

Przeprowadzka Teatru Domu
Wojska Polskiego do nowej sie-
dziby w Palacu Kultury i Nau-
ki rozpoczęła się 26 bm. i po-
trwa do 3 — 4 maja.

Premiera „Wesela“ przewidy-
wana jest w połowie czerwca
br.

(PAP)

*Niech żyje sojusz robotniczo-chłopski, fundament jedności całego
narodu, dźwignia rozwoju Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej!*

Sesje budżetowe wojewódzkich rad narodowych

Wzrost wydatków na rolnictwo, potrzeby komunalne i mieszkaniowe, oświatę

KRAKÓW. W Krakowie odbyła się III sesja Wojewódzkiej Rady Narodowej, na której załatwiono budżet i plan gospodarczy województwa na rok bieżący. W obradach wzięli udział m.in. Kultury i Sztuki — Włodzimierz Sołtys.

W porównaniu z rokiem ubiegłym budżet przewiduje znaczne zwiększenie wydatków, m.in. na rolnictwo o 47 proc., na potrzeby komunalno-mieszkaniowe o 46 proc.

Wzrost wydatków na oświatę, kulturalną i sportową, na potrzeby gospodarki wojewódzkiej przewiduje plan gospodarczy województwa na rok bieżący. Wzrost wydatków na oświatę, kulturalną i sportową, na potrzeby gospodarki wojewódzkiej przewiduje plan gospodarczy województwa na rok bieżący.

Wzrost wydatków na oświatę, kulturalną i sportową, na potrzeby gospodarki wojewódzkiej przewiduje plan gospodarczy wojewódzkiego województwa na rok bieżący.

Przemysł chemiczny wykonał plan obniżki kosztów własnych w I kwartale br.

Przemysł chemiczny wykonał w I kwartale br. zadania planu w zakresie obniżki kosztów własnych, przysparzając tym samym gospodarce narodowej 65 mln złotych oszczędności. Osiągnięcia te są dowodem na wyjątkowość planu produkcyjnego, drugi to zasługony powód do dumy naszych chemików.

Co się na to złożyło i jakie są dalsze zadania i możliwości w tym zakresie?

Odpowiedź na te pytania można było usłyszeć na krajowej naradzie aktywów przemysłu chemicznego, która się odbyła ostatnio w Warszawie.

Przyczyn dobrych rezultatów ekonomicznych (kwia przed wszystkim w szerokim zakresie obniżki kosztów własnych) — to przede wszystkim w szerokim zakresie obniżki kosztów własnych, przysparzając tym samym gospodarce narodowej 65 mln złotych oszczędności.

Osiągnięcia te są dowodem na wyjątkowość planu produkcyjnego, drugi to zasługony powód do dumy naszych chemików.

PSS skupują nadwyżki produktów rolnych

W roku ubiegłym wiele PSS wykazywało dużą inicjatywę i ruchliwość w rozwijaniu własnego skupu wołnowyrobów, dzięki czemu spółdzielnie te były lepiej zaopatrzone w artykuły spożywcze. PSS w Brzegu (woj. opolskie) zakupiła bezpośrednio od chłopów produkty rolne na sumę 1.224.000 zł, podczas gdy w roku 1953 ta sama spółdzielnia skupiła nadwyżki tylko na 193.000 złotych. W Piotrkowie (woj. łódzkie) w roku 1954, w porównaniu do roku 1953, skup nadwyżek w PSS w Piotrkowie (woj. łódzkie), blisko czterokrotnie — w Przeworsku (woj. rzeszowski).

