

Warszawa,  
wtorek  
20 lipca  
1954 r.  
Nr 170 (1309) B  
Cena 20 gr

DZIS 4 STRONY

# SZTANDAR MŁODYCH

ORGAN ZARZĄDU GŁÓWNEGO ZMP

## Pierwsi zwycięzcy II Ogólnopolskiej Spartakiady

Po sobotnim uroczystym otwarciu II Ogólnopolskiej Spartakiady, niedziela przyniosła nam już pierwsze rozstrzygnięcia w kilku konkurencjach; padły w tym dniu nowe rekordy krajowe, wyłonieni zostali pierwsi mistrzowie i zwycięzcy. Poza kilkoma rekordami Polski w strzelaniu, nowy rekord Polski ustanowił w trójskoku Weinberg osiągając doskonały wynik 15,29 m. Rezultat ten jest czwartym w Europie. Finał biegu na 100 m wygrał gwardzista Baranowski w czasie 11 sek. W biegu na 5 km po pięknej i emocjonującej walce zwycięstwo odniósł Graj — 14,22,0 min. przed

Chromkiem 14,22,8. W pchnięciu kulą mistrzem Polski został Krzyżanowski — 15,02 m. W rzucie dyskiem kobiet najlepsza była Kozłowska — 41,75 m, a w skoku wzwyż Tomanówna — 151 cm. Wyścig kolarski na dystansie 200 km wygrał niespodziewanie Drażkowski przed Grabowskim. Finałstami Piłkarskiego Pucharu Polski zostali Gwardia Warszawa po zwycięstwie nad CWKS 2:1 i Gwardia Kraków, która pokonała Stal Sosnowiec 2:1.

Pierwszy dzień zawodów mamy poza sobą. Na stadionach, w salach i basenach

trwają zaciekłe boje, każda eliminacja odbywa się w szlachetnej rywalizacji o awans do dalszych walk. Każdy chciałby znaleźć się w finale, by w tym zaszczytnym końcowym zmaganiu sięgnąć po palmę pierwszeństwa, zdobyć upragniony tytuł mistrza. Tysiące miłośników sportu śledzić będą z napędem każdy pojedynek, życząc zawodnikom nowych rekordów.

(O dotychczasowym przebiegu Spartakiady piszemy na str. 4).

## LIPCOWE DNI LUBLINA...

...Jest piękny, dyszący ciepłem i radością lipcowy wieczór. Poruszane leciutkim wiatrem kute w żelazie stylowe lampki w staromiejskich uliczkach rzucają jasne błyski na pastelowe tynki odnowionych kamieniczek. Z jednej spogląda portret Jana Kochanowskiego, z drugiej Wincenty Pol, Biernat z Lublina... Najstarsi mieszkańcy lubelskiego Starego Miasta dziwią się cudownej metamorfozie odrapanych do niedawna, walących się kamieniczek.

