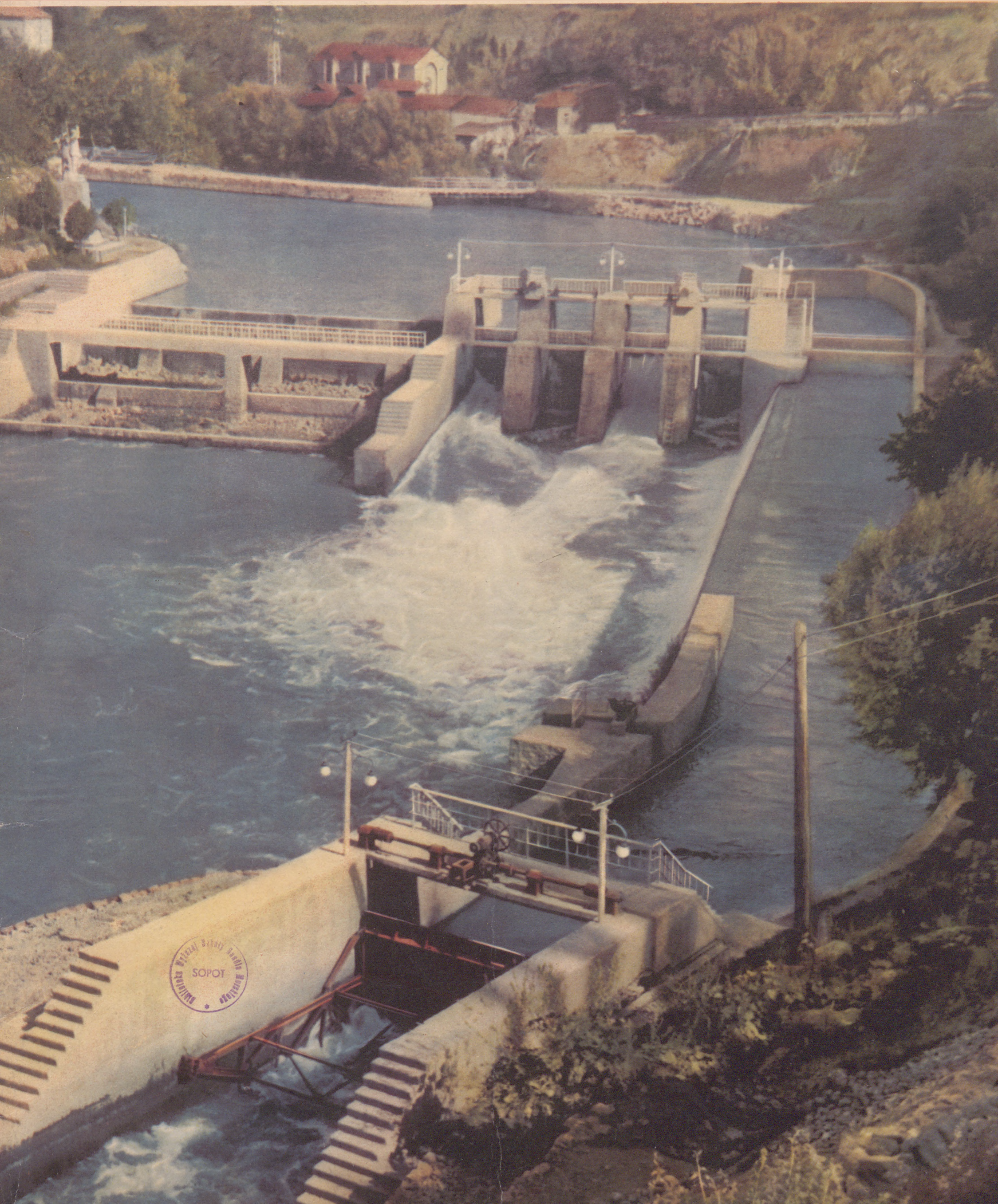


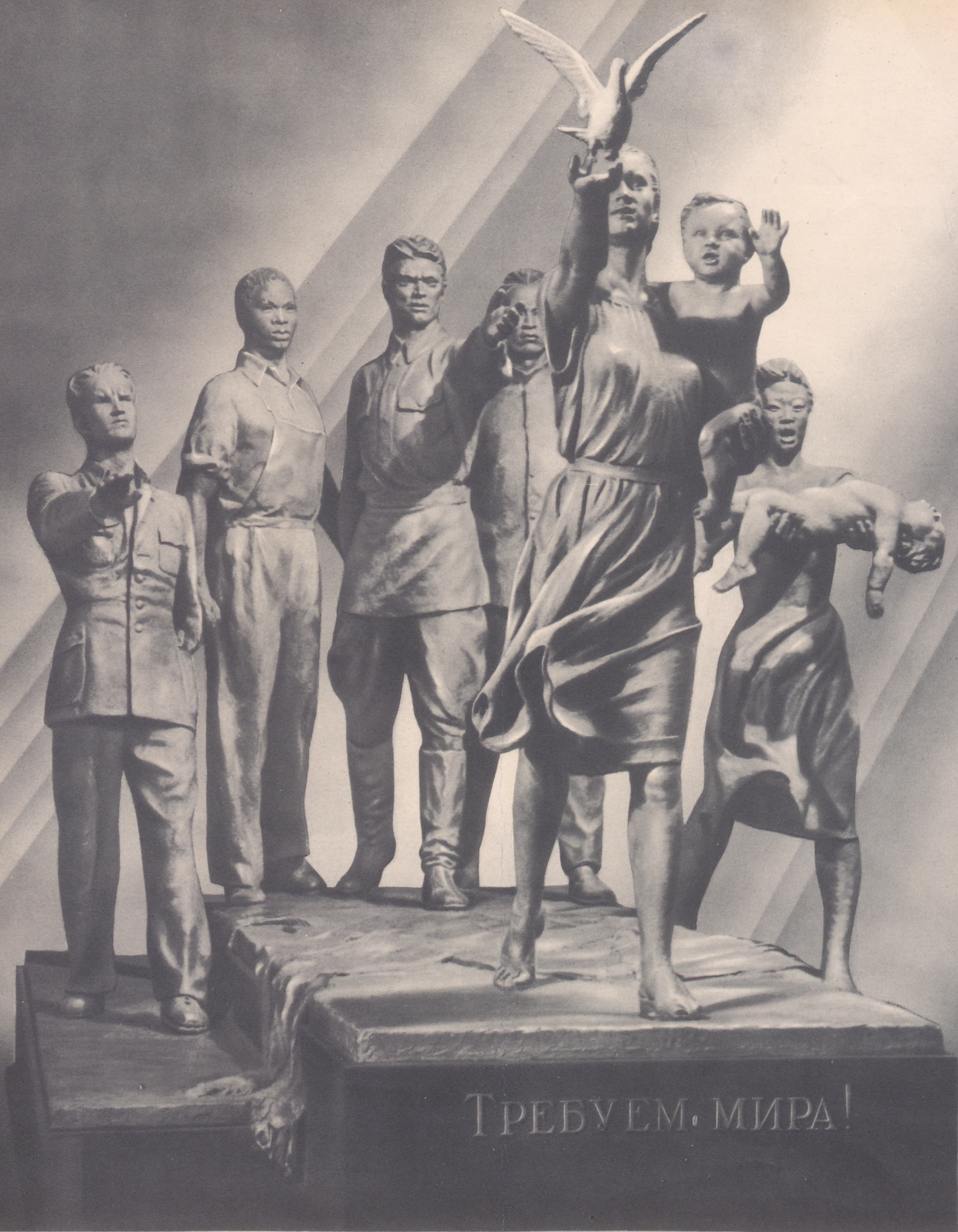
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



№ 4 (14)

АПРЕЛЬ 1951 г.





„ТРЕБУЕМ МИРА!“ — скульптурная группа работы народного художника СССР В. МУХИНОЙ, Н. ЗЕЛЕНСКОЙ, З. ИВАНОВОЙ, С. КАЗАКОВА и А. СЕРГЕЕВА. За эту работу ее авторы удостоены в марте 1951 года Сталинской премии.

На первой странице обложки — один из участков оросительного канала на Севано-Зангинском каскаде в Армении (см. фотоочерк „Севанский каскад“ на 32 стр. этого номера журнала).
Фото А. ЛЕВИТАНА.



ЗАКОН О ЗАЩИТЕ МИРА

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК, РУКОВОДСТВУЯСЬ ВЫСОКИМИ ПРИНЦИПАМИ СОВЕТСКОЙ МИРОЛЮБИВОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕСЛЕДУЮЩЕЙ ЦЕЛИ УКРЕПЛЕНИЯ МИРА И ДРУЖЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ НАРОДАМИ,—

ПРИЗНАЕТ, ЧТО СОВЕСТЬ И ПРАВОСОЗНАНИЕ НАРОДОВ, ПЕРЕ-
НЕСШИХ НА ПРОТЯЖЕНИИ ЖИЗНИ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ БЕДСТВИЯ
ДВУХ МИРОВЫХ ВОЙН, НЕ МОГУТ МИРИТЬСЯ С БЕЗНАКАЗАННОСТЬЮ
ВЕДУЩЕЙСЯ АГРЕССИВНЫМИ КРУГАМИ НЕКОТОРЫХ ГОСУДАРСТВ
ПРОПАГАНДЫ ВОЙНЫ И СОЛИДАРИЗИРУЕТСЯ С ПРИЗЫВОМ ВТОРОГО
ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА СТОРОННИКОВ МИРА, ВЫРАЗИВШЕГО ВОЛЮ
ВСЕГО ПЕРЕДОВОГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА В ОТНОШЕНИИ ЗАПРЕЩЕНИЯ
И ОСУЖДЕНИЯ ПРЕСТУПНОЙ ВОЕННОЙ ПРОПАГАНДЫ.

ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. СЧИТАТЬ, ЧТО ПРОПАГАНДА ВОЙНЫ, В КАКОЙ БЫ ФОРМЕ ОНА
НИ ВЕЛАСЬ, ПОДРЫВАЕТ ДЕЛО МИРА, СОЗДАЕТ УГРОЗУ НОВОЙ ВОЙНЫ
И ЯВЛЯЕТСЯ ВВИДУ ЭТОГО ТЯГЧАЙШИМ ПРЕСТУПЛЕНИЕМ ПРОТИВ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

2. ЛИЦ, ВИНОВНЫХ В ПРОПАГАНДЕ ВОЙНЫ, ПРЕДАВАТЬ СУДУ
И СУДИТЬ КАК ТЯЖКИХ УГОЛОВНЫХ ПРЕСТУПНИКОВ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР Н. ШВЕРНИК
СЕКРЕТАРЬ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР А. ГОРКИН

МОСКВА, КРЕМЛЬ. 12 МАРТА 1951 г.

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ „ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ“

6 апреля 1951 года Комитет по международным Сталинским премиям „За укрепление мира между народами“ принял постановление, в котором сказано:

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Сталинские премии „За укрепление мира между народами“ следующим представителям демократических сил различных стран мира:

1. **ЖОЛИО-КЮРИ** Фредерику — профессору Коллеж де Франс, члену Французской Академии наук; 2. **СУН ЦЗИН-ЛИН** — председателю Китайской ассоциации народной помощи; 3. **ДЖОНСОНУ** Хьюлетту — настоятелю Кентерберийского собора (Англия); 4. **КОТТОН** Эжени — почетному директору Эколь Нормаль (Высшей нормальной школы) в Севре (Франция); 5. **МОУЛТОНУ** Артуру — б. протестантскому епископу (США); 6. **ПАК ДЕН АЙ** — председателю Демократического женского союза Кореи; 7. **ХАРА Эриберто** — б. министр (Мексика).



ФРЕДЕРИК ЖОЛИО-КЮРИ
профессор Коллеж де Франс, член Французской Академии наук.



СУН ЦЗИН-ЛИН
председатель Китайской ассоциации народной помощи.



ХЬЮЛЕТТ ДЖОНСОН
настоятель Кентерберийского собора (Англия).



ЭЖЕНИ КОТТОН
почетный директор Эколь Нормаль (Высшей нормальной школы) в Севре (Франция).



АРТУР МОУЛТОН
б. протестантский епископ (США).



ПАК ДЕН АЙ
председатель Демократического женского союза Кореи.



ЭРИБЕРТО ХАРА
б. министр (Мексика).

ЗАМЕТКИ ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

ЗА МИР, ЗА СЧАСТЬЕ НАРОДА!

Николай НОВИКОВ.

Все советские люди активно борются за сохранение и упрочение мира. Любое искреннее проявление доброй воли к предотвращению угрозы новой войны всегда встречает самую горячую поддержку советского народа. Так было в дни сбора подписей под Стокгольмским Воззванием, когда все взрослое население Советского Союза, как один человек, подписало призыв запретить атомное оружие. Так было и в дни Второго Всемирного конгресса сторонников мира, когда советские люди единодушно присоединились к его решениям.

Согласно с волей всего советского народа Верховный Совет СССР единогласно принял Закон о защите мира. После сессии Верховного Совета, принявшей этот закон, по всей стране прошли многолюдные собрания и митинги рабочих, колхозников, интеллигенции. С речами выступали рядовые советские люди — мужчины и женщины, люди преклонного возраста и молодежь — и все они заявляли о том, что не хотят войны, что они стремятся к миру, дружбе и взаимопониманию со всеми народами земного шара.

— Только о мирном созидательном труде думают советские люди, — говорил на митинге минский рабочий-строитель Денис Булахов. — Мы неустанно работаем над тем, чтобы наши города и села с каждым днем становились краше.

— Нефтяники Баку внесут новый трудовой вклад в борьбу за укрепление мира, — заявил мастер Баба Амирасланов.

— Мы знаем, что такое война, — сказала смоленская колхозница Зоя Фролова. — Война несет людям несчастья и страдания. Мы не хотим войны, — мы стоим за мир и поэтому одобряем исторический Закон о защите мира.

Так заявляет весь советский народ — самый твердый, самый последовательный борец за мир во всем мире.

Война не нужна ни строителю Денису Булахову, ни нефтянику Баба Амирасланову, ни колхознице Зое Фроловой, ни кому-либо другому из советских граждан. Каменщик Булахов строит дома не для того, чтобы на них сбрасывались бомбы; не для истребления выращивает животновод Фролова новые породы племенного скота; нефтяник Амирасланов воздвигает буровые вышки не для того, чтобы их разрушали.

Недавно в СССР побывала датская женская делегация. Двенадцать датчанок, придерживающихся различных политических убеждений, наблюдали и подробно изучали жизнь в Советском Союзе. Какое же впечатление осталось у них от поездки по СССР? Об этом сказано в заявлении, сделанном делегацией.

„Мы, — пишут датские женщины, — преисполнены чувства восхищения тем огромным размахом восстановительной работы, которая в СССР повсюду проводится. Мы видели, как исчезают следы преступных разрушений, причиненных гитлеровским фашизмом... Мы получили полное подтверждение тому, что Советский Союз целиком и полностью стоит за мир. Воля советского народа к миру и его борьба за мир проходят красной чертой через всю его жизнь.“

В апреле 1951 года в Москве под председательством академика Д. В. Скобелева состоялись заседания Комитета по международным Сталинским премиям „За укрепление мира между народами“, учрежденным Президиумом Верховного Совета СССР в ознаменование 70-летия со дня рождения Иосифа Виссарионовича Сталина. В заседаниях комитета приняли участие президент Китайской Академии наук Го Можо, французский писатель Луи Арагон, профессор Лондонского университета Джон Бернал, чилийский поэт Пабло Неруда, профессор Лодзинского университета Ян Дембовский, немецкий писатель Бернгардт Келлерман, румынский академик Михаил Садовяну, советские писатели Александр Фадеев и Илья Эренбург.

Комитет присудил семь премий. Среди первых лауреатов международных Сталинских премий „За укрепление мира

Фото Б. ВДОВЕНКО, Н. ВОРОНЦОВА, А. ГАРАНИНА, Я. ИЛЬИНА, Г. ПЕРМЕНЕВА, Л. РАСКИНА, А. СОКОЛЕНКО, Н. ЯНОВА и Фотохроники ТАСС.

между народами“ мы видим граждан различных стран — Фредерика Жолио-Кюри (Франция), Сун Цзин-лин (Китай), Хьюлетта Джонсона (Англия), Эжени Коттон (Франция), Артура Моултона (США), Пак Ден Ай (Корея) и Эриберто Хара (Мексика).

Каждый из удостоенных высокой награды получает диплом лауреата международной Сталинской премии, золотую нагрудную медаль с изображением И. В. Сталина и денежную премию в размере 100 тысяч рублей.

Миллионы людей на всем земном шаре хорошо знают и высоко ценят самоотверженных борцов за мир. Они придерживаются разных политических и религиозных взглядов, но одинаково исполнены решимости бороться против угрозы новой войны, и в этой борьбе имеют выдающиеся заслуги. Они завоевали авторитет своей неустанной и бескорыстной деятельностью во имя укрепления дружбы между народами, во имя предотвращения новой кровавой бойни.

В сознании всех людей доброй воли борьба за мир неразрывно связана с именем Иосифа Виссарионовича Сталина. Именно потому выдающиеся заслуги в этой борьбе отмечаются международными Сталинскими премиями. Их присуждение — событие большого значения, свидетельствующее о неуклонном росте и укреплении международного фронта мира.

★

За выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства Совет Министров СССР в марте 1951 года присудил 2.687 гражданам Советского Союза Сталинские премии за 1950 год. Присуждение этих премий явилось большим праздником для всей страны, ибо оно свидетельствует о новых успехах в развитии науки, техники и культуры социалистического государства, о расцвете творческих сил народа.

В числе новых лауреатов — ученые и писатели, инженеры и рабочие, колхозники и артисты, изобретатели и художники. Самый перечень работ, отмеченных Сталинскими премиями, говорит о необычайной разносторонности интересов, о богатстве материальной и духовной жизни, о мирных устремлениях советских людей.

За последние годы советская наука благодаря преимуществам социалистического строя далеко шагнула вперед и оказывает неоценимую помощь в решении задач коммунистического строительства.

Среди лауреатов Сталинских премий — авторы проекта строительства Куйбышевского гидроузла, создатели мощных турбин, экскаваторов и землесосных машин, советского блуминга и угольного комбайна, автоматического и автоматизированного заводов и многих, многих машин и механизмов, призванных облегчить труд людей и неизмеримо повысить его производительность.

Каждое открытие или изобретение в области науки и техники, каждое достижение в области литературы и искусства являются всенародным достоянием, служат дальнейшему улучшению жизни трудящихся.

Советское государство создало все условия для плодотворной деятельности миллионов людей, где бы они ни трудились — в лабораториях институтов, в цехах заводов, на колхозных полях, на сцене театра или в художественной студии. Их деятельность направлена к единой вдохновляющей цели — к построению коммунизма.

Народ, восстанавливающий Сталинград и Одессу, Минск и Смоленск, озеленяющий пустыни и строящий новые гидроэлектростанции и каналы, не может стремиться к войне. Для осуществления в СССР величественной программы строительства коммунизма советскому народу нужен прочный мир.

★ (Окончание — на 4-й стр.)

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



Академик Дмитрий Скобельцын, удостоенный Сталинской премии за открытие и изучение электронно-ядерных ливней и ядерно-каскадного процесса в космических лучах. С тех пор как наука овладела способом освобождать внутреннюю энергию атомов, внимание советских физиков все больше привлекает исследование космических лучей.



Рабочий Иван Карташев, удостоенный Сталинской премии за коренное усовершенствование методов работы и повышение производительности труда. Работая слесарем на ленинградском заводе „Экономайзер“, он предложил и осуществил ряд ценных рационализаторских предложений. Созданные Карташевым приспособления к станкам отличаются простотой конструкции, облегчают труд и делают его более производительным. Внедрение рационализаторских предложений Ивана Карташева сэкономило заводу в 1950 году миллион рублей.

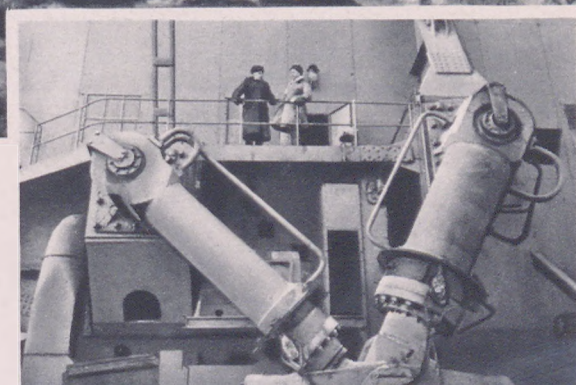
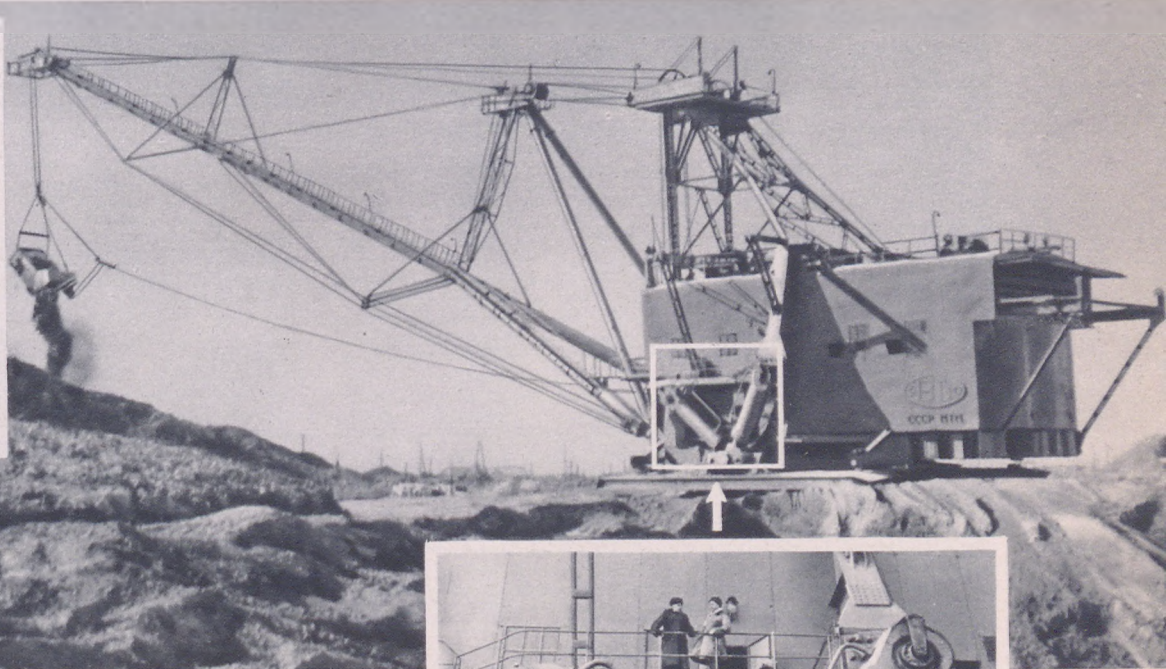


Писателю Федору Гладкову Сталинская премия присуждена за повесть „Вольница“, в которой ярко описаны тяжелый труд и борьба рабочих с владельцами каспийских рыбных промыслов в годы царизма.

Узбекский колхозник Назар-Али Ниязов и доцент Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства Александр Ляпин, удостоенные Сталинской премии за внедрение в сельскохозяйственное производство новых методов орошения с применением временных оросительных каналов. Эти методы создают благоприятные условия для использования на орошаемых полях новейших машин и достижений передовой агротехники. На снимке — Назар-Али Ниязов и Александр Ляпин уточняют на месте план распределения земельных участков под посевы хлопка.



Начальнику бюро Отдела главного конструктора Уральского завода тяжелого машиностроения Борису Сатовскому и группе работников этого и других предприятий присуждена Сталинская премия за создание конструкции шагающего экскаватора ЭШ-14/65. На снимке — Б. Сатовский (слева) дает указания старшему мастеру Д. Панову по монтажу экскаватора на строительстве Волго-Донского канала. Справа — деталь шагающего экскаватора, дающая представление о размерах машины.



Народный художник СССР Борис Иогансон у картины „Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола“. За создание этого выдающегося произведения Б. Иогансону и группе работавших с ним художников присуждена Сталинская премия.



Советский народ — строитель и созидатель. Самый ценный капитал в стране социализма — человек труда, и труд его на благо Родины, на благо общества окружен почетом.

В апреле этого года страна отметила 150-летие Кировского (бывшего Путиловского) завода. В день юбилея Президиум Верховного Совета СССР наградил завод орденом Ленина. Это четвертый орден, которым завод награжден за выдающиеся заслуги перед Родиной и советским народом.

1.359 особо отличившихся работников завода награждены орденами и медалями Советского Союза.

Иосиф Виссарионович Сталин прислал коллективу кировцев приветствие. В нем сказано:

„Поздравляю и приветствую коллектив рабочих, работников, инженеров, техников и служащих со 150-летием Кировского (бывшего Путиловского) завода и награждением завода орденом Ленина.

Один из старейших заводов страны — Кировский завод сыграл историческую роль в революционной борьбе русского рабочего класса в установлении Советской власти и укреплении хозяйственной и оборонной мощи нашей Родины.

После Великой Отечественной войны коллектив завода добился серьезных успехов в восстановлении завода и освоении производства важнейшей продукции для народного хозяйства.

Желаю Вам, товарищи кировцы, дальнейших успехов в Вашей работе по выполнению заданий партии и правительства”.

Приветствие великого вождя трудящихся вдохновило кировцев на новые трудовые подвиги, вызвало на предпринятии громадный творческий подъем.

