

Akademia w miastach

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 8 – kwiecień 2021
ISSN: 2544-4220





Alchemia w mieście

(pół)rocznik
Akademii
Sztuk
Pięknych
w Gdańsku

nr 8 – kwiecień 2021

Drodzy czytel- nicy,

kolejny zeszyt *Akademii w Mieście* jest zaproszeniem do zapoznania Was z bogatą ofertą kształcenia w gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, jaką przygotowały jej Wydziały i Kierunki. Jest zaproszeniem i zachętą do rozbudzania uspionych w Was mocy, które po wyrwaniu ze snu mogłyby zrewolucjonizować Wasze życie i świat. Jest wreszcie zaproszeniem do zarażania fenomenem możliwości, jakie daje nam sztuka i projektowanie.

Prezentacja Wydziałów odbywa się poprzez prezentację Pracowni, ale przede wszystkim przez prezentację prac Waszych starszych Koleżanek i Kolegów – Studentek i Studentów, którzy nadają sens naszej codziennej pracy. A może właśnie myślisz o studiach w gdańskiej Uczelni, w której mieszka i rodzi się sztuka, w której

powstają śmiało i wizjonerskie dzieła artystyczne, nagradzane projekty graficzne, architektoniczne i wzornicze, ale coś bliżej nieokreślonego powstrzymuje Twoją decyzję o wyborze kierunku, który chcesz nadać swojemu życiu. Pamiętaj, że masz tylko przysłowiowe „pięć minut”, które umiejętnie wykorzystane spowoduje, że nigdy nie będziesz miał powodu do twierdzenia, że życie jest największym rozczarowaniem, jakie mogło spotkać właśnie Ciebie.

Robert jest cichy i spokojny. Zupełne przeciwieństwo Marty, która chce spróbować wszystkiego, co świat ma do zaoferowania. Zderzenie tych dwóch charakterów właśnie w sztuce i projektowaniu może zaowocować nową jakością, pomysłem, może spowodować, że marzenia staną się oczywistością w naszym codziennym życiu. Jeszcze się wahasz? Masz tak dużo czasu, by zwlekać z decyzją?

Przekartkuj tę publikację. Zachęcam do tego bardzo gorąco. Może odnajdziesz w niej inspirację i pomysł na zagospodarowanie swojego trudnego do przecenienia potencjału. Zaproszenie do rozpoczęcia studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku to moja propozycja kierowana do Ciebie. Nauczanie sztuki i projektowania w ich praktycznym i teoretycznym wymiarze na Akademii to zdecydowanie coś więcej niż rozwijanie tego typu umiejętności w szkołach niższego szczebla. Stając się częścią Akademii otrzymasz możliwość dojrzewania do sztuki, a odbędzie się to poprzez intensywniejszy kontakt z nią samą, jak i przez kontakt z jej twórcami – Twoimi przyszłymi nauczycielami. Stając się częścią artystycznej społeczności Akademii zaczniesz postrzegać coraz więcej, otworzysz się na możliwości, jakie niesie ze sobą sztuka i projektowanie. Pokochasz ludzi, którzy sztuce i projektowaniu poświęcają nie tylko zawodowe, ale przede wszystkim prywatne życie.

Odnoszę wrażenie, że jeśli doczytałaś lub doczytałeś do tego miejsca, to właśnie w Akademii jest miejsce dla Ciebie!

Do zobaczenia na inauguracji!

Krzysztof Polkowski,

Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

Wydział architek- tury i wzornic- twa

Dziekan:
prof. dr hab.
Tadeusz Pietrzakiewicz
Prodziekan ds. kierunku
Architektura Wnętrz:
prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska
Prodziekan
ds. kierunku Wzornictwo:
dr Jakub Gołębiowski
Prodziekan ds. kierunku
Architektura Przestrzeni
Kulturowych:
dr Rafał Setlak
Zastępca Prodziekanów
ds. Studenckich:
dr inż. arch. Paweł Czarzasty

Akademia w Mieście – tym razem kronikarska, letnia odsłona ze-
szytów, więc i garść dokonań projektantów z niedalekiej przeszło-
ści, czyli *Wzornictwo w Mieście*. W jakim mieście, kraju, świecie?
Wydaje się, że bardzo odmienionym za sprawą pandemii? Ładunek
inspiracji w dążeniu do „oddawania sztuce należnego jej we
współczesnym świecie miejsca” wzrósł wraz z niepokojem towa-
rzyszącym aktualnym wydarzeniom. W przypadku sztuki projek-
towej „należne miejsce” to zazwyczaj bohaterstwo drugiego planu
i niezmiennie podążanie formy za szeroko rozumianą funkcją. Tym
tropem podążają autorzy prezentowanych prac. Najaktualniejsze
z nich reagują na bieżące potrzeby użytkowników – projektowa
reinterpretacja maseczki ochronnej (05), aplikacja wspomagająca
funkcjonowanie zespołów muzycznych w wirtualnym i rzeczywi-
stym świecie (12). Niektóre podejmują tematykę zawsze aktualną –
kwestię upływu czasu w kontekście naturalnego rytmu przyrody.
Stała się ona inspiracją dla pracy zatytułowanej D(efekt) (10). Jesz-
cze inne, nieco bardziej techniczne w wyrazie, ale równie pokorne
wobec naturalnych żywiołów zostały zawarte w opowieści o współ-
czesnej architekturze okrętowej w projekcie statku dla Morskiego
Centrum Nauki w Szczecinie (07). Wspomniane powyżej projek-
ty, to tylko część prezentowanego na niniejszych łamach dorobku
młodych adeptów sztuki projektowej reprezentujących kierunek
Wzornictwo. Do zapoznania się z pozostałymi i zgłębienia istoty
wszystkich serdecznie zapraszam.

Jakub Gołębiowski
Prodziekan ds. kierunku Wzornictwo

Wzornictwo

Katedra Podstaw i Metodyki Projektowania (1 stopień)

Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak,
mgr Mirosław Rekowski,
mgr Adrian Leszczuk

Techniki prezentacji

Prowadząca: mgr Agata Janiszewska

Fotografia i edycja obrazu

Prowadzący: mgr inż. Dariusz Dyr

Naukowe podstawy projektowania,
Podstawy ergonomii

Prowadzący: dr Jakub Gołębiowski

Podstawy komputerowego
wspomagania projektowania

Prowadzący: mgr Patrycja Kruk

Podstawy modelowania
i prototypowania

Prowadzący: mgr Rafał Rzeczkowski

Wiedza o kolorze

Prowadząca:
mgr Monika Jenowein-Patyczek

Katedra Projektowania Produktu (1/11 stopień)

Pracownia Wzornictwa 2 (1 stopień) /
Pracownia Designu Eksperymentalnego
(11 stopień)

Prowadzący:
prof. Sławomir Fijałkowski,
prof. ASP dr hab. Marta Flisykowska

Pracownia Wzornictwa 5 (1 stopień) /
Pracownia Projektowania Produktu
(11 stopień)

Prowadzący:
prof. Jarosław Szymański,
dr Jacek Ryń

Pracownia Podstaw Komunikacji
Wizualnej (1 stopień) / Pracownia
Komunikacji Wizualnej (11 stopień)

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jacek
Miler, prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

Formy rzeźbiarskie

Prowadząca: dr Marta Hryc

Katedra Wzornictwa (1/11 stopień) www.katedrawzornictwa.asp.gda.pl

Pracownia Wzornictwa 1 (1 stopień) /
Pracownia Projektowania Społecznego
(11 stopień)

Prowadząca: prof. ASP dr hab.
Bogumiła Józwicka

Podstawy Architektury Okrętów
(1 stopień) / Projektowanie Architektury
Okrętów (11 stopień)

Prowadzący: dr Paweł Gelesz,
mgr Krzysztof Bochra

Pracownia Wzornictwa 4 (1 stopień) /
Pracownia Projektowania Mebla Seryjne-
go (11 stopień)

Prowadzący: prof. ASP dr hab.
Marek Józwicki, dr Anna Wachowicz

Pracownia Wzornictwa 6 (1 stopień) /
Pracownia Projektowania
Wieloaspektowego (11 stopień)

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Marek Średniawa,
dr Tomasz Kwiatkowski

Pozostałe przedmioty

Podstawy Typografii – 1 stopień

Prowadzący: mgr Mirosław Rekowski

Speculative Design – 11 stopień

Prowadząca: prof. ASP dr hab.
Marta Flisykowska

Zarządzanie projektami

Prowadzący: prof. Marek Adamczewski

Podstawy Procesu wdrożeniowego

Prowadzący: prof. Marek Adamczewski

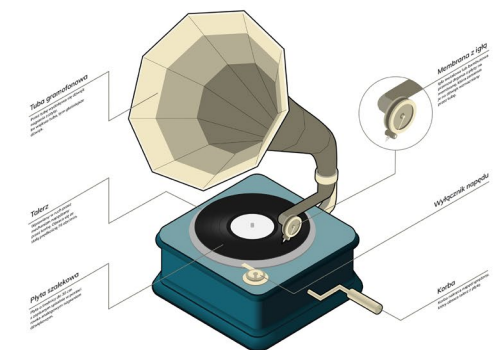
Koło naukowe: KNW Proces zajmuje się
wzornictwem – jednym z jego najważ-
niejszych założeń jest realizacja projektów,
które członkowie koła rozwijają w zespo-
łach. „Dizajn jest traktowany przez nas
jako narzędzie zmiany”.

01

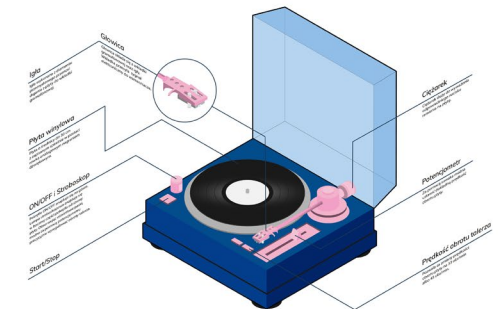
Maciej Furtok
Animacja instruktażowa – gramofon.
Grafika wektorowa, animacja 2D.
Techniki Prezentacji, 11 sem., 1 st., 2020/2021
Prowadząca: mgr Agata Janiszewska

01

1887 GRAMOFON



1925 GRAMOFON



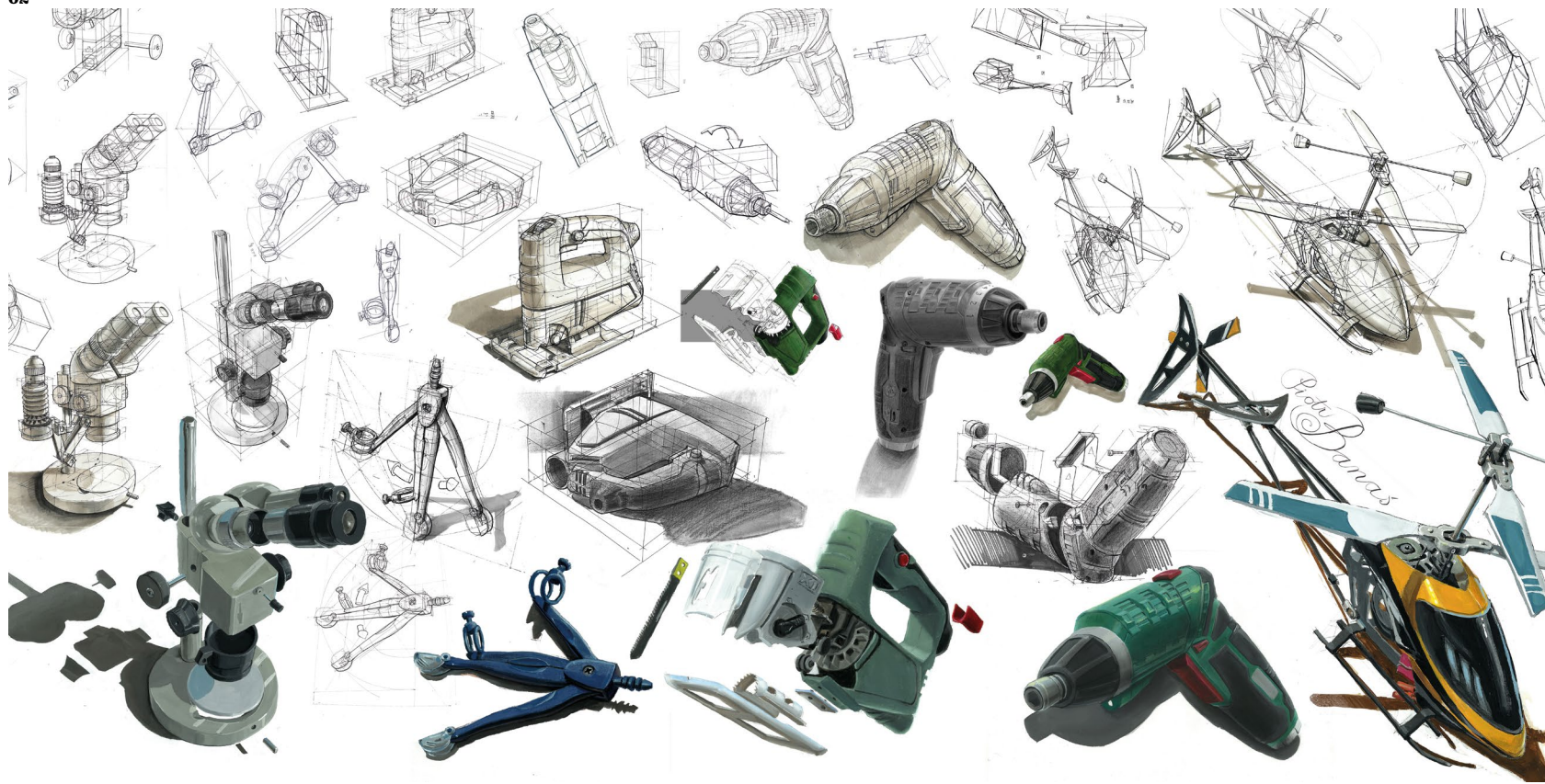
1972 GRAMOFON



ZOBACZ ANIMACJE



02



02

Piotr Banaś
 Analiza obiektów.
 Prezentacja rysunków odręcznych.
 Techniki Prezentacji, II sem., I st., 2019/2020
 Prowadząca: mgr Agata Janiszewska

03

Jacek Pogonowski
 Komunikacja wizualna przedmiotu –
 samochodzik MACZO.
 Pracownia Podstaw i Metodyki
 Projektowania, III sem., I st., 2019/2020
 Prowadzący: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak,
 mgr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk

04

Lidia Magiera
 Obiekt sensoryczny przeznaczony
 do kontaktu z dłonią
 Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania
 III sem., I st., 2019/2020
 Prowadzący: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak,
 mgr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk

05

Nikodem Mruczkowski
 Wyjściowa twarz – maseczka z charakterem.
 Pracownia Podstaw i Metodyki Projektowania
 II sem., I st., 2019/2020
 Prowadzący: prof. ASP dr hab. Piotr Mikołajczak,
 mgr Mirosław Rekowski, mgr Adrian Leszczuk

03

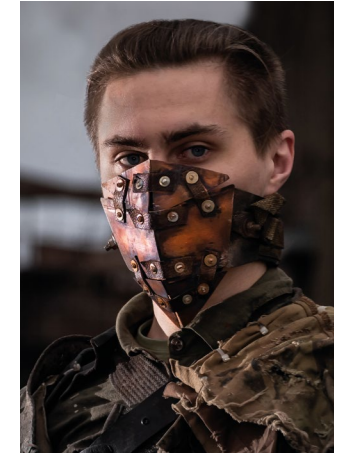
MACZO



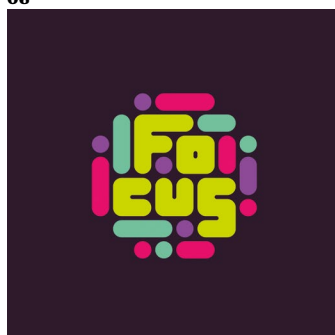
04



05



06



PANTONE Coated	PANTONE Uncoated	RGB
389	389	(194,255,4)
2592	2592	(176,0,255)
353	353	(28,236,174)
215	2040	(255,5,118)
5255	4147	(38,0,45)



07



08



09



10



06

Natalia Hawrylik
Focus – nowa interpretacja projektowa strategicznej gry planszowej.
Dyplom licencjacki 2020
Pracownia Podstaw Komunikacji Wizualnej
Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Jacek Miler,
prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

07

Julia Ponczek
Statek dla Morskiego Centrum Nauki w Szczecinie. Opowieść o współczesnej architekturze okrętowej.
Licencjacki projekt dyplomowy
Pracownia Projektowania Architektury Okrętów
Prowadzący: dr Paweł Gelesz,
mgr Krzysztof Bochra
Promotor: dr Paweł Gelesz

08

Maciej Furtok
Sluchawki.
Fotografia i Edycja Obrazu
1 sem., 1 st., 2019/2020
Prowadzący: mgr inż. Dariusz Dyr

09

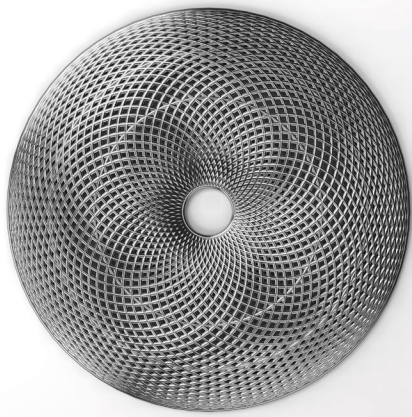
Maja Dziubek
Kalendarz z charakterem – projekt realizowany dla Muzeum Miasta Gdyni
dyplom licencjacki 2019
Pracownia Komunikacji Wizualnej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jacek Miler, prof. ASP dr hab. Maciej Dojlitko

10

Elżbieta Maruszczak
D(e)fect, dyplom magisterski 2018
Pracownia Projektowania Produktu
Prowadzący: prof. Jarosław Szymański,
dr Jacek Ryń

Przyjęta metodologia badań opierała się na obserwacji zjawisk, procesów zachodzących w przyrodzie, aktywności w materiale i technologii, jaką jest ceramika. Połączenie elementów przyrody: pogody, ognia, powietrza i ziemi, które są połączeniem wszystkich elementów odpowiedzialnych za przekształcanie tego, co stworzył człowiek, i nad którymi nie mamy kontroli. Zbiory materiałów, które tworzą defekty, kombinacje kształtowania formy, procesy i czynniki, którym wazy zostały poddane, skupiają się na przemijaniu, starzeniu, dekonstrukcji co jest naturalnym procesem, który staramy się za wszelką cenę zatrzymać i co gorsza cofnąć jego efekty poprzez maskowanie tego, co zostało stworzone i nieuniknione. Defekty powstałe z biegiem czasu nadają materiałowi nowe właściwości, które możemy wykorzystać. Projekt skupia się na przyspieszeniu powstania wady, co jest przeciwieństwem zwykłego schematu działania.

11



13



11

Michał Januszko

Oslona głośnika Fibonacci.
Formy rzeźbiarskie, IV sem., I st., 2019/2020
Prowadząca: dr Marta Hryc

Oslona głośnika zaprojektowana została dla samochodów z segmentu premium, które cechują się stonowaną elegancją i solidnością wykonania. Ich wnętrza charakteryzują się harmonią, czystością i spokojem. Geometria osłony oparta jest o jedną z najbardziej uniwersalnych zasad – ciąg Fibonacciego. Za użyciem takiej matematycznej zasady organizacji elementów osłony przemawia powód czysto fizyczny – optymalna propagacja akustyczna.

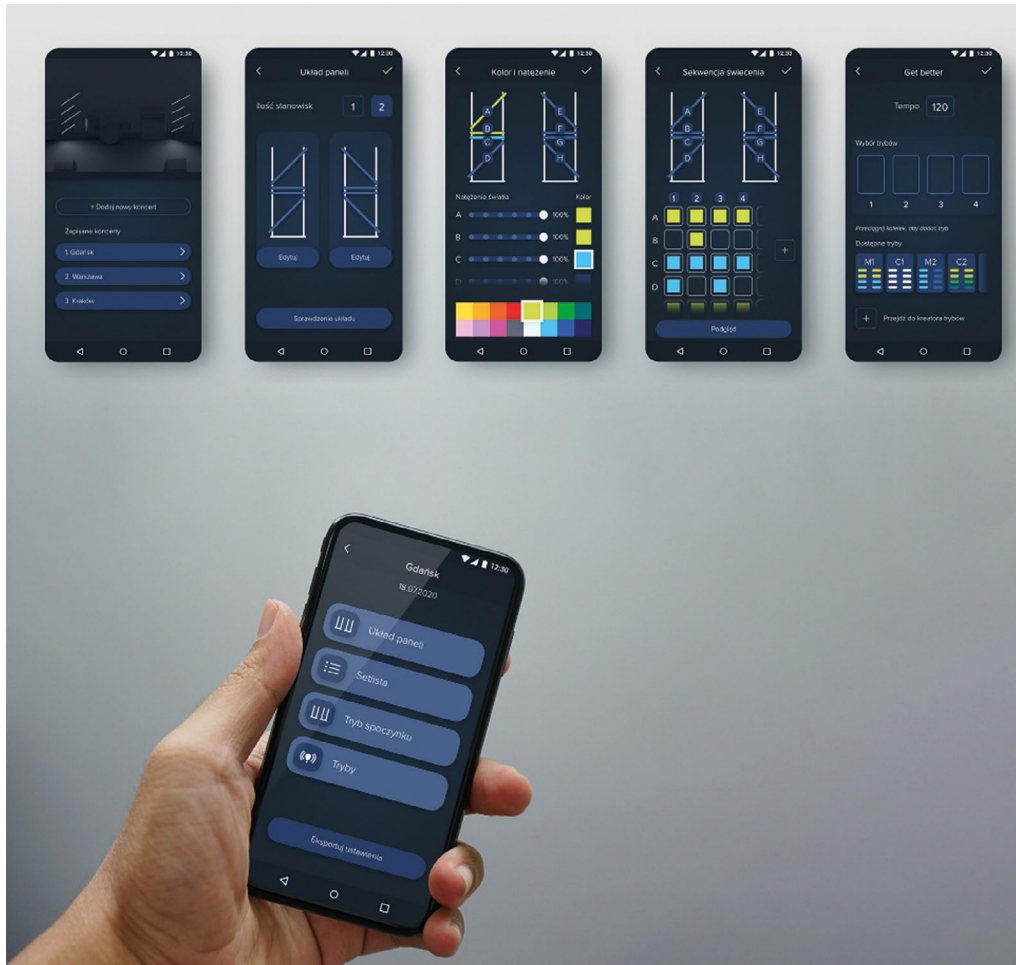
12

Michał Prażmo

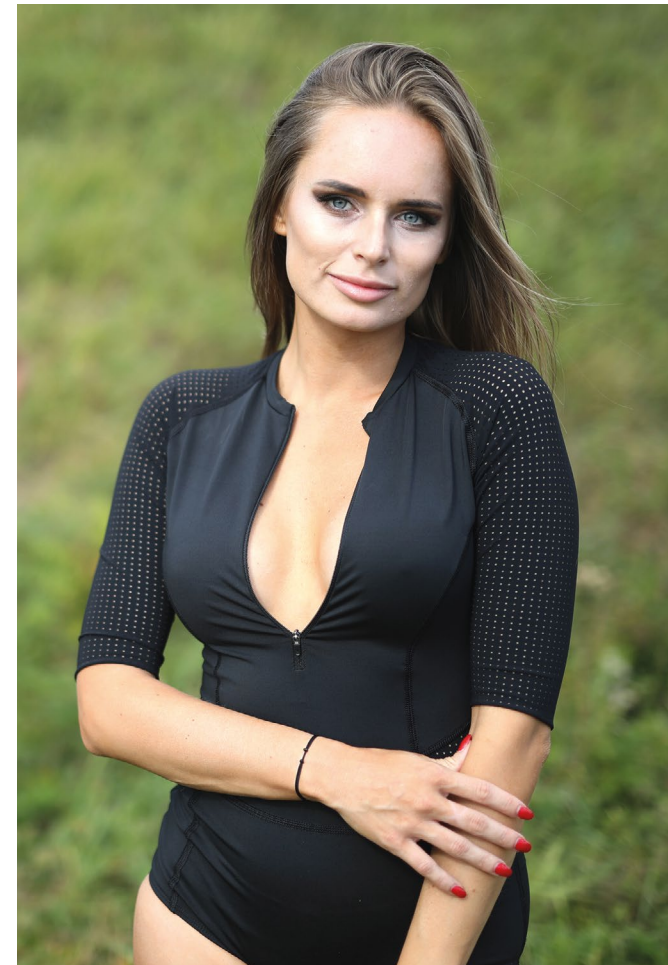
Oświetleniowa oprawa sceniczna,
dyplom licencjacki 2019
Pracownia Projektowania Produktu
Prowadzący: prof. Jarosław Szymański,
dr Jacek Ryn

Oświetleniowa oprawa sceniczna – to system oświetleniowy dla małych zespołów, umożliwiający muzykom tworzenie własnych kompozycji i aranżacji świetlnych oraz ich obsługę w czasie trwania koncertu. Ma za zadanie uatrakcyjnić występy grup, które rozpoczynają swoją przygodę z koncertowaniem i nie posiadają jeszcze zaplecza do obsługi tego rodzaju osprzętu.

12



12



13

Yana Khramohina

Łyżka do kociej karmy.
Formy rzeźbiarskie
IV sem., I st., 2019/2020
Prowadząca: dr Marta Hryc

12

Marta Dzienisz

Strój Triathlonowy, dyplom magisterski 2019.
Pracownia Projektowania Wieloaspektowego
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Marek Średniawa,
dr Tomasz Kwiatkowski
fot. Tomasz Kwiatkowski

Projekt jest głosem w dyskusji na temat kobiecości i męskości. Autorka przeprowadza głębokie studia dotyczące wizerunku kobiety w sporcie. Dostrzega potrzebę podkreślenia kobiecości zawodniczek. Uprawianie sportu zmienia sylwetkę i powoduje upodobnienie do siebie zawodniczek i zawodników. Przedmiotem projektu stają się kobiece stroje do uprawiania triathlonu. Jeden z proponowanych strojów przeznaczony jest do użytku w niskich temperaturach, drugi do użytku w wysokich temperaturach. Istotą rozwiązania jest podkreślenie wspólnych dla kobiet cech dotyczących proporcji budowy ciała i rozwoju umięśnienia przy równoczesnym, maksymalnym dostosowaniem strojów do funkcjonalnych potrzeb zawodniczek. Krój, elementy technologiczne – szwy, przeszycia, wstawki – zostały użyte jako środki wyrazu, mające na celu podkreślenie charakterystycznych cech budowy kobiecego ciała.

12

13

architektura wnętrz

I stopień

Podstawy projektowania architektury
wnętrz I

Prowadzący: prof. Maciej Światała,
mgr Marta Koniczuk,
mgr Agata Ruchlewicz-Dzianach

Podstawy projektowania architektury
wnętrz II

Prowadząca: prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska

Podstawy projektowania architektury
wnętrz III

Prowadzący: dr Bogumił Oświecimski

Podstawy projektowania architektury
wnętrz IV

Prowadzący: dr Tomasz Zmysłony

Podstawy Projektowania Architektury
Wnętrz Prywatnych

Prowadząca: prof. ASP dr hab.
Anna Wejkowska-Lipska

Podstawy Projektowania Architektury
Wnętrz Publicznych

Prowadzący: dr Tomasz Zmysłony

Elementy projektowania scenogra-
ficznego w Architekturze Wnętrz

Prowadząca: mgr Marta Koniczuk

Materiały wykończenia wnętrz

Prowadzący: dr inż. arch.
Paweł Czarzasty, mgr Katarzyna Przybył,
mgr Benjamin Straszewski

Podstawy projektowania mebla

Prowadzący: mgr Daria Bolewicka,
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Kompozycja i Modelowanie

Prowadząca: mgr Marta Koniczuk

Formy rzeźbiarskie

Prowadząca: dr Marta Hryc

Fotografia i edycja obrazu

Prowadzący: mgr inż. Dariusz Dyr

Techniki prezentacji

Prowadzący:
mgr Daria Skoczylas-Woźniak,
mgr Michał Pecko

Techniki Projektowe, Portfolio

Prowadzący: mgr Michał Pecko

Wspomaganie komputerowe 3D

Prowadząca: mgr Patrycja Kruk

Budownictwo Ogólne
i Materiałoznawstwo

Prowadzący: mgr inż. Tomasz Zybala

II stopień

Projektowanie architektury wnętrz I

Prowadzący:
prof. Beata Szymańska,
dr inż. arch. Paweł Czarzasty

Projektowanie architektury wnętrz II

Prowadzący:
prof. Remigiusz Grochal,
mgr Benjamin Straszewski

Projektowanie architektury wnętrz III

Prowadzący:
prof. dr hab. Tadeusz Pietrkiewicz,
mgr Daria Bolewicka,
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Projektowanie wnętrz miejskich

Prowadzący: prof. dr hab. Jacek
Dominiczak, mgr Martyna Rajewska

Architektura spektaklu i scenografia

Prowadzący: dr Katarzyna Zawistowska,
mgr Agnieszka Kočańczyk

Projektowanie mebla

Prowadzący: dr Filip Ludka,
mgr Katarzyna Przybył

Detal w Architekturze Wnętrz

Prowadzący:
dr Tomasz Zmysłony,
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

01



01

Julia Kosmus

GRAF LAB. Architektura zmiany –
Generacja XYZ, dyplom licencjacki.
VI sem., I st., 2019/2020

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz II
Prowadząca: prof. ASP dr hab. Anna
Wejkowska-Lipska

Projekt GRAF LAB'U to otwarta przestrzeń publicznego warsztatu graficznego, w którym użytkownicy mogą poznać nowe jak i tradycyjne techniki rzemiosła graficznego, łącząc je ze sobą w innowacyjny sposób. Idea przestrzeni i jej główne cele społeczne odwołują się do współzależności generacji skupiając się na kulturze i pokoleniu prefiguratywnym, w którym każde pokolenie uczy się od siebie nawzajem, polemizując wówczas z podstawowym „modelem” nauczania generacyjnego. Projekt architektury wnętrza oparty jest o koncepcję instytucji typu Fab Lab, zakładając wolną przestrzeń, w której głównym celem jest integracja międzypokoleniowa poprzez wymianę doświadczeń i wiedzy na temat rzemiosła graficznego.

02

Dominika Szalowska

Wspólna przestrzeń – wspólne miejsce –
PATIO ASP Gdańsk.

III sem., I st., 2020/2021

Podstawy Projektowania Architektury

Wnętrz Publicznych

Prowadzący: dr Tomasz Zmysłony

03

Zofia Niesiołbódzka

Akademia w stodole – ośrodek plenerowy
ASP w Gdańsku, dyplom licencjacki.

VI sem., I st., 2019/2020

Podstawy Projektowania Architektury Wnętrz IV

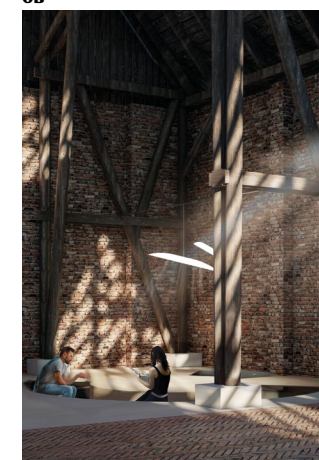
Prowadzący: dr Tomasz Zmysłony

Projekt na styku wymagań współczesnego użytkownika z lokalną tradycją i historią. Wyzwanie projektowe polegało na adaptacji wnętrza zabytkowej stodoly (największej w Europie pod względem wielkości konstrukcji drewnianej) na potrzeby ośrodka plenerowego Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.

02



03



04



05



04

Zuzanna Kubicz

Poza sezonem. Przestrzeń dla mieszkańców Sopotu, dyplom magisterski.
III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
Desired Design
Prowadzący: prof. dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz.
Asystentka: mgr Daria Bolewicka
Asystentka wspomagająca:
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Obiekt usytuowany w części wąwozu przedłużającego sopocką ulicę Aleksandra Majkowskiego łączy w sobie funkcje miejsca pracy biurowej, nauki i spotkań. Autorka, określając program funkcjonalny projektu, skupiła się na trzech strefach: miejscu pracy indywidualnej; przestrzeni przeznaczonej do pracy grupowej, która służyć może również jako sala konferencyjna; części poświęconej odpoczynkowi. Pastelowe barwy, kształty mebli oraz przepięknie nawiązują do elementów charakterystycznych dla nadmorskiej architektury Sopotu. Projektantka, bazując na teorii barw, ich cech fizycznych oraz wpływu kolorów na człowieka stworzyła dwie strefy pracy. Pierwszy z pawilonów przeznaczony jest dla użytkowników pracujących indywidualnie. Jego kolorystyka to zestawienie błękitów, zieleni i energetyzującej czerwieni, występującej w detalach wewnętrznych ścian nośnych, konstrukcji krzeseł i mobilnych stolików. Pawilon drugi to miejsce dla pracy grupowej oraz odpoczynku. Tutaj kolory są bardziej intensywne — fiolety, pomarańcze i róże mają za zadanie pobudzać kreatywność i odprężyć. Projekt znalazł się wśród zestawienia najlepszych dyplomów artystyczno-projektowych 2018 roku konkursu „Font Nie Czcionka”.

05

Dominika Szalowska

Kompozycja w charakterze wybranego filmu. Wilk z Wall Street.
I sem., I st., 2019/2020
Kompozycja i modelowanie
Prowadząca: mgr Marta Koniczuk

06



06

Julia Podsiadło

„Falowiec” – niedokończony ideał modernizmu, projekt magisterki.
I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
Prowadzący: prof. Beata Szymańska,
dr inż. arch. Paweł Czarzasty

Koncepcja Falowca przewiduje trzy programy zmian funkcjonalnych – pierwszą jest parter, który wyniesiony będzie na kolumnach, a ściany zewnętrzne będą przeszklone. Przy klatkach schodowych znajdować się będą przystosowane dla osób niepełnosprawnych lokale, a wejście będzie odbywało się bezpośrednio z gruntu. Kolejnym punktem jest zmiana I i z piętra na lokale biurowe, w celu wynajęcia prywatnych mieszkań pod usługi. Ostatnim punktem programu funkcjonalnego jest adaptacja dachu, który będzie pełnił funkcję mieszkalną i rekreacyjną. Propozycja rozwiązań estetycznych i funkcjonalnych we wnętrzach zakłada połączenie nowoczesnych rozwiązań z wykorzystaniem materiałów oraz polskiego designu z okresu lat 70 XX wieku.

07



08



18

09



07

Lucyna Joskowska
Sens(o)meble, dyplom magisterski.
III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz
Desired Design
Prowadzący: prof. dr hab. Tadeusz Pietrzakiewicz
Asystentka: mgr Daria Bolewicka
Asystentka wspomagająca:
mgr Daria Skoczylas-Woźniak

Założeniem projektowym jest stworzenie warunków do świadomego rozwoju percepcji sensorycznych od najmłodszych lat człowieka oraz pogłębienie umiejętności motorycznych i koordynacji ruchowej. Do tego celu została zaprojektowana seria elementów modułowych o różnej wielkości. Są to proste bryły, które można powielać i razem zestawiać, tworząc kompozycje według potrzeb użytkownika. Elementami sensorycznymi, które mają pobudzać zmysły, są materiały o różnych fakturach. Dodatkowymi elementami jest drabinka, hamak i bujak, który powstał z pozostałości materiału formatu sklejk. Do łączenia modułowych elementów zostały zastosowane łączniki stałe i tymczasowe tak, aby użytkownik miał możliwość przearanżowania własnej przestrzeni. Meble mają łączyć funkcjonalność z możliwością eksperymentalnej zabawy. Pomagać w rozwoju dziecięcej edukacji zmysłowej i rozwijaniu się w codziennym życiu.

08

Magdalena Karpińska
Szykownik. Świadomy rytuał piękna, dyplom magisterski.
Pracownia Projektowania Mebli
Prowadzący: prof. dr hab. Halina Kościukiewicz, dr Filip Ludka

Szykownik jest zestawem mebli składającym się z toaletki, stołka i kamerdynera, który ma za zadanie asystować w czynności „szykowania się”. Powstał on jako dowód na tezę, że toaletka jest meblem nieaktualnym i wymagającym odświeżenia. Głównym założeniem pracy było zaprojektowanie kobiecego zestawu mebli, który odpowiada na potrzeby i wymagania współczesnych aktywnych kobiet.

09

Martyna Komkowska
Miejsca szczęśliwe.
semestr zimowy, I rok, II st., 2019/2020
Pracownia Projektowania Wnętrz Miejskich
Prowadzący: prof. Jacek Dominiczak,
arch. wnętrz Martyna Rajewska

Podczas pracy nad tym projektem poddajemy analizie nasze architektoniczne tęsknoty, analizując związane z nimi nastrój, światło, tektonikę, haptyczność. Analizujemy je na tyle wnikliwie, że ostatecznie stają się niejako naszym osobistym podręcznikiem dobrego projektowania. Tę odkrytą osobistą wiedzę wykorzystujemy w projektowaniu wnętrz zrównoważonych (sustensywnych) domów, które oferują nie tylko mieszkanie, ale też miejsca pracy i zarobkowania.

19

architektura przestrzeni kulturowych

Jesteśmy najmłodszym z trzech kierunków na Wydziale Architektury i Wzornictwa. Powstał w 2014 roku z inicjatywy prof. Andrzeja Pniewskiego, bazując na artystycznych tradycjach naszej Uczelni oraz wychodząc naprzeciw współczesnym trendom w badaniu, ochronie oraz kształtowaniu krajobrazów i przestrzeni kulturowych, a w szczególności przestrzeni kulturowych miast. Działając w obszarze sztuk plastycznych i projektowych, równolegle sięgamy do innych obszarów pokrewnych takich jak: architektura i urbanistyka, architektura krajobrazu, rewitalizacja, zapewniając wszechstronny charakter programu studiów. W efekcie kształcimy w zakresie ArchiKultury – kultury wrażliwego projektowania u podstaw którego umieszczamy człowieka, środowisko, lokalną tożsamość miejsca oraz sztukę stosowaną, działając z perspektywy wzajemnego szacunku i dialogu. Realizujemy nowatorski program, dla którego nie znajdujemy bezpośredniego odpowiednika na innych pokrewnych kierunkach i uczelniach w Polsce. W 2020 roku nasz Kierunek, a dokładniej studia II stopnia, uzyskały certyfikat „studiów z przyszłością” w konkursie i programie akredytacyjnym, którego organizatorem jest Fundacja Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego.

Studia I stopnia obejmują cztery bloki przedmiotów:

1. blok projektowy: Podstawy metodyki i teorii projektowania (dr Rafał Setlak, dr Arkadiusz Staniszewski, dr inż. arch. Marek Barański); Podstawy architektury krajobrazu (dr inż. arch. kraj. Dominika Kwiatkowska, mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska); Podstawy Urbanistyki (mgr Marta Urbańska); Podstawy architektury wnętrz (dr Radosław Czerniejewski, dr Rafał Setlak); Podstawy scenografii (prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska); Podstawy projektowania struktur przestrzennych, mebla i ergonomii (prof. ASP dr hab. Krzysztof Ludka, dr Arkadiusz Staniszewski, dr Jakub Gołębiewski).

2. blok artystyczny: Rysunek i malarstwo (prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska, dr Mikołaj Harmoza, dr Anna Reinert-Faleńczyk, mgr Magdalena Pella); Formy i struktury rzeźbiarskie (prof. ASP dr hab. Marta Branicka); Podstawy kompozycji i wiedzy o kolorze (prof. ASP dr hab. Grażyna Kilarska, mgr Monika Jenowein-Patyczek); Podstawy projektowania graficznego (mgr Agata Janiszewska); Fotografia i edycja obrazu (mgr Dariusz Dyr); Podstawy Technik Prezentacji (mgr Patrycja Kruk); Podstawy street artu (dr hab. Mariusz Waras); Pracownie artystyczne.

3. blok humanistyczny: Historia sztuki, architektury, filozofii, grafiki, malarstwa, rzeźby, wzornictwa (prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski, dr Piotr Czyż, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek, dr Roman Nieczypporowski, mgr Marta Kołacz); Podstawy ochrony przestrzeni kulturowych (dr inż. arch. Marek Barański); Antropologia kulturowa (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka).

4. blok techniczny: Budownictwo ogólne (mgr inż. Tomasz Zybala, mgr inż. Piotr Tolkin); Geometria wykreslna i perspektywa (dr Bogumił Oświecimski); Podstawy modelowania i komputerowego wspomagania projektowania (prof. ASP dr hab. Krzysztof Ludka); Prototypowanie (mgr Bartosz Jaroszek, mgr Jakub Ossendowski, mgr Grzegorz Zięcina).

Studia II stopnia obejmują cztery bloki przedmiotów:

1. blok projektowo-badawczy: Pracownia architektury miasta (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); Pracownia projektów badawczych (prof. ASP dr hab. Iwona Dzierżko-Bukal); Pracownia przestrzeni publicznych (prof. ASP dr hab. Jan Sikora); Pracownia struktur krajobrazowych (prof. dr hab. Andrzej Pniewski); Architektura krajobrazu (dr inż. arch. kraj. Dominika Kwiatkowska, mgr inż. Agnieszka

Hubeny-Żukowska); Rewitalizacja (dr inż. arch. Marek Barański); Urbanistyka (prof. Jacek Dominiczak).

2. blok artystyczny: Pracownia form rzeźbiarsko-architektonicznych (prof. ASP dr hab. Marta Branicka); Laboratorium projektowania graficznego (mgr Patryk Hardziej); Laboratorium technik prezentacji (mgr Michał Pecko).

3. blok humanistyczny: Antropologia Miejsca i Rzeczy (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); Laboratorium Antropologiczne (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); Ochrona przestrzeni kulturowych (dr inż. arch. Marek Barański); Ochrona zabytków (dr inż. arch. Marek Barański); Ekologia (dr inż. arch. kraj. Joanna Rayss); Sztuka ogrodowa (mgr inż. Agnieszka Hubeny-Żukowska); Estetyka (dr Robert Dolewski); Sztuka współczesna (dr Roman Nieczypporowski).

4. blok techniczny: Prawo budowlane (mgr Piotr Tolkin).

Przedmioty wspólne dla Wydziału AiW:

Podstawy Ergonomii (dr Jakub Gołębiewski); Geometria wykreslna i perspektywa (dr Bogumił Oświecimski); Formy i Struktury Rzeźbiarskie (prof. ASP dr hab. Marta Branicka); Antropologia kulturowa (prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka); Teoria i krytyka współczesnego Wzornictwa/Architektury (mgr Marta Kołacz, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski); Rysunek (dr Mikołaj Harmoza); Prototypowanie (mgr Grzegorz Zięcina, mgr Jakub Ossendowski, mgr Rafał Rzeczkowski); Historia sztuki i kultury, grafiki, wzornictwa, architektury, malarstwa, rzeźby (prof. ASP dr hab. Bogna Łakomska, mgr Marta Kołacz, prof. ASP dr hab. Michał Pszczółkowski, dr Roman Nieczypporowski, prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek); Estetyka (dr Robert Dolewski); Marketing, Prawo autorskie z elementami przedsiębiorczości (mgr Małgorzata Matyka); Wykłady suplementarne (mgr Adrian Leszczuk).

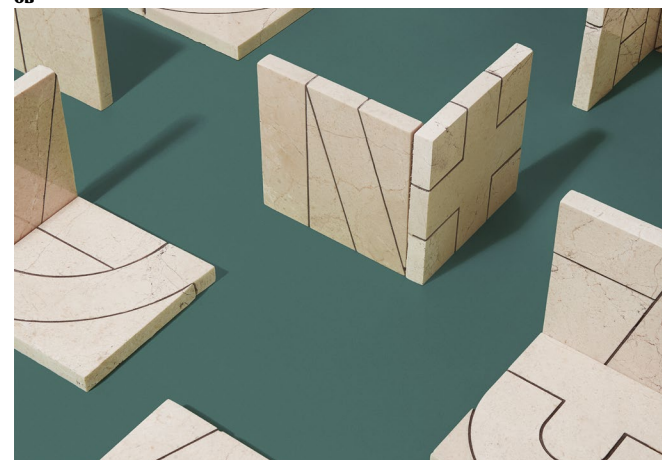
01



02



03



01

Maja Krzyżyńska
Projekt koncepcyjny zagospodarowania przestrzeni Placu Inwalidów Wojennych w Oliwie, oraz otoczenia, dyplom licencjacki 2020.
Pracownia Podstaw Projektowania Struktur Przestrzennych
Prowadzący: dr Rafał Setlak

Projekt ma na celu poprawienie jakości omawianej przestrzeni, pod względem komunikacyjno - funkcjonalnym, estetyczno - wizualnym, edukacyjno - kulturowym oraz rozrywkowym. Badany teren został poddany analizie pod kątem ukształtowania urbanistycznego, opinii mieszkańców, a także przyszłościowych planów przebudowy głównych tras komunikacyjnych. W przyszłości mający ogromny wpływ na zmianę postrzegania i typ przestrzeni w Oliwie. Dla spełnienia wszystkich wymagań, położony w górnej części Oliwy teren, zyskał funkcjonalnie rozplanowane drogi komunikacyjne. Użytkownicy mają możliwość podążania promenadą znajdująca się na głównej osi widokowej między wejściem do Parku Oliwskiego, a ulicą Wita Stwosza. Bazowy ciąg spacerowy prowadzi użytkowników w kierunku Pawilonu Wystawowego, zaprojektowanego w centrum Placu. W celu usprawnienia komunikacji pieszej, powstały dwie boczne ścieżki, wytyczone po dwóch przeciwległych stronach terenu.

02

Jolanta Śędzicka
Pomysł na zabytkową śluzę kamienną w Gdańsku.
III sem., II st., 2019/2020
Ochrona zabytków
Prowadzący: dr inż. arch. Marek Barański

03

Aleksandra Błyskal
Gdy.House. Gdynia kamienica XXI wieku, dyplom magisterski 2020.
Pracownia Architektury Miasta
Prowadząca: prof. ASP dra hab. Monika Zawadzka



Zuzanna Stróżykiewicz
Zrównoważenie.
IV sem., I st., 2017/2018
Projektowanie Struktur Przestrzennych
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Krzysztof Ludka

Opis zadania: Zaprojektować ażurową strukturę, której forma stabilizuje się / lub wprost powstaje / na skutek napięcia cięgną łączącego jej elementy. Źródłem napięcia cięgną jest ciężar masywnej bryły. Powstała struktura powinna łączyć fizykalną logikę konstrukcji z wyrazem estetycznym zestawienia masywnej bryły z delikatnością elementów ażuru / wykonanych z drewna /.
Fotografia: mgr Dariusz Dyr.

Julia Pyrdoł
Fasady Gdyni. Abrahama 31.
I i II sem., II st., 2019/2020
Pracownia Architektury Miasta
Prowadząca:
profa. ASP dra hab. Monika Zawadzka

Paulina Borysik, Marek Rzepnikowski
Rewitalizacja przez integrację:
podwórko sąsiedzkiej energii.
Konkurs studencki, III sem., II st., 2018/2019
Rewitalizacja / Pracownia Struktur
Krajobrazowych
Prowadzący: dr inż. arch. Marek Barański /
dr Rafał Setlak

Projekt, zrealizowany w formule konkursu, dotyczy zmiany funkcjonalnej i jakościowej w obrębie zdegradowanej przestrzeni jednego z podwórek na Dolnym Mieście w Gdańsku. Studenci, współpracując z mieszkańcami, Biurem Rozwoju Gdańska oraz Fundacją Gdańską, wypracowali rozwiązania dotyczące aranżacji przestrzeni wypoczynku, ogrodów deszczowych, miejsc parkingowych oraz miejsca gromadzenia odpadów. Część z tych pomysłów została zrealizowana w ramach projektu współfinansowanego przez Unię Europejską.



Wydział grafiki

Dziekan
prof. Sławomir Witkowski
Prodziekan
ds. kierunku Grafika
dr Łukasz Butowski

Nasza Uczelnia istnieje już siedemdziesiąt pięć lat, Wydział Grafiki czternaście. Pisując od czasu do czasu o Wydziale Grafiki gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych do różnych wydawnictw, katalogów, czasopism, staram się nie przesadzić z entuzjazmem w swoich opiniach na temat tego, co się na tym Wydziale dzieje, a dzieje się wiele dobrego. Przede wszystkim dlatego, że pracują tutaj wspólnie artyści i świetni projektanci. Kiedy w 2007 r. dzięki decyzjom ówczesnego Rektora – profesora Tomasza Bogusławskiego powstał Wydział Grafiki jako niezależna jednostka organizacyjna w strukturze Akademii, zespół dydaktyków składał się z dwudziestu trzech osób. Dzisiaj studentom Grafiki swój potencjał intelektualny, artystyczny, naukowo-badawczy przekazuje czterdziestu pięciu znakomitych fachowców z obszaru grafiki artystycznej i projektowej. Energicznie rozwija się specjalność Animacji oraz Projektowanie dla współczesnych mediów i nowych technologii. Właśnie jesteśmy w przededniu powołania trzeciej katedry – Katedry Mediów. To, co mnie szczególnie cieszy, to fakt, że rośnie w siłę pokolenie młodej kadry. Nie będę tu wymieniał po kolei wszystkich dydaktyków, ponieważ uważny czytelnik znajdzie aktualną wydziałową „listę płac” na kolejnych stronach tego wydawnictwa. Moja ocena Wydziału Grafiki nie jest całkowicie obiektywna, trudno żeby była. Od samego początku jego istnienia pełniłem różne funkcje w strukturze organizacyjnej Wydziału. Najpierw przez rok kierowałem Katedrą Grafiki Projektowej, następnie przez osiem lat jako prodziekan wspierałem profesora Janusza Akermanna, a od 2016 r. wolą moich koleżanek i kolegów zaakceptowaną przez Rektora

prof. ASP dra hab. Krzysztofa Polkowskiego pełnię funkcję dziekana. Przez te wszystkie lata, obserwując rozwój Wydziału – umacnianie jego pozycji w rankingach międzyuczelnianych, ogólnopolskie i międzynarodowe sukcesy studentów i dydaktyków, odczuwałem i odczuwam radość i dumę. Przyznam jednak, że jest we mnie również szczypta goryczy. Ponieważ wiem, że rozwój mógłby być szybszy, bardziej dynamiczny. Czego zabrakło? Mądrych decyzji politycznych wszystkich ekip rządzących naszym krajem dotyczących finansowania polskiej nauki, kultury i sztuki, zarówno w obszarze infrastruktury jak również wspierania potencjału ludzkiego. Wiem, że Wydział Grafiki ASP w Gdańsku jest jednym z najmocniejszych na naszej Uczelni, świadczy o tym liczba kandydatów, którzy co roku starają się dostać na Grafikę. Od paru lat jesteśmy na pierwszym miejscu. Jest tak dlatego, że mamy kadrę oddaną studentom, zaangażowaną zarówno w ich rozwój zawodowy jak i szerszej – kulturalny i kulturowy. Drugi powód popularności naszego wydziału wynika z zapotrzebowania na rynku pracy. Współczesny świat rozwijający się w hipersonicznym tempie potrzebuje grafików, projektantów. Przecież ktoś musi wizualizować cywilizacyjne przemiany dzisiejszego świata, ktoś musi zbudować przyjazny język komunikacji między fizyką kwantową, biotechnologią, inżynierią genetyczną a zwykłym człowiekiem – beneficjentem rozwoju nauki. Ten ktoś powinien również pokazać, jak używać aplikacji w smartfonie, zainstalować oprogramowanie w komputerze, włączyć pralkę, czy zawiązać krawat.

Graficy są współczesnymi magami, którzy różnorodne języki świata tłumaczą na jeden zrozumiały dla każdego język wizualnego esperanto.

Ale żeby tak się działo, nasza Uczelnia, a z nią Wydział Grafiki muszą się rozwijać, muszą zdefiniować wyzwania stawiane przez teraźniejszość żeby współtworzyć przyszłość, muszą zmierzyć się ze zjawiskiem maszynowej twórczości i ekspansji sztucznej inteligencji w kulturze. Dlatego musimy poszerzać ofertę, zabiegać o najwyższą jakość kształcenia. Konieczne jest zbudowanie modelu uczelni artystycznej odpowiadającej wyzwaniom XXI wieku, modelu, który w procesie kształcenia twórczo wykorzystuje syntezę sztuki wysokiej i projektowania. Powinniśmy inwestować w infrastrukturę Uczelni, zapewniając wszystkim pracownikom i studentom równy dostęp do jej zasobów. Dzięki wspieraniu inicjatyw twórczych,

rozwojowi naukowo-badawczemu oraz mądrymu zarządzaniu własnością intelektualną Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku umocni swoją pozycję ważnego europejskiego ośrodka akademickiego. Wiem, że na Wydziale Grafiki nikt się nie boi wyzwań współczesności, ponieważ w kodzie DNA Grafika wpisana jest ambicja, chęć rywalizacji oraz potrzeba kreacji. To wszystko staramy się przekazywać naszym studentom.

Sławomir Witkowski
Dziekan Wydziału Grafiki

grafika – studia stacjonarne

studia I stopnia

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
Prowadzący: prof. dr hab. Waldemar Marszałek, dr Karol Lewalski

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska, dr Kamil Kocurek

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
Prowadzący: prof. dr hab. Tomasz Bogusławski, mgr Adam Pękalski

Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
Prowadząca: dr Eurydyka Kata

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadzący: prof. dr hab. Zbigniew Gorlak, mgr Michał Wirtel

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Grzegorz Radecki

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadząca: prof. dr hab. Anna Bem-Borucka

Pracownia Liternictwa i Typografii
Prowadzące: dr Ada Pawlikowska, mgr Eugenia Tynna

Pracownia Warsztatu Komputerowego i Narzędzi Cyfrowych
Prowadzący: mgr Rafał Fedusio

Pracownia Animacji i Działań Wizualizacyjnych
Prowadzący: dr Robert Turlo, mgr Adam Przybysz

Pracownia Linorytu
Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Akermann, dr Aleksandra Prusinowska

Pracownia Serigrafii
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik, mgr Jakub Zajęc

Pracownia Litografii
Prowadzący: dr Łukasz Butowski, mgr Patrycja Podkościelny

Pracownia Wkłęślodruku
Prowadzący: prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, dr Dominik Włodarek

Pracownia Technik Cyfrowych
Prowadzący: mgr Vasyl Savchenko (opieka merytoryczna prof. dr hab. Janusz Akermann)

Pracownia Podstaw Fotografii
Prowadząca: mgr Małgorzata Popinigis

Pracownia Podstaw Grafiki Interaktywnej
Prowadzący: mgr Mateusz Żywicki

Pracownia Technologii Multimedialnych
Prowadzący: mgr Rafał Kolsut

Pracownia Realizacji Filmu Animowanego
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Piotr Muszalski

Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Górski, mgr Patryk Hardziej

Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych
Prowadzący: prof. dr hab. Sławomir Witkowski, dr Adam Świerzewski

Pracownia Propagandy Społecznej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jacek Staniszewski, dr Edyta Majewska

Pracownia Projektowania Sygnału Graficznego w Przestrzeni Publicznej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Adam Kamiński, mgr Piotr Paluch

Pracownia Propedeutyki Projektowania Książki
Prowadzący: dr Anita Wasik, mgr Patryk Hardziej

Pracownia Ilustracji
Prowadzące: prof. dr hab. Jadwiga Okrassa, dr Agata Królak

Pracownia Fotografii
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Grzegorz Protasiuk, mgr Emilia Wernicka

Pracownia Fotografii
Prowadzący: prof. dr hab. Zbigniew Treppa

studia II stopnia

Pracownia Animacji i Działań Wizualizacyjnych
Prowadzący: dr Robert Turlo, mgr Adam Przybysz

Pracownia Linorytu
Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Akermann, dr Aleksandra Prusinowska

Pracownia Serigrafii
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Katarzyna Łukasik, mgr Jakub Zajęc

Pracownia Litografii
Prowadzący: dr Łukasz Butowski, mgr Patrycja Podkościelny

Pracownia Wkłęślodruku
Prowadzący: prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek, dr Dominik Włodarek

Pracownia Technik Cyfrowych
Prowadzący: mgr Vasyl Savchenko (opieka merytoryczna prof. dr hab. Janusz Akermann)

Pracownia Propagandy Społecznej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Jacek Staniszewski, dr Edyta Majewska

Pracownia Projektowania Plakatu i Form Reklamowych
Prowadzący: prof. dr hab. Sławomir Witkowski, dr Adam Świerzewski

Pracownia Projektowania Książki
Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Górski, mgr Joanna Czaplewska

Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzący: dr Anita Wasik, mgr Joanna Czaplewska

Pracownia Ilustracji
Prowadzące: prof. dr hab. Jadwiga Okrassa, dr Agata Królak

Pracownia Projektowania sygnału graficznego w Przestrzeni Publicznej
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Adam Kamiński, mgr Piotr Paluch

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Dariusz Syrkowski

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadzące: prof. ASP dr hab. Grażyna Kręczkowska, mgr Edyta Kowalewska-Chojnowska

Pracownia Warsztatu Fotografii Studyjnej
Prowadząca: mgr Magdalena Czajka

Pracownia Fotografii Artystycznej i edycji obrazu
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Zbigniew Treppa

Pracownia Fotografii Projektowej i edycji obrazu
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Grzegorz Protasiuk, mgr Emilia Wernicka

grafika – studia niestacjonarne

studia I stopnia

Pracownia Podstaw Grafiki Projektowej
Prowadząca: mgr Patrycja Grabowska

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
Prowadzący: dr Dominik Włodarek

Pracownia Podstaw Grafiki Artystycznej
Prowadząca: prof. ASP dr hab. Magdalena Hanysz-Stefańska

Pracownia Liternictwa i Typografii
Prowadzące: prof. ADA Pawlikowska, mgr Eugenia Tynna

Pracownia Warsztatu Komputerowego
Prowadzący: mgr Rafał Fedusio

Pracownia Podstaw Projektowania Ilustracyjnego
Prowadząca: mgr Patrycja Podkościelny

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadząca: mgr Edyta Kowalewska-Chojnowska

Pracownia Fotografii
Prowadząca: mgr Emilia Wernicka

Pracownia Wiedzy o działaniach i strukturach wizualnych
Prowadzący: mgr Rafał Fedusio

Pracownia Informatyki
Prowadzący: mgr Mateusz Żywicki

Pracownia Projektowania Graficznego – Grafika Reklamowa
Prowadzący: mgr Rafał Fedusio

Pracownia Projektowania Graficznego - Pracownia Plakatu
Prowadząca: mgr Marta Marszałek

Pracownia Grafika Edytorska
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Grzegorz Protasiuk

Pracownia Projektowania Ilustracyjnego
Prowadząca: mgr Antonina Buszewicz

Pracownia Projektowania Znak
Prowadzący: dr Adam Świerzewski

Pracownia Grafiki Multimedialnej
Prowadzący: mgr Rafał Kolsut

studia II stopnia

Pracownia Fotografii projektowej / kreatywnej
Prowadząca: mgr Emilia Wernicka

Pracownia Ilustracji kreatywnej / infograficznej
Prowadzący: mgr Adam Pękalski

Pracownia Grafika edytorska i typografia
Prowadząca: dr Ada Pawlikowska

Pracownia Identyfikacji Wizualnej i Responsywnego Budowania Tożsamości Wizualnej
Prowadzący: dr Adam Świerzewski

Pracownia Projektowania UX/UI
Prowadzący: mgr Mateusz Żywicki

Pracownia Projektowania opakowań i form reklamowych
Prowadzący: prof. dr hab. Sławomir Witkowski

Pracownia Projektowania otwartego / plakat i projektowanie dla kultury
Prowadząca: dr Anna Witkowska

Pracownia Sitodruku
Prowadzący: mgr Jakub Zajęc

Pracownia Rysunku i Malarstwa
Prowadząca: mgr Iwona Murawska

Katedra Mediów

Prowadzący: prof. dr hab. Zbigniew Treppa prof. ASP dr hab. Piotr Muszalski prof. ASP dr hab. Grzegorz Protasiuk (Kierownik Katedry) dr Robert Turlo mgr Magdalena Czajka prowadząca: mgr Rafał Fedusio mgr Małgorzata Popinigis mgr Adam Przybysz mgr Emilia Wernicka mgr Mateusz Żywicki

01

Katarzyna Miotke
Pracownia Litografii
Prowadzący: dr Łukasz Butowski,
mgr Patrycja Podkościelny

02

Anna Lubińska
Dyplom
Pracownia Serigrafii
Prowadzący: prof. ASP dr hab. Katarzyna
Łukasik, mgr Jakub Zając

01



30

02



31



Magda Misztal
Konstrukcja
akwaforta, akwatinta
Dyplom Lic., 2019
Pracownia Wkłęśłodruku
Prowadzący:
prof. dr hab. Alina Jackiewicz-Kaczmarek,
dr Dominik Włodarek

Karol Polak
Litografia
Pracownia Litografii
Prowadzący: dr Łukasz Butowski,
mgr Patrycja Podkościelny



05

Katarzyna Cichosz
Dyplom
Bezwystrydnik
Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzące: dr Anita Wasik,
mgr Joanna Czaplewska

06

Hanna Kmieć
Dyplom
Lata 90.
Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzące: dr Anita Wasik,
mgr Joanna Czaplewska

07

Anna Tatar
Dyplom
Swing
Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzące: dr Anita Wasik,
mgr Joanna Czaplewska

05



06



07



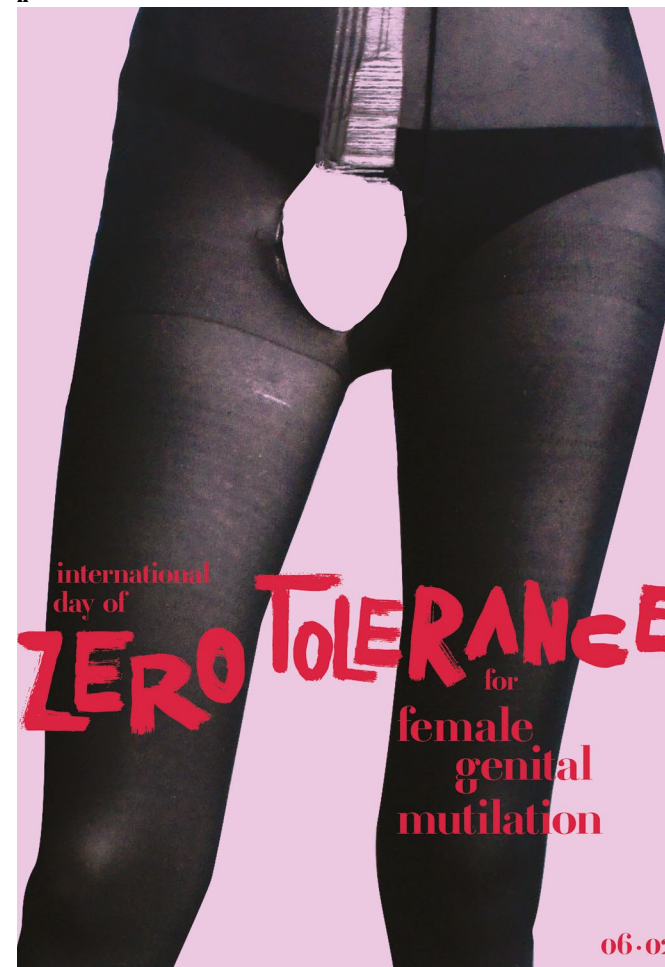


09



**10 LAT
WYDZIAŁU
GRAFIKI
ASP W GDAŃSKU
2007-2017**

36



37

Paulina Wiczanowska
Kobiety i mężczyźni
Pracownia Projektowania dla Kultury
Prowadzący: prof. dr hab. Janusz Górski,
mgr Patryk Hardziej

Anna Tatar
Pracownia Projektowania Plakatu
i Form Reklamowych
Prowadzący:
prof. dr hab. Sławomir Witkowski,
dr Adam Świerżewski

Maria Ilczyna
Pracownia Projektowania Plakatu
i Form Reklamowych
Prowadzący:
prof. dr hab. Sławomir Witkowski,
dr Adam Świerżewski

Maja Mosiewicz
Pracownia Podstaw Projektowania Graficznego
Prowadząca: dr Eurydyka Kata

12

Natalia Dębicka
Dyplom
Waky-up Muesli
Pracownia Projektowania Plakatu
i Form Reklamowych
Prowadzący:
prof. dr hab. Sławomir Witkowski,
dr Adam Świerzewski



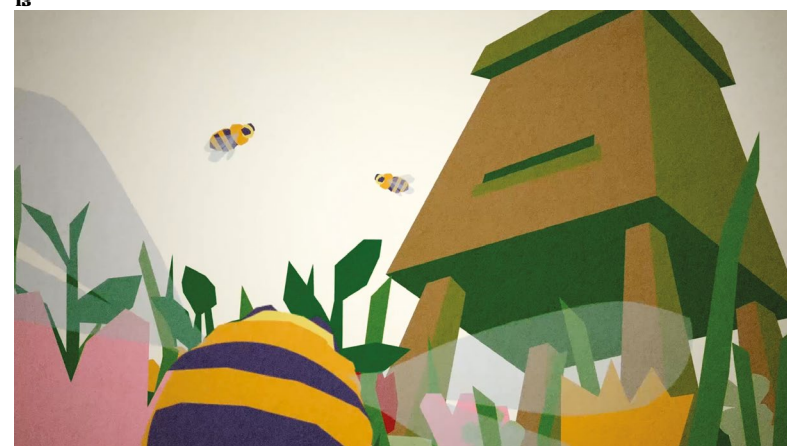
13

Alicja Grzybowska
Dyplom
Daleko jeszcze
Pracownia Animacji i Działań
Wizualizacyjnych
Prowadzący: dr Robert Turlo,
mgr Adam Przybysz

14

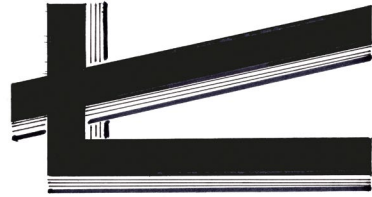
Karin Rošker
Pro Carton
Pracownia Projektowania Plakatu
i Form Reklamowych
Prowadzący:
prof. dr hab. Sławomir Witkowski,
dr Adam Świerzewski

13



14

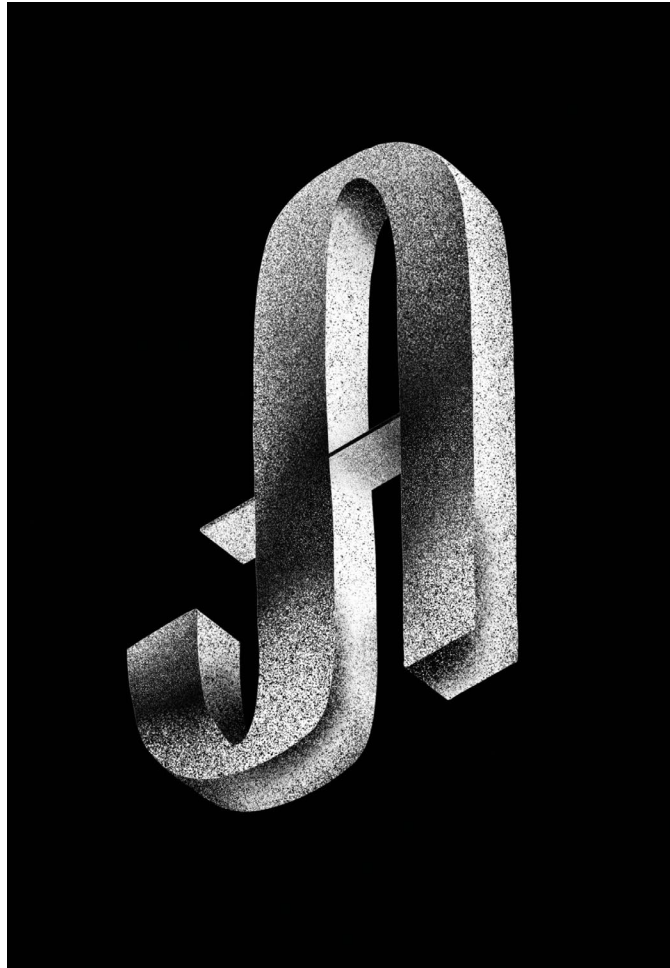


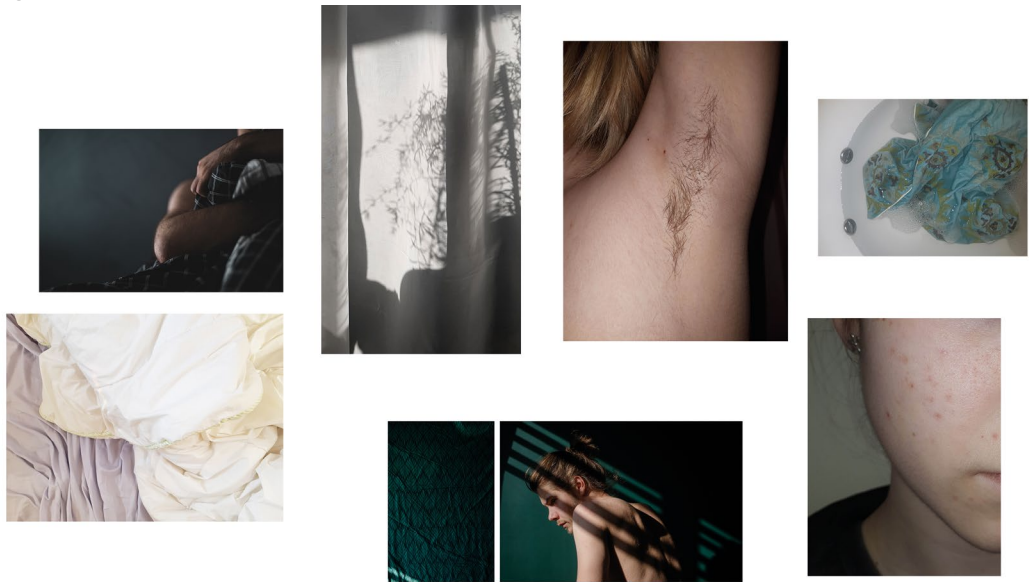


Lucja Trzebiatowska
 Polona
 Pracownia Liternictwa
 i Typografii
 Prowadzące: dr Ada Pawlikowska,
 mgr Eugenia Tynna

Weronika Syrkowska
 Letter of the day
 Pracownia Liternictwa
 i Typografii
 Prowadzące: dr Ada Pawlikowska,
 mgr Eugenia Tynna

Szyldy 3D
 Pracownia Liternictwa
 i Typografii
 Prowadzące: dr Ada Pawlikowska,
 mgr Eugenia Tynna

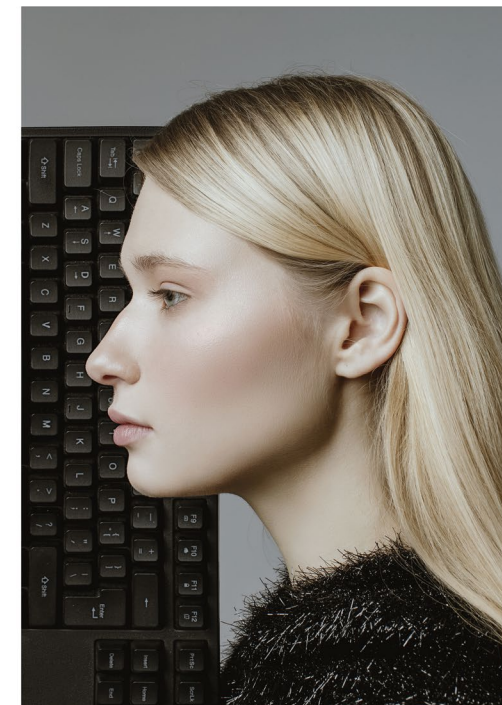




Różni autorzy:
 od lewej: Misha Lesner, Andrii Łoziński,
 Maja Pucyło, Martyna Drosio
 Dziennik z kwarantanny
 Pracownia Podstaw Fotografii
 Prowadząca: mgr Małgorzata Popinigis

Anzhelika Demianchuk
 Pracownia Fotografii
 Projektowej i edycji obrazu
 Prowadzący:
 prof. ASP dr hab. Grzegorz Protasiuk,
 mgr Emilia Wernicka

Ola Godlewska
 Pracownia Warsztatu
 Fotografii Studyjnej
 Prowadząca:
 mgr Magdalena Czajka



Wydział malar- stwa

Dziekan:
prof. ASP dr hab.
Marek Wrzesiński
Prodziekan
ds. kierunku Malarstwa:
prof. ASP dr hab.
Aleksandra Jadczyk

Malarstwo, jako dziedzina sztuki, łączy w sobie dociekliwość i ciekawość świata, alchemię tworzenia, a także potrzebę nieustannego stawiania pytań. Jest czułym i dogłębnym polem eksploracji pokładów twórczej osobowości, w której kumulują się niepokoje i oczekiwania wobec obu światów: zewnętrznego i wewnętrznego. To nieuchronne godzenie ze sobą tradycji i nowoczesności, a także konieczność określenia swojego światopoglądu artystycznego. To swoiste balansowanie między krytyką i odrzuceniem a dziecięcą, ufną i niemal bezgraniczną otwartością na świat. Poprzez język sztuki próbujemy dać wyraz własnej postawie. A zatem praca artysty to z jednej strony samotniczy żywot w procesie kreacji, a z drugiej – żywy dialog ze światem, widzianym zawsze z własnej perspektywy.

To snucie osobliwych opowieści z użyciem adekwatnych środków wyrazu, właściwie dobranych do własnych oczekiwań i wizji oraz swojego czasu. Coraz częściej mamy do czynienia nie tylko z narzędziami malarskimi w klasycznym rozumieniu, ale z daleko szerszym spektrum środków artystycznych, opartych również na technologii cyfrowej, nowych metodach obrazowania, nawiązujących coraz częściej dialog z innymi dziedzinami.

Adepci malarstwa to zwykle czujni badacze, wrażliwi na otaczający ich świat i świadomi wyzwań, których się podejmują. Bywają swoistym sejsmografem zdarzeń, papierkiem lakmusowym otaczającej ich rzeczywistości. Przekraczając mury Akademii Sztuk Pięknych i stając się częścią żywej i barwnej tkanki Wydziału Malarstwa, biorą na siebie brzemię cierpliwego eksplorowania siebie i świata,

otwierania na wielowymiarowość, wielowątkowość i sensualność istnienia. Wychodząc naprzeciw swoim tęsknotom, marzeniom i łącząc je z ambicją przekraczania granic danego sobie potencjału, niosą własny, niezależny i niepowtarzalny przekaz.

Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w swojej strukturze i misji działa zgodnie z tym, co może być interesujące, bliskie i znaczące dla młodych twórców i co może się stać ich pasją. Wybór malarstwa jest nie tylko hołdem dla tradycji, ale i otwieraniem się na migotliwy, rozpędzony świat – na śmiałe i twórcze podejście do sztuki, która stać się może głosem pokolenia. Studia na naszym Wydziale oferują najróżniejsze możliwości działania: od malarstwa sztalugowego i ściennego, poprzez realizacje przestrzenne (scenografia, tkanina, podstawy rzeźby, instalacja i obiekt, witraż), graficzne, fotograficzne, multimedialne i performatywne. Każdy znajdzie coś dla siebie; każdy otrzyma szansę wyznaczenia drogi zestrojonej z własną wrażliwością i talentem. Społeczność skupiona wokół naszego Wydziału – studenci, absolwenci, a także dydaktycy, swoje losy i działania twórcze wiążą z różnymi przestrzeniami sztuki, ponieważ „myślenie malarskie” nie musi skutkować wyłącznie malarstwem sztalugowym.

Struktura Wydziału, z racji jednolitego charakteru studiów, dzieli edukację przyszłych adeptów malarstwa na pracownie – scalone w poszczególne Katedry – w których młodzi artyści kształcą się pod okiem najlepszej kadry – dynamicznej, pełnej zrozumienia dla specyfiki czasów, empatycznej, otwierającej przestrzeń na rozwój osobistej wrażliwości twórczej – w dogodnym dla studenta tempie – ale i wymagającej, motywującej do działania, czuwającej.

Studenci rozpoczynają swoją przygodę ze sztuką począwszy od Pracowni Kształcenia Podstawowego, w których doskonalą warsztat rysunkowy i malarski w oparciu o autorskie programy prowadzących, pracę z modelem, martwą naturą oraz zadania indywidualne, rozbudzające wyobraźnię i rozwijające myślenie. W początkowych latach edukacji, dzięki zajęciom z anatomii, zyskują pogłębioną świadomość reguł i zasad rządzących naturą. Pracownia Wiedzy o Działaniach i Strukturach Wizualnych na pierwszym planie stawia kwestie kompozycji, formy, struktury, koloru i relacji płaszczyzn, równocześnie stymulując studentów do podejmowania samodzielnych, twórczych decyzji i odpowiedzialności za swój projekt.

Podczas zajęć z Technologii Malarstwa studenci nabywają kluczowej, elementarnej wiedzy, poznając dogłębnie możliwości narzędzi oraz naturę materiałów, z którymi przyjdzie im zaprzyjaźnić się i pracować latami. Tutaj pochyla się między innymi nad sposobami właściwego przygotowania podłoża malarskiego lub rysunkowego; tutaj doświadcza się malarstwa, mieszając i ucierając pigmenty, tutaj – w porozumieniu z duchem tradycji – eksperymentuje się z różnymi technikami i technologiami.

Sztuka Włókna czule splata wątki w skali mikro i makro, pozwalając na poszerzenie postrzegania funkcji i roli tkaniny jako osobliwego i wrażliwego na strukturę i światło medium z pogranicza malarstwa, instalacji i rzeźby.

Pracownia Malarstwa Ściennego i Witrażu uwrażliwia na podstawowe pierwiastki: ogień, wodę, ziemię i powietrze, poszerzając widzenie i wrażliwość na pracę z materią zarówno w wielkim, jak i mniejszym formacie. Tutaj działa się także w przestrzeni publicznej, dedykując swoje działania tkance miasta.

Realizując działania z zakresu nowego obrazowania, Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej często współpracuje z przestrzenią miejską. Chętnie testuje ogromne możliwości instalacji, performansu i obiektu, nierzadko korzystając z dobrodziejstw techniki i nowoczesnych technologii. Studenci realizują się z powodzeniem także i w medium fotograficznym, filmowym – podczas zajęć z Podstaw Filmu, w którym myśl i obraz łączy się w ulotności, ale i uniwersalności technologicznego ducha. Fotografia zatrzymuje czas i ulotność w kadrach – w tradycyjny i cyfrowy sposób, a Kolaż i Kolor pogłębiają kreatywne widzenie w duchu „less waste”.

Pracownie Malarstwa wybierane są przez studentów na trzecim roku studiów, wybór powinien więc być już świadomą decyzją, a także ważnym krokiem ku realizacji samodzielnego dyplomu malarskiego. Osiągnięcie pełnoprawnej dojrzałości artystycznej bywa zadaniem niełatwym, ale wartym włożonego wysiłku.

Pracownie Rysunku o różnym profilu i charakterze pozwalają studentom na wybór przestrzeni do samorealizacji w materii rysunku. Możliwe są różne warianty: od klasycznego, studyjnego, wielkoformatowego rysunku sztalugowego, poprzez rozmaite formy figuracji i czule podejście do rysunkowej materii i obiektu, aż po działania konceptualne oraz multimedialne, w których niejednokrotnie przekracza się granice rysunkowości.

W program działania Wydziału wpisana jest możliwość szerokiej wymiany myśli i doświadczeń, czemu służyć mają liczne wydawnictwa i publikacje artystyczno-naukowe, organizacja i współorganizacja sympozjów, konferencji, problemowych wykładów i wystaw (jak choćby „Młode Malarstwo” czy współorganizowana przez Wydział konferencja „Light as A Creative Tool”), a także przeglądów, konkursów, jak choćby Konkurs Malarski im. Wojciecha Fangora oraz od niedawna reaktywowany Przegląd Rysunku Studyjnego Przegrzys.

Podczas studiów społeczność akademicka realizuje nie tylko zadania i działania skupione wokół samego Wydziału, często współpracuje z innymi wydziałami oraz zrzesza się w koła naukowe (koło naukowe i INNI i działania, np. „Herbatka dla Dwojga”). Coraz częściej młodzi artyści reprezentują swój Wydział poza murami uczelni, biorąc udział w różnego rodzaju konkursach i festiwalach, między innymi Nowy Obraz, Artystyczna Podróż Hestii czy Triennale Rysunku Studenckiego, a także aktywnie włączając się w działania społeczne, na przykład wcielając się w rolę organizatorów wydarzeń i kuratorów.

Materiał wizualny, jaki prezentujemy, obejmujący zarówno pracownie dyplomowe, jak i pracownie podstaw oraz specjalizacji, to z konieczności jedynie wąski, wyselekcjonowany zapis działań naszych studentów, ukazujący jednak wieloaspektowość podejmowanych prac. Żywimy nadzieję, że ta próbka wrażliwości, dająca możliwość choćby namiastkowego uchwycenia tendencji oraz ducha towarzyszącego młodej sztuce, może przykuć uwagę marzyścieli, pragnących dołączyć do grona naszych studentów, naszej społeczności.

malarstwo

Katedra Kształcenia Podstawowego

Kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego:

prof. dr hab. Jacek Kornacki

1. Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab.

Józef Czerniawski, prof. ASP dr hab.

Aleksandra Jadczyk

2. Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Prowadzący: prof. ASP dr hab.

Marek Wrzesiński, mgr Przemysław

Garczyński

3. Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Prowadzący: prof. ASP dr hab.

Sławomir Lipnicki, mgr Magdalena Pela

4. Pracownia Podstaw Rysunku i Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab. Jacek Kornacki,

prof. ASP dr hab. Anna Reinert-Faleńczyk

Pracownia Wiedzy o Działaniach

i Strukturach Wizualnych

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Arkadiusz

Sylwestrowicz, mgr Piotr Wyrzykowski

Technologia Malarstwa i Rysunku

Prowadzący: mgr Tomasz Kucharski

Anatomia i Studium Rysunku

Anatomicznego

Prowadzący: prof. dr hab. Marek

Grzybiak, prof. dr hab. Jacek Kornacki

Katedra Malarstwa

Kierownik Katedry Malarstwa:

dr Daniel Cybulski

1. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab. Henryk

Cześnik, prof. ASP dr hab. Jakub Pieleszek

2. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Krzysztof

Polkowski, dr Andrzej Karmasz

3. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof

Gliszczyński, dr Daniel Cybulski

4. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab. Maciej

Świeszewski, dr Anna Waligórska

5. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab. Jarosław Bauć,

dr Mateusz Pęk

6. Pracownia Malarstwa

Prowadzący: prof. dr hab.

Piotr Józefowicz, prof. ASP dr hab.

Marcin Zawicki

Katedra Rysunku

Kierownik Katedry Rysunku:

prof. ASP dr hab.

Przemysław Łopaciński

Rysunek. Studyjny

Prowadzące: prof. dr hab. Maria

Targońska, mgr Zuzanna Dolega

Rysunek. Koncepcyjny

Prowadzący: prof. dr hab. Roman

Gajewski, mgr Zuzanna Dolega

Rysunek. Multimedialny

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Przemysław

Łopaciński, dr Filip Ignatowicz

Rysunek. Figuracja/Obiekt

Prowadzący: prof. dr hab. Anna

Królikiewicz, mgr Magdalena Pela,

mgr Tomasz Kucharski

Katedra Specjalizacji Artystycznych

Kierownik Katedry

Specjalizacji Artystycznych:

dr Filip Ignatowicz

Pracownia Sztuki Włókna

Prowadzący: prof. dr hab.

Aleksander Widyński, prof. ASP dr hab.

Agata Zielińska-Głowacka

Pracownia Malarstwa Ściennego

i Witrażu

Prowadzący: prof. dr hab. Jacek Zdybel,

dr Anna Waligórska

Pracownia Sztuki

w Przestrzeni Publicznej

Prowadzący: prof. dr hab. Robert

Florczak, dr Robert Sochacki

Fotografia

Prowadzący:

prof. dr hab. Zbigniew Treppa

Podstawy Filmu

Prowadzący: dr Filip Ignatowicz

Kolaż i kolor

Prowadząca: mgr Zuzanna Dolega

01



03



01

Michał Rostkowski
 Pejzaż przemysłowy
 olej 45 cm × 50 cm
 4. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Maciej Świeszewski

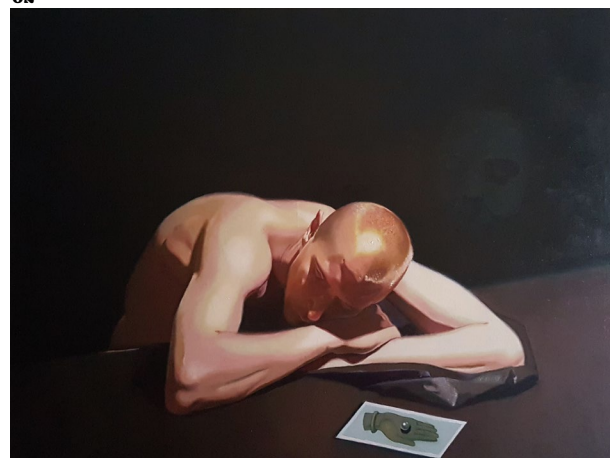
02

Michał Rostkowski
 Sen o świętej górze
 olej 120 cm × 100 cm
 4. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Maciej Świeszewski

03

Olga Yatschko
 akt 2
 węgiel na papierze 150 cm × 70 cm, 2020
 Pracownia Rysunku Studyjnego
 Prowadząca: prof. dr hab. Maria Targońska

02



50

51

04



04

Elena Vertikova
List (fragment)
Video-performance / video-art – 13:32 min, 2020
Podstawy Filmu
Prowadzący: dr Filip Ignatowicz
Pracę można obejrzeć:
<https://vertikova.art/the-letter>

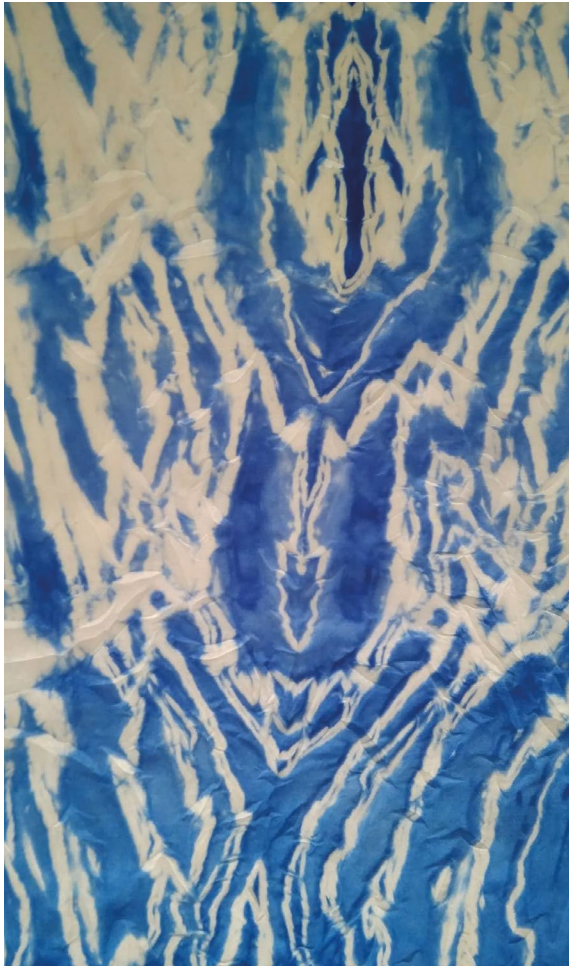
05

Pracownia Sztuki Włókna
Prowadzący:
prof. dr hab. Aleksander Widyński,
prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka
fot. prof. ASP dr hab. Agata Zielińska-Głowacka

06

Niebo Polskie
Pracownia Malarstwa Ściennego
i Witrażu (fragmenty)
Prowadzący:
prof. dr hab. Jacek Zdybel,
dr Anna Waligórska

05



06



07



07

Oliwia Kruska
3. Pracownia Podstaw Rysunku
Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Sławomir Lipnicki

08

Jan Dąbrowski
2
marker i akryl na papierze,
150 cm x 200 cm
Rysunek. Figuracja/Obiekt
Prowadząca: prof. dr hab. Anna Królikiewicz

09

Natalia Dobkowska
Tło, Aktualizacja, kolaż na papierze
Dyplom magisterski
Promotor: prof. dr hab. Piotr Józefowicz

09



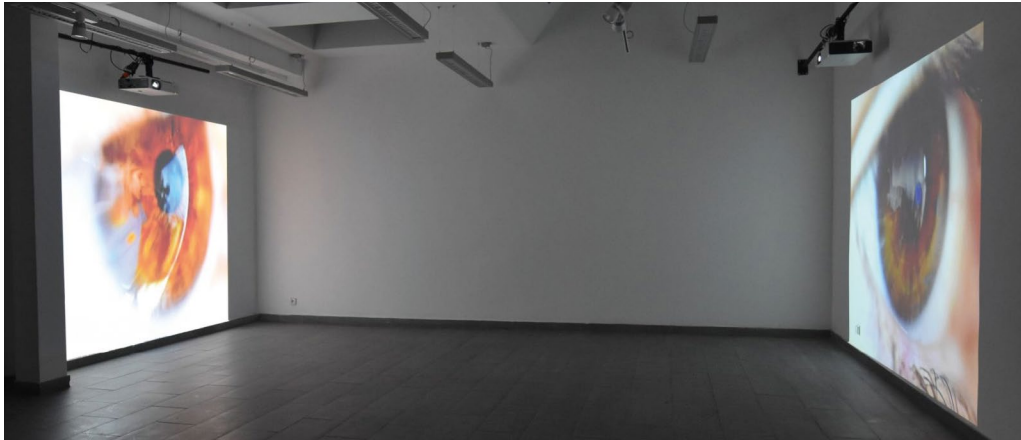
08



54

55

10



11



12



13



14



15



10, 11, 12, 13

Karolina Pielak
 bez tytułu, aneks do dyplomu
 Rysunek. Multimedialny
 Prowadzący:
 prof. ASP dr hab. Przemysław Łopaciński

14

Sofia Jackiewicz
 Naczynie może być proste, dyplom
 Rysunek. Figuracja/Obiekt
 Prowadząca: prof. dr hab. Anna Królikiewicz

15

Samira Arrami
 Carte Blanche, Instalacja Kinetyczna (4),
 dyplom, 2019
 technika mieszana
 Pracownia Sztuki w Przestrzeni Publicznej
 Prowadzący: prof. dr hab. Robert Florczak

16



16, 17

Aleksandra Kolwzan-Garczyńska
cykl Ciało ciszy, 2020
olej na płótnie 180 cm × 135 cm
4. Pracownia Malarstwa
Prowadzący: prof. dr hab. Maciej Świeszewski
fot. Przemysław Garczyński

18

Ewa Staškiewicz
Kolorado
Dyplom, 2020
akryl na płótnie, 200 cm × 150 cm
6. Pracownia Malarstwa
Prowadzący: prof. dr hab. Piotr Józefowicz

18



17



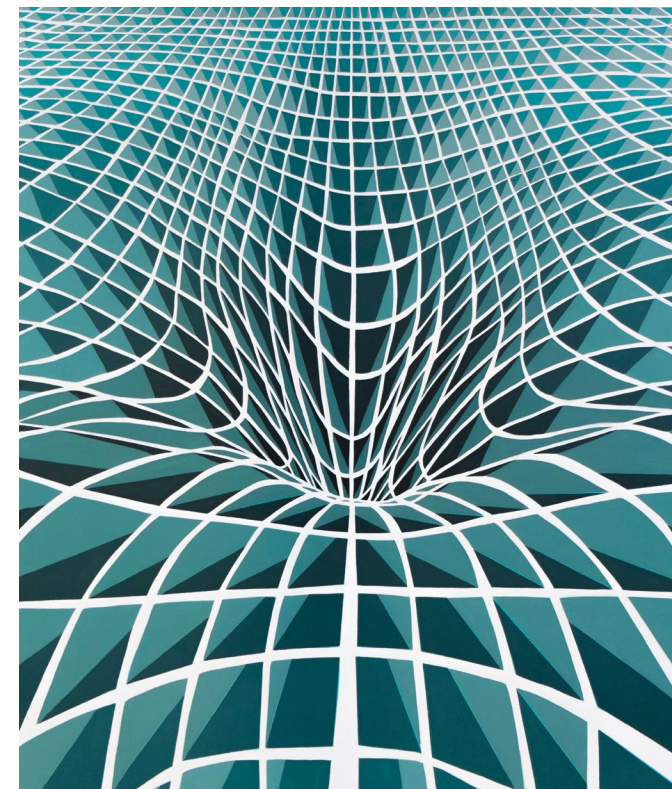
58

59



Marta Lipiec-Bortkiewicz
 Uroczyscie przysiegam
 Dyplom, 2019
 2. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący: prof. ASP dr hab.
 Krzysztof Polkowski
 fot. Andrzej Karmasz

Monika Reut
 Bez tytułu I
 akryl na płótnie, 200 cm × 170 cm
 dyplom artystyczny: Antynaturalność siatki
 a naturalność ciała. O zniekształceniu, 2019
 3. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Krzysztof Gliszczyński



21



22



23



62

21, 22, 23

Patrycja Cichosz
 Własny pokój (20)
 Pierwszy czarny ląbędź (21)
 Sen Virginii Woolf (22)
 2. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący:
 prof. asp. dr hab. Krzysztof Polkowski,
 fot. Daria Szczygieł

24

Przemysław Garczyński
 Bez tytułu 3
 dyplom Znaki na Niebie, 2018
 130 cm x 170 cm
 4. Pracownia Malarstwa
 Prowadzący: prof. dr hab. Maciej Świeszewski

24



63

Wydział Rzeźby i interme- diów

Dziekan:
prof. dr hab. Robert Kaja
Prodziekan
ds. kierunku Rzeźba:
prof. ASP dr hab.
Adriana Majdzińska
Prodziekan
ds. kierunku Intermedia:
dr Anna Leśniak

RZEŹBIMY PRZYSZŁOŚĆ

Rzeźba to studia wyjątkowe, dla ludzi ciekawych życia i eksperymentów, dla odważnych jak i nieśmiałych – ukazujących emocje w swoich pracach. Studiowanie tutaj to jeden z ciekawszych momentów w życiu, to praca w grupie, gdzie wśród rówieśników kształtują się artystyczne osobowości. Tutaj nie będziesz sam, ponieważ większość czasu spędza się w Pracowniach na terenie Uczelni, w zabytkowym Budynku Małej Zbrojowni na obrzeżach Starego Miasta. Panuje tu rodzinna atmosfera, ponieważ wszyscy się znają, a w Pracowniach przy pracy, dyskusjach, wspólnych pomysłach i działaniach powstają przyjaźnie na całe życie.

Rzeźba to tradycja ale i przyszłość, z perspektywą rozwijania wyobraźni w przestrzeniach wirtualnych, ponieważ oprócz narzędzi zwyczajowo uznawanych za rzeźbiarskie używamy technologii 3D i projektowania VR czy hologramy. Rzeźbiarze są realistami, ale z głową w chmurach: w swoich pracach muszą uwzględniać prawa fizyki, właściwości materiałów, znajomość technologii i umiejętność posługiwania się narzędziami. Lecz istotą działań rzeźbiarskich jest forma dzieła. To z nią zmagają się studenci Rzeźby. Pierwsze dwa lata w Pracowniach Podstaw uczą się konstruowania rzeźb postaci ludzkiej w skali 1:1, portretu rzeźbiarskiego i zasad płaskorzeźby. Zaznajamiają się też z różnymi sposobami utrwalania wykonanych przez siebie glinianych prac w trwałych materiałach (choćby odlewy w gipsie, w betonie, kompozytach, zdejmowanie form „sztuczkowych” czy silikonowych). Uczą się rzeźbienia

w drewnie i kamieniu. Poznają technologie ceramiki, odlewów w metalu, projektowania i programów 3D. W ofercie programowej jest również wprowadzenie do intermedii, kurs fotografii i tworzenia portfolio. Oczywiście bazą jest rysunek, który zajmuje dużą część edukacji, jest elementem pomocniczym w projektach i szkicach, jak i niezależnym dziełem sztuki. Ważnym momentem w pięcioletnim toku studiów jest III rok, gdy po kursach podstaw studenci wybierają jedną z trzech pracowni dyplomujących. Tu następuje krystalizacja twórczych osobowości. Powstają samodzielne prace określające charakter studenta, jego predyspozycje, indywidualne cechy i artystyczne wybory. Na III roku student decyduje się również na jedną z trzech specjalizacji: Pracownia Ceramiki Artystycznej, Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich, Pracownia Projektowania i Organizacji Przestrzeni (również tej wirtualnej) – tu doskonali swoje umiejętności w tych dziedzinach, by na V roku wykonać z tego przedmiotu aneks dyplomu magisterskiego. Zwieńczeniem edukacji jest dyplom – to najważniejszy moment dla każdego studenta. Dyplom jest przepustką do profesjonalnego świata sztuki. Elementem motywującym do wysokiego poziomu prac jest organizowany od lat przez gdańską ASP Ogólnopolski Konkurs Najlepsze Dyplomy – zakwalifikowanie się do tej wystawy to duży prestiż.

Rzeźbiarze w ramach fakultetów mogą też skorzystać z oferty innych Wydziałów (m.in. pracowni Scenografii, Sztuki Włókna, Malarstwa Ściennego i Witrażu na Wydziale Malarstwa czy pracowni Design Eksperymentalny na Wydziale Wzornictwa).

Warto też wspomnieć o części teoretycznej - uczy się historii sztuki, historii rzeźby, filozofii, prawa autorskiego i przedsiębiorczości. Dla rzeźbiarzy ważna jest też anatomia oraz podstawy perspektywy.

Ważnym elementem edukacji są plenery i warsztaty, w trakcie których poza Uczelnią można zrealizować samodzielną pracę lub działanie w przestrzeni publicznej. Co roku organizujemy ich kilka. Te z najdłuższą tradycją to Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski – Malarski POLE SZTUK w Rodowie jak i Międzynarodowe Warsztaty Odlewnicze. Przyciągają one artystów różnych dziedzin i z różnych miejsc na świecie. Można tu nawiązać wiele cennych znajomości i nauczyć się praktycznego wykorzystania swoich umiejętności.

Oprócz codziennych zajęć nasi studenci stworzyli trzy koła naukowe SPAW, Tygiel i Atraktor, dzięki nim można działać szerzej, realizując nawet najbardziej szalone i niekonwencjonalne inicjatywy w ramach Uczelni i poza nią.

Rzeźba to praca z przestrzenią i formą. Pomimo, że jest jedną z klasycznych dziedzin sztuki, nie straciła na aktualności, a umiejętność modelowania postaci ludzkiej wykorzystywana jest chociażby w projektowaniu postaci gier komputerowych. Nadal powstają pomniki, pamiątkowe tablice, statuetki i medale. Rzeźba kameralna wciąż znajduje nabywców. Lecz rzeźba to przede wszystkim sposób artystycznej wypowiedzi, analizujący nie tylko piękno ludzkiego ciała, lecz będący komentarzem ważnych dla współczesnego świata i kondycji ludzkiej tematów. W dobie interdyscyplinarności sztuki rzeźba to swoista przestrzeń wypowiedzi operująca całą gamą zmysłowych doznań.

Jeśli chcesz, może być również przestrzenią dla Ciebie.

Adriana Majdzińska

Prodziekan ds. kierunku Rzeźba

rzeźba

Katedra Rzeźby

1. Pracownia Podstaw Rzeźby

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Tomasz Sobisz, dr Małgorzata Wiśniewska

2. Pracownia Podstaw Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Jan Szczypka, prof. ASP dr hab. Dariusz Sitek

Pracownia Podstaw

Projektowania Plastycznego

Prowadzące: prof. ASP dr hab. Małgorzata Kręcicka-Rozenkranz, mgr Paulina Stokowska

Pracownia Technik

Rzeźbiarskich

Prowadzący: dr Marcin Plichta

1. Pracownia Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Mariusz Białecki, dr Mariusz Burdek

2. Pracownia Rzeźby

Prowadzące: prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz, mgr Sylwia Aniszewska

3. Pracownia Rzeźby

Prowadzący: prof. dr hab. Wojciech Sęczawa, prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska

Katedra Specjalizacji

Pracownia Ceramiki Artystycznej

Prowadzące: prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal, mgr Alicja Buławka-Fankidejska

Pracownia Medalierstwa i Małych Form Rzeźbiarskich

Prowadzący: prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska, mgr Marek Elsner

Pracownia Projektowania i Organizacji Przestrzeni

Prowadzący: prof. dr hab. Robert Kaja, mgr Przemysław Trzeźniak

Katedra Rysunku

Pracownia Podstaw Rysunku

Prowadząca: prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik

Pracownia Rysunku Studyjnego i Kreatywnego

Prowadzące: prof. ASP dr hab. Magdalena Góra, mgr Paulina Stokowska

Pracownia Rysunku Eksperymentalnego

Prowadzący: prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka, mgr Daniel Sobański, mgr Marek Elsner

01

Katarzyna Gliwa

Pracownia Ceramiki Artystycznej
Prowadzące: prof. ASP dr hab. Katarzyna Józwiak-Moskal, mgr Alicja Buławka-Fankidejska

01



02



04



02

Joel Mlynarski
 Akty, prace semestralne 2018
 1. Pracownia Rzeźby
 Prowadzący: prof. dr hab. Mariusz Bialecki, dr Mariusz Burdek

03

Julia Jachowicz
 praca kursowa
 2. Pracownia Rzeźby
 Prowadzące:
 prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz,
 mgr Sylwia Aniszewska
 fot. Sylwia Aniszewska

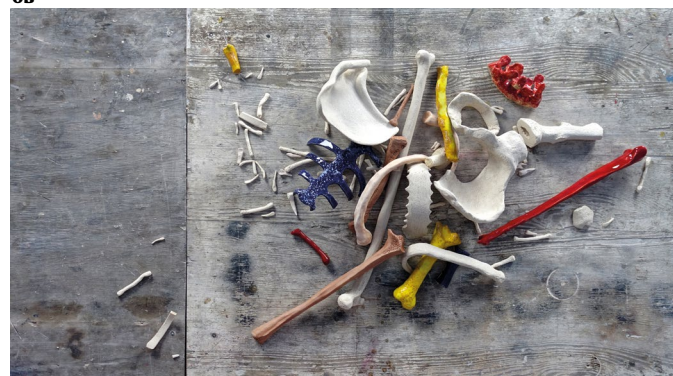
04

Paweł Gostomski
 praca kursowa
 2. Pracownia Rzeźby
 Prowadzące:
 prof. dr hab. Katarzyna Józefowicz,
 mgr Sylwia Aniszewska
 fot. Paweł Gostomski

05

Marek Ciszkowski
 3. Pracownia Rzeźby
 Prowadzący: prof. dr hab.
 Wojciech Sęczawa,
 prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska
 fot. Marek Elsner
 2017

03



05



70

71

06



07



09



06

Oliwia Eliza Bury
 3. Pracownia Rzeźby
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Wojciech Sęczawa,
 prof. ASP dr hab. Adriana Majdzińska
 fot. Marek Elsner

07

Dymitr Buławka-Fankidejski
 Pytanie o przestrzeń
 Praca dyplomowa – fragment
 1. Pracownia Rzeźby
 Prowadzący: prof. dr hab. Mariusz
 Bialecki, dr Mariusz Burdek

08

Warsztaty Rysunkowe Memling
 Pracownia Rysunku Studyjnego
 i Kreatywnego
 Prowadzące: prof. ASP dr hab.
 Magdalena Góra, mgr Paulina Stokowska
 2020

09

Maria Chodzińska
 autoportret, podstawy rysunku
 Pracownia Podstaw Rysunku
 Prowadząca: prof. ASP dr hab.
 Sylwia Jakubowska-Szycik

10

Marek Malottki
 Dwadzieścia Dwa 2020
 Pracownia Rysunku Eksperymentalnego
 Prowadzący:
 prof. ASP dr hab. Tomasz Skórka,
 mgr Daniel Sobański, mgr Marek Elsner

08



10



11



11

Widok Pracowni Podstaw Rzeźby nr 2
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Jan Szczyпка
 asystent: dr hab. Dariusz Sitek
 fot. Marek Elsner

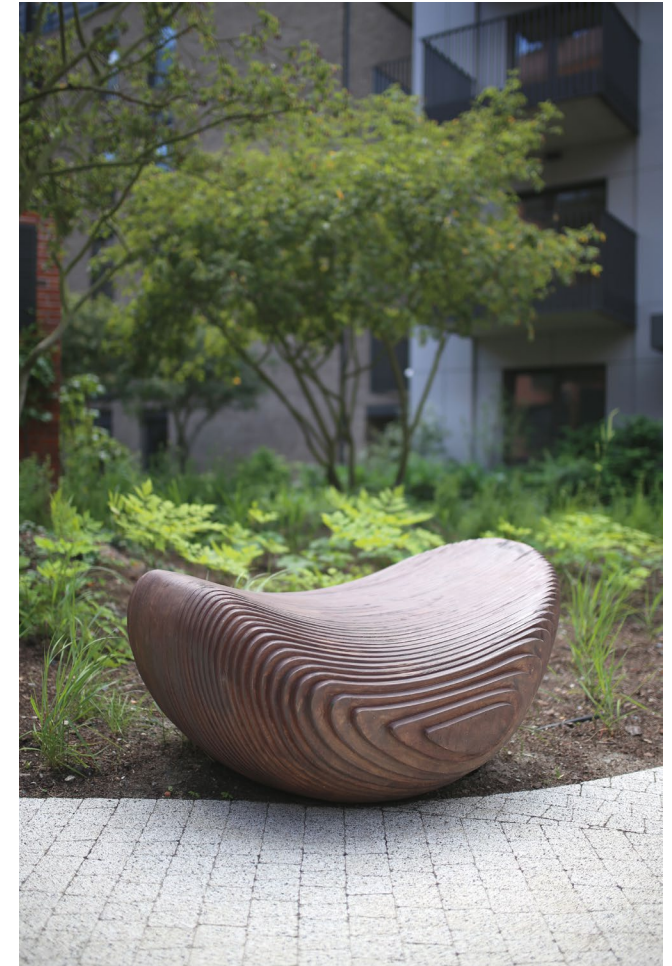
12

Alicja Kamienczna
 Alter Ego
 Pracownia Medalierstwa
 i Małych Form Rzeźbiarskich
 Prowadzący:
 prof. dr hab. Ludmiła Ostrogórska,
 mgr Marek Elsner
 fot. Marek Elsner

13

Marianna Grabska i Natalia Magalska
 Projekt siedziska do osiedla Riverview
 Pracownia Projektowania
 i Organizacji Przestrzeni
 Prowadzący: prof. dr hab. Robert Kaja,
 mgr Przemysław Trześniak

13



12



74

75

K

ierunek Intermedia powstał z myślą o osobach, które interesuje szerokie spektrum sztuk wizualnych. Studentki i studenci mają tu możliwość rozwijania swoich zainteresowań z szeroko pojętej kultury, a także realizacji projektów na pograniczu sztuki oraz innych obszarów wiedzy.

