

Wbior ulubionych Spiewow

ułożonych na
Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

prof. Pał przy cz. *W. J. B. K. W. J.*
WILHELMA TROSCHEL.

Artyste Opery.

Numera oznaczone gwiazdkiem * mogą służyć również na głos Warytonowy.

| | | Kop. | | | Kop. |
|----------------------------|--|------|--|---|------|
| AUBER, Niema z Portici... | { Du pauvre seul Biednego jedyna | 30. | 36. MEYERBEER, Odpust w Plöermel | { Ah! mon remords Wskamieniu mojem | 30. |
| BELLINI, Lunatyczka... | { Ah! non credea mirarti Jak walle jest two życie | 30. | 37. — | { Il faut se hâter Korzystaj mój czas | 40. |
| — Norma... | { Ah! del tetro al gioio Przysięg moich nie zdradze | 30. | 38. MOZART, Wesele Figara... | { Voi che sapete Kto poznał miłość | 40. |
| — d° | { Deh! non volerti vittime Ah! Ojczy niech two serce | 30. | 39. OFFENBACH, „Państwo Denis | { Dansons la cha conne Zwawo w tan | 40. |
| — d° | { Oh! di qual sei tu vittima Ah! tyś ofiara jego zrad | 30. | 40. VERDI, Bal Maskowy... | { T'amo Kocham cie | 40. |
| — J Puritani | { Ah te o cara amor | 40. | 41. — Nieszpory Sycylijskie | { Ah parlia O przemów | 20. |
| DONIZETTI, La Favorite... | { Ange si pur | 30. | 42. — Trowatore... | { Tacea la notte Już zamilkł gwar | 40. |
| — d° | { Pour tant d'amour Fra poco a me ricovero | 30. | * 43. WAGNER, Tannhäuser... | { O! douce étoile Gwiazdo coś błysła | 40. |
| — Lucya... | { Już w krótcie moje zwłoki Di pescatore ignobile | 50. | * 44. WALLACE, Maritana... | { Niekiedy łzawy życia bieg | 30. |
| — Lucrezia Borgia | { Mniemając żem rybaka | 30. | 45. VERDI, Bal Maskowy... | { Di tu se fedele Ach mój czy żyje życie | 40. |
| — Maria di Rohan | { Bella e di sol | 30. | 46. — d° | { La rivedra nell'estasi Wspójjesz się dziś | 30. |
| FLOTOW, Marta | { Ah ten wdziek | 40. | 47. — Violetta... | { Parigi o cara Zdała od świata | 30. |
| — d° | { Niechaj Niebo ci przebaczy | 30. | * 48. — d° | { Di Provenza il mar Kto rodzinnym brzoich stron | 40. |
| — Stradella | { O Matko Boska | 30. | 49. GOUNOD, Romeo i Julia | { Je veux vivre Płyn o życie | 50. |
| HALEVY, Wieszczka Róż | { Oddad co dzień bieżnę | 30. | * 50. MEYERBEER, Afrykanka: | { O ma Selica Wydajek z dachu | 50. |
| — Żydowka | { Rachel quand du Seigneur Rachelo kiedy Pan | 50. | 51. THOMAS, Hamlet | { Ballade d'Ophelie Ballada Ofelji | 30. |
| MERCADANTE, Ji Bravo... | { Ah te mio suolo | 30. | * 52. LORTZING, Burmistrz z Saardam: tudy byłem głazem | { Cupa fatal Straszny głębok | 30. |
| — Przysięga... | { Ma negli estremi Lecz w tej ostatniej | 30. | 53. DONIZETTI, Maria di Rohan: | { Perdona Ach przebaczy | 50. |
| — d° | { Alla pace degli eletti By dostąpić spokoju | 30. | 54. BELLINI, Lunatyczka... | { Modlitwa | 30. |
| MEYERBEER, les Huguenots | { Jeunes beautés | 30. | 55. GOUNOD, Romeo i Julia | { Fernand imite Nasłuchuj blisko | 40. |
| — d° | { Pour cette cause sainte | 30. | 56. DONIZETTI, Faworyta... | { Oluce di questa Radości promieni | 60. |
| — Prophète... | { Verse! que tout respire | 30. | 57. — Linda di Chamonnix | { Regnava nel silenzio Już nocy czarnej | 70. |
| ROSSINI, Guillaume Tell... | { Vierge que les chretiens | 30. | 58. — Lucya di Lamermoor | { Sur mes genoux Przy łonie mym | 60. |
| VERDI, Jerozolima... | { La mia letizia Ah moja radość | 30. | 59. MEYERBEER, Afrykanka | { Vedrai carino Na twoje rany | 30. |
| — d° | { Oh belle a questa misera Oh żegnaj cie | 30. | 60. MOZART, Don Juan... | { Non so più Niewiem sam | 50. |
| — Rigoletto... | { Bella figlia del amore | 30. | 61. — Wesele Figara... | { Una voce poco fa To mi mówi tajny głos | 50. |
| — Trubadur... | { Deserto sulla terra | 20. | 62. ROSSINI, Cyrulik Sewilski | { Assisa a pie d'un salice Tam kiedy wierzba | 50. |
| — d° | { Stride la vampa | 30. | 63. — Otello... | { Bel raggio lusinghier Promienie jasnych dni | 60. |
| — Violetta | { Ah forse lui che l'anima | 30. | 64. — Semiramida... | { Pietà Signor Laski o Boże | 50. |
| WEBER, Wolny Strzelec... | { Zwolna cierpieć zdolna | 20. | 65. STRABELLA, A Modlitwa | { Morro ma prima Nim śmierć | 30. |
| DONIZETTI, Dom Sebastian | { Terra adorata Na wasze łono | 40. | 66. VERDI, Bal Maskowy... | { Cavatina Agaty. | 30. |
| FLOTOW, Paola... | { Amour d'enfance Błoga miłości | 30. | | | |
| GOUNOD, Królowa Saby | { Emportons Wzmyj z tud | 30. | | | |
| — Mireille | { La brise est douce Przebiega wietrzyk | 30. | | | |
| MASSÉ, Zaślubiny Joasi | { Parmi tant d'amoureux Pomiędzy tłumem | 40. | | | |

