



**IV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
MŁODYCH MUZYKÓW
GDAŃSK 14 – 21 WRZEŚNIA 1973r.**

MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI
GDAŃSKIE TOWARZYSTWO PRZYJACIOŁ SZTUKI
SOCJALISTYCZNY ZWIĄZEK STUDENTÓW POLSKICH
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA MUZYCZNA W GDAŃSKU
PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA

o r g a n i z u j ą

pod protektoratem Wiceministra Kultury i Sztuki

CZESŁAWA WIŚNIEWSKIEGO



IV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MŁODYCH MUZYKÓW

GDAŃSK 14 – 21 WRZEŚNIA 1973r.

Ministerstwo Kultury i Sztuki
Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki
Socjalistyczny Związek Studentów Polskich
Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Gdańsku
Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka w Gdańsku

o r g a n i z u j ą

pod protektoratem Wiceministra Kultury i Sztuki

CZESŁAWA WIŚNIEWSKIEGO



DES 243

IV OGÓLNOPOLSKI

FESTIWAL

MŁODYCH MUZYKÓW

G d a ń s k 14 - 21 września 1973 roku

K O M I T E T O R G A N I Z A C Y J N Y

IV OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

- Przewodniczący - Andrzej Cybulski - GTPS
Wiceprzewodniczący - Zbigniew Śliwiński - PWSM Gdańsk
Sekretarz - Tadeusz Rogowicz - GTPS
Członkowie :
- Jerzy Belceń - SZSP
- Zbigniew Chwedczuk - POiFB
- Janusz Dobrowolski - MKiS ZSA
- Barbara Major - SZSP PWSM Gdańsk
- Zbigniew Makuszewski - POiFB
- Lech Mokrzecki - GTPS
- Roman Suchecki - PWSM Gdańsk
- Małgorzata Załuska - MKiS
Dep. Muzyki, Teatru i Estrady
- Stanisław Zarzecki - SZSP

JURY IV OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU

MŁODYCH MUZYKÓW

prof. Tadeusz Wroński	- Warszawa /skrzypce/ - przewodniczący
prof. Wiktor Bregy	- Warszawa /śpiew/
dyr. Zbigniew Chwedczuk	- Gdańsk /dyrygent/
doc. Zbigniew Frieman	- Łódź /altówka/
prof. Wiktor Gadziński	- Katowice /kontrabas/
doc. Edwin Golnik	- Warszawa /róg/
prof. Olga Iliwicka-Dąbrowska	- Poznań /fortepian/
doc. Ludwik Lutak	- Kraków /trąbka/
dyr. Stanisław Michalek	- Rzeszów /dyrygent/
doc. Kazimierz Piwkowski	- Warszawa /fagot/
doc. Paweł Roczek	- Katowice /klarnet/
doc. Eugeniusz Sasiadek	- Wrocław /śpiew/
prof. Kazimierz Sikorski	- Warszawa /kompozytor/
doc. Roman Suchecki	- Gdańsk /wiolonczela/
doc. Zbigniew Szlezer	- Kraków /skrzypce/
doc. Zbigniew Szymonowicz	- Łódź /fortepian/
doc. Zbigniew Śliwiński	- Gdańsk - wiceprzewodniczący komit. org.

Start w życiu artystyczne nie jest prosty. A start muzyka uważany jest za jeden z najtrudniejszych.

Ogólnopolski Festiwal Młodych Muzyków pragnie wyjść na przeciw kłopotom debiutantów. Pomóc im przy stawianiu pierwszego kroku na rynku artystycznym.

Pomyśleliśmy go w ten sposób, aby można było zademonstrować jury, fachowej prasie muzycznej, melomanom - najwyższe wartości artystyczne i talent młodych muzyków.

Najlepszych z najlepszych czeka efektowny debiut na sali jednej z filharmonii. Może wielka artystyczna kariera.

Nagrody ufundowane przez filharmonie i stowarzyszenia muzyczne stwarzają laureatom szansę odbycia tournée koncertowego po kraju.

Rozpoczynając IV Ogólnopolski Festiwal Młodych Muzyków w Gdańsku wszystkim jego uczestnikom życzymy SUKCESU.

Andrzej Cybulski

Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego

IV OFMM

DYSCYPLINY I UCZESTNICY FESTIWALU

Śpiew solowy

1. BARBARA ADAMIK
2. MARIA ANTKOWIAK
3. JAN DYGA
4. HALINA FARBOTNIK
5. ALEKSANDRA GUSTOWSKA
6. MARIA KUŁAK-MICHALSKA
7. WOJCIECH LEWANDOWSKI
8. AGATA MLYNARSKA
9. ZOFIA SZAFRAŃSKA
10. MIECZYSLAW SZYMAŃSKI
11. JANUSZ WOLNY

Fortepian

1. JACEK DOMAGAŁA
2. HANNA FATYGA
3. GRAŻYNA FIEDORUK-SIENKIEWICZ
4. ELŻBIETA GUZEK
5. JERZY MAŁLEK
6. JAN PIPEK
7. EKATERINA POPOWA-ZYDRON
8. MONIKA SIKORSKA
9. ELŻBIETA ZAJĄCOWNA

Skrzypce

1. ZBIGNIEW CZAPCZYŃSKI
2. JERZY GROBELNY
3. ANDRZEJ HANZELEWICZ

4. GRZEGORZ JAKUBOWSKI
5. JADWIGA KOWIŃSKA
6. ARTUR MILIAN
7. MARIA MIZGALSKA
8. TOMASZ ORZECH
9. MIROSLAWA PAWLAK

Altówka

1. IRENA ALBRECHT
2. WALDEMAR GRALIŃSKI

Wiolonczela

1. EWA TRACZ-LEJMAN
2. ZOFIA WIERZBICKA

Flet

1. MAREK JANUSZ PODGÓRSKI
2. EWA STĄPOREK

Obój

1. JAN ARNAL

Klarnet

1. KAROL BARTECZEK
2. JACEK DELONG
3. MAREK SCHILLER
4. RYSZARD ŚWIERCZ
5. PIOTR TECHMAŃSKI

Fagot

1. MIECZYSLAW BERNACIK
2. CZESLAW KLONOWSKI

3. ANTONI MICKIEWICZ
4. HALINA MILEJ-BARANOWSKA
5. ZBIGNIEW PŁUŻEK
6. MIROSLAW STRACEWSKI
7. IRENEUSZ TREMBACZEWSKI

Trabka

1. JERZY BURDA
2. JAN GWÓDZ
3. HENRYK NIEJODEK
4. RYSZARD STARZYCKI
5. WIESLAW WOŹNICKI
6. ZBIGNIEW ZATORSKI

Róg

1. ADAM JASTRZĘBSKI
2. KRZYSZTOF JEZIEBSKI
3. RYSZARD KURZAK
4. STANISLAW SELMEJ

PROGRAMY UCZESTNIKÓW FESTIWALU

1. Barbara ADAMIK - śpiew
stud. roku dypl. PWSM Kraków

- I etap: A. Stradella - „Sei mei sospiri”
A. Salieri - Aria

K.W. Gluck - Aria z opery „Orfeusz”
G.B. Pergolesi - Aria z oratorium „Stabat Mater”
W.A. Mozart - 2 Arie z opery „La clemenza di Tito”

G. Verdi - Aria z opery „Bal maskowy”
G. Bizet - 2 Arie z opery „Carmen”

St. Niewiadomski - „Niańka króla Heroda”
W. Lutosławski - „Morze”, „Wiatr”, „Dzwony cerkiewne”
II etap: R. Schumann - 6 Pieśni z cyklu „Liederkreis”