Spółdzielnia listy spółdzielni, które nie ogłaszają się tylko na doświadczenia z centralnych magazynów, skupują same, potrzebne im produkty od chłopów i w ten sposób pomniejszają ilość i asortyment towarów dostarczanych im. Na uwagę zasługuje fakt, że w niektórych miejscowościach PSS skupiły nie tylko nadwyżki, ale i częściowo potrzebne miejscowej ludności. Tak wiec PSS w Zamościu (woj. lubelskie) wzięła na siebie samowystarczalność w zakresie artykułów, jak kasza, gry, suszone i jaglana, fasola, owoce i suszone, miód i orzechy. PSS w Lubatowie (woj. lubelskie) dostarcza ludności nabiał, potrawy, w przeważającej mierze własne, ze skupu nadwyżek. W niektórych spółdzielniach, zakupując produkty rolne na własne potrzeby, PSS, które nie mają większych możliwości rolnictwa, tożsamość z zakupem PSS w Nisku (woj. świętokrzyskie) wyłała więc znaczne ilości produktów rolnych do

Przygoda i humor

KORDZIK. Scenariusz: A. Rybakow i I. Gomello. Reżyseria: W. Wengierow i M. Szwelcer. Zdjęcia: W. Lewit. Muzyka: B. Arapow. Kierownictwo artystyczne: F. Ermler. Produkcja: „Lenfilm”, 1954 (ZSR).

REZERWOWY GRACZ. Scenariusz i reżyseria: S. Timonow. Zdjęcia: E. Szapiro. Muzyka: I. Dunajewski. Produkcja: „Lenfilm”, 1954 (ZSR).

„Kordzik”, pełen wdzięku film dla młodzieży o dzieciach, zbuntowany jest na zasadzie romantycznej przygody. Podobnie jak potwór Rybakowa, na podstawie „Kordzika” powstał, nawiązując do tradycji literatury młodzieżowej Gajdara. Wychowywał bawiacz, powiedział się o powieści, która łączyła na ekranie tajemniczą fabułę z humorem i detektywistyczne perepety z artem epoki, a na widownię napieczętował śmiechem. „Kordzik” jest z rozrywką, ale nie jest zwykłą rozrywką. Wyższe jest przypadkiem, że w tym filmie, który przypomina i zagubiony i zwrócić się do młodzieży, typ filmu odnaleziono się do wojny z interwencją. Jak widać, może klimat rewolucyjny, a także do rewolucyjnej wojny z interwencją. Jak widać, może klimat rewolucyjny, a także do rewolucyjnej wojny z interwencją.

42 metry bieżące szybu miesięcznie zamiast 20

Nowa metoda budowy szybów zastosowana w kopalni „Porabka”

STALINGROD. Na głębokości 335 metrów pod ziemią — na budowie szybu wydobywczego, głównego obiektu nowej, wielkiej kopalni węgla „Porabka” — przekształca się w czyn śmiały projekt dwóch młodych inżynierów Jerzego Miksy i Jerzego Kurkusa. Wprowadza się tu — po przemyśleniu — próbę — połączymy szyby wieloletniej budowy z szybami jednorocznego użytku specjalnego ruchomego pomostu do wykonywania umocnień ścian szybu obudową betonową.

„Wzrostu” — że można będzie, na budowie „Porabki” wykonywać w ciągu miesiąca około 42 metry bieżących szybu, a nie jak dotychczas — 20 metrów (w ciągu miesiąca).

3.914 ton węgla zrekła się elektrownia warszawska

Załoga Elektrowni Warszawskiej, która dla uczczenia święta klasy robotniczej i Maja podjęła wiele cennych zobowiązań i wart produkcyjnych, może się już poszczycić nie lada osiągnięciami.

Zaoszczędziła bowiem już 3.914 ton węgla. Obecnie załoga Elektrowni postanowiła zrekła się tej ilości węgla z kwietniaowego przydziału.

(Sad.)

W lipcu nadejdą pierwsze odbiorniki telewizyjne

Przed paroma dniami podpisana została umowa, w której wyniku srobowanych zostanie z NRD około 2,5 tysiąca odbiorników telewizyjnych. Pierwszy ich transport w liczbie około 500 sztuk przybędzie w pierwszy dzień lipca br. Odbiorniki marki „Rubens” będą mogły odbierać audycje nie tylko warszawskiej stacji telewizyjnej, ale w przyszłości również program stacji telewizyjnych w Łodzi i Stalino.