★

Наступила весна. По всей стране начались полевые работы. Из разных мест идут сообщения об успехах колхозов, совхозов и машинно-тракторных станций в весеннем севе.

В этом году, как и во все предыдущие годы, колхозы и совхозы значительно расширяют посевные площади за счет освоения новых земель. Широкое внедрение новейшей сельскохозяйственной техники позволяет сделать это в больших масштабах. Только за один прошлый год сельское хозяйство Советского Союза получило более 180 тысяч тракторов (в переводе на пятнадцатисильные), 46 тысяч комбайнов, 82 тысячи грузовых автомобилей и свыше 1.700 тысяч прицепных орудий и других сельскохозяйственных машин. Каждый день машины продолжают поступать в деревню.

По всей стране работники сельского хозяйства вступили в социалистическое соревнование за получение в этом году еще более высокого урожая хлеба, хлопка, льна, картофеля и других культур.

Инициатор соревнования среди трактористов — Герой Социалистического Труда бригадир тракторной бригады Иван Бунеев, работающий на Кубани. Его бригада взялась вспахать каждым трактором значительно больше, чем предусмотрено планом; работать по часовому графику; умело эксплуатировать тракторы и тем удлинить период от одного ремонта машины до другого. Наконец, бригада обязалась добиться урожая не менее 25 центнеров пшеницы с гектара.

Почин Ивана Бунеева подхвачен всеми тракторными бригадами страны. Трактористы начали соревнование за лучшее использование техники и за наиболее высокий урожай. Что дает соревнование трактористов, видно из следующего примера: в прошлом году бригада Ивана Бунеева закончила сев ранних колосовых в 7 дней, а этой весной на большей площади — в 4 дня, причем качество сева признано отличным.

— Высоким урожаем будем крепить мир! — говорят советские крестьяне.

— Будем крепить мир новыми успехами в труде! — говорят все советские люди.



Большая группа артистов и постановщики балета „Горда“ в Грузинском государственном театре оперы и балета имени Палиашвили удостоены Сталинской премии. На снимке — сцена из второго действия балета „Горда“; на переднем плане — лауреат Сталинской премии Вера Цигнадзе в роли царевны Ирены.



Кадр из фильма „Заговор обреченных“. Артисты С. Пилявская в роли Христины Падера, Б. Ситко в роли Косты Вара и Л. Скопина в роли Ганны Лихта. Вместе с другими участниками творческого коллектива, осуществившего постановку этого фильма, им присуждена Сталинская премия.

За спектакль „Навеки вместе“ в Днепропетровском украинском драматическом театре имени Шевченко режиссеру, художнику и группе артистов присуждена Сталинская премия. В этой пьесе рассказывается о происшедшем в XVII веке восстании украинского народа против казачьей верхушки, которая пыталась отторгнуть Украину от России. Восставший украинский народ победил, провозгласив вечный союз с братским русским народом. На снимке — сцена из четвертого действия спектакля. В роли Выговского — лауреат Сталинской премии Леонид Заднепровский, в роли кобзаря — лауреат Сталинской премии Василий Овчаренко.



Эстонский композитор Густав Эрнесакс, удостоенный Сталинской премии за оперу „Берег бурь“.



Солистка Московской государственной филармонии пианистка и композитор Татьяна Николаева исполняет в Большом зале Московской консерватории свой концерт для фортепиано с оркестром. За исполнительскую деятельность и сочинение этого концерта Татьяна Николаева удостоена Сталинской премии.

Один из старейших

КИРОВСКОМУ ЗАВОДУ — 150 ЛЕТ



Александр РОЗЕН.

Фото М. ГРАЧЕВА
и Н. ХОРУНЖЕГО.

Час утренний, рабочий. Поздний зимний рассвет еще не наступил. Яркими электрическими огнями озарен проспект Стачек, и видны издали два слова, будто выведенные на фоне неба светящимися красными буквами: „Кировский завод“. Чем ближе к заводу, тем светлее на улице и тем внушительнее поток автобусов, троллейбусов, трамваев, легковых автомобилей.

Смена. Спешит на работу известный механизатор производства — слесарь Петр Александрович Зайченко; в шумном, оживленном потоке людей идут, то и дело отвечая на приветствия, инициаторы скоростных плавков — депутат Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся сталевар Иван Семенович Семенов и его товарищ по работе Максим Кузьмич Мурзич. Конструкторы трелевочного трактора — лауреаты Сталинской премии Леонид Ефимович Сычев и Николай Васильевич Курин приветствуют депутата Ленинградского Совета, новатора производства, фрезеровщика Евгения Францевича Савича. Идут на работу знатные люди — стахановцы и стахановки, чьи имена известны далеко за пределами завода. Молодой паренек с интересом всматривается в их лица, энергичные и по-хозяйски уверенные.

— Впервые на заводе? — спрашивает паренька пожилой человек невысокого роста, с мохнатыми, заиндевелыми на морозе бровями и острым, внимательным взглядом. — Работать?

— Учеником пока что... У фрезеровщика Леонова учиться буду. Может знаете такого?..

Вместо ответа собеседник показывает пареньку на большой плакат:

„Вчера рабочий нашего завода фрезеровщик Леонов выполнил суточное задание на девятьсот тридцать три процента! Кировцы, равняйтесь на товарища Леонова!“

Паренек заторопился. Пожилой еще постоял с минуту. Брови его сдвинулись, взгляд посуровел. Быть может, вспомнил он в эту минуту, как пятьдесят лет назад впервые пришел на Путиловский завод, носящий теперь имя пламенного трибуна революции Сергея Мироновича Кирова? Быть может, вспомнилась Николаю Кукушкину та далекая, беспросветная ночь над Нарвской заставой и красноватые отблески мартеновских печей, изредка освещавшие изможденные лица рабочих?..

Кукушкину едва минуло тогда одиннадцать лет, но он уже был кормильцем семьи. Его отец, проработав двадцать пять лет сталепрокатчиком на Путиловском заводе, скоропостижно умер. Страшен был труд на этом заводе в старое время. Невыносимая жара стояла в сталепрокатной: хозяева не заботились о вентиляции, а цех был небольшой и низкий. Рабочие задыхались, то и дело выбегали во двор и полуобнаженные бросались в снежные сугробы. Рано выходили из строя путиловские сталепрокатчики, которых специально подбирали среди силачей, одной рукой поднимавших пятипудовые гири.

В тот день, когда Коля Кукушкин поступил на завод, господа акционеры шумно праздновали юбилей — столетие со дня основания Путиловского завода. Звенели бокалы. Пили „за преуспевание“ предприятия. Пили за увеличение прибылей, то есть за новое усиление эксплуатации рабочих — чудесных умельцев, своим упорством и смекалкой приобретающих самые высокие квалификации. Путиловские слесари, сталевары, литейщики славились на всю Россию. „Путиловский завод все может,“ — с завистью вздыхали многие заводчики.

С чувством гордости говорили о путиловцах рабочие по всей необъятной России. О них знали, как о людях, способных на решительное выступление против хозяев, на стачку. „Путиловский мастеровой на дерзость скор и на стачку легок“, — ходила в народе поговорка. Не случайно после Великой Октябрьской социалистической революции Петергофское шоссе, на котором стоит завод, было названо проспектом Стачек.

Кировский завод. Его история тесно связана с героической историей русского рабочего класса.

2 апреля 1801 года начал работать завод, на котором со временем сложились лучшие революционные традиции рабочего класса России. Не прошло и восьми лет со дня пуска предприятия, как здесь совершилось событие — первое среди тех, что дали проспекту Стачек его теперешнее название. 6 февраля 1809 года рабочие формовочного цеха Санкт-Петербургского чугунолитейного завода ушли с работы, „оказав неповиновение“. Зачинщики были жестоко наказаны. Но ни кнут, ни каторга не могли утратить бесстрашных. С каждым годом все активнее боролись рабочие за свои права.



Тяжел был труд на старом Путиловском заводе. По 12 часов работали люди в темных, дымных цехах предприятия. По-прежнему выглядят реконструированные цехи Кировского завода, где тяжелый ручной труд заменен трудом механизированным. На снимке — цех крупных деталей Кировского завода. Внизу справа — цех Путиловского завода в 1915 году.





Художник И. Владимиров запечатлел на полотне кровавое воскресенье — 9 января 1905 года, когда русский царь приказал расстрелять мирное шествие петербургских рабочих. Справа — старейшие работники Кировского завода А. Матвеев и Н. Кукушкин — участники этого шествия. Отец А. Матвеева погиб в кровавое воскресенье от пуль царских жандармов.



Временное правительство. Великая Октябрьская социалистическая революция победила. На снимке слева — участники штурма Зимнего дворца — путиловцы (справа налево) В. Васильев, А. Мирошников, П. Ипатов, и поныне работающие на заводе.

Штурм Зимнего дворца красногвардейцами в ночь с 25 на 26 октября 1917 года (картина Н. Кочергина). Овладев дворцом, революционные рабочие, солдаты и матросы арестовали находившееся там буржуазное правительство.

В семидесятых годах прошлого столетия уже были на Путиловском заводе рабочие, читавшие „Капитал“ Маркса. За Нарвской заставой, у путиловцев не раз бывал смелый революционер, организатор „Северного союза русских рабочих“ столяр Степан Халтурин, а позднее бывал здесь и Георгий Плеханов — организатор первой русской марксистской группы „Освобождение труда“.

Из окна цеха, в котором начал свою рабочую жизнь молодой паренек — ученик знатного стахановца Леонова, видна большая мемориальная доска. На мраморе высечено: „Здесь 25/12 мая 1917 года на многотысячном митинге рабочих и рабочих б. Путиловского, ныне Кировского завода выступал с речью о задачах пролетариата в революции великий гений человечества, вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин...“

Впервые Ленин пришел на этот завод осенью 1894 года. Каждое слово Владимира Ильича звало путиловцев на борьбу с кровавым царизмом.

В те дни, когда господа акционеры звенели бокалами по поводу столетия завода, уже прорывались к центру города путиловские демонстранты, уже из одних мозолистых рук в другие передавалась ленинская газета „Искра“, уже токарь пушечной мастерской завода Михаил Калинин возглавлял нелегальную социал-демократическую группу, ставшую центральной за Нарвской заставой.

1905 год начался забастовкой путиловских рабочих. Третьего января завод остановился. Великий Ленин так оценил это событие:

„Стачка, начавшаяся 3 января на Путиловском заводе, разыгрывается в одно из наиболее величественных проявлений рабочего движения... Стачка уже стала громадной важности политическим событием“.

Обильно политой рабочей кровью старое Петергофское шоссе. Чудовищная провокация агента царской охраны Гапона стоила жизни многим путиловским рабочим. По предложению Гапона более 140 тысяч питерских рабочих, их жен и детей с хоругвями и царскими портретами направились к Зимнему дворцу, чтобы подать царю петицию о своих нуждах. Царь приказал стрелять в народ. Заранее стянутые ко дворцу войска и жандармерия убили более тысячи рабочих и ранили свыше двух тысяч человек. Навсегда запомнили старые путиловцы Николай Кукушкин и Александр Матвеев злобещие звуки рожка, по сигналу которого жандармерия стреляла в рабочих.

Кровавое воскресенье — 9 января 1905 года было началом революционной бури.

На Путиловском заводе, в цехах и мастерских, рабочие тайно ковали кинжалы, пики, ножи, отливали чугунные оболочки бомб.

„Не было в истории революционного движения в России такого момента, когда не было бы слышно могучего имени путиловского рабочего, — писал впоследствии Сергей Миронович Киров. — В самые тяжелые, в самые мрачные времена царской России, в стенах „Красного путиловца“ ни разу не потухало революционное пламя“.

Осенью 1912 года Иосиф Виссарионович Сталин пришел на квартиру рабочего Савинова, где собрались путиловские

Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе в мае 1917 года. Картина художника И. БРОДСКОГО.





В суровые дни блокады Ленинграда, когда гитлеровские войска плотным кольцом окружили город, Кировский завод оказался поблизости от переднего края обороны. Фашистские бомбы и артиллерийские снаряды рвались в цехах завода, но кировцы продолжали работать, ремонтируя танки и пушки, изготовляя снаряды и мины для фронта. В те дни тысячи кировцев влились в ряды защитников города-героя и с оружием в руках отстаивали каждую пядь родной земли. На снимке, сделанном в те исторические дни, запечатлен момент, когда вчерашние рабочие Кировского завода, ставшие воинами Советской Армии, проходят мимо своего предприятия, направляясь на передний край обороны.



Картина художника В. Кремера документально воспроизводит один из эпизодов обороны Ленинграда — отражение налета фашистских бомбардировщиков на Кировский завод. В дни блокады города-героя этот завод систематически подвергался бомбардировкам с воздуха и артиллерийскому обстрелу. Несмотря на то, кировцы не покидали полуразрушенных цехов, и завод продолжал работать на оборону.



Кончилась вторая мировая война и восстановленный Кировский завод широко развернул выпуск мирной продукции. На снимке — конвейерная сборка трелевочных тракторов. Эти машины предназначены для работы в условиях лесного бездорожья; они подтаскивают спиленный лес к местам вывозки древесины, облегчая труд многих тысяч людей.

большевики. С величайшим вниманием выслушали они Иосифа Виссарионовича. В ту же ночь на квартире Савинова И. В. Сталин написал „Наказ петербургских рабочих своему рабочему депутату“ в IV Государственной думе. Этот наказ напоминал рабочим о неразрешенных задачах 1905 года и призывал их к борьбе на два фронта — против царского правительства и против либеральной буржуазии, искавшей соглашения с царизмом.

Наступил 1917 год. В феврале народ прогнал царя. 12 мая Владимир Ильич Ленин выступил на Путиловском заводе. Сердца путиловцев были преисполнены гордостью. Ленин! С любовью смотрели рабочие на родного Ильича, с жадностью ловили каждое его слово.

В июле-августе 1917 года нелегально собрался VI съезд большевистской партии. Плотник Василий Васильевич Васильев, и ныне работающий на заводе, был среди тех путиловских рабочих-красногвардейцев, которые охраняли этот съезд. Место его заседаний тщетно пытались найти ищейки буржуазного Временного правительства. В те дни Владимир Ильич Ленин вынужден был уйти в подполье. Работами съезда руководил Иосиф Виссарионович Сталин. По красногвардейской цепи от человека к человеку передавались вдохновенные сталинские слова, зовущие на штурм капитализма.

... 27 декабря 1917 года Совет Народных Комиссаров принял декрет о национализации Путиловского завода. Завод стал называться „Красный путиловец“. Он перешел в собственность народа, взявшего власть в стране в свои руки.

Но пулемет, из которого путиловец Васильев бил по юнкерам, защищавшим Временное правительство, еще не раз пригодился молодой Советской республике. С этим пулеметом Васильев участвовал в подавлении контрреволюционного мятежа генерала Краснова, дрался с белогвардейцами на Дону, участвовал в боях за Крым против войск наемника интервентов барона Врангеля.

Не было такого фронта гражданской войны, где бы не гремела слава путиловских рабочих. Старые, потрёпанные броневики царской армии, отремонтированные руками Николая Кукушкина и его товарищей, вновь становились боевыми машинами и верно служили Красной Армии.

В Доме культуры Кировского завода видное место занимает портрет человека в военной гимнастерке, с орденом Красного Знамени на груди. Это Иван Иванович Газа — путиловский рабочий, комиссар легендарного бронепоезда путиловцев, громившего в 1919 году белогвардейские войска генерала Юденича, который по указке империалистов пытался захватить Петроград.

Кончилась гражданская война — тысячи путиловских рабочих вернулись на завод.

„Красный путиловец“ одним из первых стал выполнять заказы, предусмотренные планом индустриализации страны. В его цехах было изготовлено оборудование для первенца ленинского-сталинского плана электрификации Советской России — Волховской гидроэлектростанции. Завод выпускал железнодорожные вагоны, паровозы, сложные машины, подъемные краны.

Тысячи тонн высококачественной стали выдал в то время заслуженный путиловский сталевар Иван Семенович Семенов. С радостным упорством трудился в тракторном цехе старейший рабочий завода Михаил Павлович Решетов. Путиловские тракторы — это первые советские тракторы. Они заложили основу той машинной техники, которая помогла быстрейшему переходу крестьянства страны от мелкого единоличного к крупному коллективному хозяйству.

Заводскую программу первой сталинской пятилетки путиловцы выполнили за 3 года и 7 месяцев.

В те дни руководитель ленинградских большевиков, друг и соратник великого Сталина Сергей Миронович Киров неустанно следил за успехами завода. Он приходил в цехи, помогал путиловцам успешно преодолевать трудности, учил строить жизнь по Ленину, по Сталину. Каждое утро на столе у Кирова можно было увидеть свежий номер печатной газеты „Красного путиловца“.

Киров был бесконечно дорог рабочим. Большой человеческой любовью любили путиловцы пламенного большевика Сергея Мироновича Кирова — Великого Гражданина Советского Союза. За гробом Кирова, павшего от руки троцкистских убийц, вместе с сотнями тысяч трудящихся Ленинграда шел весь завод. По просьбе рабочих советское правительство присвоило заводу имя Кирова.

В годы, когда невиданными в истории темпами осуществлялась индустриализация советской страны, на заводе воспитывалось новое поколение славных путиловцев. Среди них были и выпускники заводской школы фабрично-заводского ученичества Евгений Савич, ставший впоследствии знаменитым скоростником-фрезеровщиком, Мария Федотова — ныне известная стахановка-разметчица — и многие другие.

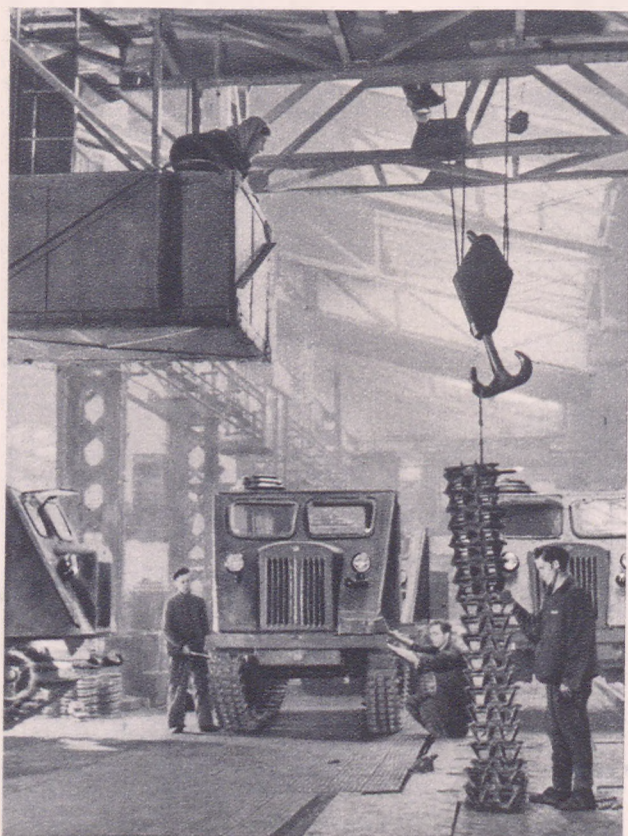
Это уже было поколение людей, не знающих, что такое безработица и нищета, поколение людей, которые никогда не видели живых капиталистов, помещиков, полицейских, жандармов.

Вместе со своими седоусыми отцами молодые путиловцы-кировцы стали в первые ряды строителей социализма. Вместе со своими отцами эта молодая поросль путиловцев с оружием в руках защищала свою социалистическую Родину от кровавых гитлеровских орд.

В четырех километрах от Кировского завода проходил передний край обороны Ленинграда. Фашисты в бинокли видели и Дом культуры имени Газы, и четырехэтажное здание заводской поликлиники, и здание ремесленного училища, и дом, в котором находились заводские детские ясли. Вражеские



Инициатор скоростного фрезерования Евгений Савич демонстрирует свой метод работы. Е. Савич — организатор комплексной бригады, которая в тракторном цехе Кировского завода перевела на скоростную обработку 135 деталей. В эту бригаду входят и мастера, и технологи, и конструкторы, и инженеры, и ученые. Вместе с новатором производства Евгением Савичем комплексная бригада совершенствует методы скоростного фрезерования, теоретически обосновывает их и широко пропагандирует среди рабочих других предприятий.



Цех, в котором были выпущены первые небольшие советские тракторы, четырежды реконструирован. Теперь это — большой и светлый цех, оснащенный новейшей советской техникой и выпускающий мощные тракторы для лесной промышленности.



Слесарь Петр Зайченко (слева) пришел в конструкторское бюро завода, чтобы посоветоваться по поводу своего нового рационализаторского предложения.

Лучшие сталевары Кировского завода П. Теняев, М. Мурзич и И. Семенов в тесном содружестве с членом-корреспондентом Академии наук СССР, лауреатом Сталинской премии М. Карнауховым совершенствуют методы скоростной плавки. На нижнем снимке (слева направо) — Павел Теняев, Максим Мурзич, Михаил Карнаухов и Иван Семенов у мартеновской печи.



снаряды рвались в кабинетах врачей, разбивали читальные залы, превращали в пепел игрушки детей. В цехах завода бушевало пламя.

Но кировцы не дрогнули.

„Скорее смерть испугается нас, чем мы испугаемся смерти!“ — писали в те дни в своем обращении кировские рабочие. Это звучало, как клятва. Да это и в самом деле была великая клятва ленинградцев И. В. Сталину — отстоять социализм.

В дни блокады Ленинграда девять десятых коммунистов Кировского завода ушли на фронт. В доме культуры, в комнатах, где до войны занимались кружки художественной самодеятельности, разместились бойцы артиллерийского дивизиона — вчерашние рабочие Кировского завода. В разбитых цехах, за станками, покрытыми изморозью, день и ночь работали кировцы. При свете смоляных факелов они собирали моторы боевых машин, ремонтировали танки и пушки, вступающие в бой немедленно по выходе из заводских ворот.

Во время войны рабочий Евгений Савич освоил семь специальностей. Заменяя ушедших на фронт или выбывших из строя товарищей, он работал фрезеровщиком, заточником, токарем-расточником, долбежником, строгальщиком, шлифовальщиком, полировщиком. Так он стал замечательным умельцем. Вернувшись после войны на фрезеровку, Савич обнаружил, что работа по-старому уже не удовлетворяет его. Он стремился к производственным новшествам, к творческим дерзаниям. Девятого февраля 1946 года Евгений Савич вместе со всем коллективом кировцев слушал по радио речь Иосифа Виссарионовича Сталина, развернувшего перед советским народом грандиозную программу мирного строительства. Фрезеровщик Савич понял, что для осуществления этой программы надо работать по-новому, надо стать подлинным новатором производства.

Потомственный рабочий, сын путиловского токаря и внук путиловского кровельщика, Евгений Савич одним из первых применил скоростную обработку металла. Но разве личный успех может дать такой результат, как успех всего коллектива? Конечно, нет. И вот Савич начинает передавать другим фрезеровщикам то, что постиг сам в результате большого опыта, долгой подготовки, тщательного продумывания приемов работы, изучения многих и многих книг. Сначала он обучил одного, потом двух, потом десять, потом десятки и сотни рабочих скоростным методам фрезерования.

Крупные инженеры, маститые ученые пришли к станкам Евгения Савича и его учеников. Здесь, в цехе, возникла новая форма коллективного труда — содружество больших групп рабочих, мастеров, инженеров с учеными, работающими над разрешением общих производственных задач.

В тракторном цехе Кировского завода была создана одна из первых бригад творческого содружества. В составе этой бригады — ее организатор, инструктор скоростного фрезерования Е. Савич, доцент Ленинградского Политехнического института, кандидат технических наук А. Щеголев, старший инженер лаборатории резания М. Гольдберг, технологи, конструкторы. Сто тридцать пять фрезерных операций, осуществляемых по скоростному методу, внедрено этой бригадой. Настройщики, мастера, рабочие прошли школу скоростных методов труда.

В тесном содружестве с инженерами и учеными работает талантливый механизатор производства слесарь Петр Зайченко. После войны он был занят на сложных работах. С ним вместе трудились двадцать таких же высококвалифицированных слесарей. Обидным казалось слесарю Зайченко, что двадцать пар „золотых рук“ трудятся над одним заданием, в то время как они могли бы пригодиться на других „ювелирных“ работах. Именно в эти дни Петр Зайченко и стал искать возможность заменить одним совершенным механизмом труд нескольких опытных рабочих. И днем и ночью ему не давала покоя мысль о станке особой точности. Наконец слесарь показал начальнику цеха чертеж опилочного станка. Мысль рабочего-изобретателя была одобрена инженерами. Он сам вычерчивал эскизы деталей, сам и собирал свой станок.

Наступил день испытания. За станок встал автор изобретения. Весь цех собрался вокруг. Тишина. Только слышно, как негромко постукивает мотор. И вдруг чей-то голос пререзал тишину: „Эх и здорово работает!“

С этого дня станок стал выполнять работу двадцати пар действительно „золотых рук“. А слесарь Зайченко думал о том, что вот этот новый станок можно сделать еще лучше, что советскому человеку не заказано улучшать хорошие вещи и что, в сущности говоря, к этому стремится каждый советский рабочий, ибо он воспринял новое, коммунистическое отношение к труду.

После первого станка последовал другой — по обработке сложных криволинейных поверхностей, увеличивший производительность труда в шестнадцать раз. Затем Зайченко по-новому разработал шлифовку разъемов. Затем внедрил в производство четырехшпиндельную головку своей конструкции.