M. Mussorgski - „Kołysanka”, „Serenada”
A. Malawski - „Nike z Heronei”

G. Rossini - Aria z opery „Cyrulik sewilski”
G. Verdi - Aria z opery „Don Carlos”
G. Verdi - Aria z opery „Trubadur”
Akompaniator - Ewa Bator

2. Irena ALBRECHT - altówka
abs. PWSM Gdańsk z r. 1968

- I etap: P. Hindemith - Sonata op.25 na altówkę solo
A. Honegger - Sonata
R. Schumann - „Obrazki z baśni” op.113
II etap: G.F. Haendel - Koncert h-moll
G. Bacewicz - Koncert
B. Bartok - Koncert
Akompaniator

3. Maria ANTKOWIAK - śpiew
abs. PWSM Poznań z r. 1972

- I etap: A. Vivaldi - Aria z opery „Olimpiada”
A. Scarlatti - „Sento nel core”

G.B. Pergolesi - Aria z oratorium „Stabat Mater”
J.S. Bach - Aria z oratorium „Magnificat”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Mesjasz”
W.A. Mozart - Aria z opery „Czarodziejski flet”

G. Massenet - Aria z opery „Manon”
G. Puccini - Aria z opery „Cyganeria”
P. Czajkowski - Aria z opery „Jolanta”

T. Szeligowski - „Arion”
L. Różycki - „Akwarela”
S. Wiechowicz - „Kolebka”
W. Lutosławski - „Spóźniony słowik”

- II etap: P. Cornelius - „Sechs kleine Lieder”
 S. Rachmaninow - „Bez”
 K. Szymanowski - „Zabędz”
 W.A. Mozart - Aria z opery „Wesele Figara”
 C.M. Weber - Aria z opery „Wolny strzelec”
 G. Puccini - Aria z opery „Manon Lescaut”
 Akompaniator - Klaudyna Wietrzyńska

4. Jan ARNAL - obój
 abs. PWSM Katowice z r. 1972

- I etap: B. Britten - Pięć metamorfoz na obój solo
 G.Ph.Teleman - Sonata g-moll
 W. Szalonek - Pastorałe
 K. Pałubicki - Sonata
 II etap: J. Haydn - Koncert C-dur
 V. Bruns - Koncert
 A. Milwid-J. Krenz - Symfonia koncertująca
 Akompaniator - Corelli Świeca

5. Karol BARTECZEK - klarnet
 stud. roku dypl. PWSM Wrocław

- I etap: J. Brahms - Sonata op.120 nr 1
 Fr. Poulenc - Sonata
 I. Strawiński - Trzy małe utwory na klarnet solo
 Cl. Debussy - I Rapsodia
 K. Pałubicki - Sonata
 II etap: C.M. Weber - Koncert f-moll
 W.A. Mozart - Koncert A-dur
 K. Kurpiński - Koncert B-dur
 Akompaniator - Regina Kussy

6. Mieczysław BERNACIK - fagot
 stud. roku dypl. PWSM Katowice

- I etap: W.A. Mozart - Koncert B-dur KV 323
 J.Z. Bartoň - Concertino op.34
 A. Reicha - Sonata B-dur
 E. Bozza - Recitativo, Siciliana i Rondo
 II etap: M. Spisak - Koncert
 J. Pauer - Koncert
 A. Vivaldi - Koncert F-dur PV 318
 Akompaniator

7. Jerzy BURDA - trąbka
 abs. PWSM Wrocław z r. 1973

- I etap: W. Pieskin - Koncert nr 1
 A. Honegger - Intrada
 Z. Maltz - Canzona
 E. Abraniam - Scherzo koncertowe
 W. Szczełokow - Etiuda koncertowa nr2
 R. Reszke - Popularny koncert

- II etap: J. Haydn - Koncert
 A. Arutunian - Koncert
 R. Reszke - Koncert

Akompaniator - Joanna Jakubowska

8. Zbigniew CZAPCZYŃSKI - skrzypce
 abs. Konserwatorium w Leningradzie z r. 1970

- I etap: J.S. Bach - Adagio i fuga z sonaty e-moll
 J. Brahms - Sonata G-dur
 G. Franck - Sonata A-dur
 P. Sarasate - Fantazja na tematy z opery „Carmen”
 K. Szymanowski - „Źródło Aretuzy”
 II etap: W.A. Mozart - III Koncert G-dur
 F. Mendelssohn - Koncert e-moll
 B. Wieniawski - II Koncert d-moll
 Akompaniator - Helena Christenko

9. Jacek DELONG - klarnet
 abs. PWSM Łódź z r. 1973

- I etap: C.M. Weber - Koncert Es-dur
 P. Hindemith - Sonata
 J. Brahms - Sonata op.120 nr 1
 T. Baird - Dwa kaprysy
 W. Lutosławski - Preludia taneczne
 Cl. Debussy - I Rapsodia
 K. Pałubicki - Sonata
 II etap: C.M. Weber - Concertino Es-dur
 K. Kurpiński - Koncert B-dur
 J. Francaix - Koncert
 Akompaniator

10. Jacek DOMAGAŁA - fortepian
 abs. PWSM Poznań z r. 1972

- I etap: W.A. Mozart - 6 Wariacji F-dur
 L.van Beethoven - Sonata g-moll op.13
 A. Chaczaturian - Sonata
 S. Prokofiew - Toccata op.11
 II etap: G. Gershwin - Koncert F-dur
 T. Baird - Koncert
 S. Rachmaninow - Koncert fis-moll op.1
 Akompaniator - Klaudyna Wietrzyńska

11. Jan M. BYGA - śpiew
 abs. PWSM Łódź z r. 1971

- I etap: P. Cornelius - „Ten jeden ton”
 G.B. Bononcini - „Seti piace”
 G. Caccini - „Amarilli”
 J.S. Bach - Rec. i aria z Pasji wg św. Mateusza
 J. Haydn - Aria z oratorium „Cztery pory roku”
 G.F. Haendel - Rec. i aria z oratorium „Jephtha”

- P. Czajkowski - Pieśń Tomskiego z opery „Dama pikowa”
 W.A. Mozart - Aria Don Juana z opery „Don Juan” /akt II/

 F. Rybicki - „Nie wolno mi o tobie śnić”
 M. Karłowicz - „Mów do mnie jeszcze”
 St. Moniuszko - „Dziad i baba”, „Sołtys”

 G. Verdi - Aria Germonta z opery „Traviata”
 P. Czajkowski - Aria z opery „Eugeniusz Oniegin”
 G. Donizetti - Cavatina Alfonsa z opery „La favorita”

 II etap: R. Schumann - 6 Pieśni z cyklu „Miłość poety”

 W. Żeleński - „Idę ja Niemnem”
 R. Schumann - „Dźwięczną piosnkę słyszę”
 M. Glinka - „U ludzi to...”
 S. Rachmaninow - „Wszystko mija”
 H. Czyż - „Omyłka”, „Nieboszczyk Jim”
 E. Grieg - „Morze”

 W.A. Mozart - Rec. i aria z opery „Wesele Figara”
 G. Bizet - Aria Zurgi z opery „Poławiacze pereł”
 R. Wagner - Romans Wolframa z opery „Tannhäuser”
 Akompaniator - Grażyna Greiser