Z SALI SĄDOWEJ

Sąd Wojewódzki w Lublinie skazał na karę dożywotnią wzięcia znanego na terenie Rozkopania w pow. Lubartów, chłubięcego swą siłą i odwagą, Józefa Duda, oraz na karę 4 lat więzienia jego brata siołecznego dezertera z wyjazdu SP. Zenobiusza Duda. Oba oskarżenia po wyroku wielkiej ilości alkoholu na zabawie tanecznej wywołały awanturę w wyniku której kilkunastu gości, którzy zostali pobity, zaś 33-letni Dąbrowski zmarł wskutek ran zadanych mu nożem przez Józefa Duda.

Prof. dr Lekczyńska stwierdza: Kwadratowo-gniazdowy siew kukurydzy znacznie zwiększy plony

Zabiegami agrotechnicznymi, mającymi bardzo duży wpływ na podniesienie jakości i ilości plonu kukurydzy z hektara siewu, stosowany na szeroką skalę w Związku Radzieckim, system siewu kwadratowo-gniazdowego — oświadczyła w wywiadzie udzielonym przedstawieliowi PAP — prof. dr J. Lekczyńska, członek korespondent PAN, dyrektor Instytutu Hodowli i Aklimatyzacji Roslin.

Przy siewie kwadratowo-gniazdowym — powiedziała prof. Lekczyńska — rozmieszcza się po 3 — 4 nasiona kukurydzy w gniazdach oddalonych od siebie o 60 lub 70 cm. Dotychczasowa praktyka wykazywała, że niektóre odmiany średnio wczesne dają dobre plony w rozstawie gniazd 60 x 60 cm, inne odmiany (szczególnie późniejsze) — w rozstawie 70 x 70 cm.

Gdy rośliny nieco podrosną, w gnieździe pozostawia się tylko dwie rośliny najlepiej rozwinięte, a pozostałe wyrwano.

1300 izb w Błoniu, Żyrardowie, Pruszkowie i Ursusie wybudowanych zostanie w br.

W szybkim tempie postępuje budowa osiedli mieszkaniowych w miejscowościach podwarszawskich. W ciągu bieżącego roku Ursus, Żyrardów, Pruszków i Błonie otrzymają kilkanaście całkowicie wykończonych domów, mieszczących prawie 1300 izb. Ponad 700 izb budowanych obecnie w tych miejscowościach zostanie przekazanych do użytku w roku przyszłym.

Polepszą się także warunki bytowe w wymienionych osiedlach. Np. w Ursusie i Błoniu przewiduje się w br. budowę

DUMA PRZODUJĄCEJ KLASY

Historia tego zakładu pełna jest tradycji wielkich walk proletariackich. Nie trzeba było oczekiwać z zakurzonej książki. Noszą ją w sercach żywi ludzie.

„Wola” była zacięta

Tu pracuje tuł. Ignacy Mazur. Czerstwy staruszek, którego na oko nikt by nie dał 72 lat. Rozpoczął pracę wtedy, gdy w oficjalnych dokumentach nie było jeszcze: wola, gmina, Brodno. Wola nie mieściła swych dzieci — 10 lat oznaczało dożyłność do współpopełnienia ności za wywieńlenie i rdziny. W firmie „Bormann Schwede i S-ka” — przeszedł Mazur uniwersytet proletariacki.

Wiadomość o krwawej petersburskiej niedzieli kaze Mazura iść na Plac Teatrny, 1905 w szeregu demonstracji. W pamięci jego na zawsze pozostanie widok owego groźnego, niepewnego, transparentu żądającego chleba i pracy. Wtedy jeszcze brzmiały tamtych dni o standardzie czernym, niosącym luźny gniew. Pierwsza lekcja niewiedzy — szara koczka, krew na bruku i pierwsze poczucie powonności i siły, że walka będzie trwać, że nie jest w stanie jej zahamować. Później areszt w Cytadeli Warszawskiej i wstąpienie do PPS-lewicy.

— 35 lat temu stanąłem przed bramą tej fabryki — wspomina tuł. Mazur. Nazywała się oficjalnie „Parowóz” — walka robotników dodawa jej przymiotnik „czerwony”. Wrosła ta nazwa w Wole. Tak fabryka była notowana w policji, która stale dodawała do jej konia nowe przekroczenia przeciw burzowemu prawu: strajki, ulotki, konspiracyjną działalność. Gdy powstała Komunistyczna Partia Polski jednym z kilkunastu jej członków w „Parowozie” był tuł. Mazur.

