

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

Русская гимназія въ Парижѣ имени
лэди Л. Детердингъ



Лэди Детердингъ среди учащихся

Национальная Лотерея

1934 года

Продажа цѣлыхъ билетовъ и частей всѣхъ 40 серий

Всѣ порученія въ Россію

Торгсинъ (3-8 дней съ обратной личной распиской)
Продукты, вещи новыя и ношенныя,
медикаменты и проч.

A. GODOVANNIKOFF

30, Quai de Passy, PARIS - 16^e
Téléph. JASMIN 01-50 - Métro: PASSY
Adr. Télégr.: Godovannikoff-Paris

RESTAURANT «CHEZ KORNILOFF»

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot. Tél.: Etoile 52-49

Ф. Д. Корниловъ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ клиентовъ оказать ему вниманіе посѣщеніемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный приемъ и изысканный столъ.

Ресторанъ "La Buissonnière"

88-bis, Avenue Kléber. Tél.: Kléber 97-13.
ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

Завтраки..... 22 фр. à la carte
Обѣды 25 фр. à la carte

Какъ всегда

«МОСКВА»

гостеприимно и обильно

Старѣйшій русскій ресторанъ въ Парижѣ
7, rue Racquet (около Etoile), tél. Passy 21-25.
Завтраки — 3 блюда, вино и кофе 16 фр. Обѣды — 4 блюда 18 фр. Дир. Н. Борисовъ.

БЕБИ

РЕСТОРАНЪ 53, rue Lemercier.
M-ro La Fourche

и винно-гастрономическій магазинъ.

PRIX-FIXE изъ 3 бл. 7 фр. и A LA CARTE

Новый владѣлецъ, быв. шефъ Большого Московскаго Эрмитажа В. А. КУКУШИНЪ.

МОРИСЬ

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ РУССКІЙ
ВИННО-ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

21, rue Saint-Saens, ок. Palais des Sports, M-ro Grenelle.

Лучше продукты, разные закуски, напитки, горячіе пирожки. Все очень дешево.

Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris (2^e)

Tél.: Richel. 39-30 (2 lignes)

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ВЫПОЛНЕНІЮ ВСЯКИХЪ ПОРУЧЕНІЙ ВЪ РОССІЮ. Переводы и чеки на «Торгсинъ». Продажа билетовъ ФРАНЦУЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛОТЕРЕИ. Цѣна билета 100 фр. и 5 фр. почтовые расходы.

Продажа билетовъ съ правомъ на всѣ выигрыши: 1/10 бил. 12 фр.
1/4 бил. 30 фр.

1/10 книжки въ 10 билетовъ ... 120 фр.
Почтовые расходы 5 фр.

ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаціи «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris» и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Русскіе проспекты бесплатно. Корреспонденція по-русски.

Винно-гастр. маг. **АВЛАБАРЪ**
и ресторанъ

61, rue Chardon-Lagache
Tél.: Jasm. 28-42.

Русско-кавк. кухня. Гор. и хол. закуски, гор. пирожки.

Prix-fixe 6 fr. 50, Plat du jour 4 fr.
Доставка на домъ.

Гигиена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ Чистота!

ПАРИКМАХЕРСКАЯ

«Pondichery»

22, rue de Pondichery. Paris (15-e)
M-ro La Motte-Picquet, Autob. C. D. V.
Tram. 25; Tél. Suff. 72-36.

Последнія достижения въ области

INDEFRISABLE

P.S.F. Cadex, sans fil, sans élect.
Ondulations, mise en plis, окраска
волосъ, manucure, soins de beauté.
Работа тщательная и безукоризненная.

ДЛЯ ЛѢТНЯГО ОТДЫХА

Рѣдкій случай !!

Въ роскошн. виллѣ съ чудесн. садомъ-паркомъ предлагаются комнаты, по жел. съ пансіономъ.

Полный комф, прекр. питаніе до отказа.
Week-end. Цѣны небывало дешевыя.
17 кил. отъ Gare S-4 Lazare.

Справ. по тел.: Maison Laffitte:4-73.

РЕСТОРАНЪ **А. В. С.** РУССКІЙ
УГОЛОКЪ
8, rue Bréa; M-ro Vavin

Русско-польск. кухня. Деж. бл. отъ 2.75.
Откр. до 2 ч. ночи. Влад. Бржозовскій.

Если вы хотите помѣстить Ваше объявленіе въ «Иллюстрир. Россію», позвоните по тел. ВАЛЗАС 19-52 и къ Вамъ немедленно явится агентъ отд. объявленій.

Контора «Иллюстрированной Россіи» проситъ г.г. подписчиковъ съ разсрочкой подписной платы, а также срокъ подписки которыхъ истекаетъ 1 июля, озаботиться своевременнымъ внесеніемъ очередного июльскаго платежа, во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

А. П. Лукинъ



C III-41461

Морской балъ

Красный залъ парижскаго собранія офицеровъ французскихъ арміи, флота и воздушныхъ силъ. Балъ въ разгарѣ. Балъ русскихъ моряковъ*).

Жарко... Я спустился въ холлъ. Пріятная прохлада. Сѣлъ въ глубокое кресло, закурилъ. Дымокъ моей папиросы, отдѣльные аккорды музыки унесли мысль. Садъ... Въ открытыя окна льются снопы свѣта, звуки струнъ будятъ глухую ночь. Слышенъ прибой...

Позади — черная, таинственная даль. Тамъ — бррр... — ноябрьскій нордъ-остъ. Взбаломученная стихія. Высокія тѣни движутся по ней. Слабо мерцаетъ огонекъ. То исчезаетъ, то покажется вновь. Это — русскіе корабли: «Императрица Марія», «Чесма», «Ростиславъ», «Эней»... Тѣ, славу и побѣду которыхъ празднуютъ тамъ. Нахимовъ ведетъ въ бой свои корабли. Синопскій бой — синопскій балъ.

Возвращаюсь въ залъ. Смотрю — не въ-рю глазамъ: онъ не красный — весь бѣлый. Блескъ оживленія, эпoletы и эпoletы... Залъ — въ вихрѣ вальса. И надъ нимъ, въ тяжелой, золотой рамѣ, во весь ростъ — портретъ Царя. Опершись на морской палашъ, смотреть въ залъ.

Въ первой парѣ — дрожать густые эпoletы — неизмѣнный дирижеръ, князь Трубецкой. Слово, съ мостика своего флагманскаго миноносца, ведетъ эволюціи бала. Горящіе глазки, серебряныя, золотыя ножки, шелкъ и кружева шлейфовъ, точно сверкающіе хвосты райскихъ птицъ.

Бой конфетти...

Вхожу въ угловую гостинную. Почтительная тишина. Сѣдья, наспуленные брови; ленты, звѣзды, орлы. Пики, тrefы... Здѣсь свой бой — адмиральскій...

За однимъ изъ столиковъ — «самъ»: командующій флотомъ, полный адмиралъ Андрей Августовичъ Эбергардъ; насупротивъ

*) Благотворительный балъ парижской каютъ-компаніи, состоявшійся 2-го сего іюня.

— его неизмѣнный партнеръ по бриджу Сергѣй Сергѣевичъ Погуляевъ — украшенный серебряными вензелями и золотыми аксельбантами командиръ «Кагула». Толстый, почтенный, старый Антонъ (кто изъ черноморцевъ не помнитъ его!) безшумно обновить чай, прохладительные напитки.

Но вотъ, подобно току, проносится волнующее слово: «Котильонъ». Брошены карты, задвигались стулья. Все устремляется въ залъ... Балъ какъ бы замеръ. Сіяющія молодостью и весельемъ тройки дамъ, кокетливо подобранныхъ шелка и кружева, кавалеры съ натянутыми, позвякивающими колокольчиками жоками — вотъ-вотъ сорвутся, унесутся въ головокружительномъ ураганѣ мазурки.

Махнулъ платкомъ Трубецкой. Ударилъ струны...

Я очнулся отъ прикосновенія руки. Федя! — Ты, что?

— Ничего! Какъ видишь — курю.

— Идемъ къ намъ. Я за столикомъ, въ компаніи: хорошенькая англичаночка. (Федя, по привычкѣ, потираетъ руки).

Спрашиваю:

— Что-жъ, женишься? (Его давнишняя мечта).

— Женюсь, женюсь! Рѣшилъ окончательное, — радуется Федя.

Все тотъ-же! Двадцать лѣтъ знаю его и двадцать лѣтъ неизмѣнное исканіе женщины.

— Идемъ!

Вонли въ залъ. Увы! Не въ бѣлый — севастопольскій, а въ красный — парижскій. Видѣніе прошлаго разсѣялось, какъ дымъ. Но нѣтъ! Слухъ улавливаетъ забытыя слова. Прошлое оживаетъ въ настоящемъ. Взволнованный шопотъ: «ея высочество отбываетъ».

Сквозь шпалеры смокинговъ и фракровъ, въ морскомъ, расшитомъ галунами мундирѣ — спина и та въ золотѣ — въ красной лентѣ Почетнаго Легіона черезъ плечо, въ звѣздахъ, боевыхъ медаляхъ и орденахъ,

прямо на меня идетъ адмиралъ Гепраттъ — герой великой войны. Слово, взяли, да и вынули изъ рамки старинную гравюру нельсоновскихъ временъ... На самомъ видномъ мѣстѣ, на груди, — родной Георгіевскій крестъ. Торжественно ведетъ подъ руку великую княгиню Елену Владиміровну. Все такая же красивая, обаятельная. Знакомые лучистые «романовскіе» глаза. Великую княгиню провожаютъ почетный председатель совѣта старшинъ каютъ-компаніи, бывший начальникъ морского штаба Его Величества Верховнаго Главнокомандующаго, адмиралъ Александръ Ивановичъ Русинъ; хозяинъ бала, послѣдній командующій Черноморскимъ флотомъ вице-адмиралъ Михайлъ Александровичъ Кедровъ; бывший морской атташе въ Парижѣ, капитанъ 1 ранга В. И. Дмитріевъ, дамы-патронессы... Глубокой, придворный реверансъ; адмиралъ цѣлуетъ руку — великая княгиня отбываетъ.

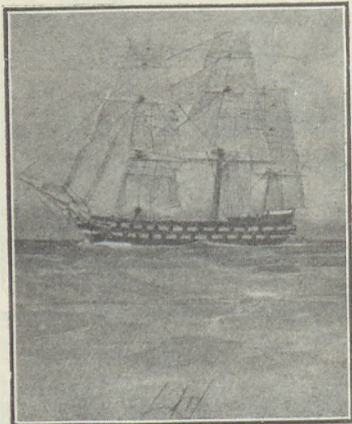
Адмиралы возвращаются въ залъ. Жаль, что они во фракахъ, а не въ своихъ лентахъ и эпoletахъ, въ которыхъ мы такъ привыкли видѣть ихъ.

Съ удовольствіемъ смотрю на почтеннаго, прямого, какъ жердь, старика Гепратта. Вотъ испытанный другъ Россіи! Когда-то, подъ доблестнымъ его командованіемъ находился и нашъ славный крейсеръ «Аскольдъ». Разспросите его офицеровъ: они многое разскажутъ про своего бывшего лихого французскаго начальника, въ эскадрѣ котораго они состояли. Давно это было — подъ Дарданеллами, въ тяжелые, кровавые дни прорыва.

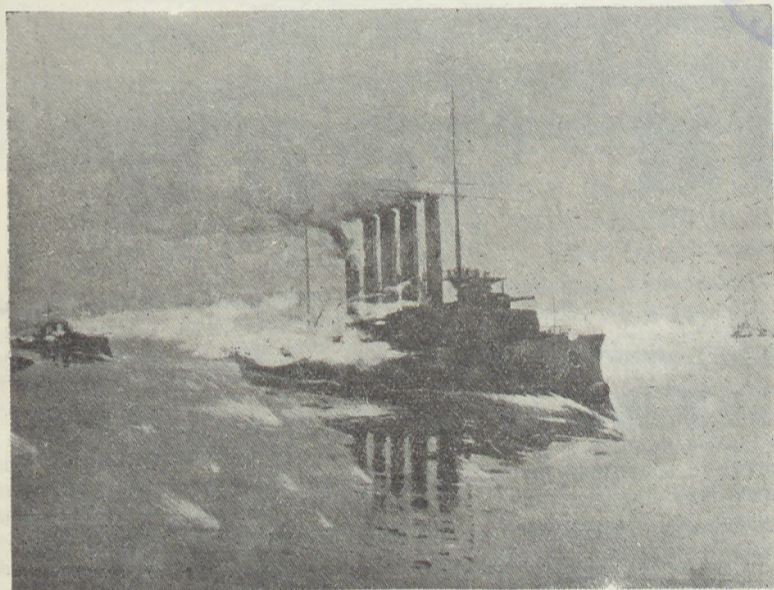
...Идетъ спѣшная, послѣдняя подготовка. Бомбардировка и десантъ назначены на 12 апрѣля (1915 г.). Въ Мудроскомъ порту сооружены склады, бараки, госпитали; за-

МАЛОКРОВІЕ

НЕВРАСТЕНІЯ, СЛАБОСТЬ
Сиропъ ДЕШЬЕНЪ на гемоглобинѣ
возстановитель крови, рекоменд. луч. врач



Линейный корабль
«ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ».



Крейсеръ
«АСКОЛЬДЪ»

канчивается прокладка подъездныхъ путей. Тенедось оккупированъ. Повсемѣстная строжайшая цензура. Воспрещены радио-телеграфія, всякое движеніе нейтральныхъ судовъ. Прерваны рейсы мѣстныхъ греческихъ пароходовъ, поддерживающихъ почтовое и пассажирское сообщеніе между островами. Каждый день пробываютъ войска. Собралось 26 транспортовъ. Прибылъ и корабль съ привязнымъ шаромъ для наблюденія за проливомъ.

Но вотъ и страдный день. Еще наканунѣ, въ 2 часа пополудни, британскій флотъ, пополненный подоспѣвшими кораблями, покинулъ Мудрось. «Квинъ Елизабетъ» (флагъ главнокомандующаго), «Лондонъ», «Триумфъ», «Мажестикъ», «Квинъ», «Принцъ Валійскій»... Кругомъ эскортъ истребителей. Взиваются сигналы. **Первый:** «Офицеры, матросы и я желаемъ союзнымъ войскамъ полного успѣха»; **второй:** «Союзный флотъ! Трудна и горяча предстоящая задача, но доблесть и преданность долгу преодолѣютъ все. Молось за побѣду».

Вечеромъ, вслѣдъ за англійской, снялась французская эскадра подъ флагомъ контръ-адмирала Гепратта: «Жорегаури», «Шарлемань», «Генрихъ IV», «Жанна д-Аркъ» и нашъ «Аскольдъ». Эскадры раздѣлились.

Добы ввести турокъ въ заблужденіе и разслонить силу ихъ обороны — помимо главной операціи въ южной части Галлиполи, былъ предусмотрѣнъ демонстративный десантъ у Кумъ-Калэ. Онъ былъ возложенъ

на французскіе корабли и тюркскія войска.

Въ полночь французская эскадра, обогнувъ мысъ Оринеръ, легла въ проходъ между островами Тенедось и Годоро, и раннимъ утромъ застопорила машины въ двухъ миляхъ на вѣстъ-нордъ-вѣстъ отъ селенія Эни-Шерь. Корабли спустили шлюпки и на буксирѣ паровыхъ катероувъ отправили на транспортъ за десантомъ. Съ «Аскольда» пошелъ барказъ, полубарказъ и оба гребныхъ катера. Погода тихая, ясная.

Эскадра дала ходъ. Все отчетливѣе обрисовываются утесы фортовъ...

Вспыхнуло зарево. Англичане открыли огонь. Въ ту-же минуту загрохотали русскіе и французскіе пушки. Началась одновременная артиллерійская подготовка обоимъ плацдармовъ.

У каждаго корабля своя задача. «Ас-

скомъ, спортсменъ и приверженецъ удали, принялъ вызовъ. Самъ онъ, его штабъ, весь мостикъ его корабля не безъ задора навели бинокли на русскій крейсеръ и на то мѣсто у вѣтряной мельницы, откуда опять сверкнулъ залпъ неуволимаго врага. Эскадра пріостановила огонь и съ затаеннымъ любопытствомъ ждала нашего.

— Ну, Быстроумовъ, не опозорь! — полусуто, полусерьезно сказалъ одинъ изъ товарищей. — Взгляни! — указалъ онъ на палубу. — Россія смотритъ на тебя.

Тревожная нотка пробѣжала въ этихъ словахъ. Тревожный, но и задорный огонекъ пробѣжалъ и въ сотняхъ устремленныхъ на мостикъ глазъ. Только капитанъ, съ обычнымъ умѣніемъ владѣть собой, спокойно ожидалъ перваго залпа.

Въ амбразурахъ боевой рубки, сосредоточенное лицо старшаго артиллериста. Даетъ установку. Шестидюймовая батарея, чуть пошевеливая шетиной жерлъ, какъ одно повинуется ему. Напряженная тишина.

Установка дана. Провѣрена. Исправлена.

— Залпъ!!!

«Аскольдъ» вздрогнулъ... Замеръ. Затихъ...

Побѣжали секунды...

Восторженное, неповторимое ура. Вотъ она — сила національнаго чувства!.. Летятъ фуражки. Сіяющій Быстроумовъ. Взволнованный командиръ пожимаетъ его руку.

Адмиралъ Гепраттъ подымаетъ сигналъ: — «Аскольдъ!» Французскій флотъ восхищенъ. Поздравляю васъ»

Эффектъ! Первый же русскій залпъ уничтожилъ батарею, и мельницу. «Аскольдовцы» — сами поражены. Но вотъ вамъ духъ адмирала Гепратта. Приведенный сигналъ лучше всего характеризуетъ его...

.....
Скоро разсвѣтъ, но балъ не замираетъ. Дирижеръ, лейтенантъ И. В. Галанинъ вноситъ новое оживленіе: вальсъ съ фигурами. Въ разгаръ его, когда всѣ танцующіе сгрудились въ центрѣ зала, дамы ищутъ своихъ кавалеровъ, кавалеры — дамъ, вдругъ, трогательная нотка пробѣгаетъ по залу. Владимиръ Ивановичъ Дмитриевъ громкогласно объявляетъ: — «Доктора Наронова (или Неаронова) эстренно вызываетъ другой докторъ на консультацію къ умирающему»... Минута замѣшательства... Во всѣхъ концахъ зала повторяется фамилія доктора. Танецъ возобновляется... Такова жизнь! Подъ одной крышей умираютъ, подъ другой — рождаются, подъ третьей — живутъ и наслаждаются...

У буфета толчея. Тутъ же за столикомъ съ замороженной бутылкой шампанскаго знакома представительная фигура графа Капниста — бывшаго адъютанта начальника штаба верховнаго главнокомандующаго генерала Алексѣева. Когда-то расшитый серебромъ доломанъ Гродненскихъ гусаръ украшаетъ его. Жму руку, проталкиваю къ буфету. Вмѣстѣ съ моимъ старымъ другомъ и спондательемъ Николаемъ Сергѣевичемъ Чириковымъ выпиваемъ по рюмкѣ водки, закусывая балычкомъ. Подъ пальмой усматриваю трехъ барышень — три голубыя графини. Въ ожиданіи кабарэ, устроились за столикомъ у самой сцены. Веду кавалеровъ. Одну изъ нихъ знаю хорошо: увлекается хирургіей, работаетъ въ одномъ изъ французскихъ госпиталей. Днемъ отрѣзала голову или ногу пациенту — что именно, точно не поминтъ, да это и не важно, — важно то, что сейчасъ, какъ истинная дочь русскаго инженера-морьяка, веселится на русскомъ мор-

Торжество "Сельмаша"

Рис. Mad'a.

«Сов. правительство закупает за-границей
хлѣбъ» (Изъ газетъ).



— Да, дѣйствительно, товарищи, хлѣбъ мы выписываемъ
изъ за-границы,



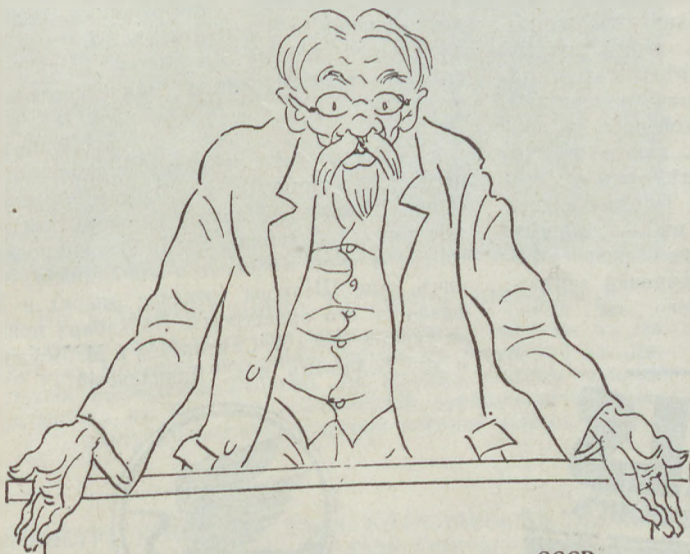
— но за то плуги и бороны,



— Сѣялки и вѣялки,



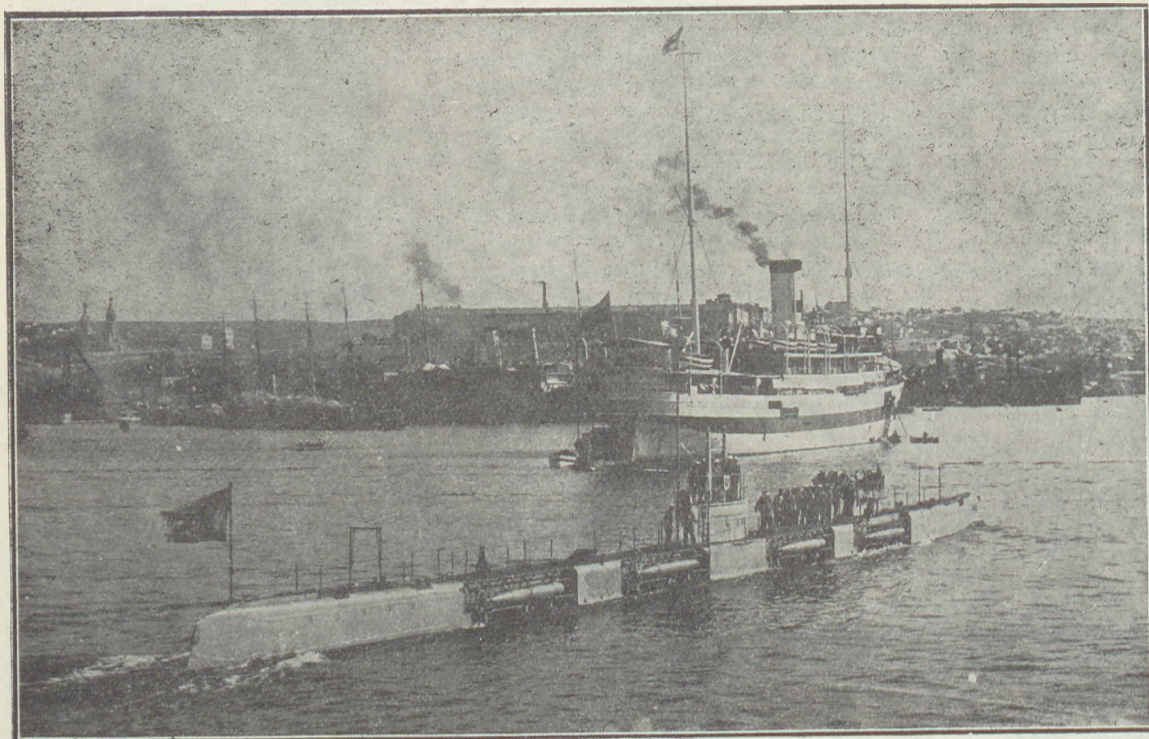
— косилки и сноповязалки, паровыя молотилки...