12. Halina FARBOTNIK - śpiew
 stud. roku dypl. PWSM Gdańsk

- I etap: G. Sarti - Aria z opery „Giulio Sabino”
 G. Caccini - Canzona
 G. Carissimi - Aria z Kantaty

 W.A. Mozart - „Alleluja”
 J.S. Bach - Aria z kantaty „Weichtet nur betrübte Schatten”

 G.F. Haendel - Aria z oratorium „Mesjasz”

 St. Moniuszko - Aria z opery „Verbum nobile”
 G. Verdi - Aria z opery „Rigoletto”
 G. Donizetti - Aria z opery „Don Pasquale”

 St. Niewiadomski - „Zosia”
 L. Różycki - „A...a kotki dwa”
 K. Szymanowski - „Daleko został cały świat”
 A. Malawski - „Bociany”

 II etap: R. Schumann - 6 Pieśni z cyklu „Miłość i życie kobiety”

 Fr. Poulenc - 3 Pieśni z cyklu „Airs Chantés”
 G. Petrossi - „Lamento d'Arianna”

 G. Puccini - Aria z opery „Turandot”
 G. Puccini - Aria z opery „Cyganeria”
 Ch. Gounod - Aria z opery „Faust”
 Akompaniator - Halina Cichoń

13. Hanna FATYGA - fortepian
 abs. PWSM Katowice z r. 1972

- I etap: L.van Beethoven - Sonata E-dur op.109

- F. Chopin - 2 Etiudy: cis-moll op.10 nr 4,
 F-dur op.10 nr 8

 F. Chopin - Barkarola op.60
 Cl. Debussy - Pour le piano
 S. Prokofiew - VII Sonata

 II etap: C. Saint-Saëns - Koncert g-moll
 M. Ravel - Koncert G-dur
 F. Chopin - Koncert e-moll op.11
 Akompaniator - Ewa Hentosz-Pyka

14. Grażyna FIEDORUK-SIENKIEWICZ - fortepian
 abs. PWSM Gdańsk z r. 1969

- I etap: J. Haydn - Andante con variazioni f-moll
 J. Haydn - Sonata G-dur KH XVI/40
 L.van Beethoven - Sonata As-dur op.110
 Cl. Debussy - Pour le piano
 S. Prokofiew - Suita z baletu „Romeo i Julia”

 II etap: W.A. Mozart - Koncert G-dur KV 453
 M. Ravel - Koncert G-dur
 I.J. Paderewski - Fantazja polska
 Akompaniator - Ekaterina Popowa-Zydroń

15. Waldemar GRALIŃSKI - altówka
 abs. PWSM Łódź z r. 1969

- I etap: K. Dittersdorf - Sonata Es-dur
 R. Schumann - Adagio i Allegro
 P. Hindemith - Sonata op.25 na altówkę solo
 P. Creston - Suita

 II etap: G.Ph. Telemann - Koncert G-dur
 B. Bartok - Koncert
 G. Bacewicz - Koncert
 Akompaniator - Bożena Jakubowska

16. Jerzy GROBELNY - skrzypce
 abs. PWSM Warszawa z r. 1973

- I etap: J.S. Bach - Grave i fuga z Sonaty a-moll
 A. Corelli-F. Kreisler - La Folia op.5
 J. Brahms - Sonata d-moll op.108
 B. Bartok - II Rapsodia
 K. Szymanowski-P. Kochański - Fragmenty z baletu „Harnasie”
 N. Paganini - Fantazja „Mojżesz”
 W. Kroll - „Banjo i skrzypce”

 II etap: A. Głazunow - Koncert op.82
 B. Bartok - I Koncert
 K. Szymanowski - II Koncert
 Akompaniator - Barbara Haleka

17. Aleksandra GUSTOWSKA - śpiew
 abs. PWSM Poznań z r. 1972

- I etap: A. Scarlatti - Aria z oratorium „Stabat Mater”
 F. Gasparini - Aria z Kantaty IX

A. Vivaldi - Aria z oratorium „Judyta triumfująca”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Mesjasz”
J.S. Bach - Aria z Pasji wg św. Mateusza
W.A. Mozart - Aria z opery „Czarodziejski flet”

G. Massenet - Aria z opery „Manon”
G. Verdi - Aria z opery „Nieszpory sycylijskie”
G. Puccini - Aria z opery „Cyganka”

W. Żeleński - „Słowiku mój”
A. Malawski - „Bociany”
K. Szymanowski - „Zulejka”

II etap: R. Schumann - Pieśni z cyklu „Miłość i życie kobiety”

I. Strawiński - „Faun”
J. Obradors - Coplas de Cuno Dulce
A. Rousell - „Kwiaty”
St. Kisielewski - „Prośba o wyspy szczęśliwe”

G. Bizet - Aria z opery „Carmen”
G. Puccini - Aria z opery „Madame Butterfly”

Akompaniator

18. Elżbieta GUZEK - fortepian
abs. PWSM Warszawa z r. 1973

I etap: W.A. Mozart - Wariacje G-dur KV 455
L.van Beethoven - Sonata c-moll op.111
R. Schumann - Karnawał op.9
B. Bartok - Tańce rumuńskie
M. Ravel - „Alborada del grazioso”

II etap: F. Chopin - Koncert e-moll op.11
R. Schumann - Koncert a-moll op.54
S. Prokofiew - I Koncert

Akompaniator

19. Jan GWÓZDŹ - trąbka
stud. roku dypl. PWSM Katowice

I etap: Z. Krzizek - Koncert
J. Swider - Toccata
P. Perkowski - Sonatina

II etap: A. Arutunian - Koncert
A. Pachmutowa - Koncert
J. Haydn - Koncert

Akompaniator

20. Andrzej HANZELEWICZ - skrzypce
abs. PWSM Łódź z r. 1969

I etap: J.S. Bach - Adagio i fuga z Sonaty g-mol
N. Paganini - 2 Kaprysy: nr 16 i nr 23
E. Ysaÿe - III Sonata-ballada
L.van Beethoven - Sonata F-dur op.24
E. Chausson - Poemat
H. Wieniawski - Scherzo-tarantella
K. Szymanowski - „Źródło Aretuzy”

II etap: W.A. Mozart - Koncert A-dur KV 219
F. Mendelssohn - Koncert e-moll op.64
K. Szymanowski - I Koncert

Akompaniator - Tadeusz Chmielewski

21. Grzegorz JAKUBOWSKI - skrzypce
abs. PWSM Gdańsk z r. 1973

I etap: J.M. Leclair - Sonata e-moll
J.S. Bach - Chaconne z Partity d-moll
P. Hindemith - I Sonata na skrzypce solo
C. Franck - Sonata A-dur
B. Bartok - Tańce rumuńskie
K. Szymanowski-P. Kochański - Tańce z baletu „Harnasie”

II etap: L.van Beethoven - Koncert D-dur
K. Szymanowski - II Koncert
B. Bartok - II Rapsodia

Akompaniator - Joanna Szaran-Jakubowska

22. Adam JASTRZĘBSKI - róg
abs. PWSM Warszawa z r. 1973

I etap: L. Cherubini - II Sonata F-dur
L.van Beethoven - Sonata F-dur op.17
P. Hindemith - Sonata F-dur
F. Strauss - Koncert op.8

II etap: W.A. Mozart - Koncert Es-dur KV 495
R. Strauss - Koncert Es-dur op.11
K. Sikorski - Koncert

Akompaniator - Anna Dynarowska

23. Krzysztof JEZIEŃSKI - róg
abs. PWSM Warszawa z r. 1973

I etap: F. Danzi - Sonata Es-dur
L.van Beethoven - Sonata F-dur op.17
P. Dukas - Willanella
P. Hindemith - Sonata F-dur