Zacięta była robotnicza Wola U. Norblina, Lipowa, Giedachy. W „Parowozie” rosły szeregi komunistów. Na Bankowym Placu przemawiał Dzierżyński. Później otwierali oczy młodzi wojskim robotnikom, hartowali ich serca do walki. Kłusowski, Rutkowski i Hibner.

— Myslimy sobie każdego 1 maja jak na bój wspomina tuł. Mazur. Zdarzały się przemyślenia, że dni, gdy nocą kłusowały do drzwi policji w przepalonych anarchości odsiadujący się do 3 maja. Głupcy myśleli, że to nie kilkunastu uśwadzą, że to nie będzie pochodu. Nie były w stanie przerwać walki sanacyjne więzienia.

Nie powstrzymała walki fałszywsza okupacja. Była siła, która kierowała tą walką. Polska Partia Robotnicza. Był w jej szeregu tuł. Mazur. Komórka PPR, działająca w fabryce sprawiła, że nie wychodził stąd zdane do służby parowozu, nie wiozły transportów zatkanych przeciwko radzieckim braciom. Parowozu psuły się, miały defekty, wiecznym brakiem części. Przecież jeden z maszyn pracował Franek Zubrzycki. A kiedy jako dowódca pierwszego oddziału Gwardii Ludowej wyruszył do lasu — pozostawił po sobie w „Parowozie” grupę walczącej młodzieży.

Później, w pierwszych latach wojny dźwigało się „stuszy” — stuszy, choć niekiedy fachowcy wykreślił ją już z przemysłowej mapy Warszawy — stuszy, choć niekiedy fachowcy wykreślił ją już z przemysłowej mapy Warszawy — stuszy, choć niekiedy fachowcy wykreślił ją już z przemysłowej mapy Warszawy.

Dlaczego Lubieński tak kocha swoją fabrykę?

Wiele nagromadziło się miłości i nienawiści w sercu Szczepana Lubieńskiego. Tu w tej fabryce spędził młodość — to powodziła na starość. Był w jego życiu różne powroty. W 1925 roku zamknęła się za nim fabryczna brama. Wyrzucono go z domu i brakuł mu chleba. Ale pan dyrektor Walewski nie chciał mieć w zakładzie komunistów, nawołującego do strajków, kolportującego „Czerwony Standard” — pan Walewski miał prawo wyrzucić i z piąwa tego często korzystał. Lubieński dostał czarną listę — choć się człowieku powie. Ale parowozowa komuna umiała radować towarzysza. Na zadanie delegatów robotniczych powołał tu w 1927 roku. Dyrekcja sadziła, że Lubieński nie będzie więcej prowadził żadnej nielegalnej działalności. Widać jednak nie wiedzieli, że nie spokój i własne życie jest ich główną troską. Biłuba z miasta, pracu w klasowych związkach zawodowych — oto co zapamiętało dla myśli Lubieńskiego. A kiedy właściciel „Parowozu” i im podobni tak omiś głośno ganił, o nieuczynie a mający na myśli własną kieszeń, wydali Polskę na łup faszyzmu — Lubieński znalazł się w szeregu