Годовая экономия от рационализаторских мероприятий, осуществленных слесарем Зайченко, составляет 825.000 рублей. Ему присвоено звание лучшего рационализатора Ленинграда. 15 марта 1951 года Совет Министров СССР присудил Петру Зайченко Сталинскую премию за коренное усовершенствование методов работы и повышение производительности труда.

Зайченко продолжает свою рационализаторскую работу, одновременно учится на чертежно-конструкторских курсах при техническом кабинете Дома культуры и передает свой опыт, свои знания товарищам. Он — член комиссии содействия по рационализаторским предложениям и изобретениям.

Только за один 1950 год рабочие Кировского завода внесли три тысячи рационализаторских предложений. Половина из них уже осуществлена. Тридцать миллионов рублей, сэкономленных за год для государства, для народа, — таков экономический эффект изобретательских и рационализаторских предложений кировских рабочих.

Когда полвека назад молодой Николай Кукушкин поступил на Путиловский завод, он не имел даже права прикоснуться к станку и в течение многих лет выполнял по указанию мастера только самую черную работу. Молодому пареньку, сегодня пришедшему на завод учеником к фрезеровщику Леонову, открыты все пути, чтобы в короткое время стать достойным своего учителя. С великой радостью Иван Давыдович Леонов — автор знаменитой „фрезы Леонова“ — посвящает его во все „тайны“ своего труда.

После войны пришли в мартеновский цех два молодых паренька — Желтобрюхов и Теняев. Сталеварение — дело ответственное. В былые времена молодой путиловец тратил долгие годы, чтобы овладеть этой профессией, чтобы из подручного стать сталеваром. „Иначе и быть не может“, — говорили в прошлом опытные сталевары.

Иное положение на советских предприятиях. Желтобрюхов и Теняев были определены подручными к заслуженному металлургу Ивану Семеновичу Семенову, и с первого же дня Иван Семенович стал посвящать их в науку сталеварения. Он не только зорко следил за работой и успехами своих подручных, но и показывал им на практике все тонкости дела, знакомил с приемами, дающими возможность варить сталь быстрее положенного времени.

Это издавна определенное специальными наставлениями время опровергнуто сталеварами Кировского завода Иваном Семеновым и Максимом Мурзичем — инициаторами скоростных плавов. Совместно с членом-корреспондентом Академии наук профессором М. Карнауховым они смело внедряют свой опыт в практику, подкрепляя его теоретическим обоснованием. Краткое изложение основных приемов работы сталеваров-скоростников напечатано в техническом листке заводской газеты „Кировец“. Ленинградский Дом техники машиностроения также посвятил этому методу специальную брошюру.

Желтобрюхов и Теняев давно уже самостоятельно плавят сталь. Они — скоростники. И, соревнуясь со своими учителями, они тоже двигают дело вперед, создают новые режимы скоростных плавов.

Один из самых молодых стахановцев Кировского завода — пружинщик Николай Смирнов является ныне членом Научно-технического общества машиностроения. Когда он впервые пришел на завод, здесь уже были популярны имена не только Савича и Леонова, Семенова и Мурзича, Зайченко и Федотовой, но и Теняева и Желтобрюхова.

Замечательные традиции рабочих Кировского завода, пример новаторов производства вдохновили молодого кировца. Смирнов, занимавшийся навивкой пружин, глубоко задумался над тем, как изменить производственный процесс, чтобы дать неизмеримо больше продукции и притом самого высокого качества.

Поначалу рационализаторская деятельность Смирнова привела к удвоению производительности. Его хвалили, но он был недоволен собой. Николай Смирнов занялся расширением своего технического кругозора, пристрастился к технической книге. Он начал посещать вечернюю школу рабочей молодежи. История, география, алгебра... Смирнов должен знать все. Так он понимает свою жизнь на Кировском заводе.

А на работе производительность труда все растет. Двести двадцать процентов. Двести сорок процентов. Вдруг — резкий скачок: три тысячи пятьсот процентов за смену! Вот когда Николай Смирнов почувствовал, что доволен собой: приспособление, придуманное им для станка, действовало безотказно!

... Смена. Иван Давыдович Леонов выходит из цеха вместе со своим новым учеником. Уже первый рабочий день принес молодому пареньку первые радости. Иван Давыдович заметил его рвение, настойчивость, желание как можно скорее стать кадровым кировским рабочим и похвалил его. А паренек горд, что идет по заводскому двору вместе с человеком, которого уважает весь коллектив кировцев. Он и сам теперь — член этого могучего коллектива, и все его помыслы направлены к тому, чтобы работать по-кировски. С волнением глядит он на большой кумачовый транспарант: „Кировцы! Новыми трудовыми победами отметим столетие нашего завода!“.

Заметив Леонова и его ученика, приветливо улыбается Николай Васильевич Кукушкин. Втроем они выходят на проспект Стачек. Рука об руку идут эти трое кировских рабочих — люди трех поколений, но с едиными думами о счастье и процветании советской Отчизны.

Легко и радостно у них на душе. Лишь недавно, как один человек, проголосовали кировцы за своего кандидата в депутаты Верховного Совета Российской Федерации — великого вождя, учителя и друга трудящихся, знаменосца мира Иосифа Виссарионовича Сталина. Не было предела народному ликованию в радостный день выборов и в следующий день, когда на полумиллионном митинге трудящиеся Ленинграда приветствовали избрание всенародного депутата.

Рабочие Кировского завода в первых рядах российского пролетариата боролись за победу революции, за победу социализма, и теперь под руководством Сталина вместе со всем советским народом строят коммунизм.



На другой день после выборов в Верховный Совет Российской Федерации, когда стало известно о единодушном избрании Иосифа Виссарионовича Сталина, баллотировавшегося по Кировскому избирательному округу Ленинграда, в городе состоялся 500-тысячный митинг. От Невской и Московской застав, с Выборгской стороны и Васильевского острова — из всех районов Ленинграда стекался народ на Кировскую площадь. У самых трибун — тысячи рабочих славного Кировского завода. Их лучшие представители, выступая на митинге, в горячих, от сердца идущих словах выражали всенародное чувство любви и преданности великому вождю, учителю и другу трудящихся.

В. И. ЛЕНИН В НОВЫХ КАРТИНАХ



„ВЛАСТЬ СОВЕТАМ — МИР НАРОДАМ”.

Картина лауреатов Сталинской премии художников Д. НАЛБАНДЯНА, В. БАСОВА, Н. МЕЩАНИНОВА, В. ПРИБЫЛОВСКОГО и М. СУЗДАЛЬЦЕВА.

Картина „Власть Советам — мир народам” создана группой советских художников во главе с Дмитрием Налбандяном. На большом полотне запечатлен исторический момент: на II Всероссийском съезде Советов Владимир Ильич Ленин провозглашает советскую власть. Съезд, собравшийся в Петрограде, принял написанный Лениным декрет о мире. Мир народам! — с этим горячим призывом обратилась молодая Советская республика в первый же день своего существования к правительствам и народам воюющих стран. С тех пор Советское государство твердо и неуклонно проводит последовательную политику мира.

Огромный зал переполнен. Ленин возвещает радостную весть об утверждении в России советской власти, о мире, которого жаждут народы, о земле, ставшей отныне народной собственностью. Рядом с Лениным — его ближайший друг и соратник Сталин, выдающиеся деятели революции Свердлов и Дзержинский.

Знаменательно название картины: „Власть Советам — мир народам”. Только с рождением советской власти человечество обрело надежный оплот в своем стремлении к миру.

В марте 1951 года авторы этой картины удостоены Сталинской премии.



„ЮНОСТЬ. В. И. ЛЕНИН”.

Картина В. ПРАГЕРА.

Семнадцатилетним юношей начал свой революционный путь Владимир Ильич Ленин.

Блестяще окончив Симбирскую гимназию, он в августе 1887 года поступил на юридический факультет Казанского университета. Установив связи с революционерами, юный Ленин принял активное участие в революционном студенческом движении. 5 декабря 1887 года он был исключен из университета, арестован и затем выслан в деревню Кокушкино, Казанской губернии, под негласный надзор полиции. Здесь он прожил около года.

Получив в семнадцать лет революционное крещение в первом столкновении с царским самодержавием, Ленин посвятил всю жизнь делу борьбы против самодержавия и капитализма, делу освобождения трудящихся от гнета и эксплуатации.

В своей картине художник Прагер запечатлел образ Ленина на заре его революционной деятельности.

Ветер клонит к земле травы, гнет прибрежные кусты и деревья. Природа родной страны волнует юного Ленина. Она близка ему своей мощью, своими необозримыми просторами, своей мятежной, предгрозовой красотой. Лицо Ленина одухотворено глубокой мыслью. Весь его стремительный, энергичный облик говорит об огромной духовной силе, о готовности отдать всего себя служению великой идее, борьбе за счастье народа, за победу пролетарской революции.

СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ



„ХОДОКИ У В.И. ЛЕНИНА”.

Картина лауреата Сталинской премии художника В. СЕРОВА.

Среди многочисленных произведений, посвященных В.И. Ленину, на Всесоюзной художественной выставке 1950 года привлекает внимание глубоко впечатляющая своей жизненной правдой, тонкостью психологических характеристик и мастерством письма картина „Ходоки у В.И. Ленина”.

Отмечая присущие Владимиру Ильичу Ленину простоту и скромность, И.В. Сталин говорил, что эти черты представляют „одну из самых сильных сторон Ленина, как нового вождя новых масс, простых и обыкновенных масс глубочайших „низов” человечества”.

Именно таким — простым и скромным, кровно близким народу, каким он был в жизни, — изображен В.И. Ленин на картине В. Серова.

...Великая Октябрьская социалистическая революция свершилась. Власть перешла в руки народа. Крестьяне навсегда избавились от помещичьей кабалы и получили землю, ставшую всенародной, государственной собственностью.

Начиналась новая, никогда дотоле небывавая, свободная жизнь миллионов трудящихся.

К Ленину — великому вождю революции, создателю коммунистической партии, основателю Советского государства — тянулись сердца миллионов людей, впервые приступавших к строительству новой жизни. Вот и эти трое крестьян, посланцы деревни, пришли к Владимиру Ильичу, чтобы поведать ему свои сокровенные мысли, рассказать о своих делах, о своих нуждах, посоветоваться о том, как надо начинать строить в деревне новую жизнь. С пристальным и сердечным вниманием слушает пришедших к нему крестьян Владимир Ильич, время от времени делая пометки в своем блокноте.

Художнику удалось ярко и убедительно показать глубочайшее доверие крестьянской бедноты к великому Ленину, его кровную связь с народом.

За картину „Ходоки у В.И. Ленина” художник Серов удостоен в марте 1951 года Сталинской премии.

На стройках коммунизма

Вадим КОЖЕВНИКОВ.

Фото Я. РЮМКИНА и Фотохроники ТАСС.



Земляные работы на строительстве
Куйбышевской гидроэлектростанции.



Все гуще становится сеть железнодорожных линий на
строительной площадке Куйбышевского гидроузла. На
снимке — механический путеуладчик и мостовой кон-
сольный кран на строительстве нового под'ездного пути.

Приближается весна. С наступлением теплых дней работы на великих стройках коммунизма приобретают все более широкий размах. Советские люди, сооружающие Сталинградскую, Куйбышевскую, Каховскую гидроэлектростанции, Волго-Донской судоходный канал, каналы в Туркмении и Крыму, успешно выполняют план великих работ.

Строителям водного пути из Волги в Дон предстоит в текущем году трудиться над сооружением судоходного канала с тринадцатью шлюзами, плотин и насосных станций, Цимлянского гидроузла с мощной гидроэлектростанцией и огромным водохранилищем.

Механизация всех трудоемких процессов, высокое искусство инженеров и мастерство рабочих дают возможность за один год выполнить такой объем работ, осуществление которого потребовало бы в капиталистических странах десятков лет.

В одном из районов Донской магистральный канал будет заключен в туннель, который на большом протяжении пройдет под землей. Сейчас на этом участке трудятся строители московского метрополитена. Они умело преодолевают трудности, которые ставит перед ними природа. На пути проходчиков — вязкие глины, пески, неустойчивые породы. Но люди упорно продвигаются вперед. Чтобы подготовить туннель к пропуску вод в апреле 1952 года, нужно добиться скорости проходки в девяносто-сто погонных метров в месяц, т. е. строить вдвое быстрее, чем строилось московское метро. И советские рабочие добиваются таких темпов!

Развернулись работы и на другой великой стройке коммунизма — Куйбышевской гидроэлектростанции. На этих страницах публикуются очерки писателя Вадима Коженикова, побывавшего на строительстве у Куйбышева, и фотоочерк корреспондента журнала „Советский Союз“ Я. Рюмкина о Волго-Донском канале.

В марте Волгу еще покрывает метровый слой льда. Сколько же машин уже прошло здесь, если продавлены такие глубокие колеи в этом ледяном покрове реки! Какие тяжести надломили его? Местами зияют трещины, из которых бурно хлещет вода, как бы дымящаяся в стужу.

Гусеничный трактор волочит по замерзшей реке исполинских размеров сани, сделанные из цельных стволов деревьев.

— Эй, друг, это ты шоссе поломал?..

Тракторист высовывается из кабины и озорно кричит:

— Нет, мой груз легкий, — его лед еще держит. Тут другой механизм переправляли — вот уж под ним „шоссе“ похрустело!..

В этом году зима выдалась особенно снежная. Дорога, по которой мы ехали на стройку, напоминала бесконечный белый туннель, только лишенный кровли. Огромные массы снега, движимые ветром, наступали на дорогу так же, как волны океана наступают на побережье во время сильного урагана. Десятки бульдозеров, грейдеров и тракторов со снегоочистителями день и ночь пробивали в снегу широкие траншеи, по которым беспрерывно катились сотни машин с самыми разнообразными грузами. Гусеничные тракторы волокли на санях, сделанных из бревен и окованных стальными полосами, многотонные части каких-то механизмов.





Бульдозеры на постройке дороги, которая свяжет город Куйбышев с будущим водохранилищем.

Еще в прошлую навигацию на строительство Куйбышевского гидроузла было завезено более 150 тысяч тонн различного технического оборудования. Сотни тысяч тонн древесины были сплавлены по Волге. Сейчас сюда непрерывным потоком продолжают поступать грузы со всех концов Советского Союза. Новые железнодорожные ветки подводятся к строительной площадке.

Работа по укладке путей производится здесь с помощью механического путеукладчика, применяются самые разнообразные дорожно-строительные машины.

За последние пять месяцев рабочие сделали очень многое из того, что необходимо для подготовки строительной площадки: проложены шоссейные и железные дороги; подведен ток высокого напряжения; в сосновом бору на левом берегу Волги для строителей возведен городок из двухэтажных зданий; завершается строительство ремонтно-механического завода; сдана в эксплуатацию водоканал; проведен водопровод; работает на полную мощность лесопильный завод; построено большое количество складов; смонтированы и пущены электроподстанции. Экипаж флотилии, обслуживающей строительство, отремонтировал и подготовил к навигации все суда и пловучие краны.

В эти дни уже начаты основные работы по созданию величайшего в мире гидросооружения.

С ледяной брони Волги грузовики-самосвалы сбрасывают в проруби тысячи тонн щебня. Насыпь, образующаяся на дне реки, уменьшит быстроту течения. Каменная перемычка достигла уже такой высоты, что быстротекущие воды Волги, ударяясь здесь о прочную стену насыпи, отшатаиваются вспять.

На берегу реки электрические экскаваторы вынимают грунт для котлована под фундамент гидроэлектростанции и почти мгновенно наполняют мерзлой землей стальные кузовы многотонных дизельных автомашин.

Строителям Куйбышевской гидроэлектростанции предстоит вынуть 150 миллионов кубометров грунта. Сделать это в сжатые сроки позволит техника, имеющаяся здесь в изобилии. На стройке применяются экскаваторы с емкостью ковша в 14 кубометров, огромные автомашины-самосвалы, землесосные снаряды, вынимающие в один час до тысячи кубометров грунта, скреперы, камнедробильные машины производительностью в 100 кубометров в час и многие другие механизмы. Куйбышевская стройка напоминает гигантский цех завода.

Вся эта разнообразная техника освободила от тяжелого труда десятки тысяч людей, упразднила в советской строительной практике профессии землекопов, камнедробильщиков. Современный строительный рабочий в СССР — это человек, управляющий механизмами. И это свидетельствует не только об индустриальном могуществе Советского Союза, — это говорит также о том, как вырос в культурно-техническом отношении рабочий класс страны.

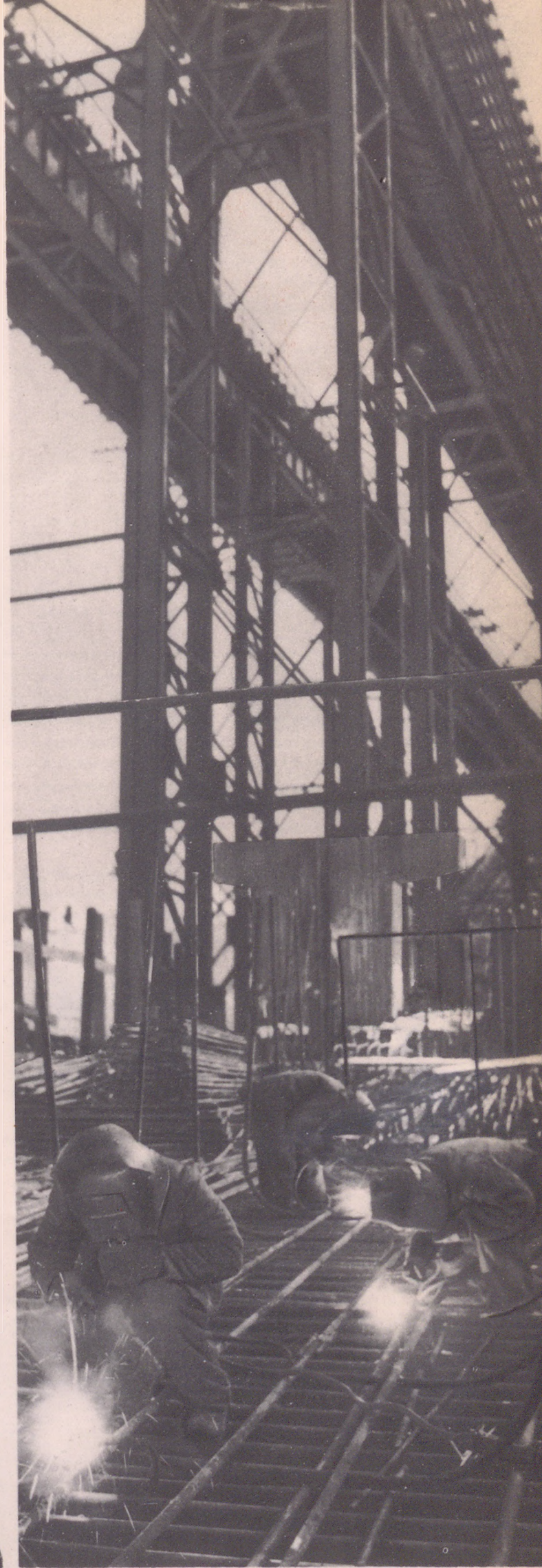
На строительство приезжают рабочие из разных городов Советского Союза. Свыше двадцати тысяч писем получил отдел кадров Куйбышевского строительства от советских людей, желающих принять участие в создании крупнейшей в мире гидроэлектростанции. Пишут участники строек первых пятилеток, студенты, оканчивающие высшие учебные заведения, учащиеся ремесленных училищ, бывшие солдаты и офицеры. Пишут стахановцы-строители, завершившие те или иные стройки в различных городах страны, пишут колхозники, трактористы, механики. Каждый из них считает для себя огромной честью принять участие в новой стройке. Все эти люди имеют работу, квартиры, благоустроенный быт, но все они горят одинаковым желанием стать строителями величайшего сооружения эпохи и готовы преодолеть любые трудности.

Тысячи людей из числа приславших эти письма уже работают на стройке.

Для тех, кто желает повысить свою квалификацию и знания, на Куйбышевском строительстве организован учебный комбинат. Здесь имеются филиалы Куйбышевского вечернего инженерно-строительного института и строительного техникума, организовано отделение Всесоюзного научного инженерно-технического общества, открыты стахановские школы, в которых учатся тысячи рабочих.

Недавно на стройке закончилась техническая конференция, на которой были обсуждены новаторские методы труда стахановцев. Для каждого советского рабочего, инженера, техника работа на великой стройке является школой высокого мастерства.

Вы увидите здесь людей разных национальностей, с одинаковым рвением отдающих все свои силы мирному созидательному труду.



Электросварные работы на строительстве Цимлянской гидроэлектростанции.



Внизу слева — панорама строительства Цимлянского гидроузла. Работы производятся здесь круглый год днем и ночью с помощью огромного количества машин и механизмов.

Евгений Симак — один из лучших стахановцев на строительстве Цимлянского гидроузла. Работая на экскаваторе, он изо дня в день намного перевыполняет сменное задание.

Большую помощь строителям оказывают колхозы. Многие колхозники стремятся своим трудом помочь созданию Куйбышевской гидроэлектростанции, огромного водохранилища и оросительных каналов, появление которых в этих краях навсегда покончит с постоянной угрозой засухи в Поволжье.

Это о тех же приволжских полях писал в 1873 году великий русский писатель Лев Толстой:

„Проехав по деревням от себя до Бузулука 70 верст, и в другую сторону от себя до Борска 70 верст, и еще до Богдановки 70 верст, и заезжая по деревням, я, всегда живший в деревне и знающий близко условия сельской жизни, был приведен в ужас тем, что я видел: поля голые там, где сеяны пшеница, овес, просо, ячмень, лен, так что нельзя узнать, что посеяно... Страшно подумать о том бедствии, которое ожидает население большей части Самарской губернии...”

Великий сталинский план преобразования природы коренным образом изменит здешние засушливые степи и даст возможность в любой год собирать обильный урожай всех культур.

Колхозники ближайших деревень — частые гости рабочих, живущих в возникшем на левом берегу Волги новом городке. Его жителям и здесь обеспечено все, к чему они были привычны в больших городах. Висящие в витринах афиши сообщают: в Доме культуры состоится концерт артистов филармонии и выступление известного писателя на тему „Советская литература в борьбе за мир”. В кинотеатре идет та же картина, которая сегодня как новинка демонстрируется на экранах Москвы. В воскресенье — лыжные соревнования: выступают команды лыжников Левобережья и Правобережья. В большой афише сообщается календарный план лекций Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Рядом — анонс о спектаклях Куйбышевского драматического театра и объявление, приглашающее всех желающих записаться в члены спортивного общества „Строитель”.

Магазины, столовые, ателье, принимающие заказы на мужскую и женскую одежду, клубы, парикмахерские, спортивные базы, хлебопекарни, кафе, закусочные — все это имеется в новом городке, и все это создано буквально за несколько месяцев.

Со склона Могутовой горы открывается вид на строительную площадку Куйбышевского гидроузла. Множество богатырских машин вынимает и перемещает тысячи кубометров грунта. Бесконечным конвейером идут стальные самосвалы, нагруженные камнем. Гулкие взрывы сотрясают горы, и лавины раздробленных скал ползут вниз, к подножью, где экскаваторы наполняют породой грузовые машины.

Красное зимнее солнце заходит за Жигулевские горы, и на белый снег ложатся синие тени. Внизу — скованная льдом Волга. И оттуда доносятся слова песни:

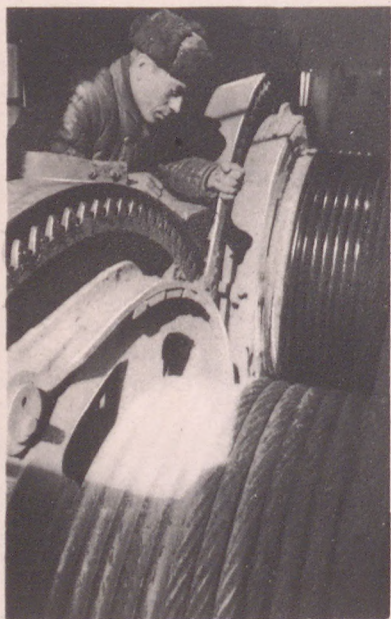
„Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек”.

Это поет, возвращаясь с работы, молодежная бригада Семена Петрова, в двенадцать раз перевыполнявшая сегодня сменное задание. Из поселка, расположенного на склонах Жигулевских гор, тоже доносятся звуки песен.

Большая радость быть на советской земле строителем!



Предприятия страны досрочно выполняют заказы великих строек коммунизма. Все новые и новые машины прибывают на строительство Волго-Донского канала. На снимке — шагающий экскаватор за работой.



А вот и экипаж шагающего экскаватора (справа налево): машинист Яков Власюк, которого мы видим сидящим за пультом управления; мастер Георгий Горелов, спускающийся со стрелы машины после регулировки тросов; помощник мастера Федор Балабанов, снятый в момент регулирования тормозов; инженер-электрик Александр Гарькова, наблюдающая за электрической аппаратурой во время работы экскаватора.

Афросев



В ПУСТЫНЕ

Б. ФЕДОРОВИЧ, старший научный сотрудник Института географии Академии наук СССР.

Фото В. ГРЕБНЕВА и Н. РЯДОВА.

В самом сердце Средней Азии лежат окруженные со всех сторон пустыней древние, как мир, оазисы Бухары и Каракуля. Река Зеравшан, вырывающаяся из-под громадных ледников в горах Алая, питает своими водами хлопковые, люцерновые и пшеничные поля этих оазисов. Река не только поит поля, делает их плодородными, но и „творит землю”: вся окружающая равнина создана постепенно накопленными рекой и отложенными ею илами и песками.