II etap: W.A. Mozart - Koncert Es-dur KV 447
R. Strauss - Koncert Es-dur op.11
K. Sikorski - Koncert

Akompaniator - Anna Dynarowska

24. Czesław KLONOWSKI - fagot
abs. PWSM Wrocław z r. 1973

I etap: C. Saint-Saëns - Sonata op.168
E. Bozza - Fantazja
L. Wisłocki - Pięć miniatur
F. David - Concertino
A. Tansman - Sonata

II etap: J.Ch. Bach - Koncert B-dur
M. Spisak - Koncert
A. Vivaldi - Koncert D-dur

Akompaniator - Andrzej Głoz

25. Jadwiga KOWINSKA - skrzypce
abs. PWSM Warszawa z r. 1969

I etap: J.S. Bach - Chaconne z Partity d-moll
E. Ysaÿe - Sonata nr 2
G. Migot - Sonata
Z. Bargielski - Sonety

II etap: W.A. Mozart - Koncert D-dur KV 218
K. Szymanowski - II Koncert
E. Lalo - Symfonia hiszpańska

Akompaniator - Elżbieta Wyszynska

26. Maria KUZAK-MICHALSKA - śpiew
abs. PWSM Kraków z r. 1971

I etap: A.F. Tenaglia - Arietta „Begli occhi merce”
F. Cavalli - Aria z opery „Giasone”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Jephtha”
G. Bizet - Sequidilla z opery „Carmen”

St. Moniuszko - „Magda karczmarka”

II etap: M. Mussorgski - Pieśni z cyklu „W izbie dziecięcej”

Cl. Debussy - „Noël”
M.de Falla - „El Paño Moruno”

W.A. Mozart - Aria z opery „Don Juan”
Ch.W. Gluck - Aria z opery „Orfeusz”
A. Thomas - Aria z opery „Mignon” /akt I/

Akompaniator - Julitta Sucheni

27. Ryszard KURZAK - róg
stud. roku dypl. PWSM Wrocław

I etap: S. Cincadze - Taniec gruziński
W. Kilar - Sonata
L.van Beethoven - Sonata
E. Bozza - „En forêt”

II etap: W.A. Mozart - IV Koncert Es-dur KV 495
A. Goedicke - Koncert
K. Sikorski - Koncert

Akompaniator

28. Wojciech LEWANDOWSKI - śpiew
stud. roku dypl. PWSM Gdańsk

I etap: A. Scarlatti - „Se tu della mia morte”
A. Caldara - „Seben crudele”
Ch.W. Gluck - „O del mio dolce”

W.A. Mozart - 2 Arie z opery „Wesele Figara”
W.A. Mozart - Serenada z opery „Don Juan”
St. Moniuszko - Aria z opery „Straszny dwór”
G. Verdi - Aria z opery „Rigoletto”
G. Verdi - Aria z opery „Traviata”
P. Czajkowski - Aria z opery „Eugeniusz Oniegin”

St. Moniuszko - „Znasz li ten kraj”
St. Moniuszko - „Krakowiaczek”
Z. Noskowski - „Stach”
I.J. Paderewski - „Polały się Izzy”

II etap: Fr. Schubert - 6 Pieśni z cyklu „Piękna młynarka”

F. Poulenc - „L'Offrande”
S. Rachmaninow - 2 Pieśni

W.A. Mozart - Aria z opery „Don Juan”
R. Leoncavallo - Prolog do opery „Pajace”
Ch. Gounod - Aria z opery „Faust”

Akompaniator - Maria Lewandowska

29. Jerzy MALLEK - fortepian
abs. PWSM Gdańsk z r. 1971

I etap: J.S. Bach-F. Busoni - Chaconne
L.van Beethoven - Sonata E-dur op.109
F. Liszt - Sonata h-moll
S. Prokofiew - 3 Fragm. z baletu „Romeo i Julia”:
--- Montecchi e Capuletti
--- Julia
--- Mercuccio

II etap: F. Chopin - Koncert f-moll op.21
F. Liszt - Koncert Es-dur
P. Czajkowski - Koncert b-moll

Akompaniatorzy: - Bożena Szull
- Włodzimierz Wiesztordt

30. Antoni MICKIEWICZ - fagot
abs. PWSM Katowice z r. 1972

I etap: J.S. Bach - Koncert Es-dur
A. Vivaldi - Koncert a-moll
J. Bodin de Boismortier - V Sonata
G. Pierné - Solo de concert op.35
E. Petrovics - Passacaglia in blues

II etap: M. Spisak - Koncert
G.M. Weber - Koncert F-dur
W.A. Mozart - Koncert B-dur KV 323

Akompaniator - Magdalena Kubzda-Zasada

31. Halina **MILEJ-BARANOWSKA** - fagot
abs. PWSM Gdańsk z r. 1970

I etap: C. Saint-Saëns - Sonata op. 168
P. Pierné - Temat z wariacjami
E. Bourdeau - II Solo koncertowe
E. Petrovics - Passacaglia in blues

II etap: M. Spisak - Koncert
A. Vivaldi - Koncert d-moll
W.A. Mozart - I Koncert B-dur

Akompaniator - Krystyna Wawryków

32. Artur **MILIAN** - skrzypce
stud. roku dypl. PWSM Katowice

I etap: J.S. Bach - Sonata na skrzypce solo
L.van Beethoven - Sonata c-moll op. 30 nr 2
N. Paganini - 2 Kaprysy: nr 11 i nr 23
P. Czajkowski - Walc-scherzo
E. Ysaÿe - Sonata-ballada
A. Malawski - Andante i Allegro

II etap: J.S. Bach - Koncert d-moll
W.A. Mozart - Koncert A-dur KV 219
K. Lipiński - Koncert D-dur op. 21

Akompaniator - Urszula Stańczyk

33. Maria **MIZGAŁSKA** - skrzypce
stud. roku dypl. PWSM Katowice

I etap: G. Tartini - Sonata g-moll /z trylem diabelskim/
L.van Beethoven - Sonata c-moll op. 30 nr 2
E. Ysaÿe - II Sonata
M. Ravel - Sonata

II etap: W.A. Mozart - Koncert D-dur KV 218
J. Brahms - Koncert D-dur op. 77
K. Szymanowski - II Koncert

Akompaniator - Maria Szwajger-Kuźakowska

34. Agata **MELNARSKA** - śpiew
stud. roku dypl. PWSM Wrocław

I etap: G. Caccini - „Amarilli”
G.B. Pergolesi - Aria z oratorium „Stabat Mater”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Joshua”
G. Puccini - Aria z opery „Manon Lescaut”
St. Moniuszko - Cavatina z opery „Halka”

S. Kisielewski - „Patamorgana”
P. Perkowski - „Biedny domek”
P. Perkowski - „Modły słałem”
K. Szymanowski - „Siwe kunie”

II etap: R. Schumann - Pieśni z cyklu „Miłość i życie kobiety”

K. Szymanowski - 6 Pieśni z I i II zeszytu „Pieśni kurpiowskich”
S. Rachmaninow - „Pieśń o Gruzji”

F. Poulenc - „Fleurs”
T. Rangström - „Skoldman”

G. Puccini - Modlitwa z opery „Tosca”
A. Dvořák - Aria z opery „Rusałka”
St. Moniuszko - Aria z opery „Paria”

Akompaniator - Andrzej Janusz

35. Henryk **MILJODEK** - trąbka
abs. PWSM Katowice z r. 1973

I etap: J. Haydn - Koncert na trąbkę Es-dur
E. Bozza - Kaprys
A. Corelli - Sonata