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawsk. Instyt. Muzycznego (Konservatoryum)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawsk. Tow. Muzycznego.

WILHELM TROSCHEL



N47562

48.

TRAVIATA.

Violetta.

G. Verdi.

Andante più tosto mosso.

Spiew.

Piano.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a whole rest followed by a series of notes. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Kto ro - dzin-nych two - ich stron za - tarł" and "Di Pro ren zail mar, il suol chi dal". The piano accompaniment includes markings for *allarg.* and *morendo*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "pa - mié w ser - eu twém? Kto nam wy - darł po - ciech plon? Co mi" and "cor ti can cel lò? chi dal cor ti can cel lò? di Pro". The piano accompaniment includes markings for *marcate* and *pp*.

był naj - droż - szym snem? Kto bo - - le - ści od - dał cię? Kto nasz
ven - zail mar, il suol? al na - - tio ful - gen - te sol qual de -

pp *dolce*

skarb o - de - brał nam? Kto przez cie - bie zra - nił mnie? Oh Al -
sti - no - ti fu - rò? qual de - - sti - no ti fu - rò? al na

marcato *pp*

fre - dzie po - wiedz sam? Pom - nij sy - nu po - sród Iez jak szczę -
tio ful - gen - te sol? Oh ram men - ta pur nel duol chi - ri

pp *dolce*
 sli - wym by - Ieś tam, Pom - nij że - cier - pie - nia kres bly - śnie
gio - ja a te bril - lò, e che pa - ce co - là sol su - te

con espress.

ci z po - wro - tem dnia, ze cier - - pie - nia twe - go kres bly - śnie
 splen - de - re an cor può, e che pa - ce co - lá sol su - te

ci z po - wro - tem dnia. Bóg we - sprze cie!
 splen de - re an cor può. Dio mi gui - dò!

con forza

rall.

a tempo

— Bóg we - sprze cie, Bóg we - sprze cie!
 — Dio mi gui - dò! Dio mi gui - - dò!

rall.

a tempo

allarg.
morendo

dolce *marc.*

Po - si - wia - ły Oj - ciec twój nie wiesz ja - ki po - niósł cios, ja - kich
Ah il tuo rec-chio ge - ni - tor, tu non sai quan to sof - fri, tu non

pp *dolce*

leż wy - pla - kał zdrój jak mu się za chmurzył los gdyś po - rzu - cił je - go dom gdy w tę -
sai quan to sof - fri, il tuo rec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no di squalor il suo

marc. *pp*

skno - cie - pę dził dni, gdy bo - - le - ści stra - sznej grom, już wy -
let to si co - pri, il suo let - to si co - pri, di squal -

czepał zo - czów łzy Lecz je - - ze - li sroż - szy cios je - szcze
lo - re, di squalor Ma se al - - fin ti tro - co an cor, se in me

pp *dol.* *con espress.* *f*

nie za-gra-za mi, Je-śli do-tąd w pier-si twej drga ho - no - ru świę-ty głos, ah je
spe-me non fal-li, se la ro-ce dell' o-nor inte ap-pien non am-mu-ti, ma seal-

ze - li w pier-si twej drga ho - no - ru świę - ty głos, Bóg wspie-rał mię
fin ti tro-ro an cor, se in me spe-me nou fal - li, Dio mie - sau - di.

con forza *rall.*

o - pie - ka swą Bog wspierał mię o - pie - ka swą o
Dio mie - sau - di, Dio mie - sau - di, Dio mie - sau - di! ma

f *dim.* *rit.* *morendo*

tak je-śli w pier-si two-jěj drga ho-no - ru głos, Bóg wspierał mię, Bog wspierał mię!
ma seal fin ti tro-ro an cor, ti tro-ro an cor, Dio mie - sau - di, Dio mie - sau - di!



339 8086

78(0.068) - Verdi G-Travi 2/Ger

CIMELIA



N 47562

BIBLIOTEKA GŁ. AMiSM Gdańsk