— Все это мѣстное производство у насъ, въ СССР.



— А раньше вся эта масса земледѣльческихъ орудій выпи-
сывалась изъ за-границы, и одинъ только хлѣбъ былъ мѣст-
наго происхожденія.



ЮЖНАЯ БУХТА ВЪ СЕВАСТОПОЛЬ

Выходъ въ море подводной лодки «Моржъ» въ 1916 г. На второмъ планѣ госпитальный корабль «Петръ Великій». (Фот. инж. Г. Б. Александровскаго)

скомъ бадю. Привезла двухъ французенокъ-подругъ, тоже, кажется, будущихъ «докторессъ».

Разсвѣтъ. Послѣ кабарэ — танцы еще водушевленнѣе. Оркестръ «Юнионъ Жаззъ» подѣ управленіемъ Г. Загжевскаго — неутомимъ. Онъ не только играетъ, но и поетъ. Самъ я не танцую, зато вдоволь люблюсь танцующими. Одна пара мелькаетъ за другой...

Богъ Ты мой! Неужели вонъ эта стройная, прелестная барышня въ танго съ красивымъ, молодымъ художникомъ — неужели эта барышня — тотъ самый крошечный карапузикъ съ двумя бѣленькими косичками, который тогда, въ азовскій штормъ... Бѣжить время! А вѣдь помню, точно это было вчера.

Послѣднія усилія бѣлой борьбы. Я команду миннымъ заградителемъ «Дунай». Прихожу въ Керчь. Вечеромъ — совѣщаніе у коменданта крѣпости. Ёду къ нему. Со мной наши дамы и дѣти (эпоха первой эвакуаціи Крыма). Имъ хочется на твердую почву, погулять, осмотрѣть городъ.

Совѣщаніе затянулось. Когда я и дамы сошлись на пристань — море не узнать. Реветъ! На береговой мачтѣ — штормовой сигналъ. Изъ-за отмелей, «Дунай» сталъ далеко. Возвращаться на своей шлюпкѣ нечего и думать, а вернуться надо. Беру портовый катеръ. Дамы побаиваются, но...

Только вышли — ухъ! — покрыла волна. Дальше — хуже. Катеръ захлебывается. То ныряетъ съ головой, то ложится плашмя. Ни одной сухой нитки. Бѣдныя дамы дро-

жатъ, зажмурили глаза. Рѣзкій ударъ — фальшь-борть къ борту!

Горшокъ у бабы, какъ со щами
Бурлитъ въ расплавленной печи,
Такъ точно грозными волнами
Кипѣло море въ той ночи. —
Со всѣхъ сторонъ вздымалась буря,
Все море сдѣлалось, какъ тюрю,
Не видно свѣта, ни слѣда.
Ревѣла волкомъ вся пучина,
Настала въ морѣ чертовщина,
Бросала зыбкія суда...

Новый ударъ, трескъ, гдѣ-то что-то продавило, свернуло трубу... Но вотъ смутно зачернѣлъ «Дунай». Видно — бѣгаютъ огоньки, готовятся къ приему. Но какъ подойти?! Разобѣть.

Самая трудная задача переправить дамъ и передать пятилѣтнюю дѣвчурку: дочку старшаго офицера. Кричу: — спустите мѣшокъ! Какое тамъ... Такая волнища, бросаетъ, какъ скорлупу. Ясно — операція съ дамами не выполнима. Да и тѣ только закрываютъ глаза. Ничего не остается, какъ вернуться. Чудо, что не опрокинулись на поворотѣ. Теперь одна мысль: найти ночлегъ и обсушиться, главное согрѣть дѣтей. Какой-то симпатичный старичокъ-капитанъ, подвернувшійся въ сей глухой часъ на пристани, любезно предложилъ каюты на своемъ пассажирскомъ пароходѣ, тутъ же стоявшемъ у самаго берега. Поблагодарили, пошли. Впереди капитанъ, мы — за нимъ. И, вдругъ, тоненькій голосокъ развеселившейся приключеніемъ дѣвчурочки запѣлъ: «Капитанъ, капитанъ, отчего ты вѣчно

пѣишь...» Гдѣ-то, когда-то услышала и... запомнила...

Розыгрышъ лотереи. Усилиями дамъ-патронессъ-адмиральшъ: Гепраттъ, В. Дюмениль, О. С. Кедровой, ки. Волконской, гр. Игнатъевой, миссъ Кловеръ, г-жъ Неклюдовой, Гинсбургъ, Маврокордато, Аллянчиковой и др. собрано немало вещей: картины русскихъ художниковъ, шампанское, вѣера, всякія бездѣлушки. Завѣдуетъ этимъ нелегкимъ дѣломъ Лидія Ивановна Яковлева, помогаетъ Галя Анатольевна Чирикова. Выигрываю пакетъ чая Кузнецова, хотя и охотился за шампанскимъ, пожертвованнымъ адмиральшей Гепраттъ. Надѣ лотереей красуется картина Лапшина. За ней тоже немало охотниковъ, но она не попадаетъ никому. Остается до слѣдующаго бала. Что-то выиграли французскія гости: адмиралъ Жанеу — представитель начальника морского генеральнаго штаба и извѣстный морской писатель капитанъ 1 ранга Гишаръ — представитель морского министра.

Прекрасный балъ. Онъ оживилъ души и воспоминанія, и окончился въ... 7 утра. Матеріальный успѣхъ въ цолъзу больныхъ, старыхъ и безработныхъ превзошелъ всѣ ожиданія.

А. Лукинъ.

Р. S. Нельзя не отмѣнить блестящаго концерта съ участіемъ: м-ль Жозе Франкель (Опера-Комикъ), Ивоннъ Реджисъ (испанскіе танцы), балеринъ студиі Реджисъ: м-ль Ивонъ и м-ль Кошеттъ, м-мъ Маріанна Гоничъ, г-на Шелкова (русская опера) и Рафаэля съ его оркестромъ. Въ кабарэ приняла участіе: г-жи А. Свѣтинская и М. Лоудонъ и г.г. Балашевъ и С. Данилевскій.

ЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ
GRAINS DE VALS
ОЧИЩАЕТЪ: ПЕЧЕНЬ, ЖЕЛУДОКЪ, КИШЕЧНИКЪ.



ХРОНИКА МИРА

КОРОЛЬ ЮГОСЛАВИИ АЛЕКСАНДРЪ
— ВЪРНЫЙ ДРУГЪ РОССИИ
съ королевой Маріей и сыновьями-принца-
ми: престолонаслѣдникомъ Петромъ, То-
миславомъ и Андреемъ.



Справа:

ВСТРѢЧА ДВУХЪ ДИКТАТОРОВЪ
Муссолини и Хитлеръ на балонѣ виллы Стра отвѣчаютъ на
привѣтствія толпы.



КЪ СТОЛѢТІЮ «ПАНА ТАДЕУША» МИЦКЕВИЧА
По случаю столѣтія со дня изданія «Пана Тадеуша» въ Па-
рижѣ, въ Коллежѣ де-Франсъ состоялось торжество въ при-
сутствіи президента Лебрена. На нашемъ снимкѣ польскій
посланникъ въ Парижѣ г. Хлаповскій представляетъ прези-
денту офицеровъ польской военной миссіи.

Справа:

МИНИСТРЪ ИНОСТРАН. ДѢЛЪ ЮГОСЛАВИИ ВЪ ПАРИЖѢ
Слѣва направо: Министръ ин. дѣлъ Евтичъ, — посланникъ
С.Х.С. въ Парижѣ г. Сполайковичъ, — г-жи Думергъ и Спо-
лайковичъ, предсѣдатель сов. министровъ Г. Думергъ и г-жа
Евтичъ послѣ завтрака во дворцѣ президента.





Князь В. В. Барятинскій

ПОСЛѢДНЕЕ СВИДАНІЕ

РАЗСКАЗЪ.

Въ печали и тревогѣ встрѣтилъ Санкт-Петербургъ день Рождества Христова 1761 года. Не слышно было веселаго шума празднества, не видно было потѣшныхъ огней. Все затихло, все замерло. Лишь въ церквахъ толпы людей сосредоточенно, истово молились. У многихъ на глазахъ стояли слезы. Раздавались тяжкіе стоны.

Млечное движеніе по Невской Перспективѣ было прекращено въ той ея части, гдѣ стоялъ Зимній Дворецъ, отъ берега рѣки Мѣи (Мойки) до обширной площади, замыкавшей великолѣпнымъ зданіемъ новаго Зимняго Дворца, воздвигнутаго итальянскимъ зодчимъ Растрелли...

За стѣнами стараго дворца, уже осужденнаго на исчезновеніе, тихо отходила въ вѣчность, послѣ двадцатилѣтняго царствованія, государыня императрица Елисавета Петровна.

Она лежала въ полузабытѣ на широкой постели подъ тяжелаго шелка балдахиномъ, и передъ нею въ какомъ-то полубомѣ туманѣ пронеслась вся ея прошедшая теперь къ концу жизнь. Возставали и промелькали знакомые призраки, къ которымъ, черезъ нѣсколько часовъ, ей было суждено присоединиться съ тѣмъ, чтобы удалиться навсегда въ невѣдомую даль, гдѣ нѣтъ ни печали, ни воздыханія по жизни безконечная... Грозное, дергающееся судорогой лицо полу-бога, полу-звѣря склоняется надъ ней, съ безконечной нѣжностью глядитъ на нее, а рядомъ съ нимъ — кроткій, улыбающійся, такой женственно-преданный образъ... Это ея родители — Великій Петръ и Марта Скаврнская, волею судебъ ставшая российской императрицей Екатериной Первой. Онъ приказываетъ — «царствуй!» она шепчетъ — «любви!» А кто — эта? въ монашескомъ одѣяніи, блѣдная, скорбная, покинута? Инокня Елена, въ міру пария Евдокія, та, чье мѣсто заняла ея мать, бабка того юноши-сироты, который былъ такъ влюбленъ въ нее, теперь умирающую почти старуху, а тогда молодую жизнерадостную красавицу... Охоты подѣ Москвой, верхомъ на горячихъ коняхъ... Племянникъ и тетка... Для всѣхъ этотъ юноша — императоръ Петръ Второй, а для нея — милый, хорошій мальчикъ, который такъ забавно, такъ неуклюже и такъ трогательно обожалъ ее... Потомъ, это —

что? — Она, дочь Петра Великаго, российская цесаревна, почтительно цѣлуетъ руку, надменно протянутую ей молодой дѣвушкой. Эта дѣвушка — «сударыня-невѣста», княжна Екатерина Долгорукая... Бѣдная дѣвушка! Жертва политическихъ и придворныхъ происковъ, она такъ печально окончила свою жизнь... Злой недугъ внезапно свелъ въ могилу ея юнаго вѣнчоснаго жениха и вмѣсто престола — сибирская глушь... А это — кто? Младенецъ, императоръ съ колыбели... Шлиссельбургская крѣпость... Кто заточилъ младенца въ мрачный застѣнокъ? кто разлучить его съ родителями? кто сослалъ ихъ на далекій сѣверъ?.. О! Это — хорошо знаетъ умирающая царица!.. Это — ужасно, но такъ было надо...

Толпятся другіе тѣни... Остерманъ, Минихъ, Безстужевъ, Лестокъ... Лестокъ, помогшій ей вступить на родительскій престолъ и потомъ сю-же казенный... Онъ зло надсмѣялся надъ нею въ тайныхъ письмахъ своихъ, посланныхъ въ Парижъ, и въ ней закипѣла горячая кровь ея грознаго отца... А вотъ гордый, всѣми ненавидимый красавецъ, выскочка, ставшій чуть-ли ни изъ конюховъ владѣтельнымъ принцемъ и погубленный собственнымъ тщеславіемъ...

— «Герцогъ, ты самъ идешь къ своей гибели, мнѣ жаль тебя», сказала ему на своемъ смертномъ одрѣ его царица.

Онъ не внялъ ея словамъ и пошелъ на гибель, и погибъ-бы, если-бъ она, Елисавета, одолѣвъ и его, и ея враговъ, не вспомнила о томъ, что въ самые тяжкіе дни ея жизни, этотъ оклеветанный человекъ былъ единственнымъ ея заступникомъ. Онъ живъ еще и теперь, а она, спасшая его, доживаетъ послѣдніе часы...

И мысли умирающей, путаясь и сталкиваясь, переносятся отъ Бирона и Анны къ другому человеку. Любилъ-ли Анну курляндскій герцогъ? Она — его, конечно, любила. Но онъ? Не видѣлъ-ли онъ въ ея чувствѣ къ нему лишь путь къ своему возвышенію? Да и за что и почему онъ могъ-бы ее любить? Она была такая грубая, некрасивая, мужичья въ юбкѣ, огромнаго роста, говорила басомъ... Такою-ли была она, Елисавета? И передъ нею пронеслись давно минувшіе дни. Нѣжная, юная, веселая красавица-цесаревна, и онъ, тотъ, который

впервые заставилъ биться ея дѣвичье сердце, тотъ который въ теченіе всей ея жизни продолжалъ любить ее, ея супругъ, о бракѣ съ которымъ она — самодержавная государыня — такъ и не рѣшилась открыто провозгласить... О! этотъ не такъ любилъ ее, какъ Биронъ могъ любить Анну! Онъ ничего не желалъ отъ нея, кромѣ ея любви. Онъ, возвысившійся изъ простыхъ крестьянъ до почестей, отъ которыхъ у всякаго другого закружилась-бы голова, генералъ — фельдмаршалъ, оберъ — камергеръ, графъ Россійской и Священной Римской имперіи и наконецъ — тайный, но законный супругъ ея, императрицы Елисаветы Петровны — онъ никогда не добивался ни власти, ни вліянія. Онъ только любилъ ее, любилъ даже и тогда, когда она, ужъ будучи его женою, увлеклась другимъ. Тотъ, другой, былъ такъ уменъ, такъ много способствовалъ блеску ея царствованія... Университетъ въ Москвѣ, Академія Художествъ, гимназіи, первый русскій театръ... Всѣмъ этимъ она и Россія обязаны тому, другому. Иванъ Шуваловъ...

Да! все это такъ, но...

Умирающая царица тихо застонала. Въ великое мгновеніе разлуки съ земной жизнью, она отстранила отъ себя все это, что являлось ея украшеніемъ, какъ императрицы. Она стала вновь лишь хрупкой, нѣжной, безпомощной женщиной.

Камеръ-фрейлина, ожидавшая вмѣстѣ съ врачомъ пробужденія государыни, подошла къ кровати и тихо проговорила:

— Ваше Величество, графъ Алексѣй Григорьевичъ...

Императрица не дала ей договорить и съ неожиданнымъ приливомъ силъ спросила:

— Онъ здѣсь?

Онъ со вчерашняго дня не покидаетъ дворецъ и ждетъ, когда Вашему Величеству угодно будетъ его принять. Здѣсь также цесаревичъ и цесаревна...

Императрица опять прервала ее и, съ усиліемъ приподнявшись на подушкахъ, чуть слышно, но твердо, повелительно произнесла:

— Позови Графа Алексѣя Григорьевича. Другіе — пусть подождутъ. Оставьте насъ вдвоемъ.

Камеръ-фрейлина взглянула на врача. Онъ

едва замѣтно пожалъ плечами и, откланявшись, вышелъ изъ комнаты; камеръ-фрейлина послѣдовала за нимъ. Черезъ нѣсколько минутъ, показавшихся умирающей вѣчностью, въ опочивальню тихо вошелъ Разумовскій. Дверь за нимъ закрылась. Блѣдный съ глазами полными слезъ, онъ опустился на колѣни у изголовья кровати и припалъ къ блѣдной, горячей рукѣ, свѣсившейся такъ ужасно безпомощно.

— Государыня... ваше величество, — проормоталъ онъ, сдерживая рыданья.

Блѣдная рука дрогнула. Послышался тихий, едва внятный шопотъ.

— Не такъ, Алеша, не такъ! я — не государыня, не величество: я твоя умирающая жена. Для нихъ всѣхъ я императрица и самодержица... Да! для нихъ! для племянника моего, который черезъ нѣсколько часовъ станетъ императоромъ Петромъ Третьимъ, для всѣхъ, кто тамъ съ горечью или со скрытой радостью ждетъ моей смерти, но — не для тебя.

— Я прежде всего всегда былъ вѣрною даннѣмъ моей обожаемой царицы.

— Я знаю это, Алеша, знаю твою душу бесконечно благородную. Но я знаю и твое сердце и знаю, что это сердце могло перестрадать... Прости меня, Алеша, не суди меня слишкомъ строго.

Графъ Алексѣй Григорьевичъ, не вставая съ колѣнъ, поднялъ голову и долгимъ взглядомъ посмотрѣлъ на свою супругу. Въ этомъ взглядѣ прекрасныхъ карихъ глазъ, затуманенныхъ слезами, ничего умирающая царица не могла прочесть, кромѣ не знающей ни времени, ни разочарованій безпредѣльной любви. Она прочла эту любовь и поняла, быть можетъ, впервые, что на землѣ, которую она сейчасъ покинетъ, все — суета суетъ, кромѣ вотъ этого всеобъемлющаго, всепонимающаго и всепрощающаго чувства самимъ Творцомъ въ душу человѣка заложенаго.

Образы, пронесившіеся передъ нею за послѣдніе часы, всѣ померкли, исчезли, предшествуя ей въ небытіе. Она увидѣла вѣчность въ глубинѣ глядѣвшихъ на нее прекрасныхъ глазъ, уже старѣющаго лица.

Собравъ послѣднія силы, она обняла шею графа Алексѣя Григорьевича, прижалась щекой къ его щекѣ и духовно-блаженно прошептала:

— Алеша, мой ненаглядный...

И онъ, послѣ долгихъ лѣтъ, что не смѣлъ произнести боготворимое имя, едва слышно, какъ влюбленный юноша, пролепеталъ:

— Лиза, моя Лиза!

Потомъ онъ поцѣловалъ ея блѣдный лобъ, ея нѣжныя руки, поднялся съ колѣнъ и пошелъ къ дверямъ.

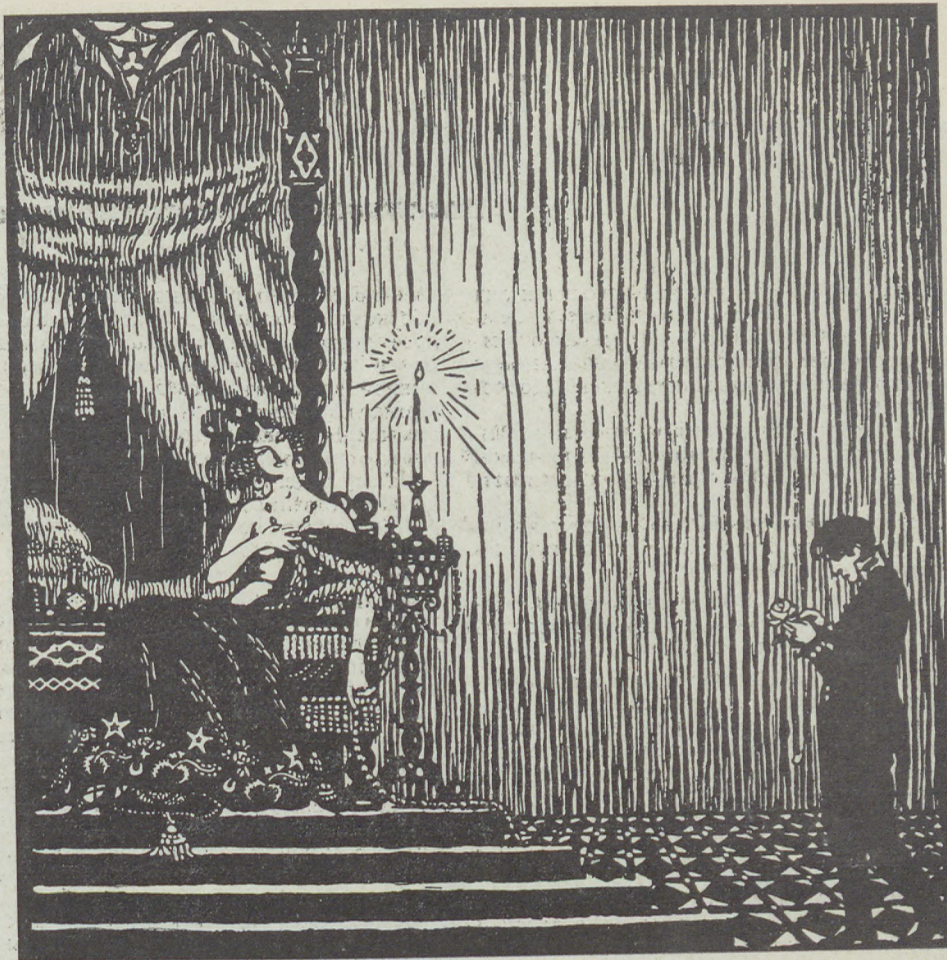
На порогѣ онъ остановился и, по-просту, но-мушки утираемъ слезы кулакомъ, сказалъ:

— Государыня, Цесаревичъ и Цесаревна ждутъ разрѣшенія войти къ вашему величеству.

Императрица посмотрѣла на него взглядомъ, въ которомъ ничто земное уже больше не отражалось, и прошептала:

— Пусть войдутъ...

Черезъ минуту у постели умирающей стояли — робкій, щуплый, маленький человѣкъ, которому на его несчастье суждено было пріять непосильный для него царскій вѣнецъ, и молодая женщина съ орлинымъ взглядомъ,



М. ДОБУЖИНСКІИ.

Графика.

которой Провидѣніе предназначило продолжать великое дѣло, начатое отцомъ умирающей царицы...

Кн. В. Барятинскій.



М. ГАЛЕВИ,

режиссеръ палестинскаго театра «Огелъ».
(см. замѣтку на стр. 19)

Здоровье и долготѣіе

Всѣ, кто лечились КАЛЕФЛЮИДОМЪ, скажутъ Вамъ, какъ хорошо и быстро дѣйствуетъ это лѣкарство. Уже черезъ короткое время подъ вліяніемъ КАЛЕФЛЮИДА ослабленный или больной организмъ возрождается и, благодаря обновленной крови и укрѣпленнымъ нервамъ, къ Вамъ возвращаются силы молодости, здоровья и радость жизни. Вашъ аппетитъ и усвоение пищи улучшаются, сонъ дѣлается крѣпкимъ и здоровымъ, а **возстановливающийся организмъ** постепенно начинаетъ освобождаться отъ всякаго рода недомоганій и болѣзней, какъ на примѣръ: **малокровіе, невралгія, общая слабость, ревматизмъ, головныя боли, связанныя съ неправильнымъ обмѣномъ, нер. запоры, ожирѣніе, преждевременная старость и много другихъ недуговъ.**

Каждый день намъ присылаютъ благодарственные письма, за недостаткомъ мѣста для примѣра помѣщаемъ письмо: **Профессора Афинск. Университета Каириса:** «Я признаю КАЛЕФЛЮИДЪ могущественнымъ средствомъ, чрезвычайно укрѣпляющимъ здоровье, первую систему и совер. безвреднымъ». **БЕЗПЛАТНО** высылаемъ брошюру «Причины и Лечение Болѣзней» съ многочисленными отзывами врачей и больныхъ.

