

# WAWAZINE

malarstwo

#1/2021

ZIN do oglądania + 2 minuty czytania

*Magdalena Kirklewska*

ISSN 2720-0256

**post\_1**

autor: dr Mariusz Wrona

Otrzymane niespodziewanie wyróżnienie albo nagroda główna jest często ogromnym zaskoczeniem. Przyjmujemy je jako docenienie własnych działań i działań osób, które z nami współpracowały. Takie momenty zobowiązują do dalszej, niemniej aktywnej działalności, co skutkuje kolejnymi sukcesami...

Wszechobecny utylitaryzm skutecznie paraliżuje samorozwój.

Każde tym samym nieustannie gnać do przodu. A gdzie jest czas na głębszą refleksję? Ten czas daje Wam Akademia zapewniająca rozwój w różnych kierunkach, pozwalająca na namysł, poszukiwanie źródeł i głębszych sensów. Nie warto czekać.

## post\_2

autor: prof. ASP dr hab. Adam Kamiński

Moim zdaniem w trakcie studiów wszystko sprowadza się do jednego – zadaniami do realizacji „podstawiamy Wam nogi”, a Wy próbujecie się nie przewrócić. Wszystko to pretekst do tego, abyście w przyszłości spróbowali określić swoje miejsce w społeczeństwie, abyście budowali.

ASP w Gdańsku to Studenci. Niczego nie ma bez Was.

## post\_3

autor: mgr Piotr Paluch

Czy warto? Po co? Dla kogo? – tego typu pytania idą w parze z pracą twórczą i wybijają nas z prostego jakby się wydawało, wiele razy przepracowanego procesu. Tak więc: czy ma to sens? Tak, ma, jest za tym wiele argumentów, choćby realizacje zebrane w tym zinnie i postawa ich autorki.

# **Magdalena Kirklewska**

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom obroniła w 2015 r. w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego. Autorka siedmiu wystaw indywidualnych i uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in. Wystawy Najlepszych Dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku w 2015 r. W 2019 r. otrzymała wyróżnienie honorowe w Konkursie o Nagrodę Eibischa.

W swoim malarstwie koncentruje się na wizerunku ciała (body image) w kontekście wzorców społeczno-kulturowych.

Mieszka i pracuje w Gdańsku.



Adonis 7 / 120 × 160 cm / 2020

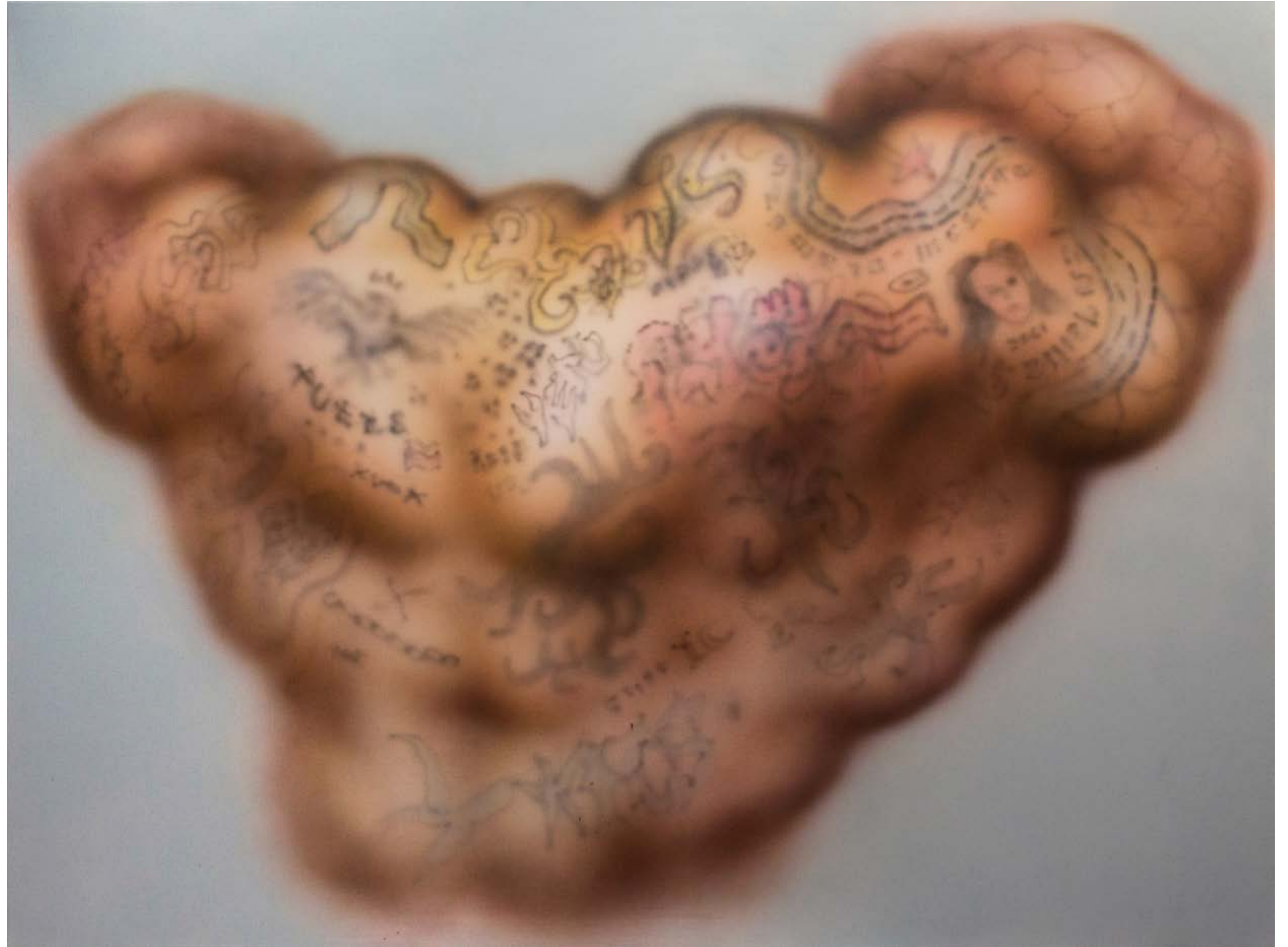


Adonis 9 / 120 × 160 cm / 2020





Double Biceps / Front / 160 × 120 cm / 2019

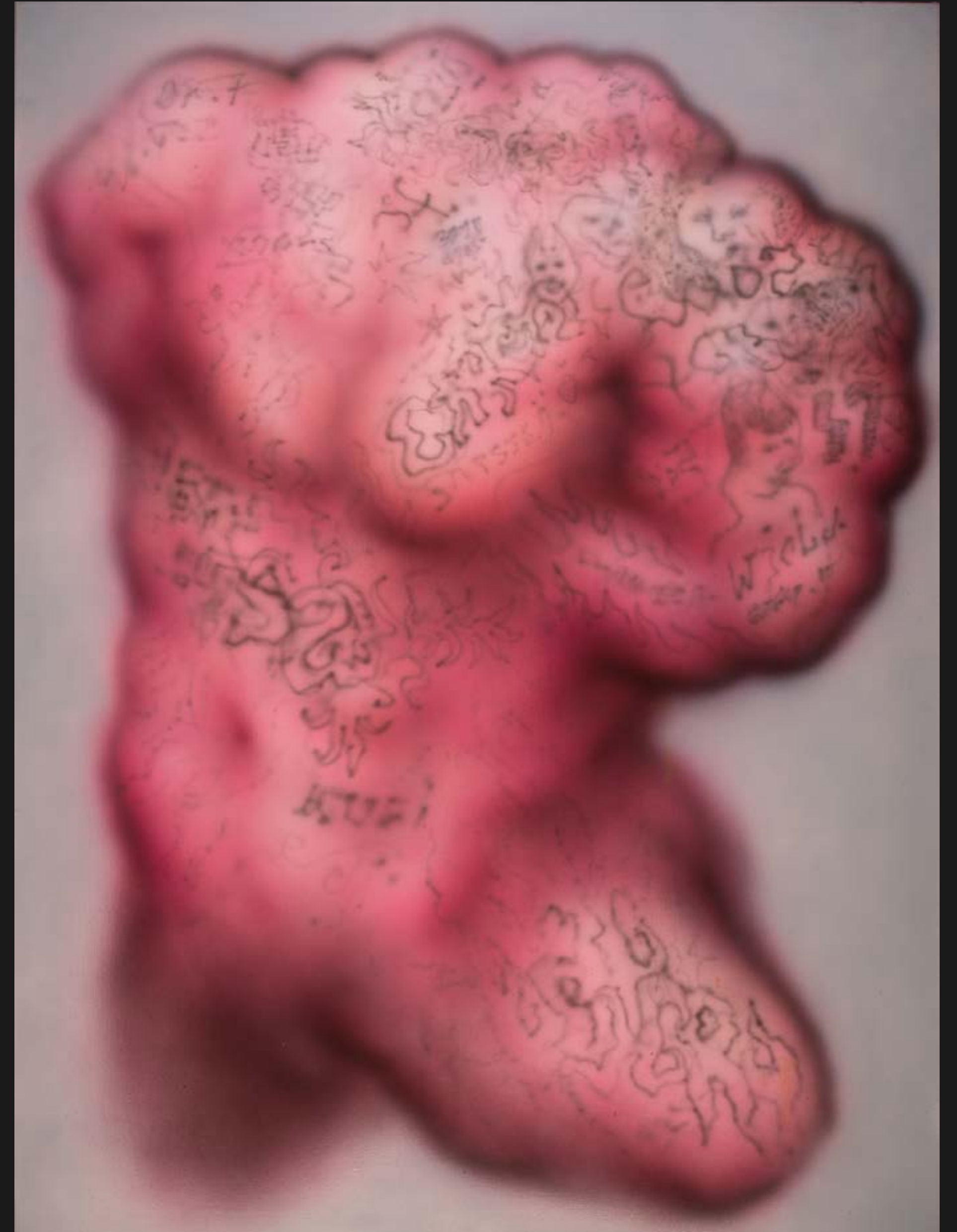




Peacock / 120 × 160 cm / 2020



Very Important Guy / 120 × 160 cm / 2019





Tattooed All Over / 160 × 120 cm / 2019