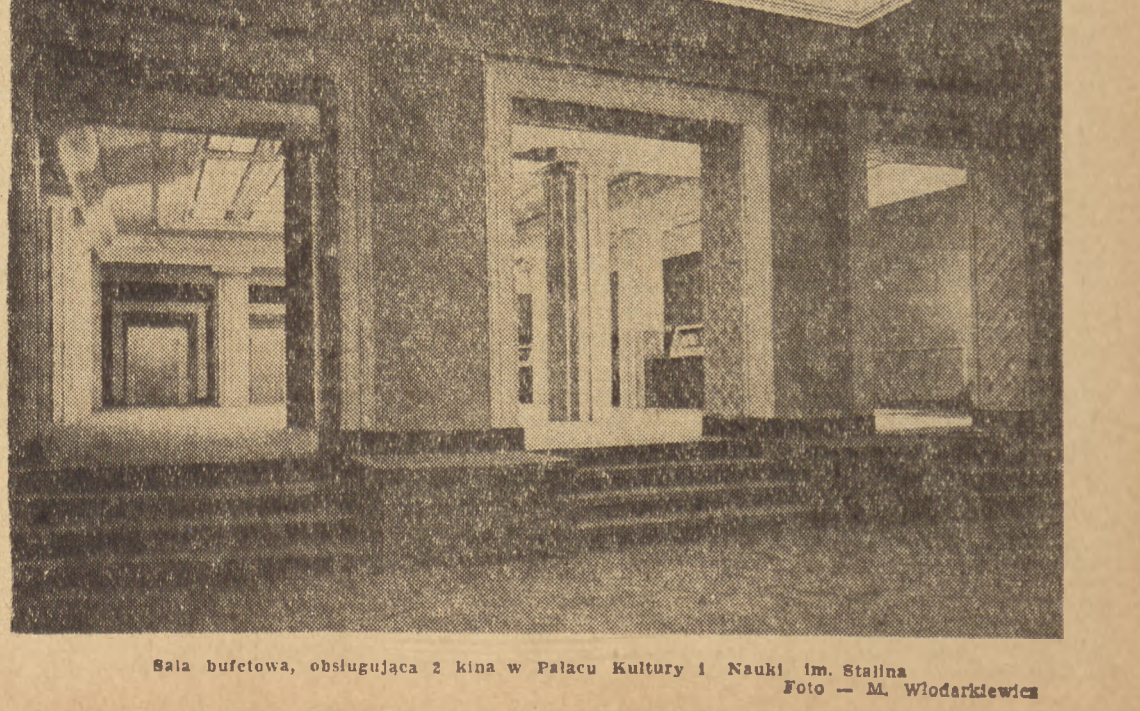
SPOTKANIA Z PRZYJACIÓŁMI

LUBLIN (kor. wł.). Jak można wyrazić swe uczucia, nie znając języka przyjaciół? Uśmiech, kloni, nie mający nic z konwencjonalnego, codziennego gestu powitania i uśmiechem, które wyrażają to, czego nie można wypowiedzieć słowami.

Tysiące takich dowodów serdecznej przyjaźni mieliśmy podczas pobytu delegacji młodzieży radzieckiej w Lublinie. Na niedzielnym spotkaniu z młodzieżą, poniedziałkowym spotkaniu w Klubie Oficerskim, w Fabryce Samochodów Ciężarowych, w spółdzielni produkcyjnej w Łazowej Woli, w cmentowni w Rejowcu, w Krasie Fabryce Wytwarzania Metalowych w PGR — Machnow — wszędzie, gdzie tylko przybyli młodzieży radzieckiej towarzyszyli ich serdeczni uśmiechy, przyjacielskie wyciągnięcia rąk.

Co mogło przepaść serca robotników FSC, witających drożych gości. Przecież dzięki Krajowi Rad powstała ich fabryka. Przecież właśnie teraz, gdy nielga 10-ta rocznica podpisania układu o wzajemnej pomocy i współpracy między naszymi narodem, gdy patrzą jak potężne, jak fabryka, zdają sobie coraz lepiej sprawę jak dzięki pomocy radzieckiej przyjaciel szybko psuwały się naprzód. Dlatego tak wiele było tu serdecznych rozmów i tak często dobiegało ze wszystkich

W Pałacu Kultury i Nauki



Baia bufetowa, obsługująca 2 kina w Pałacu Kultury i Nauki im. Stalina. Foto — M. Włodarkiewicz

Czytelnicy i korespondenci piszą:

Co nas boli?

Montownia I, to podobno przodujący dział Zakładów Wytwórczych Aparatów Wysokociąg Napiecia im. G. Dymitrowa. Planuje swoje wykonanie on z nadwyżką.