КАЛЕФЛЮИДЪ продается въ больш. аптекахъ, а гдѣ нѣтъ, пишите намъ: **Laboratoire E. KALEFLUID, 66, Boulevard Exelmans, Paris (16^e).** Югославія: Марковичъ, 8, ул. Бегушева, Бѣлградъ. Румынія: **Tatarsky, Str Isvor 43, Bucarest 6.** Литва: **Bursteinas, Gedemino G-ve 23 Kaunas.** Польша: **Варшава, D-r Fr. Wenda. Vronia 80.**

Б а т ь к а М а х н о

Послѣдствія одного помилованія

Въ рядѣ «героевъ» русской революціи личность Нестора Махно заслуживаетъ особаго вниманія въ смыслѣ того рокового значенія, которое оказало его хозяйничанье на Украинѣ не поступательное движеніе Доброй арміи къ Москвѣ.

Сообщаемые мною факты изъ жизни Махно, представляютъ нѣкоторый историческій интересъ и до сихъ поръ никому неизвѣстны.

Несторъ Ивановичъ Махно — крестьянинъ села Гуляй-Поле, Екатеринославской губ., въ прошломъ — сельскій учитель.

Крайне невзрачный на видѣ, рябой, тщедушный мужичонка — Махно производитъ отталкивающее впечатлѣніе.

Въ 1910 г. на конфирмацію команд. войсками Одесскаго военнаго округа Каульбарса поступилъ смертный приговоръ о Несторѣ Махно, осужденномъ Екатеринославскимъ военнымъ судомъ за разбойное нападеніе, сопровождавшееся убійствомъ чиновъ полиціи.

Махно тогда значился анархистомъ-индивидуалистомъ.

Въ моментъ поступленія этого приговора на конфирмацію, я находился въ отпуску и дѣло докладывалъ мой помощникъ.

Когда я возвратился изъ отпуску, ген. Каульбарсъ приказалъ мнѣ доложить ему дѣло о Махно вновь, такъ какъ оно обращаетъ на себя вниманіе своею дерзостью и въ виду производящагося давленія по поводу конфирмаціи изъ Петербурга, о чемъ получена телеграмма военнаго министра Сухомлинова.

По характеру своему дѣло Махно не оставляло никакихъ сомнѣній въ томъ, что приговоръ слѣдовало утвердить, такъ какъ не было смягчающихъ вину обстоятельствъ и судъ не хотѣлъ ходатайствовать о смягченіи приговора.

Наоборотъ, неопровержимая принадлежность Махно къ одной изъ самыхъ мрачныхъ и вредныхъ пол. партій повелительно диктовала утвердить приговоръ суда. Но шифрованная телеграмма военнаго министра Сухомлинова, исключала возможность немедленнаго утвержденія приговора.

Телеграмма извѣщала: «По докладу мною Государю Императору ходатайства епископа Антонина объ осужденномъ къ смертной казни, впрочемъ въ преступленіе лишь по молодости лѣтъ, Несторѣ Махно, съ моимъ мнѣніемъ о необходимости смягченія его участи, Его Величеству благоугодно было повелѣть запросить ваше заключеніе по этому поводу. Прошу срочно его телеграфировать для доклада Государю. Генераль Сухомлиновъ».

Сущность этой телеграммы не оставляла никакихъ сомнѣній въ томъ, что въ Петербургѣ уже рѣшено смягчить приговоръ.

Въ составленномъ мною отнѣтѣ ген. Каульбарсъ телеграфировалъ: «Дѣло о Махно, по своей дерзости, выдѣляется изъ ряда другихъ, ему подобныхъ; что самъ Махно представляетъ изъ себя типичнаго, вполне убѣжденнаго и весьма активнаго анархиста, что вопроса о молодости его касаться не слѣдуетъ, такъ какъ къ моменту совершенія преступленія Махно достигъ законнаго совер-

шеннолѣтія, что подобное, совершенно необоснованно смягченіе участи выдающагося преступника можетъ весьма дурно отразиться на пресѣченіи преступности и революціонной волны въ предѣлахъ округа, почему команд. войсками полагаетъ, что Махно смягченія участи не заслуживаетъ и приговоръ о немъ надлежитъ утвердить».

На эту телеграмму черезъ два дня послѣдовала отвѣтная Сухомлинова о томъ, что: «Высочайше повелѣно казнь Махно замѣнить ссылкой въ каторжныя работы безъ срока».

Узурпировавъ права командующаго войсками путемъ изложенія своего мнѣнія о необходимости смягченія участи Махно, дѣло котораго ему было совершенно неизвѣстно, Сухомлиновъ ввелъ въ заблужденіе Царя и тѣмъ самымъ явился морально виновнымъ въ тѣхъ тяжелыхъ послѣдствіяхъ, которыя произошли потомъ отъ сохраненія жизни этого выдающагося разбойника.

Заключенный въ Екатеринославскую каторжную тюрьму, Махно содержался въ ней до того момента, когда министръ вр. правительства Керенскій выпустилъ каторжанъ, въ томъ числѣ и Махно, на свободу.

Естественно, что театромъ своей послѣдующей бандитской дѣятельности Махно избралъ Екатеринославскую губ. и, преимущественно, Александровскій уѣздъ, со «столицей» своей, селомъ Гуляй-Поле по тѣмъ соображеніямъ, что это была его родина, съ другой же стороны, Махно вполне и ясно учелъ характеръ населенія этой мѣстности.

Буйное, революціонно настроенное, по крови запорожское население этого уѣзда представляло изъ себя богатѣйшій матеріалъ для формированія изъ него разбойничьихъ бандъ, чѣмъ умѣло, на глазахъ Добровольческаго командованія и воспользовавшись «батька» Махно, въ короткое время выдвигнуть противъ войскъ ген. Деникина значительныя, отлично вооруженныя силы.

Генераль Деникинъ, какъ извѣстно, вѣрилъ всю лѣвобережную Украину ген. Май-Маевскому, который, въ свою очередь, не нашелъ ничего лучшаго, какъ отдать самую серьезную, даже въ царскія времена, Екатеринославскую губернію своему родственнику, бывшему инженеру, губернатору Ш-ну, подвиги котораго по управленію этой губерніей въ то страшное, серьезное время еще ожидаютъ своего повѣствователя...

Въ пьяномъ угарѣ харьковскихъ вакханалій и Май-Маевскій и штабъ Добр. арміи не только проглядели Махновскія формированія, но, что еще хуже, не придали Кичкаской переправѣ черезъ Днѣпръ значенія важнаго стратегическаго пункта, допустивъ Махно форсировать эту переправу, подвергая этимъ серьезной угрозѣ какъ Екатеринославъ, такъ равно и Таганрогъ, гдѣ находилась Ставка Главнокомандующаго.

Частная инициатива начальн. Александровскаго уѣзда, пытавшагося собственными силами задержать Махно на правомъ берегу Кичкаской переправы, не была поддержана ни губернаторомъ Ш-нымъ, ни военнымъ командованіемъ, и Махновскія банды, поч-



ОСВЯЩЕНІЕ ИНВАЛИДНАГО ДОМА ВО ИМЯ ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ ВЪ АФИНАХЪ

27 мая, въ предмѣстьи Афинъ — Поданифти, состоялось торжество открытія Дома для русскихъ военныхъ инвалидовъ.

Домъ одноэтажный, изъ семи комнатъ, съ ванной, террасой и др. удобствами. На открытіи председатель Союза русскихъ инвалидовъ въ Греціи капитанъ д.гв. Преображенскаго полка В. В. Дейтрихъ изложилъ

исторію постройки дома и въ прочувствованныхъ словахъ благодарилъ всѣхъ, пришедшихъ на помощь инвалидамъ. Торжество посѣтило много представителей афинскаго общества и мѣстной русской колоніи. Особой торжественностью отличался моментъ подъема русскаго національнаго флага, запечатлѣнный на нашемъ снимкѣ.

ТАЛЛИНСКАЯ РУССКАЯ ГИМНАЗИЯ



Х ВЫПУСКЪ 1933 ГОДА

ВО ГЛАВЪ СЪ ДИРЕКТОРОМЪ А. А. ПЪШКОВЫМЪ (въ центрѣ) И КЛАССНОЙ НАСТАВНИЦЕЙ З. Н. ДОРМИДОНТОВОЙ.

Таллинская (Ревельская) городская русская гимназія была открыта въ августѣ 1923 г. Открытіе полноправнаго средняго учебнаго заведенія съ русскимъ языкомъ преподаванія имѣло для всего русскаго національнаго меньшинства въ Эстоніи большое культурное и экономическое значеніе. Появился новый учебно-воспитательный очагъ, въ которомъ подрастающее поколѣніе получало необходимое въ наше время среднее образование. Содержаніе гимназіи перешло всецѣло на средства правительства и таллинскаго городского самоуправления.

Гимназія была открыта въ составѣ 10 классовъ: 5 — классическихъ и 5 — реальныхъ.

Хотя обученіе, какъ въ томъ, такъ и въ другомъ отдѣленіи, было объявлено смѣшаннымъ, т. е. въ нихъ могли обучаться совмѣстно и мальчики, и дѣвочки—въ дѣйствительности же въ реальномъ отдѣленіи обучались только мальчики, а въ классическомъ — лишь дѣвочки. Такимъ образомъ самимъ ходомъ жизни въ таллинской гимназіи установился принципъ раздѣльнаго обученія.

трехъ изъ нихъ, въ 1, 2 и 3 обученіе производится смѣшанное.

За время десятилѣтняго существованія гимназію окончило 643 челоѣка: по классическому отдѣленію 358 и по реальному 285. Изъ 643 окончившихъ, 266 вышли въ высшія учебныя заведенія, причеиъ мальчиковъ въ высшія учебныя заведенія поступило 188 (65 проц.), а дѣвочекъ 78 (22 проц.).

Родительскіе комитеты, образованные съ перваго года существованія гимназіи, оказали за десятилѣтній періодъ своей дѣятельности значительную помощь учащимся, собрали крупныя денежныя средства. При гимназіи имѣются оркестры: духовой и балалаечный, бібліотека, литературный и астрономическій кружки, спортивныя организаціи и клубы.

ти безъ сопротивленія, свободно влились на территорию лѣвобережной Украины.

Грозной волной безчинствъ, погромовъ и убійствъ, пройдя по Екатеринос. губ., Махно короткимъ ударомъ взялъ Екатеринославъ.

Такимъ то образомъ, въ моментъ наивысшаго напряженія силъ Добрарміи, почти на подступахъ къ Москвѣ, партизанскія дѣйствія Махно въ тылу, въ числѣ другихъ причинъ, сыграли огромную роль въ дѣлѣ наиболѣе стремительнаго отката Добрарміи назадъ.

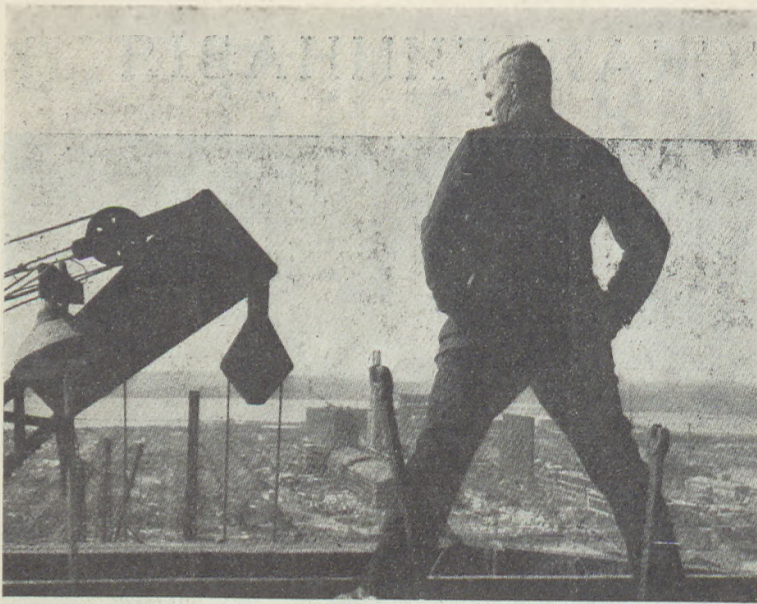
М. Феличкинъ.

Первыя пять лѣтъ гимназіи приходилось работать въ сравнительно трудныхъ условіяхъ, главнымъ образомъ, вслѣдствіе тѣсноты помѣщенія и отсутствія многихъ учебныхъ пособій. Но съ осени 1931 г. гимназія была переведена въ новое помѣщеніе, на Медвѣжьей ул. 16, въ которомъ она находится и въ настоящее время.

Весною 1932 г. надъ безоблачнымъ небомъ гимназіи вдругъ грянулъ громъ. Въ связи съ общимъ хозяйственнымъ положеніемъ, правительство постановило закрыть два младшихъ параллельныхъ класса гимназіи съ тѣмъ, чтобы постепенно, закрывая каждый годъ по одному параллельному классу, свести гимназію къ пятиклассному составу. Вслѣдствіе этого въ настоящее время въ гимназіи только семь классовъ, и въ

Духовная жизнь русской гимназіи строится на здоровыхъ началахъ, а потому, несмотря на невзгоды и матеріальную необеспеченность, — жизнерадостность и стремленіе къ просвѣщенію не покидаютъ русскую молодежь. Она любитъ свою гимназію, дорожитъ ею, какъ очагомъ родной культуры, и съ любовью вспоминаетъ годы, проведенные въ ея стѣнахъ.

Н.



ГИПРОГОРЪ

Фабрика городов
в СССР.

«Гипрогоръ»...

Въ переводѣ на русскій языкъ это обозначаетъ: — государственный институтъ проектированія городовъ. Такая организация существуетъ въ Совѣтскомъ Союзѣ болѣе пяти лѣтъ и на обязанности ея лежитъ создание плановъ новыхъ городовъ и переустройство старыхъ, въ зависимости отъ перспективъ промышленнаго и экономического развитія, топографіи мѣстности, условий санитарныхъ, гигиены и т. д.

По мысли «Совѣтчины» буржуазно-капиталистической строй, въ своемъ развитіи, создалъ нѣкоторые города стихійно безъ необходимаго плана, почему «раціональнымъ планированіемъ» всѣ эти зловредные недостатки и должно уничтожить.

Въ Совѣтскомъ Союзѣ жизнь городовъ должна быть уложена въ «гранитные» берега социализма, согласно «генеральной линіи».

«Организация, планирование и раціонализация» — вотъ вѣхи совѣтскаго строительства.

«Вождь», правительство, партійные работники — никогда не забываютъ сравнить планированное социалистическое хозяйство съ безпланннымъ капиталистическимъ.

Все по «плану»... Это не простая область народнаго хозяйства, это «священные врата», «табу», о которыя должны разбиться всѣ козни капиталистическаго дьявола.

За послѣднія десять лѣтъ въ Россіи возникло нѣсколько новыхъ городовъ: Магнитогорскъ, Сталинскъ, Нижній - Тагильскъ, Хибиногорскъ, Автострой, Трактострой, Великое Запорожье (Днѣпрострой) и много другихъ населенныхъ пунктовъ, связанныхъ съ созданиемъ крупныхъ центровъ тяжелой и массовой промышленности.

И чтобы, эти новые пункты и перестройки старыхъ городовъ ширились и развивались, — создали «Гипрогоръ», которому поручено исполнить 730 (?) проектовъ переустройства.

Исполнилъ «Гипрогоръ» только 20 проектовъ!

Совѣтская пресса подняла шумъ. Генеральная линія превращается въ маленький кривой пунктиръ, теряющійся въ статистическихъ кривыхъ различныхъ достиженій.

У совѣтской власти существуетъ на всякую болѣзнь одинъ рецептъ, прописанный «вождемъ»: «отыскать виновныхъ», при-

чемъ вина всегда должна лежать на пациентѣ, но никогда, и ни въ коемъ случаѣ, на лекарѣ.

Но больной заговорилъ:

Надъ проектомъ планированія Ростова работали семь лѣтъ и его не закончили. Надъ Нижнимъ-Новгородомъ, Ташкентомъ, Могилевомъ, Минскомъ, Витебскомъ — 5 лѣтъ и проекты забросили, такъ какъ денежныхъ ассигнованій нѣтъ...

Планъ постройки Сталинска перерабатывался нѣсколько разъ: сначала дѣлали проектъ на 40 тысячъ жителей, затѣмъ на 80, наконецъ, на 120 тысячъ...

Безъ проектовъ строить нельзя, — кричитъ Москва.

— «Темпы, темпы», «догнать и перегнать», работать 24 часа въ сутки, рабочихъ согоняйте откуда хотите — сотни тысячъ, но дѣлайте...», — угрожаетъ Москва.

Въ сорокаградусный морозъ, въ теплякахъ, въ теченіе четырехъ зимнихъ мѣсяцевъ, построили въ Магнитогорскѣ плотину, запрудившую водный бассейнъ въ семь квадратныхъ километровъ.

Несомнѣнно чудо — небывалое въ исторіи строительства!

Но строить эти чудовищныя сооруженія должны были люди, о которыхъ забыли, они на второмъ планѣ. Явочнымъ порядкомъ начали строить землянки, бараки, дома.

— Ждите плановъ!.. Но жизнь не ждетъ. Она пошла по естественному своему руслу, помимо сердитыхъ окриковъ Москвы.

Такъ создались, почти безъ плановъ, Магнитогорскъ съ 250.000 жителями, также выросъ Нижній Тагильскъ съ 175.000 населениемъ.

Дома, бараки растутъ, какъ грибы послѣ дождя, какъ будто кто-то бросаетъ ихъ сверху. Скуниваются къ мѣсту постоянныхъ работъ или занятій трудящихся. Со всѣхъ сторонъ ихъ окружаютъ: копотъ фабричныхъ трубъ, вонь разныхъ заводовъ. Въ городахъ непролазная грязь, улицы немощенныя, дома лѣзутъ въ котловину, въ нездоровую мѣстность. Спаси это положеніе не только трудно, но просто невозможно. Не станутъ же ломать только что выстроенные дома? Нужно выждать «раціональной» амортизации!

Одинъ изъ такихъ больныхъ — Нижній Тагильскъ, вотъ, что рассказываетъ о своемъ рожденіи.

Городъ этотъ имѣетъ большой промышленный комбинатъ — каменноугольный, апатитныя копи, металлургическіе заводы и много другихъ подсобныхъ промышленныхъ предприятий.

Оказывается, что поворожденнаго взяла въ опеку не одна нянька Гипрогоръ, а еще нѣсколько. Малѣйшая деталь была поручена специалистамъ.

Такъ: проектъ новаго металлургическаго завода изготовлялъ въ Ленинградѣ «Гипрометъ» (Госуд. Институтъ Проектированія Металлургии); вагоностроительный заводъ проектировался въ Москвѣ; коксохимическій комбинатъ — въ Харьковѣ; проектъ реконструкціи старыхъ копей производился «Гипрорудомъ» (Гос. Инс. проектированія и постройки копей), переустройство железнодорожнаго узла составлялось въ комиссаріатѣ путей сообщенія, наконецъ, проекты жилыхъ домовъ дѣлались въ «Стандартгорпроектѣ» (постройка стандартныхъ городовъ) въ Москвѣ и планы канализации и водоснабженія составили «Спецпроектстрой» и «Коммунострой».

Кромѣ этихъ нянекъ-специалистовъ на мѣстѣ, въ Нижнемъ Тагильскѣ, существуетъ «районное бюро проектированія», входящее въ составъ Народнаго Комиссаріата Тяжелой Промышленности.

Итакъ, болѣе семи нянекъ!..

А дитя, послѣ безконечнаго «проектированія» и «планированія», осталось не только безъ глаза, но, лишившись кое-какихъ элементарныхъ принадеждъ, стало — уродомъ.

Железно-дорожный узелъ оказался въ центрѣ рабочей слободки.

Химическій комбинатъ выстроилъ жилые дома недалеко отъ выходныхъ заводскихъ трубъ, съ вреднымъ для здоровья газамъ.

Такъ какъ общій проектъ Нижне-Тагильска еще до сихъ поръ не готовъ, то, на площади въ 12 квадратныхъ километровъ, занимаемой городомъ, нельзя провести канализации, водоснабженія и трамваевъ!

Въ городѣ, насчитывающемъ 175.000 жителей, имѣется только одна баня, способная пропустить въ день 200 человекъ.

Бѣдные тагильцы, каждый изъ нихъ можетъ вымыться одинъ разъ въ три года!..

«Догнали и перегнали!»..

Пятнадцать лѣтъ совѣтская пресса кри-

читать о своих достижениях, правду нужно сказать, и о своих недостатках. Пятнадцать лет требует «четкого» выполнения «генеральной линии» непогрешимой партии. Но жизнь пятнадцати лет течет своей естественной силой, укладываясь в своих природных берегах.

«Генеральной линии», один из советских вельмож, дал недавно следующее определение:

«Представьте себе рѣку съ берегами. Одинъ берегъ — «правый уклонъ», другой — «лѣвый». По этой рѣкѣ пущено большое бревно — «генеральная линия». Пустили его неумѣло и оно ударяется то въ одинъ, то въ другой берегъ. Долженъ наступить моментъ, когда это бревно зацѣпится за одинъ изъ береговъ и тогда вода начнетъ переливаться черезъ него или бревно пойдет по течению»...

Пока это бревно ударяетъ больно по ребрамъ русскаго народа, несомнѣнно, что теченіе жизни можетъ скоро снести его въ «море плохого прошлаго».

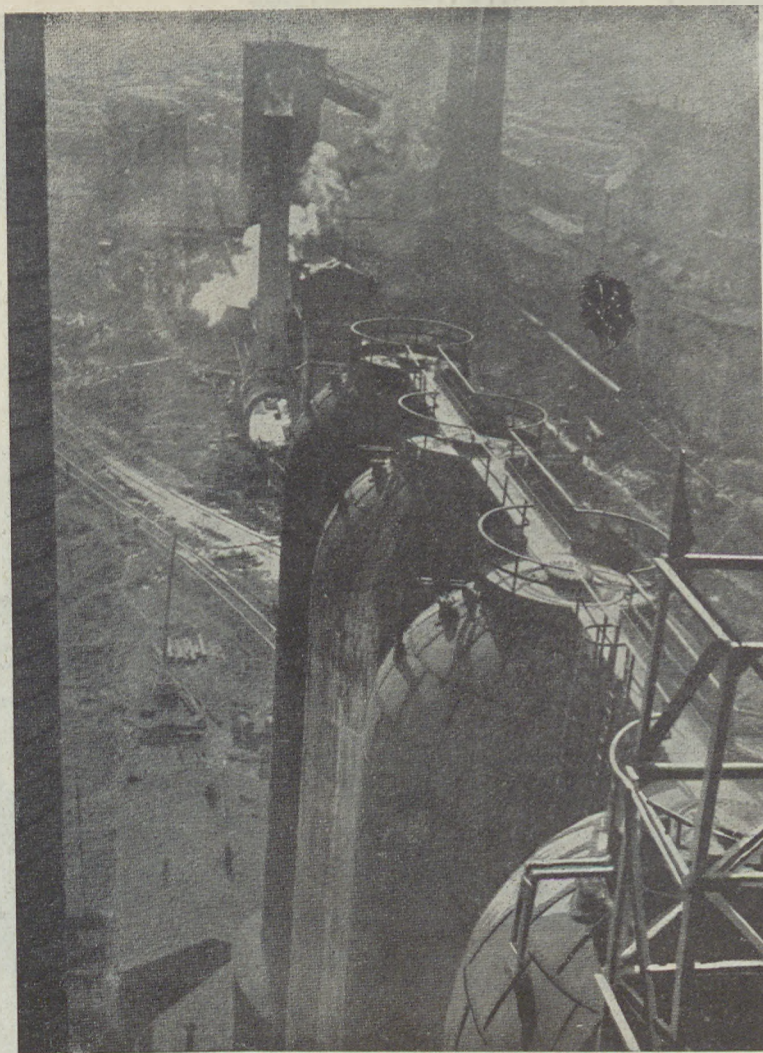
А. М.

ОПЯТЬ ГИМАЛАИ...