Давно, тысячелетия назад, начал осваивать человек эти земли, использовать воды Зеравшана для их орошения. И теперь реки нехватает для орошения полей. Последняя капля ее воды стекает на последнее поле Каракульского оазиса. Недаром в этих краях бытует народная пословица: „Где кончается вода, там кончается земля”.

На посеы, дороги, каналы, кишлаки и городки этих оазисов издавна надвигались с севера все новые массы раскаленных песков пустыни Кызыл-Кумы.

Поезжайте на север от этих оазисов, — на двадцать, на пятьдесят километров — и всюду среди сыпучих песков, среди бескрайних, как море, подвижных барханов вы увидите развалины древних городищ-крепостей. На сотнях квадратных километров, всюду, где земля не засыпана песками, можно найти осколки битой гончарной посуды, обломки больших плоских кирпичей. То тут, то там угадываются очертания бывших здесь некогда каналов. Но пустыня давно поглотила эти древние культурные земли. Люди непрерывно воевали с неумолимо наступающими песками, преграждали им путь глинобитными стенами, однако вынуждены были все дальше отступать перед грозной стихией. Так продолжалось тысячелетиями, и последней жертвой, принесенной пескам всего двадцать лет назад, был небольшой городок Варданзи, лежащий на северо-восток от Бухары, близ Шафрикана.

На берегах Атлантики и на южном побережье Балтики штормовые волны непрерывно выбрасывают из моря песок, а ветер гонит его по берегам. Около трех веков назад французы и немцы начали борьбу с песками, засыпавшими поля, деревни и города. Но там — влажный климат, и потому бороться со стихией значительно легче: защитный барьер из сосен создается без особых усилий. Сосны и сами селились на песках, закрепляя их, не давая им продвигаться в глубь материка. Другое дело — пустыня, где жгучий ветер, раскаленный воздух и почти полное отсутствие влаги создают в совокупности крайне тяжелые условия для растительности.

У русских специалистов был почти двухсотлетний опыт борьбы с песками в засушливых областях низовьев Днепра

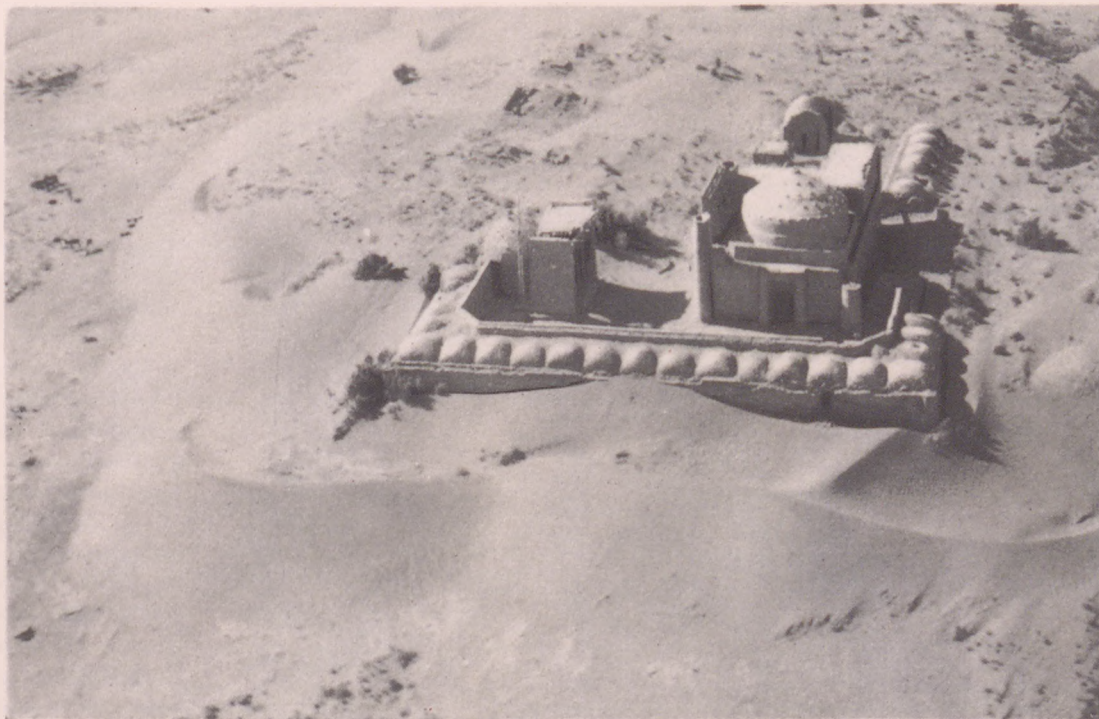
и Дона и в Прикаспийской низменности. А семьдесят лет назад на строительстве Закаспийской, ныне Ашхабадской, железной дороги русским инженерам и лесоводам пришлось встретиться с необходимостью уберечь магистраль от засыпания оголенными барханными песками пустыни.

Опыта подобной работы не было нигде. Пришлось испытать много различных способов. Вдоль полотна дороги ставились такие же деревянные щиты, какие применяются для борьбы со снежными заносами; строились сплошные заборы из тростника; устраивались защитные тростниковые покрытия, которые, словно циновки, расстилались вдоль полотна железной дороги; тростник втыкался в песок пучками... Из Африки привозили злаки, произрастающие в Сахаре, пробовали посыпать пески глиной, заливать их нефтью или соленой водой, высыпать на барханы десятки платформ речного гравия... На первых порах все это в какой-то мере помогало; но проходило время, и пески брали свое. Они накапливались у защит, вздымались валами, прорывались — и вновь засыпали дорогу.

Положение становилось катастрофическим. Исследовавший этот вопрос Владимир Афанасьевич Обручев — тогда еще молодой ученый, только что окончивший горный институт, а ныне — убежденный сединой академик, Герой Социалистического Труда — горячо доказывал, что наиболее верным союзником человека в борьбе с песками будет умело использованная местная растительность. Обручевская идея и начала претворяться в жизнь шестьдесят лет назад.

Однако до Великой Октябрьской социалистической революции работы по закреплению песков велись в таких ничтожных размерах, что человеку все больше приходилось отступать перед надвигавшейся стихией.

Двадцать пять лет назад советское правительство наметило



В течение веков пески наступали на Каракульский оазис. Пески погребали под собой поля, селения, города. На этом снимке, сделанном с самолета, видна занесенная песками древняя мечеть Кыз-Биби. На протяжении столетий человек упорно боролся со стихией, но вынужден был отступать шаг за шагом. Только советские лесоводы сумели найти пути к обузданию пустыни. На больших пространствах идут работы по закреплению песков. Густые заросли черного саксаула с каждым годом занимают все большую и большую площадь, сдерживая извечное движение песков.



Для засева саксаулом новых площадей надо заготовить много семян. Чтобы собрать их с самых высоких ветвей, рабочие взбираются на спины верблюдов.

меры по ликвидации угрозы со стороны подвижных песков.

Организованные государством пескоукрепительные партии настойчиво искали способы побороть надвигавшиеся пески, остановить их по всей северной окраине Бухарского и Каракульского оазисов.

Опыт борьбы с песками на железной дороге не мог быть полностью применен здесь. На железнодорожной магистрали дело обстоит иначе: там песок мог свободно пронестись через полотно, — важно было только, чтобы он не задерживался на самой линии железной дороги. Поля и кишлаки требовали другого. Песок надо было остановить перед ними навечно. При этом следовало найти не только наиболее действенные, но и самые быстрые, дешевые и наименее трудоемкие способы борьбы со стихией. В Средней Азии приходилось идти особыми, сложными путями, вырабатывая эти способы чуть ли не для каждого песчаного массива отдельно. Пескоукрепительные работы развернулись одновременно в Фергане и в песках Катта-Кумов, близ самого жаркого пункта СССР — города Термеза, по среднему течению и в низовьях Аму-Дарьи, по окраинам Кара-Кумов и Кызыл-Кумов. И всюду эти работы приходилось начинать по-иному, учитывая местные природные особенности.

В центре цветущего края, в Ферганской долине, раскинулась песчаная и солончаковая пустыня. Там пески удавалось закрепить посадкой живой изгороди из черенков быстрорастущего гребенщика (тамариска). Вокруг его разраставшихся мощных кустов накапливались песчаные валы. Но растение опережало пески, прорастая и скрепляя их своими многочисленными отростками.

В других участках Ферганы на песках создавались рощи лоха с серебристыми листьями и съедобными плодами. Кое-где на песках выращивались тополевые леса. Но все эти культуры могут развиваться лишь там, где залегают неглубокие пресные или солоноватые воды.

Совершенно иными культурами нужно было закреплять пески тех пустынь, где грунтовые воды залегают глубоко и влажность песков ничтожно мала.

Этот черный саксаул был посеян десять лет назад на голых барханных песках. Теперь густые заросли, прочно сковавшие пески, уже можно частично вырубать на топливо.



Мне довелось совершить немало тысячекилометровых маршрутов по пустыням Средней Азии и Казахстана — на верблюдах, лошадях, автомобилях, самолетах. Не раз приходилось посещать места искусственного облесения песков, видеть результаты возобновления естественной растительности в местах, где она была уничтожена.

В Южном Казахстане, в низовьях реки Чу, я имел возможность видеть механизированные разработки саксаула, природные леса которого возникли в благоприятных условиях увлажнения. Мне удалось пройти по руслу существовавшего еще столетие назад древнего протока Сыр-Дарьи — Жана-Дарьи, протянувшемуся от города Кызыл-Орда на юго-запад к низовьям Аму-Дарьи. Вдоль этого русла почти на 400 километров протянулись густые заросли черного саксаула. Они начали развиваться там, когда грунтовые воды обильно насыщали почву. Но за столетие условия роста саксаула изменились: грунтовые воды ушли вглубь. Теперь сухие, скрюченные, растрескавшиеся, похожие на исковер-



Специальный аппарат, сконструированный инженером Л. Крутиковым, очищает семена саксаула от крылышек-летучек, без которых они более пригодны для аэросева.

канные взрывом железные балки, стволы и ветви саксаула образуют непролазный лабиринт.

Сквозь стену деревьев не проникает дуновение ветерка, и в лесу стоит особая, еще более сильная, чем в пустыне, жара. Кажется, что это мертвый лес, сожженный невыносимо жгучим солнцем пустыни. Почва во многих местах превратилась в содовый солончак, и кажется чудом, что на ней что-то еще может расти, что саксаул может доставать себе влагу — ведь вода залегает здесь на глубине восьми—двенадцати метров.

Чем больше знакомишься с различными пустынями СССР, тем больше тянет посмотреть на тот лес, который удалось создать на оголенных песках Бухары и Каракуля. Там барханы надвигались на хлопковые поля со скоростью 40—45 метров в год! Восемьдесят тысяч гектаров недавних полей погребено под этими летучими песками. Еще в 1925

году девятнадцати селениям угрожала гибель под покровом раскаленного песка. И вот теперь вся эта лавина навеки остановлена лесоводами пескоукрепительных партий.

Как же выглядят теперь эти насаждения?

Случай познакомиться с ними выпал после одной из конференций, происходивших в Ташкенте. Вместе с директором Среднеазиатского научно-исследовательского института лесного хозяйства Анатолием Леонтьевым и лесоводом Евгенией Бежанбек, проработавшей 25 лет на закреплении песков, мы прибыли в Шафрикское опытно-показательное лесничество. Стояла прекрасная ночь. Бесчисленное множество крупных ярких звезд мерцало над головой. Перед нами был большой дом лесничества, утопавший в тени громадных деревьев. Рядом располагались сад и огород. Все это было создано на землях, брошенных населением после того, как поля оказались засыпанными песками.

... На утро мы отправились осматривать лесничество, и я не узнал пустыню. Вот впереди стройное, гибкое деревцо песчаной акации. Ее изящные, свисающие книзу ветви, серебристые мелкие листья, трепещущие при малейшем дуновении ветра, делают это деревцо настоящим украшением пустыни. Рядом с акацией горделиво вздымаются высокие кусты древовидной солянки — черкеза. То тут, то там видны густые, многоветвистые кусты черного саксаула. Его зеленые веточки свисают целыми пучками и гирляндами. В период жары и засухи они опадут. Вместо осеннего листопада в пустыне уже в июне начинается летний „веткопад“, когда значительная часть зеленых веточек, выполняющих функции листа, осыпается. Мы приехали сюда весной, и саксаул стоял в полном наряде, поражая своей густотой. А повсюду — вблизи и вдали, куда ни кинешь взгляд, — разрослись кудрявые кусты кандымов. Они, словно гигантские букеты, облеплены своими семенами-летучками, похожими на увеличенные в десять раз цветы желтой мимозы. Только их нежный цвет не одинаков: у одних кустов — лимонно-желтый, у других — кремовый, розовый или густо-красный. Тончайшим и приятнейшим запахом наполняет воздух отцветающий уже кандым.



Караван верблюдов доставляет семена черного саксаула на базу Шафрикского опытно-показательного лесного хозяйства.

Все это разнообразие растительности, необычной по своим формам, никак не вяжется с представлением о пустыне. А ведь до воды здесь добрый десяток метров! Так почему же нигде в наших пустынях — от Прикаспия на западе до границ с Китаем на востоке, от северного Приаралья до Кушки, лежащей на 150 километров южнее северной оконечности Африки, — нет такой густой естественной растительности, какая создана здесь, на искусственно закрепленных песках?

Объясняется это тем, что здесь нет трав и кусты растут на сыпучем песке. Корни кустов и деревьев получают не только всю влагу осадков, но и ту, которая образуется в сыпучих песках при конденсации в их порах влаги горячего воздуха, быстро остывающего по ночам. В естественных же условиях на песках поселяются травы, дающие дерновый покров. Он перехватывает примерно девять десятых влаги, выпадающей в виде дождей или снега, и кустарники вырастают поэтому низкими и редкими.

Так, засевая пески только древесно-кустарниковой растительностью, советские лесоводы научились создавать в пустыне густые заросли, еще более надежно останавливающие пески, чем их обычная растительность.

Много упорного труда, настойчивости, терпения, изобретательности вложили в это дело ученые и практики, и труд их дал блестящие результаты.

... Сейчас на протяжении 110 километров северные окраины Каракульского и Бухарского оазисов окаймлены



Там, где пески особенно подвижны, сев саксаула приходится комбинировать с укладкой защитных рядов из „верблюжьей колючки“ и посадкой черенков быстрорастущих кустарников.

барьером из черного саксаула и быстрорастущих кустарников черкеза и кандымов. Пески навсегда остановлены и больше не угрожают колхозным полям, селениям, дорогам, каналам.

Руками советских мелиораторов в пустыне созданы леса. Там, где грунтовые воды залегают на глубине 12—16 метров, где выпадает в год всего 100—150 миллиметров осадков, где солнце накаляет поверхность песка до 70—80° и где ветер прежде гнал тучи песка, — там поднимаются теперь леса! Каждый год они становятся выше на 60 сантиметров. Через десять лет после посева саксаула голые пески пустыни покрываются густыми лесами шестиметровой высоты.

Через семь лет эти леса полностью окупают произведенные на них затраты. Леса не только останавливают пески, сохраняют поля, дают зеленый корм для скота, — они служат источником получения большого количества прекрасного топлива, более эффективного, чем многие сорта бурого угля.

Бухарский заслон зеленым поясом окаймил оазисы. Но пояс этот пока еще не широк — от 0,5 до 2 километров. В ближайшие годы он должен быть расширен до 10 километров. Эта задача успешно решается.

Трудоемкая работа по установке щитов, по ручной посадке и по обвязыванию каждого черенка венком из трав, чтобы его не подсекало песком и не выдувало, — все это заменено теперь более простыми и поддающимися механизации приемами.

В первой половине февраля 1951 года в созданном на барханных песках Шафрианском опытно-показательном лесном хозяйстве проводились очередные работы по расширению площади облесения. Эти работы осуществлялись путем посева семян саксаула с самолета.

В нынешнем году бухарские лесники уже в четвертый раз проводят аэросев. Для посева семян саксаула самолет был использован впервые в истории в 1934 году. Поначалу опыты не всегда получались удачными. То семена сносило ветром, то их поедали грызуны, то молодые всходы саксаула, посеянного в выдавшиеся зимой теплые дни, вымерзали затем при внезапном падении температуры, то сеяли слишком поздно, и семена, не смоченные дождем, не прорастали. Но постепенно накопился опыт, вырабатывались навыки. Теперь работа идет четко и слаженно.

С вечера под навесом, где стоит аппарат, созданный инженером Леонидом Крутиковым, уже висят мешки с подготовленными семенами. Семена саксаула имеют жесткие, похожие на лепестки бессмертника, крылышки. Из-за них семена-летучки далеко разносятся ветром и засыпаются песком лишь тогда, когда задержатся в какой-нибудь ямке. Это естественное „приспособление“ оказалось крайне неудобным для искусственного облесения песков. Семена сносило ветром в кучки, и там их охотно поедали грызуны. Аппарат, созданный инженером Крутиковым, особыми щетками очищает семена от крылышек. В таком виде они уже не разносятся ветром.

... На рассвете все готово к работе. Начальник отдела применения сельскохозяйственной авиации Министерства сельского хозяйства Узбекской республики Всеволод Рубо проверяет готовность самолета. Небольшая машина поднимается в воздух с грузом в 80 килограммов семян саксаула. Над самой землей самолет идет в направлении площади, подготовленной для аэросева.

Эта подготовка бывает различной и подчас далеко не простой. Если много барханов, их приходится „сковывать“ полосами из пучков пустынного растения — „верблюжьей колючки“, уложенными рядами на расстоянии одного—двух



На верхнем снимке — аэродром в пустыне; семена саксаула перегружаются с верблюдов на самолет сельскохозяйственной авиации. На втором снимке — самолет на бреющем полете проносится над участком, подготовленным к засеву семенами черного саксаула. Обскриленные семена растения ровной полосой ложатся на песок. Такой сев в 50 раз производительнее ручного.

метров. В эти полуприсыпанные песком защитные полосы в первой декаде марта, когда пески наиболее увлажнены, высаживаются черенки черкеза и нескольких видов кандыма. Черенки идут в рост так быстро, что в первую же весну дают побеги высотой в 1—1,5 метра, цветут и плодоносят. Под защитой полос „верблюжьей колючки“ и этих кустиков начнут развиваться всходы посеянного саксаула. В первый год они растут очень медленно, — вся их сила уходит в это время на углубление и укрепление корня.

Площадь, подлежащая облесению, тщательно изучается и разбивается на длинные полосы двадцатиметровой ширины, которые должны засеваться, и промежуточные полосы, которые закрепятся потом самосевом.

Полосы, подлежащие засеву, отмечаются колышками. Заслышав шум приближающегося самолета, сигнальщики с яркими вымпелами выстраиваются у этих колышков. Самолет

снижается до высоты в 20 метров и с бреющего полета засеивает одну полосу. Затем, пока он разворачивается, сигнальщики перебегают на вторую полосу, и начинается дальнейший засев песков саксаулом.

Такой метод в пятьдесят раз продуктивнее ручного, а главное — позволяет выбрать самые благоприятные для посева дни, что часто решает успех дела.

Аэросев саксаула, проведенный в феврале 1951 года в песках Бухарской области, принял большие масштабы.

Создатели Бухарского зеленого заслона подводят сейчас итоги своей большой работы и готовятся к выполнению нового ответственного задания. С будущего года их опыт переносится в другую пустыню. Предстоит грандиозная работа по облесению полу-миллиона гектаров песков пустыни Кара-Кумы, вдоль Главного Туркменского канала.

Заросли саксаула уже защитили от надвигающихся песков Бухарский и Каракульский оазисы.



КОЛХОЗЫ СТРОЯТ

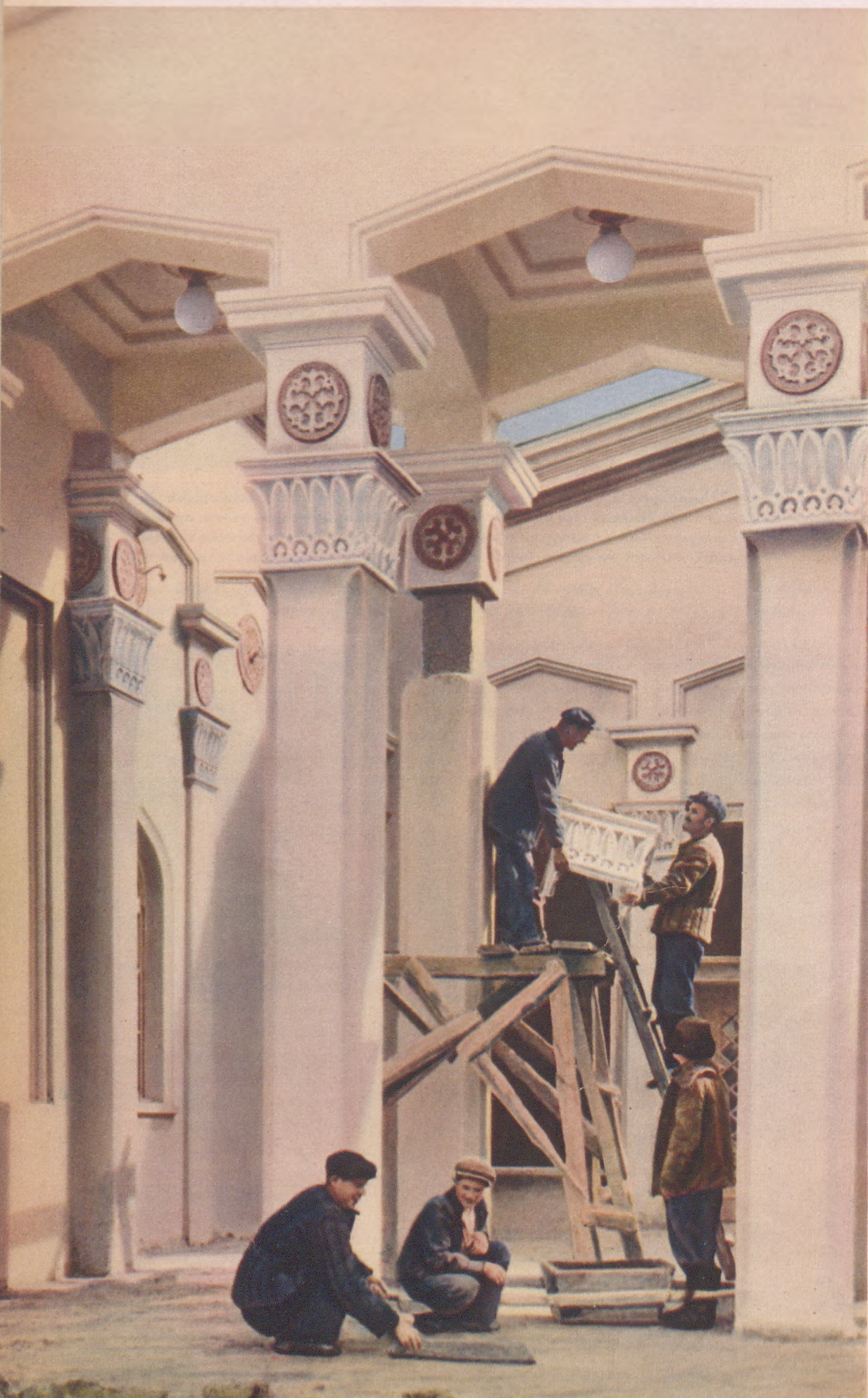
И. ГРОМОВ, бригадир колхоза „Луч Востока“.

Фото М. ГАЛКИНА.



Дворец культуры колхоза „Луч Востока“.

На нижнем снимке — последние работы по отделке главного входа Дворца культуры. Устанавливаются лепные капители, украшающие колонны портика.



Побывайте в нашем колхозе весной, когда цветут яблони, — тогда у нас особенно хорошо! Где-то там, под облаками, сверкают на солнце снеговые вершины Алатау, чуть пониже зеленеют бархатные высокогорные луга, а в долине, куда ни глянешь, — всюду колхозные сады и нивы. С грохотом, с шумом вырываются из ущелий буйные горные реки. Студеная вода растекается по оросительным системам, насыщая влагой сады и пашни... Большое счастье сознавать, что все эти богатства принадлежат народу — нам, советским крестьянам-колхозникам!

Хозяйство у нас большое. В колхозном селе — около тысячи дворов. Мы имеем 8.500 гектаров пахотной земли, и, кроме того, в нашем пользовании — 70.000 гектаров пастбищных угодий.

Как страшный сон, вспоминают наши крестьяне свою былую жизнь, когда они вечно находились в долгу у кулаков-эксплуататоров. Теперь наши люди живут богато. Колхозный труд дает обильные плоды. Годовой доход колхоза „Луч Востока“ превышает 10 миллионов рублей.

Значительная часть колхозного дохода распределяется по трудодням между членами нашей артели. Остальная сумма поступает в неделимый фонд. Из него мы расходует деньги на постройку новых домов, товарных ферм, школ, детских яслей, гидроэлектростанции, механизированного винодельческого завода, магазинов, на приобретение новых машин, инвентаря, оборудования.

Мы купили 12 автомобилей новых советских марок, построили гараж, открыли столярную, сапожную, шорную и механическую мастерские, оснастив их станками и машинами.

Не только высокими урожаями хлеба славится колхоз „Луч Востока“. Славится он и породистой птицей, и колхозными пасеками, и фруктово-ягодными садами, и виноградниками, и огородами, и бахчами, на которых выращиваются знаменитые семиреченские арбузы и дыни.

В общественном стаде колхоза — 26.000 овец, 1.500 коров, около 2.000 лошадей. Это — кроме скота, который имеется в личном пользовании каждой колхозной семьи.

