американской войной и еще полной воспоминаній о столь многочисленныхъ въ исторіи Испаніи «пронунциаменто». И Альфонсъ XIII сдѣлалъ изъ этой арміи чудо. Въ 1902 г. молодые лейтенанты испанской арміи были такъ же юны, какъ и ихъ король: имъ было по 16 лѣтъ. Одѣтые въ блестящую форму, въ голубыхъ высокихъ киверахъ и съ гремящими саблями — они были просто великолѣпны на парадахъ, въ обществѣ и у балконовъ черпачковъ синьоритъ.

Но не менѣе великолѣпны были и испанскіе солдаты, высоко ставившіе честь своего мундира и гордившіеся имъ. И, несмотря на то, что они принадлежали къ самымъ бѣднымъ слоямъ населенія, дружеское отношеніе команднаго состава и элегантная форма дѣлала изъ этихъ дѣтей убогихъ сель и городскихъ предмѣстій подлинныхъ аристократовъ.

Надо было видѣть испанскую армію, сохранившую въ торжественныхъ случаяхъ средневѣковые ружейные приемы, которые солдаты выполняли не по устной командѣ, а по сигналамъ мальчика-горниста, стоявшаго

рядомъ съ командиромъ, спортивно тренированную, дисциплинированную и дружную, чтобы оцѣнить весь тотъ громадный трудъ, который продѣлалъ Альфонсъ XIII по своему вступленію на престолъ.

Онъ превосходно отдавалъ себѣ отчетъ въ томъ, что хотѣлъ, когда онъ на первомъ же засѣданіи совѣта министровъ подъ своимъ предѣлательствомъ, шестнадцатилѣтнимъ юношей, потребовалъ, чтобы всѣ высшія назначенія по арміи и флоту дѣлались бы только по его личному выбору.

Однако, король допустилъ коренную ошибку, когда отмѣнилъ институтъ рекрутовъ (въ Испаніи прежде можно было откупаться отъ военной службы за 1.500 песетъ) и ввелъ всеобщую воинскую повинность. Но это было уступкой вѣяніямъ времени, которая преслѣдовала цѣль превратить «касту военныхъ» въ «вооруженный народъ», едва ли пригодный для поддержанія порядка внутри государства. Вслѣдствіе этого королю все-таки пришлось создать кадръ вооруженныхъ силъ, такъ называемую «гражданскую гвардію», набранную въ особые унтеръ-офицерскихъ школахъ, съ болѣе продолжительнымъ срокомъ службы, которая зачастую въ теченіе его царствования являлась въ Испаніи единственнымъ оплотомъ порядка.

Общая численность гражданской гвардіи достигала 30.000. Одѣтые въ эффектную форму, гражданскіе гвардейцы занимали посты обычно по-двое съ маузерами на перевѣсѣ, и ихъ появленіе въ городахъ, охваченныхъ мятежомъ, всегда вносило успокоеніе и умѣрляло расходившіяся политическія страсти.

До войны существованіе особаго корпуса вооруженныхъ силъ, предназначенныхъ исключительно для борьбы съ «врагомъ внутреннимъ», неизбежно вызывало нареканія въ средѣ оппозиціи. Но съ тѣхъ поръ примѣру Альфонса XIII послѣдовали правительства чуть ли не всѣхъ странъ, вплоть до самыхъ демократическихъ, желавшихъ опираться на реальную военную силу, а не на толпу обывателей въ формѣ, подверженную всѣмъ измѣнчивымъ настроеніямъ политическаго дня.

Когда уже послѣ отреченія короля, одинъ изъ депутатовъ, смущенный растущей въ странѣ анархіей и сепаратистскими стремленіями каталонцевъ, воскликнулъ въ припадкѣ отчаянія:

— Но кто же сумѣетъ обезпечить цѣлость Испаніи? —

— Гражданская гвардія! отвѣчалъ, не смущаясь, глава временнаго правительства Азанья.

Изъ среды испанской арміи въ годы правленія Альфонса XIII вышла цѣлая плеяда энергичныхъ и преданныхъ ему военачальниковъ. Таковы генералы Вейлеръ, Беренгеръ, Кавальканти, Мартинецъ Анида, Милансъ дель-Босъ, котораго мы уже упоминали, Санхурхо, пробовавшій сыграть въ Испаніи роль ген. Корнилова, приговоренный къ пожизненному тюремному заключенію и въ настоящее время амнистированный, и, наконецъ, Примо де-Ривера.

Генераль-капитаны отдѣльных провинцій нерѣдко прибѣгали къ весьма остроумнымъ способамъ борьбы съ главарями анархосиндикалистовъ, которые избрали рабочихъ объектами для политическихъ авантюръ. Однажды ген. Анида отдалъ приказъ фотографировать арестованныхъ во время безпорядковъ главарей въ выставленныхъ впередъ руками, для того, чтобы рабочіе мог-

ли бы убѣдиться, что эти руки никогда не прикасались къ рабочимъ станкамъ.

## 6.

Съ самаго начала мировой войны Альфонсъ XIII создалъ у себя во дворцѣ въ Мадридѣ «Попечительство о раненыхъ и военнопленныхъ», во главѣ котораго поставилъ маркиза де-Торреса. Значительный штатъ этого учрежденія содержался исключительно за счетъ личныхъ средствъ короля. Въ задачу этого «министерства милосердія» входило скоплъ возможно смягчить ужасы войны, заботясь о раненыхъ, пленныхъ и пропавшихъ безъ вѣсти. Благодаря авторитету короля и его международнымъ связямъ, Альфонсу XIII удалось облегчить участь сотенъ тысячъ участниковъ войны самыхъ различныхъ національностей.

Уполномоченные короля посѣщали лагеря военнопленныхъ въ различныхъ странахъ, розыскивали безъ вѣсти пропавшихъ и слѣдили за тѣмъ, чтобы денежныя и вещевыя посылки доходили по назначенію. Многія французскія семьи, члены которыхъ были на фронтѣ, хранятъ до сихъ поръ, какъ святыню, письма, полученные изъ Мадрида:

«Его Величество Король счастливо сообщитъ вамъ, что вашъ мужъ (такой-то) найденъ въ лагерѣ военнопленныхъ въ Нейссе (В. Силезія) цѣлымъ и невредимымъ. Болѣе подробное извѣщеніе слѣдуетъ».

За годы войны Альфонсъ XIII смягчилъ участь:

63.400 французскихъ гражданскихъ пленныхъ и интернированныхъ;

111.200 военнопленныхъ;

16.555 военнопленныхъ инвалидовъ, которые были возвращены во Францію.

Эти цифры касаются одной только Франціи. Если мы прибавимъ къ нимъ цифры остальныхъ участниковъ войны и, въ первую очередь, насъ, русскихъ, къ которымъ король, будучи шефомъ одного изъ нашихъ армейскихъ уланскихъ полковъ, всегда проявлялъ особую симпатію, то громадность продѣланнаго королемъ труда милосердія предстанетъ предъ нами въ его истинномъ значеніи.

Въ 1916 г. Альфонсъ XIII обратился къ главамъ воюющихъ державъ съ собственноручнымъ письмомъ, въ которомъ просилъ о заключеніи соглашенія, относительно судьбы раненыхъ, павшихъ между окопами противниковъ. Король добивался того, чтобы въ опредѣленные промежутки военныя дѣйствія приостанавливались бы, и раненыхъ уносили бы къ своимъ. Въ этихъ высокихъ гуманитарныхъ стремленіяхъ король успѣха не имѣлъ, и правительства трехъ десятковъ цивилизованныхъ странъ остались къ его призыву глухи.

Особаго упоминанія заслуживаютъ заботы короля о судьбѣ царской семьи. Въ 1918 г. Альфонсъ XIII послалъ въ Россію особую военную миссію, снабженную значительными средствами, для того, чтобы добиться освобожденія Императора Николая II и обезпечить безпрепятственный проѣздъ его семьи въ Испанію. Какъ извѣстно, старанія эти не увѣнчались успѣхомъ, и Екатеринбургское злодѣяніе совершилось.

Послѣ смерти на о. Мадерѣ императора Карла, Альфонсъ XIII принялъ самое близкое участіе въ судьбѣ его вдовы императрицы Зиты и его дѣтей. Въ настоящее время политическая обстановка въ Австріи складывается такъ, что вся Европа, быть можетъ, оцѣнитъ съ благодарностью и этотъ великодушный порывъ короля.

Таковы въ общей формѣ основныя черты личности Альфонса XIII. Онъ былъ надѣленъ многими свойствами недюжиннаго правителя, былъ просвѣщенъ и добръ, преисполненъ любви къ собственной странѣ и къ своимъ экспансивнымъ подданнымъ, которымъ неумоимо служилъ. Онъ въ совершенствѣ постигъ неблагодарное, въ наше время исканій новыхъ политическихъ и социальныхъ формъ, «ремесло короля». Если бы Альфонсъ XIII царствовалъ въ любой другой странѣ, онъ дожилъ бы на престолѣ до глубокой старости и ушелъ въ исторію въ ореолѣ благодарности и славы.

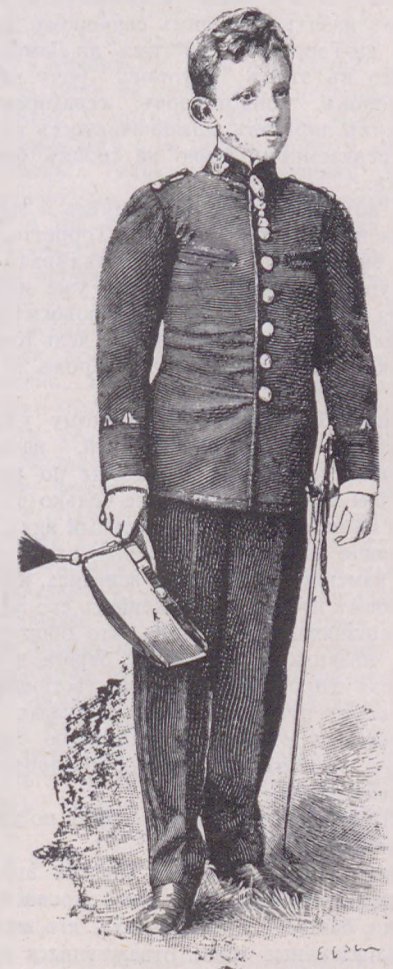
Но Испанія никогда не знала и не хотѣла покоя. Это — страна чудовищныхъ контрастовъ, вѣчныхъ исканій, стремленій къ небу и паденій въ бездну. Страна, въ которой религиозный фанатизмъ легко переродился въ политическое изуверство, гдѣ переходъ отъ костровъ инквизиціи и боя быковъ къ эксцессамъ анархо-коммунизма былъ возможенъ съ быстротою театрального представленія.

И насталъ день, когда энергія Альфонса XIII ,наконецъ, сломалась, когда тридцатилѣтняя война за единеніе и порядокъ въ горячо любимой имъ Испаніи, показала ему выше силъ. И тогда онъ предпочелъ удалиться, провожаемый насмѣшками однихъ и слезами другихъ.

Вѣдь говорили же рабочіе въ Мадридѣ, обсуждая въ одной изъ тавернъ отреченіе короля:

— Само собою разумѣется, что мы не могли высказаться въ пользу короля. Этого намъ не позволило бы наше достоинство. Но это еще не было достаточнымъ основаніемъ, чтобы онъ уѣхалъ.

## Г. Немировичъ-Данченко.



Альфонсъ XIII десяти лѣтъ.

# Троцкий

## въ Парижскомъ возстаніи

Очеркъ Н. Суражскаго

1.

Эта вилла, вѣрнѣе, пожалуй, маленькое палацо, давно заброшенное, пользовалось дурной славой по всей Корсикѣ.

Да и кличка зловѣщая:

«Оккіо дель Корво».

Въ переводѣ съ итальянскаго:

«Вороній Глазь».

И, дѣйствительно, подобно глазу хищной птицы, высматривающей надъ моремъ бѣлыхъ чаекъ, чтобъ камнемъ броситься сверху на добычу, угнѣздилось мрачное палацо въ складкахъ спускающихся къ морю скаль...

Жители окрестныхъ деревень не проходили, не проѣзжали ночью мимо «Оккіо дель Корво»...

А если и выискивались такіе смѣльчаки, то, все время шепча заклинанія, держали по направленію чернѣющей вдали виллы, вытянутые пальцы правой руки, — указательный и мизинецъ.

— Такъ оно лучше! Бойся нечистый и не пристанетъ его дьявольское наважденіе...

«Оккіо дель Корво» построено было много вѣковъ назадъ большимъ сеньоромъ маркизомъ ди-Торретто герцогомъ ди-Лампедуза.

Было въ этомъ знатномъ роду немало епископовъ, кондотьеровъ, сенаторовъ и морскихъ пиратовъ, хозяйничавшихъ по всему Средиземному морю на своихъ бригантинахъ...

Но, вотъ стали бѣднѣть, хирѣть и вырождаться нѣкогда гремѣвшіе ди-Торретто. Изъ поколѣнія въ поколѣніе овладѣвали ими преступныя и всякія иныя, но уже измельчавшія, страсти. Убийства, кровосмѣшенія смѣняли другъ друга въ «Оккіо дель Корво». И, наконецъ, вымеръ и угасъ родъ и опустѣло палацо...

Весною 1933 года, къ великому удивленію всѣхъ окружающихъ жителей, начались спѣшныя, лихорадочныя работы по ремонту виллы и приведенію ея не только въ жилой, а въ весьма комфортабельный видъ. Понаѣхавшіе откуда-то обойщики, электротехники, каменщики, плотники занялись, кто освѣщеніемъ палацо и снабженіемъ его водою, кто внѣшнимъ убранствомъ, кто оборудованіемъ маленькой пристани у берега и прокладкою широкой каменной лѣстницы къ ней, сверху отъ самой террасы виллы.

Прибавимъ къ этому телефонную сѣть и мощную эмиссионную станцію безпроводнаго телеграфа...

Мѣстные жители качали головами по двумъ причинамъ:

Во-первыхъ, что можетъ значить эта диковинная желѣзная мачта надъ древней, съ зубцами, башнею, а, во-вторыхъ, кто же они эти безразсудные люди, отважившіеся поселиться въ такомъ заклятомъ мѣстѣ? Безраз-

судные... или сами знаютъ съ нечистымъ...

Выдалась бурная апрѣльская ночь и гѣмъ болѣе зловѣщая, что и море, и суша заволакивались густымъ шевелящимся туманомъ. Море, какъ взбѣсившееся, набѣгало на твердые базальтовые скалы и пѣна волнъ неустанно штурмовала берегъ.

Еще съ вечера во всѣхъ рыбацкихъ хижинахъ, по всему побережью плотно были закрыты двери и ставни, а когда затаившуюся ночь пронизалъ вдругъ страдальческой вой сирены, заглушившія на минуту немолчное бушеваніе моря, почудилось, что всплывшее изъ его пучины невѣдомое чудовище, агонизируя, издаетъ предсмертный крикъ...

Какъ бы въ отвѣтъ на этотъ пронзительный вой, озарилась огнемъ окна палацо и нѣсколько человѣческихъ силуэтомъ, въ одеждахъ, развѣваемыхъ вихремъ, спустилось по лѣстницѣ къ пристани, навстрѣчу могорной яхтѣ, отчаянно борющейся съ волнами.

Новый хозяинъ «Оккіо дель Корво» вступилъ во владѣніе...

2.

Энергичная, дѣйственная жизнь смѣнила многіе десятки лѣтъ жуткаго безмолвія и безлюдія.

Въ нѣсколькихъ комнатахъ стучали пишущія машинки. Пожилой человѣкъ, съ сѣдой копной волосъ и жиденькимъ сатанинскимъ клокомъ на подбородкѣ, съ неустанно горящими подъ стеклами пенснэ глазами, то диктовалъ на разныхъ языкахъ письма, воззванія, то прочитывалъ обширную прибывающую корреспонденцію, кладя помѣтки и резолюціи. Иногда къ нему, ласкаясь, подходилъ одинъ изъ гигантскихъ, — ихъ было четыре, — бѣлыхъ договъ, въ каштановыхъ пятнахъ и человѣкъ въ пенснэ машинально глядя страшную собаку лѣвой рукой, правой неустанно бѣгалъ цвѣтнымъ карандашомъ по бумагѣ.

По ночамъ, эти ульмскіе доги выпускались за ограду палацо, и, какъ часовые, перекликались хриплымъ, низкимъ лаемъ. А когда на разстояніи издали чуяли какое-нибудь живое существо, лай переходилъ во что-то грозное, бѣшено захлебывающееся... Но кромѣ этихъ вѣрныхъ стражей, готовыхъ перегрызть какое угодно горло желѣзными челюстями своими, было еще нѣсколько рослыхъ и сильныхъ гѣлохранителей, оберегавшихъ покой и жизнь своего господина.

Кто же онъ, этотъ новый таинственный обитатель «Оккіо дель Корво», своими догами и гѣлохранителями воскресившій феодальную времена?..

Это — Левъ Давыдовичъ Троцкий...

Изгнаннику изъ Совѣтской Россіи наскучило хотя и весьма идиллическое, но моно-

тонное существованіе на островкѣ Мраморнаго моря, гдѣ онъ былъ на положеніи почетнаго узника, и гдѣ за каждымъ шагомъ его слѣдили турецкіе жандармы.

Тамъ онъ писалъ свои книги, читалъ чужія и подъ охраною державшихся въ почетительномъ отдаленіи «секретарей», ловилъ рыбу въ компаніи стараго, высохшаго пергаментнаго турка.

Активной политической дѣятельности, — никакой!

Единственно, кого онъ могъ бы обращаться въ коммунизмъ, это, именно, своего рыбака въ фескѣ и съ длинной сѣдой бородой.

Посѣтителю же съ воли почти не допускались къ Троцкому. Кемаль-Паша, дружившій съ коммунистической республикой, своихъ собственныхъ коммунистовъ вѣшалъ безо всякой пощады. По цѣлымъ недѣлямъ, въ назиданіе мѣстному населенію, болтались они, почти касаясь одеревенѣвшими ногами земли, на пирамидальныхъ, восточныхъ, изъ трехъ столбовъ, висѣлицахъ...

Въ этомъ подневольномъ бездѣйствіи Троцкому оставалось одно: мысленно переживать свое богатое, бурное авантюристическое прошлое...

А здѣсь, благодаря поистинѣ безграничному радушію своихъ вліятельныхъ французскихъ друзей Левъ Давыдовичъ чувствовалъ себя, если и не владѣтельнымъ барономъ то, во всякомъ случаѣ, совершенно свободнымъ въ своихъ дѣйствіяхъ и возможностяхъ, коммунистическимъ «папой».

Въ этотъ миниатюрный «Ватиканъ», отовсюду, едва ли не со всѣхъ концовъ міра, стекались къ нему паломники, одни, желая выразить ему свое чисто плагоническое восхищеніе, другіе, въ значительномъ большинствѣ, въ чаяніи надлежащихъ инструкцій, дабы, въ предѣлахъ своей родины, насадить такой-же коммунистическій рай, какой насажденъ былъ Троцкимъ, едва ли не единолично, на всей необъятной территоріи бывшей Россійской Имперіи.

Корреспонденты, заинтригованные легендарной личностью опальнаго маршала Красной Арміи и его романтической резиденціей на берегу Корсики, устремлялись въ «Оккіо дель Корво» изъ Парижа, Лондона, Нью-Йорка, Берлина, Вѣны и болѣе отдаленныхъ центровъ.

Для самого же Троцкаго не существовало ни отдаленныхъ центровъ, ни, вообще, пространства. Все, что ему приходило въ голову, все, что ему хотѣлось повѣдать избраннымъ, посвященнымъ, съ астрономической быстротой достигало Аляски, Новой Зеландіи, острововъ голландской Индіи и тѣхъ глѣбующихъ очаговъ коммунизма, на дѣйственность которыхъ онъ особенно рассчитывалъ:



На его отправительной радио-станции и днем и ночью дежурили телеграфисты, испешками голубых молний посылавшие в пространство шифрованные наставления и директивы.

3.

Парижъ...

И угрюмый, лысый съ бритымъ голымъ лицомъ, Лемерсье, и волосатый, съ неопрятной бородкой и крупными чертами лица, Гро не узнали большой казенной квартиры своего друга Пьера Шата, на дняхъ только прилетѣвшаго вмѣстѣ съ цѣлой эскадрилей изъ Совѣтской Россіи.

Все здѣсь было такъ холодно и неуютно, а теперъ все въ коврахъ, въ какой-то дикованной утвари, а на диваны и кресла тяжелыми складками брошены большіе куски кованной золотой парчи. На стѣнахъ появились странныя, потемнѣвшія картины.

Молодой Пьеръ Шатъ, съ мальчишескимъ лицомъ, въ очкахъ въ роговой оправѣ, жестикулируя, водилъ изъ комнаты въ комнату дорогихъ гостей.

— Нѣтъ, вы знаете — это поистинѣ славянское радушіе!.. Да, да что-то азіатское... Что бы не понравилось гостю, — все это подносится ему...

— Какъ, навсегда? — недоувѣрчиво переспросилъ Гро.

— Естественно-же, иначе развѣ вы любовались бы этой парчей? Вы знаете что это? Не угадаете никогда! — Облечение высшихъ поповъ, которыхъ зовутъ митро... мэтро... словомъ, что-то вродѣ мэтрополитена. По французски это соотвѣтствуетъ архіепископу. А этотъ Рембрандтъ? Не то амстердамскій еврей въ мѣховой шапкѣ, не то польскій король, прогнавшій турокъ отъ Вѣны. Но, не все ли равно кто... развѣ цѣна этой картинѣ два милліона франковъ... Впрочемъ,



### «ЛЕВЪ» ВЪ СТАРОСТИ

Троцкій съ женой, секретаремъ и собакой на Корсикѣ.

я не собираюсь торговать ею... А, вотъ что: сядемъ-ка и обсудимъ кое-что за стаканомъ краснаго вина изъ погребовъ бывшаго Ливадійскаго Дворца — это въ Крыму — лѣтней резиденціи русскихъ царей-тирановъ.

— Часть моихъ путевыхъ впечатлѣній вы уже знаете, — продолжаетъ Шатъ, смакуя тридцатилѣтнее «вино тирановъ», — но о

самомъ важномъ я хочу съ вами побесѣдовать сейчасъ. Угодно вамъ знать, что меня плѣнило тамъ? Не эти варварскія церкви, ярко расписанныя, не города, утопающіе по горло въ снѣгахъ, а... твердая власть! Да что, твердая, желѣзная! — воскликнулъ Шатъ съ заблестѣвшими подъ стеклами очковъ глазами, и, встрѣтивъ такой же отвѣтный блескъ въ темныхъ глазахъ Гро, подчеркнул съ восхищеніемъ, — о, эти люди умѣютъ править! У насъ попробуйте увеличить на одно су стоимость круассана? Попробуйте? А тамъ изъ года въ годъ населеніе голодаетъ и не только роптать, дышать не смѣетъ!.. Только тамъ я понялъ какимъ безграничнымъ можетъ быть упоеніе властью! А мы, почти единомышленники большевиковъ, съ нѣкоторыми оговорками, правда, мы остаемся спокойными зрителями подготовки къ «генеральной репетиціи» всѣхъ реакціонныхъ партій, позволяя имъ организоваться, вооружаться и готовиться къ выступленію... Если мы будемъ такъ же пассивны, какъ были до сихъ поръ, повѣрьте мнѣ, всѣ эти «Аксіонъ Франсэзъ», «Патріотическая Молодежь», эти «Участники Войны», взявшіе патентъ на патріотизмъ, сметутъ насъ и объявятъ диктатуру, цезаризмъ, — называйте какъ угодно, — по рецепту Муссолини, Гитлера, венгерскаго Хорти, или португальскаго Салазара. Подъ впечатлѣніемъ охватившаго полъ-Европы фашизма даже этотъ миниатюрный Дольфусъ мнитъ себя австрійскимъ Муссолини. Всѣ перечисленные мною организациі крѣпнутъ, поднимаютъ голову и жаждутъ посадить въ «Цезари» одни герцога Гиза, другіе — Вейгана, а третьи — чуть ли не Киатта. Необходимо этому положить конецъ! — визгливо выкрикнулъ Шатъ, съ размаху ударяя бокаломъ объ столъ и расплескивая вино.

— Необходимо, — глухо отозвался Лемерсье.

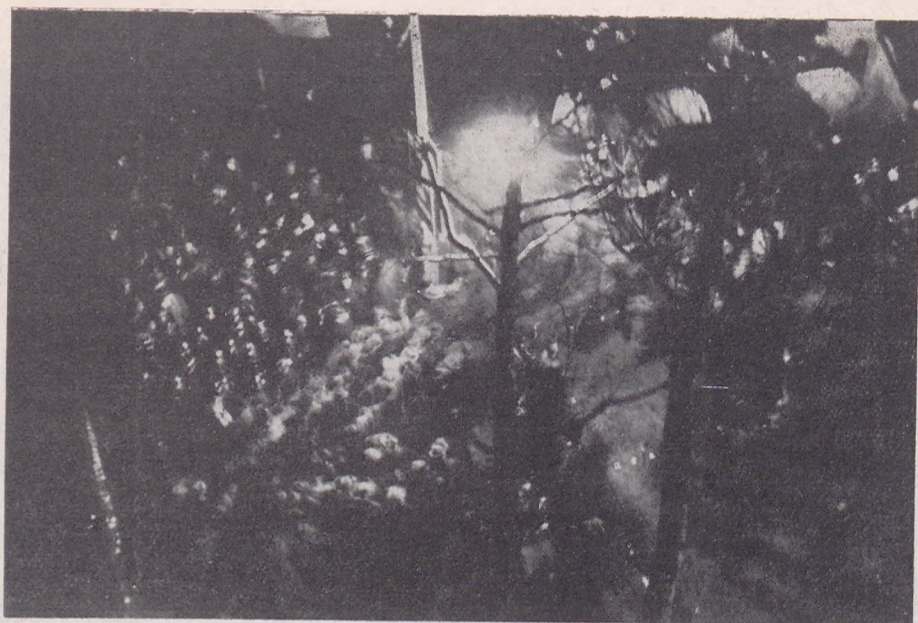
Гро молча кивнулъ, но недобрый блескъ его глазъ былъ краснорѣчивѣе всякихъ словъ.



### ВИЛЛА «КЕРЪ-МОНИКЪ», ВЪ БАРБИЗОНѢ, ОКОЛО ФОНТЕНБЛО, ВЪ КОТОРОЙ ПРОЖИВАЕТЪ ТРОЦКІЙ

Послѣ того, какъ пребываніе Троцкаго подъ Парижемъ было такъ неожиданно раскрыто, вилла эта сдѣлалась мѣстомъ открытаго паломничества «почитателей», враговъ и просто любопытныхъ. Обращаемъ вниманіе на ряды древесныхъ насажденій и кустовъ, образующихъ вокругъ виллы «Керъ-Моникъ» естественныя изгороди, чрезъ которыя весьма трудно подойти незамѣченнымъ.

Получивъ приказъ оставить предѣлы Франціи, «всероссійскій палачъ» заметался. Онъ телеграфировалъ въ Турцію, прося турецкое правительство разрѣшить ему возвратиться на Принцесы острова. Какъ будто разрѣшеніе на возвращеніе Троцкаго въ Турцію получено. Однако, до послѣдняго времени Троцкій предѣловъ Франціи еще не покинулъ.



ПАРИЖЪ ВЪ ФЕВРАЛЬСКІЕ ДНИ  
«Мы на горе всѣмъ буржуйамъ, міровой пожаръ раздумемъ»...

— Но, — необходимъ вождь! — поднялъ Шатъ указательный палець, — вождь, искушенный въ технику гражданской войны...

Будемъ же откровенны—нѣтъ у насъ вождя! Нельзя же брать въ серьезъ этого опереточнаго «краснаго казака» Кашена, или капитана Садуля, который, вмѣсто того, чтобы сдѣлаться «Большимъ Капитаномъ», почилъ на лаврахъ «маленькаго адвоката»... Кто же еще: Блюмъ? Трусъ, умѣющій только натравливать, самъ оставаясь въ тѣни; Шарю, мой тучный коллега и мэтръ по путешествію въ страну Совѣтовъ?.. Онъ тамъ менѣе всего изучалъ методы гражданской войны, гораздо болѣе приналегалъ на сторону чисто гастрономическую, за что и поплатился болѣзною почечку... Кто же, кто?.. Найдите мнѣ человѣка?.. Его нѣтъ!..

— Нѣтъ, — согласился Лемерсье.

Гро молчалъ, нервно терзая неопрятную бородку... Этотъ самодовольный мальчишка, Шатъ, видимо и знать не хочетъ, что передъ нимъ сидитъ «роковой» для Франціи человѣкъ, онъ, Гро, способный быть однимъ изъ тѣхъ желѣзныхъ диктаторовъ, по коимъ тоскуетъ партія...

— Сами же вы согласились, что такого человѣка нѣтъ, — продолжалъ Шатъ, — а разъ нѣтъ своего, пригласимъ наемника, испытаннаго кондотьера, который, по «безработности» своей предоставитъ намъ свою «шпагу»... Кстати, онъ уже почти приглашенъ дальновиднымъ Шухтаномъ... Въ видѣ перваго этапа нашъ другъ Шухтанъ пока великолѣпно устроилъ его на Корсикѣ, а Корсика будетъ для него трамплиномъ для прыжка, если не въ самый Парижъ, — необходима строжайшая конспирація, — то куда-нибудь по близости...

Вы, конечно, догадались о комъ идетъ рѣчь и кто этотъ желанный «корсиканецъ»?..

4.

Троцкій боялся покушений на драгоценную особу свою.

Отсюда и тѣлохранители, и свирѣпыя доги, и французская полиція, явная, въ формѣ и тайная, въ штатскомъ, охранявшая не только подступы къ усадьбѣ, но и всю прилегающую «зону».

И, несмотря на это, бывшему кровавому диктатору мерещились «террористическіе акты» со стороны всѣхъ тѣхъ, кто потерялъ, и въ подвалахъ чека, и въ гражданской войнѣ, своихъ сыновей, братьевъ, мужей.

Но, въ предѣлахъ «зоны», охваченной кольцомъ охраны, корсиканскій «отшельникъ» отваживался дѣлать прогулки не только пѣшкомъ, — моционъ необходимъ, — но и верхомъ. Онъ уже много лѣтъ не доставлялъ себѣ этого удовольствія, съ тѣхъ поръ, какъ, позируя на «генералиссимуса», да и будучи таковымъ на самомъ дѣлѣ, сидя на монументальномъ гунтерѣ, пропускалъ мимо себя церемониальнымъ маршемъ на Кремлевской площади красныя войска.

Снѣдаемый болѣзненнымъ честолюбіемъ, онъ, не въ примѣръ кабинетному Ленину, жаждалъ военной карьеры...

Онъ говорилъ:

— Что такое овладѣть на нѣсколько минутъ вниманіемъ толпы на митингѣ и увлечь ее за собою? Да и что такое — толпа? Сбродъ! А вотъ быть вождемъ механизированныхъ, слѣпо подчиненныхъ, скованныхъ дисциплиной, миллионныхъ вооруженныхъ бойцовъ — это настоящая власть!..

И, готовясь къ этой власти, онъ прошелъ курсъ Академіи Генеральнаго Штаба и бралъ уроки верховой ѣзды у полковника Гатовскаго. Въ награду за успѣхи, учитель подарилъ ученику серебряныя шпоры. И сорока-восьмилѣтній, глубоко штатскій ученикъ радовался этимъ шпорамъ, какъ молодой кавалерійскій юнкеръ.

У каждаго великаго человѣка имѣются свои маленькія слабости...

Да и наконецъ, Левъ Давидовичъ, бредившій бонапартизмомъ, да и почти бывшій краснымъ Бонапартомъ, не представлялъ себѣ военнаго диктатора не красующимся на бѣломъ конѣ...

Именно такую бѣлую, точно изъ сказки, арабскую лошадь доставили ему изъ Туниса на Корсику и онъ совершалъ на ней часовыя прогулки, охотно позируя фотографамъ-корреспондентамъ.

Этихъ корреспондентовъ менѣе всего интересовали идейныя политическія интервью. Ихъ занимала частная жизнь Троцкаго, занимало все, что было въ ней «сенсационнаго».

Чтобы ладить съ міровой печатью, онъ, хотя и съ внутренней неохотой, вынужденъ былъ отвѣчать на нѣкоторые, столь же нескромныя, сколь и эксцентричныя вопросы.

— Сколько человѣкъ было казнено вами?

— Я не подписалъ ни одного смертнаго приговора! — казуистически вывертывалось

его красное святѣишество, въ дѣйствительности разстрѣлявшее за годы власти многія сотни тысячъ, въ самомъ дѣлѣ, не подписавшее ни одного смертнаго приговора, уже хотя бы потому, что всѣ эти массовыя убійства производились безо всякаго суда и слѣдствія...

— Вы, который были такъ популярны въ Красной Арміи, почему вы безъ боя уступили первенство какому-то ничтожному Сталину?

— Конечно, армія пошла бы за мною, но я хотѣлъ избѣжать кровопролитія. Къ тому же, это не была бы классовая война, а пролетаріи и рабочіе уничтожали бы другъ друга...

— Ваши ближайшія планы? Міровая революція?

— Я весь ушелъ въ писаніе моихъ книгъ, занимаясь чисто академической работой. Вотъ всѣ мои планы!..

Совсѣмъ другое думалъ Троцкій, носясь галопомъ на своемъ бѣломъ арабѣ по узенькимъ, кривымъ дорогамъ, оцѣпенной «зоны», обвѣваемый бодрящимъ горнымъ воздухомъ, тѣмъ самымъ, какимъ, ибкогда, въ въ этихъ мѣстахъ дышала друтой «Корсиканецъ».

Все чаще и чаще приходило ему на умъ сравненіе себя съ Наполеономъ.

И если Маленькій Капраль предавался мечтамъ о своихъ «ста дняхъ» на Эльбѣ, то объ этомъ же самомъ грезилъ на Корсикѣ Троцкій, пришиповывая бѣлые бока нервнаго, горячащагося скакуна...

Оживленная переписка съ французскими друзьями окрыляла его самыми смѣлыми дерзавицами...

Почемъ знать? Быть можетъ, въ самомъ недалекомъ будущемъ, на этомъ же бѣломъ конѣ, салютуя саблей, онъ будетъ пропускать мимо себя, подъ Триумфальной Аркой, стройные ряды французской Красной Арміи?..

5.

Съ осени, жизнь въ «Оккіо дель Корво» стала пульсировать съ особенной лихорадочностью.

Радио-станція все время метала въ пространство змѣйки своихъ голубыхъ молній. Росло количество пилгримовъ. Но это уже не были праздные посѣтители лѣтнихъ дней, это не были экстравагантныя лѣди, изъ безвизанствующаго спобизма, желавшія познакомиться съ «аристократическимъ изгнанникомъ», ни корреспонденты со своими сенсационными вопросами.

Для всей этой докучливой публики двери палаца «Оккіо дель Корво» теперь закрылись, да и собаки выпускались за ограду уже не только ночью, а и днемъ.

По ночамъ, не рѣдко, у самаго берега садились на воду таинственные гидропланы съ не менѣе таинственными пассажирами своихъ кабинковъ.

Только однажды, на нѣсколько дней, затихъ темпъ жизни въ палаццо: это, когда Троцкій, выѣхавъ на морской яхтѣ въ открытое море, пересѣлъ на ожидавшій его пароходъ.

Шумный, грохочущій Парижъ не обратилъ, да и не могъ обратить вниманія на корректно одѣтаго господина съ пенельно сѣдымъ клокомъ на подбородкѣ и въ темныхъ, дымчатыхъ очкахъ, мѣнявшихъ выраженіе всего лица. Онъ носился по городу въ «собственныхъ» автомобиляхъ, появлялся на собранияхъ въ коммунистическихъ и социалистическихъ клубахъ, имѣлъ конспиративныя свиданія въ разныхъ концахъ Парижа.

Суражскій.

(Окончаніе слѣдуетъ)

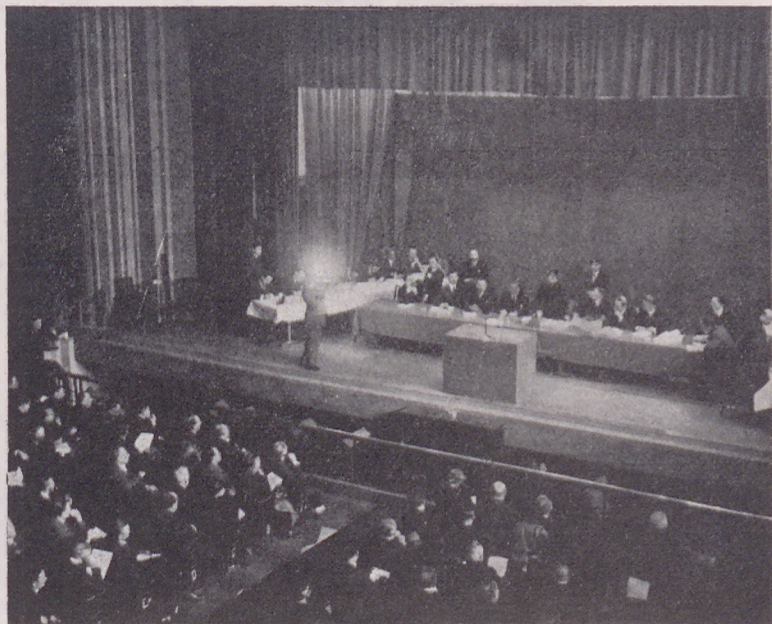
# ХРОНИКА МІРА

## СОБЫТІЯ ЗА НЕДѢЛЮ



### ШВЕДСКІЙ КОРОЛЬ ГУСТАВЪ ВЪ РАСИНГЪ-КЛУБЪ

Какъ извѣстно, король Густавъ — великолѣпный игрокъ въ теннисъ. На нашемъ снимкѣ король съ двумя инфантами Испаніи и чемпионессой тенниса м-ль Розамберъ на площадкѣ Расингъ-клуба въ Парижѣ.



### СЪѢЗДЪ УЧАСТНИКОВЪ ВОИНЫ ВЪ ПАРИЖѢ

Въ залѣ «Мютіалитѣ», гдѣ обычно собираются социалисты, съ большой торжественностью состоялся съѣздъ французскихъ комбатантовъ.



### БОЛГАРСКІЙ ПРЕМЬЕРЪ-МИНИСТРЪ МУШАНОВЪ ВЪ ПАРИЖѢ

Въ Парижъ прибылъ, направляясь въ Лондонъ, глава болгарскаго правительства Мушановъ въ сопровожденіи министра финансовъ Степанова.



### ОТСТАВКА ЯПОНСКАГО ВОЕННАГО МИНИСТРА

Ген. Хаяши, въ виду того, что братъ его скомпрометированъ по дѣлу о хищеніяхъ муниципальных чиновниковъ, подалъ въ отставку.

# Аспидъ

Разсказъ Софин Зайцевой

Лили пришла къ знаменитому трагику Лещинскому за 3 дня до его бенефиса въ «Король Лиръ» по дѣлу весьма деликатному — попросить нѣсколько контрамарокъ на этотъ спектакль для ученицъ перваго курса частной драматической школы, въ которой она училась. Почтеніе и страхъ передъ нимъ у нея былъ неимовѣрный — и она въ теченіе нѣсколько часовъ подрядъ репетировала дома, какъ придетъ она къ нему, какъ сядетъ, какимъ тономъ заговорить. Ей представлялось, что все произойдетъ необыкновенно торжественно. Иногда приходила въ голову мысль: а вдругъ онъ тутъ же заинтересуется ею, попроситъ что-нибудь ему продекламировать... И, замирая отъ волненія, она хватала со стола то Шекспира, то Мольера и вдохновенно читала вслухъ монологи. Потомъ довольно бессмысленно смотрѣла на себя въ зеркало, дѣлала почему-то совсѣмъ неподходящіе къ предполагаемому моменту поклоны и съ пылающими щеками садилась «отдыхать» на кушетку.

А на самомъ дѣлѣ все произошло совсѣмъ иначе...

Дверь въ квартиру трагика открыла не церемонная горничная и не лакей, а какой-то коротконогий человѣчекъ съ салфеткой, заткнутой за воротникъ фланелевой пижамы.

— Здѣсь живетъ господинъ Лещинскій? — робко спросила Лили.

— Здѣсь, здѣсь, проходите въ кабинетъ, — жуящимъ ртомъ, отвѣтилъ странный человѣчекъ, открылъ дверь въ комнату съ полупушенной занавѣской на окнѣ, и тутъ же торопливо закрылъ ее, пробормотавъ: — постоитъ, здѣсь неубранно!.. — Открылъ дверь въ другую комнату, въ глубинѣ передней — и тоже немедленно закрылъ ее въ замѣшательствѣ... — а тутъ, просто, чортъ знаетъ что творится!! — пояснилъ онъ, смутившейся Лили. — Ну, нечего дѣлать, пойдемте прямо въ столовую. Мы какъ разъ завтракаемъ.

— Я лучше приду попозже... Я не хотѣла бы васъ беспокоить за завтракомъ... Я могу притти черезъ часъ.

— Ну, а кто его знаетъ, что будетъ черезъ часъ... Можетъ быть, насъ и въ Варшавѣ уже не будетъ... Развѣ мы знали, напримѣръ, что будемъ сегодня завтракать въ три часа... Этого, какъ говорится, не угадаешь... — совсѣмъ серьезнымъ тономъ отвѣтилъ онъ, но прищуренные сѣрые глазки его смѣялись...

Въ столовой на столѣ царилъ какой-то хаосъ. Закуски не были вынуты изъ жесткой пергаментной бумаги и лежали посреди стола; по угламъ стола стояли двѣ опорожненные до половины бутылки красного вина. Лещинскій въ бархатной, обшитой галу-

нами, тужуркѣ, съ приподнятымъ до подбородка воротникомъ, съ громадной копной сдѣвующихъ волосъ, зачесанныхъ назадъ, стоялъ у окна съ сэндвичемъ въ рукахъ и разламывая его, бросалъ кусочки маленькому бѣлому фоксу, ловившему ихъ на лету. Увидя Лили, онъ низко, преувеличенно почтительно поклонился, извинился за свой слишкомъ домашній видъ и попросилъ ее сѣсть.

Лили, ошеломленная необычностью всей обстановки, сѣла на первый попавшійся стулъ и сбивчиво заговорила о своей драматической школѣ, объ общемъ увлеченіи, горѣніи ученицъ театромъ... Знаменитый трагикъ очень внимательно ее слушалъ, ласково глядя на нее, но Лили все же поймала въ его взглядѣ тщательно скрываемую усмѣшку... Онъ слушалъ ее такъ, какъ слушаютъ дѣтей... Поймавъ этотъ взглядъ, она смутилась и остановилась.

— Насколько я понимаю, вамъ хотѣлось бы получить для школы контрамарки, — неожиданно спросилъ ее человѣчекъ, встрѣтившій ее въ передней. Онъ съ той самой минуты, какъ вошелъ въ столовую и сѣлъ за столъ, не переставалъ сосредоточенно и шумно что-то жевать, грызть какія-то кости, подливать изъ бутылки вина, высоко держа ее надъ граненымъ стаканомъ.

— Да, если бы вы были такъ любезны дать намъ 6-7 контрамарокъ, — нерѣшительно сказала Лили, не зная къ кому обратиться — къ Лещинскому, или къ его компаньону.

Лещинскій указалъ ей глазами на жуящаго человѣка.

— Обратитесь къ нему, можетъ быть, этотъ аспидъ и дастъ, — робко сказалъ онъ.

«Аспидъ» отвѣтилъ какимъ-то чревоушаніемъ.

— А вы къ какимъ ролямъ себя готовите, барышня, — ласково спросилъ ее Лещинскій.

— Я, право, не знаю, — замямлась Лили.

— Но все-таки... Вѣдь мечтаете же вы о какихъ-то роляхъ...

— Да, конечно, объ Офеліи... Дездемонѣ...

— Дездемона! Да сохранить васъ Господь Богъ отъ этого! — патетически воскликнулъ Лещинскій и грузно, какъ въ полубморкѣ, опустился на стулъ. Минуту длилось молчаніе... И вдругъ въ мощномъ тѣлѣ трагика словно что-то булькнуло. Онъ надулся, хотѣлъ сдержаться, но не сумѣлъ, и здоровый басистый, оглушительный хохотъ внезапно вырвался изъ его груди.

Лили такъ опѣшила, что даже вскочила со стула и, растерянно глядя на него, попятилась къ дверямъ. Тогда Лещинскій бросился за ней, дѣлая движеніе удержать ее, но ни на минуту не умѣя сдержать своего смѣха.

— Я разскажу вамъ, все сейчасъ объяс-

ню... чтобы вы... не думали, что я... надъ вами... — проговорилъ онъ, наконецъ.

Лили опять вернулась на прежнее мѣсто къ столу. Лещинскій со вздохами, стономъ разслабленнаго человѣка, съ одышкой, вытеръ платкомъ лобъ, выпилъ нѣсколько глотковъ вина, немного успокоился и началъ разсказывать. «Аспидъ» тихо пересѣлъ въ кресло у окна, забравъ подъ мышку фокса.

— Вотъ извольте выслушать, милая барышня... двадцать пять лѣтъ тому назадъ я, будучи еще молодымъ, но уже виднымъ актеромъ, ѣздилъ съ гастролями по Россіи. (Васъ тогда, конечно, и на свѣтѣ еще не было). Приѣхалъ въ одинъ провинціальный городъ, объявили гастроль мою въ «Отелло»... А въ театрѣ, какъ полагается, своя постоянная знаменитость была, мнящая себя трагикомъ, хотя, на самомъ дѣлѣ, это былъ, какъ оказалось впоследствии, прекраснѣйшій комикъ... И этой знаменитости мое появленіе пришлось, конечно, не по вкусу... Вотъ онъ и присталъ ко мнѣ съ какими-то дерзостями, за кулисами, на генеральной репетиціи... Я отвѣтилъ... Слово за слово — и разгорѣлась ссора... А ссориться некогда — мой выходъ.

— Я показалъ ему очень внушительный кулакъ и пошелъ на сцену... А онъ былъ шустрый, чуть не на голову меньше меня ростомъ — рѣшилъ, видимо, изъ осторожности не грозить мнѣ кулакомъ... Я только слышалъ, какъ онъ прошипѣлъ мнѣ вслѣдъ:

— Ну, погоди, я тебя безъ ножа зарѣжу...

— И зарѣзалъ.

При этихъ словахъ актера «аспидъ», слегка нагнувшись, съ шумомъ уронилъ фокса на полъ и пробурчалъ:

— И подѣломъ!

— Нѣтъ, вы только представьте себѣ, милая барышня: первый спектакль, сборъ битковый, — снова съ жаромъ заговорилъ Лещинскій...

— И цѣны особо возвышенныя, — прибавилъ «аспидъ»...

— Да, а главное, въ залѣ «она» — очаровательная, капризная, надменная танцовщица, въ которую я былъ влюбленъ безъ памяти... Я былъ въ ударѣ — чувствую, что каждое слово доходитъ до публики и волнуетъ ее. Успѣхъ первой картины — сцена съ отцомъ Дездемоны — громадный! За кулисами тоже царитъ какой-то особенный подъемъ.

— Къ моему удивленію, встрѣчаю въ коридорѣ моего давешняго неудачливаго противника въ пыльномъ костюмѣ сенатора, пока еще не загримированнаго.

— Да развѣ онъ сегодня выступаетъ? — спрашиваю я режиссера.

— Пришлось, — отвѣчаетъ онъ. — Вчера

первый сенаторъ запилъ... вопреки моимъ расчетамъ, на недѣлю раньше обычнаго! И Бѣльскій предложилъ замѣнить его.

— Началась сцена въ сенатѣ, волнующая, торжественная, одинъ изъ удачнѣйшихъ моихъ моментовъ!

— Герцогъ и сенаторы сидятъ въ черныхъ, рѣзныхъ креслахъ за столомъ въ полуборота къ публикѣ... Мой выходъ съ Брабанто и со свитой изъ глубины сцены. Стоя лицомъ къ публикѣ, я почтительно склоняюсь въ сторону вельможъ и на вопросъ герцога, начинаю свою прекрасную рѣчь:

— Почтенные и знатные синьоры и добрые начальники мои...

— Я поднимаю взядъ на нихъ и вдругъ встрѣчаюсь глазами съ первымъ сенаторомъ... Представьте себѣ талантливѣйше, неподобно загримированную подъ бѣднаго мѣстечковаго еврея — уличнаго торговца или тряпичника — физиономію, которая уныло и безразлично смотритъ мнѣ прямо въ лицо!.. Это вмѣсто знатнаго то синьора въ пышномъ, величественномъ одѣяніи перваго сенатора!! Я быстро отвелъ глаза, чувствуя неудержимое желаніе расхохотаться и сталъ продолжать свою рѣчь, боясь поднять голову, взглянуть въ сторону совѣта сенаторовъ, къ которымъ собственно и обращена была моя рѣчь...

— Это вышло искусственно и фальшиво; кромѣ того, только что увидѣнный мною прекомичный образъ, то и дѣло всплывалъ въ моей памяти и я, борясь съ желаніемъ расхохотаться, скомкалъ, смялъ одно изъ лучшихъ мѣстъ моей роли! Послѣ меня заговорилъ Брабанто, обвиняя меня въ колдовствѣ, но мнѣ было уже не до возмущенія его рѣчью. Я съ ужасомъ ожидалъ того близкаго момента, когда долженъ былъ заговорить первый сенаторъ.

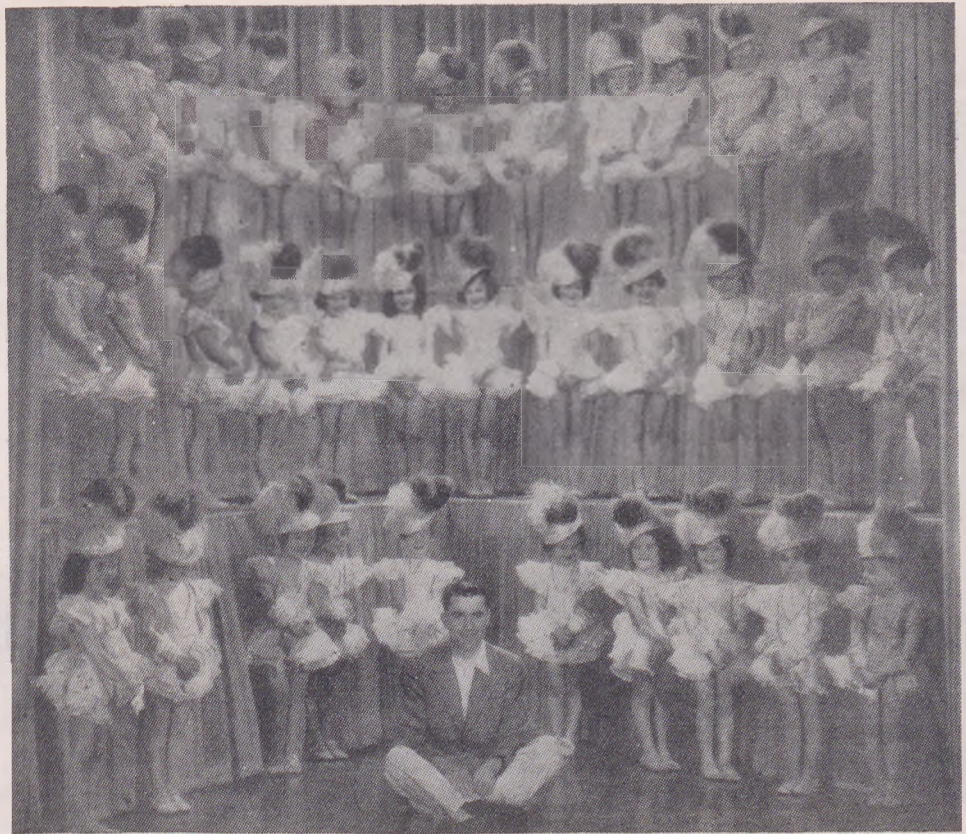
— И вотъ онъ встаетъ и, почти отвернувшись отъ публики, обращаетъ свое лицо ко мнѣ.

— Отелло, отвѣчайте, — начинаетъ онъ.

— Я инстинктивно поднимаю голову и... Милая барышня, никогда, клянусь вамъ, никогда въ жизни я не видѣлъ, ничего нелѣпѣе и смѣшнѣе этого унылаго, робкаго человечка изъ Шавель въ величественной мантии венеціанскаго вельможи! Я не выдержалъ и расхохотался... Искренне, беспомощно, заразительно. И за мною, послѣ момента недоумѣнія и даже испуга, — расхохотался весь залъ, не видя причины моего смѣха, но не имѣя силъ удержаться. Дали занавѣсъ. Гастроль провалилась. Взбѣшенный я бросился вдогонку за удиравшимъ со сцены сенаторомъ, но по дорогѣ онъ, знавшій свой театръ лучше меня, скрылся за какой-то дверцой, и я безъ силъ опустился на руки, стоявшихъ у боковыхъ кулисъ пожарныхъ!

— Послѣ этого все мое турнэ пошло на смарку... А вмѣстѣ съ нимъ не оправдались надежды на личное счастье... Въ глазахъ моей прелестной дамы я много потерялъ изъ-за этой провалившейся гастролі... Вернувшись въ Варшаву, я даже запилъ съ горя... Потомъ взялся за умъ и опять вернулся къ работѣ...

— Прошло съ тѣхъ поръ болѣе двадцати лѣтъ, — откашлявшись, совѣмъ новымъ, торжественнымъ тономъ заговорилъ Лещинскій, оправляя воротникъ своей бархатной куртки и выпрямляясь всѣмъ корпусомъ, какъ бы готовясь произнести большой, отвѣтственный монологъ на сценѣ. — Я, Божьей волей, актеръ такого имени и поло-



**ДѢТИ — БЕЗЪ ДѢТСТВА**  
Дѣвочки въ возрастѣ отъ 4 до 7 лѣтъ, въ качествѣ «герльсъ» ангажированныя для съемокъ одного американскаго фильма.

женія, что мнѣ уже не нужны гастролі въ какомъ-то захолустьѣ...

— Тью... — свистнулъ въ отвѣтъ «аспидъ» и даже рукой махнулъ (пофхалъ, молъ, батенька, хвастать!).

Трагикъ строго, вопросительно взглянул на него, поднявъ брови. «Аспидъ» жалобно вздохнулъ, поймалъ и прижалъ къ себѣ фокса. Лили, наконецъ, поняла, что всѣ эти мимическія сцены — ихъ привычное актерское «разыгрываніе» другъ друга.

— Итакъ, я продолжаю, — снова забасилъ по театральному трагикъ. — Теперь, въ расцвѣтѣ славы, уже почти мировой (онъ снова вскинулъ надменный взглядъ на «аспидъ», какъ бы заранѣе запрещая ему противорѣчить), въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, на вечерѣ пѣвца-юмориста, встрѣчаю въ фойѣ, кого бы вы думали? Моего злѣйшаго врага, осрамившаго меня актера, котораго, несмотря на давность нашей встрѣчи, я не забывалъ никогда.

— Я инстинктивно бросаюсь за нимъ, припираю его къ стѣнѣ... и уже собираюсь обругать на чемъ свѣтъ стоитъ, вылить, наконецъ, запасъ той злобы, которая осталась жить во мнѣ съ того памятнаго вечера... И вообразите, онъ, не растерявшись, опять глдитъ на меня въ упоръ и дѣлаетъ ту же жалобную, смѣшную мину робкаго тряпичника изъ Шавель... И я опять расхохотавшись, какъ дуракъ, не могу произнести ни слова... И такъ «врагъ» остался непобѣжденнымъ, несмотря на долгіе, долгіе годы... и могъ бы, при желаніи, какимъ-нибудь коварнымъ образомъ, пробравшись за кулисы на концертъ, на какой-нибудь торжественный банкетъ, въ обществѣ, — опять сдѣлать мнѣ ту же гадость...

— Я призналъ себя окончательно беспомощнымъ и изъ чувства самосохраненія предпочелъ имѣть такого злого врага луч-

ше подъ бокомъ, чѣмъ гдѣ-то вдали, въ неизвѣстности, откуда онъ могъ бы выплыть въ любой моментъ... А теперь, надо сознаться, я привыкъ и привязался къ этому аспиду за три года совмѣстной жизни...

— А все, какъ говорится, рокъ, судьба и никуда отъ нея человѣкамъ не уйти, — сокрушенно и смиренно заключилъ рѣчь трагика «аспидъ». И, заложивъ руки за спину, такъ задумчиво и просто, словно рѣчь шла совѣмъ не о немъ, заглядѣлся въ окно, на прыгавшихъ по мостовой воробьевъ.

Потомъ поигралъ пальцами, не вынимая рукъ изъ-за спины, и дѣловито сказалъ:

— Вотъ что, барышня... Я оставлю на ваше имя верхнюю ложу на его бенефисъ, а вы приведите съ собою, сколько умѣстится... прелестныхъ Дездемонъ.

Софія Зайцева.

**10-ый ТИРАЖЪ**  
**ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ**  
Билетъ № 75809 серіи G выигралъ 5.000.000

По одному миллиону фр. выиграла билеты:

L	57.350	E	66.149
S	13.724	D	36.750
B	57.372	Z	73.348
Y	08.798	K	27.414
A	94.706	Y	42.137
E	23.718	S	30.998
S	18.575	D	91.188
X	92.238		

Во всѣхъ серіяхъ №№ 77.437 выиграла по 500.000 фр.

Номера, оканчивающіеся на:

1.046	выиграла по	.....	100.000 фр.
5.387	»	»	50.000 фр.
041	»	»	10.000 фр.
9	»	»	200 фр.



# РУССКІЕ КИНОАРТИСТЫ ЗА РУБЕЖОМЪ

Изъ достиженій русской эмиграціи

Очеркъ П. Ирина

Съ наступленіемъ весны начинается усиленная дѣятельность въ кино-студіяхъ.

Новый французскій законъ ограничилъ трудъ иностранцевъ, что, въ связи съ общимъ кризисомъ, значительно сократило кадры русскихъ кино-работниковъ.

Рѣдко слышна русская рѣчь среди статистовъ, почти не видно русскихъ барышень, мечтавшихъ стать кино-звѣздами.

Пообтрепались фраки и смокинги статистовъ, изображающихъ блестящихъ посѣтелей бутафорскихъ баловъ и раутовъ.

Многіе уже снесли элегантную одежду въ ломбардъ, а иные замѣнили ее на блузу чернорабочаго.

Съ статистами, съ «народомъ» администрація не считается, — ихъ увольняютъ пачками, но режиссеровъ, операторовъ, декораторовъ, имѣющихъ за собой нѣсколько постановокъ, украшающихъ своими именами студіи, — администрація бережетъ, сохраняетъ, несмотря на тяжелое время, переживаемое кинопромышленностью.

Среди признанныхъ талантливыхъ специалистовъ числится небольшая группа русскихъ за рубежомъ. Эти лица имѣютъ всегда работу, ими дорожатъ, ихъ заслуги цѣнятъ.

— Знаете ли вы, что значитъ крутить фильмъ? — встрѣтилъ насъ Н. П. Топорковъ, нашъ соотечественникъ, пользующійся заслуженною извѣстностью кино-операторъ. — Это значитъ получить разрѣшеніе предпринимателей рискнуть нѣсколькими милліонами... Не грудно себѣ представить, сколько нужно знаній и опыта, какая должна быть затрата труда и энергіи, чтобы иностранецъ заслужилъ довѣріе израсходовать на постановки эти милліоны.

Крутить фильмъ, — когда отъ каждаго кадра (отдѣльной фотографіи), а ихъ проходитъ въ секунду 24 штуки, зависитъ успѣхъ всего предпріятія; — когда, отъ освѣщенія той или другой кино-звѣзды зависитъ вся ея карьера; — когда на постановку, въ среднемъ, тратится отъ 15 до 35 тысячъ метровъ дорого стоящей пленки и милліоны фран-

ковъ — работа не только трудная, но и весьма отвѣтственная.

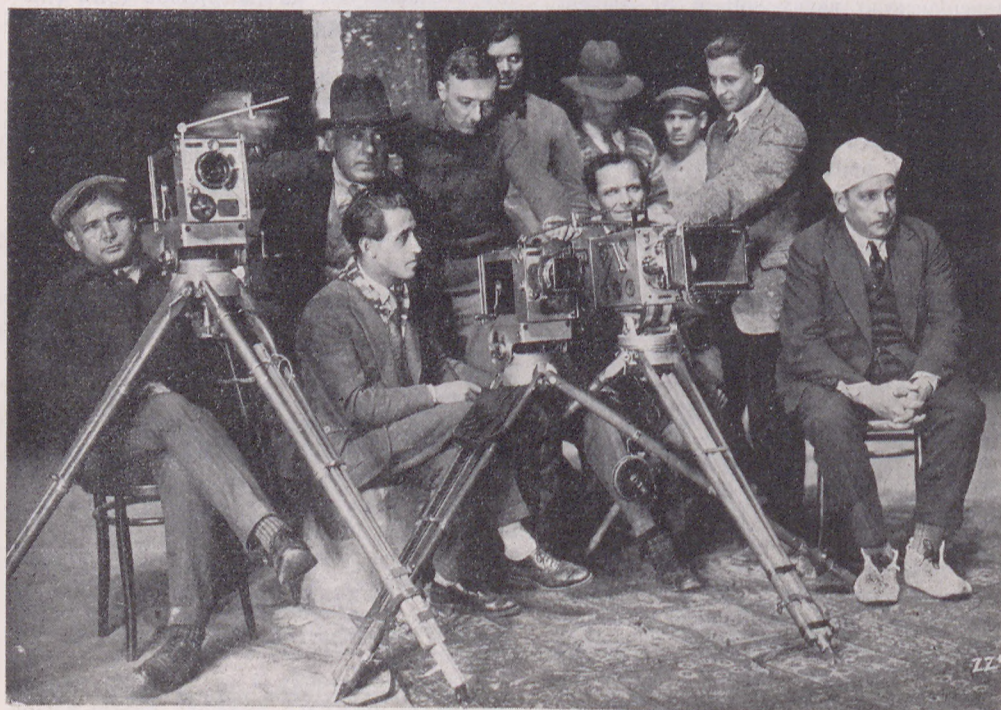
И когда эту работу поручаютъ русскому, пріѣхавшему изъ страны, гдѣ кинопромышленность была только въ зачаточномъ состояніи, то мы вправдѣ гордиться и радоваться за него.

Н. П. Топорковъ извѣстенъ былъ въ русской арміи, какъ фронтовой кинооператоръ. Онъ отсиживался въ окопахъ, ходилъ въ атаку, но не съ винтовкой, а со своей камерой. Принимая участіе въ отбитіи нѣмецкой атаки, онъ, однажды, заснял такую сцену: бѣжить нѣмецкій солдатъ съ винтовкой на перевѣсъ, въ нѣсколькихъ шагахъ отъ объектива нѣмецъ вдругъ остановился и улыбается, повидимому, сообразивъ, что это не

пулеметь, а киноаппаратъ... Но за Н. П. Топорковымъ стоитъ русскій солдатъ, стрѣляющій въ нѣмца и несчастный съ улыбкой на лицѣ упалъ буквально на аппаратъ...

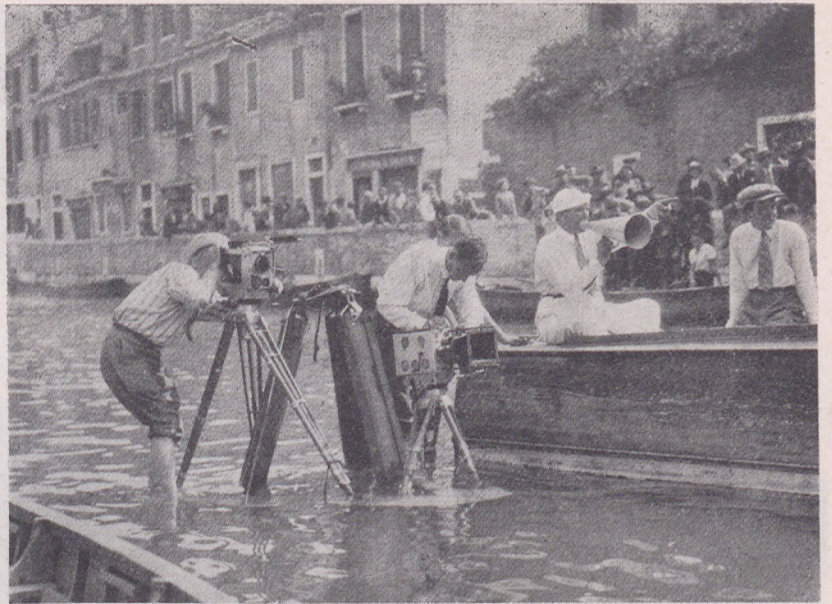
...Приказъ изъ штаба: «заснять взрывы нѣмецкихъ чемодановъ»... Нужно выбрать позицію, пайти такое мѣсто, гдѣ бы возможно больше взрывались эти снаряды, дѣлающіе воронки въ ростъ всадника съ конемъ... Приказъ выполненъ... На груди георгіевскій крестъ...

Всю войну съемки, съемки... Дважды раненый Н. П. Топорковъ возвращается опять на фронтъ со своей камерой. Съемки съ аэроплана — штурмъ и взятіе Эрзерума; въ Черномъ морѣ былъ заснятъ «Гебенъ». Береговая укрѣпленія Босфора были засняты



НАШИ КИНООПЕРАТОРЫ

Сидятъ слѣва: Ф. Бургасовъ, Н. Топорковъ и режиссеръ А. Волковъ.



Русские кинооператоры в Венеции за работой.

С л ъ в а : Э. Доредъ во время съемки на Шпицбергенѣ.

съ подводной лодки. Десятки тысяч метров документальной пленки. Она вся была показана Государю в ставку в Могилевѣ. Снимки общего характера высылались в Скобелевский Комитетъ, а негативы ужасовъ войны передавались на хранение в архивъ штаба. Цѣлы ли они? Увидитъ ли ихъ когда-нибудь свѣтъ?

Недавно, газеты всего мира напечатали сенсационное извѣстие: операторъ «Парамонта» в Вѣнѣ, во время кровавыхъ беспорядковъ, былъ захваченъ в плѣнъ войсками Дольфуса и приговоренъ къ разстрѣлу. Этимъ операторомъ былъ нашъ соотечественникъ Э. Доредъ — одинъ изъ первыхъ кино-операторовъ русскаго фронта. Къ счастью, благодаря дипломатическому вмѣшательству, разстрѣлъ былъ отмененъ, а прошлое нашего популярнаго соотечественника, какъ оператора «актуалите», послужило настолько хорошимъ аттестатомъ, что ему разрѣшили остаться в Вѣнѣ.

Э. Доредъ былъ единственнымъ операторомъ, отправившимся на подв. лодкѣ «Наутилусъ» къ сѣверному полюсу. Э. Доредъ принадлежитъ къ тому типу киноработниковъ, которые, иногда рискуя жизнью, снимая «актуалите», исполняютъ большую миссию — запечатлѣвая историческія событія.

Русскимъ кино-операторамъ приходится особенно много и усиленно работать, всегда слѣдить за новыми усовершенствованіями, обогащаться знаніями, чтобы выдержать конкуренцію со стороны коллегъ французовъ, нѣмцевъ и американцевъ.

Кромѣ различнаго рода замысловатыхъ трюковъ, америк. и совѣтскій фильмы ввели новыя требованія: пастельность первыхъ плановъ и глубина вторыхъ. Это требуетъ лабра новыхъ специальныхъ объективовъ, большаго навыка въ работѣ съ ними и новаго подхода къ художественнымъ съемкамъ.

Современный совѣтскій фильмъ пользуется заслуженнымъ успѣхомъ. Онъ привлекаетъ игрой артистовъ и художественными снимками. Между тѣмъ техническія достиженія в СССР, въ области кинематографіи, минимальны. Пленка для съемокъ еще не производится в Россіи и считается «дефи-

цитнымъ» товаромъ, за который нужно платить валютою, а потому, режиссеръ и кино-операторъ, за испорченную пленку, отвѣчаютъ не только морально, но и «громкими разговорами» в ПТУ, съ недвусмысленными обѣщаніями переимѣнить ихъ профессію на лѣсозаготовщиковъ в Соловкахъ.

Нужно удивляться, что при такихъ условияхъ артистическая часть съемокъ иногда поставлена и тамъ на большую высоту.

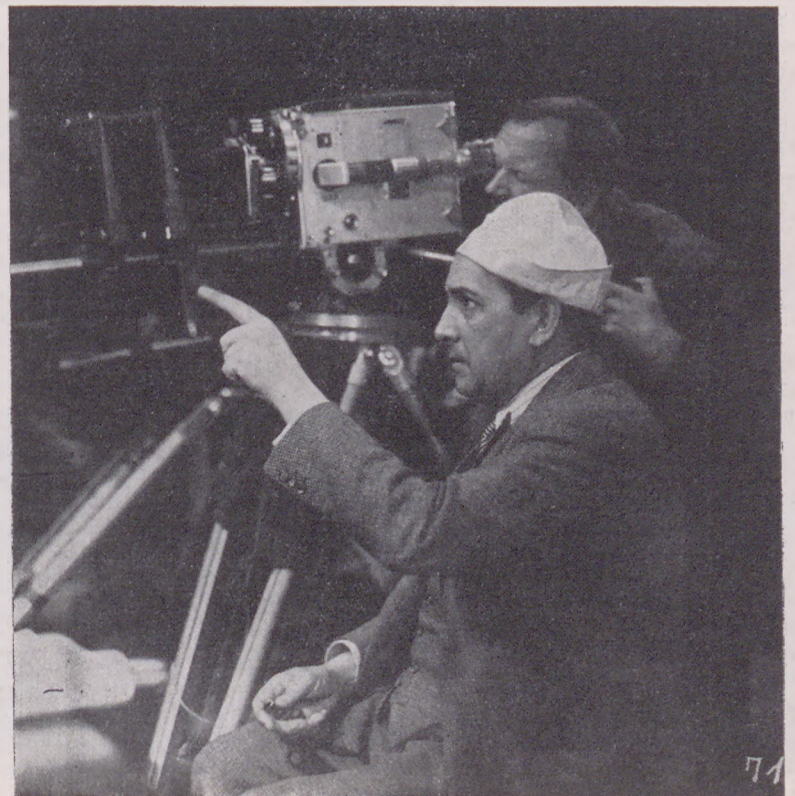
Русскіе, какъ у себя в коммунистической нищегѣ, такъ и за рубежомъ должны обладать исключительной талантливостью, чтобы завоевать вниманіе и положеніе и кромѣ того вынуждены быть болѣе дешевыми и малотребовательными работниками.

Для опасныхъ съемокъ в американскихъ студіяхъ существуютъ специальные приспособ-

ления, краны, выдвижныя площадки и проч. Для съемокъ львовъ и тигровъ русскому оператору предложили только двѣ вещи: веревочную лѣстницу, по которой онъ долженъ взобраться на крышу цирка и обычную «люльку» — доску на веревкахъ, на которой онъ долженъ быть спуститься сверху на арену, чтобы снимать этихъ дикихъ звѣрей возможно ближе. Кинематографъ заботливо просили: беречь себя, такъ какъ администрація студіи забыла его застраховать. Когда вторично, у самой клѣтки, пришлось снимать этихъ «ласковыхъ» звѣрей, то львица, просунувъ съ молниеносной быстротой лапу, разбила вдребезги аппаратъ, не тронувъ, къ счастью, оператора.

Постепенно, шагъ за шагомъ, завоевывали свое положеніе наши кино-работники.

**РЕЖИССЕРЪ  
А. ВОЛКОВЪ**  
во время съемки.





ГРУППА РУССКИХ КИНОРАБОТНИКОВЪ

1 — декораторъ А. В. Лошаковъ, 2 — артистъ Н. Ф. Колинъ, 3 — декораторъ Э. Гошъ,  
4 — артистъ А. Мозжухинъ, 5 — режиссеръ А. Волковъ, 6 — декораторъ А. Мейнгардъ,  
7 — операторъ Н. П. Топорковъ, 8 — пом. режиссера И. Павловъ.

Они создали за рубежомъ нѣск. фильмовъ, обошедшихъ экраны всего міра: «Хаджи Муратъ», «Шехеразада», «Мишель Строговъ», «Сержантъ Х». Большою извѣстностью пользуются: Волковъ, Стрижевскій, Туржанскій; операторы: Бургасовъ, Топорковъ; декораторы: А. В. Лошаковъ, Э. Гошъ, А. Мейнгардъ, Пименовъ.

Наши соотечественники сдѣлали большія успѣхи въ декоративной области. А. В. Лошаковъ считается создателемъ цѣлой новой школы — «жизни въ декорацияхъ». Вокругъ его сплотилась уже плеяда учениковъ, блестяще продолжающихъ работу своего учителя.

Нашихъ соотечественниковъ можно уже встрѣтить на только что начатыхъ съемкахъ цвѣтныхъ фильмовъ. Специальный, вновь сконструированный, первый аппаратъ для этихъ съемокъ порученъ Н. П. Топоркову.

— Будущее цвѣтного фильма громадное, — говоритъ онъ, я ѣздилъ на Балеарскіе острова снимать южную природу при различныхъ освѣщеніяхъ — утромъ, днемъ, вечеромъ; побывалъ на Пиренеяхъ, чтобы зафиксировать красоту голубыхъ тѣней и синѣжныхъ горъ; заѣхалъ въ Шартръ и заснял въ соборѣ знаменитые витражи. Онъ самъ былъ пораженъ полученными результатами. Особенно чарующее впечатлѣніе производитъ игра драгоценныхъ камней... Золото и серебро холодитъ своимъ мягкимъ свѣтомъ, — отъ раскаленного желѣза чувствуется жаръ... Цвѣтной фильмъ не за горами. — Я счастливъ, что вся экспериментальная работа въ этой новой области поручена мнѣ...

Къ этой плеядѣ лицъ, значащихся на программахъ, имена которыхъ, подъ звуки оркестра, читаетъ публика на освѣщенныхъ экранахъ, нужно прибавить имена, стоящія въ тѣни на «вторыхъ планахъ»: помощники

режиссеровъ, дублеры опасныхъ ролей.

— Павловъ, дублируйте Мозжухина.

Павловъ дублируетъ. По сценарію Мозжухинъ долженъ на всемъ скаку падать съ лошади. Онъ играетъ, но не падаетъ — падать долженъ Павловъ. Павловъ три раза летитъ кувиркомъ съ мчащейся лошади, пока не удовлетворитъ режиссера.

— Павловъ, нужно перекрасить декорацию къ слѣдующему утру.

И Павловъ работаетъ всю ночь.

— Павловъ, наша «ведетта» плавать боится, что дѣлать?

— Я нырну, пусть садится мнѣ на спину, — отвѣчаетъ Павловъ.

Онъ ныряетъ въ венеціанскій грязный каналъ и, какъ прекрасный пловецъ, долго держится подъ водой. Наконецъ, — рѣзкое движеніе, кино-звѣзда летитъ съ павловскихъ плечъ, а онъ, фыркая, появляется на поверхности.

— Долго не могу, подъ водой крабы мнѣ весь животъ общипали!...

Кто умѣетъ запретъ русскую тройку?.. Кто прокатить на русской тройкѣ такъ, какъ ѣздить въ Россіи? — Павловъ. Онъ не замѣнитъ. Сейчасъ режиссеръ Туржанскій закончилъ фильмъ «Волга въ огнѣ». Онъ звалъ Павлова — безъ него не можетъ обойтись ни одна постановка изъ русской жизни — и тамъ гройками правитъ Павловъ.

Эти «Павловы» — невѣдомые «герои въ тѣни» являются иной разъ тѣми гвоздями, на которыхъ укрѣпляются вѣнки славы артистовъ и режиссеровъ.

Всѣ русскіе дѣятели «свѣта и тѣни» за рубежомъ совершенствуются, прогрессируютъ пока въ чужіе карманы и для чужой славы, но глубоко вѣрятъ, что настанетъ моментъ, когда ихъ силы будутъ отданы русскому киноискусству на возродившейся родинѣ.

П. Иринъ.

## Обще - казачья выставка

Въ половинѣ мая с. г., подъ покровительствомъ Донскаго Атамана, въ Парижѣ открывается выставка всевозможныхъ работъ казаковъ и казачекъ **всѣхъ Казачьихъ Войскъ**.

Вдали отъ Родины, принужденные перемѣнить профессію природнаго воина и земледѣльца, казаки за границей ко многому приоровились и, въ поискахъ себѣ заработка, многому научились.

Среди нихъ нашлись и художники, и писатели, и мастера по дереву, кожѣ, металлу и пр., а казачки соперничаютъ съ рукодѣльницами парижанками.

Малый кругъ знакомствъ не позволяетъ отыскать пути къ сбыту своихъ работъ.

Вотъ почему назрѣла мысль устроить выставку. Выставка покажетъ чему казаки научились, на ней иностранцы узнаютъ какихъ успѣховъ въ разныхъ отрасляхъ достигли казаки, она дастъ возможность выставяющему получить заказы, а продажей вещей заработать и для себя, и для большихъ и престарѣлыхъ казаковъ.

Выставочный комитетъ въ составѣ: председателя генерала А. В. Черячукина и членовъ — генерала И. Г. Акулинина отъ Оренбуржцевъ и всѣхъ Сибирскихъ казачьихъ войскъ, рю Буико № 2, Парижъ 15), генерала Н. И. Малышенко и И. Лещенко (отъ Кубащевъ, рю де Данцигъ № 51, Парижъ 15), С. М. Орель (отъ Терцевъ, рю Тексель № 17, Парижъ 13), Г. Д. Самсонова (отъ Астраханцевъ, 23, рю Шотаръ, Парижъ 15), А. П. Падалкина (отъ Донцовъ, 2, рю Казабланка, Парижъ 15), Л. Л. Маянова (отъ Уральцевъ, 1, Импассъ Инфермери, Рюэль, деп. Сены и Марны) — проситъ поддержать это начинаніе, и своими работами способствовать успѣху выставки.

**Казакъ и казачка! несите на выставку свои работы и сообщайте другъ другу о выставкѣ.**

Не стѣсняйтесь скромностью работы, — другіе ее оцѣнятъ лучше.

Не выставяющіе своихъ работъ, посѣтите выставку — вашъ приходъ уже будетъ лептой для больныхъ и престарѣлыхъ казаковъ.

Было время, когда казаки, расширяя и защищая границы Матушки Россіи, могли похвастаться своей удалью, ѣздой на конѣ, стрѣльбой, рубкой и дѣйствіемъ пики. Пусть теперь, въ новой обстановкѣ, они покажутъ и свою культурность, и свое умѣніе работать во всѣхъ отрасляхъ.

Работы должны быть готовы къ 10-му мая и изъ провинціи присланы представителямъ своихъ войскъ, входящихъ въ выставочный комитетъ. Работы проживающихъ въ Парижѣ могутъ быть сланы тѣмъ же представителямъ наканунѣ открытія выставки: открытіе выставки предполагается 19-го мая, закончится — 29-го мая того же мѣсяца.

Для подысканія соответствующаго помѣщенія, каждый выставяющій обязанъ немедленно сообщить председателю вист. комитета (А. В. Черячукинъ, 100, рю Жавель, Парижъ 15) о своемъ желаніи участвовать на выставкѣ и примѣрное количество выставяемыхъ вещей. Плата за право участвовать въ выставкѣ — 15 франковъ. Доходъ отъ выставки (отъ входной платы и 10% съ проданныхъ вещей) поступаетъ на благотворительныя казачьи дѣла.

За справками обращаться отъ 10 час. утра и до 10 час. вечера къ А. П. Падалкину (2, рю Казабланка), или же къ представителямъ своихъ войскъ, входящимъ въ выставочный комитетъ.

Председатель Выставочнаго Комитета  
Ген.-Лейт. А. Черячукинъ.

**З У Б Ы**

искусственные, болѣзни десенъ, лечение электрич., абсолют. безъ боли. 6, rue Bréguet, M-ro Bastille-Bréguet. Tél.: Roq. 93-51.





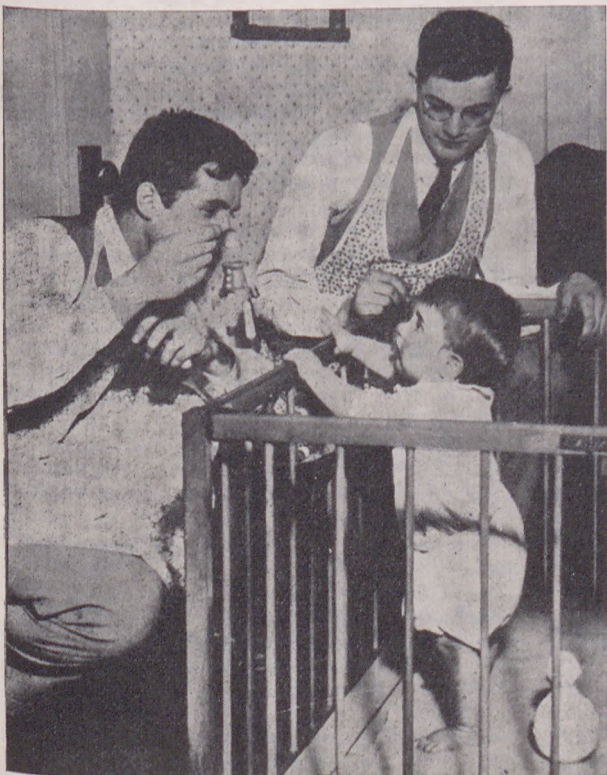
### СКАЧКИ ВЪ ЛОНШАНЪ

Традиционныя скачки въ Лоншанъ дали париж. моднымъ домамъ поводъ показать публикѣ новые весенне туалеты. На нашей фотографии платье изъ легкой шелковой матеріи моднаго шотландскаго рисунка.



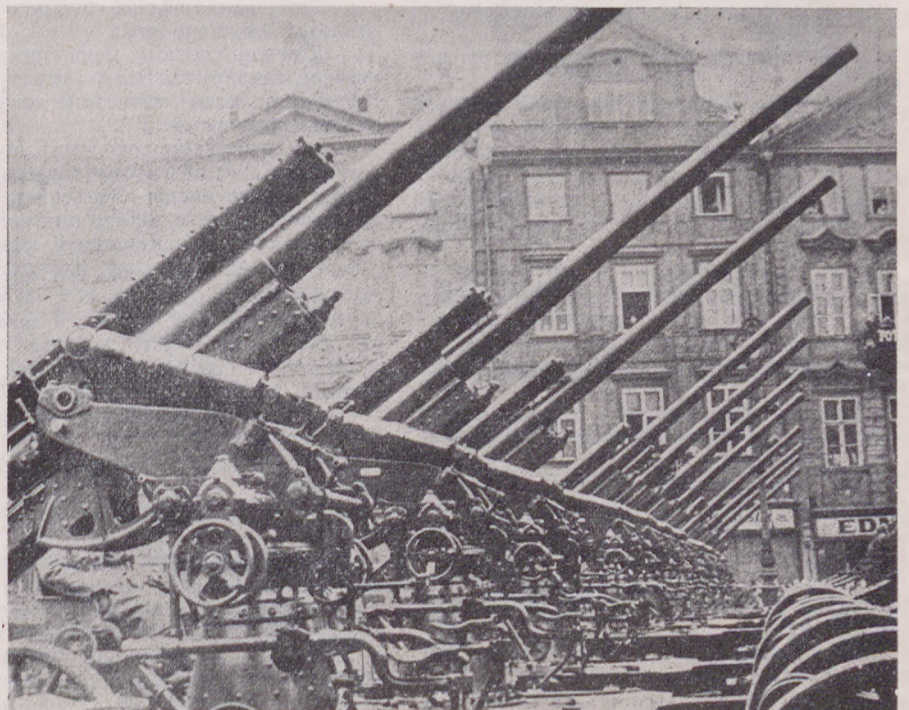
### ПРОТИВЪ МАНИФЕСТАНТОВЪ — СЛЕЗОТОЧИВЫЕ ГАЗЫ

Въ Минеаполисѣ (С.Ш.С.А.) произошли кровавыя безпорядки, въ которыхъ приняли участіе 6.000 безработныхъ. Для прекращенія ихъ, полиція прибѣгла въ слезоточивымъ бомбамъ. Разрывы этихъ бомбъ видны на фотографии въ видѣ бѣлыхъ облачковъ.



### МУЖЧИНЫ-НЯНЬКИ

Для того, чтобы имѣть возможность учиться, многіе американскіе студенты нанимаются въ состоятельные дома въ качествѣ прислуги и даже нянекъ. На эту послѣднюю роль молодыхъ людей берутъ особенно охотно, такъ какъ мужчины представляютъ собою болѣе надежную охрану для дѣтей, чѣмъ женщины-няньки.



### ПАРАДЪ ВЪ ПРАГѢ

По случаю годовщины чешскаго автомобильнаго клуба, въ Прагѣ состоялся парадъ военныхъ автомобилей и противозаэропланной артиллеріи.

# ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ

Одна из современной профессий

Во всѣхъ мировыхъ столицахъ имѣются многочисленные кабинеты частной полиціи и кадры прекрасно обученныхъ частныхъ сыщиковъ. Экономическій кризисъ не только не вызвалъ безработицы въ этой профессіи, но, наоборотъ, способствовалъ ея процвѣтію. Увеличившееся недовѣріе къ кредитоспособности, а также общее пониженіе моральнаго уровня вызвали усиленный спросъ на работу частной полиціи.

Какая же область дѣятельности предоставляется этимъ Шерлокамъ Холмсамъ, дѣйствующимъ на свой рискъ и страхъ, но зачастую въ контактѣ съ полиціей официальной? Отвѣтъ на этотъ вопросъ даютъ настоящіе очерки, написанные по устному разсказу одного изъ наиболѣе извѣстныхъ и опытныхъ частныхъ детективовъ.

## ДѢЛО ГОСПОДИНА МУТОНА.

8 часовъ утра...

Въ приемномъ кабинетѣ удобныя кожаныя кресла, мягкіе, дорогіе ковры. Черезъ приоткрытыя двери виднѣются столы служащихъ бюро, громадные шкафы и полки съ дѣлами въ аккуратныхъ черныхъ папкахъ. Молоденькія, хорошенькія машинистки барабанили по клавишамъ машинокъ.

Одѣтый строго по модѣ, молодой, элегантный секретарь склоняется надъ первымъ посетителемъ, утопающимъ въ глубокомъ креслѣ.

— Да... да... господинъ Мутонъ. Вы звонили вчера по телефону. Директоръ васъ немедленно приметъ.

Секретарь удаляется и черезъ минуту открываетъ дверь въ кабинетъ.

Господинъ Мутонъ сидитъ въ креслѣ противъ директора. Ихъ раздѣляетъ громадный письменный столъ, заваленный бумагами и папками. У господина Мутона круглое красное лицо, темные очки, большая лысина и черные стриженные усы. Онъ говоритъ медленно, по нѣсколько разъ повторяя однѣ и тѣ-же слова и фразы.

— Моя фамилія — Мутонъ, — говоритъ онъ, — Мутонъ...

— Я знаю, — любезно отвѣчаетъ директоръ. — Я записалъ вчера вашу фамилію, когда мы говорили съ вами по телефону.

— Покажите!

— Что показать? — удивляется директоръ.

— Эту вашу записку... Покажите записку. Директоръ показываетъ листокъ.

Господинъ Мутонъ вдругъ приходитъ въ ярость.

— Ну вотъ... ну вотъ... — негодуетъ онъ. — Я такъ и зналъ! Я къ вамъ за помощью, а вы тоже...

Умные, пронизательные глаза директора словно фотографируютъ весь обликъ господина Мутона. По давно усвоенной привычкѣ, директоръ старается заранѣе опредѣлить, что представляетъ собой его новый клиентъ...

— Успокойтесь, господинъ Мутонъ — говоритъ директоръ. — Садитесь и разскажите мнѣ ваше дѣло.

— Мутонъ... раздѣльно произнося слова, подчеркиваетъ господинъ Мутонъ. — Понимаете Мутонъ — Moutont и «т», «т» на концѣ... А вы написали...

Но директоръ уже прибавилъ недостающую букву и протянулъ клиенту исправленную записку.

— Вотъ такъ... — одобрительно киваетъ головой сразу успокоившійся господинъ Мутонъ. — «т», обязательно: «т» на концѣ... А иначе, вы сами понимаете, что я буду не

Moutont, а баранъ... Въ этомъ «т» именно все мое дѣло.

Директоръ ободряюще смотритъ на своего клиента. Господинъ Мутонъ нервно вынимаетъ изъ кармана пачку конвертовъ и протягиваетъ ихъ директору.

— А теперь ознакомьтесь съ этими документами.

Директоръ вынимаетъ письмо изъ одного изъ конвертовъ — передъ нимъ листъ бѣлой бумаги.

— Да не въ этомъ же дѣло! — опять раздражается господинъ Мутонъ. — Во всѣ эти конверты вложены бѣлые листы...

При всемъ своемъ богатомъ опытѣ, директоръ чувствуетъ, что не можетъ догадаться о сущности дѣла господина Мутона.

— Вамъ ничего не бросается въ глаза?

Директоръ старательно разглядываетъ со всѣхъ сторонъ загадочные конверты.

— Посмотрите на адресъ... — сокрушенно вздыхаетъ господинъ Мутонъ.

Лицо директора проясняется.

— Ага... говоритъ онъ, — на всѣхъ этихъ конвертахъ ваша фамилія написана неправильно.

Господинъ Мутонъ торжествуетъ:

— Это бросается въ глаза. Не правда ли? На всѣхъ тринадцати конвертахъ... ихъ тринадцать, пересчитайте... — умышленно... Нѣтъ, злоумышленно, пропущено «т»!...

— Совершенно вѣрно, говоритъ директоръ, — вездѣ опущено «т»...

— Другими словами, меня тринадцать разъ назвали бараномъ... Это — преступленіе, которое ни въ коемъ случаѣ не должно остаться безнаказаннымъ.

— Къ сожалѣнію, господинъ Мутонъ, — я сомнѣваюсь, чтобы судъ нашелъ въ этомъ составѣ преступленія. Отвѣтчикъ всегда можетъ сослаться на то, что онъ не зналъ правильной транскрипціи вашей фамиліи...

— Судъ! — господинъ Мутонъ патетически воздвѣваетъ руки къ небу, — чтобы я пошелъ въ судъ!.. О, нѣтъ... Я заранѣе знаю, что тамъ я не найду защиты... Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я уже судился по аналогичному поводу... Да, судился... И судъ жалобу отвергъ и возложилъ на меня судебныя издержки.

— Вотъ видите... — сочувственно говоритъ директоръ.

— Но мнѣ не нуженъ вашъ судъ... Не нуженъ!...

Господинъ Мутонъ злорадно улыбается и продолжаетъ:

— Если это то лицо, на которое падаютъ мои подозрѣнія, я сумѣю наказать его самъ... У меня есть возможность ударить его по карману, а это будетъ для него похуже суда...

— Въ такомъ случаѣ...

— Мнѣ надо только точно установить, что

именно это лицо посылаетъ мнѣ эти отвратительныя письма...

— У васъ есть опредѣленные подозрѣнія?

— Совершенно опредѣленные.

— Кого же вы подозреваете?

— Моего бывшего многолѣтняго друга...

Да, бывшего друга, а теперь врага, аптекаря Проспера Лемэра.

— Разскажите поробно.

Клиентъ снялъ очки и протеръ ихъ платкомъ. Директору показалось, что безъ очковъ онъ и въ самомъ дѣлѣ былъ похожъ на барана. Директоръ подумалъ о томъ, какъ жизнь иногда подшучиваетъ надъ людьми... Впрочемъ, у господина Мутона было еще это спасительное «т».

— Итакъ?

— Итакъ, двѣ недѣли тому назадъ, въ субботу, какъ всегда, Просперъ Лемэръ и два другихъ моихъ старыхъ пріятели играли у меня въ бриджъ. Кстати, вы играете въ бриджъ?

— Конечно...

— Въ такомъ случаѣ вы можете замѣнить у меня Лемэра...

Директоръ учтиво поблагодарилъ.

— Къ сожалѣнію, я очень занятъ... Итакъ. Вы играли въ бриджъ?

— Да, мы играли въ бриджъ. Лемэръ сдѣлалъ одну ошибку, которую онъ всегда имѣетъ скверное обыкновеніе дѣлать... Я немного погорячился и сказалъ ему нѣсколько неприятныхъ словъ...

— Что же вы сказали?

— Это не важно... Впрочемъ, для полноты картины я могу сказать. Я сказалъ ему, что такъ играютъ только старые верблюды. Это было нѣсколько грубо, тѣмъ болѣе, что Просперъ очень молодится и даже краситъ свою козлиную бородку въ рыжій цвѣтъ... Но... то, что сдѣлалъ Лемэръ — перешло уже всякія границы...

— Что же онъ сдѣлалъ?

— Онъ всталъ, надѣлъ пальто, взялъ шляпу и сказалъ мнѣ: — До свиданья, господинъ Мутонъ!!..

Директоръ съ трудомъ скрылъ свое удивленіе.

— И больше ничего?

— Какъ ничего? Это вамъ мало? Вѣдь онъ нарочно произнесъ мою фамилію безъ «т»!

— Но помидуйте, господинъ Мутонъ, что «т» вѣдь вообще же не произносится. Оно — нѣмое...

— Я вамъ говорю, что онъ такъ выдѣлалъ это слово, такъ его подчеркнул, что и я, и мои пріятели, поняли, что онъ обозвалъ меня бараномъ...

— Такъ вы подозреваете, что эти письма написаны имъ?

— Увѣренъ. Совершенно увѣренъ. Но мнѣ нужны безспорныя доказательства... Совер-

шенно безспорныя. Тогда уже съ чистой совестью я ударю его по карману...

Директоръ задумался.

— Хорошо, — сказалъ онъ, — эти доказательства, господинъ Мутонъ, будутъ вамъ доставлены.

Лицо господина Мутона просіяло отъ удовольствія. Онъ полѣзъ за бумажникомъ.

Директоръ жестомъ руки остановилъ его: — Гонораръ по окончаніи дѣла.

Когда дверь за господиномъ Мутонемъ закрылась, изъ за портьера другой двери выступилъ человекъ, лѣтъ тридцати, довольно полный, съ веселыми и лукавыми глазами.

— Анри, — сказалъ директоръ, — вы поняли это дѣло?

— Вполнѣ, господинъ директоръ.

— Вы составили планъ?

Анри взялъ въ руки одинъ конвертъ.

— Адреса написаны на машинкѣ. Аптекарь не такъ глупъ, чтобы писать ихъ отъ руки.

— Вы понимаете, что господину Мутону нужны безспорныя доказательства, что письма исходятъ отъ Проспера Лемэра. Дѣло совершенно ясное, но въ немъ есть большая заковыка... Какъ достать эти безспорныя доказательства? Вѣдь мы, какъ частный розыскъ, не имѣемъ права ни дѣлать обысковъ, ни производить арестовъ. Даю вамъ недѣлю, Анри...

\*\*\*

Анри сталъ выгоднымъ кліентомъ аптекаря Проспера Лемэра. Онъ рассказалъ Просперу, что у него больна бабушка, и безъ разбора закупалъ разныя лечебныя снадобыя.

Просперъ оказался любителемъ поболтать о погодѣ и о политикѣ.

На третій день знакомства Анри сказалъ Просперу:

— Знаете, бабушка, слава Богу, выздоравливаетъ. Она очень аккуратна въ своихъ денежныхъ дѣлахъ и просила меня, чтобы я взялъ у васъ счетъ на всѣ купленныя лѣкарства.

Просперъ любезно откликнулся на просьбу своего кліента и отсудилъ ему счетъ на старой, полускалѣченной своей машинкѣ.

Опытные полицейскіе знаютъ, что какъ ибѣтъ въ мірѣ двухъ одинаковыхъ почерковъ, такъ ибѣтъ и двухъ совершенно одинаковыхъ пишущихъ машинокъ. Анри намѣревался слить счетъ и конверты.

— Не очень красиво... — сказалъ аптекарь, — а все этотъ негодяй Дедэ... Это онъ калѣчитъ мою машинку...

— А кто этотъ Дедэ?

— Мой мальчикъ-разсылный. Я ему строжайше запретилъ трогать машинку, но онъ совершенно отбился отъ рукъ...

Вернувшись въ бюро, Анри тщательно исследовалъ конвертъ и счетъ... Они были напечатаны безъ сомнѣнія на одной и той же машинкѣ, но кромѣ того онъ замѣтилъ, что буква «т» на концѣ фамиліи была какъ будто вездѣ стерта.

На другой день Анри опять зашелъ въ аптеку.

— Дорогой другъ, — попросилъ его Просперъ, — не откажите бросить это письмо въ ящикъ. Я имѣю основаніе думать, что этотъ маленький негодяй Дедэ бросаетъ мои письма мимо ящика.

Анри едва удержался, чтобы сразу не провозвести экспертизы конверта.

Онъ сдѣлалъ это въ сосѣднемъ бистро.

Письмо аптекаря было адресовано господину Мутону, но фамилія адресата была написана правильно и спасительное «т» стояло на своемъ мѣстѣ.

Тогда Анри исследовалъ всѣ прежніе конверты. Ему стало совершенно ясно, что и на



**БѢГЪ ЧЕРЕЗЪ ПАРИЖЪ**  
Стартъ 40 бѣгуновъ, которые должны были, на призъ одной большой ежедневной газеты, пробѣжать черезъ весь Парижъ.

нихъ буква «т» была сначала написана, а потомъ тщательно подчищена...

— Что за исторія? — удивился Анри. — Одно только ясно, что первыя письма послалъ не аптекарь... Придется для пользы дѣла ознакомиться съ этимъ письмомъ...

И онъ осторожно вскрылъ конвертъ.

— Дорогой, старый другъ! — писалъ Просперъ Лемэръ господину Мутону: — я въ полномъ отчаяніи. Написалъ тебѣ тринадцать писемъ и ни на одно не получилъ отвѣта. За что же ты, въ концѣ концовъ, такъ на меня разсердился? Ну, я сдѣлалъ ошибку... Но вѣдь ты за это обозвалъ меня старымъ верблюдомъ и мнѣ ничего не оставалось въ тотъ вечеръ, какъ поскорѣе уйти и дать тебѣ возможность успокоиться... Заклинаю тебя всей нашей сорокалѣтней дружбой — отвѣти мнѣ на это письмо!...

Твой старый другъ Просперъ Лемэръ.

Анри немедленно возвратился въ аптеку.

— Скажите, господинъ Лемэръ, вашъ Дедэ знаетъ господина Мутона?

— Еще бы! — отвѣтилъ аптекарь. — Знаете и очень хорошо!. Вѣдь у Мутона не такой мягкой характеръ, какъ у меня и онъ не разъ дралъ уши маленькому неголяю... Впрочемъ, почему это васъ можетъ интересовать?..

— Я вамъ все объясню завтра, господинъ Лемэръ. И прошу васъ, во-первыхъ, вѣрить, что я забочусь о вашей пользѣ, и, во-вторыхъ, немного помочь мнѣ...

— Признаться я ровно ничего не понимаю!.. Но для васъ, дорогой господинъ Анри, я готовъ сдѣлать все, что вы захотите...

— Вы должны — дружески повелительнымъ тономъ сказалъ Анри: — написать завтра еще одно письмо господину Мутону и передать его для отправки Дедэ. Но въ послѣднюю минуту возьмите отъ Дедэ это письмо обратно...

Господинъ Мутонъ честно и щедро расплатился за наведенныя для него справки. Послѣ долгаго перерыва онъ вновь игралъ въ бриджъ со своимъ старымъ другомъ Просперомъ Лемэромъ и взялъ съ него честное слово, что маленькій негодяй Дедэ будетъ отправленъ для исправленія къ его теткѣ въ деревню...

Евгеній Тарусскій.

## Тайна обручальнаго кольца

Изъ глубины среднихъ вѣковъ во Франціи извѣстенъ способъ безошибочнаго опредѣленія пола даннаго лица, а также пола ребенка, находящагося еще во чревѣхъ матери.

Возьмите золотое обручальное кольцо и привяжите къ нему тонкую нитку, длиною въ 25 сант. Возьмите нитку за свободный конецъ и, опершись локтемъ о столъ, а кисть согнувъ подъ прямымъ угломъ, сдѣлайте такъ, чтобы обручальное кольцо свободно висѣло въ воздухѣ.

Если теперь помѣстить подъ кольцомъ мужскую руку, кольцо придетъ въ движеніе и будетъ качаться, описывая окружности, если же помѣстить женскую руку, то кольцо будетъ подражать движеніямъ маятника, т. е. качаться по прямой. То-же самое наблюдается, если положить подъ кольцо предметы, которые мужчина или женщина носятъ постоянно съ собою.

Этимъ способомъ иногда удавалось безошибочно опредѣлить полъ еще не родившагося ребенка.

## Романъ В. Унковскаго

Въ апрѣлѣ мѣсяцъ сего года, въ книгоиздательствѣ «Петрополисъ» — «Домъ Книги» выйдетъ въ свѣтъ большой романъ В. Унковскаго «Переломъ» — изъ эмигрантской жизни въ 4-хъ частяхъ. Первая часть — Константинополь, вторая часть — въ Бельфорѣ, на заводскихъ работахъ, третья часть — Парижъ, Латинскій кварталъ, четвертая часть — негритянская Африка.

# ВЕЧЕРА У ДЪДА-ВСЕВЪДА.

## Вечеръ третій.

Я терпѣть не могу гулять съ Иваномъ Лукьяновичемъ!

Ходить-то онъ, когда хочеть, бодро — иному молодому за нимъ не угнаться, — но ужъ очень любить глазѣть и останавливаться. И до всего ему на улицѣ есть дѣло. Собаки ли подерутся, шофферъ ли заспорить съ пассажиромъ, Ивана Лукьяновича ужъ не оторвешь. А невозможно тоже и отказать, когда Иванъ Лукьяновичъ приглашаетъ пройти съ нимъ. Обижается.

Вчера только мы вышли, Иванъ Лукьяновичъ уже останавливается около какой-то постройки. Постройка самая обыкновенная: домъ, какъ домъ. Да и не видать ничего, потому что стѣны уже возведены, крыша пригнана, стекла даже въ окна вставлены и рабочіе работаютъ внутри комнатъ, бѣлятъ потолки, вѣрно, да полы стругаютъ.

Я и говорю: «Иванъ Лукьяновичъ, пойдёмъ. Что тутъ смотрѣть?»

Но Иванъ Лукьяновичъ оборачивается ко мнѣ, и начинается рація:

— Ты, Никодимъ, ходишь по улицамъ приблизительно съ такой же сознательностью, какъ кошка. Вотъ ты говоришь: «что тутъ смотрѣть?» А тутъ есть очень интересное явленіе. Ты обратилъ вниманіе, что на всѣхъ новыхъ постройкахъ, — и у насъ въ Россіи такъ было, и ручаюсь тебѣ, что это такъ на всемъ свѣтѣ, — когда вставляютъ окна, то окна эти почему-то какими-то вавилонами или зигзагами отмѣчены и всегда бѣлой краской... И я еще не видѣлъ исключенія. Такъ не можешь ли ты, Никодимъ, вмѣсто того, чтобы ворчать, объяснить мнѣ, для чего это во всемъ мѣстѣ нововставленные окна мажутъ бѣлой краской?

Ну, какъ отвѣтишь на такой вопросъ, который тебѣ никогда и въ голову не приходилъ раньше, такъ сразу, тутъ же на улицѣ? А между тѣмъ какъ разъ противъ стройки я замѣтилъ маленькое кафѣ.

— Иванъ Лукьяновичъ, — сказалъ я, — я вамъ отвѣчу на вашъ вопросъ, но только подумавши и промочивши горло холоднымъ пивкомъ въ уютной обстановкѣ. Посему приглашаю васъ на свой счетъ въ это кафѣ.

Входимъ мы въ кафѣ, и вмѣсто того, чтобы очутиться въ уютной обстановкѣ, располагающей къ отдыху и дружеской бесѣдѣ, нарываемся на скандалъ. Не обращая на насъ ни малѣйшаго вниманія хозяинъ и хозяйка за стойкой, — толстый, бѣлокурый мужчина и черная, какъ галка, и худая, какъ палка, хозяйка, — ругаются врасосъ:

— Лгунишка ты несчастный, вральманъ ты этакій...

— Обезьяна ты заморская...

— Совралъ, совралъ, совралъ, совралъ...

— Раскудахталась, какъ курица... сорока...

— Иванъ Лукьяновичъ, — сказалъ я, дернувъ Дѣда-Всева за рукавъ, — пойдёмте отсюда по добру по здорову, пока намъ и самимъ не попало. Они сейчасъ бутылками швыряются другъ въ дружку начнутъ.

Но развѣ Ивана Лукьяновича отъ скандала оторвешь? Калачемъ не отменишь.

Онъ подходитъ къ стойкѣ и говоритъ:

— Господа, бросьте ругаться! Ругательства, вѣдь, не аргументы. Вѣдь, этакъ вы только до драки дойдете. У васъ споръ вышелъ, недоразумѣніе, такъ воспользуйтесь нашимъ нелицеприятнымъ сочувствіемъ, изложите намъ въ чемъ дѣло и мы васъ разсудимъ. Въ чемъ дѣло, мадамъ? Вашъ супругъ васъ чѣмъ-нибудь обидѣлъ?

Я думалъ чернавка вылетѣтъ Ивану Лукьяновичу на голову стоящую около нея чашку съ пивными опивками, но она какъ-то поженски воспылала къ нему сразу довѣріемъ и говоритъ:

— Вотъ это хорошо, вотъ это правильно, вотъ, дѣйствительно, пускай насъ люди разсудятъ, пусть люди сами скажутъ, что ты есть подлець и жизни моей погубитель и что ты врешь, какъ сивый меринъ. Вотъ послушайте, господинъ, отпустила я вчера моего мужа, вотъ этого толстаго идиота, къ товарищу его, посидѣть и взяла съ него слово, чтобы отъ товарища онъ прямо домой, никуда не заходя. А онъ, подлая его душа, своей и моей жизни мерзавецъ послѣ того какъ ушелъ отъ товарища, навѣрно, къ этой рыжей колдунѣ зашелъ, которая его приворожила. И что онъ хорошаго то, спрашивается, нашелъ въ этой рыжей дурѣ? Такъ хоть бы признался, вральманъ этакій, а то вѣдь нѣтъ! Утверждаетъ, безстыжие его глаза, что онъ отъ товарища прямо домой пошелъ... Что же онъ тогда, выходитъ, на четверенькихъ ползъ или шагъ впередъ да два назадъ дѣлалъ? Могу я развѣ повторить, чтобы онъ отъ товарища своего, который живетъ наискосокъ отъ насъ, полчаса шелъ? Ужъ навѣрно онъ, охальникъ этакій, къ рыжей своей дульцинеѣ забѣжалъ.

Иванъ Лукьяновичъ мой сразу вошелъ въ роль слѣдователя:

— Ну-съ, — обратился онъ къ толстому блондину, что вы скажете въ отвѣтъ на выдвигаемая противъ васъ супругой вашей обвиненія? Заходили вы къ упомянутой ею рыжей особѣ или не заходили?

— Никуда я не заходилъ, — отвѣтилъ обвиняемый толстякъ. — Былъ я у товарища моего, Гастона. Выпили малость, а потомъ Гастонъ завелъ радио, и мы слушали музыку. И, дѣйствительно, я немножко засидѣлся, потому что меня развезло отъ музыки и отъ краснаго вина. И вдругъ Гастонъ начинаетъ ловить иностранцыя станціи и натывается на Лондонъ. Я слышу: «бахъ, бахъ, бахъ...» — часы Вестминстерскаго аббатства бьютъ двѣнадцать. Съ послѣднимъ ударомъ часовъ я хватаю шапку, говорю Гастону: «бѣгу, а то жена начнетъ беспокоиться» и лечу домой. А домой мнѣ только черезъ улицу перейти. Значитъ я максимумъ въ три минуты перваго дома былъ...

— А на моихъ часахъ было половина перваго, когда ты ввалился! — воскликнула хозяйка. Значитъ, ты врешь, что прямо домой пошелъ.

— А ты сама врешь: на твоихъ часахъ не могло быть половины перваго, когда я самъ за три минуты до того слышалъ, какъ часы били двѣнадцать. Либо врутъ твои часы.

— Мои часы никогда не врутъ. Мнѣ ихъ подарилъ мой первый мужъ, который меня любилъ и уважалъ и дѣлалъ мнѣ только хорошіе подарки изъ лучшихъ магазиновъ. А вотъ ты врешь.

— Нѣтъ, я не вру. Ты врешь.

— Нѣтъ, ты врешь...

— Иванъ Лукьяновичъ, — взмолился я, — пойдёмте по добру по здорову. Вѣдь они сейчасъ драться начнутъ, а мы въ свидѣтели попадемъ. Все равно вѣдь вы никогда не докопаетесь, кто изъ нихъ вреть. Какъ вы можете добиться правды?

— А я уже понимаю, въ чемъ дѣло, — отвѣтилъ мнѣ Иванъ Лукьяновичъ. — Онъ говоритъ правду, что онъ никуда не заходилъ и прямо отъ пріятели пошелъ домой. И она говоритъ правду, утверждая, что на часахъ ея, когда онъ вернулся домой, была половина перваго. И не ввали ея часы.

— Такъ въ чемъ же дѣло?

— Да въ томъ, что, когда въ Лондонѣ двѣнадцать, въ Парижѣ половина перваго. Но ни почтенный супругъ, ни раздражительная супруга этого обстоятельство не знаютъ или не приняли во вниманіе. Отсюда и весь этотъ споръ.

Мнѣ не пришлось платить за пиво. Когда Дѣдъ-Всева объяснилъ супругамъ, что они спорятъ изъ-за выѣденнаго яйца и они въ этомъ убѣдились, пиво предложено было намъ бесплатно.

Воспользовавшись этимъ обстоятельствомъ, я усидѣлъ кружекъ шесть или семь и заодно уже и подзакусилъ парочкой бутербродовъ. Иванъ же Лукьяновичъ, выпивъ всего одинъ бокальчикъ, занялся разговорами съ помирившимися и пришедшими въ превосходное расположеніе духа хозяиномъ и хозяйкой.

Выяснилось, что дѣла у нихъ идутъ ни шатко, ни валко, по на Пасху немножко они заработали. Привалила къ пасхальному столу компанія въ 41 человекъ, состоящая изъ мужчинъ, дамъ и дѣтей и заплатила по счету 600 франковъ.

— Что же это выходитъ — почти по 15 франковъ на рыло? Это недорого, — сказала я. На мнѣ бы вы, почтенный хозяинъ, разорились, ибо меня ежели подпустить къ пасхальному столу, хорошо уставленному наиточками, закусочками и всякими причендалами, такъ я не на 15, а на 60 фр. свободно накушаю.

— У насъ такая такса и установлена была для мужчинъ, — возразилъ хозяинъ. — По 60 франковъ. Съ дамъ по 45 франковъ, а съ ребяти только по 5 франковъ.

— Сколько же у васъ за пасхальный столъ сѣло — мужчинъ, дамъ и ребяти? — спросилъ я.

Но прежде чѣмъ любезный хозяинъ успѣлъ раскрыть ротъ, чтобы дать мнѣ эту справку, Дѣдъ-Всева закрылъ ему ротъ своей рукой.

— Не отвѣчайте ему! — воскликнулъ онъ, — пусть онъ самъ догадается.

Я выпилъ еще три кружки пива, но не догадался, какъ не догадался и для чего мажутъ бѣлой краской окна на всѣхъ новостройкахъ.

Но, можетъ быть, кто-либо изъ читателей «Ил. Россіи» окажется догадливѣе меня и не откажется сообщить мнѣ свои догадки?

Кромѣ благодарности сей читатель получитъ еще и премію въ видѣ книги:

**А. Блокъ: «Театръ».**

Отвѣты по сему конкурсу будутъ разсмотрѣны жюри и премія присуждена равно на 28-й день послѣ выхода въ свѣтъ номера журнала.

**Никодимъ Штучкинъ.**

# ПАРИЖСКІЯ МОДЫ

Нынѣшняя мода состоитъ вся изъ противорѣчій. Съ одной стороны, стремятся къ настолько узкому силуэту, что приходится разрѣзать юбку внизу, такъ какъ иначе невозможно было бы ходить, а съ другой — носить платья, спереди плоскія и очень широкія сзади. Декольте носятъ тоже самыя разнообразныя: онѣ то доходятъ цѣломудренно до подбородка, то образуютъ глубокій четырехугольный или продолговатый вырѣзъ.

Матеріи въ модѣ тоже самыя разнообразныя, начиная отъ твердыхъ, какъ фая или тафта, и кончая воздушными муслинами, кружевными тканями и органди. Успѣхомъ также пользуются матовые и блестящіе крепы.

Особенное вниманіе обращаетъ мода этого сезона на мелкія отдѣлки. Чтобы быть одѣтой строго по модѣ, необходимо украсить ваше платье воланами, плиссезъ, бантиками, большимъ узломъ сзади или же элегантной пелериной.

Жаклинъ.

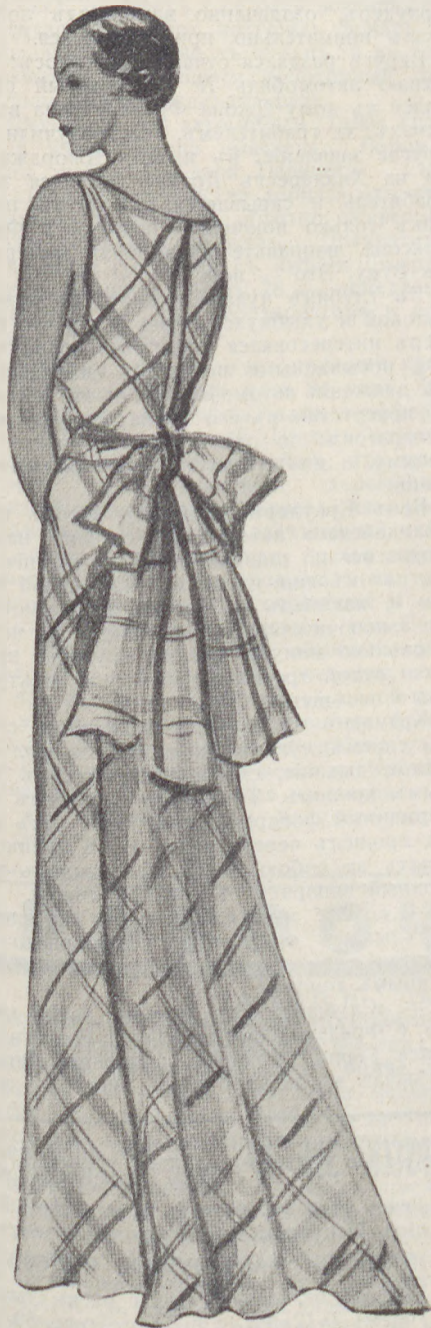
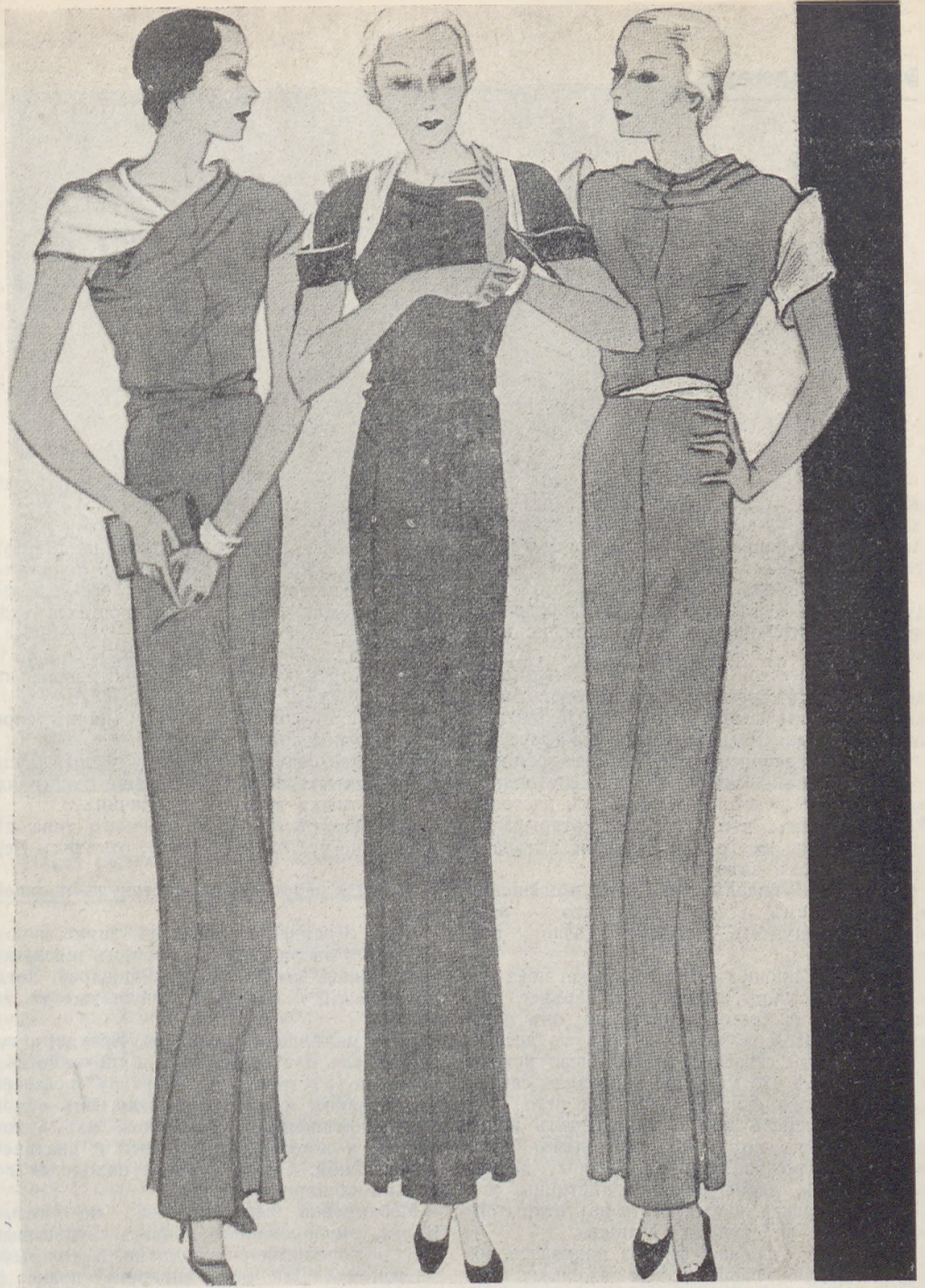


Рис. 1.



2

3

4

1. Платье изъ органди шотландскаго рисунка. Корсажъ задранированъ на талии и заканчивается сзади большимъ бантомъ. Вся ширина юбки находится сзади. Остроконечное декольте. 5 метровъ въ 1 метръ шириной. Патронъ 5 франковъ и 7 фр. 50 с. для заграницы.
2. Элегантное платье съ оригинальнымъ воротомъ. Одна половина декольте образована изъ продолженія платья, другая изъ бѣлаго атласа образуетъ пелеринку, облегающую плечи. Патронъ на заказъ.
3. Изящное платье съ «декупами» на бокахъ. Двѣ бѣлыя полосы образуютъ декольте и спускаются до рукавовъ. Манжеты на рукавахъ подбиты въ тонъ къ полосамъ. Патронъ на заказъ.
4. Задранированное, высоко поднимающееся декольте. Бѣлые стоячіе манжеты. Такой-же бѣлый поясъ. Патронъ на заказъ.

## «КОКТЕЙЛЬ - ПАРТИ»

Въ данный моментъ большимъ успѣхомъ пользуются приемы отъ шести часовъ вечера до полуночи, такъ называемыя «Коктейль-парти». Собираются въ шесть, въ половинѣ седьмого, пьютъ порто и разныя смѣси, къ девяти подается за отдѣльными маленькими столиками или за однимъ общимъ холодный обѣдъ. И къ двѣнадцати расходятся.

Для такихъ «парти» нужны совершенно спеціальныя платья. Въдѣ въ шесть часовъ вечера не одѣнешь бальный туалетъ, а днев-

ное платье недостаточно нарядно. И вотъ нашли выходъ: платья дѣлаются почти что до полу, съ маленькими рукавчиками. Ихъ такъ и называютъ платья «коктейль-парти».

Цвѣта онѣ могутъ быть самаго разнообразнаго. Въ томъ случаѣ, если онѣ темныя, то красиво отдѣлать ихъ свѣтлымъ шелкомъ или серебрянымъ ламе. Главное, необходимо, чтобы руки были прикрыты хотя бы и маленькимъ рукавчиками.

Имѣть такое платье женщинѣ, много бывающей въ обществѣ, почти что необходимо, такъ какъ «коктейль-парти» все больше и больше входятъ въ моду.

# СВЕРХЪ - ПРОВАЛЪ

РАЗСКАЗЪ.

ОКОНЧАНИЕ.

Бобу Краудеру ничего не стоило-бы, подъ покровомъ темноты, проскользнуть до главной аллеи, но — вмѣсто того, онъ повернулъ обратно по направленію къ дому Фредериксонъ.

Полицейскіе-же, предполагая, что онъ устремился къ главной аллеѣ, снарядились въ соответствующемъ направленіи, не проявляя притомъ особаго пыла.

Бобъ Краудеръ остановился у подножья холма передъ гаражемъ. Гаражъ этотъ могъ вмѣстить пять автомобилей; въ верхнемъ-же этажѣ находилась квартира шоффера.

Домъ Фредериксонъ стоялъ на вершинѣ холма, гаражъ — ярдовъ сто ниже у подножья, но весь участокъ земли былъ настолько возвышенъ, что и отсюда открывался чудный видъ на городъ, фонари котораго блестѣли, какъ звѣзды.

Краудеръ увидалъ свѣтъ въ помѣщеніи надъ гаражемъ и сообразилъ, что — разбуженный шумомъ шоффера, дѣлаетъ розыски.

Краудеръ прошелъ вдоль гаража, пока не достигъ лѣстницы, ведшей въ верхнее помѣщеніе. Тутъ было очень темно; онъ притаился въ этой темнотѣ, футахъ въ десяти отъ лѣстницы. Разглядѣть его было невозможно, развѣ что кто-либо направилъ свѣтъ электрическаго фонаря прямо на него.

Минуты черезъ двѣ онъ услышалъ шуршаніе шаговъ по гравію, которымъ была посыпана дорожка, ведущая къ гаражу. Мгновение спустя, дверь наверху лѣстницы открылась, и узкая полоса свѣта изъ открытой двери легла на ступени лѣстницы.

Грузная, неуклюжая фигура поднялась по дорожкѣ, давая гравій своими тяжелыми шагами.

— «Вы — Перкинсъ, шофферъ?» спросилъ грубый голосъ.

— «Да, сэръ», отвѣтилъ человѣкъ сверху лѣстницы.

Сыщикъ поднялся нѣсколько ступеней и остановился.

— «Вы не слышали никакого шума?» спросилъ онъ.

— «Только шумъ автомобиля, подымавшегося къ дому Фредериксона, а минуту черезъ десять его-же шумъ, когда онъ возвращался въ городъ», отвѣтилъ шофферъ. «Я думалъ, что это кто-нибудь изъ знакомыхъ миссъ Бенсонъ, племянницы м-съ Фредериксонъ. Она молоденькая, у нея много знакомыхъ ея лѣтъ; они катаются взадъ и впередъ во всѣ часы ночи».

— «Вы слышали, когда автомобиль отъѣхалъ?»

— «Да».

— «И вы слышали, когда мы приѣхали?»

— «Да».

— «Сколько времени прошло между его отъѣздомъ и нашимъ приѣздомъ?»

— «Не болѣе одной минуты. Вы должны были встрѣтить его по дорогѣ. Я не думаю, чтобъ онъ успѣлъ выѣхать на главную аллею».

— «Это вѣрно», сказала полицейскій: «мы нашли автомобиль. Сидѣвшій въ немъ человѣкъ, выпрыгнулъ изъ него и бродитъ те-

перь гдѣ-нибудь здѣсь. Вы ничего не видѣли, не слышали?»

— «Нѣтъ».

— «Онъ, вѣроятно, выбрался на главную аллею. Все-же, я думаю, будетъ лучше, если мы осмотримъ гаражъ, чтобъ убѣдиться въ томъ, что онъ не запрятался туда. Ключъ — у васъ?»

— «Да».

— «Хорошо. Спустимся и откроемъ гаражъ».

Шофферъ сошелъ внизъ. Сыщикъ спросилъ въ полголоса:

— «Мнѣ сдается, что миссъ Бенсонъ старается скрыть ночное посѣщеніе одного изъ ея знакомыхъ молодыхъ мужчинъ?»

— «Она нѣсколько необычнаго типа дѣвушка, но честная и прямая», отвѣтилъ Перкинсъ.

— «А!» недовѣрчиво протянулъ полицейскій.

Бобъ Краудеръ услышалъ звукъ ключа въ замкѣ двери гаража, а затѣмъ щелканье, зежегшихся электрическихъ фонарей, когда полицейскій и шофферъ вошли уже въ гаражъ.

Безъ малѣйшаго колебанія, Краудеръ выскользнулъ изъ своего угла и спокойно поднялся по лѣстницѣ въ квартиру шоффера.

Поправивъ маску и перчатки, онъ осмотрѣлъ помѣщеніе, состоявшее изъ кухни, ванной и комнаты, служившей и спальней, и гостиной. Около спальни находился довольно обширный чуланъ.

Меблировка была простая, но уютная. Бѣлая, эмалированная кровать, вульгарная, но съ хорошими пружинами и толстымъ матрацомъ. Два радіо-аппарата, полка съ инструментами, нѣсколько книгъ по автомобильному дѣлу, нѣсколько диаграммъ на синей бумагѣ, приколотыхъ къ стѣнѣ, нѣсколько увеличенныхъ фотографическихъ снимковъ въ рамкахъ, развѣшанныхъ безъ всякаго чувства симетріи; фотографии изображавшія мужчину въ охотничьемъ костюмѣ съ ружьемъ и собакой, и того-же мужчину въ купальномъ костюмѣ рядомъ съ молодой женщиной въ такомъ-же одѣяніи, улыбающеюся накрашенными раскрытыми губами. На стульяхъ и на стѣнныхъ крючкахъ была брошена и развѣшана одежда. Подъ кроватью — пара башмаковъ. Кровать была измята, и простыня и одѣяло наспѣхъ наброшены, очевидно, когда шофферъ, разбуженный шумомъ, всталъ съ тѣмъ, чтобы одѣться.

Въ кухнѣ, на стѣнѣ, висѣлъ телефонный аппаратъ со штепселемъ для соединенія — по желанію — съ центральной станціей или, по всей вѣроятности, съ домомъ, чтобъ жильцы могли вызвать въ случаѣ надобности автомобиль.

Когда Краудеръ окончилъ свой осмотръ, онъ услышалъ звукъ голосовъ внизу лѣстницы. Тогда онъ спокойно прошелъ въ чуланъ рядомъ со спальней. Тамъ висѣла всякая одежда и стояла всякая обувь. Онъ забился въ самую глубину чулана и застылъ на мѣстѣ, прислушиваясь къ шагамъ, подымавшимся по лѣстницѣ. Потомъ онъ услы-

шалъ голосъ Перкинса.

— «Доброй ночи, сэръ».

Дверь хлопнула и закрылась на замокъ.

Краудеръ услышалъ шаги человѣка, ходившаго по комнатѣ, потомъ трескъ зажженной спички, и до его ноздрей донесся запахъ табака. Затѣмъ раздался легкій трескъ, который онъ принялъ за трескъ, пущеннаго въ ходъ радіо-аппарата. Краудеръ приготовился прослушать музыкальную программу, но — никакой программы не послѣдовало. Черезъ нѣсколько мгновений послышался отдаленный смутный шумъ радіо. Краудеръ, озадаченно наморщилъ лобъ и сталъ внимательно прислушиваться.

Вдругъ раздался отчетливый голосъ: «Вызываю автомобиль № 28, который отправился къ дому Джона Фредериксона въ поискахъ за грабителемъ. Мы получили еще другое заявленіе: въ имѣніи Джорджа Вуда на Хиллерестъ Драйвъ забрался также грабитель и скрывается гдѣ-то въ паркѣ. Какъ только покончите розыски у Фредериксона, направьте автомобиль номеръ 28 къ Вуду. Это — все».

Въ глубинѣ чулана, Краудеръ кивнулъ головой и улыбнулся. Ясно было, что шофферъ интересовался короткими волнами радіо, посылаемыми полиціей, находящимся въ движеніи автомобилемъ, и это объясняло присутствіе въ его комнатѣ двухъ радіо-аппаратовъ: по одному онъ слушалъ программу, а по другому — распоряженія полиціи.

Бобъ Краудеръ услышалъ вскорѣ шумъ полицейскаго автомобиля, спѣшно направлявшагося по главной аллеѣ къ имѣнію Вуда, потомъ еще нѣсколько приказаній полиціи и, наконецъ — трескъ закрывающагося выключателя, топотъ сапога и, черезъ нѣсколько минутъ, скрипъ пружинъ кровати и сухой трескъ выключателя электрическаго освѣщенія.

Краудеръ продолжалъ недвижимо стоять въ своемъ чуланѣ, пока не услышалъ тяжелое дыханіе, смѣнившееся затѣмъ мѣрнымъ храпомъ. Тогда онъ засвѣтилъ свой карманный фонарь и, крадучись, какъ кошка, прошелъ черезъ спальню въ кухню, закрылъ за собою дверь и соединилъ телефонный аппаратъ съ главной линіей.

— «Дайте мнѣ полицейское управленіе».

Услышавъ опять голосъ дежурнаго сержанта, онъ заговорилъ дѣланно-взволнованнымъ тономъ:

— «Слушайте. Это срочно. Тайна грабежа у Фредериксона разъяснена. Воромъ оказался Гарри Перкинсъ, шофферъ. Онъ не убѣжалъ въ автомобиль, а просто — замѣ-

**РУССК. ЗУБ. ВР.** 22, rue de Douai. М-го Blanche, Pigale

Леч. и удал. зуб. безъ боли. Электрот. Радіол. Искусств. зубы, коронки и мосты.

**НОВОСТЬ: ФАРФОРОВЫЯ КОРОНКИ.**

Совѣты бесплатно. Цѣны очень умѣр. Приемъ 9-12 и 2-8 ч. Тел.: Трин. 50-27.

тивъ, что его выслѣдили — спустился къ подножью холма и поставилъ машину въ гаражъ. Потому полиція и не нашла слѣдовъ ни вора, ни машины. Перкинсъ спря-талъ ожерелье; сыщикъ, уполномоченный страховымъ обществомъ, въ которомъ ожерелье застраховано, видѣлъ Перкинса нѣсколько минутъ тому назадъ, и тотъ ему во всемъ признался. Ожерелье находится теперь у сыщика, но Перкинсъ вырвался и убѣжалъ. Сообщите объ этомъ по радио всемъ автомобилямъ, совершающимъ объѣздъ и — въ частности — машинѣ номеръ 28, которая должна находиться гдѣ-то здѣсь по близости. Перкинсъ — молодой человекъ, лѣтъ двадцати восьми, съ вьющимися волосами, роста — пять футъ девять съ половиной дюймовъ, вѣса — приблизительно сто восемьдесятъ пять фунтовъ. Полиція найдетъ его фотографію въ его комнатѣ надъ гаражемъ Фредериксона».

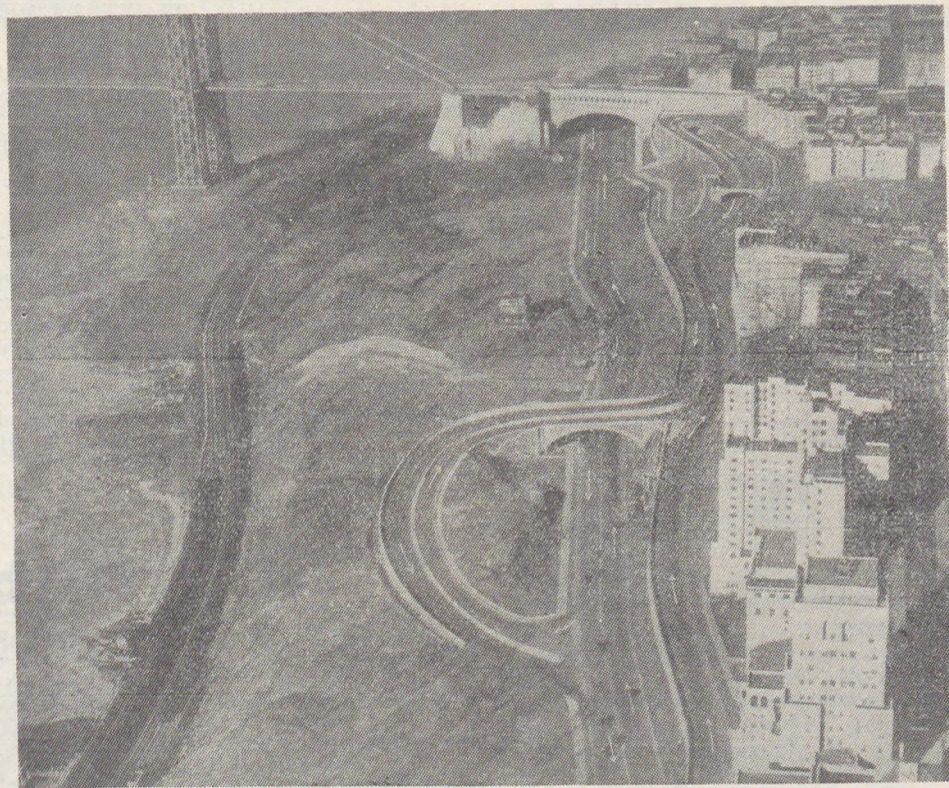
— «Кто говорить?» спросилъ голосъ сержанта.

— «Говорить сыщикъ, нашедшій ожерелье», отвѣтилъ Краудеръ и повѣсилъ трубку. Потомъ онъ безшумно отворилъ дверь, вошелъ въ спальню, повернулъ выключатель радио на короткую волну, соединявшій съ полиціей и направилъ свѣтъ своего фонаря прямо въ лицо спавшему шофферу. Черезъ мгновеніе по лицу этому пробѣжала легкая судорога, вызванная яркимъ лучемъ свѣта. Шофферъ еще разъ всхрипнулъ и проснулся. Краудеръ потушилъ фонарь и проскользнулъ обратно въ чуланъ, и въ тоже мгновеніе послышался монотонный голосъ голицейскаго радио-аппарата.

— «Вызываю всѣ автомобили. Тайна грабежа у Фредериксона выяснена. Воромъ оказался шофферъ Гарри Перкинсъ. Сыщикъ страхового общества добился отъ него признанія и получилъ обратно ожерелье. Но самъ Перкинсъ убѣжалъ. Прекратите преслѣдованіе грабителя въ имѣніи Джорджа Вуда. Машинѣ номеръ 28 — немедленно вернуться къ дому Фредериксона и розыскать Перкинса».

Изъ спальни донесся звукъ пружинъ кровати и шуршанье босыхъ ногъ по полу. Затѣмъ Краудеръ услышалъ, какъ шофферъ началъ быстро одѣваться. Потомъ вдругъ раздался шумъ, схожій съ тѣмъ, что производитъ захлопывающаяся деревянная крышка. Краудеръ тихо вышелъ изъ своего убѣжища. Шофферъ, освѣщенный свѣтомъ изнутри радио-аппарата, рылся внутри аппарата, затѣмъ онъ подошелъ къ выключателю электрическаго освѣщенія и зажегъ свѣтъ. Краудеръ увидѣлъ, что Перкинсъ держалъ въ рукахъ обыкновенную радио-трубку, которую онъ, очевидно, вынулъ изъ аппарата. Шофферъ съ силой потрясъ эту трубку, изъ которой выпало брилліантовое ожерелье, потомъ поспѣшно уложилъ кой-какія носильныя вещи въ небольшой чемоданъ и направился къ двери.

Въ это мгновеніе Бобъ Краудеръ шутливо сказалъ:



ВСЕ ДЛЯ УДОБСТВА АВТОМОБИЛИСТОВЪ!  
Новая система скрещенія автомобильныхъ дорогъ въ окрестностяхъ Нью-Йорка.

— «Руки вверхъ, Перкинсъ!»

Шофферъ съ изумленіемъ обернулся. Въ лѣвой рукѣ у него былъ чемоданъ, а правой онъ держался за ручку двери. На секунду онъ хотѣлъ было оказать сопротивление, но Краудеръ направилъ на него револьверъ, и Перкинсу поневолѣ пришлось поднять руки вверхъ.

Бобъ Краудеръ, не сводя съ него револьвера, опустилъ руку въ карманъ его одежды и вытянулъ брилліантовое ожерелье. Потомъ медленно отошелъ въ противоположный уголъ комнаты.

Перкинсъ, полу-опустивъ правую руку, поглядывалъ то на Краудера, то на дверь. Вдругъ онъ сильнымъ прыжкомъ отскочилъ къ двери, открылъ ее и помчался внизъ по лѣстницѣ въ ночную тьму.

Бобъ Краудеръ не сдѣлалъ ни малѣйшей попытки преслѣдовать бѣглеца. Онъ спря-талъ револьверъ въ карманъ, сѣлъ въ кресло и закурилъ папиросу. Въ этой удобной и пріятной позѣ его и застали полицейскіе автомобили номеръ 28.

Полицейскій капитанъ Стануикъ сердито посмотрѣлъ на него: — «Слушайте, Краудеръ», сказалъ онъ: «вы еще молоды, и вамъ еще многому надо научиться: вы зн-»

тузастъ. Я былъ-бы послѣднимъ, кто потребовалъ-бы лишенія васъ патента на званіе частнаго детектива, но долженъ вамъ замѣтить, что вашъ образъ дѣйствій идетъ вразрѣзъ съ обычаями».

Бобъ Краудеръ приподнялъ брови.

— «Вы прекрасно понимаете, что я хочу сказать. Вы не можете забѣгать впередъ, разъ что полиція уже намѣтила себѣ извѣстные пути... Какъ вы дознались, что Перкинсъ виновенъ?»

— «Очень просто», отвѣтилъ Бобъ Краудеръ: «я на опытѣ убѣдился въ томъ, что автомобиль отѣхавшій отъ дома Фредериксона, не могъ выѣхать на главную аллею безъ того, чтобы быть захваченнымъ полицейскимъ автомобилемъ, находящимся на извѣстномъ разстояніи отъ этого дома. Изъ этого я заключилъ: разъ что ни грабитель, ни его машина не попали въ ночь грабежа въ руки полиціи, которая находилась по близости, значить — машину куда-то запрятали. Куда? — очевидно, только въ гаражъ. Очевидно, также, что машина не могла быть поставлена въ гаражъ безъ того, чтобы объ этомъ не узналъ шофферъ, спавшій въ верхнемъ помѣщеніи. Поэтому я и рѣшилъ, что только шофферъ могъ вести машину; что онъ и является воромъ; что, похитивъ ожерелье, онъ поспѣшилъ спуститься къ гаражу, куда и поставилъ автомобиль, а самъ поднялся въ свою комнату, и легъ спать, съ тѣмъ, чтобы, въ случаѣ чего, полиція нашла его въ постели. Только и всего».

— «Хорошо», сказалъ капитанъ Стануикъ: «мы уже арестовали Перкинса. Онъ собирался бѣжать въ Чикаго. Онъ во всемъ признался, и его разказъ во всемъ совпадаетъ съ нашимъ. Услышавъ по радио вызовъ полиціи, онъ понялъ, что пропалъ. Но желая захватить съ собою ожерелье, онъ задержался на нѣсколько минутъ; не будь этого, полиція не успѣла-бы его поймать. Но какимъ образомъ полицейское управленіе могло оповѣстить объ этомъ за пять минутъ до того, что это произошло?»

Краудеръ устремилъ на капитана наивный взглядъ.

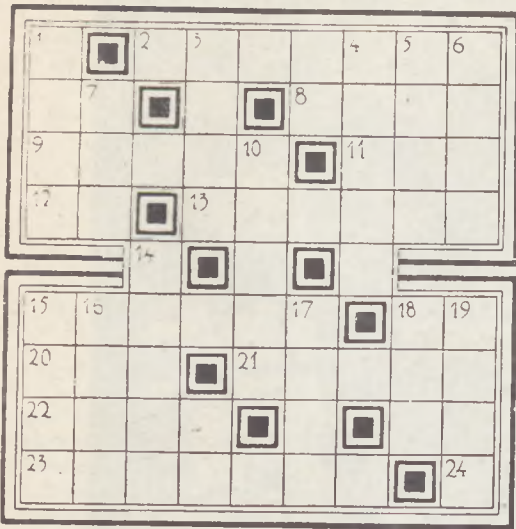
## КРОВООЧИСТИТЕЛЬ

АВРАНИНЪ Дѣло сущ. съ 1893 г. СПб. Колокольная 11.

Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ кореньевъ и травъ, соверш. очищаетъ кровь, обновляя и омолаживая орган. (см. фр. газ.), предохраняетъ его отъ преждевременной старости. Индійскій бальзамъ, испытанъ болѣе, чѣмъ 50-ти лѣтъ. практикой, вполне излѣч. въ крат. срокъ упорн. и неподдающ. медицинѣ болѣзни, какъ сифилисъ со всеми его послѣд. сух. спин. мозга (табесъ), прогр. парал. наложн. бол. экзема, псоріазисъ, лю-путь или волчанка, сикозъ, золотуха, гоноррею (трипперъ), падуч. бол. (эпилепс.), туберкулезъ легкиихъ и костей, малокровіе, половую и общую слабость, желудочн и кишечн. заболѣванія. Уже послѣ приѣма первой же бутылки на 3-5-й день больнои измуч. болѣзн. чувствуетъ, какъ организмъ наполни. новыми силами и успокаивается нервн. сист., появл. аппетитъ, и норм. сонъ. Объ излеч. этихъ болѣзней имѣются десятки тысячъ нотаріальныхъ и письмен. благодарн. Бальзамъ премир. на европ. выст. и награжденъ пятью зол. мед. Требуите брошюры на вс. яз. Почтов. расх. 2 франка. АВРАНИНЪ, продается въ аптекахъ, а гдѣ его нѣтъ, просятъ обращаться по адресу: LABORATOIRE AVRANINE, 6, rue Maublanc. Paris (15). M-ro: Vauq.

# КРЕСТОСЛОВИЦЫ

ЗАДАЧА № 474



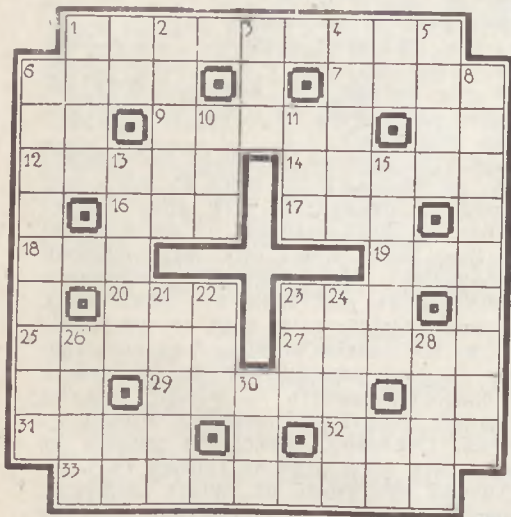
**Горизонтально:**

2. Мужское имя. 8. Уменьшительное имя. 9. Украшение из цветов. 11. Лодка. 13. Часть лица, воспеваемая поэтами. 15. Гордость Гаванны. 18. Мокрый песок. 20. Германский бог. 21. Священное изображение. 22. Сарай. 23. Мужское имя.

**Вертикально:**

1. Напиток. 3. Истукан. 4. Драгоценный камень. 5. Юный бог. 6. Женское уменьшительное имя. 7. Растение. 10. Островок около берегов Италии. 14. Прежнее название одного югославянского города. 15. Тёслоложение. 16. Мудрецы. 17. Женское имя. 18. Старый русский форть. 19. Конечность.

ЗАДАЧА № 475



**Горизонтально:**

1. Полицейский чин. 6. Иллюстрированный журнал. 7. Армянское мужское имя. 9.

— «Да», сказал он: «это — действительно, странно; если вы об этом будете рассказывать, журналисты, пожалуй, осудят полицию за то, что она допускает, что кто-то может опередить ее... Ну, а за тем, капитан, прошу извинить меня. Мне нужно уйти. Я должен обидать с одной прелестной молодой женщиной — Велмой Бенсон, племянницей м-сь Фредериксон».

Капитан Стануик подозрительно взглянул на него:  
— «Как вы познакомились с этой богатой наследницей?»

Краудер засмьялся и ответил:

— «Через окно...»

Перевод с англ. В. В.

Изобретатель фотографии. 12. Город в Франции. 14. Церковное пснопние. 16. Отличительная особенность человека. 17. Глаз. 18. Роман Тургенева. 19. Возглас в серьезной игре. 20. Ядовитое насекомое. 23. Японский генерал. 25. Мбра длины. 27. Части постройки. 29. Часть Москвы. 31. Военская часть. 32. Античный возглас. 33. Русский адмирал.

**Вертикально:**

1. Противовесь. 2. Город в Польше. 3. Собака. 4. Часть сельской постройки. 5. Библейский пророк. 6. Преждевременно появившийся на свѣтъ. 8. Матеря. 10. Женское уменьшительное имя. 11. Отзвук. 13. Внутренность. 15. Основатель древняго города. 21. Имущество. 22 Рѣка в Швейцарии. 23 Мѣстоименіе. 24. Геометрическое выражение. 26. Город в Алжирѣ. 28. Крыша. 30. Начало всего.

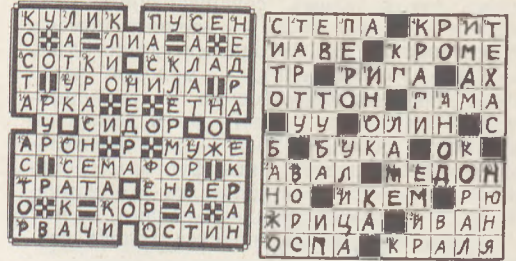


РЪШЕНИЕ

ЗАДАЧЪ

№№ 471, 472 и

473



## Почтовый ящик

Приводимъ условия, на которыхъ допускается участие читателей и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ инициалами — Редакция должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.
  2. Письма, поступающія на имя обвинителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресать.
  3. Редакция оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанию или стилю не соответствуютъ задачамъ «Почтового Ящика».
  4. На персылку писемъ — прилагать французскія марки (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.
- За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

### ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствіе штемпиля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

Лица, отвѣчающія на письма, должны адресовать отвѣты на адреса, имѣющіеся въ началѣ писемъ, а не на номера — въ концѣ.

«Разыск. адресъ б. Петрогр. психо-графолога и гипногизера Моргенстерна. Сообщ. Mr. Samoiloff, 16, rue de Téhéran, Paris 8<sup>e</sup>»

453  
Розыскивается Борисъ Эдуардовичъ Леманъ, б. офицеръ арміи Деникина. Москвичъ. Пр. лицъ, зн. о его судьбѣ, сообщ. въ ред. «И. Р.» 455  
TOUJOURS SEUL, 38 л., интелл., им. постоянную службу, хотѣлъ бы перепис. съ особой среднихъ лѣтъ жив. во Франціи.

451  
ВАВА — интелл. молод., жизнер. дѣвушка, со всѣми недостатками, присущими жещинѣ, каприз. судьбы заброшен. въ пров. город. мал. государства, прос. откликнуться один. интеллигентн. господ., матер. обезп. для переписки. 462

РУССК. ЭМИГР., б. офицеръ, магомет. 36 лѣтъ, ищ. переписки съ серьезн. цѣлью. Жел. фот., кот. общъ. возврат. 462

S. O. S. ЛИТВА. Молод., кр., образ., изъ хор. семьи, желаю переписываться съ серьезн. и обезпеч. господиномъ. Отвѣчу на каждое письмо. 463

ДОНСКОЙ КАЗАКЪ (Сѣв. Африка) прос.

извиненія у всѣхъ его корресп-окъ за долгое молчаніе, происшедшее по причинѣ четырехмѣсячн. отсутствія по дѣл. службы. Пр. всѣхъ, кто далъ адресъ «до востребованія» получ. на почтѣ мой отвѣтъ. 464

Я. К. — молодая интелл. дама, желаю переписываться съ серьезнымъ, интеллигентнымъ господиномъ. Желательно прожив. въ Парижѣ. 464

ДОНСКОЙ КАЗАКЪ 2. (Сѣв. Афр.) 28 л., 3 1/2 года иностр. легиона. Сов. одинокъ, располаг. нѣк. сост., жел. переписываться съ русской дѣвушкой или дамой среднихъ лѣтъ. Серьезн. намѣренія. Если возможн., прошу фотографію. 464

Русскій американскій гражданинъ 37 лѣтъ, православный, желаю вести переписку съ религиозной и серьезной барышней не моложе 23 лѣтъ. 464

МОЛОДОЙ ДОБРОВОЛЕЦЪ. Русская дѣвушка откликнитесь на зовъ. 465

В. С. Интелл. дѣв. жел. переписыв. съ интелл., серьезн., образованнымъ господиномъ не моложе 35 л., обеспеченнымъ службой. Цѣль серьезная. 466

В. П. Русскій, одинокъ, 34 лѣтъ, спокойн. характера, жел. перепис. съ серьезн. цѣлью съ дѣв. или дамой, жив. во Франціи. 467

«ПРИЗРАКЪ САХАРЫ». Въ дал., безвѣстной пустынѣ есть один., забыт. легион., кот. въ перепискѣ хотѣлъ бы сократ. тяж. срокъ службы. 468

«Иллюстрированная Россія»  
Бонъ № 1 (всего 5 бонровъ)  
на право участія въ выигрышѣ двойного тиража 1934 г. Франц. Нац. Лотереи. Вырѣзать и сохранить для представленія въ контору «Иллюстрированной Россія», въ указанный своевременно срокъ.

ФАБРИКА И МАГАЗИНЪ **МЕБЕЛИ** ОМИРОВА 6, rue Folie-Mericourt Paris XI, Tél.: Roq. 89-86, M-ro St-Ambroise  
Столярныя и мебельн. работы по отдѣлкѣ магазин., квартир., витринъ и баровъ.



## Клиника для рожениц

Въ Клиникѣ принимаютъ извѣст. франц. и русск. профессора. Консулт. ежедневно отъ 1-3 ч. поп. и отъ 6-8 веч. Assurances Sociales

напротивъ парка  
Buttes Chaumont

### САМЫЯ ВЫГОДНАЯ УСЛОВІЯ

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

### ФРАНКО-РУССКАЯ КЛИНИКА д-ра Г. ЭТТИНГЕРА

168-ter, AV. DE NEUILLY, Neuilly s/S. — TEL.: MAILLOT 95-50.

Постоянныя кровати. При клиникѣ круглыя сутки находится врачъ. Консултация извѣстныхъ профессоровъ. Плата за содержаніе стационарныхъ больныхъ отъ 40 фр. въ сутки. Приемъ роженицъ. Тщательный уходъ. Полный комфортъ. Рентгеновскій кабинетъ. Ультра-фиолет. лучи. Свѣтловыя ванны. Haute fréq. Диатермия. Курсъ общаго и частичнаго худѣнія. Справки лично и письменно по первому требованію.

### ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ

ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

### ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9<sup>e</sup>)

Tél.: Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

## РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

XV учебный годъ. имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XV учебный годъ.  
(ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)  
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine (Métro: Porte d'Auteuil ou Molitor)  
Приемъ во все классы (два подготовительныхъ: I-VIII).

### — БЫСТРО — 125, RUE de JAVEL, 125 АККУРАТНО —

Paris (15-e). Tél. Vaug. 47-35.

Исправленіе КРЫЛЬЕВЪ и ПАРШОКОВЪ въ автомобиляхъ по умѣреннымъ цѣнамъ

Регулировка КАРБЮРАТОРОВЪ и ТОРМАЗОВЪ специалистами — 10 франковъ.

## Ресторанъ "La Buissonnière"

88-bis, Avenue Kléber. Tél.: Kléber 97-13.  
ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

Завтраки..... 22 фр. à la carte  
Обѣды..... 25 фр. à la carte

1-го АПРѢЛЯ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ  
№ 4 ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА

## «ВСТРѢЧИ»

подъ редакціей Г. В. АДАМОВИЧА и М. Л. КАНТОРА  
ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО. НАУКА. ТЕКУЩИЕ ВОПРОСЫ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.  
БЕЛЛЕТРИСТИКА. СТАТЬИ. ОТКЛИКИ. БИБЛИОГРАФИЯ.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА ФР. 5. —

Подписная цѣна:

во Франціи: за годъ — 45 фр.; за 6 мѣс. — 25 фр.  
за-границей: за годъ — 55 фр.; за 6 мѣс. — 30 фр.

Въ Болгаріи, Греціи, Латвіи, Литвѣ, Польшѣ, Румыніи, Финляндіи, Югославіи и Эстоніи:  
Цѣна отдѣльнаго № — 3 фр. 50.

Подписная цѣна: на годъ — 40 фр.; на 6 мѣс. — 22 фр.

Журналъ продается во всехъ русскихъ книжныхъ магазинахъ, во Франціи  
и за-границей.

Отдѣльные №№ высылаются по полученіи стоимости (можно почтов. марками или  
международными купонами).

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И КОНТОРЫ:

«Rencontres», 24, Rue Clément Marot, PARIS 8<sup>e</sup>.

Пар. Ун. **Марія Ник. СОПРУНОВА**  
Д-ръ Мед. Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.  
ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.  
11, Av. Molle-Picquet. Ségur 69-74.

Профессоръ

### Е. М. Вайнштейнъ

АКУШЕРСТВО и ЖЕНСК. БОЛ. (ХИРУРГІЯ)  
4, SQUARE THIERS (уг. 155, av Victor-  
Hugo), Passy 80-30.

Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш.



ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА  
проф. Н. А. ИЛЬИНА

Приемъ: 2-6, кромѣ носкр.  
45, avenue Emile Zola, 45  
Tél.: Vaugir. 18-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА

### ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ

С. СИКОРАВЪ

10, rue Fontaine, M-ro Pigalle, Blache.  
St-Georges. Tél.: Pig. 62-83.

ежедневно 10-8 ч.

### Школа модн. танцевъ

В. Г. МИРЦЕВОЙ.

163, av. Victor-Hugo.

Групп. занят. вторн., пятн. 9-11 веч.  
Частн. ур. ежедн. Студія сд. для репет.

Русскій  
Транспортъ **БАП**

28, Bd de Grenelle (15).  
Tél.: Ség. 12-60.

Перевозка и упаковка мебели и строит.  
матер. Спец. быстрое. автомобили для  
провинціи. Натирка половъ. Электр. и  
маляр. работы. Цѣны умѣренныя.

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. И ЖЕМЧУГА  
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.

Починка и передѣлка

**KERESTEDJIAN, 38, rue de Trévis**

Tél.: 89-69.

Прис. Повѣр. **П. С. ШИРСКИЙ**

Бухгалтерскій, юридическій и фискальный кабинетъ  
Веденіе торговыхъ книгъ, mise a jour,  
балансы, отчеты, экспертиза. — Суд. и  
Админ. дѣла, Учрежденіе Обществъ,  
Контракты, Натурализація. — Проверка  
окладныхъ листовъ (бесплатно), Налого-  
вые заявленія, жалобы.  
5-7 час. Tél.: Carnot 31-94. rue Barye 5  
(17 arr.). Métro: Wagram et Courcelle.

ПРОДАЖА

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»  
въ ШАНХАѢ производится въ Книж-  
номъ Магазины «СКИФЫ».

289, Av. du Roi Albert. Shanghai.

Новые двойные тиражи 1934 г.

# ФРАНЦУЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ

въ каждомъ тиражѣ 4 мил. билетовъ.

	Фр.		Фр.
1 выигрышъ .....	5.000.000	400 выигрышей по .....	25.000
20 выигрышей по .....	1.000.000	4.000 выигрышей по .....	10.000
40 выигрышей по .....	300.000	40.000 выигрышей по .....	1.000
80 выигрышей по .....	100.000	400.000 выигрышей по .....	200
400 выигрышей по .....	50.000		

Кромѣ сего установлено 61 утѣшительныхъ выигрыша:

39 билетовъ того же номера, что выигравшій 5 миллионъ, но всѣхъ остальныхъ 39 серий, ВЫИГРЫВАЮТЪ ПО 10.000 фр. каждый.

2 билета той же серии, что выигравшій 5 миллионъ, но на одинъ № больше и на одинъ № меньше, ВЫИГРЫВАЮТЪ ПО 50.000 фр. каждый.

20 билетовъ, имѣющихъ тотъ же номеръ, что выигравшій по 1 миллиону, но другихъ 20-ти серий, ВЫИГРЫВАЮТЪ ПО 50.000 фр. (1 милл. выигрываетъ одинъ номеръ двадцати опредѣленныхъ серий, а остальные серии этого же номера — по 50.000).

ВСЕГО 445.002 БИЛЕТА ВЫИГРЫВАЮТЪ 240.000.000 фр.

## Нашимъ читателямъ мы продаемъ

КНИЖКИ (10 билетовъ) .....	за	1.000	франковъ
Участіе въ 1/10 книжки .....	»	100	»
» » 1/20 » .....	»	50	»
БИЛЕТЫ: цѣлый билетъ .....		100	»
1/4 » .....		25	»
1/10 » .....		10	»

За границу на пересылку, почтовые расходы и гербовыя марки взимаются отдѣльно по каждому заказу 5 фр.

## Выдача заказываемаго немедленно

Таблицу выигрышей послѣ тиража помѣщаемъ въ ближайшемъ №.

СТОИМОСТЬ ПРИНИМАЕТСЯ ВО ФРАНЦИИ ЧЕКОМЪ-ПЕРЕВОДОМЪ, ЧЕКОМЪ ИЛИ ВЗНОСОМЪ НА CHEQUES POSTAUX 671-81, PARIS.

ЛИЦА, ЖИВУЩІЯ ЗА-ГРАНИЦЕЙ И НЕ ИМѢЮЩІЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПОСЛАТЬ ФРАНКИ ИЛИ ЖЕ СТОИМОСТЬ ТАКОВЫХЪ ВЪ ДРУГОЙ ВАЛЮТЪ, МОГУТЪ НАМЪ ПОСЫЛАТЬ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПОЧТОВЫЕ КУПОНЫ С О Ш Т Е М П Е Л Е МЪ ИЗЪ РАСЧЕТА 1 КУПОНЪ = 1 1/2 ФРАНКА.

Всю корресп. направлять по адресу : «LA RUSSIE ILLUSTREE», 24, rue Clément Marot, Paris (8°).

# Подписка на 1934-ый годъ

на самый большой русскій иллюстрированный журналъ, издающийся въ Парижѣ,

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

Одиннадцатый годъ изданія

Въ 1934 году подписчики «Иллюстрированной Россіи» получаютъ:

## 52

НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированного журнала съ произведениями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, рассказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, карикатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Сов. Россіи и всего міра.

## и 52

КНИГИ литературныхъ приложеній

(еженедѣльно)

БИБЛИОТЕКИ

«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ»

52 книги приложеній «Иллюстрированной Россіи» состоятъ изъ:

19 кн. — Оконч. полн. собр. соч. Ф. М. Достоевскаго, 20 кн. — Оконч. полн. собр. соч. Л. Н. Толстого, 5 кн. — Оконч. полн. собр. соч. Н. В. Гоголя, 1 кн. — Сказки для дѣтей А. С. Пушкина, 1 кн. — Рассказы Майн-Рида, 2 кн. — «Записки охотника» И. С. Тургенева, 1 кн. — Окончаніе «Воспоминаній» Вел. кн. Александра Михайловича, 2 кн. — Морскіе рассказы «Флотъ» А. П. Лукина и 1 кн. — Очерки «Бурсы» Н. Помяловскаго.

### ВСЕГО 52 КНИГИ

Отпечатаны на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ.

### Условія подписки на 1934-й годъ

Безъ приложеній (52 №№)					Съ приложеніями (52 №№ и 52 книги)				
Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
110 фр.	140 фр.	42 зл.	175 фр.	150 фр.	270 фр.	365 фр.	125 зл.	400 фр.	350 фр.
60 фр.	75 фр.	23 зл.	100 фр.	80 фр.	Подписчики съ приложеніями принимаются только на годъ, т. е. на 52 книги во избѣжанія разрозненности комплектовъ и авторовъ.				
35 фр.	40 фр.	12 зл.	50 фр.	45 фр.					
12 фр.	15 фр.	4 зл.		или въ долл. по курсу дня					

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка.

					При подп.:					
Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.		Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
50 фр.	60 фр.	14 зл.	75 фр.	70 фр.	1 мая	110 фр.	165 фр.	45 зл.	160 фр.	150 фр.
15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.	1 июля	40 фр.	50 фр.	20 зл.	60 фр.	50 фр.
15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.	1 сентября	40 фр.	50 фр.	20 зл.	60 фр.	50 фр.
15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.	1 ноября	40 фр.	50 фр.	20 зл.	60 фр.	50 фр.
15 фр.	20 фр.	7 зл.	25 фр.	20 фр.	или въ долл. по курсу дня	40 фр.	50 фр.	20 зл.	60 фр.	50 фр.
110 фр.	140 фр.	42 зл.	175 фр.	150 фр.		270 фр.	365 фр.	125 зл.	400 фр.	350 фр.

Въ Польшѣ годовые подписчики могутъ вносить ежемѣс. безъ приложенія по 3,5 зл., и съ приложеніемъ по 10 зл. 40 гр.

(выписавшіе съ опоздан., при подпискѣ вносятъ за прошлые мѣсяцы, а въ дальнѣйшемъ ежемѣсячно по 10.40)

Подписчики съ приложеніями, внесшіе плату за весь 1934 г. сразу впередъ, получаютъ особую премію: 2 книги.

### Спеціальная подписка съ ДВУХГОДИЧНЫМИ приложеніями

Для новыхъ подписчиковъ желающихъ теперь получить также и I серію Пол. Собр. соч. Достоевскаго, Толстого, Гоголя, Некрасова и др. 48 кн. выданныхъ въ 1933 г.г.

Открыта спеціальная подписка на 52 №№ ЖУРНАЛА и 100 КНИГЪ двухгод. приложеній (1933 и 1934)

34 кн. — полн. собр. соч. Ф. М. Достоевскаго, 34 кн. — полн. собр. соч. Л. Н. Толстого, 10 кн. — полн. собр. соч. Н. В. Гоголя, 3 кн. — полн. собр. соч. Н. А. Некрасова, 2 кн. — «Записки охотника» И. С. Тургенева, 3 кн. — Воспоминанія Вел. кн. Александра Михайловича, 2 кн. — «Крушеніе великой имперіи» Миссъ Бьюкененъ, 4 кн. — для дѣтей: сочин. А. С. Пушкина, Майнъ Рида, Саши Чернаго и сказка «Конекъ Горбунъ» Ершова, 2 кн. — Морскіе рассказы «Флотъ» А. П. Лукина, 2 кн. — Сборн. по исторіи анти-больш. движенія «Былое» подъ редакціей В. Л. Бурцева, 3 кн. — Произведенія сов. авторовъ: Мих. Зощенко, Бор. Пильняка и Вяч. Шишкова, 1 кн. — Очерки «Бурсы» Н. Помяловскаго.

ВСЕГО 100 КНИГЪ отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ свыше 20.000 стр. на плотной бумагѣ.

УСЛОВІЯ СПЕЦІАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ СМ. НА СЛѢДУЮЩЕЙ СТРАНИЦѢ.

УСЛОВІЯ СПЕЦІАЛЬНОЇ ПОДПИСКИ НА 52 №№ И 100 КНИГЪ.

	Франція и колоніи	Европа	Польша	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
На 12 мѣс.	430 фр.	580 фр.	208 зл.	630 фр.	570 фр.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА

При подп.:	190 фр.	260 фр.	88 зл.	270 фр.	250 фр.
1 мая	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 іюля	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 сентябр.	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
1 ноябр.	60 фр.	80 фр.	30 зл.	90 фр.	80 фр.
	430 фр.	580 фр.	208 зл.	630 фр.	570 фр.

ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ НЕМЕДЛЕННО 48 КНИГЪ И ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО ОДНОЙ КНИГЪ ВЪ ТЕЧЕНІЕ 1934 Г.

ВЪ ПОЛЬШѢ ПОДПИСЧИКИ МОГУТЪ ПРИ ПОДПИСКѢ ВНЕСТИ 58 ЗЛ. И ЕЖЕМѢСЯЧНО НАЧИНАЯ СЪ 1 ФЕВРАЛЯ ПО 13 ЗЛ. 60 ГР. (11 МѢСЯЦЕВЪ).

ПОДПИСЧИКИ ВНЕСШІЕ ВСЮ СУММУ ЗА ГОДЪ ВПЕРЕДЪ ПОЛУЧАЮТЪ ОСОБУЮ ПРЕМИЮ 5 КНИГЪ.

**Безплатныя преміи**

**Первая** Всѣмъ читателямъ въ 1934 г. мы предоставляемъ бесплатную премію въ 120 цѣлыхъ билетовъ Французской Нац. Лотереи

На первый новый двойной тиражъ 1934 г. наша премія 30 цѣлыхъ билетовъ лотереи

(№№ и серии таковыхъ опубликуемъ въ ближайшемъ номерѣ).

Означенные билеты получаютъ въ СОБСТВЕННОСТЬ всѣ наши АБОНЕНТЫ на 1934 г., а также и тѣ, которые подпишутся у насъ на 1934 г. теперь до дня тиража, а также и розничные покупатели, которые вырѣжутъ и представятъ 5 ОСОБЫХЪ БОНОВЪ, напечатанныхъ, начиная съ № 18.

Всѣ розничные покупатели (представившіе 5 купоновъ-бон.) получаютъ каждый по 1 долѣ; всѣ подписчики безъ приложений — по 3 доли; съ приложениями — по 5 долей; съ двугод. прил. — по 7 долей. Всѣ выигрыши, кои могутъ придтись, будутъ распределены пропорціонально долямъ и вручены собственникамъ.

**Вторая** Всѣ подписчики на 1934 г., а также читатели, купившіе № №, начиная съ номера 12, получаютъ **БЕЗПЛАТНО**

сенсационный романъ Н. Н. Брешко-Брешковскаго

**”Стависскій - король чековъ”**

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на  
Chèques postaux 671-81 à Paris

**“La Russie Illustrée”**

24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8<sup>e</sup>) Balzac 19-52  
Старыхъ подписчиковъ просятъ указать № бандероли.

Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

Въ Польшѣ P. K. O. 190-151. Warszawa.  
Въ Латвіи Pasta Tekosu Rekinu Riga № 4712.  
Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade № 66542.  
Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallinn № 253.

Въ Германіи Postschekkonto-Berlin № 149081.  
Въ Чехословакіи Postovni Sporitelna Praha № 79911.  
Въ Греціи Banque Nationale de Grèce. Siège social, Athènes.