II etap: A. Arutunian - Koncert
H. Tomasi - Koncert
K. Sikorski - Koncert

Akompaniator - Urszula Musiałka

36. Tomasz **ORZECH** - skrzypce
stud. roku dypl. PWSM Wrocław

I etap: J.S. Bach - Partita d-moll
L.van Beethoven - Sonata a-moll op. 23
Cl. Debussy - Sonata
F. Kreisler - Recitativo i Scherzo-kaprys
K. Szymanowski - Nokturn i Tarantella
D. Szostakowicz - 4 Preludia

II etap: S. Prokofiew - I Koncert
A. Giazunow - Koncert a-moll
G. Bacewicz - IV Koncert

Akompaniator - Andrzej Głoz

37. Mirosława **PAWLAK** - skrzypce
abs. PWSM Gdańsk z r. 1970

I etap: J.S. Bach - Sonata a-moll na skrzypce solo
E. Ysaÿe - Sonata-ballada
S. Prokofiew - Sonata D-dur op. 94 bis
L.van Beethoven - Sonata c-moll op. 30 nr 2
H. Wieniawski - Scherzo-tarantella
H. Wieniawski - Polonez D-dur
K. Szymanowski - „Źródło Aretuzy”

II etap: P. Czajkowski - Koncert D-dur
E. Lalo - Symfonia hiszpańska
K. Szymanowski - I Koncert

Akompaniator - Krystyna Suchecka

38. Jan **PIPREK** - fortepian
stud. roku dypl. PWSM Wrocław

I etap: J.S. Bach - Preludium i fuga a-moll WK I
L.van Beethoven - Sonata As-dur op. 110
F. Liszt - Etiuda „Eroica”
Cl. Debussy - „Zwiędłe liście”
K. Szymanowski - „Wyspa syren”
M. Mussorgski - „Obrazki z wystawy”

II etap: L. van Beethoven - Koncert e-moll op.37
R. Schumann - Koncert a-moll op.54
J. Krenz - Concertino

39. Zbigniew **PLUŻEK** - fagot
stud. roku dypl. PWSM Wrocław

I etap: P. Hindemith - Sonata
C. Saint-Saëns - Sonata op.168
H. Dutilleul - „Sarabande et Cortège”
A. Tansman - Sonatina

II etap: A. Vivaldi - Koncert a-moll
W.A. Mozart - Koncert B-dur KV 323
M. Spisak - Koncert

Akompaniator - Andrzej Głoz

40. Marek **PODGÓRSKI** - flet
abs. PWSM Łódź z r. 1970

I etap: T. Szeligowski - Sonata
H. Poulenc - Sonata
P. Hindemith - Sonata
G. Fauré - Fantazja op.79
Cl. Debussy - „Syrinx” na flet solo
A. Honneger - „Taniec kozy” na flet solo

II etap: J.J. Quantz - Koncert G-dur
W.A. Mozart - Koncert D-dur KV 314
F. Rybicki - Koncert F-dur

Akompaniator - Bożena Jakubowska

41. Ekaterina **POPOWA-ZYDRON** - fortepian
abs. PWSM Gdańsk z r. 1973

I etap: J.S. Bach - Preludium i fuga As-dur WK II
J. Haydn - Sonata G-dur KH XVI/50
F. Chopin - Ballada f-moll
F. Chopin - 2 Etiudy: a-moll op.25 nr 4
F-dur op.10 nr 8

R. Schumann - Papillons op.2
Cl. Debussy - 3 Preludia: 1. „Wiatr na równinie”
2. „Dźwięki i wonie krążą
w wieczornym powietrzu”
3. „Wzgórza Anacapri”

Cl. Debussy - Wyspa radosna
P. Czajkowski - Dumka
S. Prokofiew - V Sonata

II etap: L. van Beethoven - Koncert G-dur
C. Franck - Wariacje symfoniczne
F. Chopin - Koncert f-moll op.21

Akompaniator - Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz

42. Marek **SCHILLER** - klarnet
abs. PWSM Gdańsk z roku 1973

I etap: C.M. Weber - Grand Duo Concertant
Cl. Debussy - I Rapsodia
Fr. Poulenc - Sonata
K. Pałubicki - Sonata

II etap: W.A. Mozart - Koncert
C.M. Weber - Concertino
K. Kurpiński - Koncert

Akompaniator - Krystyna Wawryków

43. Stanisław **SELMEJ** - róg
abs. PWSM Warszawa z r. 1972

I etap: L. van Beethoven - Sonata F-dur op.17
L. Cherubini - Sonata F-dur
P. Hindemith - Sonata F-dur
R. Schumann - Adagio i Allegro op.70

II etap: K. Sikorski - Koncert
W.A. Mozart - Koncert Es-dur nr 2
J. Haydn - Koncert D-dur nr 2

Akompaniator - Leszek Leśniak

44. Monika **SIKORSKA-WOJTACHA** - fortepian
abs. PWSM Katowice z r. 1972 r.

I etap: J.S. Bach - Preludium i fuga g-moll WK II
W.A. Mozart - Wariacje G-dur KV 265
L. van Beethoven - Sonata D-dur op.10 nr 3
F. Chopin - Nokturn Des-dur op.27
F. Chopin - 2 Etiudy: e-moll op.10 nr 12
e-moll op.25 nr 12
F. Liszt - 2 Etiudy: nr 4 wg. Paganiniego oraz
Taniec gnomów

Cl. Debussy - Etiuda na przeciwstawne brzmienia
Cl. Debussy - Etiuda pasażowa
Cl. Debussy - „Wyspa radości”

II etap: W.A. Mozart - Koncert D-dur KV 537
F. Chopin - Koncert f-moll op.21
C. Franck - Wariacje symfoniczne

Akompaniator - Regina Strokosz-Michalak

45. Ryszard **STARZYCKI** - trąbka
stud. roku dypl. PWSM Kraków

I etap: P. Bonneau - Suita
J. Hubeau - Sonata
E. Bozza - Obrazki wiejskie

II etap: J. Haydn - Koncert
Z. Kurz - Koncert
E. Synowiec - Fantazja niefantastyczna

Akompaniator - Małgorzata Szołtys

46. Ewa **STAPOREK** - flet
abs. PWSM Kraków z r. 1970

I etap: J. Haydn - Sonata G-dur
P. Hindemith - Sonata
A. Roussel - Joueurs de flûte

II etap: J. Haydn - Koncert D-dur
A. Vivaldi - Koncert e-moll
S. Kisielewski - Divertimento

Akompaniator - Barbara Muchenberg

47. Miroslaw STRACEWSKI - fagot
abs. PWSM Gdańsk z r. 1972

I etap: C. Saint-Saëns - Sonata op.168
E. Bozza - Fantazja
E. Bozza - Recitativo, Siciliana i Rondo
W. Markiewiczówna - Toccata
M. Ravel - Utwór w formie habanery
M. Rimaki-Korsakow - Lot trzmiela

II etap: M. Spisak - Koncert
L. Grøndahl - Koncert
V. Bruns - II Koncert op.15

Akompaniator - Krystyna Wawryków

48. Zofia SZAFRAŃSKA - śpiew
abs. PWSM Kraków z r. 1972

I etap: A. Stradella - Aria
J.S. Bach - Aria „Blute nur du liebes Herz”
J.S. Bach - Aria „Ich habte viel Bekdmmernis”
W.A. Mozart - Aria z opery „Czarodziejski flet”