Przyjrzyjmy się jednak. Jak to z bliska wygląda. W I kwartale br. dział wykonał plan w 104,3 proc., ale miał też aż 1317 przepracowanych roboczogodzin ponadliczbowych. Ilość ta prawie 4-krotnie przewyższa tzw. limit. Powstałe pytanie, dlaczego montownia nie może uporządkować z produkcją w godzinach pracy, a musi planować w godzinach nadliczbowych. Przede wszystkim duży wpływ ma na to szturmowość, która weszła już u nas w tradycję. Pierwsze dni, a raczej cała pierwsza dekada, to praca na wolnych obrotach. Mają wówczas miejsce częste przebiegi, spowodowane brakiem detali, nie dostarczonych przez działy mechaniczne.

Pracuję w jednej z brigad, która stale napotyka na te trudności. Boli nas to, że nikt z dyrekcji do tej pory nie pomógł w ich usunięciu, że towarzysze obojętnie przechodzą obok tych

JAN LEWARTOWSKI
Warszawa

Ech, ta droga

Półwieś to jedna z wiosek należących do gromady Ryców w powiecie wadowickim. Drogi w Polsce są w bardzo złym stanie. Od kilku lat prace naprawcze prowadzone są przy nich od przypadku do przypadku. Zrobi się w drodze większa dziura, to przywiezie się trochę ziemi lub kamieni, zasypie, a gdzie indziej odprowadzi kanalikami wodę z kałuży do rowu i to wszystko. W bardzo złym stanie znajduje się szczególnie droga prowadząca od głównej szosy do świetlicy. Ten odcinek, około 200 metrów długości, trudno nam nazwać drogą, pełno w niej dziur i wyboi. Droga ta biegnie obok głębokiego na kilka metrów jaru, w którym płynie potok. Jazda nawet zwykłym wozem jest niebezpieczna, a już zupełnie nie sposób przejechać wozem szerokim lub samochodem. Dlatego też, do naszej świetlicy, która

CZESŁAW MAŚLANA
Półwieś pow. Wadowice

Śladem listów naszych czytelników

Słuszne były żądania

W liście do redakcji „Trybuny Ludu” tow. Marian Plachta pisał: „W Odlewniach Radomskich nie wszyscy pracownicy fizyczni zatrudnieni bezpośrednio przy produkcji otrzymują dodatek za pracę wykonywaną w warunkach szkodliwych dla zdrowia. Poza formierzami, którzy dodatek otrzymują nadal, dostawali go także do lipca ub. r. kowale i brakarze kontrolni technicznej. Ponieważ w wykazie załączonym do zarządzenia Ministerstwa Przemysłu Maszynowego, w którym uwidoczono prace szkodliwe dla zdrowia, nie zostali ujęci kowale i pracownicy kontroli technicznej, dział zatrudnienia Odlewni Radomskich musiał wstrzymać wy-

plate dodatku. Zwrócił się jednak do Ministerstwa o przyniesienie dodatku pominiętym w zarządzeniu kategoriom pracowników — na co otrzymał odpowiedź odmowną.”

W dalszej części swego listu tow. Plachta prosił redakcję „Trybuny Ludu” o interwencję.

W powyższej sprawie zwróciliśmy się do Ministerstwa Przemysłu Maszynowego, które po przeanalizowaniu dotychczasowego swojego stanowiska powiadomiło nas, że przynależny dodatek za pracę wykonywaną w warunkach szkodliwych dla zdrowia wszystkim kategoriom pracowników Odlewni Radomskich wymienionych w liście tow. Plachty.

SUKCES, KTÓREMU NA IMIĘ JEDNOŚĆ

(KABLOGRAMEM OD SPECJALNEGO WYSLANNIKA „TRYBUNY LUDU” Z BANDUNGU)

BANDUNG, wtorek

„Mam nadzieję, że kontakty między krajami azjatyckimi i afrykańskimi i przynajmniej między naszymi narodami stanie się jeszcze ścisłejsze niż dotychczas.”

Życzę wszystkim delegatom zdrowia i bon voyage (szczęśliwej podróży) w drodze do domu.”