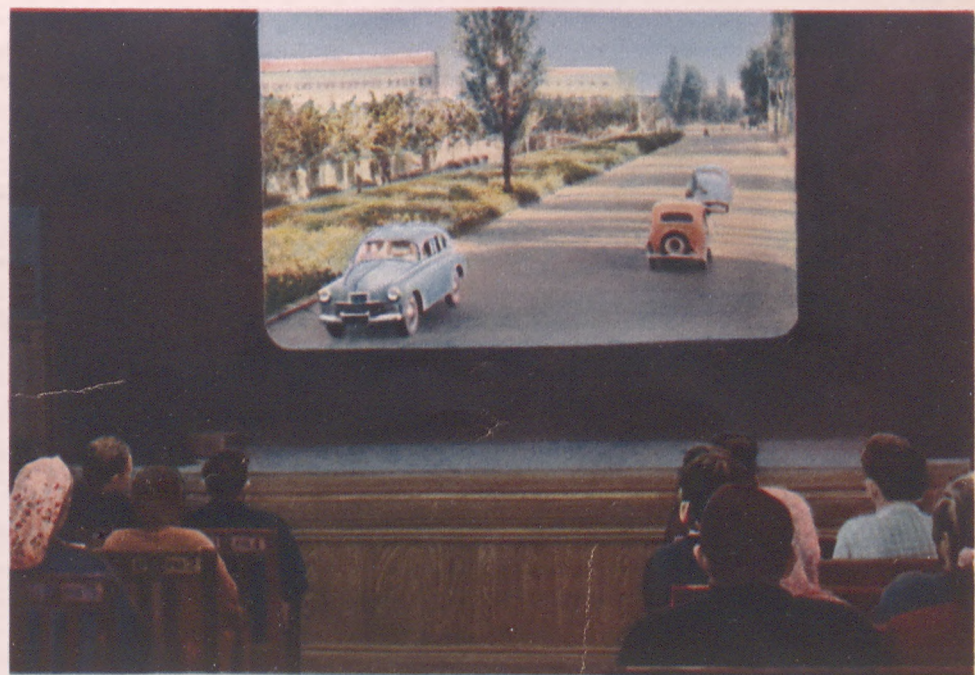
Выросло, окрепло наше коллективное хозяйство, выросли из среды колхозников замечательные организаторы и специалисты — бригадиры, агрономы, врачи, конструкторы, зоотехники, педагоги.

У нас появились машины собственного изобретения. По проектам и чертежам колхозников-изобретателей изготовлены: глубинный водяной насос, рациональная машина-яблочерезка, перерабатывающая 25 тонн яблок в сутки, оригинальный виноградный пресс, сушильная калориферная печь и многое другое. Примененные в хозяйстве изобретения колхозников только за один год дали свыше 100.000 рублей экономии.

В 1950 году мы построили колхозный Дворец культуры. Архитекторы, скульпторы, художники, краснодеревцы, мастера народного орнамента создали это прекрасное сооружение в нашем колхозном парке.

Художественная роспись, лепка и резьба покрывают стены и потолки колхозного Дворца культуры. В залах — большие, нарядные люстры. Полы сделаны из букowego паркета. В просторных фойе — картины советских художников, приобретенные нами.

Во Дворце культуры с успехом проходят постановки лучших театральных коллективов, приезжающих из столицы Советского Казахстана — города Алма-Ата, концерты государ-



В кинозале своего Дворца культуры колхозники смотрят все новые фильмы. Сегодня демонстрируется картина о Советском Казахстане.



На концертах в колхозном Дворце культуры выступают и участники сельской художественной самодеятельности и приезжающие из столицы республики певцы, музыканты, артисты балета. Идет концерт. На эстраде — солистка Казахской государственной филармонии, лауреат конкурса на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште Роза Багланова.



Специально выполненные по заказу колхоза люстры льют мягкий, ровный свет в зрительный зал. Архитекторы, скульпторы, мастера народного искусства с любовью оформляли Дворец культуры колхоза „Луч Востока“. Нижний снимок, воспроизводящий часть балкона зрительного зала, дает наглядное представление об этом оформлении.



Для украшения своего Дворца культуры колхоз приобрел большие полотна советских художников.

ственной филармонии, популярные лекции Общества по распространению политических и научных знаний. Здесь же демонстрируются все новые фильмы.

В кабинетах и залах Дворца всегда оживленно. Работают кружки художественной самодеятельности, общеобразовательные кружки, агротехническая лаборатория, библиотека-читальня.

Хорошо и дружно живет наш большой многонациональный колхоз, в котором объединились русские, казахские, украинские, уйгурские, белорусские семьи. Крепкая, нерушимая сталинская дружба народов стала законом нашей жизни.

Инициаторами и организаторами всех новых дел в колхозе являются наши сельские коммунисты. В партийной организации колхоза „Луч Востока“ — 107 человек. Эти трудолюбивые, прямые и честные люди работают на самых трудных участках колхозного производства. Личным примером в работе, постоянной заботой о людях и умножении общественного богатства они завоевали себе любовь и уважение всех колхозников.

Колхоз „Луч Востока“ расположен в Алма-Атинской области Казахской Советской Социалистической Республики, у подножья гор Заилийского хребта — одного из многих хребтов Алатау. От нас до советской столицы Москвы — далекий путь в 5.000 километров. Но мы не чувствуем этого расстояния: мы живем радостной, духовно богатой жизнью — единой со всеми народами нашей могучей советской державы.





Павел Карамышев на прогулке с дочерью Эллой и сыном Геннадием. Бывший старшина-пехотинец, участник освобождения Польши, ныне работает товароведом во Владимирском строительном тресте.



служили в армии

С. БОРЗЕНКО, Герой Советского Союза, журналист.

Фото М. АНАНЫНА.

Владимирский рабочий Константин Наумов в годы второй мировой войны стал артиллеристом. Боевое крещение он получил в боях за Сталинград. Глядя на руины разрушенного гитлеровцами Сталинградского тракторного завода, Наумов думал: „Победим врага — приеду сюда восстанавливать завод, делать тракторы“.

И вот кончилась война. Фронтовые дороги увели Константина Наумова далеко от Сталинграда. После демобилизации он возвратился домой, в город Владимир. Пока шла война, во Владимире вырос новый тракторный завод. На этот завод и поступил бывший артиллерист, здесь он и работает сейчас испытателем моторов. А Сталинградский тракторный завод был восстановлен еще до окончания войны.

Свою боевую славу защитник Сталинграда приумножает трудовыми подвигами. В цехе завода на видном месте висит плакат: „Здесь работает бригада Наумова, выпускающая продукцию только отличного качества“.

Вместе с Константином Наумовым возвратились во Владимир тысячи бывших солдат и офицеров — артиллеристов, пехотинцев, минометчиков, танкистов, летчиков, саперов — и занялись мирным трудом. Как истосковались они по привычному делу и какую жажду творчества принесли они в цехи заводов и фабрик, на поля колхозов и совхозов, в аудитории учебных заведений и в лаборатории!

Владимир — один из старейших русских городов, основанный тысячелетие назад. До революции он был знаменит лишь старинными памятниками замечательного русского зодчества — Успенским и Дмитриевским соборами. Их архи-

тектура, их чудесные фрески работы русских мастеров XII—XV веков — Андрея Рублева и многих других — привлекали широкое внимание и ученых и любителей старины. В остальном же город представлял собой провинциальное, ничем не примечательное захолустье, где сонно текла жизнь чиновников и купцов и где бедствовали трудовые люди.

Революция преобразила город, разбудила его от вековой спячки, вдохнула настоящую жизнь. Выросли крупные предприятия, открылись десятки школ, средние и высшие учебные заведения, клубы, библиотеки, театры, магазины.

Вдоль древних улиц один за другим поднимались жилые дома. Рабочие из подслеповатых лачуг переезжали в просторные, светлые квартиры. За тридцать три года советской власти во Владимире построено значительно больше жилой площади, чем за всю его тысячелетнюю историю. Быстрыми темпами Владимир развивается в послевоенное время. Только за последние четыре года в городе застроено 46 новых улиц. В названиях этих улиц как бы запечатлена новая история Владимира. В городе есть улицы: Стахановская, Спортивная, Солнечная, имени Мичурина, улица Труда. В нынешнем году в городе началась застройка проспекта имени Сталина. Недавно на проспекте закончилась отделка многоэтажного здания строительного техникума.

Строительный техникум — это одно из восьми специальных учебных заведений города. Кроме того, во Владимире — два высших учебных заведения — педагогический институт и филиал Московского машиностроительного института при тракторном заводе.



Павел Моштак — Герой Советского Союза! во время войны он одним из первых форсировал Одер. Теперь Моштак работает на заводе мастером механического цеха. Зимой в часы досуга Павел Моштак любит пробежаться на коньках. Вот и сейчас он вместе с женой направляется на каток.

Вместе с Владимиром, главным городом области, растут и развиваются окрестные города, укрепляются и обогащаются колхозы, оснащенные тракторами и другой современной сельскохозяйственной техникой.

На владимирской земле, как и в любом уголке советской страны, люди живут интересами грандиозных строек коммунизма, исторического сталинского плана преобразования природы. Трудящиеся Владимира вносят свой вклад в великое дело создания материально-технической базы коммунизма.

Непрерывно растущая автотракторная промышленность Советского Союза требует увеличения выпуска точных измерительных приборов. Наряду с другими предприятиями их производит владимирский завод „Автоприбор“. Колхозам, из года в год повышающим культуру земледелия, требуется все больше тракторов. Вместе с другими заводами страны Владимирский тракторный завод снабжает социалистическое сельское хозяйство передовой техникой. Советские люди хотят иметь все больше красивых и прочных тканей. Широкий ассортимент таких тканей производят текстильные предприятия Владимирской области.

Много нужно умелых рук, чтобы в полную силу работали заводы, чтобы поля приносили все более обильные урожаи, чтобы возникали новые кварталы жилых домов, театры и клубы, школы и библиотеки.

И где бы вы ни побывали — на предприятии или в учреждении, в колхозе или в мастерских знаменитых художников Мстеры, — вы всюду встретите тех, кто в годы второй мировой войны защищал родную землю с оружием в руках.

Мстера — древнее русское село, знаменитое мастерами народного живописного творчества. Художники Мстеры — мастера тонкой лаковой миниатюры, чьи произведения хранятся во многих музеях не только советской страны, но и за рубежом. Они рисуют героев народных былин и сказок, изображают чудесную русскую природу с ее широкими полями и могучими лесами. Многие произведения здешние художники посвящают современности, воспевают героический мирный труд советского народа.

И когда знакомишься с творчеством художников Мстеры, с жизнью фабрик, заводов, колхозов, на память приходят тысячи примеров самоотверженного и вдохновенного труда бывших фронтовиков, а сейчас — мирных тружеников.

О ком же из них рассказать? То ли рассказать о бывшем гвардии старшине Игоре Балакине, теперь — знаменитом художнике Мстеры, создавшем много ярких и выразительных миниатюр, глубоких по содержанию и тонких по исполнению; то ли о стахановце Киржачского шелкового комбината Федоре Брусничкине, рационализаторские предложения которого дали возможность предприятию вдвое увеличить выпуск тканей; а может быть, рассказать о замечательном мастере Гусь-Хрустального завода Григории Гладкове — создателе хрустальных ваз, представляющих собой подлинные произведения искусства?

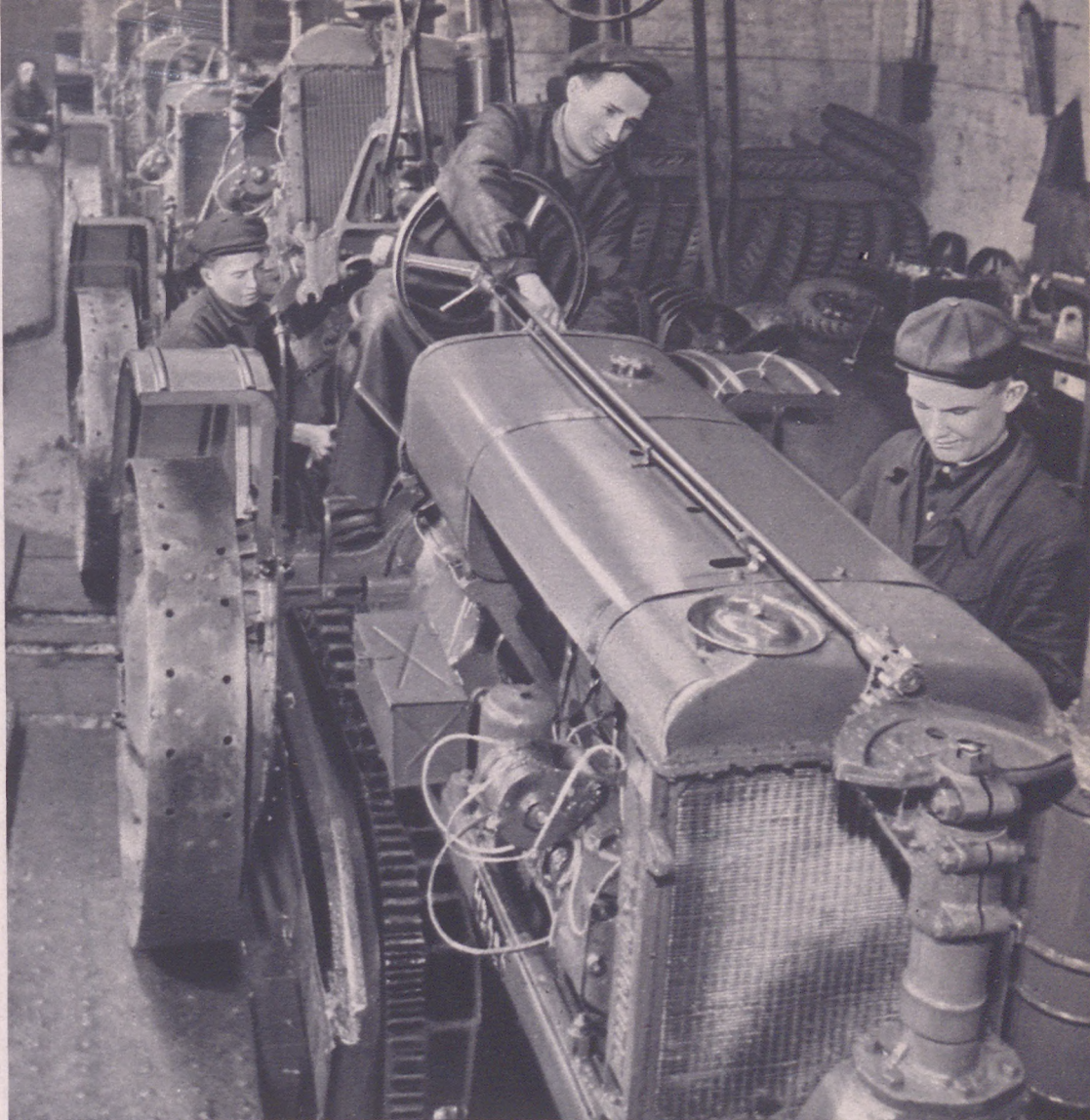
Всюду, куда бы вы ни пришли, вы встретитесь с теми, кто служил в армии. В светлых и просторных аудиториях Владимирского педагогического института рядом с юношами и девушками за столами сидят люди среднего возраста. У многих из них на бортах пиджаков — орденские ленты. Они как бы повествуют о боевом пути, пройденном бывшими солдатами. Здесь — ленты медалей и „За оборону Сталинграда“, и „За оборону Москвы“, и „За взятие Берлина“, и „За освобождение Праги“, и медали „Партизана Отечественной войны“. Эти люди заканчивают учебу, чтобы завтра влиться в ряды работников просвещения Владимирской области. Многие бывшие фронтовики уже окончили институт и другие учебные заведения и работают в школах, на заводах, фабриках, в колхозах.

Бывший гвардии старший сержант, Герой Советского Союза Павел Моштак сейчас работает мастером на заводе. После войны Моштак успешно окончил энергетический техникум. На заводе бывший фронтовик сразу показал себя талантливым организатором, хорошим производственником, активным общественником. Он заслужил уважение и доверие людей. Граждане Владимира избрали Павла Моштаква депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

В районной Курловской больнице работает главным врачом Василий Кашкин. Гвардии майор медицинской службы, он прошел долгий и трудный путь войны. Под смертоносным вражеским огнем Кашкин спас не одну жизнь советского бойца, рискуя собственной жизнью.

После демобилизации Кашкин стал гражданским врачом. С душевной теплотой отзываются о бывшем офицере Советской Армии окрестные жители, рассказывают о его чуткости, внимательности к людям.

Владимирская область богата лесами. Они занимают сорок процентов ее площади. С утра и до вечера в лесах звенят электропилы, слышится гул трелевочных тракторов и автомашин, мотовозов и лебедок, заменивших тяжелый ручной труд лесорубов. Владимирские леса дают тысячи кубометров древесины, идущей на железнодорожные шпалы, крепежный материал для шахт Донецкого угольного бассейна, березу для фанерных заводов, осину для спичечных



Каждый день из ворот Владимирского тракторного завода имени Жданова выходят новые тракторы. В эти машины вложен труд многих бывших фронтовиков. На снимке — рабочие бригады мастера Петра Гудкова, бывшего воина Советской Армии. В центре — бывший сержант-пехотинец Николай Макаров, справа — бывший танкист Павел Устюгов.

О работе бывшего фронтовика — каменщика Ивана Грязнова пишет корреспонденцию во Владимирскую областную газету „Призыв“ журналист Арсений Троицкий — тоже демобилизованный воин. Внизу — новая улица рабочего поселка Владимирского тракторного завода. И. Грязнов — один из строителей этих домов.





С каждым годом во Владимире растет торговая сеть. Только за три года здесь прибавилось 113 новых магазинов. На снимке — бывший сержант-пехотинец Сергей Савин, работающий сейчас в одном из магазинов города.

фабрик. Из Уршельского и Меленковского лесопромышленных хозяйств эшелоны увозят лес на великие стройки коммунизма.

Десятки тысяч людей работают на лесозаготовках и лесопильных заводах, и большинство из них — бывшие воины. На видном месте Меленковского лесного хозяйства висит Доска почета; на ней — фамилии стахановцев-лесорубов И. Филимонова, И. Добрынина, возчиков А. Денисова, И. Астахина. Они служили в Советской Армии и после войны вернулись к мирному труду.

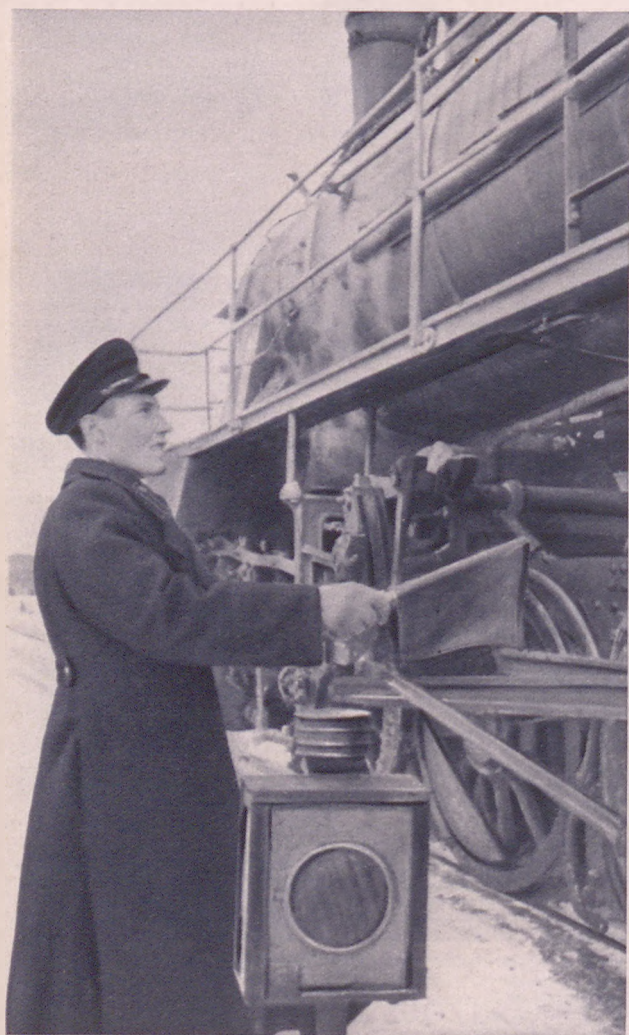
Фронтовики, возвратившиеся в родные колхозы, жадно взялись за развитие общественного хозяйства, за повышение культуры земледелия и животноводства. Они внедряют в производство достижения мичуринской науки и своим трудом обогащают ее, давшую в руки человека могучее средство для преобразования природы животных и растительных организмов.

В период послевоенной сталинской пятилетки посевная площадь колхозов и совхозов Владимирской области увеличилась на 19 процентов. Резко возросла механизация сельского хозяйства. Тракторный парк вырос почти в полтора раза, а комбайновый — вдвое. В 1950 году поголовье общественного продуктивного скота в колхозах области значительно увеличилось. Количество овец, например, стало больше на 72,2 процента, свиней — на 220 процентов, крупного рогатого скота — на 38,4 процента. За последние четыре года в области построены еще 93 колхозных электростанции.

Самоотверженно трудятся бывшие фронтовики в сельском хозяйстве. Один из ярких представителей этой огромной армии бывших солдат — Егор Ушаков. Еще в 1931 году он был избран председателем колхоза имени Молотова. Десять лет подряд Ушаков руководил коллективным хозяйством. Успешно росло и развивалось оно. Война прервала мирный труд. Егор Ушаков стал командиром орудия. Колхозник прошел фронтовыми дорогами от Ленинграда до Эльбы.

В 1945 году, когда война закончилась победой советского народа над гитлеровскими захватчиками, Егор Ушаков возвратился в родное село, и вновь колхозники избрали его председателем сельскохозяйственной артели. Всю силу своего ума, всю страсть своего сердца Ушаков отдал развитию родного колхоза.

Чтобы хозяйство год от года росло и развивалось, нужны не только организаторские способности, но и глубокие знания. И бывший солдат жадно читал сельскохозяйственную литературу, внимательно изучал произведения Тимирязева, Мичурина, Лысенко. Знакомство с произведениями этих выдающихся советских ученых разбудило в нем желание заняться селекционной работой.



Бывший старший сержант Николай Танин после войны работает на Владимирском железнодорожном узле. Каждый день он пропускает эшелоны, груженные тракторами, шелком, точными приборами — всем тем, что изготавливается во Владимире.



Весело вечерами в клубе колхоза „Знамя Октября“. В кругу односельчан — кавалер ордена Славы, один из защитников Сталинграда Михаил Данилов. Вместе с ним в родное село возвратились десятки демобилизованных солдат Советской Армии. Они принимают активное участие в жизни колхоза.



Бывший лейтенант минометчик Ефим Кормильцын и бывший матрос Черноморского флота Юрий Монахов теперь — студенты Владимирского строительного техникума. На снимке — Е. Кормильцын и Ю. Монахов изучают архитектуру Дмитриевского собора — одного из замечательных памятников древнего русского зодчества.



Артисты Владимирского драматического театра (слева направо) Александр Евдокимов, Владимир Васильев и Виктор Варламов в сцене из пьесы Лопе де Вега „Девушка с кувшином”. В. Варламов — бывший разведчик, а В. Васильев — бывший матрос Балтийского флота.

Он связался с Сельскохозяйственной академией имени Тимирязева. Работа по улучшению породы свиней, начатая Егором Ушаковым, оказалась настолько интересной и значительной, что в колхоз неоднократно приезжали ученые. За успешную работу в области селекции Ушаков в 1948 году награжден орденом Ленина, а в 1949 году ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. Так к боевым наградам прибавились награды за трудовую доблесть, за творческую смелость, за самоотверженность в работе.

Свой богатый опыт Егор Ушаков стремится сделать достоянием колхозников. Он выступает с докладами, лекциями, к нему приезжают из соседних колхозов, чтобы поучиться у новатора.

Имя Ушакова приобрело широкую известность и популярность. Он избран депутатом Верховного Совета СССР. Бывший солдат, простой русский крестьянин стал государственным деятелем. Все свои силы он отдает родной стране, родному народу.

Недавно депутат Ушаков принимал участие в работах второй сессии Верховного Совета СССР. Вместе со всеми депутатами он голосовал за принятие Государственного бюджета на 1951 год и Закона о защите мира. Эти документы еще и еще раз продемонстрировали перед всем человечеством несокрушимую волю советского народа к миру, его непреклонную решимость бороться против поджигателей войны и сорвать их преступные, черные замыслы. Эти документы вновь показали, что советский народ все свои силы отдает великому делу созидания. Достаточно сказать, что около 300 миллиардов рублей, или почти две трети всех расходов государственного бюджета, направляются в нынешнем году на развитие народного хозяйства и культуры. Эти миллиарды пойдут на осуществление гигантских строек коммунизма, на развитие промышленности и сельского хозяйства, на воплощение в жизнь сталинского плана преобразования природы, на строительство школ, клубов, больниц, санаториев.

Миллионы таких же, как Ушаков, бывших воинов Советской Армии возвратились к мирному труду и вместе со всем народом осуществляют грандиозные планы коммунистического строительства. И как бы ни старались империалисты извратить истину, им не удастся скрыть от простых людей правду о советской миролюбивой стране.

