











Czytelnicy i korespondenci piszą
W Rejowie zabłysło światło elektryczne

Tow. E. Gangel z Nowej Sól pisze:
W jedną z niedziel wiosennych w Rejowie, zamieszkałym wyjątkowo przez mało i średniozamożnych gospodarzy...

nie będzie postępieć w długie jesienne i zimowe wieczory w oświetlonym pokoju i poczytać trochę. A co najważniejsze — szkółka i świetlica gromadzka będą miały światło elektryczne. Będzie można w nich zorganizować kursy do kształcące, pogadanki, urządzić wieczory artystyczne.

Śladem naszych artykułów

Nowe normy wpłyną na przyspieszenie tempa robót murowych z cegły

Nawiązując do artykułu „Nauka bliżej budowy”, zamieszczonym w Nr 341 naszego pisma, Polski Komitet Normalizacyjny, omawiając w liście przesłanym do redakcji...

ów przy sprzyjających okolicznościach wykonywania.
— Nowa norma ustala, że przy sprzyjających okolicznościach — jak: wyszalone zespoły murarskie, odpowiednie materiały, przygotowanie zaprawy...

Kronika literacka

POLSKIE TŁUMACZENIE RAJZIECKIEJ KOMEDII „TRZY RAZY NIE”
Grupa literatów lubelskich przystąpiła do zbiorowej pracy nad przekładem komedii autorów radzieckich...

terackiej, połączonej z recytacjami K. Wydrzyńskiej i S. Łapińskiego.
WIECZÓR AUTORSKI LITERATÓW DLA ROBOTNIKÓW W ZAKOPANEM

Kropki nad „i”

MONACHIJSKY „SPORTOWCY”
Z Monachium donoszą, że w okresie ostatnich kilku miesięcy schwyłano tam na gorącym uczynku ok. 200 żołnierzy amerykańskich...

KOMPLEKS
W sprawozdaniu z badań uniwersyteckich nad społecznymi aspektami energii atomowej, rektor uniwersytetu Michigan oświadczył...

30 norm rocznych w ciągu pięciu lat

Doskonałe metody pracy stachanowca Ponomariewa

(ARTYKUŁ NAPISANY SPECJALNIE DLA „TRYBUNY LUDU”)

Inż. P. Matiuchin

Każdy, kto wchodzi na teren Uralskich Zakładów Budowy Maszyn, mimowolnie zatrzymuje się przed długą galerią portretów. Są to podobizny wybitnych ludzi fabryki — stachanowców — robotników, inżynierów i techników...

Stachanowiec przede wszystkim zmienił rozmieszczenie obrabiarek, ustawił je w kształcie półkola w ten sposób, by w środku znajdowała się obrabiarka o najkrótszym czasie maszynowym...

Źródłem sukcesów Ponomariewa jak i wielu tysięcy innych stachanowców radzieckich jest wzrost kultury produkcyjnej, wyższy poziom wiedzy technicznej. Metoda pracy Ponomariewa polega nie na mechanicznym zapożyczeniu metod pracy, lecz na twórczym ich obmyśleniu.

Często jednak spotyka się w pracy kół o jednakowej średnicy i ilości zębów, ale o różnych otworach wewnętrznych. Ponomariew sprządził nieskomplikowaną przejściową tulejkę ze schodkami, odpowiadającymi średnicom tym otworom.

Przedstawiciel wielomilionowej armii stachanowców

Wiktor Ponomariew jest typowym przedstawicielem wielomilionowej armii stachanowców radzieckich fabryk i zakładów pracy. W czasie jednej z pierwszych narad stachanowskich, na której odbywała się wymiana doświadczeń, zadano Ponomariewowi następujące pytanie:

Źródło sukcesów Ponomariewa

Jednakże organizacja pracy i kierowanie obrabiarkami — to dopiero połowa zadania. Przed Ponomariewem stało inne, bodajże jeszcze trudniejsze zadanie. Należało osiągnąć wzrost wydajności maszyn, poprzez zwiększenie szybkości skrawania. Ponomariew, stosując szybkościowe skrawanie przy obróbce małych kół zębatych, zwiększył produkcję 5-krotnie.

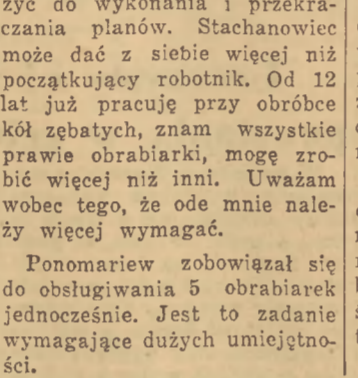
Ulepszenia przyspieszające proces produkcji

Stachanowiec racjonalizował np. obróbkę małych kół zębatych. Poprzednio obrabiano je każde z osobna. Ponomariew sprządził specjalny układ i zaczął obrabiać po kilkanaście sztuk naraz. Sens tej innowacji polegał na tym, że przy obróbce kilku sztuk naraz frez nie schodząc jeszcze z jednej części, już tnął następną.

Nigdy nie pracuje szablonowo

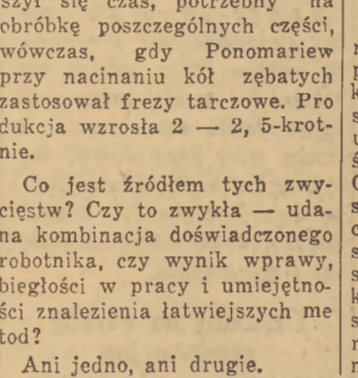
Ponomariewowi zawdzięcza się prowadzenie „podwójnego frezowania”, które polega na tym, że lewy zab freza tnął nie tylko wówczas, gdy frez szedł z góry na dół, lecz również, gdy wraca na swe miejsce — z dołu do góry. Ten sposób, również powiększający szybkość skrawania, nie był dotychczas przez nikogo stosowany.

Delegaci zagraniczni zwiedzają wystawę plastyki



Delegaci zagraniczni zwiedzają wystawę plastyki w Muzeum Narodowym w Warszawie. Na fotografii widzimy delegata radzieckiego Kisielewa oraz delegatów chińskich Hua - Czang - Wu i Liu-Kai-Tche w czasie zwiedzania wystawy

W ubiegłą niedzielę rozpoczął się w Warszawie sezon zabaw, tańców i występów w parkach i na placach stołecznych



W ubiegłą niedzielę rozpoczął się w Warszawie sezon zabaw, tańców i występów w parkach i na placach stołecznych. W programie koncertów była przede wszystkim polska muzyka ludowa. Na fotografii orkiestra pracowników Wodociągów i Kanalizacji w czasie koncertu w parku Ujazdowskim

Zamknięcie konferencji dyskusyjnej poświęconej wystawie plastyki

W niedzielę, 16 bm., odbyło się w Muzeum Narodowym trzecie i ostatnie posiedzenie wielkiej konferencji dyskusyjnej, poświęconej Pierwszej Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w ZSRR. (Streszczenie przemówienia prof. Gierasimowa podajemy na str. 2.)

III Międzynarodowy Wyścig Kolarski „Trybuny Ludu” i „Rudego Prava”

HADASIK WYGRYWA PIERWSZY WYŚCIG ELIMINACYJNY W POLANIE
POLANA. (Tel. wł.). — W dniu 16 bm. rozegrano pierwszy wyścig eliminacyjny dla kolarzy zrępowanych na obozie treningowym w Polanie, przed wyścigiem „Trybuny Ludu” i „Rudego Prava”.

Papież, cesarz czy chłop?

„Bóg, cesarz i chłop”, widowisko historyczne w 8 obrazach Juliusza Haya. Przekład Izabelli Czermakowej. Prapremiera polska w Państwowym Teatrze Polskim.
Juliusz Hay jest wybitnym węgierskim, rewolucyjnym pisarzem starszego pokolenia. Śmiały dramaturg, „Mieć” i znakomita powojenna sztuka „Dzień sądu” (o tematyce zbliżonej do „Niemości” Kruczkowskiego), to najwybitniejsze jego utwory. A obok nich świetna sztuka historyczna „Bóg, cesarz i chłop”.

„Trybuny Ludu” i „Rudego Prava”

Wielki międzynarodowy wyścig kolarski na trasie Berlin - Lipsk. W wyścigu tym startowali wszyscy kolarze, którzy reprezentowali będą Niemiec Republikę Demokratyczną i „Trybuny Ludu” i „Rudego Prava”.
W wyścigu startowało 16 zawodników. Zwycięzcą wyścigu został mistrz Polski w biegu na przelaz, Hadasik, który swą doskonałą formą potwierdził, iż koszulkę mistrzowską zdobył zasłużenie. Na podstawie wyścigu zaobserwowaliśmy, że w najlepszej formie poza Hadasikiem są: Salyga, Siemiński, Rzeźniński i Wandor. Inni zawodnicy są znacznie słabsi.

Teatr

„Bóg, cesarz i chłop”, widowisko historyczne w 8 obrazach Juliusza Haya. Przekład Izabelli Czermakowej. Prapremiera polska w Państwowym Teatrze Polskim.
Juliusz Hay jest wybitnym węgierskim, rewolucyjnym pisarzem starszego pokolenia. Śmiały dramaturg, „Mieć” i znakomita powojenna sztuka „Dzień sądu” (o tematyce zbliżonej do „Niemości” Kruczkowskiego), to najwybitniejsze jego utwory. A obok nich świetna sztuka historyczna „Bóg, cesarz i chłop”.

Teatr

„Bóg, cesarz i chłop”, widowisko historyczne w 8 obrazach Juliusza Haya. Przekład Izabelli Czermakowej. Prapremiera polska w Państwowym Teatrze Polskim.
Juliusz Hay jest wybitnym węgierskim, rewolucyjnym pisarzem starszego pokolenia. Śmiały dramaturg, „Mieć” i znakomita powojenna sztuka „Dzień sądu” (o tematyce zbliżonej do „Niemości” Kruczkowskiego), to najwybitniejsze jego utwory. A obok nich świetna sztuka historyczna „Bóg, cesarz i chłop”.

Teatr

„Bóg, cesarz i chłop”, widowisko historyczne w 8 obrazach Juliusza Haya. Przekład Izabelli Czermakowej. Prapremiera polska w Państwowym Teatrze Polskim.
Juliusz Hay jest wybitnym węgierskim, rewolucyjnym pisarzem starszego pokolenia. Śmiały dramaturg, „Mieć” i znakomita powojenna sztuka „Dzień sądu” (o tematyce zbliżonej do „Niemości” Kruczkowskiego), to najwybitniejsze jego utwory. A obok nich świetna sztuka historyczna „Bóg, cesarz i chłop”.