Гималаи опять начинаютъ волновать альпинистовъ и научные круги всѣхъ странъ. Восхожденіе, совершенное годъ тому назадъ англійской экспедиціей, не могло дать имъ полного удовлетворенія. Нога человѣка до сихъ поръ еще не вступила на вершину Эвереста, хотя надъ ней и парилъ аэропланъ, сдѣлавъ нѣсколько снимковъ. Но все-же необходимыхъ научныхъ изслѣдованій произвести не удалось. Два года тому назадъ одна смѣшанная англо-индійская экспедиція пыталась достичь Эвереста, однако, потерявъ двухъ своихъ членовъ, почти у вершины, повернула обратно.

Въ Тибетѣ существуетъ легенда, что на Эверестѣ живутъ боги, и люди не достойны вилѣть ихъ, а истому каждого человѣка, вступившаго на вершину, ожидается смерть. Последнія неудачныя восхожденія вызвали также неудовольствіе Далай-Ламы. Онъ

МЕТАЛЛУР-
ГИЧЕСКІИ
ЗАВОДЪ ВЪ
МАГНИТО-
ГОРСКЪ



издалъ специальный декретъ, по которому временно запрещались какія-либо экспедиціи на эту священную гору, причемъ, Далай-Лама мотивировалъ свое запрещеніе тѣмъ, что боги прогнѣвались за безпокойство и

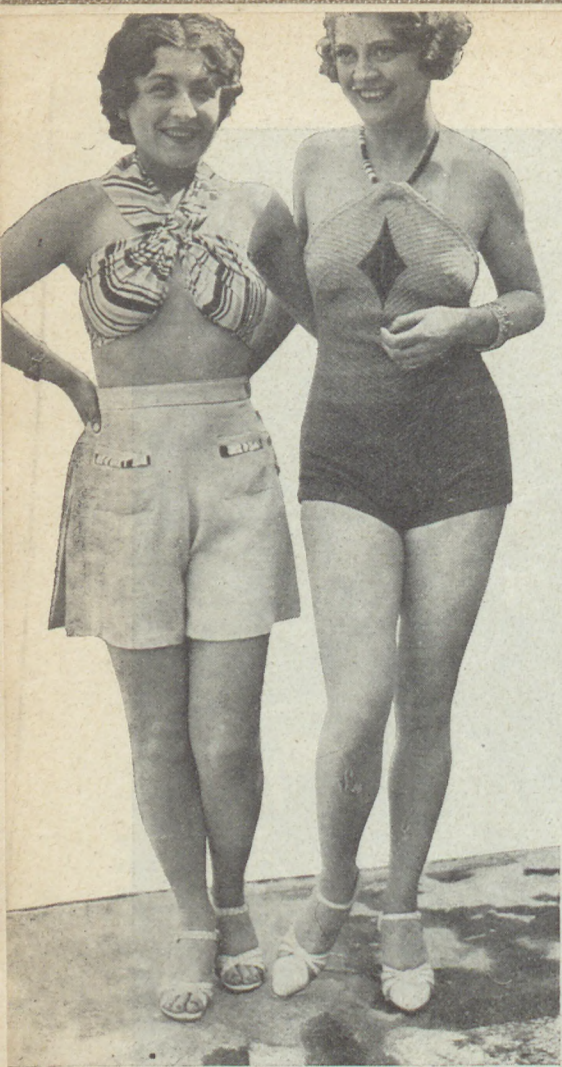
послали голодь на владѣнія Далай-Ламы.

Въ прошломъ году русскіе альпинисты достигли высшей точки, находящейся на территории Россіи (части Памира и отроговъ Гималай) и назвали эту вершину, 7315 метровъ, «Пикомъ Сталина». Высота Эвереста равна 8845 метрамъ и казалось бы, преодолевъ высоту около 7500 метровъ дальнѣйшія восхожденія не представляютъ собою большихъ трудностей. Но оказывается, что каждый метръ выше 6000 увеличиваетъ эти трудности въ геометрической прогрессіи. На такой высотѣ приходится дышать изъ специальныхъ баллоновъ, каждый шагъ въ разрѣженной атмосферѣ вызываетъ необыкновенную усталость, а холодъ, возможные морозы и снѣжныя бури увеличиваютъ рискъ и опасность.

Въ этомъ году путемъ длительныхъ дипломатическихъ переговоровъ удалось получить разрѣшеніе Далай-Ламы на пропускъ двухъ экспедицій. Первая — доктора Деренфурта — организуется въ большомъ масштабѣ и будетъ имѣть международный характеръ. Въ ней примутъ участіе альпинисты и ученые Англии, Италіи, Германіи и Франціи. Экспедиція богато снабжена всѣмъ необходимымъ, не только съ точки зрѣнія спортивной, но и научной. Самъ докторъ Деренфуртъ недавно сдалъ экзаменъ на званіе проводника въ Гималаяхъ, и на возглавляемую имъ экспедицію, научные и спортивные круги возлагаютъ большія надежды. Вторая экспедиція, организуемая инженеромъ Мерклемъ, будетъ малочисленна и имѣетъ лишь одну научную задачу: она постарается добраться до сосѣдней съ Эверестомъ высоты, Нанга-Парватъ, 8120 метровъ, чтобы въ теченіе продолжительнаго времени вести научныя наблюденія.



НА ПАЛУБЪ ВОЛЖСКАГО ПАРОВОДА
Совѣтскіе граждане попрежнему путешествуютъ въ условіяхъ самаго примитивнаго комфорта.



Купальные костюмы, удостоенные премии, на праздникъ въ купальнѣ Молиторь.

Большой Парижскій СЕЗОНЪ

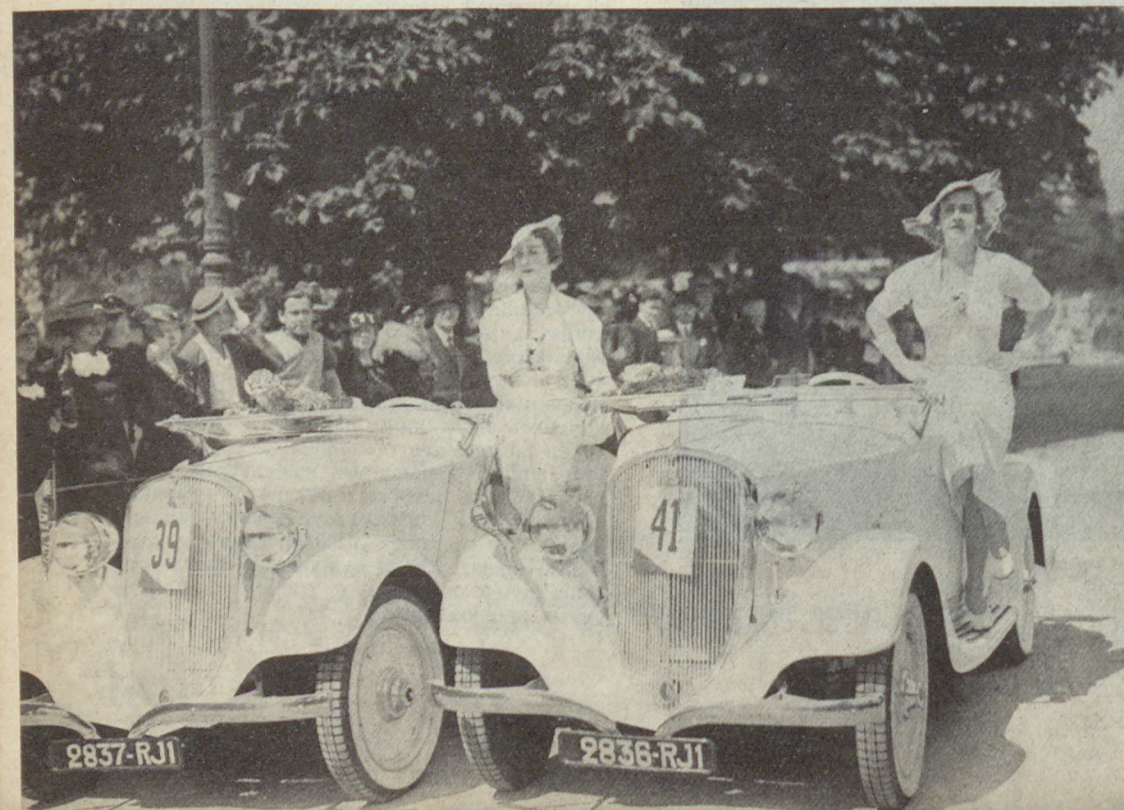
Очеркъ Андрея Сѣдыхъ



Ирландскіе гвардейцы отправляются на празднества въ Парижъ. Они несутъ въ мѣшкахъ традиціонныя медвѣжьи шапки.



НА КОНКУРСЪ ЭЛЕГАНТНОСТИ
Двѣ представительницы французской аристократіи, получившія первые призы за наиболѣе изящные автомобили.



Тамъ будетъ балъ, тамъ дѣтскій праздникъ.
Куда жь поскочить мой проказникъ?
Въ самомъ дѣлѣ, куда «поскакать»? Программа парижскаго сезона составлена для людей, обладающихъ дьявольскимъ запасомъ энергіи. Утромъ надо обязательно присутствовать на велосипедныхъ гонкахъ; съ завтрака комитетъ празднествъ проситъ васъ пожаловать на скачки, гдѣ будутъ демонстрироваться дѣтнія парижскія моды. Прямо со скачекъ слѣдуетъ заѣхать на «гарденъ-парті» въ Багатель. У современнаго Онѣгина послѣ этого остается свободный часъ, который онъ долженъ использовать для того, чтобы напаяить на себя фракъ и поспѣть во время въ русскую оперу: парадный спектакль съ Шалаянинымъ начинается ровно въ 8 ч. 30.

Къ концу большого сезона Онѣгинъ становится неврастеникомъ. Врачи прописываютъ ему поѣздку въ Виши, трехмѣсячный отдыхъ и строгій режимъ.

Люди, болѣе осторожные, дѣйствуютъ иначе. Изъ программы празднествъ выбирается только то, что соответствуетъ ихъ личнымъ вкусамъ.

Любители спорта бывали на чемпионатѣ плавания въ бассейнѣ Молиторь, на велосипедныхъ гонкахъ въ Венсенѣ и на сенсационномъ матчѣ бокса между Марселемъ Тиллемъ и Ленъ Харвей.

Театралы заранѣе взяли билеты на «Коріолана» и «Царя-Эдипа»; балетоманы не пропустили гала Нижинской. Элегантныя дамы показали свои аршинныя шляпы въ «Гранъ-Палѣ». И даже моя консьержка широко использовала парижскій сезонъ: она не пропустила ни одного факельнаго шествія и шла съ оркестромъ республиканской гвардіи отъ Оперы до Этуали.



Слѣва:
Передъ выѣздомъ на «Grand Prix»

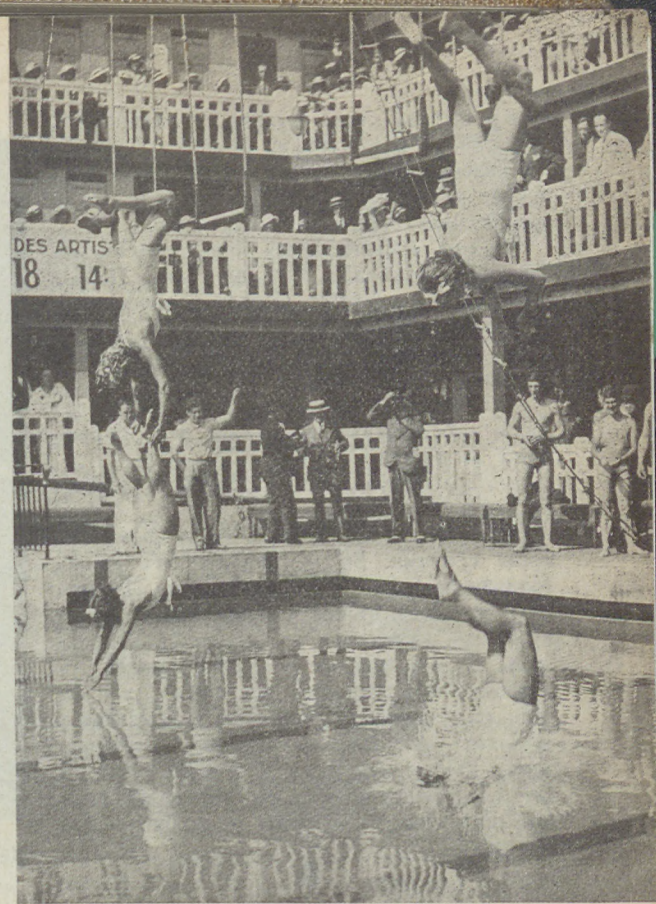
Сезонъ сейчасъ въ полномъ разгарѣ и пока еще трудно судить, оправдалъ ли онъ возложенныя на него надежды. А надежды возлагались большія.

Нечего грѣха таить: Парижъ пользуется сейчасъ репутацией самаго дорогаго города въ Европѣ, и иностранные туристы начинаютъ его избѣгать. Италия предлагаетъ туристамъ чуть ли не 70 проц. скидки на своихъ жел. дор. Германія слѣдуетъ ей примѣру. Испанія славится своей дешевизной, за которую, впрочемъ, туристы расплачиваются кухней на оливковомъ маслѣ. Поѣздка на каникулы въ Англію стоитъ гроши, а сов. Россія чуть ли не приплачиваетъ иностраннымъ туристамъ: только пріѣзжайте!

Французы поняли, что по нынѣшнимъ временамъ нельзя рассчитывать на одну только репутацию «Города-Свѣточа». За иностраннаго туриста идетъ сейчасъ борьба, его надо привлечь, ему надо что-то показать. Такъ родилась идея парижскаго сезона, который продлится почти до 15-го іюля.

Первый опытъ уже сейчасъ можно считать удачнымъ. Парижъ какъ-то ожилъ, проснулся отъ кризисной спячки. По ночамъ на улицахъ больше гуляющихъ, превосходно работаютъ театры, обычно въ этомъ сезонѣ уже закрывающіеся. Переполнены кинематографы. Попробуйте въ часъ ночи зайти въ одно кафѣ на Елисейскихъ Поляхъ: вамъ придется долго ждать свободнаго столика.

Снова появились караваны автокаровъ, переполненныхъ экзотической публикой: сухопарыми англичанками съ бедекерами, нѣмцами съ фотографическими аппаратами,



Справа:
На праздникѣ въ купальнѣ Молиторь.

свѣтловолосыми скандинавками и группами польскихъ экскурсантовъ.

Они поднимаются на Эйфелеву башню, осматриваютъ на ходу Нотрѣ Дамъ, умиляются въ Консьержери передъ камерой, въ которой никогда не сидѣла Марія Антуанетта и наводняютъ монпарнасскія кафѣ.

По ночамъ ихъ возятъ на фейерверки, на спектакли, на Монмартрѣ, отошедшій въ область преданій и окончательно забытый Монпарнассомъ. Но Монмартрѣ имѣетъ свою легенду, свои кабачки, гдѣ танцуютъ «настоящія парижскія апаши».

Кабачки эти содержатся на средства Кука и К-о, а апаши и ихъ подружки аккуратно получаютъ жалованье отъ администрации. Ничего не подѣлаешь: Па-

НА ПРАЗДНИКЪ ВЪ КУПАЛЬНѢ МОЛИТОРЬ

18 Hoffmann Girls «готовыя къ бою».

Демонстрація купальныхъ костюмовъ.



риж имѣть свою легенду, и американка, которой не покажутъ на Монмартрѣ апаха съ краснымъ шарфомъ, рѣшить, что ее безбожно обманули, — Парижъ вовсе не такой интересный городъ, какъ она думала.

Но еще больше, чѣмъ иностранцевъ, въ Парижъ понаѣхало провинціаловъ. Поѣздка въ Парижъ сейчасъ имѣетъ для нихъ прямой смыслъ:

— Бесплатный ж.-д. билетъ изъ Парижа до самого дома.

— 10 проц. скидка въ отеляхъ и ресторанахъ и бесплатный послѣдній день пребывания въ Парижѣ.

— Льготные билеты въ театры и кинематографы.

Провинциалы пріѣзжаютъ на недѣлю, цѣлыми семьями. Вы не увидите ихъ ни на Монпарнасѣ, ни на Елисейскихъ Поляхъ. Они остаются вѣрны старомоднымъ французскимъ «брассерии» на Большихъ Бульварахъ. Сидятъ важные, сосредоточенные, въ праздничныхъ черныхъ костюмахъ, въ котелкахъ, дамы въ черныхъ соломенныхъ шляпкахъ довоенныхъ временъ. «Месьедамъ» пьютъ аперитивы и солидно обмѣниваются впечатлѣніями. Въ послѣдній разъ они пріѣзжали въ Парижъ на колониальную выставку.

По ночамъ Парижъ сияетъ безчисленными огнями. Если смотрѣть внизъ съ монмартр-скаго холма, кажется, что надъ городомъ стоитъ зарево гигантскаго пожара.

Съ наступленіемъ ночи въ бѣломъ, серебристомъ свѣтѣ безчисленныхъ прожекторовъ оживаетъ Нотр-Дамъ, обелискъ на площади Конкордъ и Триумфальная Арка. Вдоль Елисейскихъ Полей несется бурный потокъ автомобилей. Террасы кафэ переполнены. Жара. Свѣтящійся термометръ на Эйфелевой башнѣ неустанно ползетъ вверхъ.

Къ счастью, спектаклей-гала больше нѣтъ, и «большой сезонъ» продолжается подъ открытымъ небомъ: факельзуги, гонки на Сен-нѣ, ночныя скачки на лоншанскомъ ипподромѣ, фейерверкъ на террасѣ Сенъ-Жермена, венецианская ночь на озерахъ Булонскаго лѣса.

Третью недѣлю Парижъ живетъ лихорадочной, возбужденной жизнью.

Рестораны дѣлаютъ блестящія дѣла. Въ отеляхъ нѣтъ свободныхъ комнатъ. И даже совсѣмъ было отчаявшіеся шоферы такси, воспрянули духомъ.

Это — послѣдняя вспышка передъ началомъ «сезонъ моргъ», или, какъ говорятъ русскіе эмигранты, — «сезономъ мордъ».

Пройдетъ еще нѣсколько дней. Парижане потанцуютъ 14-го іюля, заплатятъ термъ 15-го, и затѣмъ безслѣдно исчезнутъ съ горизонта, уйдутъ къ морю, въ горы.

Парижъ превратится въ сонное царство. И тогда на зло немногочисленнымъ страдалцамъ, тянущимъ свою ляжку въ Парижъ даже въ самый разгаръ лѣта, сердитыя старухи изъ газетныхъ кіосковъ вывѣсятъ журнальныя обложки съ пляжными красавицами въ умопомрачительныхъ туалетахъ.

Мы увидимъ Мистэнгеттъ, купающуюся въ Довиллѣ; Сесиль Сорель, танцующую въ Жуанъ Ле Пэнѣ и Мориса Шевалье, пріѣхавшаго на лѣтній отдыхъ изъ Холивуда.

И тогда надо будетъ какъ можно скорѣй ѣхать изъ раскаленнаго, задыхающагося Парижа.

Большой парижскій сезонъ кончится окончательно.

Андрей Сѣдыхъ.



КОНКУРСЪ КРАСИВѢЙШИХЪ МАНЕКЕНОВЪ ВЪ ПРЭ-КАТАЛАНЪ, ВЪ БУЛОНСКОМЪ ЛѢСУ.

Софія Зайцева

Седьмой номеръ

РАЗСКАЗЪ.

«Вы просите найти вамъ заработокъ, жалуетесь на крайнюю нужду, а вмѣстѣ съ тѣмъ сами признаетесь въ томъ, что играете на скачкахъ и проигрываете почти все, что вамъ удастся иногда заработать... Я, правда, не знаю, какъ мнѣ къ вамъ отнестись...»

Это говоритъ мой сосѣдъ, круглоголовый, сутуловатый господинъ въ золотыхъ очкахъ, очень прилично, но по старомодному одѣтый, обращаясь къ молодому, мертвенно блѣдному человѣку въ рваномъ пальто, заколотомъ у ворота англійской булавкой.

Молодой человѣкъ стоитъ въ проходѣ между скамейками, держась вытянутой рукой за край металлической стѣжки у насъ надъ головой. Онъ наклоняется къ самому уху моего сосѣда, пробуетъ что-то отвѣтить, но нашъ вагонъ начинаетъ такъ бѣшено бросать изъ стороны въ сторону, подымается такой грохотъ и лязгъ, что ничего сказать не удастся. Тогда молодой человѣкъ, прикрывъ ладонью одно ухо, растерянно улыбаясь, снова выпрямляется, и внимательно слѣдитъ, когда поѣздъ начнетъ снова приближаться къ стациіи... «Дюбоне, Дюбоне» уже мелькаетъ на вдругъ просвѣтлѣвшей стѣнѣ за окномъ. Грохотъ стихаетъ и молодой человѣкъ говоритъ хриплымъ басомъ:

— Вотъ эта дама, которая сидитъ противъ васъ съ ребенкомъ, собирается, повидимому, выйти — я займу ея мѣсто и поти-

хоньку все вамъ чистосердечно расскажу.

Дама съ ребенкомъ дѣйствительно выходитъ на стациіи и молодой человѣкъ съ усталымъ вздохомъ садится на ея мѣсто.

— Видите ли, дорогой Семенъ Александровичъ, со мной тутъ одинъ случай произошелъ... Такой случай, что я до сихъ поръ безъ отчаянія о немъ вспомнить не могу! Я послѣ этого играть на скачкахъ пристрастился! А вѣдь какъ по-нищенски играю — прежде съ такими деньгами никуда и не сунулся бы!

Вотъ мы опять въ пути; опять тьма за окнами, тотъ же грохотъ и вой... Молодой человѣкъ съѣзжаетъ на самый край скамьи, перегибается черезъ узенькій проходъ и говоритъ прямо въ лицо своему попутчику:

— До мая мѣсяца я работалъ... Игралъ вторую скрипку въ маленькомъ оркестрѣ, въ кафэ. А потомъ вдругъ отказали... норма для иностранцевъ. Насъ четверо было русскихъ — трехъ расчитали. Подумали мы, погоревали, побѣгали, поискали работы. Двое куда-то пристроились. А мнѣ не повезло: такъ ничего опредѣленнаго и не нашлось! Перепадаетъ иногда случайная работа — по рѣдко и плохенькая... А тутъ флейтисъ — тоже безработный — затасчилъ меня какъ-то развлечься въ воскресенье на скачки въ Отэй... День былъ чудесный, солнечный. Красота необыкновенная, когда вывели на пелузу лошадокъ и выстроили въ рядъ... Давно я скачекъ не видалъ! Съ Рос-

CLINIQUE PIGALLE

30, rue Duperée (Place Pigalle)

По всѣмъ болѣзнямъ отъ 9 ч. утра до 8 ч. вѣч.

Воскресенье отъ 10-12 час. Цѣны доступныя.

си! Увлёкся въ этотъ разъ ужасно. Едва собой владѣлъ. А у ограды барышня какая-то усѣлась на складномъ матерчатомъ стульчикѣ — худенькая, блѣдная, лицо совсѣмъ дѣтское, но очень серьезное... И глазъ она съ меня не спускаетъ. Видно не часто на скачкахъ такихъ восторженныхъ простаковъ, какъ я, встрѣчала. И правда, оглядѣлся я кругомъ — батюшки лица у всѣхъ какія! Дѣловыя, алчныя, тупыя, даже звѣрскія! Какъ на биржѣ! Ну, мы съ барышней разговорились. Дактило служить, съ тѣткой живетъ, мечтаетъ выиграть, чтобы ухватить на мѣсяцъ домой, въ Марсель, отдохнуть. Здѣсь очень хвораютъ легкими. Зовутъ ее Агнесса.