G. Rossini - Aria z opery „Wilhelm Tell”
G. Verdi - Aria z opery „Traviata”
St. Moniuszko - Aria z opery „Hrabina”

St. Moniuszko - „Krakowiak”
A. Malawski - „Pieśń do matki”
T. Szeligowski - „Chmiel”

II etap: P. Cornelius - Cykl pieśni „Brautlieder”

Cl. Debussy - „Romans”
Cl. Debussy - „Gwiezdna noc”
H. Duparc - „Chanson triste”
M. Ravel - „Sainte”

G. Verdi - Aria z opery „Don Carlos”
W.A. Mozart - Aria koncertowa „Vado ma dove”
R. Wagner - Aria z opery „Tannhäuser”

Akompaniator - Barbara Kóska-Polonek

49. Mieczysław SZYMAŃSKI - śpiew
abs. PWSM Poznań z r. 1972

I etap: G. Caccini - „Amarillo”
B. Marcello - „Il mio bel foco”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Mesjasz”
J. Haydn - Aria z oratorium „Stworzenie świata”

W.A. Mozart - Aria z opery „Czarodziejski flet”
G. Rossini - Aria z opery „Cyrulik sewilski”
G. Donizetti - Aria z opery „Napój miłosny”

St. Moniuszko - „Znasz li ten kraj”
I.J. Paderewski - „Polaży się kzy”

II etap: R. Schumann - Pieśni z cyklu „Miłość poety”

K. Szymanowski - „Daleko został cały świat”

W.A. Mozart - Aria z opery „Don Juan”
G. Verdi - Aria z opery „Traviata”
P. Czajkowski - Aria z opery „Eugeniusz Oniegin”

Akompaniator

50. Ryszard ŚWIERCZ - klarnet
abs. PWSM Gdańsk z r. 1971

I etap: J. Brahms - Sonata op.120 nr 2
C.M. Weber - Concertino Es-dur
Cl. Debussy - I Rapsodia
W. Lutosławski - Preludia taneczne
K. Pałubicki - Sonata

II etap: W.A. Mozart - Koncert A-dur
C.M. Weber - Koncert f-moll
K. Kurpiński - Koncert B-dur

Akompaniator

51. Piotr TECHMAŃSKI - klarnet
stud. roku dypl. PWSM Kraków

I etap: C. Saint-Saëns - Sonata op.167
A. Szałowski - Sonatina
Cl. Debussy - I Rapsodia
K. Pałubicki - Sonata

II etap: L. Spohr - Koncert c-moll op.26
C.M. Weber - Concertino Es-dur
W. Lutosławski - Preludia taneczne

/wersja na klarnet i
zespół instrumentalny/

Akompaniator - Barbara Kóska-Polonek

52. Ewa TRACZ-LEJMAN - wiolonczela
abs. PWSM Wrocław z r. 1972

I etap: G. Cassado - Sonata w stylu starohispańskim
M. Reger - Suita na wiolonczelę solo op.131
D. Szostakowicz - Sonata op.40
I. Strawiański-
G. Riatigorski - Suita włoska

II etap: J. Haydn - Koncert C-dur KH VIIb/1
A. Dvořak - Koncert h-moll op.104
J. Maklakiewicz - Koncert

Akompaniator - Andrzej Głoz

53. Ireneusz TREMBACZOWSKI - fagot
abs. PWSM Katowice z r. 1973

I etap: A. Vivaldi - Koncert F-dur
O. Nussio - Wariacje
T. Eloušek - Sonata
A. Longo - Suita op.69

II etap: W.A. Mozart - Koncert B-dur KV 191
J.B. Vanhal - Koncert C-dur
M. Spisak - Koncert

Akompaniator

54. Zofia WIERZBICKA - wiolonczela
abs. PWSM Warszawa z r. 1973

- I etap: S. Prokofiew - Ballada
J.S. Bach - Preludium, Sarabanda i Gigue z IV Suity
J. Brahms - Sonata e-moll
P. Hindemith - Scherzo
D. Szostakowicz - Sonata op.40
- II etap: J. Haydn - Koncert C-dur KH VIIb/1
P. Czajkowski - Wariacje „Rococo”
G. Bacewicz - I Koncert

Akompaniator - Jerzy Michalak

55. Janusz WOLNY - śpiew
stud. roku dypl. PWSM Kraków

- I etap: A. Caldara - Aria „Come raggio di sol”
L. Leo - Rec. i aria z opery „L'Olimpiade”
G.F. Haendel - Aria z oratorium „Juda Machabeusz”
W.A. Mozart - Aria z opery „Don Juan”

- St. Moniuszko -
St. Niewiadomski - Pieśni
M. Karłowicz -
P. Perkowski -

II etap: R. Schumann - Pieśni z cyklu „Miłość poety”

- Fr. Poulenc - „Paul et Virgine”
Fr. Poulenc - „Le souris”
Fr. Poulenc - „Dornier Poème”

- R. Leoncavallo - Prolog do opery „Pajace”
G. Verdi - Aria z opery „Rigoletto”
A. Borodin - Aria z opery „Książ Igor”

Akompaniator - Janina Romańska

56. Wiesław WOŹNICKI - trąbka
stud. roku dypl. PWSM Warszawa

- I etap: J.B. Loeillet - Sonata G-dur
H. Purcell - Sonata G-dur
B. Martinu - Sonata
A. Honegger - Intrada

II etap: J. Haydn - Koncert Es-dur
K. Sikorski - Koncert
A. Arutunian - Koncert

Akompaniator - Lech Leśniak

57. Elżbieta ZAJĄCOWNA - fortepian
abs. PWSM Gdańsk z r. 1969

- I etap: L.van Beethoven - Sonata E-dur op.109
F. Liszt - Funerailles
M. Ravel - „Scarbo”
B. Bartok - Sonata
K. Szymanowski - „Maski” op.34

II etap: L.van Beethoven - Koncert G-dur
S. Rachmaninow - Rapsodia na temat Paganiniego op.43

K. Szymanowski - IV Symfonia Concertante op.60

Akompaniator - Jerzy Sulikowski

58. Zbigniew ZATORSKI - trąbka
stud. roku dypl. PWSM Katowice

- I etap: E. Bozza - „Rustiques” i „Caprice”
H. Purcell - Sonata
W. Cybin - Koncert

II etap: J. Haydn - Koncert
A. Panufnik - Koncert gotycki
E. Porrino - Concertino

Akompaniator - Urszula Musiała

FUNDATORZY NAGRÓD REGULAMINOWYCH DLA LAUREATÓW IV OFMM

1. Polskie Radio - Warszawa
2. Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i Telewizji - Katowice

F i l h a r m o n i e

3. Filharmonia Narodowa - Warszawa
4. Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego - Bydgoszcz
5. Państwowa Filharmonia im. A. Malawskiego - Rzeszów
6. Państwowa Filharmonia im. F. Nowowiejskiego - Olsztyn
7. Państwowa Filharmonia im. H. Wieniawskiego - Lublin
8. Państwowa Filharmonia im. J. Elsnera - Opole
9. Państwowa Filharmonia im. K. Szymanowskiego - Kraków
10. Państwowa Filharmonia - Poznań
11. Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki - Koszalin
12. Państwowa Filharmonia Śląska - Katowice
13. Państwowa Filharmonia - Wrocław
14. Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka - Gdańsk

O r k i e s t r y s y m f o n i c z n e

15. Orkiestra Symfoniczna - Częstochowa
16. Wielkopolska Symfoniczna Orkiestra im. K. Kurpińskiego - Poznań

T o w a r z y s t w a

17. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne - Wrocław
18. Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki - Gdańsk
19. Lubuskie Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego - Zielona Góra
20. Poznańskie Towarzystwo Muzyczne - Poznań
21. Towarzystwo im. F. Chopina - Warszawa
22. Warszawskie Towarzystwo Muzyczne im. St. Moniuszki - Warszawa

REGULAMIN IV OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

§ 1

Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki ogłaszają IV Ogólnopolski Festiwal Młodych Muzyków, którego celem jest wybranie, drogą eliminacji, najzdolniejszych młodych wykonawców, absolwentów wyższych szkół muzycznych, i umożliwienie im występów na czołowych estradach polskich.