Intermedia to studia dwustopniowe. Studia I stopnia – licencjackie, obejmują sześć semestrów, studia II stopnia – magisterskie, trwają cztery semestry. Na obu stopniach jest możliwość wyboru po pierwszym semestrze specjalności Fotografia.

Studia na kierunku Intermedia rozwijają zarówno kreatywność studentek i studentów dając im przygotowanie do profesjonalnej kariery artystycznej, jak i umiejętności techniczne i technologiczne, pozwalające absolwentom i absolwentkom na pracę w zawodach i w zespołach związanych z obszarami fotografii, filmu, grafiki komputerowej i animacji.

Intermedia to kierunek dla osób, które interesuje eksperymentowanie z różnymi mediami artystycznymi, począwszy od bardziej tradycyjnych, takich jak rysunek czy rzeźba po takie dziedziny jak sztuka instalacji – projektowanej do określonej przestrzeni, performance czy media cyfrowe.

W bloku przedmiotów wspierających kreatywność znajdują się pracownie intermedialne, w których istotne jest rozwijanie wyobraźni, a zarazem wnikliwej obserwacji rzeczywistości. Te cele realizowane są poprzez zadania, w których studentki i studenci w trakcie dyskusji z prowadzącymi oraz koleżankami i kolegami z grupy decydują jakie media będą najbardziej odpowiednie do

przekazania ich idei. Spektrum możliwości jest szerokie. Może to być książka artystyczna, video, praca z własnym ciałem, fotografia czy fotomontaż.

Studenci i studentki mają również okazję realizować projekty artystyczno-badawcze, pracując z perspektywy artysty/artystki z wątkami z historii, literatury, nauk społecznych, a także obszarów takich jak bio-art, ekologia i technologia. Te wątki poruszane są w szczególności w Pracowni Działań Transdyscyplinarnych prowadzonej przez prof. Grzegorza Klamana.

Do realizacji projektów intermedialnych potrzebne są techniczne umiejętności, których studenci i studentki uczą się na przedmiotach takich jak fotografia cyfrowa, technologie cyfrowe, realizacja obrazu filmowego, projektowanie graficzne. Studenci i studentki mają możliwość korzystania z pracowni komputerowej, studia fotograficznego oraz ciemni, a także profesjonalnego sprzętu do wykonania prac fotograficznych i nagrań video. Program pracowni i przedmiotów artystycznych oraz projektowych wspierany jest teorią – wykładami na temat sztuki nowych mediów, historii fotografii oraz zagadnień z filozofii i teorii kultury. Atutem kierunku jest również fakt, że zajęcia prowadzone są przez artystki i artystów aktywnie działających twórczo i prezentujących swoje realizacje na wystawach w Polsce i za granicą.

Warto również dodać, iż kierunek Intermedia mieści się w historycznym budynku Małej Zbrojowni przy Placu Wałowym, który dzieli wraz z kierunkiem Rzeźba. Atutem tego miejsca jest także przestrzeń przed budynkiem, która służy do działań artystycznych i integracyjnych.

Anna Leśniak (Anka Leśniak)

Prodziekan ds. kierunku Intermedia

intermedia

Wybrane przedmioty
na kierunku Intermedia:

I stopień

Percepcja zmysłowa

Prowadząca: prof. ASP dr hab.
Bogna Burska

Projektowanie treści

Prowadząca: dr Honorata Martin

Projektowanie graficzne

Prowadzący: dr Maciej Salomon

Podstawy animacji

Prowadzący: dr Robert Turło

Podstawy przestrzeni audio i video

Prowadzący:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara

Podstawy działań
transdyscyplinarnych

Prowadzący:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman

Rzeźba

Prowadząca: dr Martyna Jastrzębska

Technologie cyfrowe

Prowadzący: dr Jarosław Czarnecki
(Elvin Flamingo)

Realizacja obrazu filmowego

Prowadzący: dr Vahram Mkhitaryan

Wprowadzenie do projektów
artystyczno-badawczych

Prowadząca: dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)

Zagadnienia Rysunku

Prowadząca: prof. dr hab.
Janina Rudnicka

Pracownie do wyboru:

I Pracownia Intermediów

Prowadząca:
prof. ASP dr hab. Bogna Burska

II Pracownia Intermediów

Prowadząca: dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)

III Pracownia Intermediów

Prowadząca: dr Honorata Martin

Specjalność Fotografia:

Podstawy fotografii dokumentalnej

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski

Podstawy fotografii projektowej

Prowadząca: dr Agnieszka Babińska

Fotografia cyfrowa

Prowadzący: mgr Jarosław Bartolowicz

II stopień

Pracownia Przestrzeni Audio i Video

Prowadzący:
prof. dr hab. Wojciech Zamiara

Pracownia Działań Transdyscyplinarnych

Prowadzący:
prof. dr hab. Grzegorz Kłaman

Fotografia kreatywna

Prowadzący: dr Jan Rogala

Edycja obrazu video

Prowadzący: dr Jarosław Czarnecki
(Elvin Flamingo)

Krytyczna praktyka artystyczna
w przestrzeni społecznej

Prowadząca: dr Anna Leśniak
(Anka Leśniak)

Zajmowanie przestrzeni

Prowadząca:
prof. ASP dr hab. Bogna Burska

Kształtowanie otoczenia

Prowadząca: dr Martyna Jastrzębska

Rysunek intermedialny

Prowadząca:
prof. dr hab. Janina Rudnicka

Specjalność Fotografia:

Pracownia Fotografii Dokumentalnej

Prowadzący:
prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski

Pracownia Fotografii Projektowej

Prowadząca: dr Agnieszka Babińska

01

Zofia Mykietnik

Ciało Ruch

Rysunek intermedialny

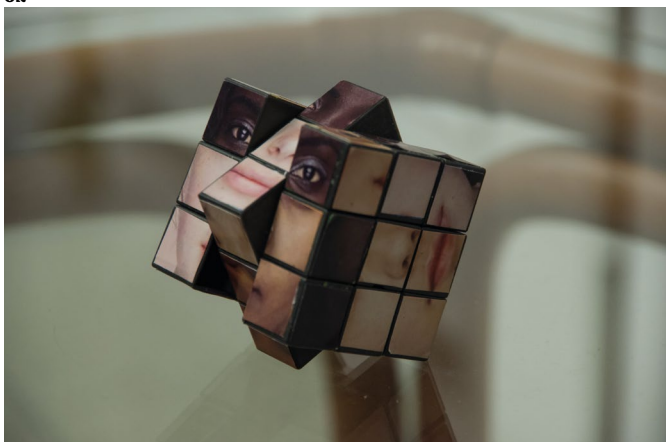
Prowadząca:

prof. dr hab. Janina Rudnicka

01



02



02

Anna Przybylska
 Pracownia Fotografii Projektowej
 Prowadząca: dr Agnieszka Babińska

03

Warsztaty fotograficzne z Wikimedią
 Warsztaty z kolażu z użyciem materiałów
 z archiwum cyfrowego i fotograficznych
 technik historycznych,
 październik 2020

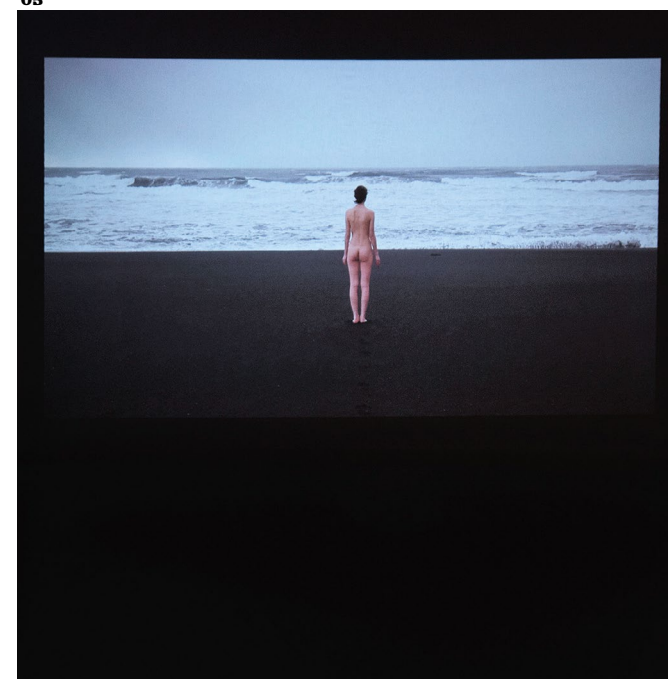
04

Gabriela Soltysiak
 Polaroid – praca plenerowa,
 warsztaty w technikach historycznych,
 hybrydowych,
 Prowadząca: dr Agnieszka Babińska

03



05



05

Magdalena Kolakowska
 Pracownia Fotografii Projektowej
 fragment dyplomu licencjackiego –
 performance dokamerowy
 Prowadząca: dr Agnieszka Babińska

04



06



06

Małgorzata Ewa Bolt
Water Memory
Pracownia Działań Transdyscyplinarnych
Prowadzący: prof. dr hab. Grzegorz Klaman
2019

07

Michalina Chwalisz
performance
Plener Intermedialny Natura +
Wyspa Sobieszewska
2020

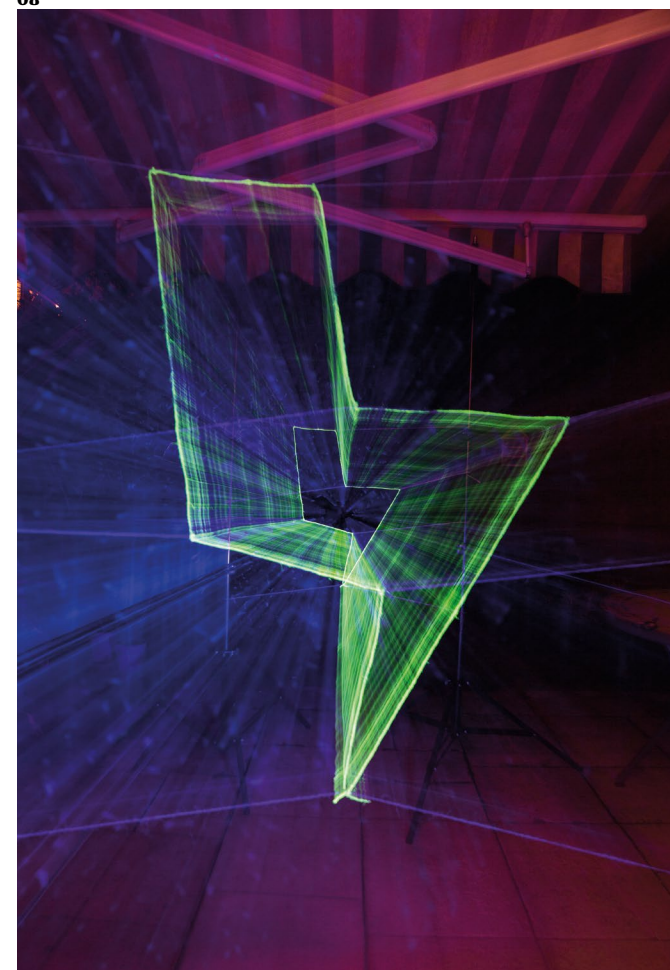
08

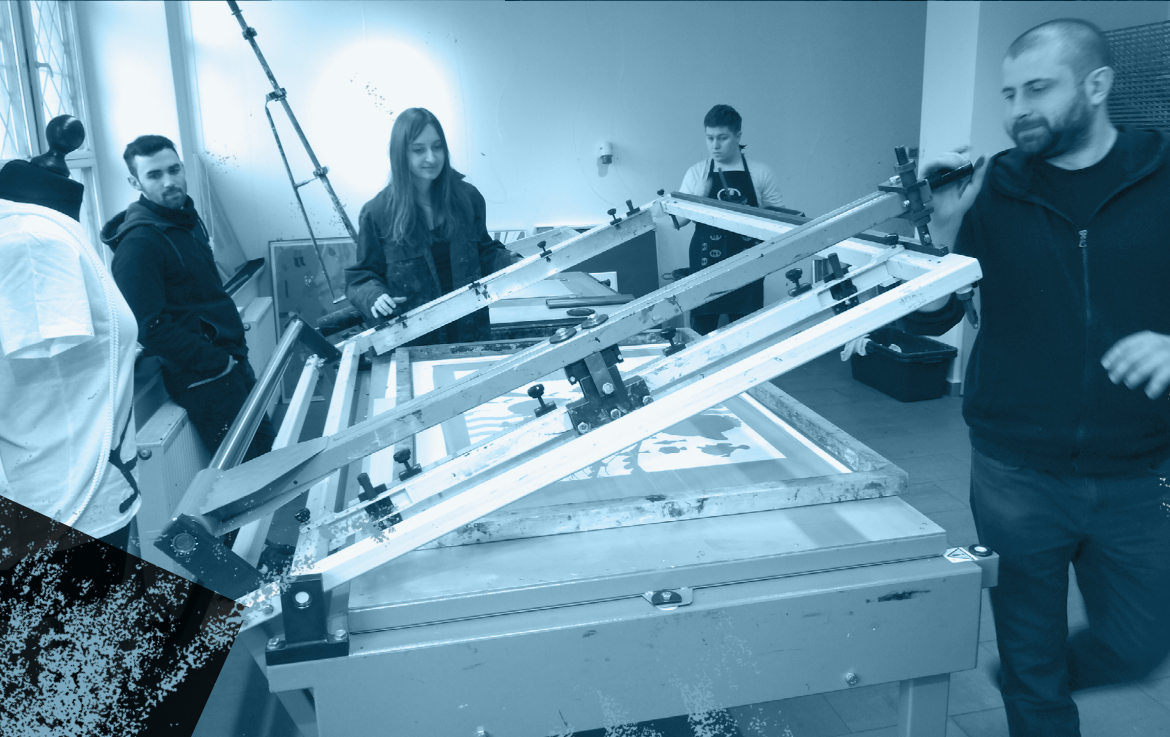
Kamila Bajczyk
A dobrze to już było...
Rysunek intermedialny
Prowadząca:
prof. dr hab. Janina Rudnicka
2020

07



08





*archi-
tektu-
ra
i
wzro-
nic-
two*





wystawa prac studentów

PRACOWNI LITERNICTWA

mgr Ada Pawlikowska
mgr Eugenia Tynna

Wydział Grafiki | Akademi



grafika





malar- stwo

PATIO





*inter-
media*





**ကလေး-
ဘာ**



Akademia w Mieście

(Pół)rocznik Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
nr 8 – kwiecień 2021

Wydawca:

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
ul. Targ Węglowy 6
80-836 Gdańsk
tel. +48 58 301 28 01
asp.gda.pl

Zespół redakcyjny:

Zuzanna Dolega (Malarstwo)
Marek Elsner (Rzeźba i Intermedia)
Agata Janiszewska (Architektura i Wzornictwo)
Anna Polańska
Monika Scharmach
Anita Wasik (Grafika)
Mariusz Wrona (redaktor prowadzący)
Kontakt: wydawnictwo@asp.gda.pl

Projekt i opracowanie szablonu wydawnictwa:

Barbara Bugalska

Projekt grafiki na okładce:

Marianna Pawlusiów

Skład i łamanie:

Barbara Bugalska

Nakład:

1000 egz.

Druk:

UNIDRUK Sp. z o. o. Sp. k.
ul. Bronowicka 117, 30-121 Kraków

ISSN: 2544-4220

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury,
Dziedzictwa Narodowego i Sportu



AKADEMIA
SZTUK
PIĘKNYCH
W GDAŃSKU



ZBROJOWNIA
SZTUKI



WYDAWNICTWO
ASP W GDAŃSKU