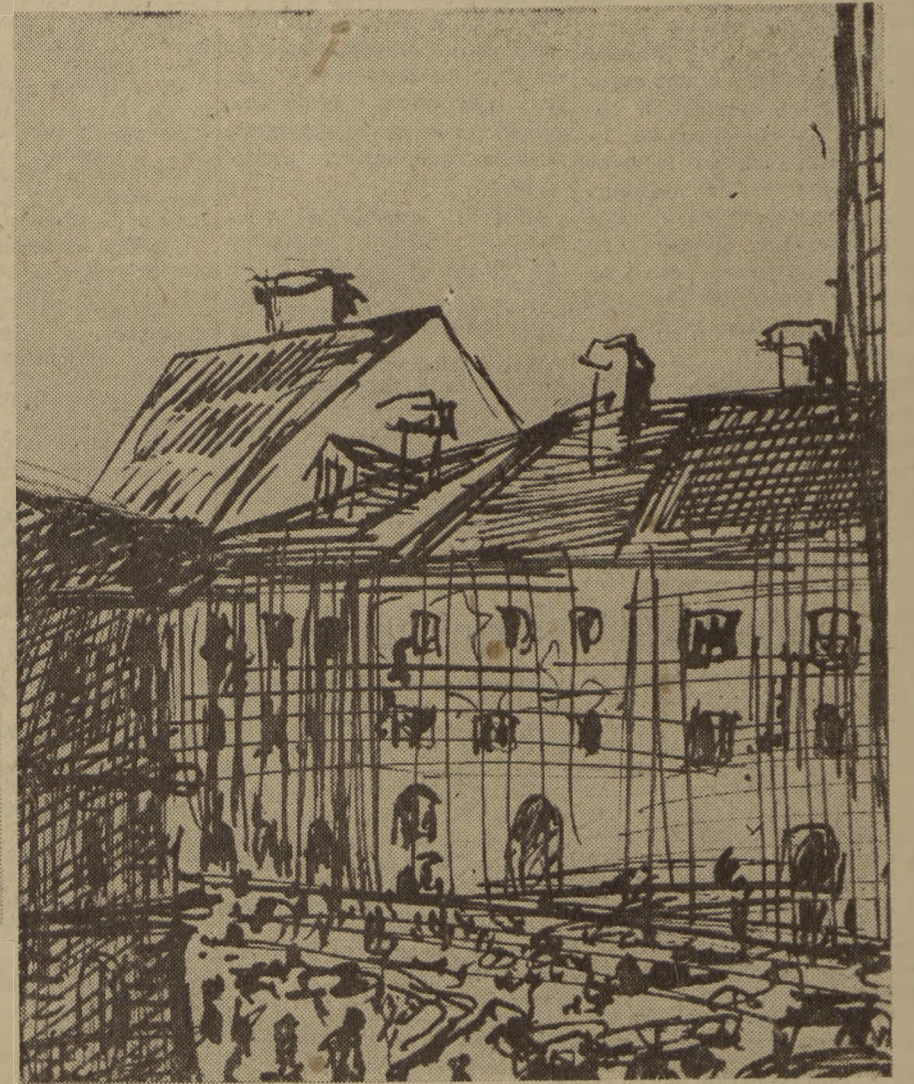
Tysiące rąk robotników i artystów z całej Polski, z Warszawy, Szczecina, Gdańska, Kalisza wskrzesiły zabytki naszej architektury. Cieszą wzrok jasne, pełne światła frontony domów zdobne w oryginalne malowidła, sgraffito...

Od Bramy Krakowskiej wąskimi uliczkami Starego Miasta idą powoli przechodnie; doszliśmy do Skarpy. Stoi tu urzeczony pięknem ludzki tłum.

Z prawej strony oświetlone ostrym światłem tysiący lamp widnieją potężne mury Lubelskiego Zamku z górującą nad nim pięką basztą. Po bokach toną w mroku wielkie drzewa i zieleń skarp otaczających amfiteatr Podzamcza.



Podzamcze



Rynek. Widok od Złotej



Widok z Zamku na Starówkę

Podzamcze — największy w Polsce Plac Zebrań Ludowych o charakterze amfiteatralnym mieni się w mroku wieczoru tysiącami kolorowych lampionów, na estradach wirują tysiące tańczących par. Usiądź na skarpie lub na kamiennych schodkach i patrz w dół jak na barwny ekran kina lub estradę. Jest ciepło, miło i radośnie, w rozgwieżdżoną noc lipcową.

Ale zanim przeżyjesz drogi czytelniku te chwile na lubelskim Starym Mieście, albo zobaczysz uroczystości lipcowe na ekranie, wiedz, że dokończyły się tu codziennie prawdziwe „cuda lubelskie” — cuda pracy. Gdybyś przed tygodniem od był spacer po Starym Mieście w gorączkowej, tętniącej pracą i krzykiem dni budowy, nie poznał byś pod pajęczyną rusztowań domów, którymi się zachwycał, pod grubą warstwą gruzu i pyłu nie poznałbyś ulic, którymi idziesz. Z dołu, z Podzamcza i uliczek staromiejskich nie dochodziły tony muzyki, ale gwar roboty, pokrzykiwania, stukot młotów, siekier, zgrzyty łopaty o gruz.

Na kilka dni przed zdjęciem rusztowań rysownik utrwalił gorączkę budowy na kartonach rysunków. Spójrz na nie, porównaj, niech ci pomogą ocenić trud robotników i artystów, którzy wskrzesili piękno lubelskiego Starego Miasta.

JERZY BARSZCZEWSKI  
Rysunki OBERLANDERA



Pilni obserwatorzy...



Starówka. Widok od Podzamcza