„Всеми миру известно, — сказал И. В. Сталин в беседе с корреспондентом газеты „Правда”, — что Советский Союз демобилизовал после войны свои войска. Как известно, демобилизация была проведена тремя очередями: первая и вторая очереди — в течение 1945 года, а третья очередь — с мая по сентябрь 1946 года. Кроме того в 1946 и 1947 гг. была проведена демобилизация старших возрастов личного состава Советской Армии, а в начале 1948 года были демобилизованы все оставшиеся старшие возрасты.

Таковы всем известные факты”.

Древняя мудрость гласит: „Дерево от плодов, а человек от дел познается”. Дела советских людей предельно ясны. Они на виду у всего мира. Везде и всюду советский народ занят мирным созидательным трудом.

Бывший солдат Советской Армии Николай Тихомиров после войны работает конюхом в колхозе „Знамя Октября”.





Альпинистский лагерь „Молния” спортивного общества „Буревестник”.

Домбайская поляна — один из живописнейших уголков Западного Кавказа. Здесь, на высоте 1.580 метров над уровнем моря, расположен альпинистский лагерь „Молния”.



Однажды телеграфистка Центрального телеграфа в Москве Наталия Ефремова, идя на работу, увидела в коридоре плакат. На фоне густого темного леса шеренгой выстроились аккуратные домики с острыми крышами. Позади широким амфитеатром поднимались склоны гор, и над изогнутым руслом ледника сверкали снежные грани вершин.

„Альпинистский лагерь „Молния” спортивного общества „Буревестник”, — прочитала девушка. Она узнала, что каждому, кто захочет заняться увлекательным горным спортом, провести свой отпуск или каникулы в горном лагере, альпинистская секция на предприятии или в учебном заведении поможет осуществить его желание.

В секции Ефремовой рассказали, что лагерь откроется в июне и будет работать до сентября. Находится он на Домбайской поляне — в одном из самых живописных уголков Западного Кавказа. После медицинского осмотра Ефремова получит путевку в альпинистский лагерь бесплатно, за счет профсоюза — так же, как получают эти путевки многие другие передовые производственники и студенты-отличники. Остальные вносят третью часть стоимости путевки, — две трети оплачиваются из средств государственного социального страхования.

★

У слияния бурных горных потоков Аманауза и Домбая раскинулась окруженная лесом лужайка. По трем ее сторонам выстроились нарядные домики. На высокой мачте полощется шелковый флаг. Загорелый спортсмен в брезентовой куртке

На вершинах КАВКАЗА

Евгений СИМОНОВ,
редактор „Ежегодника советского альпинизма”.

Фото В. РУЙКОВИЧА.

„Мы узнали, что альпинизм в СССР является массовым спортом. Очень хотелось бы побольше узнать о советском альпинизме”, — пишут в редакцию журнала „Советский Союз” читатели из Чехословацкого альпинистского комитета города Старый Смоковец.

Отвечая своим чехословацким читателям, редакция публикует этот фотоочерк и статью Е. Симонова.

подходит к только что остановившемуся автобусу, переполненному молодежью.

— Добро пожаловать в лагерь „Молния”, будущие альпинисты! — приветливо встречает он приехавших. — Будем знакомы: начальник лагеря Поясов

Альпинистский лагерь „Молния”. Все строения лагеря — от просторной столовой до клуба с богато оборудованным учебным кабинетом и театральным залом —

были возведены в послевоенные годы.

Вечером электрический свет озарил раскинувшийся на горных склонах городок альпинистов. Собравшись за ужином, новички обмениваются впечатлениями. По правде говоря, они представляли себе быт альпинистского лагеря более суровым и неприятным. Но дежурный, размещая вновь прибывших в уютных четырехместных домиках, говорит:

— Лагерь — это место не только спортивной учебы, но и отдыха. Вы проводите здесь свой отпуск и должны отдохнуть у нас на славу! Вот когда мы поведем вас в горный поход, — там придется и ночевать на льду, и пробиваться сквозь штормовые ветры, и нести на себе рюкзак, в котором будут и ваша одежда, и кухня, и постель, и жилье...

★

Еще до того, как начался альпинистский сезон, на подмосковных каменоломнях, на берегах реки близ Днепропетровска и в других местах можно было встретить группы юношей и девушек. Они учились быстро расставлять палатки, вязали узлы, поднимались с помощью веревок по скалам.

Неповторимая по красоте панорама открывается перед альпинистами при восхождении на вершины Кавказа.





Группа альпинистов в горах Главного Кавказского хребта. На снимке видны вершины Шхельды, Ушба, Малая Шхельда и Ахсу.

Это будущие победители горных вершин готовились под руководством опытных альпинистов из спортивных обществ к летним походам.

Теперь в горах, обрамляющих лагерь, молодежи предстояло проверить свою закалку. На этот раз в лагере собрались юноши и девушки одиннадцати национальностей из различных республик советской страны. Молодые альпинисты быстро сдружились и зажили единой, веселой семьей. Отправляясь в горы, каждый думал не только о себе, но и о своих товарищах. Монтер из Сибири шел в одной связке с техником из Сухуми. А вечером, вернувшись в лагерь, они рассказывали друг другу о своей жизни, о своих успехах в работе и учебе, делились планами на будущее.

Каждый день у альпинистов заполнен интересными занятиями и несет с собой массу новых, незабываемых впечатлений. То начальник учебной части читает лекцию по скалолазанию, и молодые альпинисты с изумлением смотрят, как два инструктора, словно ящерицы, быстро взбегают по отвесной скале; то новичкам демонстрируют, как без моста, пользуясь только веревкой и „карабином“, переправляться через ревущий горный поток; то в учебно-методическом кабинете подробно разбираются схемы вершин СССР, — на высочайших и труднейших из них обозначены имена советских людей, завоевавших эти казавшиеся недоступными пики.

... Последним экзаменом было восхождение на заснеженный купол Софруджу. Когда после трудного похода по ледникам и гребням спортсмены ступили на вершину, радость победы охватила их. По традиции они написали здесь свои имена — имена победителей горной природы. Перед ними раскинулась величественная картина. Вокруг сверкали снежные вершины могучих гор. За бесконечными стенами хребтов темной полосой вырисовывались долины Абхазии, под лучами солнца переливалось всеми цветами радуги далекое Черное море.

★

Больше чем за полвека — с 1868 по 1923 год — вершины Казбека (высота — 5.048 метров) сумели достигнуть всего лишь 46 человек. Теперь бывают дни, когда на Казбек восходит по 300, а то и по 500 человек.

Альпинизм в СССР стал поистине народным спортом. Он доступен каждому. В рядах альпинистов тысячи простых людей — рабочих, колхозников, служащих, студентов, учащихся.

Лагерь „Молния“ — не единственный в стране. Такие лагеря есть в Грузии, в горах Тянь-Шаня, в Кабарде, в горном Алтае, на Урале. Они принадлежат спортивным обществам „Спартак“, „Наука“, „Металлург“, „Химик“, „Искра“, „Торпедо“ и другим.

Тот, кто успешно сдал все испытания, совершил восхождение и походы, получает значок, на котором изображены снежные горы и синее небо. Это — значок „Альпинист СССР“.

В СССР о развитии альпинизма заботится государство. Руководство альпинизмом, как и всем советским спортом, осуществляет Комитет по делам физической культуры и спорта при Совете Министров СССР.

На предприятиях, в учреждениях, в учебных заведениях любителей горного спорта объединяют секции альпинизма. Эти секции входят в добровольные спортивные общества профсоюзов.

На развитие альпинизма в советской стране затрачиваются большие денежные суммы. Из своих средств и средств государственного социального страхования профсоюзы ежегодно расходуют на строительство горных лагерей, пополнение их оборудования, обслуживание альпинистов по 10—12 миллионов рублей.

Единые государственные программы составляют спортивный кодекс советского альпиниста. Этот кодекс гарантирует безаварийность тем, кто выходит на поединок с вершинами. Забота о человеке — первейшее и незыблемое правило советского альпинизма.

Тысячи победителей вершин, новые мастера горного спорта выросли из

среды коренного населения горных республик Советского Союза. В дореволюционные годы уделом отважных жителей гор в альпинизме была роль носильщика, проводника. На них ложились все тяготы походов к вершинам, но сами они оставались неизвестными, безыменными.

Теперь в восхождениях на вершины участвуют тысячи горцев Грузии, Казахстана, Армении и других республик и областей. В спортивном сезоне 1950 года вершину Непис-кало штурмовали 300 колхозников лишь из одного района Грузии. Около 400 дагестанцев поднялись на Шалбуз-даг и Аддалу. В одной только Северной Осетии в горных походах 1950 года участвовало 10.000 человек.

Советский альпинизм занимает особое место среди других видов спорта. Это — спорт исследователей, разведчиков природы, людей, расшифровывающих тайны гор и вносящих ценный вклад в познание родной земли.

Советскими альпинистами пройдены десятки труднейших маршрутов. Создана своя, отечественная спортивная школа, свой стиль восхождений. В становлении этого стиля роль новатора сыграла сборная команда „Спартак“ с ее капитаном, заслуженным мастером спорта инженером Виталием Абалаковым.

Немалыми спортивными успехами был ознаменован 1950 год.

В горах Большого Кавказа высятся соединенные ледяным Ушбинским плато вершины Ушбы и массив Шхельды, напоминающий развалины древней крепости с отвесными стенами и высокими башнями. Сквозной переход по каждому из этих маршрутов в отдельности альпинистская классификация оценивает высшей категорией трудности.

Несколько лет назад грузинский инженер-гидролог А. Джапаридзе приступил к подготовке небывалого в истории последовательного перехода через все вершины обоих массивов. Дважды выходил на штурм отважный альпинист, но оба раза буря, холод и снегопады срывали его попытки. В прошлом году ученикам А. Джапаридзе удалось осуществить его замысел. Пять альпинистов Грузии — научный работник И. Марр, колхозники-сваны Б. Хергиани, Г. Зурбиани, Ч. Чартолани и М. Гварлиани прошли весь огромный каменно-ледовый барьер от пика Профсоюзов до Южной Ушбы!

26 дней провели в зоне вечных снегов отважные альпинисты. И каждый из этих дней был наполнен борьбой. Крутые восточные склоны пика Аристова особенно были трудны для восхождения из-за выветренных пород. Каждое неосторожное прикосновение к ним грозило вызвать мощные камнепады. Штормовой ветер на гребне изодрал палатку, валил с ног людей. Пришлось вырубать во льду пещеру и в ней укрыться от бури.

Спустя 26 дней участники вспомогательной группы радостно приветствовали пятерых отважных, достигших цели и спустившихся на Гульский ледник. Впервые в истории альпинизма единым маршрутом были пройдены одиннадцать вершин массивов Шхельды и Ушбы. Примечательно, что основное ядро группы составили колхозники Сванетии.

В 1950 году были пройдены северо-восточная стена Сонгути, северная стена Шхельды, завоеваны многие вершины.

★

Идет весна. Скоро над высокогорными лугами снова взвываются вымпелы альпинистских лагерей. Колонны альпинистов двинутся к сверкающим под солнцем вершинам. И на одной из них, впервые взятой в 1950 году, альпинисты увидят бережно укрытый сосуд с текстом Стокгольмского Воззвания.

Под этим призывом к борьбе за мир стоят подписи участников первого восхождения на вершину, возвышающуюся над „крышей мира“ — Памиром. Имя этой прежде безыменной вершины — „Пик Мира“. Так называли ее советские альпинисты, которые вместе со всем народом страны Советов ведут борьбу за мир во всем мире, за дружбу между народами.



В горах Центрального Кавказа. Спуск со скалы.



Альпинистский отель „Приют одиннадцати“ на Эльбурсе, сооруженный на высоте 4.200 метров над уровнем моря.

На нижнем снимке — высокогорный бивуак альпинистской группы.



СОВЕТСКАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА

Н. БОЙКО, директор связи первого ранга.

Марки с надписью „Почта СССР“ широко известны во всем мире. Их общий тираж уже составляет несколько десятков миллиардов, а количество сюжетов превысило две тысячи. Собранные вместе, эти тонко выполненные миниатюры образуют своеобразную летопись борьбы и побед советского народа.

Марки отражают великие перемены, происшедшие за годы советской власти в стране, занимающей одну шестую часть земного шара. Марки можно сгруппировать так, что они дадут наглядное представление о каждой союзной республике — о ее народе и характерных для нее пейзажах, о развитии социалистического народного хозяйства и росте национальной культуры.

По крохотным, но очень четким рисункам, воспроизведенным на марках, можно составить представление о любом уголке советской страны, о том, как с каждым годом менялась там жизнь, расцветая под солнцем Сталинской Конституции.

...Туркмения. Красочные прямоугольники марок повествуют о том, сколь непохожа она сегодня на ту отсталую, полуфеодальную окраину страны, какой была при царизме. На туркменской земле появились первоклассные промышленные предприятия, широко разветвленные оросительные каналы, электростанции. На просторах колхозных полей работают тысячи тракторов и комбайнов. Цветет, богатеет Советский Туркменистан!

Много есть марок, рассказывающих об Украинской республике. Среди них — миниатюрные изображения Днепровской гидроэлектростанции, гигантов металлургической промышленности, новых угольных шахт, Харьковского тракторного завода и многих других предприятий, построенных в годы советской власти. А на полях колосится тучная пшеница, цветут подсолнухи, зреет кукуруза, и трактористы, выехавшие на уборку обильного урожая, приветствуют жизнерадостных украинских девушек.

Марки: „100 лет со дня опубликования Манифеста Коммунистической партии“, „Государственный герб СССР“, „50 лет со дня выхода первого номера ленинской газеты „Искра“, „В. И. Ленин среди делегатов III Всероссийского съезда комсомола“ и марка, выпущенная в честь Праздника Победы — 9 мая 1945 года.



Советский народ, народ-созидатель, успешно выполнил послевоенный сталинский план восстановления и развития народного хозяйства СССР. Тема социалистической индустрии послужила сюжетом для многих почтовых марок. Среди них — „Восстановление Днепрогэса“, „ТЭ-2“ мощностью в 2.000 лошадиных сил; марка, посвященная советским шахтерам; марки с призывами дать стране больше чугуна, проката, нефти; марки с изображением самолета над гидроэлектростанцией и с рисунком самоходной баржи, которые выпускает завод „Красное Сормово“.

СССР — великий знаменосец мира. Более 115 миллионов советских граждан — все взрослое население страны социализма подписало Стокгольмское Воззвание. Тем самым советский народ заявил о своей непреклонной воле всеми силами бороться за прочный мир и дружбу между народами. Почтовые марки СССР ярко отражают это горячее стремление советских людей к миру. Здесь воспроизведены марки: „Силы демократии и социализма непобедимы“, „Мир победит войну“, „За мир! Против поджигателей войны“, „Мы за мир. Мы твердо идем по пути, по которому ведет нас великий Сталин“.

Успешно претворяется в жизнь сталинский план преобразования природы. Создание защитных лесных полос, орошение и обводнение огромных земельных массивов, все более широкое внедрение в социалистическое сельское хозяйство машинной техники и передовой, советской агрономической науки — таковы темы многих марок. Справа показаны некоторые из них, которые тематически можно объединить словами великого русского ученого И. В. Мичурина: „Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее — наша задача“.





По делам в Москву

Василий АРДАМАТСКИЙ.

Фото В. ШАХОВСКОГО.

Днем и ночью со всех сторон к Москве мчат поезда; летят над облаками самолеты; рассекая гладь рек и каналов, плывут белогрудые теплоходы...

Дальневосточный экспресс уже несколько суток в пути. Пассажиры привыкли к своему житю на колесах, к тому, что за окном все в движении: хороводит земля, пролетают телеграфные столбы... По ночам люди просыпаются, когда экспресс стоит на станции, — просыпаются от тишины. Но вот поезд приближается к Москве, и пассажиры умолкают, почувствовав то особое волнение, которое переживают все, под'езжая к великой советской столице. Это волнение не имеет ничего общего с тем, какое испытывал, скажем, диккенсовский Мартин Чезлвит, когда он, сидя на верхотуре дилижанса, под'езжал к Лондону и со страхом вглядывался в неведомый город, не зная, как он встретит его и что его здесь ожидает... Волнение советского человека у порога Москвы похоже на то, какое переживает каждый, приближаясь к родимому месту.

В самом деле, судьбы какого советского человека не коснулась добрая рука Москвы? Сотни тысяч юношей и девушек закончили образование в высших учебных заведениях

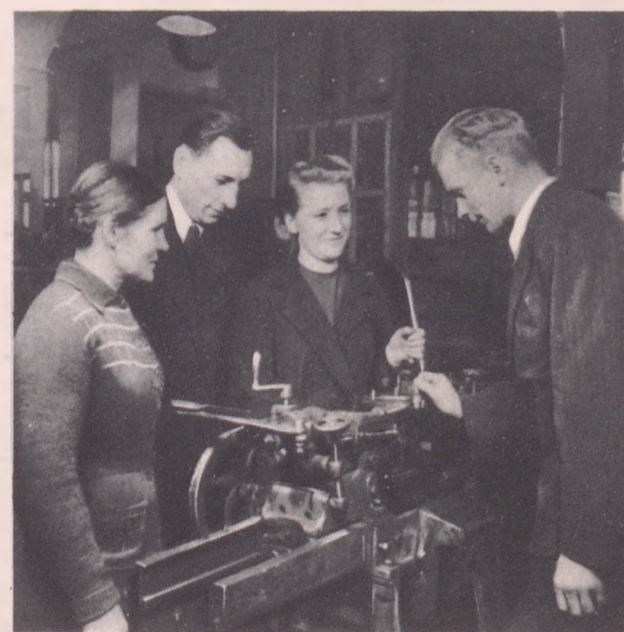
столицы и как бы из ее рук получили путевки в большую и светлую жизнь. С каким волнением приезжают они потом в Москву по делам, ставшим смыслом всей их жизни!

...Оживленно разговаривая, идут от вокзала к станции метро два человека. Кем они могут быть, судя по внешнему виду? Один — в добротной куртке с меховым воротником. В руках у него — небольшой изящный чемоданчик. Другой — в мягком драповом пальто и меховой шапке... Так кто же они? Два друга-инженера, приехавшие по делам какой-нибудь стройки? А может вернувшиеся из концертной поездки артисты?..

Знакомимся... Оказывается, один из них — кинорежиссер, а другой — председатель колхоза „Ленинец“ в Сальской степи. Они приехали вместе. Режиссер изучал в колхозе материалы для будущего научно-популярного фильма и теперь приехал в Москву уточнить сценарий и подготовить съемочную группу к выезду в колхоз. Председатель колхоза приехал в Москву по многим своим колхозным делам. Главное — посетить изобретателя ветроэлектродвигателя, лауреата Сталинской премии Кармишина и специалиста по строительству плотин профессора Красовского.



„Трансформаторы готовы!“ — телеграфировали из Москвы на строительство Куйбышевской гидроэлектростанции. Заместитель главного энергетика стройки инженер К. Ступишин приехал в столицу, чтобы принять от трансформаторного завода готовый заказ.



Из Костромы на московскую обувную фабрику „Парижская Коммуна“ приехала группа рабочих-обувщиков. Цель их приезда — перенять новаторский опыт закройщицы, лауреата Сталинской премии Лидии Корабельниковой, разработавшей рациональный метод раскройки кож. Л. Корабельникова (вторая справа) знакомит гостей со своим методом работы.

Самолет прибыл из Таджикской республики. Научный сотрудник Памирского ботанического сада Л. Остапович решила провести свой отпуск в Москве. На том же самолете научный работник И. Нарзинулов прилетел в Москву по делам Академии наук Таджикистана.

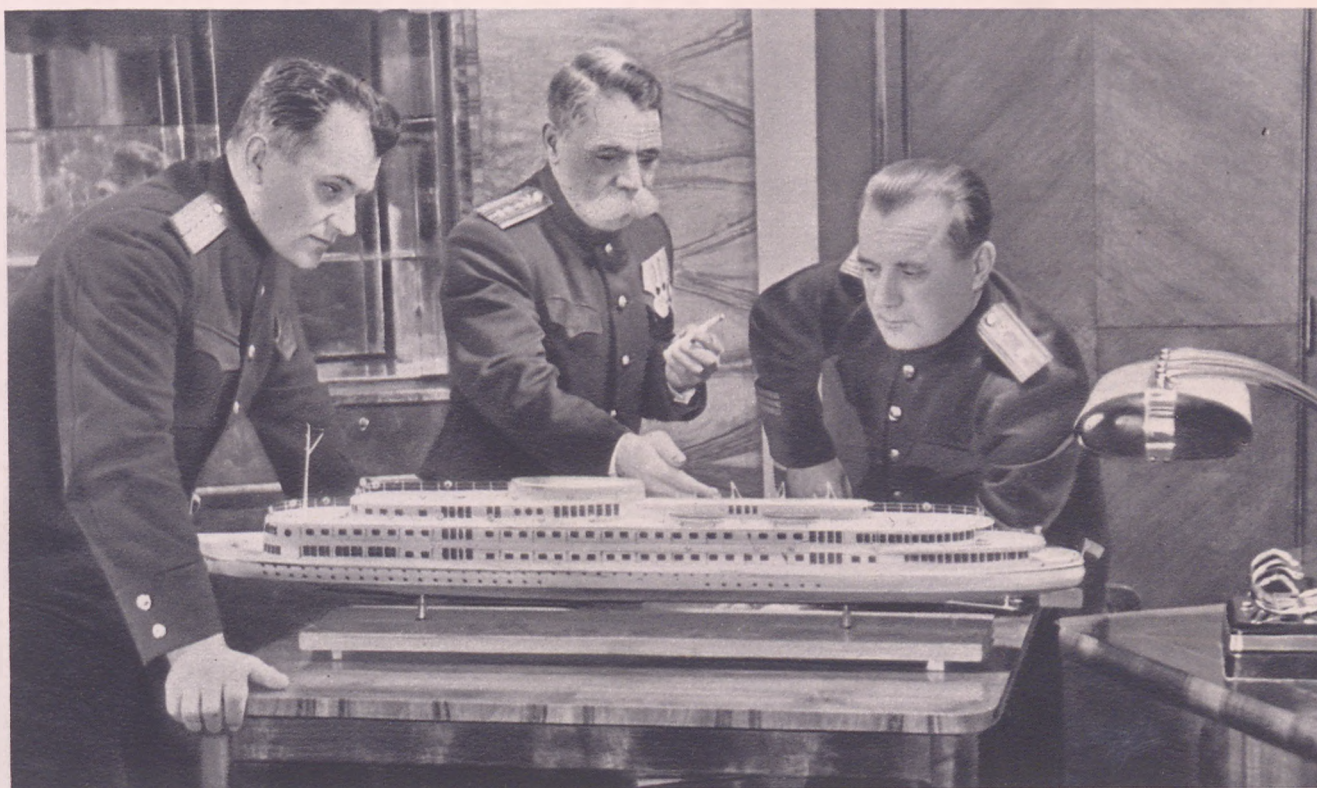
— Задумали мы интереснейшее дело, — охотно рассказывает председатель колхоза. — Энергией ветроэлектродвигателя хотим поднимать уровень воды в запруде, а потом силу падающей воды использовать в турбине, чтобы получить электроэнергию. Хотим, чтобы люди науки помогли нам разработать этот энергетический узел. Вот, списался с ними — и приехал... Потом еще надо получить пилораму. Нужна, как воздух: в колхозе мы ведем большое строительство...

Фамилия председателя колхоза — Сухин. В дни второй мировой войны он был танкистом, защищал Москву. После демобилизации вернулся в колхоз.

Через несколько дней после нашего знакомства Сухин уехал из Москвы, успешно закончив все дела. Наряды на пилораму и ветродвигатель были получены. Конструктор и ученый оказали представителю колхоза действенную помощь. В свою очередь они глубоко заинтересовались родившимся в деревне смелым энергетическим проектом.

Этот крестьянин приезжал в Москву, как в родной город, а в Министерство сельского хозяйства он входил как желанный гость. Впрочем, „гость” — определение неточное: он входил в министерство как один из миллионов хозяев страны.

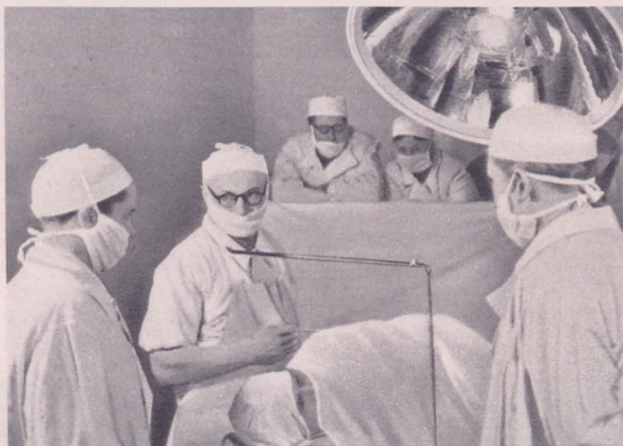
Комбайнер Константин Борин впервые в жизни приехал в Москву как делегат совещания передовиков сельского хозяйства. На второй день пребывания в Москве он заседал в одном зале с Иосифом Виссарионовичем Сталиным и при-



Ростов—Москва! По этой новой водной магистрали, образующейся в результате постройки Волго-Донского канала, скоро пойдут дизельэлектроходы. Прибывшие в Москву работники Донского пароходства В. Соловей, В. Семенцов, К. Леонов осматривают в Министерстве транспортного машиностроения модель электрохода.