Тутъ молодой человѣкъ вынулъ изъ оттопыренного кармана двѣ газеты, положилъ ихъ къ себѣ на колѣни, потомъ досталъ продранную кожаную перчатку, и уже съ самага дна кармана вытянулъ скомканный, пестрый платокъ.

— Простудился я ужасно, просто бѣда! — неожиданно сказалъ онъ и, помогавъ въ обѣ стороны головой, громко высморкался.

— Вы тише говорите — все равно, метро не перекричишь, — добродушно отвѣтилъ мой сосѣдъ. — А я и по губамъ разберу, чего не разлышу.

— Ну, словомъ, стали мы съ ней встрѣчаться каждое воскресенье. Прелестное она была существо...

— Ну, и что же потомъ?

— А потомъ... потомъ, такой конфузъ вышелъ, такой обидный случай, такая глупость — что просто и выразить невозможно. Слушайте: деньги у меня скоро совсѣмъ стали на исходѣ и новыхъ заработковъ какъ-будто не предвидѣлось. И вотъ въ одно воскресенье пришелъ я на скачки съ послѣдними грошами. (Надо вамъ сказать, что мы съ Агнессой такъ подружились, что говорили обо всемъ откровенно и о мо-

емъ бѣдственнымъ положеніи она знала). Въ первой скачкѣ я промазалъ, во второй совсѣмъ не ставилъ, а тутъ передъ гретьей, она мнѣ говоритъ: «Месье Алексисъ, возьмите деньги у меня, сыграйте за насъ обоихъ по-товарищески, пополамъ. Выиграете — подѣлимъ, а проиграете — останетесь мнѣ должны свою часть». Неприятно мнѣ было ужасно... Не хотѣлъ на это итти... А она стала настаивать, уговаривать. Вотъ я и сказалъ себѣ: вѣдь не воръ же я, и не жиголо... Отдамъ ей свою часть, какъ только заработаю! А, можетъ быть, выиграемъ (чѣмъ чортъ не шутитъ!) Тутъ подвернулся мнѣ одинъ знакомый — играй, говоритъ, на седьмой номеръ въ «ганьянъ», конюшня Гинзбурга. Гинзбургъ и самъ на эту лошадь огромныя деньги ставитъ сегодня. Я, говоритъ, это доподлинно знаю... Я спрашиваю мадемузель Агнесу: «Хотите на седьмой номеръ ставить?» — «Хорошо», говоритъ — «ставьте»... Иду въ кассу — тамъ суета! Стоитъ группа какихъ-то коммивояжеровъ что-ли, судя по виду. Сговариваются, обсуждаютъ: то подѣлать къ кассѣ, то опять отойдутъ въ сторону. И слышу, спорять: на седьмой или на четвертый ставить??? Я подошелъ къ кассѣ и поставилъ на Гинзбургскую лошадь 60 франковъ въ ганьянъ, забралъ свой номерокъ и возвратился на мѣсто. Волновался ужасно всю скачку! И передъ дѣвушкой стыдно — на ея деньги играть, и выиграть до зарѣзу нужно! Гостиница не оплачена, ботинки порвались... Словомъ, дѣла эмигрантскія! Вижу, идетъ вороная лошадка Гинзбурга на три метра впереди всѣхъ... Кроеть, какъ хочеть... Публика кругомъ разгорѣлась... Кто шикаетъ, кто аплодируетъ, кто ругается, кулакомъ трясеть... А Агнесса подхватила меня подъ руку: «Месье Алексисъ!», кричитъ, «наша взяла, какъ я счастлива!»

Мы подѣлжали къ Трокадеро. Мнѣ надо

было выходить. Но ставъ невольной слушательницей взволнованнаго разсказа мосея Алексиса, я уже не могла уйти, не дослушавъ его до конца... И потомъ мнѣ казалось, что онъ давно догадался, что я русская, и невольно завладѣвъ моимъ вниманіемъ, былъ бы огорченъ моимъ внезапнымъ равнодушнымъ уходомъ. Словомъ, и осталась и даже не потрудились отвести глазъ отъ его лица, ставшаго внезапно растеряннымъ и жалкимъ.

— Нѣтъ, вы подумайте, нарочито раздѣльно произнесъ онъ. Подумайте: я подѣлжаю къ кассѣ, по дорогѣ подсчитываю, что получу не менѣе полуторы тысячи франковъ, вынимаю изъ бокового кармана квитокъ, тычу его кассиру — и о ужасъ! — на квиткѣ четвёртый номеръ.

Молодой человѣкъ откинулся на спинку скамейки, ударилъ себя по лбу ладонью и закрылъ глаза...

— Гь первую минуту я подумалъ, что схожу съ ума... Кто изъ насъ ошибся: я ли, назвавъ впопыхахъ автоматически четвертый номеръ, о которомъ твердили передо мной эти проклятые коммивояжеры, или кассиръ, оторвавшій его случайно вмѣсто седьмого номера, который я просилъ... (Я же, слѣпой оселъ, не потрудились во время его провѣрить!!) И какъ я ей скажу объ этой подлой ошибкѣ? Какъ я ее огорчу послѣ того, какъ она такъ радовалась нашей общей удачѣ?!

— Ну, и что же она? — спросила, совсѣмъ неожиданно для самой себя я, вступая въ разговоръ двухъ незнакомыхъ мнѣ мужчинъ.

— А она... она, — ничуть не удивившись моему вопросу, сказала несчастный музыкантъ: — она даже не сразу поняла изъ моего пристыженнаго лепета, что произошло... Потомъ вся съсжилася въ комочекъ, посмотрѣла на меня исподлобья, звѣрькомъ, и со слезами въ голосѣ сказала: «Мнѣ все равно. Берите весь выигрышъ себѣ... Я не жалѣю... Только зачѣмъ вамъ надо было выдумывать всю эту исторію?!» И, заплакавъ, толкнула полотнояный стульчикъ ногой, опрокинула его и убѣжала съ пелузы...

— И вы съ тѣхъ поръ ея не видѣли? Вамъ не удалось убѣдить ее въ вашей невинности? — опять спросила я.

— Нѣтъ, адреса ея я не зналъ... И вотъ, бѣгаю по воскресеньямъ на скачки, надѣюсь ее встрѣтить, проигрываю тѣ жалкіе гроши, которые зарабатываю, гдѣ попало, и чувствую себя безъ вины виноватымъ передъ этимъ милымъ, простенькимъ существомъ, которое, вѣроятно, оплакиваетъ теперь свое разочарованіе въ случайно встрѣтившемся на ея пути русскомъ, оказавшимся, какъ зачастую это бываетъ при такихъ случайныхъ встрѣчахъ — авантюристомъ и даже хулиганомъ.

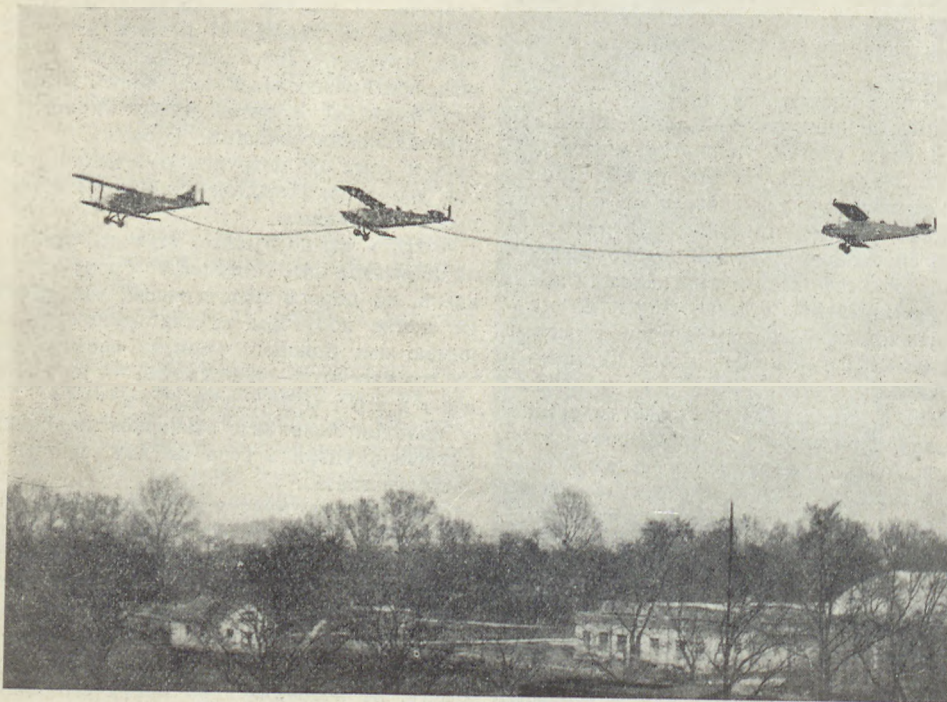
У воротъ С-Клу мы всѣ трое подымались, по заброшенной зелеными и розовыми билетами лѣстницѣ къ выходу. Мой пожилой сосѣдъ заторопился у самага выхода, гоймалъ музыканта подъ руку и что-то очень дружественно сказалъ ему, похлопавъ его по плечу. Потомъ почтительно приподнял въ мою сторону шляпу и, придерживая ее двумя пальцами на головѣ отъ сквозного вѣтра, бокомъ вышелъ въ дверь.

Молодой человѣкъ тоже прикоснулся рукой къ шляпѣ, пропуская меня передъ собой и медленно, въ развалку, тяжело ступая разбухшими, стоптанными башмаками, вышелъ на улицу.

Софія Зайцева.



ПРИЗЪ «ДІАНЫ»
«Адергатисъ» выигравшій призь «Діаны» со своимъ жокеемъ Эллиотомъ послѣ побѣды.



А. Матвѣевъ

Воздушные поѣзда

АЭРОПЛАНЫ - БУКСИРЫ

12 июня русскій летчикъ Боровинъ, взявъ на буксиръ два планера (безмоторные аэропланы), вылетѣлъ изъ Москвы и пролетѣлъ безъ спуска 1200 килом. Это разстояніе онъ покрылъ въ пять часовъ, дѣлая въ часъ 240 килом. Спустился онъ въ станицѣ Каменской изъ-за бури и только 100 килом. не долетѣлъ до намѣченной цѣли — селен. Батайска на Сѣверномъ Кавказѣ.

Этотъ полетъ не только зарегистрированъ, какъ новый рекордъ, поставленный «воздушнымъ поѣздомъ», но по своему результату онъ долженъ имѣть большое практическое значеніе.

Были попытки при помощи аэроплана-буксира поднять планеръ въ воздухъ*), но такого длительного и заранее намѣченного перелета до сихъ поръ еще не было. Честь эта принадлежитъ русской авіаціи. Этотъ полетъ тщательно подготовлялся: аэропланъ былъ снабженъ специальнымъ мощнымъ двигателемъ русской конструкціи, а планеры сконструированы были такъ, что кромѣ летчика могли поднять и грузъ.

Подобный опытъ вызоветъ, несомнѣнно, желаніе повторить его въ другихъ странахъ и мы скоро будемъ свидѣтелями полетовъ «воздушныхъ поѣздовъ».

Въ транспортной области такіе поѣзда могутъ совершить переворотъ. Если каждый планеръ можегъ взять 1500 килогр. груза, а аэропланъ 2000 кило., то воздушный поѣздъ въ состояніи перевезти на разстояніи 1000 килом. въ 4 часа грузъ равный 5000

кило., т. е. полъ вагона. Принимая во вниманіе, что такой транспортъ не требуетъ ни специальныхъ дорогъ, ни ремонта путей, ни ихъ обслуживанія, то онъ можетъ явиться самымъ дешевымъ способомъ передвиженія грузовъ и пассажировъ.

Всѣ планеры снабжены специальными приспособленіями, дающими имъ возможность самостоятельно отцѣпиться отъ воздушнаго поѣзда и спланировать въ любомъ пунктѣ. Благодаря этому, мы будемъ скоро видѣть воздушные поѣзда, направляющіеся, предположимъ, изъ Парижа въ Ниццу съ отдѣльными планерами, какъ желѣзнодорожные вагоны, съ надписями своего назначенія: Дижонъ, Ліонъ, Марсель...

Воздушные поѣзда могутъ сыграть немаловажную роль въ перелетахъ на длинныя разстоянія и черезъ океанъ. Практика показала, что авіаціонно - моторное строительство достигло въ настоящее время такихъ результатовъ, что несчастныхъ случаевъ при длительномъ перелетѣ отъ порчи мотора почти не бываетъ. Въ большинствѣ случаевъ катастрофа, или вынужденный спускъ, происходили отъ отсутствія бензина или масла. Теперь планеръ можетъ быть использованъ, какъ тендеръ, питающій самолетъ горючимъ. Американская авіація знаетъ уже много примѣровъ, когда въ воздухѣ переливали бензинъ съ одного аэроплана въ другой. Можно съ увѣренностью сказать, что путешествіе вокругъ земного шара станетъ скоро предпріятіемъ не только возможнымъ, но и обычнымъ.

Что касается примѣненія воздушныхъ поѣздовъ въ военномъ дѣлѣ, то здѣсь можетъ наступить пересмотръ всей оборонительной

тактики въ вопросахъ укрѣпленія границъ, постройкѣ крѣпостей и т. д.

Если теперь воздушный поѣздъ въ состояніи перевести 100-150 человекъ въ 4 часа на разстояніе 1000 килом., то при небольшомъ усилии техники эти цифры могутъ значительно возрасти и нѣсколько воздушныхъ поѣздовъ перевезутъ не только пѣхоту, артиллерию, но и маленькіе танки и прочіе виды человеческого уничтоженія. Къ чему будутъ тогда пужны всѣ пулеметныя гнѣзда, подземныя дороги, блиндажи, построенные на границахъ, эти миллиарды, закопанные въ землю? Если на минуту представить себѣ начало военныхъ дѣйствій по «японскому» принципу, т. е. безъ объявленія войны, съ примѣненіемъ воздушныхъ поѣздовъ, то мирный гражданинъ, уснувшій подъ охраной своего воинства за 1000 килом., стоящаго на границѣ, можетъ проснуться у себя дома уже военнопленнымъ вражескаго государства.

Дѣло мира, несомнѣнно, начинаетъ принимать реальныя формы. Какъ ни парадоксально, но чѣмъ ужаснѣе будутъ средства уничтоженія, тѣмъ менѣе вѣроятно, чтобы какой-нибудь народъ рѣшился на самоуничтоженіе, т. е. на объявленіе войны.

А. Матвѣевъ.

ТИРАЖЪ Національной Лотереи

26 ЮНЯ

ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ

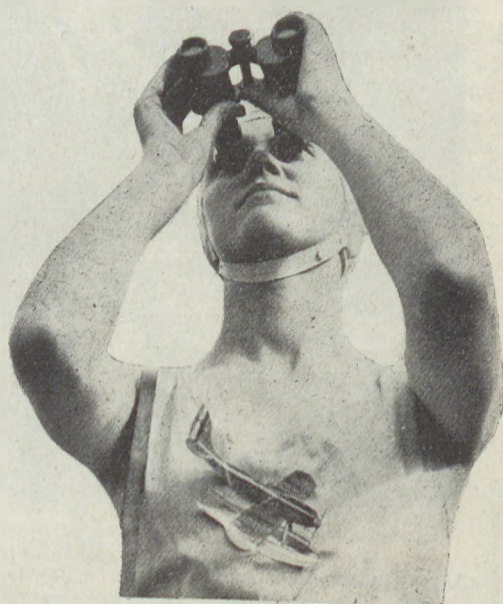
5.000.000 фр. выигралъ билетъ № 51.175
серія 35

39 билетовъ всѣхъ остальныхъ серій тотъ же № 51.175 выиграла по 100.000 фр.

Два билета № 51.176 и № 51.174 той же серіи выиграла по 50.000 фр.

По 1 миллиону франковъ выиграла двадцать билетовъ № 49.959 слѣдующихъ серій:
28; 35; 10; 8; 20; 40; 30; 15; 27; 17; 18; 23, 29,
39; 16; 24; 4; 1; 33; 21.

Двадцать билетовъ тотъ же № 49.959 всѣхъ остальныхъ серій выиграла по 50.000 франковъ.



Жизнь русской эмиграции



РУССКІЕ СОКОЛА НА СПОРТИВНОМЪ ПРАЗДНИКЪ ВЪ АНЬЕРЬ

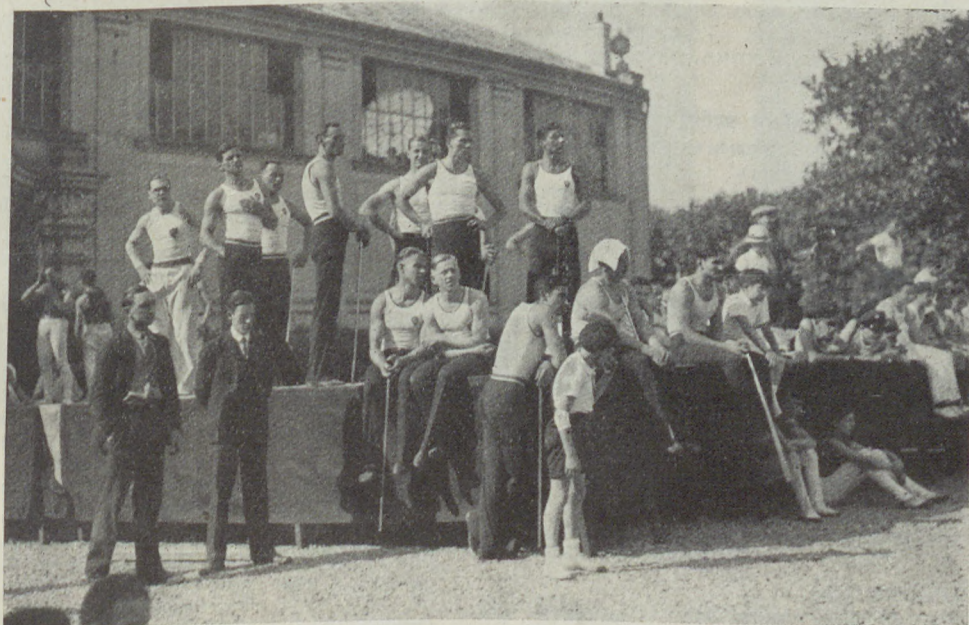


Фото Рудакова

Въ воскресенье, 17 іюня, въ Аньерѣ подѣ Парижемъ на Площади Мэри, по случаю пятидесятилѣтія Французскаго Спортивнаго Кружка, состоялся праздникъ, въ которомъ приняли участіе представители Русской Сокольской Организациі во Франціи. На праздникѣ присутствовали министръ здравоохраненія и высшіе представители управленія

физическаго воспитанія. Молодецкій видъ русскихъ соколовъ и ихъ блестящее выполнение самыхъ сложныхъ гимнастическихъ упражненій вызвали всеобщее восхищеніе многочисленныхъ зрителей, привѣтствовавшихъ шумными рукоплесканіями русскій національный флагъ.

По 100.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифр. 16.986.

По 50.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифр. 2.406.

По 25.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифр. 0258.

По 10.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифрами 865.

По 1.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифрами 82.

По 200 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифрой 0.

По 100.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифр. 90.639.

По 300.000 фр. выиграли всѣ билеты, номера которыхъ оканчиваются цифр. 59.324.

„Миссъ Россія“ въ Питтсбургѣ



Въ Питтсбургѣ (Пенсильванія), 26-го мая, на русскомъ балу въ Супериоръ Залѣ, были произведены выборы «Миссъ Россіи», изъ явившихся красивѣйшихъ русскихъ дѣвушекъ, проживающихъ въ Питтсбургѣ и штатѣ Пенсильванія.

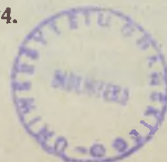
Большинствомъ голосовъ выбранной «Миссъ Россіей», оказалась Марія Бѣляева.

Марія Бѣляева — дочь рабочаго, В. К. Бѣляева. Ей 18 лѣтъ. Ея родители эмигрировали въ Америку изъ Черниговской губерніи 20 лѣтъ тому назадъ. Родилась Марія въ Питтсбургѣ и здѣсь же получила образование.

Марія Бѣляева — элегантная, очень красивая блондинка съ голубыми глазами и золотистыми волосами.

Въ жюри для выборовъ «Миссъ Россіи» участвовалъ извѣстный русскій художникъ, Викентій Несбергъ, преподаватель Школы Искусствъ въ Питтсбургѣ.

А. К.



“Самое красивое любовное письмо”

ПИСЬМА ВНЕ КОНКУРСА



Кубъ

О ЛЮБОВНЫХ ПИСЬМАХ

ности, въ наукѣ писанія писемъ. А вѣдь мы знаемъ, что это послѣднее требуетъ много умѣнья, знакомства съ литературой, какъ русской, такъ и иностранной, а главное —

Русская научная литература вообще обидѣла за послѣдніе годы, но нигдѣ эта бѣдность не ощущается столь сильно, какъ въ различныхъ прикладныхъ наукахъ. Въ частіи извѣстнаго опыта.

Излишне говорить, какъ много значить письмо въ жизни человѣка вообще, а въ дѣлахъ любви, въ частности. Кто изъ насъ не писалъ любовныхъ писемъ?

Кто станетъ отрицать, что во время и толково написанное письмо, оказываетъ влияние на весь послѣдующій ходъ, такъ называемой, любовной лихорадки, и обратно — неумѣние правильно изложить свои мысли, отсутствие вѣрнаго психологическаго подхода къ адресату, влечетъ за собой самыя печальныя послѣдствія. Автору лично извѣстенъ случай, когда молодой, подающей надежды художникъ за день до вѣнчанія написалъ своей невѣстѣ восторженное письмо, въ коемъ восхвалялъ всѣ добродѣтели своего предмета, увѣрялъ, что она является его музой вдохновительницей и что не далѣе, какъ сегодня, онъ съ величайшимъ искусствомъ поддѣлалъ на веселяхъ двѣ подписи своего будущаго тестя.

И что же? — результатъ оказался самымъ плачевнымъ. Была неправильно учтена психологія дѣвщины въ дѣлѣхъ вѣнчанія, и вмѣсто того, чтобы оплѣнить дѣтскую доверчивость своего жениха, она вернула ему обручальное кольцо. Свадьба разстроилась. Такъ иногда изъ за пустяковъ, изъ за излишней болтливости въ письмѣ, рунится счастье двухъ молодыхъ сердецъ.

И несмотря на вопиющую потребность учебныхъ пособій, у насъ цѣль образцовъ, которые могли бы въ совершенствѣ овладѣть этимъ сложнымъ искусствомъ.

Правда, мы знакомы съ нѣкоторыми капитальными трудами по этому вопросу (въ изданіи Сытина и друг.), но всѣ эти учебники настолько устарѣли, что теперь, въ нашъ сложный вѣкъ всеобщей электрофикации и радіо, сдѣлались совершенно непригодными. Что было можно во время стараго режима, то сдѣлалось невозможнымъ послѣ всѣхъ завоеваній революціи и мірового кризиса. Хорошо написанное письмо должно оказывать психологическое воздѣйствіе, оно должно идти нога въ ногу съ вѣкомъ и переживаемыми нами, какъ политическими, такъ и экономическими событіями. Какой здравомыслящій и уважающій себя человѣкъ сейчасъ будетъ мечтать о «раѣ въ шалашѣ», какъ то дѣлалось прежними авторами, а юнецъ, сравнивающей свою бурную страсть съ шампанскимъ (методъ, принимаемый прежде натурами сильно поэтическими), попросту будетъ уличенъ въ легкомысленной лжи, какъ человѣкъ, при ны-

нѣшней дороговизнѣ, того самаго шампанскаго и не нюхавшій.