Mam jeszcze w pamięci te słowa premiera Czu En-lai'a kiedy pisał, że korespondencje w trzy dni po zakończeniu konferencji w Bandungu. Mam w pamięci ten wielki, prawdziwy, niezwykły entuzjazm, z jakim delegaci przyjęli słowa Czu En-lai'a i komunikat końcowy. Stałem wówczas w tłumie prawie dwustu dziennikarzy ze wszystkich krajów świata w „Hallu Wolności”, przebiegał jednak dziennikarzy z krajów azjatyckich. Nawet im, staranym wygom, którzy już niedługo tak konferencję widzieli, doniosła składająca się do okłasków.

Konferencja w Bandungu zakończyła się wielkim sukcesem i to nie tylko pod względem politycznym, ale i pod względem kulturalnym. Jest niewątpliwie fakt, że kraje o różnych ustrojach politycznych i społecznych, o różnych powiązaniach międzynarodowych ugodności zasadniczo wytyczne polityczne o daleko idącym znaczeniu. Było to możliwe dlatego, że wszystkie te kraje mają bolesne doświadczenia kolonialnego bytu oraz imperialistycznej eksploatacji. Używały one niepodległości, były świadkami powstania i rewolucji, były walką z imperializmem. Niektóre z nich są bardzo młode, jak np. Sudan, który nie miał dotychczas własnej flagi;

zaimprowizowano ją dopiero w Bandungu — w białym polu napis Sudan.

Sukces konferencji jest tym większy, że szereg delegacji, jak filipińska, iracka, turecka, przybyły z zamiarem sabotowania obrad a nawet stordowania konferencji. Jest publiczną tajemnicą, że ich wystąpienia były bezpośrednio inspirowane przez Departament Stanu. W kuluarach konferencji kreślił się agenci amerykańscy nieudolnie udający dziennikarzy. Przez osobiste kontakty i rozmowy próbowali oni wytworzyć atmosferę pesymizmu, postać nieufności między delegatami, wygrażać ambicje osobiste. Szczególnie wzmożona była akcja tych agentów po oświadczeniu Czu En-lai'a w sprawie Taiwanu, które spotkało się z przychylnym oddźwiękiem ogromnej większości delegacji.

Dywersantom nie udało się osiągnąć celu. Nacisł większość delegatów oraz całej opinii azjatycko-afrykańskiej zmusił nawet satelitów USA do pogodzenia się z wolą większości. Nie mogli jawnie gloryfikować kolonializmu.

Pamiętajmy, że tylko dwa kraje: — Chiny oraz Wietnam demokratyczne — reprezentowały ściśle poglądy obozu pokroju Niemiec i Indii i Egiptu, wywarły decydujący wpływ na przebieg obrad. Ogromną rolę odegrał Czu En-lai, który potrafił przeprowadzić konferencję przez duże trudności i niespodziewane prowokacje. Wywodził z nich szereg inicjatyw, jak np. Sudan, który nie miał dotychczas własnej flagi;

zaimprowizowano ją dopiero w Bandungu — w białym polu napis Sudan.

Sukces konferencji jest tym większy, że szereg delegacji, jak filipińska, iracka, turecka, przybyły z zamiarem sabotowania obrad a nawet stordowania konferencji. Jest publiczną tajemnicą, że ich wystąpienia były bezpośrednio inspirowane przez Departament Stanu. W kuluarach konferencji kreślił się agenci amerykańscy nieudolnie udający dziennikarzy. Przez osobiste kontakty i rozmowy próbowali oni wytworzyć atmosferę pesymizmu, postać nieufności między delegatami, wygrażać ambicje osobiste. Szczególnie wzmożona była akcja tych agentów po oświadczeniu Czu En-lai'a w sprawie Taiwanu, które spotkało się z przychylnym oddźwiękiem ogromnej większości delegacji.

Dywersantom nie udało się osiągnąć celu. Nacisł większość delegatów oraz całej opinii azjatycko-afrykańskiej zmusił nawet satelitów USA do pogodzenia się z wolą większości. Nie mogli jawnie gloryfikować kolonializmu.

Pamiętajmy, że tylko dwa kraje: — Chiny oraz Wietnam demokratyczne — reprezentowały ściśle poglądy obozu pokroju Niemiec i Indii i Egiptu, wywarły decydujący wpływ na przebieg obrad. Ogromną rolę odegrał Czu En-lai, który potrafił przeprowadzić konferencję przez duże trudności i niespodziewane prowokacje. Wywodził z nich szereg inicjatyw, jak np. Sudan, który nie miał dotychczas własnej flagi;

zaimprowizowano ją dopiero w Bandungu — w białym polu napis Sudan.