§ 2

Protectorat nad Festiwalem objął Wiceminister Kultury i Sztuki - Czesław Wiśniewski.

§ 3

IV Festiwal obejmuje następujące dyscypliny solowe: śpiew, fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon.

§ 4

Uczestnikami IV Festiwalu mogą być obywatele polscy, absolwenci wyższych szkół muzycznych z lat 1969, 1970, 1971, 1972, 1973 z zakresu następujących dyscyplin: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot oraz z lat 1971, 1972, 1973 z zakresu śpiewu solowego, trąbki, rogu i puzonu. W zakresie wszystkich dyscyplin udział brać mogą studenci roku dyplomowego 1973/74.

§ 5

Udział w festiwalu należy zgłaszać na „formularz zgłoszenia” do Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki - Gdańsk, ul. Długa 57, załączając odpis /fotokopię/ dyplomu, względnie potwierdzenie odbywania studiów na roku dyplomowym oraz zgodę władz uczelni na uczestnictwo w Festiwalu.

Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń upływa 30 czerwca 1973 r. Po otrzymaniu zgłoszenia organizatorzy zawiadomią kandydata o wpisaniu go na listę uczestników oraz podadzą szczegółowe informacje o dacie przybycia, zakwaterowania i występu. Po przyjeździe kandydat zgłosi się w biurze Festiwalu - Gdańsk, ul. Długa 57 /GTPS/. „Formularze zgłoszeń” otrzymać można w biurze GTPS lub w sekretariatach państwowych wyższych szkół muzycznych.

§ 6

Przesłuchania festiwalowe są publiczne i przebiegają w dwóch etapach. W I etapie kandydaci zaprezentują program solowy, zaś w II etapie koncert z towarzyszeniem fortepianu.

§ 7

Jury konkursowe składać się będzie z wybitnych muzyków polskich. Jury nie dzieli się na sekcje; plenum Jury ocenia wszystkie produkcje festiwalowe. Decyzje Jury są ostateczne i nie wymagają umotywowania.

§ 8

Do drugiego etapu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 12 uczestników. Kolejność nagród ustalona zostanie na podstawie łącznych wyników I i II etapu.

§ 9

Nagrodani są występy w charakterze solisty w koncertach symfonicznych, bądź recitale solowe w ramach działalności koncertowej Państwowych Filharmonii i Państwowych Orkiestr Symfonicznych. Ponadto przewiduje się, że niektóre recitale solowe mogą się odbywać w ramach akcji koncertowej prowadzonej przez SPAM lub inne instytucje. Za udział w koncertach przyznawanych w ramach nagród regulaminowych laureaci IV Festiwalu otrzymują wynagrodzenie wg obowiązujących stawek oraz zwrot kosztów przejazdu i zakwaterowania.

§ 10

Laureaci są obowiązani wystąpić na uroczystym koncercie laureatów IV Festiwalu, który odbędzie się 21 września 1973 r. w sali Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Po otrzymaniu wynagrodzenia za udział w koncercie laureatów występ ten uważa się za jedną z nagród regulaminowych.

§ 11

Nagrody regulaminowe:

Jury przyznaje nagrody I i II stopnia.

Nagrody I stopnia obejmują co najmniej 6 występów w charakterze solisty z towarzyszeniem orkiestry oraz 4 recitale / ew. 1/2 recitale/. Nagrody II stopnia obejmują co najmniej 4 występy z orkiestrą oraz 2 recitale /ew. 1/2 recitale/.

§ 12

Występy laureatów w ramach przyznanych im nagród regulaminowych odbywać się będą w terminie do dwóch lat licząc od daty zakończenia Festiwalu.

§ 13

Laureaci mogą ponadto otrzymać nagrody pozaregulaminowe, ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne. Tryb przyznawania tych nagród ustali Jury na posiedzeniu plenarnym.

§ 14

Uczestnicy są zobowiązani wystąpić z własnymi akompaniatorami. Organizatorzy zapewniają uczestnikom i akompaniatorom zwrot kosztów przejazdu z miejsca stałego zamieszkania do Gdańska i z powrotem, zakwaterowanie i diety, w pierwszym etapie na przeciąg co najmniej dwóch dni. Uczestnikom drugiego etapu oraz ich akompaniatorom zapewnia się zakwaterowanie oraz diety do końca trwania IV Festiwalu.

Informacje: Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, 80-827 Gdańsk, ul. Długa 57, tel. 31-59-63.

P_r_o_g_r_a_m_____o_b_o_w_i_s_z_u_j_a_c_y

Dyscypliny instrumentalne

Pierwszy etap

fortepian, skrzypce, wiolonczela

Obowiązuje przedstawienie programu recitalu solowego /około 70 minut czasu trwania/ zestawionego z dowolnie wybranych pozycji repertuaru koncertowego z uwzględnieniem co najmniej jednej formy cyklicznej oraz utworu/ów/ z muzyki XX wieku.

altówka, kontrabas, flet, fagot, trąbka, róg, puzon

Obowiązuje przedstawienie programu recitalu solowego /minimum 40 minut czasu trwania/ zestawionego z dowolnie wybranych pozycji repertuaru koncertowego z uwzględnieniem co najmniej jednej formy cyklicznej oraz utworu/ów/ z muzyki XX wieku.

klarnet, obój

1. Obowiązuje przedstawienie programu recitalowego /minimum 40 minut czasu trwania/ zestawionego z dowolnie wybranych pozycji repertuaru koncertowego z uwzględnieniem co najmniej jednej formy cyklicznej oraz utworu/ów/ z muzyki XX wieku.
2. Sonata na klarnet, bądź sonata na obój Konrada Pałubickiego /utwory nagrodzone na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na utwory na instrumenty dęte, Gdańsk 1971/. Utwory Konrada Pałubickiego można otrzymać w Gdańskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuki, 80-827 Gdańsk, ul. Długa 57, tel. 31-59-63.

Z przedstawionego przez uczestników programu Jury wybierze utwory do wykonania /łączny czas 20-30 minut czasu trwania/.

Jury ma prawo wyboru poszczególnych części większych form.

Uczestnik ma prawo wykonać utwory wybrane przez Jury w I etapie w dowolnej kolejności.

Drugi etap

Wszystkich instrumentalistów obowiązuje przedstawienie trzech koncertów z towarzyszeniem orkiestry, w tym obowiązkowo jednego koncertu kompozytora polskiego. Pozostałe koncerty uczestnik wybiera dowolnie.

Dopuszcza się możliwość przedstawienia utworów z orkiestrą o innej nazwie niż koncert /n.p.: concertino, fantazja, poemat, symfonia koncertująca itp./.