Мы не беремся огульно осуждать всю прежнюю письменную литературу. Были въ ней многіе образцы очень удачныя, хотя надо сознаться, весьма субъективныя. Такъ напримѣръ, письмо къ любимой женщинѣ, начинающееся словами: «Люблю тебя Петра творенье», хотя въ литературномъ отношеніи и безукоризненно, но пригодно лишь къ особѣ съ отчествомъ «Петровна», а если же послѣдняя оказывается Митрофановной, то примѣнять данный образецъ было совершенно невозможно, ибо — «Люблю тебя Митрофана творенье» — ясно доказываетъ отсутствие основныхъ понятій о стихосложеніи и, такимъ образомъ, выявляетъ автора письма съ невыгодной стороны, чего совершенно не должно быть при объясненіи въ любви.

Цѣль настоящей статьи дать нѣсколько образцовъ любовныхъ писемъ, примѣняемыхъ въ настоящее время, сообразно съ общественнымъ положеніемъ, мѣстожительствомъ и психологическими запросами адресата. И если нашъ скромный трудъ облегчитъ хоть кому-либо первые шаги по тернистому пути любви — цѣль автора достигнута. Итакъ, съ Богомъ, за дѣло!

ПИСЬМО 1-ое.

Отъ отвѣтственнаго работника СССР — отвѣтственной работницѣ СССР.

Дорогой товарищъ!

Ленинъ сказалъ: «Любовь есть физиологическое явленіе». Вчера, присутствуя на нашемъ докладѣ: «О влияніи контръ-революціонной дѣятельности Антанты на развитіе племеннаго скота на Уралѣ», я вдругъ почувствовалъ усиленное кровяное давленіе, доходящее до 180. Біеніе пульса повысилось до 120 въ минуту, кромѣ того, наблюдалось подное несвареніе желудка. Какъ видите, всѣ признаки любви налицо. Въ виду этого предлагаю вамъ завтра къ 12 часамъ придти въ мѣстное отдѣленіе Загса на предметъ регистраціи для совмѣстнаго удрученія революціи.

Съ коммунистическимъ привѣтомъ, товарищъ Вихлявий.

ПИСЬМО 2-ое.

Отъ русскаго эмигранта — русской эмигранткѣ.

Дорогая Ольга Андреевна!

Намъ надо объясниться. Имѣю честь просить Вашей руки и сердца. Не такія наши времена, чтобы писать высокимъ стилемъ и спрятать во всѣхъ временахъ слово «люблю». Какъ говорится, не до жиру, быть бы живу. А потому говорю прямо: жалованіе я, какъ швейцаръ, получаю вполне приличное, побочные доходы въ видѣ «пуръ буръ» въ зависимости отъ очередной панами и мірового кризиса. Такимъ образомъ, если къ моимъ капиталамъ прибавить Ваше жалованіе, разносчицы моднаго магазина, то и совсѣмъ жить можно. Однимъ словомъ, рѣшайте. Будемъ вмѣстѣ жизнь коротать и прежніе дни вспоминать.

Вашъ К. Орловъ.

ПИСЬМО 3-ье.

Отъ русскаго эмигранта чернокожей красавицѣ въ Африкѣ.

Моя Молли!

Наступилъ моментъ, когда передо мной всталъ Гамлетовскій вопросъ: — «Быть или

не быть». — Быть — это значитъ назвать своей женой тебя, моя очаровательная эфиопочка! — не быть — покончить всѣ земныя счеты съ кофейными плантаціями. Жить безъ тебя, не видѣть твою, словно выточенную изъ слоновой кости, бѣдную головку, не обнимать твои мраморныя плечи, представить тебя, моя лебедушка, принадлежащей другому... нѣтъ, лучше завтра же, съ петлей на шеѣ, качаться на самой высокой пальмѣ, какъ кокосовый орѣхъ. Прилагаю при семъ обручальное кольцо, которое, надѣюсь, увидѣть продѣтымъ въ твою очаровательный носикъ, что послужитъ для меня знакомъ твоего балговоленія и отвѣтной любви.

Весь твой Левъ Собакинъ.

ПИСЬМО 4-ое.

Отъ американки русскому эмигранту.

My darling Petesha!

Я люблю Васъ. Да, да, это безусловный, категоричный и неоспоримый фактъ. Какъ вдругъ случилось, что я отдала свое сердце Вамъ? Но, Боже мой, это такъ просто. Прежде всего, Вы — русскій, а все русское такъ модно и оригинально. Удивительно, что въ то время, когда все механизмуется и самый человѣкъ сталъ напоминать собой машину, вашъ народъ остался совсѣмъ нетронутымъ, совсѣмъ первобытнымъ. Воображаю, какъ будутъ завидовать мнѣ всѣ знакомые, которые могутъ позволить себѣ только такую небольшую роскошь, какъ шляпка «à la treska», а у меня будетъ цѣлый русскій мужъ.

Я мечтаю о томъ, какъ мы устроимъ нашу брачную жизнь. Квартира, конечно, будетъ меблирована въ русскомъ стилѣ. Представьте себѣ: — вечеръ... мы сидимъ съ Вами въ моемъ будуарѣ... Посреди комнаты горитъ русская печь, около нея лежитъ и грѣетъ лапы бѣлый медвѣдь, точь въ точь такой, какіе бродятъ по улицамъ вашего Петербурга. Казакъ только что разогрѣлъ на электрической плитѣ самоваръ. Въ углу граммофонъ наигрываетъ нашъ національный фокстроттъ «Ві ihnem»...

Не правда ли, какъ это будетъ уютно и интересно. Итакъ, Petesha, жду Вашего отвѣта, а пока люблю, люблю, люблю.

Ваша Mary Stupid.

Отвѣтъ на подобное письмо:

«Пропадай моя телѣга всѣ четыре колеса. Согласенъ».

или: «Отъ воротъ поворотъ. Нѣтъ».

Въ зависимости отъ обстоятельствъ.

ПИСЬМО 5-ое.

Отъ легіонера иностраннаго легіона.

Какъ наиболѣе существенное для легіонера, мы приводимъ образецъ не письма, а всего лишь газетнаго объявленія. Но и послѣднее должно быть стильнымъ, дающимъ намекъ на бурную страсть и вмѣстѣ съ тѣмъ указывающее на извѣстную поэтичность корреспондента. Послѣднее обстоятельство часто импонируетъ дамамъ съ небольшимъ капиталомъ.

Черноглазого сержанта
Солнце жожетъ, любовь палитъ,
Неужели незнаюмка
Зной души не утолитъ?

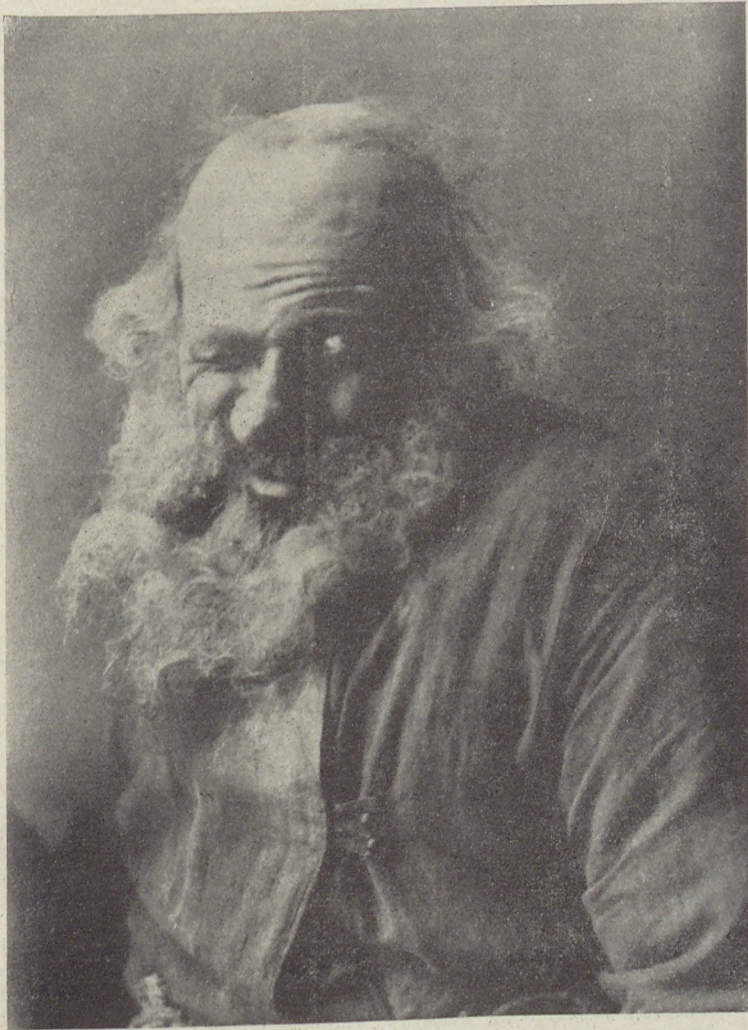
ПИСЬМО 6-ое.

Отъ...

Впрочемъ, на этотъ разъ довольно.

Кубъ.

Театръ и Искусство



Ф. И. ШАЛЯПИНЪ въ роли Варлаама.



Б. МАЛКИНА, исполнительница роли Лизы въ «Пиковой Дамѣ».

Сезонъ большой русской Оперы

Г-нъ Канчукъ получивъ предложеніе отъ дирекціи муниципальнаго театра Шатле дать рядъ спектаклей во время «Большаго Парижскаго сезона». Трушина немедленно приступила къ работѣ, результаты которой мы увидѣли на первомъ спектаклѣ 19-го июня. Шель «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Шалаяпина, — создававшего образъ Бориса. Съ момента появленія Ф. И. на сценѣ, онъ держитъ публику въ напряженіи, заставляя ее вмѣстѣ съ нимъ переживать трагедію Бориса — убійцы царевича Дмитрія. Сцена, когда Борису является тѣнь младенца, и имъ овладѣваетъ ужасъ, а Шуйскій, (Поземковскій), медленно прикрывая дверь, подслушиваетъ, что бормочетъ царь, чтобы потомъ разсказать все боярамъ — наводитъ трепетъ... Игра Ф. И. доведена до высокаго трагизма и правдивости. Блѣдное, почти бѣлое лицо, воспаленные, большіе глаза, сверлящіе каждаго насквозь и въ каждомъ видящіе крайольника; нервныя, порывистыя движенія, съ которыми онъ обнимаетъ своего сына — цѣлуетъ и даетъ послѣднія наставленія, глубоко реальны и оставляютъ неизгладимое впечатлѣніе.

Прекрасно провелъ свою роль Поземковскій (Шуйскій), давшій характерный типъ умнаго, живаго боярина, «покорнаго раба», себя на умѣ.

Г-нъ Ричъ молодой пѣвецъ съ хорошими голосовыми данными, еще не вполне овладѣлъ порученной ему ролью Самозванца. Какъ всегда, блеснула голосомъ и исполненіемъ Садовень, давъ вполне законченный образъ гордой полячки Маринны.

Г-жа Петерсъ (Феодоръ) обладаетъ хорошимъ голосомъ, но въ ея исполненіи этой роли не чувствовалось должной увѣренности.

Г-нъ Запорожець прекрасно пропѣлъ трудную партію Пимена.

Сцену въ корчмѣ г-жа Давыдова (хозяйка корчмы) и г.г. Кайдановъ (Варлаамъ) и Лаврецкій (Мисаилъ) провели неподобно. Когда эти два артиста появляются на сценѣ, публикой овладѣваетъ веселое настроеніе. Хорошо игралъ Сальцевичъ (юридическій), Артамоновъ (Щелкаловъ), голосъ котораго сталъ звучать увѣреннѣе, Николаевъ (Никитичъ) и Боголовской (Хрущевъ) содѣйствовали успѣху спектакля. Хоръ пѣлъ звучно, придавая массовымъ народнымъ сценамъ настроеніе и колоритъ. Увѣренно и спокойно дирижировалъ оркестромъ г-нъ Фистулари.

Палестинскій Нац. Театра «Огель»

Въ 1925 году въ Тель-Авивѣ изъ рабочей среды, усиліями артиста Моск. театра «Габима» М. Галеви, былъ созданъ театръ

«Огель», который не сразу выступилъ передъ публикой, а въ теченіе цѣлаго года подготавливался теоретически. Первые шаги этого театра вызвали большія затрудненія, такъ какъ почти всѣ «огельцы» работали днемъ на фабрикѣ и въ полѣ и только вечеромъ были свободны. Наконецъ, въ 1926 году театръ впервые выступаетъ съ цикломъ миниатуръ Перена. Съ годами репертуаръ увеличивался и завершился постановкой драмы извѣстнаго писателя Ст. Цвейга «Иеремія». Успѣхъ театра въ Палестинѣ навелъ его вдохновителей на мысль о заграничн. турнѣ. Посыпались предложенія, и театръ, выбравъ цѣлый рядъ болѣе интересныхъ постановокъ, выѣхалъ въ свое первое большое турнѣ. До Франціи онъ посѣтилъ Италію, Швейцарію, Бельгію и уже потомъ Парижъ, въ которомъ съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастролы этого самобытнаго театра, увидѣвшаго свѣтъ въ невѣроятно трудныхъ условіяхъ, только благодаря упорству его основателя М. Галеви.

Н. Д. Янчевскій.

УДАЛЕНІЕ волосъ, безбол., безвозвр., строго научн. способ. проф. Бордые. Морщ. безъ опер. — посл. откр. 79, рю Тюрбиго. М-о Републикъ, Тамплъ. Справки лично и письменно.

Льерь Бенуа

Альберта

РОМАНЪ

Авторизованный

переводъ съ французскаго для «Ил. Россіи»

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ПРЕДЫДУЩИХЪ ГЛАВЪ.

Альберта, находясь въ домѣ предварительнаго заключенія, посвящаетъ своему защитнику тетрадь, въ которой рассказываетъ свою жизнь и исторію совершеннаго ею преступленія. Послѣ смерти мужа, котораго она не любила, она поселилась въ своемъ имѣніи, куда къ ней прѣзжаетъ ея дочь Камилла со своимъ женихомъ Францомъ.

5-ое ПРОДОЛЖЕНІЕ.

2-го ноября 1914 года онъ захватилъ неприятельскіе окопы у Краэна, съ отрядомъ какихъ-то странныхъ солдатъ съ русыми бородами и въ золотыхъ очкахъ. «Я, конечно, не собирался оставаться въ этомъ полку до конца войны», — говорилъ онъ, когда намъ удалось однажды заставить его говорить о его прошломъ. — «Я зналъ, что могу оказать болѣе цѣнныя услуги, работая по своей специальности. Но я хотѣлъ, прежде всего, показать, что, если я, фактически, дезертировалъ, то не потому, что я боялся драться. И потому я считаю, что для человѣка необходимо добровольно увидѣть смерть на близкомъ разстояніи. Когда этотъ опытъ былъ сдѣланъ, я рассчитывалъ, что случай поможетъ мнѣ получить назначеніе, соответствующее моимъ знаніямъ».

Этотъ случай представился въ февралѣ 1916 года. Францъ началъ съ того, что былъ раненъ въ грудь, причемъ пуля пробита ему правое легкое. На другой день его отправили на грузовикъ Краснаго Креста въ разредѣлительный пунктъ. Шофферъ грузовика узналъ его. Этотъ шофферъ принималъ участіе на гонкахъ, въ которыхъ построенная Францемъ машина получила первый призъ. Когда шофферъ сообщилъ объ этомъ начальству, ему не хотѣли вѣрить, но онъ твердо стоялъ на своемъ. Его свѣдѣнія подтвердились, когда Францъ пришелъ въ сознание и можно было его допросить. Показавъ, что онъ не уклоняется отъ военной службы и выполнивъ, такимъ образомъ, первую часть намѣченнаго имъ плана, Францъ немедленно открылъ свое настоящее имя. Въ концѣ весны онъ былъ почти здоровъ. Къ этому времени французское правительство начало понимать, что война будетъ затяжной и что выиграть ее можно только путемъ индустриализаціи арміи. Изъ арміи стали возвращать инженеровъ и ученыхъ, которые еще остались въ живыхъ. Похожденія Франца стали известны и вызвали къ нему живую симпатію въ военныхъ кругахъ. Когда Францъ, добровольно сокративъ предоставленный ему для поправленія здоровья отпускъ, явился въ распоряженіе военнаго министра, онъ получилъ орденъ Почетнаго Легіона и былъ прикомандированъ къ технической секціи главнаго управленія авіаціей. Этимъ назначеніемъ онъ былъ обязанъ своимъ знаніямъ авіаціонныхъ моторовъ Мерседесъ, построенныхъ по принципу того мотора, который онъ самъ усовершенствовалъ и который принесъ этой маркѣ такую блестящую побѣду. Нѣсколько мѣсяцевъ спустя, онъ былъ назначенъ консультантомъ при комиссіи по завѣдыванію всѣми автомобильными матеріалами страны, состоящей при Министерствѣ Общественныхъ работъ. Работая еще въ нѣсколькихъ комиссіяхъ, Францъ находилъ время для своихъ научныхъ изысканій и въ началѣ 1917 года онъ построилъ тотъ чудовищный автомобиль, на которомъ онъ прѣхалъ съ Камиллой въ Магэлонъ. Это былъ первый автомобиль этого типа, выпущенный съ завода. Францъ любилъ повторять, что въ своихъ конструктивныхъ расчетахъ онъ неоднократно пользовался помощью Камиллы. Она это отрицала, но было видно, что слова Франца доставляютъ ей огромную радость.

Но Францъ не рассчиталъ своихъ силъ. Онъ слишкомъ рано взялся за работу послѣ своего раненія. Врачи категорически предписали ему трехмѣсячный отдыхъ и онъ воспользовался имъ, чтобы прѣхалъ съ Камиллой въ Магэлонъ. Однако, полный книгами и бумагами сундукъ, прибывшій на слѣдующій день, ясно доказывалъ, что Францъ не собирался провести эти три мѣсяца въ полномъ бездѣлїи.

Была ли Камилла любовницей Франца? Много разъ я задавала себѣ этотъ вопросъ, испытывая при этомъ глубокое чувство тоски, котораго я не могла себѣ объяснить и которое выходило далеко за предѣлы того естественнаго безпокойства, которое могла

испытывать мать, заботящаяся о судьбѣ своей дочери. Ничто въ ихъ отношеніяхъ не давало мнѣ возможности отвѣтить на этотъ вопросъ. Они проводили свое время, какъ проводятъ его взрослые дѣти на каникулахъ. Они катались въ автомобилѣ, удили рыбу, ловили раковъ въ горныхъ ручьяхъ. Они всегда звали меня съ собою на ихъ прогулки. Сначала я отказывалась подъ предлогомъ всякихъ домашнихъ заботъ. Потомъ все чаще и чаще я стала принимать участіе въ ихъ экскурсіяхъ. Какими короткими казались мнѣ дни, которые я проводила съ ними. Когда мы отправлялись куда-нибудь, я была полна веселья и радости. По мѣрѣ того, какъ день клонился къ вечеру, я чувствовала, какъ непонятная грусть сжимала мое сердце. По возвращеніи домой, мы обѣдали и потомъ долго болтали на террасѣ. Часы проходили съ немолимой быстротой. Камилла говорила:

— Мама, посиди еще немного съ нами!

Но я чувствовала, что пора было оставить ихъ однихъ. Я прощалась съ ними, медленно поднималась къ себѣ. Я не зажигала свѣта, чтобы не палетѣли ночныя бабочки. Съ моего балкона я еще разъ посылала имъ привѣтъ. Я медленно раздѣвалась въ темнотѣ. Набросивъ на обнаженное тѣло кружевной пенюаръ, я тихо сѣла въ кресло, стоявшее недалеко отъ окна. Если свѣтила луна, я видѣла ихъ съ моего мѣста. Когда не было луны, я видѣла только красные огоньки ихъ папиросъ. Я ясно слышала ихъ голоса. Они говорили о своихъ дѣлахъ, строили планы на будущее и, — должна сознаться, — я находила, что ихъ бесѣды слишкомъ благообразны для влюбленныхъ. Конечно, они не хотѣли говорить о своихъ чувствахъ, изъ уваженія къ старой женщинѣ, которая спала такъ близко около нихъ.

Во второмъ этажѣ нашего дома было четыре спальни, по двѣ съ каждой стороны коридора. Двѣ изъ нихъ выходили окнами на террасу, двѣ другія — въ садъ. Спальня Камиллы была расположена съ той же стороны, что и моя, Франца — съ противоположной стороны.

Часовъ въ десять, иногда въ одиннадцать Камилла часто говорила:

— Теперь пойдемъ поработаемъ немного.

Я слышала ихъ шаги по песку террасы, потомъ по лѣстницѣ. Мое сердце начинало бѣшено биться. Что было причиной этого волненія? Стоило ли прожить такъ безупречно большую часть своей жизни, чтобы теперь, когда старость была уже недалеко, видѣть себя во власти этихъ неизвѣданныхъ ощущеній.

Какую тайну скрываетъ домъ, когда въ немъ не слышно больше ни одного звука, но никто еще не спитъ? Стѣны нашего дома были такъ толсты, что изъ одной комнаты въ другую ничего не было слышно. Я убѣдилась въ этомъ, когда, по утрамъ, Марія, убравшая сосѣднюю комнату, съ нелюбовью крестьянки, съ шумомъ передвигала мебель. Гдѣ встрѣчалась Камилла съ Францемъ? Въ которомъ часу они разставались? Я ничего не знала. Надъ дверьми, выходящими въ коридоръ, были вставлены стекла. Въ одной изъ комнатъ горѣлъ свѣтъ. Съ нетерпѣніемъ и со страхомъ я ждала, чтобы этотъ свѣтъ погасъ и домъ погрузился въ полнѣйшій мракъ, отъ котораго тишина казалась еще болѣе жуткой. За утреними завтракомъ Камилла и Францъ были веселы, какъ обыкновенно. Они продолжали прерванную наканунѣ бесѣду, хватили деревенскій воздухъ, тишину ночей... Я была рада, что они ничего не замѣчали и въ то же время испытывала какую-то досаду на ихъ слѣпоту. Могла ли я думать, съ какой настойчивостью одинъ изъ нихъ слѣдитъ за малѣйшими проявленіями того сложнаго психологическаго процесса, который происходилъ во мнѣ.

IX

— Ну, мама, наконецъ, ты рѣшилась надѣть не очень безобразное платье! Дай, я на тебя посмотрю. Видишь, это не такъ странно.

Камилла изъ свѣтло-лиловаго съ бѣлымъ жерсѣ. Я не собиралась шокировать населеніе нашей деревни элегантными туалетами, но разъ я принимала участіе въ экскурсіяхъ Камиллы и Франца, я должна была прилично одѣваться. Эта ужасная машина уносила насъ все дальше отъ дома и на прошлой недѣлѣ мы случайно попали къ пятчасовому чаю въ казино одного изъ модныхъ курортовъ. Терраса была полна нарядной публикой. Нѣсколько паръ танцевали на специально устроенной площадкѣ, среди деревьевъ. Камилла была слишкомъ тактична, чтобы сказать мнѣ это, но я прекрасно понимала, что мой старомодный черный жакетъ не былъ подходящимъ туалетомъ для такого элегантнаго мѣста.

— Францъ, Францъ! Умоляю тебя, брось, наконецъ, свою машину и посмотри на мамино платье.

— Камилла, вѣдь это смѣшно.

— Ничего подобнаго. Францъ, посмотри. Ты видишь, какъ она мила? А какую ты шляпу надѣнешь?

— У меня есть маленькая шляпа изъ сѣраго бархата.