Sukces konferencji jest tym większy, że szereg delegacji, jak filipińska, iracka, turecka, przybyły z zamiarem sabotowania obrad a nawet stordowania konferencji. Jest publiczną tajemnicą, że ich wystąpienia były bezpośrednio inspirowane przez Departament Stanu. W kuluarach konferencji kreślił się agenci amerykańscy nieudolnie udający dziennikarzy. Przez osobiste kontakty i rozmowy próbowali oni wytworzyć atmosferę pesymizmu, postać nieufności między delegatami, wygrażać ambicje osobiste. Szczególnie wzmożona była akcja tych agentów po oświadczeniu Czu En-lai'a w sprawie Taiwanu, które spotkało się z przychylnym oddźwiękiem ogromnej większości delegacji.

Dywersantom nie udało się osiągnąć celu. Nacisł większość delegatów oraz całej opinii azjatycko-afrykańskiej zmusił nawet satelitów USA do pogodzenia się z wolą większości. Nie mogli jawnie gloryfikować kolonializmu.

Mickiewicz na dłoni...



W Bibliotece im. Gorkiego, jednej z najstarszych w Odessie, w dziale „biłych kruków”, znajdują się miniaturowe wydania Mickiewicza, Krylowa i listów Galileusza. Foto CAF

W STOLICY

W lipcu rusza budowa dalszych bloków Śródmieścia

Pierwszymi zwiastunem zmian są robotnicy Miejskiego Przedsiębiorstwa Robót Rolniczo-Komunalnych. Obecnie rozbierają oni parterowe domy stojące przy skrzyżowaniu al. Jerozolimskiej i ul. Marszałkowskiej. W końcu lipca br. na teren wjeżdżą robotnicy Zjednoczenia Budownictwa Miejskiego nr 6. Rozpoczną się budowa nowych wielkich bloków śródmieścia. Będą to domy 7-piętrowe. Dwa z nich, których realizacja zaczęła się najwcześniej, oznaczone liczbami „18 M” i „10 M”. Pierwszy stanowią bezdachu, skrzydła istniejącego hotelu „Polonia”. W jego parterowych pomieszczeniach powstanie największa w stolicy księgarnia, mająca około 5 tysięcy metrów sześciennych. Obok — sklepy z dywanami, napojami i słodkami, perfumieria, zegarmistrz, duża kwaciarnia, sklepy z galanterią skórzaną i inne.

Po przeciwnej stronie skrzyżowania stanie inny siedmipiętrowy budynek mieszkalny. Uruchomiona zostanie w nim wielka restauracja. Wielkość jej okna i liczba 10 tysięcy metrów kwadratowych. Powstanie tutaj także duży zakład fryzjerski, jubilerski i pralnia.

Pierwsze roboty ziemne przy budowie ruszają za niespełna trzy miesiące.

Zdenerżenie 4 samochodów na ul. Grochowskiej

W dniu wczorajszym, tj. 27 bm. w godzinach rannych nastąpiło zdarzenie 4 samochodów na ul. Grochowskiej. W autobus Miejskiego Przedsiębiorstwa Autobusowego uderzyła ciężarówka marki „Star”, należąca do kolei samochod osobowych „Warszawa” i jeszcze jedna ciężarówka.

WYSTĘP ARTYSTÓW BALETU RADZIECKIEGO

28 bm. o godz. 19 na koncercie w sali Opery Warszawskiej wystąpił balet radziecki. W programie radzieckiego: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: Inna Tichonowa, laureatka Nagrody Stalinowskiej, zastępowała artystka RFNR zolista baletu radzieckiego, solista baletu Państwowego Akademickiego Teatru Wielkiego ZSRR, Akompagnament — Aleksiej Zybcew. W koncercie tym wzięła również udział znana artystka polska — Halina Krawiec. W programie wystąpił również balet radziecki: