





KIEDY Mikołaj wszedł do gabinetu Korejwy, siedział już tam dziesięć osób, między innymi Gałka...

kim frontie. Towarzysze Gałki posunął się do nieuczciwości — delikatnie mówiąc — w stosunku do nas, jego towarzyszy...

Usiadł, zapalając papierosa. Mikołaj popatrzył pczoru na jego rumiąną twarz, przeciętą ludzkim przystrojenym wąskimi...

o krótkich, tępo zakończonych palcach. „Dopiero trzech, dopiero trzech” — Mikołaj powtarzał gorączkowo w myśli...

Co to nie zajdziesz nigdy do nas? — rzekł z uśmiechem na wychudłej, krzywej twarzy. — Walerka przecie u nas teraz mieszka.

Mikołaj z otwartymi ustami patrzył na niego, straciwszy watek. Nagle zamilkł się cichym kaszlem, zakrywając chustką sinawie wargi.

Kto jeszcze z towarzyszy wypowie się w sprawie towarzysza Gałkiewicza? Niezgrabnie, przewróciwszy krzesło, podniósł się Nagiel.

Żadna cyfra waliła się na plecy Mikołaja olbrzymim ciężarem. Do ostatniej chwili miał nadzieję, że liczenie Korejwy urwie się, że odezwie się nagle jakiś głos...

Prześle towarzyszy — podniósł się za biurka Korejwa — otwieram posiedzenie szkiełtury Komitetu Powiatowego.

Co zrobłem źle i do czego przyczyniłem się? Niedoceniłem najbliższych towarzyszy: Kociołka czy Pięgię, a nawet Miacha. Wydawało mi się, że dobry są w robocie, ale ogólnie spojrzeć nie potrafią.

Mikę znam od małego. Z ojcem jego kolegowalem, to wiem, z jakiego domu, z jakiej rodziny wyszedł. Ale co robić, jak teraz zabłdził, to nie można tego pominąć.

Poprosił o głos Gałka. Mówił szybko, wprawdzie, gniotąc palcami lewe ucho. Mikołaj nie mógł zrozumieć jego przedkích, gładkich słów...

— A towarzysze? — Mikołaj pytał spoglądając na Olechnowicza. — Jest wniosek, żeby towarzysza Olechnowicza dokoptować do egzekutywy — zdenierował się Korejwa.

Chwilę stał jeszcze, usiłując zebrać myśli, potem jednak zrezygnowawszy, usiadł nagle z powrotem za stołem. Korejwa, któremu wrócił sumienie i gładka skóra nabrąła brunatnej barwy...

Można? — spytał donośnym, naturalnym głosem Olechnowicz. — Proszę, towarzysze Olechnowicz.

Kto jest z wnioskami? — powiedział z naciskiem Korejwa. Pierwszy podniósł rękę Olechnowicz. Mignęła złotym błaskiem obrączka na serdecznym palcu.

Referował Korejwa. Cichym głosem, często przerywając jakby dla zebrania myśli rozprychających pod naporem uczucia, mówił o tym, jak podczas wojny poznał Mikołaja, jak wrócił na niego uwagę i...

Towarzysze — rozpoczął dyrektor silnym głosem, akcentując pierwszą sylabę. — Jak widać z wypowiedzi towarzysza Gałkiewicza, to niewiele on zrozumiał z posiadanych mu zarzutów.

Usiadł i odetchnął z ulgą. Gałka mrucząc coś pod niewiśniętymi brwiami, bębnił szybko palcem po stole.

Studencki zespół artystyczny pracuje pod kierownictwem Teatru Satyryków. Zespół akademicki pod kierownictwem artystycznym Teatru Satyryków i w feisjelo współpracy z aktorami teatru przygotowuje bogaty program estradowy.

Edward Hołda

Czterdzieści lat...

Czterdzieści lat w służbie. Przez te lata używała, co się zowie, światła! Do uczy się budziła co rano: piła wodę mlekiem zabielałą.

Towarzysze — rozpoczął dyrektor silnym głosem, akcentując pierwszą sylabę. — Jak widać z wypowiedzi towarzysza Gałkiewicza, to niewiele on zrozumiał z posiadanych mu zarzutów.

Mikołaj spotkał się z jego oczami. Korejwa wytrzymał to spojrzenie, ale kąty ust drgnęły mu ledutko od powrotem.

Powieść o Partii

Kociołek stracił cierpliwość. Wstał z fotela i poczęł mówić wolno, ale głosem zgrubiałym: — Rośliśmy w więzieniach, tam uczyliśmy się abecadła.

Tadeusz Konwicki WŁADZA CZYTELNIK 1954. Book cover with author name and title.

CO poszło w tym ostrym sporze pomiędzy dwoma bohaterami powieści Tadeusza Konwickiego, „Władza”? Co za spór zmusił jednego z nich, szefa Powiatowego Urzędu Bezpieczeństwa w Janowie, w województwie łódzkim, do tak mocnego i zdecydowanego przeciwstawienia postawy...

zbrodni tłum wiejski masakruje studentów. Konwicki potrafił także ukazać szerokie związki i przynależność, wiążące proboszcza z prezesem PSL.

Wskutek tego podstawowego zubożenia książki, zawężone i wziętnie zostały zadania ideowe i artystyczne, jakie przydzielił autor w dźwięgnięciu wielkich politycznych konfliktów swemu głównemu bohaterowi, Mikołajowi Gałkiewiczu.