— Бархатъ съ жерсѣ? Ты бы еще надѣла шляпу изъ парчи. Подожди, мы это уладимъ. Когда мы пробѣжали черезъ Монъ-Доръ, я видѣла въ окнѣ прелестную шляпку изъ лиловаго фетра. Она тебѣ очень пойдетъ. На этой недѣлѣ мы поѣдемъ въ Монъ-Доръ и, если она уже продана, мы разыщемъ что-нибудь въ этомъ родѣ. Молчи, мама, объ этихъ вещахъ ты не имѣешь права го-

ворить. Пока отмѣтимъ твой успѣхъ въ области платьевъ. Оно очень изяшно. Гдѣ ты его нашла?

— Я сама его сдѣлала.

— Это доказываетъ, что у тебя есть чувство линіи и что, когда ты себя уродуешь, ты сама этого хочешь. Но когда ты успѣла его сдѣлать?

— У меня было достаточно времени, пока ты и Францъ работали.

— Францъ, это камень въ нашъ огородъ. Мама, мы просимъ прощенья. Но ты знаешь, Францъ не въ состояннн быть безъ дѣла, а такая машина сама собою не дѣлается.

— Опять эта машина! Изъ насъ всѣхъ она пользуется самымъ большимъ вниманіемъ. Чего еще ей не хватаетъ? Она и такъ обгоняетъ всѣ другія машины такъ, что едва успѣваешь ихъ замѣтить.

— Чего ей не хватаетъ? Массы вещей. Постой, я тебѣ объясню.

— Мое дитя, лучше не пытайся. Ты мнѣ уже двадцать разъ объясняла и я ровно ничего не могла понять.

— Потому что ты не хочешь выикнуть. Но я заставлю тебя понять. И потомъ, не дѣлай видъ, что тебя это не интересуетъ. Мы отлично знаемъ, что ты очень заинтригована нашей машиной. Ты помнишь, въ день нашего прѣѣзда ты такъ была ею заинтересована, что даже не слышала, какъ мы вернулись домой. Она тебя заглупотизировала. Но когда мы съ тобою, ты дѣлаешь видъ, будто ты ее не любишь.

— Камилла, ты говоришь глупости.

— Правда? Хорошо, мы сейчасъ увидимъ. Подойти сюда, еще ближе. Что это такое? Не смѣйся, пожалуйста.

— Ну, это не трудно. Это колеса.

— Спасибо за разъясненіе. Но что въ нихъ особеннаго.

— Ты мнѣ достаточно часто это повторяла. Это переднія колеса. Тогда, какъ въ другихъ машинахъ моторъ передается движенію на заднія колеса, въ этой машинѣ передача устроена на переднія.

— Прекрасно. А какъ происходитъ зажиганіе?

— Камилла, прошу тебя, не докучай твоей матери.

— Оставь, пожалуйста. Ты видишь, какъ ей хочется все это знать. Зажиганіе производится посредствомъ искры, система Лоджа. До сихъ поръ этотъ аппаратъ для зажиганія примѣнялся исключительно къ моторамъ, работающимъ посредствомъ газовъ особой силы. Францъ первый примѣнилъ эту систему зажиганія къ автомобильному мотору. О самомъ моторѣ я не говорю. Онъ кѣ помѣщенъ сзади. Это — особенность этой машины. Восемь цилиндровъ, два распределительныхъ вала, одинъ для впускныхъ, другой для выпускныхъ клапановъ. Я допускаю, что это для тебя китайская грамота. Но я надѣюсь, что ты сможешь мнѣ сказать, сколько въ этой машинѣ скоростей.

— Четыре скорости и задній ходъ.

— Какъ надо мѣнять скорости.

— Какъ мѣнять?

— Да. Я тебѣ покажу. Это не трудно. Ты видишь эту ручку на рулѣ. Она соединена съ электрическимъ серво-моторомъ, который передвигаетъ зубчатки въ коробкѣ скоростей.

— Камилла, увѣряю тебя, что я не въ состояннн запомнить всѣ эти подробности.

— Хорошо. Запомни пока, что рычагъ для перемены скоростей въ этой машинѣ устраненъ, благодаря чему управление ею чрезвычайно упрощается. Теперь дальше. Что это такое?

— Тормаза.

— Въ чемъ ихъ особенность?

— Они построены по системѣ гидравлическаго пресса и дѣйствуютъ на всѣ четыре колеса.

— Откуда и происходитъ ихъ необыкновенная сила. Прекрасно. Нагнись, пожалуйста. Ты видишь эту трубку? По ней проходитъ масло въ гидравлическій аппаратъ, который приводитъ въ дѣйствіе тормазы. Поняла?

— Приблизительно.

— Что для тебя не вполне ясно?

— Что будетъ, если масло, почему либо, не поступитъ въ аппаратъ въ достаточномъ количествѣ?

— Тормазы, конечно, перестанутъ дѣйствовать.

— Значитъ, достаточно забыть провѣрить...

— Ты слышишь, Францъ? Знаешь ли ты, дорогая мама, что ты возбудила сейчасъ самый важный вопросъ. Само собой разумеется, что необходимо устранить возможность подобной забывчивости. Францъ въ данное время разрабатываетъ устройство спеціальнаго аппарата, который будетъ автоматически предупреждать объ отсутствіи или недостаткѣ масла въ трубкахъ тормазовъ. Не бойся, все это предусмотрено. Хочешь, чтобы Францъ объяснилъ тебѣ свой проектъ?

— Нѣтъ, Камилла, я думаю, что сегодняшняго урока хватить. Такъ какъ мы рѣшили завтра отправиться въ экскурсію, я попрошу твою мать сѣсть рядомъ со мною, и, если она пожелаетъ, дать ей, на практикѣ, всѣ нужныя объясненія.

— Хорошо, оставимъ это на завтра. Но почему бы намъ не заѣхать въ Монъ-Доръ за шляпой для мамы?

— Видишь ли, дитя мое, по всей вѣроятности, я не смогу завтра поѣхать съ вами. Я хочу зайти къ нотаріусу. Не забудь, что время идетъ и мнѣ надо привести въ порядокъ цѣлый рядъ дѣлъ,

въ связи съ твоимъ замужествомъ.

— О, мама, если ты хочешь пойти къ нотаріусу только для этого, то можешь не торопиться. Времени у насъ будетъ достаточно, такъ какъ бумаги Франца еще не готовы. Ты только подумай, намъ обѣщали ихъ выдать 25 іюля, а сегодня уже 6 августа. Всѣ администраціи одинаковы и папская канцелярія работаетъ такъ же плохо, какъ другія.

Изъ всего сказаннаго видно, что сама Камилла, или, вѣрнѣе, сами обстоятельства создавали для меня необходимость той перемѣны моего внѣшняго облика, о которой еще два мѣсяца тому назадъ я не могла бы думать безъ смѣха. Когда я вспоминаю самыя незначительныя подробности нашей жизни въ теченіе этого мѣсяца, я вижу, что я начала смотрѣть на все окружающее какъ бы другими глазами. Все восхитило теперь мой взоръ. И плывущія по лунному небу, какъ-будто окованныя серебромъ, облака и пушокъ отъ пудры, забытый на садовой скамьѣ моей дочерью, все говорило мнѣ о существованнн какаго-то новаго, до того времени мнѣ неизвѣстнаго міра. Тотъ первый міръ, въ которомъ я жила до сихъ поръ, былъ опредѣленъ точной гранью, былъ мраченъ и сухъ. Люди, которые населяли его, вещи, которые меня окружали въ немъ, все было неинтересно и безцвѣтно, какъ товаръ въ дешевомъ магазинѣ. Безъ разочарованнн и безъ радости, въ немъ можно было найти то, что необходимо для жалкаго, бессмысленнаго существованнн. Другой міръ, внезапно мнѣ открывшійся, былъ похожъ на тѣ великолѣпныя восточныя базары, гдѣ дивными красками соперничаютъ другъ съ другомъ роскошныя ковры и драгоценныя камни. Другія познаютъ этотъ сказочный міръ къ двадцатому году. Мнѣ суждено было увидѣть его лишь послѣ сорока лѣтъ. Я знала, что въ этотъ новый міръ надо входить, прижавъ обѣ руки къ сердцу, иначе оно не выдержитъ потока, хлынувшей въ него радости. Невинныя соблазны дѣтскаго рая, религиозныя порывы юношескаго души, все падаетъ, какъ грубое полотно, скрывающее отъ взгляда непосвященныхъ единственный рай, полный великолѣпныхъ источниковъ и туманныхъ обнаженныхъ формъ. Въ слезахъ, съ нѣжнымъ восторгомъ останавливается передъ нимъ впервые вошедшій. Онъ похожъ на бѣднаго пастуха, который до этой минуты думалъ только о томъ, чтобы не растерять своихъ овецъ, и который вдругъ увидѣлъ передъ собою озеро съ плавающими въ немъ нимфами. Чудесная и роковая перемѣна. Съ этой минуты женщина становится игрушкой въ рукахъ тирана, который заставляетъ ее, если онъ этого захочетъ, любить пасмурный, дождливый день и ненавидѣть день, залитый лучами солнца. Она счастлива, она подавлена, она истомлена. Она хочетъ снова увидѣть давно знакомыя мѣста, перечестъ еще разъ всѣ книги, которыя она уже читала, потому что она знаетъ, что не понимала раньше ни красоты этихъ мѣстъ, ни прелести этихъ книгъ. Какъ зачарованная, брожу я въ этомъ новомъ мірѣ, котораго я не узнаю или еще не знаю, который не нуждается въ безжизненномъ свѣтѣ природы, потому что онъ весь озаренъ дивнымъ свѣтомъ любви.

Какими короткими стали дни, казавшіеся мнѣ когда-то длинными безъ конца! Я чувствовала такой притокъ жизненныхъ силъ, такую потребность двигаться, быть безпрестанно занятой, что я придумывала себѣ всевозможныя работы, съ которыми не успѣвала справляться. Къ счастью, Камилла и Францъ спали довольно поздно въ тѣ утра, когда мы никуда не уѣзжали. Несмотря на то, что я проводила почти всю ночь безъ сна, съ зарею я была уже на ногахъ. Я старалась использовать эти нѣсколько часовъ, чтобы, съ помощью Марин, сдѣлать нашъ домъ болѣе приятнымъ и удобнымъ. Онъ тоже преобразился. Цвѣты, которые раньше всегда увядали въ саду, украсили теперь его комнаты. Потребовалось почти двѣ недѣли, чтобы устроить въ немъ ванную комнату.

Камилла и Францъ восторженно встрѣчали всѣ эти нововведенія.

— Ты знаешь, Камилла, я здѣсь останусь навсегда, — говорю, смѣясь, Францъ.

— Кто тебя заставляетъ уѣзжать раньше 15 октября, разъ ты имѣешь отпускъ до этого числа?

— А ты?

— Ты знаешь, что 10 сентября будетъ засѣданіе моей комиссіи. Это вопросъ одной недѣли и я не вижу смысла въ томъ, чтобы ты ѣхала туда и обратно, чтобы пробыть въ Парижѣ нѣсколько дней. Я понимаю, ты церемонишься, ты хочешь, чтобы мама сама тебя просила. Мама, не правда-ли онъ можетъ остаться?

— Ну, конечно!

Этотъ разговоръ происходилъ, когда, послѣ завтрака, мы пили кофе на террасѣ. Я никогда его не забуду. На мнѣ было платье изъ бѣлаго муслина и колѣе изъ крупныхъ коралловъ, доставшееся мнѣ отъ моей прабабки-креолки. Поднявъ руки надъ головой, я притянула къ себѣ вѣтку шиповника, чтобы сорвать нѣсколько цвѣтввъ. Въ эту минуту я почувствовала странное чувство неловкости, которую испытываетъ человекъ, когда позади него кто-нибудь слѣдитъ, не спуская глазъ, за каждымъ его движеніемъ.

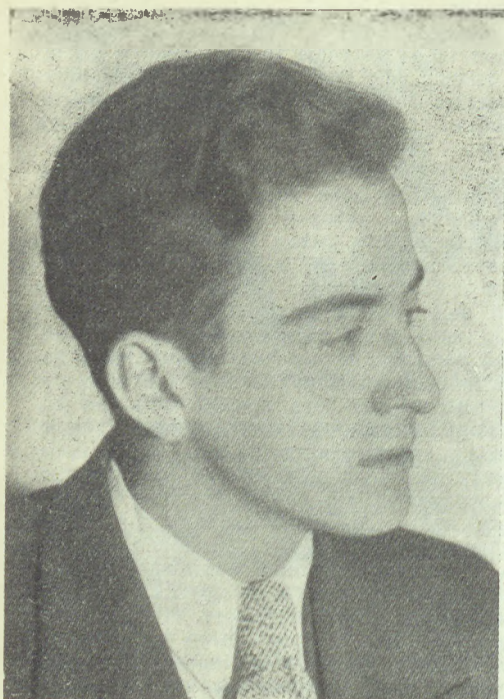
Я оглянулась. Камилла пристально сморѣла на меня.

(Продолженіе слѣдуетъ)

Перев. съ французскаго Р. Л — на.

КРОВОЧИСТИТЕЛЬ

сущ. съ 1893 г.
СПБ. Колокольная 11.
А В Р А Н И Н Ъ



ДЕБЮТЪ ИЛЬИ ЛАСКОВА ВЪ АТЕНЕО ВЪ МАДРИДЪ.

Молодой русско-американский скрипач Илья Ласковъ, дебютировалъ съ громаднымъ успѣхомъ передъ мадридской публикой въ залѣ Атенео.

Несмотря на свою молодость (18 лѣтъ), онъ произвелъ впечатлѣніе блестящаго и законченнаго артиста.

Обладая большой техникой и широкимъ, сочнымъ звукомъ — артистъ, прекрасно составленной программой, въ которую вошли произведения Генделя, Баха, Бетховена, Глюка, Альбеница и Фалы — вызвалъ шумные аплодисменты, переполнившей громадный залъ Атенео блестящей публики.

Догадливый репетиторъ

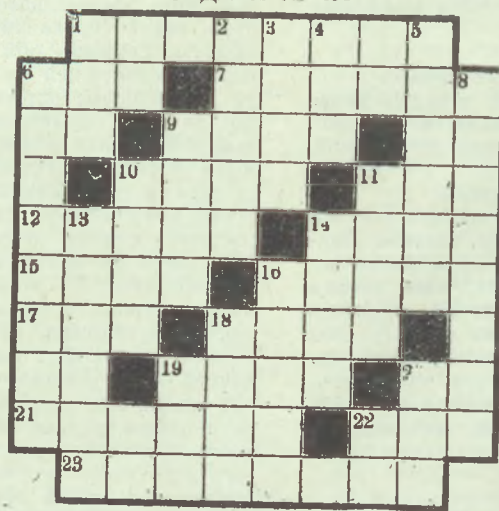
...Одной институткѣ никакъ не могли вдолбить какъ отсчитывать градусы мороза на градусникѣ. Когда ртуть поднималась вверхъ отъ нуля, институтка разбиралась въ этой премудрости, но когда въ морозъ ртуть опускалась ниже нуля, никакъ не удавалось опредѣлить цифру градусовъ мороза.

Догадливый репетиторъ, наконецъ, рассказал институткѣ анекдотъ о томъ, какъ во время путешествія Екатерины II у одной изъ ея придворныхъ дамъ заболѣли зубы. Боль была очень мучительная, а врача по близости не было. Послѣ долгихъ поисковъ въ мѣстечкѣ около почтовой станціи, нашли еврея фельдшера, котораго и доставили къ больной. Тутъ же была Императрица. Непривычная обстановка, присутствіе Императрицы, такъ подѣйствовали на бѣднаго лекаря, что тотъ еле лепеталъ отъ страха. Ему приказали выдернуть у дамы больной зубъ. Лекаръ, весь дрожа, осмотрѣлъ

ИНДИЙСКИЙ БАЛЬЗАМЪ — безвредный растительный сокъ. Экстрактъ цѣлебныхъ индійскихъ корней и травъ, соверш. очищаетъ кровь, обновляя и омолаживая орган. (см. фр. газ.), предохраняетъ его отъ преждевременной старости. Индійскій бальзамъ, испытанъ болѣе, чѣмъ 50-ти лѣтъ. практикой, вполне излѣч. въ крат. срокъ упорн. и неподдающ. медицинѣ болѣзни, какъ сифилисъ со всѣми его послѣд. сух. спин. мозга (габесъ), прогр. парал. наложн. бол. экзема, псориазисъ, люпусъ или волчанка, сикозъ, золотуха, гоноррею (трипперъ), падуч. бол. (эпилепс.), туберкулезъ легкихъ и костей, малокровіе, половую и общую слабость, желудочн. и кишечн. заболѣванія. Уже послѣ приѣма первой же бутылки на 3-5-й день большой измуч. болѣзн. чувствуетъ, какъ организмъ наполн. новыми силами и успокаивается нервн. сист., появл. аппетитъ, и норм. сонъ. Объ излеч. этихъ болѣзней имѣются десятки тысячъ нотаріальныхъ и письмен. благодарн. Бальзамъ премир. на европ. выст. и награжденъ пятью зол. мед. Требуйте брошюры на вс. яз. Почтов. расх. 2 франка. АВРАНИНЪ, продается въ аптекахъ, а гдѣ его нѣтъ, просятъ обращаться по адресу: **LABORATOIRE AVRANINE, 6, rue Maublanc. Paris (15). М-ро: Vauq.**

КРЕСТОСЛОВИЦЫ

ЗАДАЧА № 491



Горизонтально:

1. Его боятся недобрые люди. 5. Отдохновение. 7. Название лошади. 9. Вульгарное название части человѣческаго тѣла. 10. Итальян. приставка къ имени. 11. Богъ по-итальянски. 12. Уменьшительное муж. имя. 14. Органъ нашего тѣла. 15. Принадлежность одного измѣрительнаго прибора. 16. Диктаторъ. 17. Междометіе. 18. Казачій строй. 19. Женское уменьшительное имя. 21. Народъ, живущій на востокѣ. 22. Человѣкъ, знающій очень много по дѣлу Ставискаго. 23. Римскій императоръ.

Вертикально:

1. Выдѣленія. 2. Сельская постройка. 3. Рѣка во Франціи. 4. Незначительная политическая группировка. 5. Холодное оружіе. 6. Храмъ. 8. Жена человѣка съ очень распространенной русской фамиліей. 9. Маленькая лошадь. 10. Французскій генералъ времени Наполеона. 11. Мужское уменьшительное имя. 13. Герой Бомарше. 14. Полноводная рѣка. 16. Уѣздный городъ на юго-западѣ Россіи. 18. Женское имя. 19. Своякъ. 20. Древняя народность.

его и еще больше растерялся. Послѣ долгихъ уговоровъ удалось выяснитъ, что у дамы болитъ нижній зубъ, а лекаръ умѣетъ выдергивать только верхніе зубы!

Екатерина расхохоталась и быстро нашла выходъ изъ положенія.

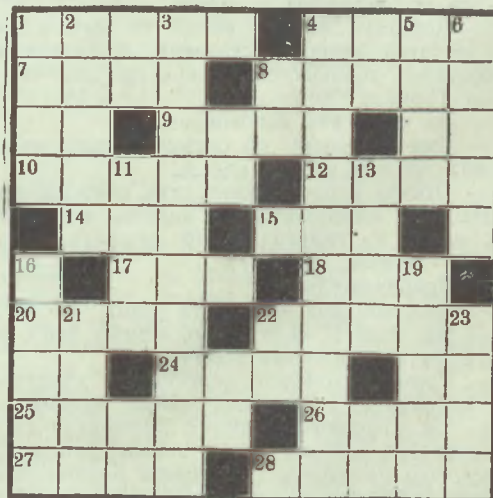
— «Это пустяки!.. Тогда мы устроимъ перевертонъ» — смѣясь, сказала Императрица.

Больную даму перевернули въ креслѣ кверху ногами и лекаръ выдергивалъ нижній зубъ, какъ верхній!.. Теперь онъ уже сталъ верхнимъ. Выдернулъ благополучно. Императрица очень смѣялась, всѣ были довольны и въ прекрасномъ настроеніи продолжали путешествіе.

— «Вотъ и съ вами, всякій разъ, когда на дворѣ морозъ, нужно устраивать перевертонъ. Если вы будете смотрѣть на градусникъ, расположившись кверху ногами, то градусы будутъ опредѣлять такъ же просто зимой, какъ и лѣтомъ».

Съ тѣхъ поръ въ морозъ ученица вспоминаетъ анекдотъ о перевертонѣ и точно опредѣляетъ градусы мороза...

ЗАДАЧА № 492



Горизонтально:

1. Количественное нарѣчіе. 4. Рѣка на Кавказѣ. 7. Нарѣчіе времени. 8. Богослужбный предметъ. 9. Путешествіе. 10. Французскій летчикъ. 12. Городъ въ Югославіи. 15. Герой Андерсена. 17. Французскій консулъ, попавшій въ русскую исторію. 18. Римское имя. 20. Портъ на Черномъ морѣ. 22. Слѣдствіе. 24. Нѣчто сверхъестественное. 25. Французскій писатель. 26. Часть туловища. 27. Прозвище одного великаго народа. 28. Не ново.

Вотъ гдѣ Вы можете провести Ваши VACANCES!

ДОМЪ - ОТДЫХА - ПАНСИОНЪ
Mort Cerf (S.-et-M.) 52 Grande Rue O. AVAKIANZ

Часть ѣзды отъ Парижа, прямое сообщеніе съ Gare de l'Est.

Роскошная усадьба - *château*, среди чудн. огром. парка, въ здор. и лѣсист. мѣстн.

ПОЛНЫЙ ПАНСИОНЪ ПО ОЧЕНЬ УМѢРЕННОЙ ЦѢНѢ.

Обильный, вкусный столъ подъ личн. набл. хозяйки.

За подр. справ. обращ. къ влад. *château O. Avakianz.*

Винно-гастр. маг. и рестор. **32, rue de la Croix-Nivert.** М-о Camb. tél.: Inv. 13-48

Почтовый ящик

Приводим условия, на которых допускается участие читательниц и читателей «Иллюстрированной России» в нашем почтовом ящике:

1. Хотя предложения вступить в переписку будут печататься под инициалами — Редакция должна иметь в своем распоряжении точные фамилии и адреса.
 2. Письма, поступающая на имя объявителей, будут пересылаться по назначению только в том случае, если отправитель не живет в том городе, что и адресат.
 3. Редакция оставляет за собою право не печатать таких предложения, которые по духу своему, содержанию или стилю не соответствуют задачам «Почтового Ящика».
 4. На пересылку писем — прилагать французские марки (для лиц, живущих вне Франции), международный почтовый купон со штемпелем.
- За помещение объявления установлена цена в 20 франков за три раза. (или 14 международных почтов. купонов со штемпелем).

ВНИМАНИЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствіе штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

Лица, отвѣчающія на письма, должны адресовать отвѣты на адреса, имѣющіеся въ началѣ писемъ, а не на номера — въ концѣ.

Въ редакцію «И. Р.» поступили письма на имя Сергѣя Александровича Сомова и полковника Прежбіано.