Z podanych przez uczestników trzech utworów z towarzyszeniem orkiestry Jury wybierze jeden do wykonania z towarzyszeniem fortepianu.

Program w zakresie śpiewu solowego

Pierwszy etap

- Obowiązuje przedstawienie programu recitalu solowego /minimum 40 minut czasu trwania/ składającego się z następujących pozycji:
1. Pieśni lub arie starowłoskie.
 2. Arie /recitativy z arią/ z okresu muzyki baroku lub klasycyzmu.
 3. Arie operowe kompozytorów XIX wieku.
 4. Pieśni kompozytorów polskich.

Z przedstawionego repertuaru Jury wybierze program do wykonania na około 20 minut czasu trwania.

Drugi etap

1. Cykl pieśni składający się z co najmniej 6 utworów spośród twórczości kompozytorów XIX wieku.
 2. Pieśni kompozytorów XX wieku.
 3. Trzy arie operowe /ew. koncertowe/ nie zgłoszone do programu I etapu. W II etapie Jury ma prawo wyboru dowolnej ilości utworów na minimum 20 minut czasu trwania.
- Uczestnik ma prawo wykonać utwory wybrane przez Jury w I etapie, względnie w II etapie w dowolnej kolejności.

LAUREACI

I. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

I nagroda **BOGUMIŁ GADAWSKI** - fagot
KAZIMIERZ GIERZOD - fortepian
KAZIMIERZ MOSZYŃSKI - flet
JERZY SULIKOWSKI - fortepian
WANDA WIERZBICKA - skrzypce
BOŻENA ZABOROWSKA - wiolonczela

II nagroda **STANISŁAW MALIKOWSKI** - obój
MAREK SKICKI - klarnet

III nagroda **BARBARA KÓSKA** - fortepian
BENIAMIN PRZEŹDZIEK - klarnet
ANDRZEJ SIWY - skrzypce
CZESŁAW STAŃCZYK - fortepian

Wyróżnienia: **CZESŁAWA BETLEY** - flet
WOJCIECH DEMUS - klarnet
MARTA GOZDECKA - fortepian
ANITA KROCHMAŁSKA - fortepian
MARIA ORACZEWSKA - fortepian
IRENA SKABAR - fortepian
RYSZARD WATOROWSKI - róg
WANDA WOSZKO - fortepian

LAUREACI

II OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

I nagroda MACIEJ SZYMAŃSKI - fortepian

KAZIMIERZ KUDANOWSKI i TADEUSZ CHMIELEWSKI

- łódzki zespół kameralny

ALFRED JOSZ - klarnet

JÓZEF SZCZEGÓLSKI - waltornia

II nagroda BOLESŁAW BIENIASZ i MARIA WYKA

- krakowski zespół kameralny

MARIAN BALBUZA - fagot

EDWARD DOMAŃSKI - obój

III nagroda JANINA PRZYŁĘCKA - skrzypce

ANDRZEJ ŁUKOWSKI - wiolonczela

JÓZEF BARTECZEK - kontrabas

ZYGMUNT TŁATLIK - fagot

KRYSTIAN JOJKO - klarnet

WOJCIECH KAŁUŻA - klarnet

Wyróżnienia: STANISŁAW GÓRECKI - fortepian

MARIAN NOSIOR - klarnet

LAUREACI

III OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MŁODYCH MUZYKÓW

I nagroda TADEUSZ KUBIK - puzon

MARIAN PIWOWARCZYK - trąbka

duet wiolonczelowy w składzie:

ROMAN JABŁOŃSKI - wiolonczela

KRYSTYNA BORUCIŃSKA-ŻARNECKA - fortepian

trio stroikowe w składzie:

JERZY KOTYCZKA - obój

ALFRED JOSZ - klarnet

STANISŁAW DUREK - fagot

kwintet dęty w składzie:

JERZY JAROSIK - flet

JERZY KOTYCZKA - obój

ALFRED JOSZ - klarnet

STANISŁAW DUREK - fagot

JERZY WIDEREK - róg

II nagroda CZESŁAWA FIJAŁKOWSKA - śpiew

JAN BOGŁOWSKI - trąbka

FRANCISZEK ZBIGNIEW MŁYNARSKI - róg

ZDZISŁAW PIERNIK - tuba

duet skrzypcowy w składzie:

JULIA JAKIMOWICZ-JAKOWICZ - skrzypce

MACIEJ POLISZEWSKI - fortepian

duet skrzypcowy w składzie:

MARIA MAREK - skrzypce

LUDMIŁA WEBER - fortepian

duet skrzypcowy w składzie:

MARIA SŁUBICKA - skrzypce

ELŻBIETA SUKNIWICZ - fortepian

duet wiolonczelowy w składzie:

WANDA BORUCIŃSKA - wiolonczela

MACIEJ PADEREWSKI - fortepian

duet wiolonczelowy w składzie:

HENRYK ZARZYCKI - wiolonczela

ALICJA JANKOWICZ - fortepian

kwartet smyczkowy w składzie:
ZBIGNIEW WYTRIKOWSKI - I skrzypce
EWA RAATZ - II skrzypce
BOGDAN CZERNIAWSKI - altówka
DOROTA POPIELARZ - wiolonczela

III nagroda MARIA ŁUKASIK - śpiew
 OLGA SZWAJGLER - śpiew
 EDWARD DANIECKI - róg
 EWA PRALICZ - puzon
 STANISŁAW PIEROŻEK - puzon

duet skrzypcowy w składzie:
ROMAN LASOCKI - skrzypce
BOGUSŁAW WÓDKA - fortepian

trio fortepianowe w składzie:
GRAŻYNA FIEDORUK-SIENKIEWICZ - fortepian
EWA RAATZ - skrzypce
DOROTA POPIELARZ - wiolonczela

trio stroikowe w składzie:
JÓZEF RAATZ - obój
RYSZARD ŚWIERCZ - klarnet
MIROŚLAW STRACEWSKI - fagot

kwintet dęty w składzie:
WIESŁAWA WELKE - flet
JÓZEF RAATZ - obój
RYSZARD ŚWIERCZ - klarnet
MIROŚLAW STRACEWSKI - fagot
EDWARD DANIECKI - róg

PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA BAŁTYCKA

Piątek 21 września 1973 r.

godz. 19,30

UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT SYMPONICZNY

Orkiestra Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej

S o l i ś c i

Laureaci IV Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków

Bilety do nabycia w oddziałach Orbisu Gdańska, Wrzeszcza
i Sopotu oraz w kasie Opery

LISTA PRACOWNIKÓW WYKONAWCZYCH

IMIĘ I NAZWISKO - WZROST
MIEJSCE URODZENIA - DATA
CZŁ. WSTĘPIENIA DO PRACY

1. IMIĘ I NAZWISKO - WZROST
MIEJSCE URODZENIA - DATA
CZŁ. WSTĘPIENIA DO PRACY

LISTA PRACOWNIKÓW WYKONAWCZYCH

IMIĘ I NAZWISKO - WZROST
MIEJSCE URODZENIA - DATA
CZŁ. WSTĘPIENIA DO PRACY

LISTA PRACOWNIKÓW WYKONAWCZYCH

IMIĘ I NAZWISKO - WZROST
MIEJSCE URODZENIA - DATA
CZŁ. WSTĘPIENIA DO PRACY

Wszystkie dane należy uzupełnić

1944

Wszystkie dane należy uzupełnić

Biblioteka PWSM Gdańsk

Dział

Autor

Tytuł

Nr inw.

SKASOWANO 2915