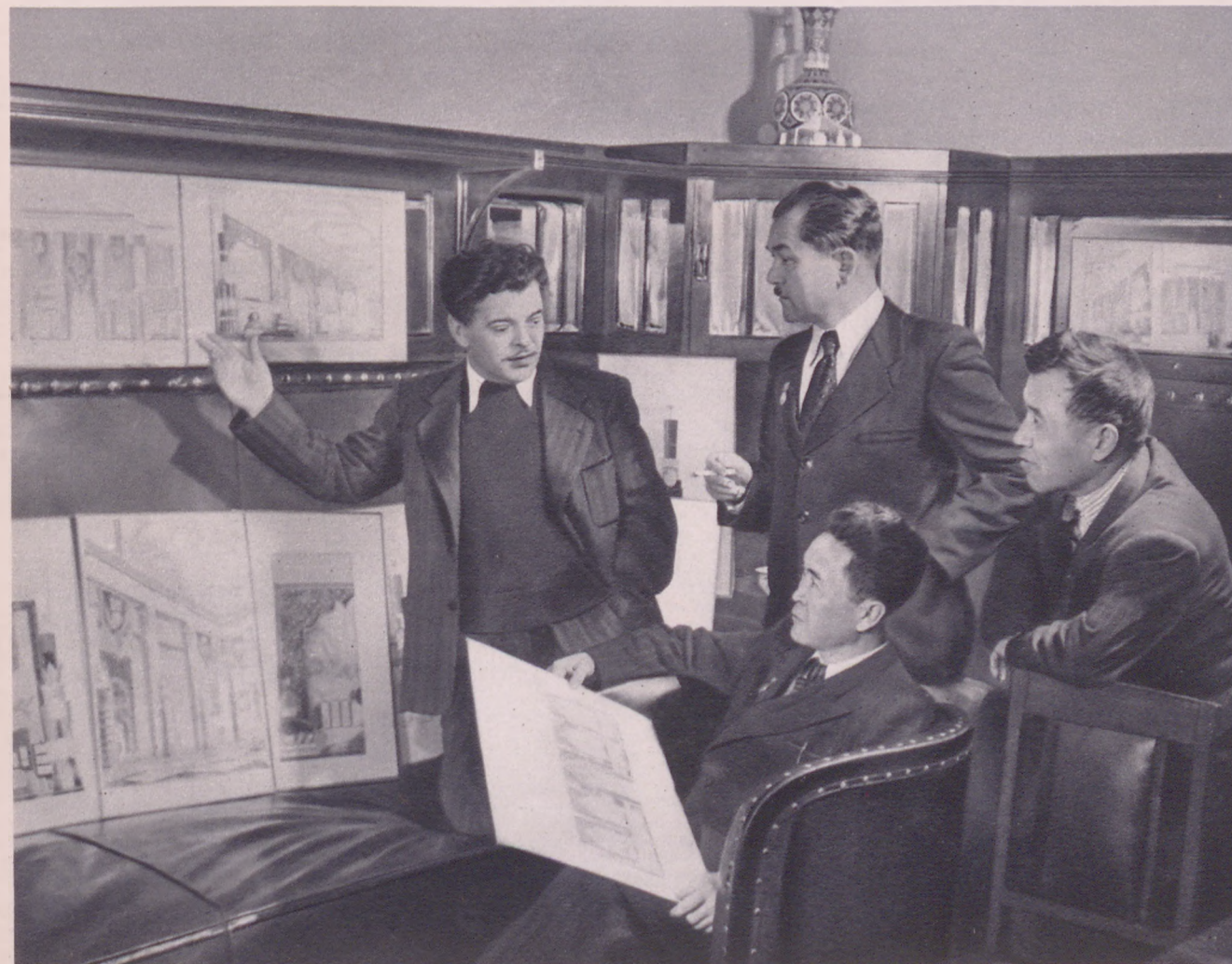


После поездки вдоль трассы будущего Главного Туркменского канала в Москву вернулся главный инженер проекта, лауреат Сталинской премии И. Семенов. Он уточняет детали проекта.



В Центральный институт усовершенствования врачей С. Петров приехал с Камчатки, а К. Янкаускас — из Литвы. В клинике института эти врачи присутствуют при операции, производимой известным хирургом профессором А. Вишневым.

Работники Академии наук Казахстана, лауреаты Сталинской премии А. Жандеркин и Н. Бутарин приехали в Москву в связи с подготовкой к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Главный художник павильона Казахской республики В. Киреев демонстрирует им эскизы стендов отдела животноводства. Справа — директор павильона Н. Айткулов.



нимал участие в обсуждении важнейших проблем повышения продуктивности сельского хозяйства. Потом Борин был избран депутатом Верховного Совета и приезжал в Москву на сессии советского парламента. Потом стал студентом Сельскохозяйственной академии имени Тимирязева. В каникулы Борин уезжал на родную Кубань и работал там как простой комбайнер. По окончании академии Борин был оставлен при ней аспирантом и с тех пор живет в Москве. Советская столица на всем его жизненном пути была для него городом самым родным и близким.

„Москва — это университет жизни для всех советских людей”, — так сказал о столице страны латышский писатель, лауреат Сталинской премии Арвид Григулис. — Для меня каждая поездка в Москву — это и праздник и своеобразный экзамен, на котором внутреннюю проверку проходит все, чем занят я каждый день у себя в Латвии...”

Ежедневно в Москву приезжают многие десятки тысяч человек. Они выходят из поездов, самолетов, пароходов — и в следующее мгновение включаются в бурливую жизнь столицы. Кто эта девушка в чистеньком полушубке, с пухлой папкой подмышкой, что сошла сейчас со ступеней Курского вокзала и спрашивает у милиционера, как ей проехать в Орликов переулок? Вот так же когда-то впервые приехала в Москву ткачиха из Вичуги — Мария Виноградова. Потом она стала студенткой Промышленной академии, а затем — заместителем директора Московской фабрики имени Фрунзе. А эта девушка спрашивает Орликов переулок — там Дом издательств. Может быть, в ее перевязанной шнурком папке — рукопись книги? Ведь известная теперь писательница Галина Николаева, недавно удостоенная Сталинской премии за роман „Жатва”, тоже не так уж давно впервые появилась в Москве с тетрадкой лирических стихов...

У окна вокзального справочного киоска знакомлюсь с Алексеем Михайловичем Кругловым — пожилым человеком богатырского роста. Он очень смущен: приехал из Кузнецкого угольного бассейна в гости к сыну-инженеру, а его адрес потерял. Дома никогда не записывал этот адрес: ведь он указан внизу на каждом конверте многочисленных сыновних писем. Отправляясь в дорогу, Алексей Михайлович записал адрес на календарном листке... и вот — потерял бумажку. Пока девушка из справочного киоска звонит по телефонам, выясняя адрес инженера Круглова, мы разговариваем.

— Я-то в Москве впервые, — сообщает горняк Алексей Круглов. — А вообще от нашей шахты имени Сталина народ ездит сюда часто. К примеру, наш забойщик Валентин Балалаев был здесь на Всесоюзной конференции сторонников мира. Речь говорил... А сын мой здесь инженером работает. У него дети, то есть, внуки мои. Вот увижу их впервые!.. А родом мы все из Донецкого бассейна. По призыву Иосифа Виссарионовича Сталина кузнецкий уголь осваивали.

Круглов назвал имя забойщика Балалаева. Я отыскал в газетах его речь на Всесоюзной конференции сторонников мира и его же статью в одном из московских журналов. Интересно, что статья начиналась так:

„Никогда прежде я не был в Москве. Только по снимкам и рассказам был знаком мне Колонный зал. Вот она, эта трибуна, к которой приковано сейчас внимание всего мира, — трибуна Второй Всесоюзной конференции сторонников мира. Мне, рядовому шахтеру, предоставлено почетное право взойти на эту трибуну и говорить от имени тысяч людей...”

Со всех концов страны приезжают люди в Москву. Они приезжают не робкими провинциалами, которые теряются перед громадой столичного города, а как участники общего дела своего государства и его столицы.

Слесарь Куйбышевского подшипникового завода Геннадий Виноградов время от времени приезжает в Москву сдавать зачеты на заочном отделении Московского университета. Живя в Куйбышеве, он по праву называет себя московским студентом. Учится он на филологическом факультете, мечтает о журналистике. И вполне может статься, что однажды мы прочитаем в центральной газете хороший очерк и увидим новое журналистское имя, которое стоит запомнить: Геннадий Виноградов. Ныне лауреат Сталинской премии, молодой писатель Юрий Трифонов всего год назад тоже был никому не известным студентом.

В Москву едут рабочие из разных городов учиться у Николая Российского, Лидии Корабельниковой, Павла Быкова и других замечательных новаторов производства. В Москву регулярно приезжают из всех республик писатели, артисты — продемонстрировать жителям столицы свои творческие успехи. Москва рассылает по стране различные научные экспедиции и встречает ученых из республиканских академий. Деятели науки приезжают в столицу обменяться опытом научной работы.

„Москва, академику Трофиму Денисовичу Лысенко” — старательно написано на конверте. Письмо пришло в столицу от одного из алтайских колхозников. Письмо лежит на столе перед всемирно известным ученым, и Трофим Денисович пишет колхознику ответ... А пройдет не так уж много времени, и однажды на окруженной вокзалами Комсомольской площади Москвы к постовому милиционеру подойдет тот самый колхозник из далекого Алтая и спросит:

— Как проехать в сельскохозяйственную академию? Мне там экзамен держать надо...

И впрямь, приезжают ли в Москву без дела? Приезжают ли люди, которые, так сказать, просто гости?

С утра до вечера по улицам столицы ездят новенькие автобусы с надписью „Экскурсии по Москве”, и в разных местах города экскурсоводы рассказывают о примечательных местах Москвы людям, приехавшим посмотреть столицу... Но если вы спросите у них: „Значит, вы приехали не по делу?” — вы их кровно обидите.

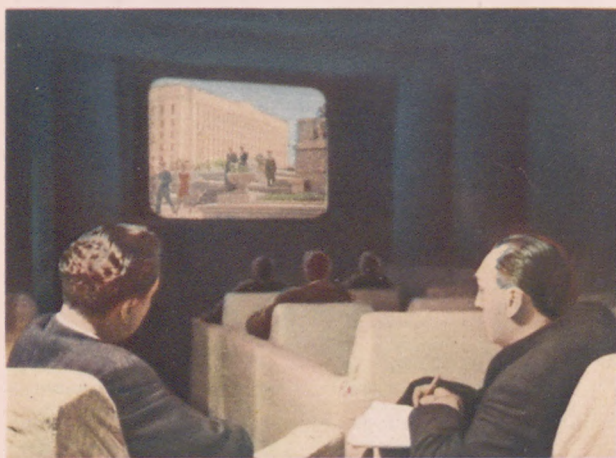
Да, каменщик Самсонов приехал из Киева только посмотреть Москву, но, посмотрев, он сказал:

— Сегодня — самый счастливый день в моей жизни. Я увидел родную Москву. Увидел Кремль. Поклонился Владимиру Ильичу Ленину. Любовался великим городом, в котором



В Москве было созвано Всесоюзное совещание по продвижению культуры чая в новые районы СССР. В центральной химической лаборатории Главного управления чайной промышленности собрались приехавшие из Грузии и других районов страны специалисты — лауреат Сталинской премии К. Бахтадзе, И. Чхидзе, Л. Костенко и И. Гамкредидзе. Они дегустируют новые сорта чая. Справа — заведующий лабораторией В. Размадзе.

На гастроли в Москву приехала народная артистка Узбекской республики, лауреат Сталинской премии Тамара Ханум. Она готовится к выходу на сцену, чтобы исполнить перед столичными зрителями „танец китайки”.



В просмотровом зале Министерства кинематографии СССР — лауреаты Сталинской премии кинорежиссер В. Корш-Саблин и оператор В. Цитрон. Они привезли в Москву свой новый цветной фильм „Советская Белоруссия”.

живет наш родной вождь и отец — товарищ Сталин. Я вернусь домой, чтобы работать еще лучше, еще радостней для великого дела коммунизма!

Попробуйте сказать такому человеку, что он приезжал в Москву „не имея дел“, если все, что он здесь увидел, о чем передумал, окрыляет его на трудовой подвиг, на достойные его родной столицы дела!

Сотни и сотни людей бывают в Москве из стран народной демократии, из великого Китая, из демократической Германии. Приезжают друзья со всего света. Но и для них Москва — не просто пункт на туристском маршруте, а все тот же город-друг, город — университет жизни по законам свободы и народного счастья.

В Будапеште, на Всемирном фестивале демократической молодежи мне довелось услышать спор, разгоревшийся в группе делегатов во время „Бала дружбы наций“ в отеле „Геллерт“. Тема спора: какой город самый красивый на земле? Смуглый австралиец-моряк начал расхваливать разные города мира, куда забрасывала его моряцкая судьба. Но какой бы он город ни называл и как бы он его ни расписывал, французский парень качал головой и, улыбаясь, говорил:

— Нет. Есть еще красивее.

А когда австралиец начал выходить из себя, француз положил руку ему на плечо и сказал:

— Успокойся, друг. Ты бывал, действительно, в очень красивых городах. Но подумай — и ты согласишься, что все-таки самый красивый город на свете — Москва. Не в пальмах, друг, дело!..

Австралиец на мгновение задумался, а потом улыбнулся:

— Так то ж совсем другое дело!..

И спор погас.

Девушки и юноши Китая, Чехословакии, Польши, Болгарии, Румынии, Албании, Венгрии, Кореи, демократической Германии учатся в университете и различных институтах Москвы. Они с волнением говорят о том, какое счастье выпало на их долю — учиться в советских высших учебных заведениях. Осенью прошлого года я ехал из Киева в Москву в поезде, в составе которого было несколько вагонов, переполненных молодежью из стран народной демократии. После летних каникул, проведенных у себя дома, эти студенты возвращались в Москву. На станциях они веселой гурьбой гуляли по перрону и пели:

„Мы идем, мы поем —

И Москва улыбается нам...“



Герой Социалистического Труда бригадир тракторной бригады П. Аплаев прилетел в Москву из Свердловской области. По делам машинно-тракторной станции он побывал в Министерстве сельского хозяйства СССР. Там он встретился со своим старым другом — полеводом-опытником Т. Мальцевым, приехавшим из Курганской области. Вечер они провели в ресторане гостиницы, и время незаметно протекало за долгой дружеской беседой.



Советский полярник М. Попов приехал в столицу из длительной командировки в Арктику. Вот он снова в родной семье, в своей московской квартире. Сын Виктор с интересом рассматривает полученные им подарки — художественные изделия чукотских резчиков по кости.

Частыми в Московском аэропорту и на столичных вокзалах стали встречи различных иностранных делегаций. Вчера встречали строителей из Албании, сегодня — чешских конькобежцев, завтра прилетают писатели из Венгрии.

Конечно, они — гости Москвы. Дорогие, желанные гости. Но разве „просто гости?“ Одни, надев рабочие комбинезоны, поднимаются на леса высотных строек, чтобы перенять опыт лучших советских каменщиков. Другие „гости“ в спортивном зале или на стадионе соревнуются с москвичами. Третьи едут по стране, чтобы в каждом колхозе и на каждом заводе учиться строить жизнь по-новому.

Герой Национально-освободительной армии Китая Чжан Минь после нескольких дней пребывания в Москве сказал:

— Здесь я учусь каждый день, каждый час, каждую минуту. Учусь большому и радостному умению жить и работать для народа.

Я видел, как делегация китайцев возлагала венок к

подножию гроба Владимира Ильича Ленина. Поток людей чуть задержался — все смотрели на взволнованные, торжественные лица китайцев, которые не могли оторвать взгляда от светлого лика Владимира Ильича. То были минуты, исполненные глубочайшей благодарности великого народа вождю русской революции — Ленину, чья мудрость озарила счастьем и необозримую землю Китая.

Каждый, кто проходит по Красной площади, с особым чувством смотрит на Кремль:

— Там работает Иосиф Виссарионович Сталин! Работает для счастья всего трудящегося человечества.

А ночью, когда над куполом Кремлевского дворца реет озаренный прожекторами алый флаг советской Отчизны, кажется, что он летит в звездном небе и гордый его полет виден на всей земле и отовсюду на его добрый свет движутся люди, для которых Москва — верный друг жизни.

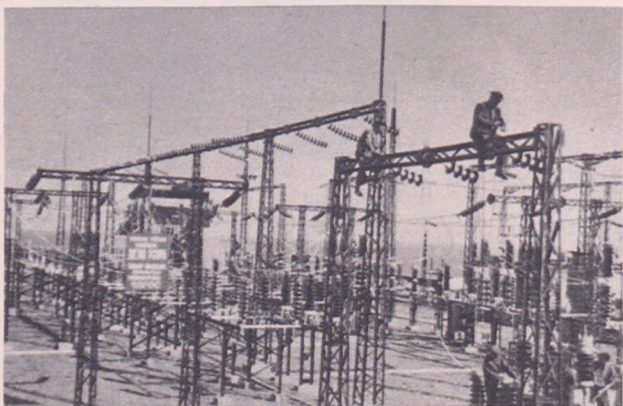
Севанский Каскад

Инженер И. КУЗНЕЦОВ.

Фото А. ЛЕВИТАНА.

Огромную роль в электрификации Армянской Советской Социалистической Республики играет „Севано-Зангинский каскад“ — система электростанций на озере Севан и вытекающей из него реке Раздан (Занга).

Озеро Севан расположено на востоке Армении на высоте 1.916 метров над уровнем моря в глубокой, замкнутой впадине. Это — самое большое высокогорное озеро в Европе: его поверхность составляет 1.413 квадратных километров. Ежегодно три десятка речек и ручьев несут в озеро около 1.400 миллионов кубических метров воды. И лишь

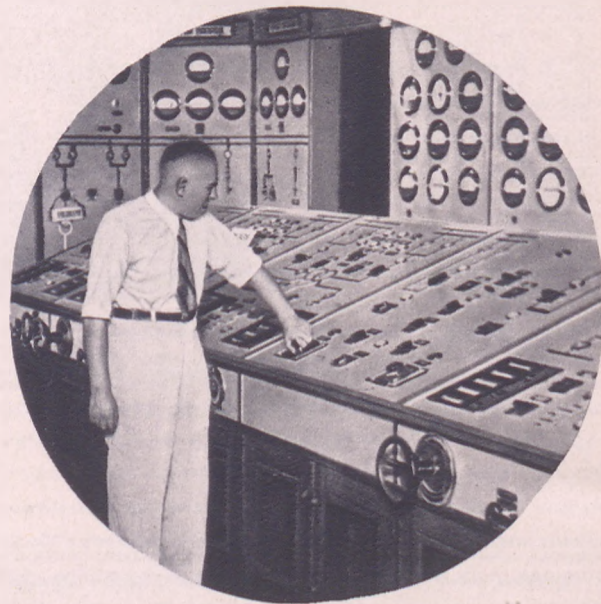


Монтаж одной из новых подстанций энергетической системы Севанского каскада.

Внизу — на площадке Канакерской гидроэлектростанции. На переднем плане — рабочий гидростанции Князан Грант.



Панорама оросительной системы в Араратской долине Армении. Воды высокогорного озера Севан орошают десятки тысяч гектаров земли. На снимке в круге — пульт управления Канакерской гидроэлектростанции.



одна река вытекает из озера. Это — река Раздан, прорезающая глубокие ущелья. Как разъяренный зверь, рыча и брызгая пеной, стремительно низвергается она с гор в дни половодья.

На протяжении веков река несла свои воды по каменному руслу, не отдавая ни капли прибрежным землям. Как только с гор сходил снег и наступала жара, Раздан мелел. Земля, опаленная солнцем и высушенная ветрами, тщетно жаждала влаги. Зеленые побеги погибали, едва появившись. Армянский крестьянин мечтал о воде, пел о ней тоскливые песни, но не в силах был заставить воду притти на поля.

Советское государство не могло мириться с этой несправедливостью природы. Специальная экспедиция Академии наук СССР детально изучила водный баланс Севана. Было установлено, что 8—10 процентов вод, поступающих в озеро, стекает в реку Раздан, менее одного процента составляют потери на фильтрацию, и почти 90 процентов воды расходуется на испарение. Таков естественный режим озера.

Советские инженеры нашли решение, как прекратить бесполезную растрату севанских вод и обратить их на службу народу. Эта задача решалась постройкой Севано-Зангинского каскада. С помощью целой системы гидротехнических сооружений надо было ежегодно выпускать из озера часть его вод, используя их энергию на гидроэлектростанциях и орошая большие пространства засушливых земель.

Естественно возникает вопрос, не исчерпается ли Севан в итоге ежегодного спуска огромного количества воды? Нет, не исчерпается! Строго проверенные подсчеты советских ученых показали, что в течение ближайшего полувека уровень вод Севана понизится на одну треть, в результате чего водное зеркало уменьшится в несколько раз. С уменьшением поверхности озера значительно сократится испарение воды. Тогда поступление ее в Севан из горных рек и расход выпускаемой воды сбалансируются. Таким образом, уровень озера станет стабильным.

Проект был одобрен. В деревни, лежащие у подножья гор, пришли строители. Они рассказали о намеченных советской властью планах, о том, что русло Раздана должно из-

мениться, — река будет выведена из ущелий, пропущена через туннели, отведена в равнины. Семь электростанций дадут большое количество электроэнергии. Около половины выпускаемой из озера воды предназначается для орошения более чем 70.000 гектаров земель.

В 1937 году введена в эксплуатацию первая из гидроэлектростанций каскада — Канакерская.

Широкая сеть оросительных каналов прорезала земли Армении в низовьях реки Раздан. Наиболее густо населенные сельскохозяйственные районы республики получили в изобилии воду, и колхозники стали возделывать на своих полях новые виды сельскохозяйственных культур. Электроэнергия обеспечила возможность широкой механизации сельского хозяйства. Возникли новые отрасли промышленного производства; большие возможности для бурного развития получили горнорудная промышленность и электрохимия.

В годы второй мировой войны развернулось строительство следующей гидроэлектростанции каскада, оригинальной по замыслу и сложной по осуществлению. Она введена в эксплуатацию в 1949 году. Широким фронтом ведутся работы по сооружению третьей, самой мощной гидроэлектростанции каскада.

Параллельно ведется строительство и новых оросительных систем. Сооружаемый на правом берегу реки Раздан канал будет орошать около 30.000 гектаров земель.

Трудящиеся Армянской республики вместе со всем советским народом успешно осуществляют план сплошной электрификации страны.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ГОРОД



Город Калинин — один из 1.710 советских городов, которые были полностью или частично разрушены немецко-фашистскими захватчиками в годы второй мировой войны. 800 миллионов рублей израсходовало государство в послевоенные годы на восстановление фабрик и заводов, клубов и театров, школ и больниц, культурно-бытовых учреждений и жилых домов Калинина. В настоящее время город и все его промышленные предприятия полностью восстановлены. В Калинин теперь на 22.000 квадратных метров больше жилищ, чем было до войны. Еще красивее стали улицы и площади старинного русского города в верховьях Волги. На снимке — восстановленные жилые дома на проспекте Чайковского в Калинин.

Фото Н.ЧАМОВА.



Типичный горный пейзаж Осетии. На переднем плане — развалины древней сторожевой башни.



ФОТОРЕПОРТАЖ
СПЕЦИАЛЬНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ
ЖУРНАЛА „СОВЕТСКИЙ СОЮЗ“



Внизу — студенты горных институтов во главе с геологом Н. Верещагиным (первый слева) на геологической разведке в Куртатинском ущелье.

В СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

И. КОПАЛИН,
кинорежиссер.

Фото
Ю. МОНГЛОВСКОГО
и И. ФИЛАТОВА.

Высоко в небо уходит снежная шапка горы Казбек; чернеют ущелья; пенясь, низвергаются водопады; бушуют горные реки Ардон, Терек, Фиагдон. Ниже линии вечных снегов раскинулись цветущие высокогорные луга.

Таков горный пейзаж Северо-Осетинской Автономной Советской Социалистической Республики.

На северных склонах Главного Кавказского хребта, на территории в 9,2 тысячи квадратных километров расположена эта маленькая республика.

Осетия — не только горы; это — цветущие плодородные долины; это — просторы Моздокских степей; это — богатейшие колхозы.

Старинные крепостные стены с бойницами, возвышающиеся на скалах, напоминают о многовековой истории осетинского народа, страдавшего в прошлом под двойным гнетом царских чиновников и местных князей и феодалов. Теснимый помещиками-алдарами, загнанный в горы, осетинский народ был обречен на вымирание.

Великая Октябрьская социалистическая революция, советский строй вернули к жизни этот храбрый и трудолюбивый народ, открыли перед ним широкую дорогу национального возрождения.

Неузнаваемо изменилась здесь жизнь. Воды непокорных и яростных рек, брошенные на колеса гидротурбин десятков больших и малых электростанций, дают энергию, которая питает промышленные предприятия, колхозы и горные селения.





Изобретатель фотонаборной машины осетин В. Гасиев среди студентов педагогического института города Дзауджикау.



Все шире развивается промышленность республики, особенно ее крупнейшая отрасль — горнорудная. Когда-то царское правительство отдало богатейшие залежи цветных металлов бельгийским капиталистам, которые хищнически использовали горные богатства страны, беспощадно эксплуатировав местное население на тяжелой работе в примитивно оборудованных шахтах. Когда хозяином страны стал народ, не только высоко поднялась и с каждым днем повышается добыча руды, но изменились быт и жизнь горняков. На месте жалких лачуг и бараков выросли многоэтажные светлые здания города Садона; строятся большие рабочие поселки. Здесь, на высоте 2.400 метров над уровнем моря, появляются все новые коттеджи для рабочих; открыты магазины, работают школы, детский сад, клубы. 17 лет назад на лесных склонах Малгобека была поставлена первая буровая вышка, — сейчас там выросли большой нефтепромысел и город Малгобек. В новом городе — светлые здания, асфальтированные площади, зеленые скверы.



Сбор яблок в высокогорном колхозе „Унал“. Применяя передовую, советскую агротехнику, осетинские колхозники выращивают яблоки высоко в горах.



Площадь Свободы в столице Северо-Осетинской Автономной Республики — городе Дзауджикау.

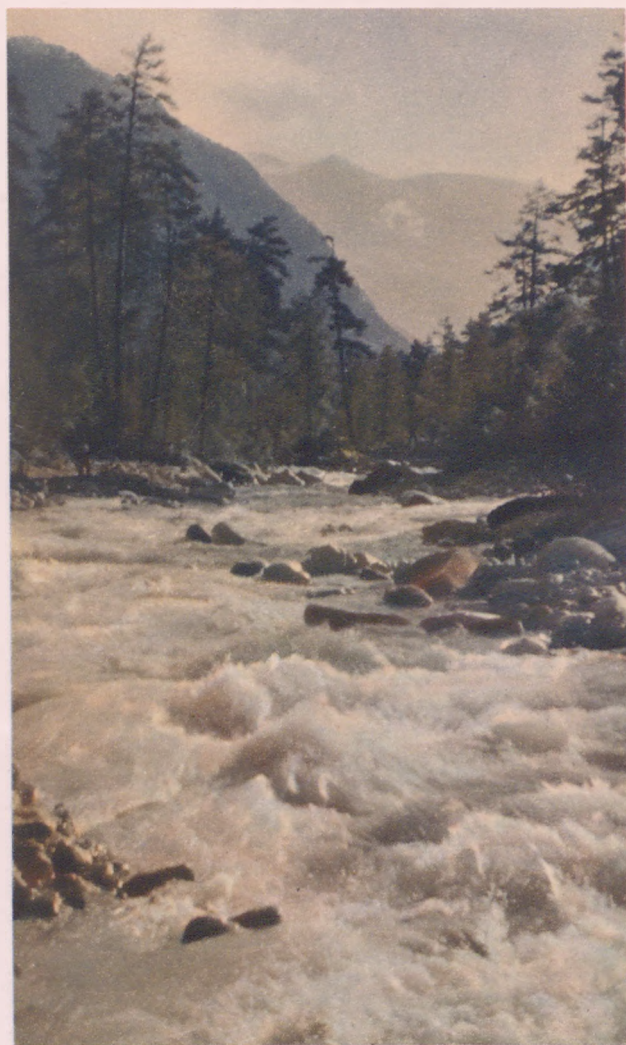
Слева — Беслановский маисовый комбинат имени А. И. Микояна — одно из крупнейших в мире предприятий по переработке кукурузы.

Зажиточно и культурно живут осетинские колхозники. Только в воспоминаниях остались дымные сакли на склонах суровых гор и жалкие поля, каждая горсть земли на которых была принесена снизу, из долин. Эти поля сдувало ветрами, смывало дождями, засыпало камнями обвалов.

Горцы Осетии получили плодородные земли долин. На их просторах были заложены новые колхозные села — Кирово, Нарт, Фарн, Ногир. Среди зелени садов белеют дома, просторные здания школ, агрономические лаборатории, клубы. На высокогорных лугах пасутся бесчисленные отары овец, косяки быстроногих осетинских скакунов, стада молочного скота. По каналам идет вода, и новые растения появляются на колхозных полях: рис, хлопок, кенаф — свыше сорока культур выращивают сейчас осетинские колхозники. Уже не убрать косами и серпами богатые урожаи хлебов. Советское государство предоставило колхозникам Осетии разнообразные сельскохозяйственные машины.

Велики также достижения республики в области культуры. До революции в Осетии не было ни одного высшего учебного заведения; теперь здесь — пять институтов, четырнадцать техникумов, двести четырнадцать школ. Больше десяти тысяч специалистов — инженеров, агрономов, врачей, педагогов — дали стране высшие учебные заведения республики. Расцветает национальная литература. Произведения осетинских советских писателей Мамсурова, Кайтукова, Гулуева, Плиева стали любимыми произведениями осетинского народа.

В дни второй мировой войны 33 воина-осетина были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. В годы великих мирных работ они вместе с тысячами других осетин самоотверженно трудятся во имя дальнейшего расцвета Родины, во имя мира.



Цейское ущелье — излюбленное место туристов. Здесь пролегает русло бурливой горной реки Цейдон, вытекающей из Цейского ледника.



В Цейском ущелье расположен один из домов отдыха для трудящихся Осетии. Высокогорный чистый воздух и живописные окрестности привлекают сюда большое количество отдыхающих.



ВЕСНА ПРИШЛА



На юге страны начался весенний сев.

Фото Я. РЮМКИНА.

СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

В Москве состоялось второе Всесоюзное совещание молодых писателей. Триста начинающих литераторов приехали на это совещание со всех концов страны. Сто пятьдесят известных писателей — прозаиков и поэтов, драматургов и критиков руководили творческими семинарами, на которых всесторонне обсуждались произведения молодых авторов. Среди участников совещания были представители всех национальных литератур, в том числе и литератур народов, которые лишь после Великой Октябрьской социалистической революции получили свою письменность. На снимке — лауреаты Сталинских премий писатели Б. Горбатов, А. Сурков и П. Павленко среди молодых литераторов.

Фото Ю. ЧЕРНЫШЕВА.



ТЕАТР В ГОРОДЕ ГРУЗИНСКИХ ГОРНЯКОВ



Общий вид театра в городе Чиатуры.

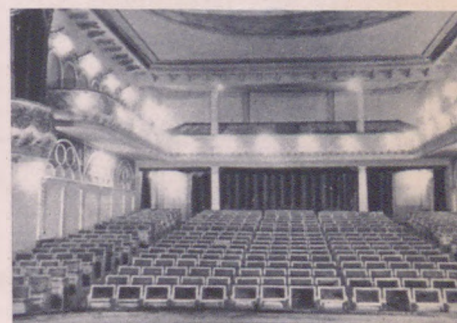
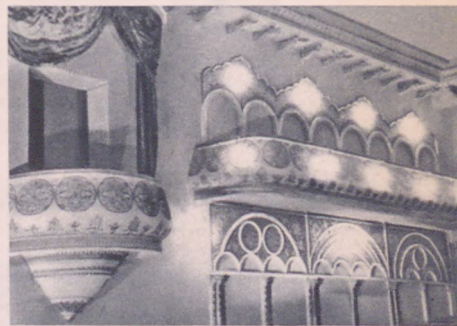


Авторы проекта театра — художник Р. Стурua (слева) и архитектор К. Чхеидзе. Справа — В. Топуридзе — создатель скульптуры писателя А. Церетели, имя которого присвоено театру.

В грузинском городе Чиатуры, выросшем в районе богатейших марганцевых рудников, построено новое театральное здание. Фасад театра и внутреннее его помещения отделаны мрамором и бронзой; просторные фойе украшены скульптурами и картинами лучших грузинских художников. На потолке зрительного зала — тонко выполненная роспись, изображающая праздник в честь Дня Победы в одном из горных районов Грузии.

Авторы проекта театра — архитектор К. Чхеидзе и художник Р. Стурua в марте 1951 года удостоены Сталинской премии за создание этого дворца искусств.

Фото Я. АВРУТИНА и Л. РАСКИНА.



Деталь отделки и общий вид зрительного зала.

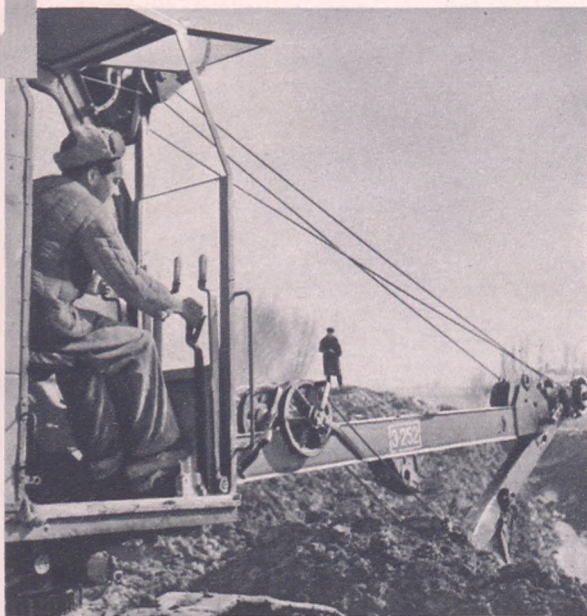
Внизу — скульптура писателя А. Церетели, установленная у входа в театр.



НОВОЕ В ИРРИГАЦИИ

В ряде республик страны для обслуживания колхозов создаются машинно-экскаваторные станции. Эти станции оснащаются специальными машинами для прокладки временных оросительных каналов и выравнивания их после насыщения почвы влагой с тем, чтобы и на месте временных каналов были возделаны посевы.

Фото Г. ПЕРМЕНЕВА.



Экскаватор „Э-252” роет оросительный канал на полях узбекского колхоза „Красный Октябрь”.



Каналокопатель прокладывает временный оросительный канал на землях колхоза имени Навои в Узбекистане.



Многоковшовый экскаватор — один из многих механизмов, находящихся в распоряжении машинно-экскаваторных станций.

НА УЛУЧШЕНИЕ БЫТА ТРУДЯЩИХСЯ



Санаторий для работников Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии, построенный в Кисловодске. Автор проекта санатория архитектор Н. Полюдов удостоен в марте 1951 года Сталинской премии. Наряду с тысячами санаториев и домов отдыха, принадлежащих различным учреждениям и предприятиям или находящихся в ведении Министерства здравоохранения, в стране имеется 1.150 санаториев и домов отдыха, принадлежащих советским профсоюзам и содержащихся за счет средств государственного социального страхования.

Недавно утвержден бюджет государственного социального страхования на 1951 год. Он составляет 21,1 миллиарда рублей, т. е. на полтора миллиарда больше, чем в прошлом году. В текущем году за счет средств социального страхования в санаториях и домах отдыха профессиональных союзов проведут свой ежегодный оплачиваемый отпуск около 2.700 тысяч рабочих и служащих; в летние месяцы более 2.650 тысяч детей побывают в пионерских и санаторно-оздоровительных лагерях. В новом бюджете государственного социального страхования предусмотрены крупные ассигнования на пособия по временной нетрудоспособности, беременности, родам, на пенсии инвалидам труда, лечебное питание, сооружение и оборудование новых санаториев, стадионов, клубов.

Фото С. НИКОЛАЕВА.

ДЛЯ ПЕРНАТЫХ ДРУЗЕЙ. Каждую весну юные натуралисты страны готовят новые жилища для прилетающих с юга птиц. На снимке — школьники из поселка Одинцово, Московской области, ставят скворечни. Фото М. АНАНИНА.



СТО МИЛЛИОНОВ УЧЕБНИКОВ



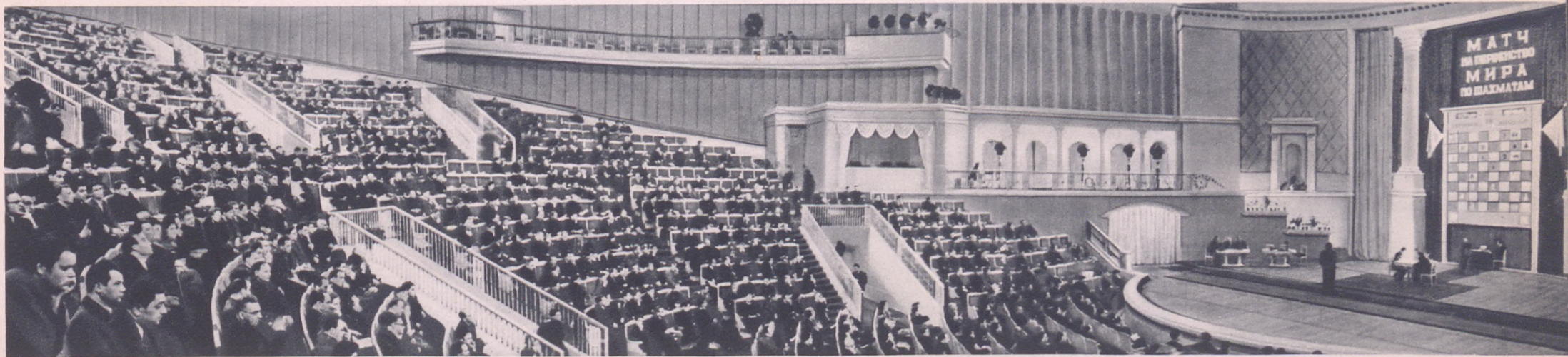
Типография имени А. А. Жданова в Москве выпускает огромное количество учебников. Как сообщил министр просвещения Российской Федерации И. А. Каиров на состоявшемся в конце марта совещании работников народного образования, в одном только 1950 году в РСФСР учебники были изданы в количестве 100 миллионов экземпляров. На совещании министр назвал и другие интересные цифры. В настоящее время в Российской Федерации имеется более 119 тысяч школ, в которых обучается около 18 миллионов учащихся.

Фото Ю. ЧЕРНЫШЕВА.

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ



В дни весенних школьных каникул была проведена „Неделя детской книги” — устраивались книжные выставки и базары, дети встречались с писателями. На снимке — поэт С. Маршак среди юных читателей. Фото И. АКУЛЕНКО.



Общий вид концертного зала имени Чайковского во время шахматного турнира на первенство мира.

НА ПЕРВЕНСТВО МИРА

Вл. АЛАТОРЦЕВ,
международный мастер по шахматам.

Фото Я. РЮМКИНА.

Просторная эстрада украшена живыми цветами. В глубине, на фоне синего бархата, установлена четырехметровая демонстрационная шахматная доска. По сторонам ее — государственные флаги СССР. На доске надписи: белые — Ботвинник, черные — Бронштейн. Все приготовлено к первой партии...

15 марта в Москве, в концертном зале имени Чайковского, состоялось торжественное открытие шахматного матча на первенство мира между советскими гроссмейстерами — чемпионом мира Михаилом Ботвинником и претендентом на это звание Давидом Бронштейном.

За столом президиума места занимают М. Ботвинник и Д. Бронштейн, их секунданты — международный гроссмейстер В. Рагозин и международный мастер А. Константинопольский, арбитр матча международный мастер К. Опоченский (Чехословакия), судья матча международный гроссмейстер Г. Штальберг (Швеция), президент Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Ф. Рогард, чемпионка мира среди женщин международный мастер Л. Руденко, международные гроссмейстеры П. Керес, В. Смыслов, А. Котов, С. Флор, члены организационного комитета по проведению матча, иностранные гости.

Зал, вмещающий около 2.000 зрителей, сегодня переполнен любителями шахмат. В креслах — рабочие, инженеры, мастера спорта, деятели науки и искусства, солдаты и офицеры Советской Армии.

Впервые в матче сильнейших шахматистов мира выступают представители одной страны — СССР. Это произошло потому, что советская шахматная школа наиболее передовая и прогрессивная, и потому, что шахматы в Советском Союзе получили самое широкое распространение в народе.

В соответствии с правилами, утвержденными Международной шахматной федерацией (ФИДЕ), поручившей проведение матча шахматной секции Советского Союза, претендентам на звание чемпиона мира предстоит сыграть 24 партии. Чтобы добиться

победы, одному из них достаточно набрать $12\frac{1}{2}$ очков. В случае ничейного исхода матча звание чемпиона мира сохраняется за Ботвинником.

Ботвинник и Бронштейн — оба москвичи. Их шахматные биографии начинаются со школьных лет. В этих биографиях много сходного. И тот и другой в шестнадцать лет завоевали звания мастеров, и тому и другому к двадцати четырем годам были присвоены звания гроссмейстеров: Ботвиннику — за победу в международном турнире в Москве (1935 г.), Бронштейну — за первое место на международном турнире в Стокгольме (1948 г.). Первый из двух выдающихся шахматистов — шестикратный чемпион СССР, второй завоевывал это звание дважды — в 1948 и 1949 годах.

Ботвинник с успехом встречался за шахматной доской с чемпионами мира прошлых лет — Э. Ласкером, Х. Капабланкой, А. Алахиним и М. Эйве. Красивейшая партия Ботвинника, в которой он одержал победу над Капабланкой на международном турнире в Амстердаме (1938 г.), была напечатана во всех шахматных изданиях мира.

... 1948 год. За выдающийся успех в матче-турнире сильнейших ФИДЕ присваивает Михаилу Ботвиннику почетный титул чемпиона мира по шахматам, награждает его призом и лавровым венком.

По профессии Ботвинник — инженер-электрик; он — кандидат технических наук. Осенью этого года ему исполнится сорок лет.

Одним из талантливейших представителей советской шахматной школы является и 27-летний гроссмейстер Бронштейн, особенно выдвинувшийся за последние годы. Он участвовал в международных соревнованиях с шахматистами США, Великобритании, Франции, Италии, Голландии и других стран — в соревнованиях, на которых советские шахматисты одержали внушительные победы.

Гроссмейстер Бронштейн, как и Ботвинник, является продолжателем идей основоположника русской шахматной школы Михаила Чигорина.

На международном турнире кандидатов на первенство мира (Будапешт, 1950 г.) Бронштейн, вместе со своим соотечественником И. Болеславским, возглавил турнирную таблицу, а после победы над ним завоевал право на матч с чемпионом мира Ботвинником.

... 16 марта 1951 года. За шахматным столиком — Ботвинник и Бронштейн. Чемпион мира начинает партию ходом ферзевой пешки на два поля. Следует ответный ход

Бронштейна — королевской пешкой. Какое начало изберут гроссмейстеры? Через несколько минут выяснилось — голландская защита.

Поединок, за которым следит весь шахматный мир, начался. Партнеры подолгу задумываются, они затратили по два часа на первые 14 ходов. Бронштейн добивается лучшей позиции, но чемпион мира хладнокровно защищается. В обоюдном цейтноте гроссмейстеры повторили одни и те же ходы. Результат первой партии — ничья.

Через день соперники астрелились вновь. Бронштейн в дебюте удачно применил новинку и заставил своего партнера продумать над ответным десятым ходом сорок минут. Ботвинник вынужден был перейти к защите. Конь белых занял центральную позицию и этим стеснил игру чемпиона. Бронштейн получил перевес, но на двадцатом ходу допустил неточность. Ботвинник блестяще

создал контршансы, пожертвовал качество (ладью за коня) и уравнил положение. И так, вторая ничья. Счет матча — 1:1.

... Третья партия. На циферблате часов Бронштейна впервые загорелась красная лампочка — сигнал, предупреждающий, что время на исходе, что остается одна минута на пять ходов до контрольного сорокового хода. Цейтноты пока преследуют обоих участников. И в третьей партии результат все тот же — ничья!

... Четвертая встреча. Ботвинник неудачно разыграл славянскую защиту и оказался в трудном положении. Позиция чемпиона мира внушала опасения, но Бронштейн слишком волновался и на тридцать первом ходу допустил ошибку. Белые потеряли преимущество. Ботвинник энергично перешел в наступление. И снова — ничья.

... Пятая партия. Уже в дебюте обострилась борьба. На одиннадцатый ход Ботвинник затратил 52 минуты! Избрав смелый план, чемпион мира к двадцатому ходу добивается явного преимущества, но ... время — на исходе. В сильном цейтноте Ботвинник проиграл коня. На сороковом ходу под угрозой неизбежного мата он, пожав руку Бронштейну, сдался.

Бронштейн первым завоевал важное очко. Счет матча — 3:2.

В следующих двух поединках победу одерживает чемпион мира. Теперь уже перевес на очко у Ботвинника.

Восьмая встреча, несмотря на обоюдоострый мерзкий вариант, после упорной борьбы закончилась вничью.

Наиболее остро проходила девятая пар-



тия. Уже к семнадцатому ходу Бронштейн проиграл ладью.

Как это случилось?

Избрав голландскую защиту, молодой гроссмейстер хорошо разыграл дебют и уравнил партию. Ботвинник медлил с развитием фигур. Тогда черные пожертвовали пешку, которую они могли вскоре вернуть обратно. Но Бронштейн пошел на осложнения, вызванные чемпионом мира. В этом была его ошибка. Ботвинник осуществил остроумную комбинацию с жертвой ферзя, но тут же одна из его пешек достигла последнего поля и превратилась в нового ферзя. По дороге эта пешка уничтожила ладью. В дальнейшем партнеры оказались в сильном цейтноте. Бронштейн упорно сопротивлялся и создал контршансы на спасение. На следующий день гроссмейстеры согласились на ничью.

16 апреля, т. е. после четырнадцати партий, счет матча стал $7\frac{1}{2} : 6\frac{1}{2}$ в пользу Ботвинника.

В течение последних трех лет Ботвинник не участвовал в турнирах, и это отрицательно сказалось на его первых партиях. Но чемпион мира разыгрывается, снова входит в спортивную форму. Однако еще предстоит напряженная борьба.

На этой странице помещены зарисовки художника Владимира Высоцкого: любители шахмат в зрительном зале турнира.



Фестиваль венгерских кинофильмов

В связи с месячником венгерско-советской дружбы в СССР прибыла большая группа деятелей искусства Венгерской демократической республики. В апреле в концертных залах Москвы с большим успехом прошли гастрольные выступления певцов и музыкантов — талантливых представителей венгерского народа. На экранах столичных кинотеатров и в залах рабочих клубов москвичи увидели лучшие фильмы, созданные за последние годы кинопромышленностью демократической Венгрии, — „Счастье Каталины Киш“, „Путь женщины“, „Яника“, „Огонь“ и другие.

Пафосом созидания, радостью освобожденного труда, горячим чувством патриотизма проникнуты эти фильмы. Картины, показанные на фестивале, свидетельствуют о большом идейном и художественном росте венгерского киноискусства, для расцвета которого открыты широкие возможности в молодой республике, вставшей на путь социализма.

На снимке — у московского кинотеатра „Метрополь“ — одного из кинотеатров советской столицы, в которых проводился фестиваль венгерских фильмов.

Фото М. ГРАЧЕВА.



СПОРТИВНАЯ ВЕСНА



Первого апреля матчем в Тбилиси открылся футбольный сезон 1951 года. В матче на первенство СССР по классу „А“ встретились местные команды спортивных обществ „Динамо“ и „Спартак“. Восьмого апреля включились в борьбу команда Центрального Дома Советской Армии, завоевавшая в прошлом году звание чемпиона страны, московские спартаковцы, выигравшие в прошлом сезоне соревнования на Кубок СССР, и московские динамовцы. Одновременно начались соревнования команд, играющих по классу „Б“.

Наряду с мастерами, успешно штурмовавшими ворота лучших английских, норвежских, шведских и других команд, наряду с Всеволодом Бобровым, Константином Бесковым, Василием Трофимовым, Николаем Деметьевым, на зеленые поля стадионов вышли и совсем молодые футболисты еще недавно игравшие в составе районных и заводских спортивных коллективов. Неисчерпаемы резервы советского футбола. Лишь в борьбе за Кубок СССР будут участвовать больше десяти тысяч команд.

На снимках: сверху — общий вид тбилисского стадиона во время футбольного матча; слева — один из моментов игры между местными командами спортивных обществ „Динамо“ и „Спартак“ 1 апреля 1951 года. Фото М. КВИРИКАШВИЛИ и К. КРЫМСКОГО.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Закон о защите мира 1 стр.

Заметки обозревателя. За мир, за счастье народа! Текст Николая Новикова. Фото Б. Вдовенко, Н. Воронцова, А. Гаранина, Я. Ильина, Г. Перменева, Л. Раскина, А. Соколенко, Н. Янова и Фотохроники ТАСС 2 стр.

Один из старейших. Текст Александра Розена. Фото М. Грачева и Н. Хорунжего 5 стр.

В. И. Ленин в новых картинах советских художников 10 стр.

На стройках коммунизма. Текст Вадима Кожевникова. Фото Я. Рюмкина и Фотохроники ТАСС 12 стр.

Наука и жизнь. Аэросев в пустыне. Текст Б. Федоровича. Фото В. Гребнева и Н. Рядова 15 стр.

Колхозы строят. Текст И. Громова. Фото М. Галкина 18 стр.

Они служили в армии. Текст С. Борзенко. Фото М. Ананьина 20 стр.

На вершинах Кавказа. Текст Е. Симонова. Фото В. Руйковича 24 стр.

Советская почтовая марка. Текст Н. Бойко 26 стр.

По делам в Москву. Текст Василия Ардаматского. Фото В. Шаховского 28 стр.

Севанский каскад. Текст И. Кузнецова. Фото А. Левитана 32 стр.

Возрожденный город. Фото Н. Чамова 33 стр.

На просторах советской страны. В Северной Осетии. Текст И. Копалина. Фото Ю. Монгловского и И. Филатова 34 стр.

Весна пришла. Фото Я. Рюмкина 36 стр.

Хроника. Фото корреспондентов журнала „Советский Союз“ 37 стр.

Номер оформлен художниками Ал. Житомирским и Ник. Фидлером.

Главный редактор Н. М. ГРИБАЧЕВ.

Репродукции без ссылки на журнал „Советский Союз“ воспроизводятся. Адрес редакции: Москва, 9, улица Москвина, д. № 8.



В концертном зале Ленинградской филармонии. С программой русской симфонической музыки выступают оркестр филармонии и Государственная академическая хоровая капелла.
Фото А. ГАРАНИНА.

На четвертой странице обложки — Керчевский сплоточный рейд на реке Кама. Это — одно из крупнейших в стране лесосплавных предприятий. Здесь формируется в плоты до двух миллионов кубометров леса за сезон.
Фото М. ГРАЧЕВА.