TOUJOURS SEUL, 38 л., интелл., им. постоянную службу, хотѣлъ бы перепис. съ особой среднихъ лѣтъ жив. во Франціи. 451

Розыскивается **Борисъ Эдуардовичъ Леманъ**, б. офицеръ арміи Деникина. Москвитинъ. Пр. лицъ, зн. о его судьбѣ, сообщ. въ ред. «И. Р.» 455

Розыскиваю есаула **Ксенигъ Евдокима Титовича**, ур. гор. Ейска, Кубанской области. Пр. откликнуться по адр.: Legionnaire Nicolas Taganetz, 11 с-іе, 4 Etrangeі, Poste Zilmi, Maroc. 471

НЕЗНАКОМКА. — Я очень одинока... хотѣлось бы обмѣняться мыслями съ интелл. человѣкомъ, найти дружбу и участіе. 457

Вертикально:

1. Темнота.
2. Удобрение.
3. Административная должность, которую обезсмертил великий русский писатель.
4. Физический недостаток.
5. Турецкий порт.
6. Рѣка въ Азії.
8. Греческая буква.
11. Музыкальное произведение.
13. Городъ подъ Парижемъ.
19. Народность.
21. Городъ въ Сѣв. Америкѣ.
23. Кормь.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧЪ 489 и 490



CHAUFFEUR D'AUTO — русский офицеръ — 35 лѣтъ, ищ. переписки съ молодой особой для серьезной цѣли. 457

ОДИНОКІЙ ШОФФ. такси, 31 г., ищетъ переписки съ дѣвушкой или дамой. Цѣль серьезн. Жел. фотогр. По просьбѣ возвращу письмо и фотографію. 458

СЕРЬЕЗН. ХОЛОСТЯКЪ желаетъ вести переписку съ образованной русск. дѣвушкой до 24 лѣтъ. 459

МАТЬ ДВУХЪ ДѢТЕЙ жел. бы вступить въ переписку съ лиц., любящ. сем. жизнь. 460

БАВА — интелл. молод., жизнер. дѣвушка, со всеми недостатками, присущими женщинамъ, каприз. судьбы заброшен. въ пров. город. мал. государства, прос. откликнуться один. интеллигентн. господ., матер. обесп. для переписки. 462

РУССК. ЭМИГР., б. офицеръ, магомет. 36 лѣтъ, ищ. переписки съ серьезн. цѣлью. Жел. фот., кот. общ. возврат. 462

S. O. S. ЛИТВА. Молод., кр., образ., изъ хор. семьи, желаю переписываться съ серьезн. и обеспеч. господиномъ. Отвѣчу на каждое письмо. 463

ДОНСКОЙ КАЗАКЪ (Сѣв. Африка) прос. извиненія у всѣхъ его корресп-окъ за долгое молчаніе, происшедшее по причинѣ четырехмѣсячн. отсутствія по дѣл. службѣ. Пр. всѣхъ, кто далъ адресъ «до востребованія» получ. на почтѣ мой отвѣтъ. 464

МОЛОДОЙ ДОБРОВОЛЕЦЪ. Русская дѣвушка откликнитесь на зовъ. 465

Я. К. — молодая интелл. дама, желаю переписываться съ серьезнымъ, интеллигентнымъ господиномъ. Желательно прожив. въ Парижѣ. 464

В. С. Интелл. дѣв. жел. переписыв. съ интелл., серьезн., образованнымъ господиномъ не моложе 35 л., обеспеченнымъ службой. Цѣль серьезная. 466

«ПРИЗРАКЪ САХАРЫ». Въ дал., безвѣстной пустыньѣ есть один., забыт. легион., кот. въ перепискѣ хотѣлъ бы сократ. тяж. срокъ службы. 468

Лицо, давшее объявленіе въ «Почт. ящикѣ», подѣ инициалами **О. К.**, просятъ сообщить болѣе точный адресъ, т. к. письма возвращаются 469

JUENE DAME, très sérieuse, sympathique, parfaite éducation, distinguée, désire correspondre avec ancien militaire Russe distingué, intellectuel ou chauffeur, dans un but vraiment sérieux. 470

А. Б. Б. Ищу переписки съ серьезн. интелл., образов., обесп. службой господиномъ, 34-50 лѣтъ. Цѣль серьезная. 471

РУССКІЙ ЛЕГИОНЕРЪ 27 л., нах. въ глуши въ Марокко, жел. переписыв. съ русск. интеллигентн. дѣвушками. 471

ОДИНОКІЙ. Ю. Франція. Скучаю въ один. Им. мѣсто на заводѣ, въ гор. Южн. Франціи. Мнѣ 35 лѣтъ. Жел. переписыв. съ серьезн. дѣвушкой или дамой возрастъ отъ 23 до 33 л. Цѣль серьезная. 474

Просятъ лицо, давшее объявленіе подѣ инициалами **В. С.**, указать точный адресъ, т. к. посылаемые письма возвращаются.

ПАРИЖЪ Г. Х. — Русская барышня, 20 лѣтъ скучаеъ и хочетъ переп. съ интелл. мужч. Прошу присл. фотогр. карт. 478

УРОЖЕНКА КАВКАЗА, проживающая въ Латвіи, 29-лѣтняя барышня со средн. образ., желаетъ переписываться съ интеллиг. госп.; желат. не моложе 34 лѣтъ и прожив. въ Сѣв. Африкѣ. 477

ВЪ БРАЗИЛІЮ

Желающіе ѣхать и получить тамъ-же Сельско-хоз. работу, получаютъ визу, парох. билетъ и всѣ нужн. свѣдѣнія въ **Banque pour le Commerce et le Tourisme Int-l.**
49, Fq. Montmartre. Paris 9-e.
Tél.: Prov. 39-10 et 65-81.

ЧУЛКИ нѣм., чехосл., япон. кимоно пижамы, коробки, скатерти большія и чайныя. Приемъ на комиссію и покупка мѣховъ и драгоценностей.
А. Фоменко. 152, rue Montmartre.

КНИЖНОЕ ДѢЛО

Ш. МИЛЬШТЕЙНЪ, Кишиневъ
(Румынія)

Ген. предст. «Иллюстрированной России». Всѣ новинки русск. книжнаго рынка
Книги довоенныхъ изданій.
Списки книгъ — по первому требованію
S. Milstein, Chisinau, str. Stefan cel Mare, 146.

Прис. Повѣр. **П. С. ШИРСКІЙ**

Бухгалтерскій, юридическій и фискальный кабинетъ
Веденіе торговыхъ книгъ, mise a jour, балансы, отчеты, экспертиза. — Суд. и Админ. дѣла, Учрежденіе Обществъ, Контракты, Натурализация. — Провѣрка окладныхъ листовъ (безплатно), Налоговые заявленія, жалобы.
5-7 час. Tél.: Carnot 31-94. rue Barye 5 (17 arr.). Métro: Wagram et Courcelle.

Пансіонъ Танагосъ

ДЗИНТАРИ, Эдинбургскій просп. № 11
РАСПОЛОЖ. ОКОЛО ДЮНЪ И ЛЬСА
Всѣ комнаты вновь отремонтированы.
Образцовая кухня.
Съ почтеніемъ
Латвія. **Евгенія Танагосъ**

Sté „ORIGO“ малярныя, декоративныя и строительныя работы
gerants: M. BJERKE, S. DARSKY.
42, Quai de Passy. Tél.: Aut. 69-39. Парижъ, пригороды, провинція.

ФАБРИКА И МАГАЗИНЪ МЕБЕЛИ ОМИРОВА 6, rue Folie-Mericourt Paris XI, Tél.: Roq. 89-86, M-ro St-Ambroise
Мебельныя, столярн. и декорат. работы по отдѣлкѣ магаз., витринъ, баровъ и кварт.

Клиника для рожениц напротив парка Buttes Chaumont

Въ Клиникѣ принимаютъ извѣст. франц. и русск. профессора. Консулт. ежедневно отъ 1-3 ч. поп. и отъ 6-8 веч. Assurances Sociales

САМАЯ ВЫГОДНАЯ УСЛОВІЯ

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

ФРАНКО-РУССКАЯ КЛИНИКА д-ра Г. ЭТТИНГЕРА

168-ter, AV. DE NEUILLY, Neuilly s/S. — TEL.: MAILLOT 95-50.

Постоянные кровати. При клиникѣ круглыя сутки находится врачъ. Консултация извѣстныхъ профессоровъ. Плата за содержание стационарныхъ больныхъ отъ 40 фр. въ сутки. Приемъ роженицъ. Тщательный уходъ. Полный комфортъ. Рентгеновскій кабинетъ. Ультра-фиолет. лучи. Свѣтотыя ванны. Haute fréq. Диатермия. Курсъ общаго и частичнаго худѣнія. Справки лично и письменно по первому требованію.

Профессоръ

Е. М. Вайнштейнъ

АКУШЕРСТВО и ЖЕНСК. БОЛ. (ХИРУРГІЯ)
4, SQUARE THIERS (уг. 155, av Victor-Hugo), Passy 80-30.

Приемъ отъ 5-7 час. и по соглаш.

ПРОД. и ВЕЩ. ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ДЕНЕЖН. ПЕРЕВОДЫ на Торгсинъ.

ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ

UNION DES ZEMSTVOS RUSSES
73, rue de la Victoire, Paris (9°); Tél.: Trinité 52-73 et 52-74.

Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА

Проф. Н. А. Ильина

Приемъ: 2-6, кромъ воскр.
45, avenue Emile Zola, 45
Tél.: Vaugir. 18-99.

ПАНСИОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА



ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. и ЖЕМЧУГА
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.

Починка и передѣлка

KERESTEDJIAN, 38, rue de Trévisse

Tél.: 89-69.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ВЪ ПАРИЖѢ

XV учебный годъ. имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XV учебный годъ.
(ГИМНАЗІЯ и РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)

29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine (Métro: Porte d'Auteuil ou Molitor)

Приемъ во все классы (два пригготовительныхъ: I-VIII).

90, AVENUE FELIX FAURE, 90

(прежде 125, rue de Javel)

Вниманію шофферовъ такси

Спеціальная мастерская быстрыхъ и дешевыхъ починокъ крыльевъ, паршоковъ и т. д. переведена - 90, av. Felix Faure.

Открыто (даже въ воскр. и празднич. дни) отъ 7 до 20-ти часовъ.

1-го ЮНЯ ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

№ 6 ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА

«ВСТРѢЧИ»

подъ редакціей Г. В. АДАМОВИЧА и М. Л. КАНТОРА

ЛИТЕРАТУРА. ИСКУССТВО. НАУКА. ТЕКУЩИЕ ВОПРОСЫ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА. СТАТЬИ. ОТКЛИКИ. БИБЛИОГРАФІЯ.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА ФР. 5. —

Подписная цѣна:

во Франціи: за годъ — 45 фр.; за 6 мѣс. — 25 фр.

за-границей: за годъ — 55 фр.; за 6 мѣс. — 30 фр.

Въ Болгаріи, Греціи, Латвіи, Литвѣ, Польшѣ, Румыніи, Финляндіи, Югославіи и Эстоніи:

Цѣна отдѣльнаго № — 3 фр. 50.

Подписная цѣна: на годъ — 40 фр.; на 6 мѣс. — 22 фр.

Журналъ продается во всѣхъ русскихъ книжныхъ магазинахъ, во Франціи и за-границей.

Отдѣльные №№ высылаются по полученіи стоимости (можно почтов. марками или международными купонами).

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ и КОНТОРЫ:

«Rencontres», 24, Rue Clément Marot, PARIS 8°.

Пар. Ун.

Марія Ник. Сопрунова

Д-ръМед.

Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.
ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.
11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

БОЛЬШОЕ ПОНИЖЕНІЕ ЦѢНЪ

Посылайте продукты въ Россію

ГАРАНТИРУЕМЪ КАЧЕСТВО и ДОСТАВКУ
ВЪ РОССІЮ ВЪ ТЕЧЕНІЕ 15 ДНЕЙ

НЕОБХОДИМѢЙШЕ ПРОДУКТЫ:

Чистый вѣсъ посылки до 8,5 кило

Цѣны за кило со
всеми безъ исклю-
ченія расходами.

Мука пшеничная	4.70
Манная крупа	7.—
Гречневая »	5.—
Перловая »	4.25
Пшено	3.90
Рись 1 сортъ	9.—
Макароны, вермишель	7.—
Сахаръ-рафинадъ	9.50
» песокъ	8.50
Молоко сгущен. 1000 гр.	12.—
Масло сливоч.	21.—
» подсолнечное	12.—
Сыръ Швейцарскій	24.—
Сало топленое	22.—
Колбаса	26.—
Грудинка	19.—
Шпроты 300 гр.	8.—
Кильки 400 гр.	9.—
Скумбрія 250 гр.	4.50
Какао 250 гр.	16.—
Шоколадъ плитками 200 гр.	10.—
Чай 200 гр.	19.—
Кофе Мокко 1 кило	45.—
Мыло хозяйств.	10.—
Печенье 500 гр.	7.—
Варенье 500 гр.	7.—

Заказы и деньги могутъ высылаться:
« La Russie Illustrée », 24, rue Clément-
Marot, VIII° — наличными, чекомъ или поч-
товымъ мандатомъ, или вносомъ на нашъ
почтовый текущій счетъ № 671-81.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

на самый большой русский иллюстрированный журналъ, издающийся въ Парижѣ,

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

1-ое) на 26 номеровъ журнала безъ приложеній и 2-ое) на 26 номеровъ журнала и 52 книги приложеній

52 книги приложеній "Иллюстрированной Россіи" состоятъ изъ:

19 кн. — ОКОНЧ. ПОЛН. СОБР. СОЧ. Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО, 20 кн. — ОКОНЧ. ПОЛН. СОБР. СОЧ. Л. Н. ТОЛСТОГО, 5 кн. — ОКОНЧ. ПОЛН. СОБР. СОЧ. Н. В. ГОГОЛЯ, 1 кн. — СКАЗКИ ДЛЯ ДѢТЕЙ А. С. ПУШКИНА, 1 кн. — РАЗСКАЗЫ МАРИНЪ-РИДА, 2 кн. — «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА, 1 кн. — ОКОНЧАНІЕ «ВОСПОМИНАНІЙ» ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА, 2 кн. — МОРСКІЕ РАЗСКАЗЫ «ФЛОТЪ» А. П. ЛУКИНА и 1 кн. — ОЧЕРКИ «БУРСЫ» Н. ПОМЯЛОВСКАГО.

ВСЕГО 52 КНИГИ

ОТПЕЧАТАНЫ НА ХОРОШЕЙ БУМАГѢ ЧЕТКИМЪ ШРИФТОМЪ ВСЕГО ОКОЛО 10.000 СТРАНИЦЪ.
Подписка на приложенія принимается только на полный годичный комплектъ, т. е. на 52 книги, во избѣжаніе разрозненности авторовъ.

ЦѢНА ЗА ПОЛУГОДИЕ

Безъ приложеній						Съ приложеніями					
	Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.		Франція и колоніи	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Во.
26 №№	60 фр.	75 фр.	21 зл.	100 фр.	85 фр. или въ долл. по курсу дня	26 №№ жур. и 52 книги приложеній	225 фр.	300 фр.	105 зл.	325 фр.	290 фр. или въ долл. по курсу д.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.											
и подп.:	10 фр.	15 фр.	3,5 зл.	25 фр.	25 фр.	При подп.:	100 фр.	125 фр.	30 зл.	150 фр.	115 фр.
1 августа мѣсяцевъ емѣс. по	10 фр.	12 фр.	3,5 зл.	15 фр.	12 фр. или въ долл. по курсу дня	съ 1 августа 5 мѣсяцевъ ежемѣс. по	25 фр.	35 фр.	15 зл.	35 фр.	35 фр. или въ долл. по курсу

Подписчики получаютъ сейчасъ 26 книгъ и еженедѣльно по 1 книгѣ.
Подписчики съ приложеніями, внесшіе всѣ деньги сразу впередъ, получаютъ 2 книги премій

Спеціальная подписка съ двухгодичными приложеніями

Для новыхъ подписчиковъ, желающихъ теперь же получить также и I серію Пол. Собр. соч. Достоевскаго, Толстого, Гоголя, Некрасова и др. 48 кн., выданныхъ въ 1933 г.,

Открыта спеціальная полугодичная подписка на 26 № журналовъ и 100 книгъ двухгод. приложеній (1933 и 1934)

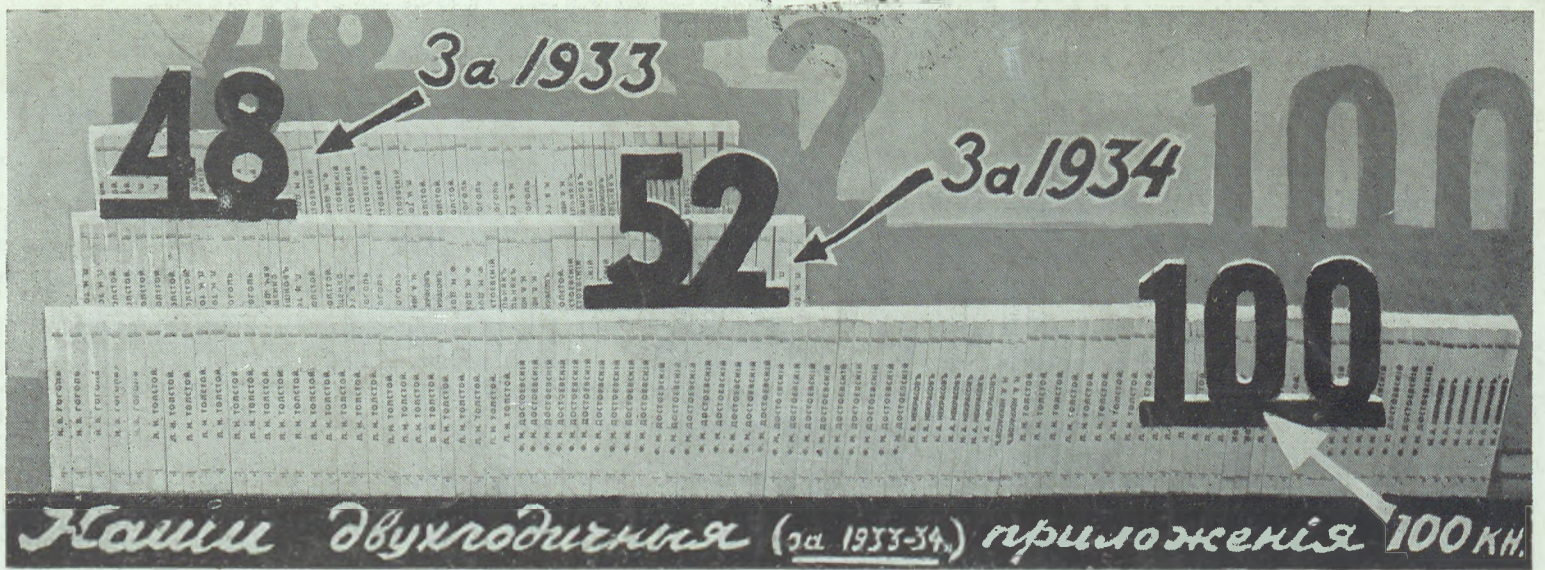
34 кн. — ПОЛН. СОБР. СОЧ. Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО, 34 кн. — ПОЛН. СОБР. СОЧ. Л. Н. ТОЛСТОГО, 10 кн. — ПОЛН. СОБР. СОЧ. Н. В. ГОГОЛЯ, 3 кн. ПОЛН. СОБР. СОЧ. Н. А. НЕКРАСОВА, 2 кн. — «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА, 3 кн. — ВОСПОМИНАНІЯ ВЕЛ. КН. АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА, 2 кн. — «КРУШЕНІЕ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРІИ» МИССЪ БЬЮКЕНЕНЪ, 4 кн. — ДЛЯ ДѢТЕЙ: СОЧИН. А. С. ПУШКИНА, МАРИНЪ РИДА, САШИ ЧЕРНАГО И СКАЗКИ «КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ» ЕРШОВА, 2 кн. — МОРСКІЕ РАЗСКАЗЫ «ФЛОТЪ» А. П. ЛУКИНА, 2 кн. » СБОРН. ПО ИСТОРИИ АНТИБОЛЬШ. ДВ. «БЫЛОЕ» ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ В. Л. БУРЦЕВА, 3 кн. — ПРОИЗВЕДЕНІЯ СОВ АВТОРОВЪ: МИХ. ЗОЩЕНКО, БОР. ПИЛЬНЯКА И ВЯЧ. ШИШКОВА, 1 кн. — ОЧЕРКИ «БУРСЫ» Н. ПОМЯЛОВСКАГО.

ВСЕГО 100 КНИГЪ, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ свыше 20.000 стр. на плотной бумагѣ.
УСЛОВІЯ СПЕЦІАЛЬНОЙ ПОДПИСКИ НА 26 №№ и 100 КНИГЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ И ДОСТАВКОЙ НА ДОМЪ:

	Франція и колоніи	Европа	Польша	Внѣ европ. страны	Сѣв. Амер. и Дальн. Вост.
26 №№ и 100 книгъ	380 фр.	510	190 зл.	550	510
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА					
При подп.	180 фр.	235 фр.	80 зл.	250 фр.	235 фр.
съ 1 августа 5 мѣсяцевъ ежемѣс. по	40 фр.	55 фр.	22 зл.	60 фр.	55 фр.

ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ НЕМЕДЛЕННО 74 КНИГИ И ЕЖЕНЕДѢЛЬНО ПО ОДНОЙ КНИГѢ ДО КОНЦА 1934 г.

ПОДПИСЧИКИ, ВНЕСШІЕ ВСЮ СУММУ СРАЗУ ВПЕРЕДЪ, ПОЛУЧАЮТЪ ОСОБУЮ ПРЕМІЮ 5 КНИГЪ.



Бесплатная премия :

Всѣмъ читателямъ въ теченіи всего 1934 г. мы предоставляемъ бесплатную премию въ 120 цѣлыхъ билетовъ Французской Національной Лотереи

1) Всѣ, подписавшіеся въ ЮНЬ, ПОЛУЧАТЪ БЕЗПЛАТНО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ.

Сенсаціонный романъ Н. Н. Брешко-Брешковскаго

“Стависскій - король чековъ”

2) Всѣмъ читателямъ бесплатная премія 30 цѣлыхъ билетовъ Франц. Нац. Лотер.

1го двойного тиража 1934 года

СПИСОКЪ НОМЕРОВЪ И СЕРІИ I ВЫПУСКА:

Серія 25 №№ 97671, 97672, 97673, 97674, 97675, 97676, 97677, 97678, 97679, 97680; серія 28 № 11757; серія 32 № 19266; серія 35 №№ 78691, 78692, 78393, 78694, 78695, 78696, 78697, 78698, 78699, 78700, 78702; серія 39 №№ 18393, 18394, 18395, 18398, 18399, 18400, серія 40 № 44311.

Означенные 30 билетовъ, розыгрышъ коихъ назначенъ въ концѣ іюня, получаютъ въ СОБСТВЕННОСТЬ всѣ наши АБОНЕНТЫ на 1934 г. и тѣ, которые подпишутся на 1934 г. до розыгрыша въ теченіе ЮНЯ, а также розничные покупатели, которые вырѣжутъ и представятъ 5 ОСОБЫХЪ БОНОВЪ, напечатанныхъ, начиная съ 18 № журнала

ВСѢ МОГУЩІЕ БЫТЬ ВЫИГРЫШИ НА 30 БИЛЕТОВЪ ДѢЛЯТСЯ МЕЖДУ ВСѢМИ ЧИТАТЕЛЯМИ:

Всѣ розничные покупатели (представшіе 5 купоновъ-бон.) получаютъ каждый по 1 долѣ; всѣ подписчики безъ приложений — по 3 доли; съ приложениями — по 5 долей; съ двухгод. прил. — по 7 долей. Всѣ выигрыши, кои могутъ придтись, будутъ распределены пропорціонально долямъ и вручены собственникамъ.

Подписка принимается въ главной конторѣ, а также чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris. , а также у представителей на мѣстахъ.

“La Russie Illustrée”

24, Rue Clément-Marot, Paris(8^e) tél. Balzac 19 - 52

Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня:

Въ Польшѣ P. K. O. 190-151. Warszawa.
Въ Латвіи Pasta Tekoni Rekinu Riga № 4712.
Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade № 66542.
Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallin № 253.

Въ Германіи Postschekkonto-Berlin № 149081.
Въ Чехословакіи Postovni Sporitelna Praha № 79911.
Въ Греціи Banque Nationale de Grèce. Siège social, Athènes.

Абонируясь, вы платите значительно дешевле и срочно получаете на домъ.