Tattooed All Over / 160 × 120 cm / 2019





# Couples

Couple 1 / 150 × 200 cm / 2020



Couple 2 / 200 × 150 cm / 2020





# Strong Man with Tattoos

Strong Man with Tattoos 16 / 50 × 70 cm / 2020



Strong Man with Tattoos 14 / 50 × 70 cm / 2020





# Strong Man with Tattoos

Couple 1 / 150 × 200 cm / 2020



Couple 2 / 200 × 150 cm / 2020





# Venus

Venus 6 / 120 × 160 cm / 2019



Venus 14 / 120 × 160 cm / 2020





# Venus

Venus 9 / 120 × 160 cm / 2019

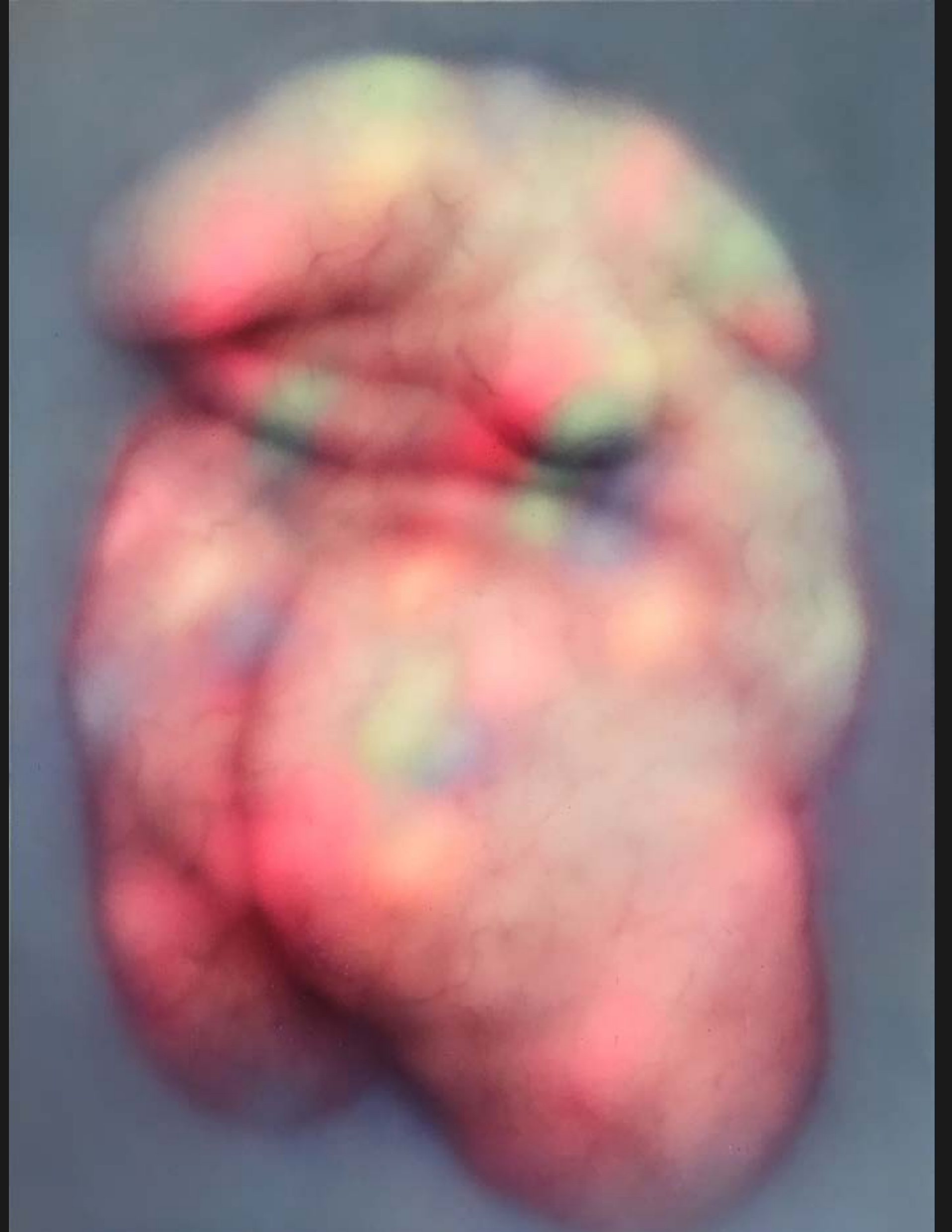


# Venus

Venus 12 / 120 × 160 cm / 2020

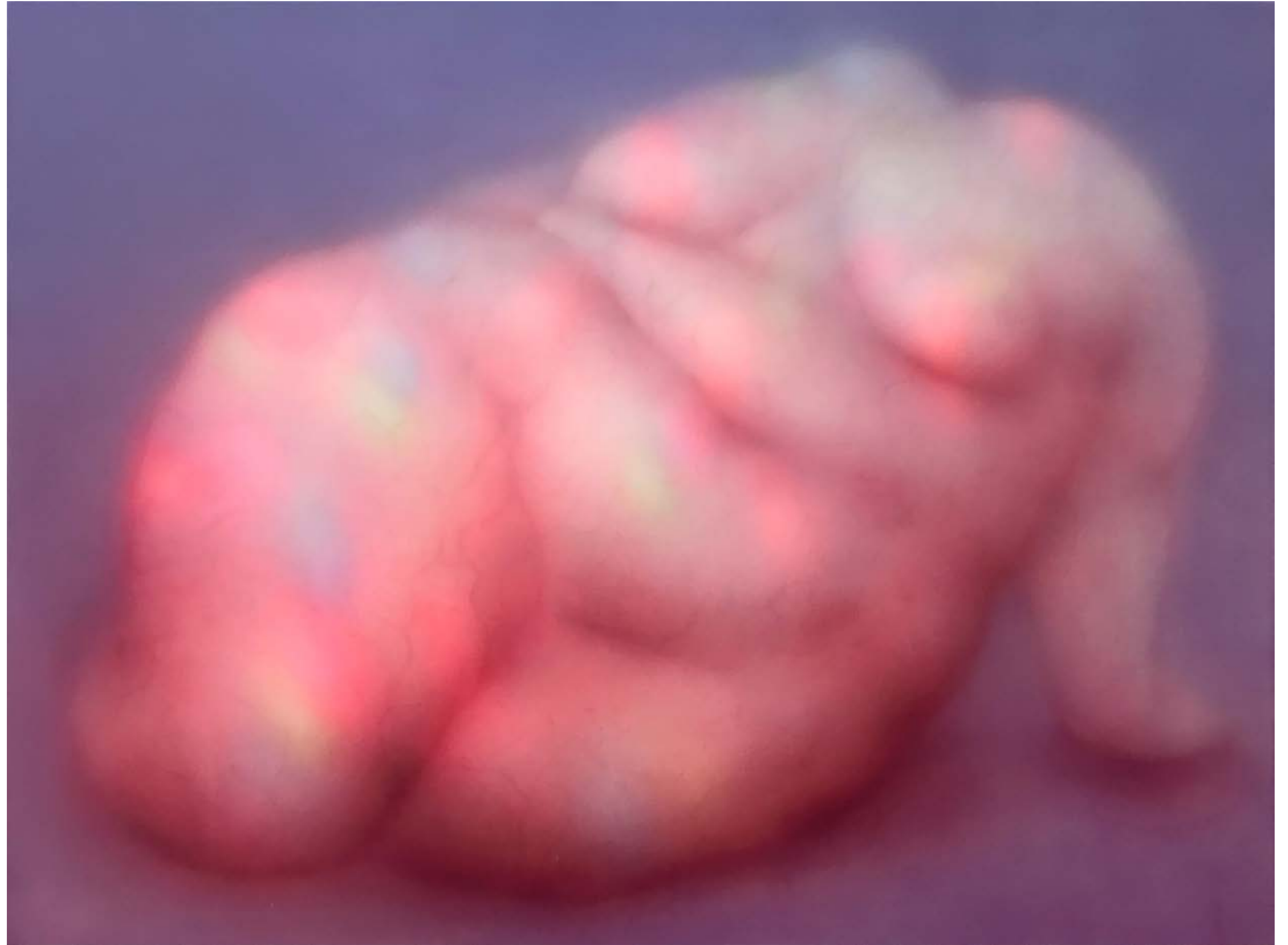


Venus 15 / 120 × 160 cm / 2020



# Venus

Venus 16 / 120 × 160 cm / 2020





# Lockdown

Curled up / 50 × 60 cm / 2021



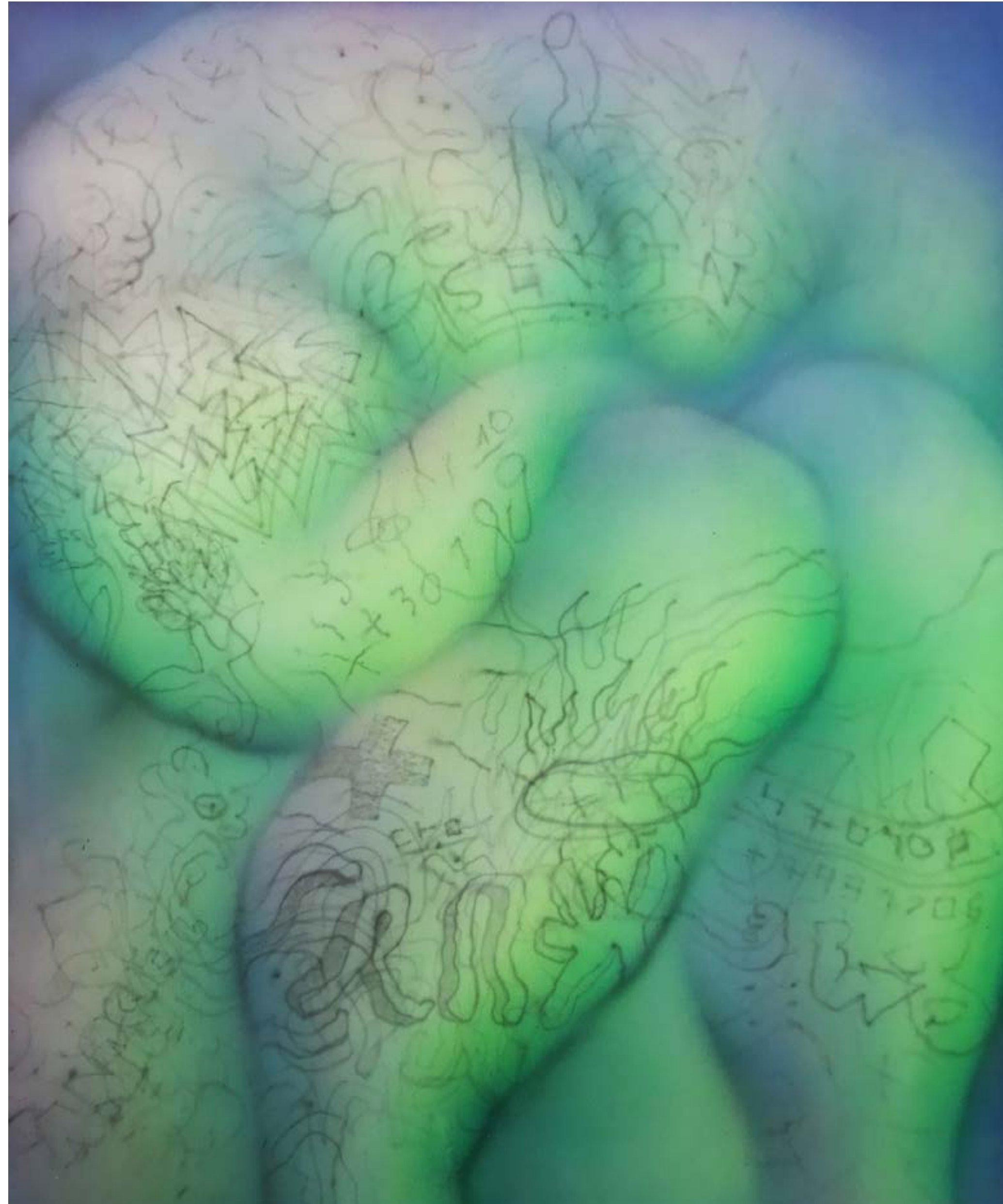
Trapped 3 / 50 × 60 cm / 2021





# Lockdown

Evening TV Shows / 200 × 150 cm / 2020



Locked down p.2 / 100 × 130 cm / 2020





# Lockdown

Trapped / 60 × 50 cm / 2020



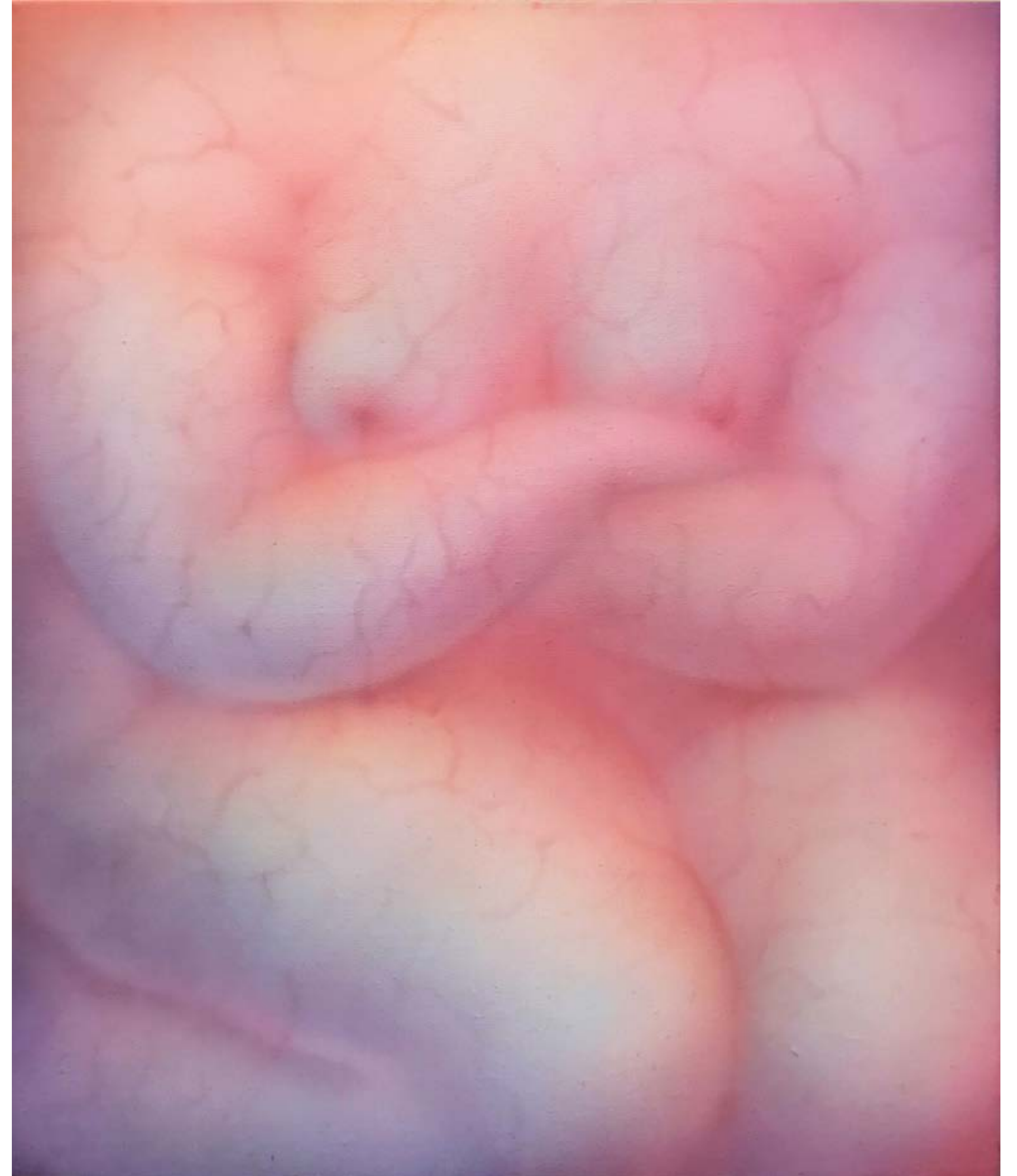


# Lockdown

Trapped 5 / 50 × 60 cm / 2021



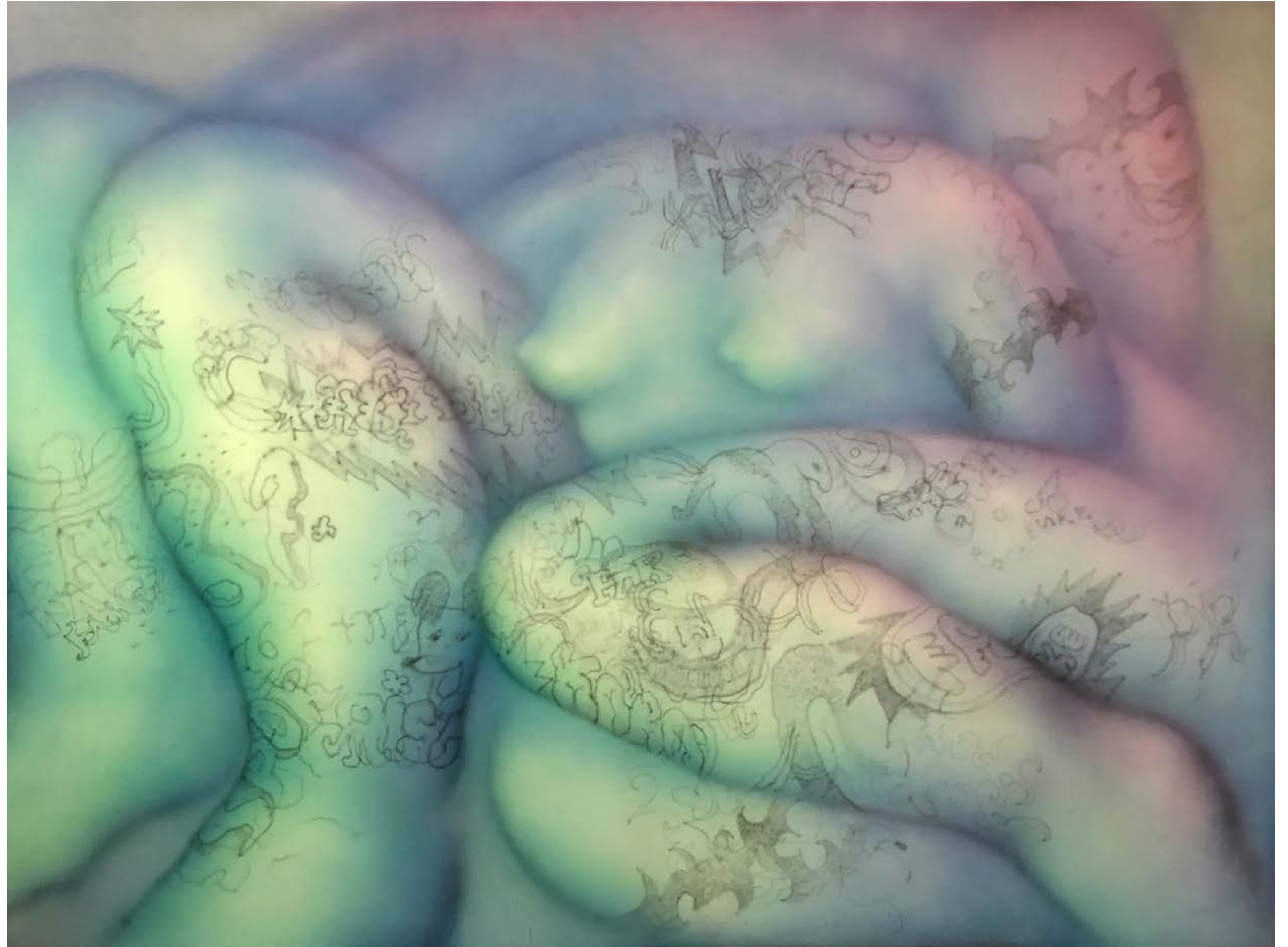
Under Pressure / 50 × 60 cm / 2020





# Lockdown

Evening TV Shows / 200 × 150 cm / 2020





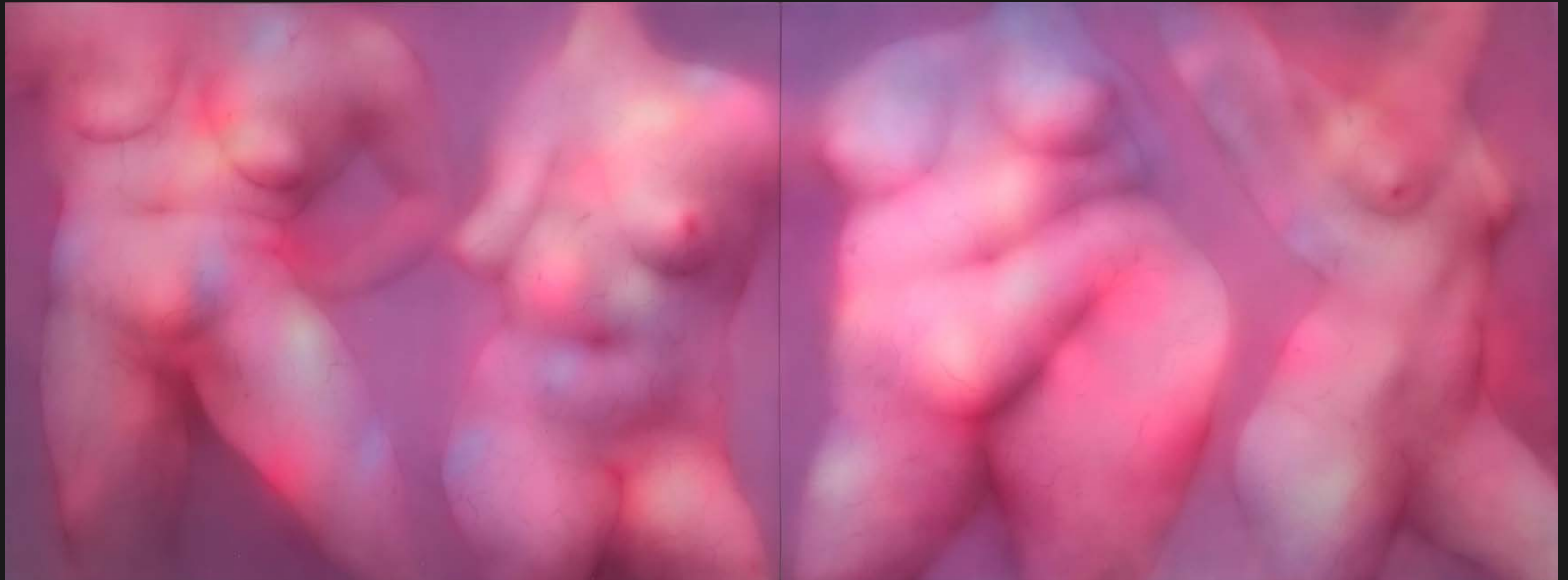
The Breaker 2 / 160 × 230 cm / 2021



Pineapples / 100 × 130 cm / 2020



Four Glowing Girls / 120 × 320 cm / 2020





## **WAŻNE**

ZIN do oglądania + 2 minuty czytania

**Nr 1/2021**

### **Ważne.**

Tutaj promujemy twórczość wizualną absolwentów

ASP w Gdańsku, którzy ukończyli Uczelnię

w ciągu ostatnich 10 lat. To dla Was i dla Nas.

### **Redakcja:**

Adam Kamiński

Piotr Paluch

Mariusz Wrona

### **Koncepcja serii:**

Adam Kamiński / Piotr Paluch / Mariusz Wrona

### **Opracowanie graficzne:**

Adam Kamiński / Piotr Paluch

### **Ilustracje:**

Goście

### **Korekta:**

Mariusz Wrona

### **Wydawca:**

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Gdańsk 2021

ISSN 2720-0256

