

CANTO

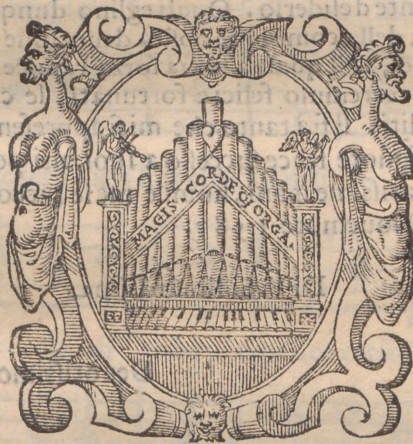
Nouelli Ardori.

PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI,

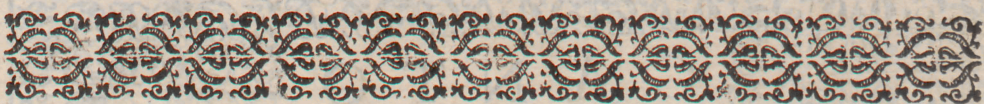
DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, MDLXXXVIII.

Appresso Ricciardo Amadino.



ALL'ILLVSTRISS. MIO SIGNORE

E PADRONE COLENDISSIMO,

IL SIGNOR ALFON SIN GONZAGA



O sono souente andato fra me stesso considerando Illustrissimo Signore, con qual modo io potessi mostrare, & a la V.S. Illustrissima, & al mondo gli oblighi infiniti, ch'io le tengo (la memoria de quali non fia mai che dalla mente mia si spengi) Ne per la debolezza mia, mi souueniua cosa che di lei degna fosse; finalmente hauendo mentre ero costì, a' seruigi della Felice memoria del Serenissimo Signor Duca, raccolti alcuni Madrigali di molti Eccellenti, & Gentili spiriti, & essendo richiesto a dargli alle stampe, non mi hà parso disdiceuole (per effettuare in parte questo mio animo) lasciarli sotto la sua protettione vscire; oltre che la deuotione, che tutti i padri loro hanno alla V. S. Illustrissima, nuouo stimoli agiunguano a questo mio ardente desiderio. Quali eglino dunque si siano, la restarà seruita di accettarli per arra della commune nostra deuotione verso la V. S. Illustrissima, con quello generoso animo, co'l quale a viua forza rapisce ad honorarla tutte le menti humane; & all'hora ci terremmo felici e fortunati, se ci sarà dato in sorte, che siano da tal Signore graditi. E fra tanto che mi si appresenta occasione di cosa maggiore le prego da nostro Signore felice successo a suoi altri pensieri, & con ogni ruerenza baciandole l'honoratissime mani, humile me le raccomando.

Di Venetia il dì 20 Nouembre 1587.

Di V. S. Illustrissima.

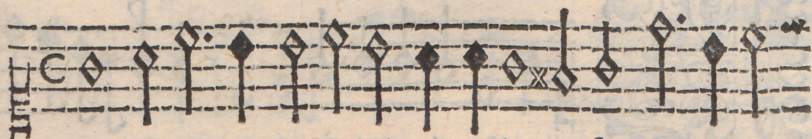
Deuotissimo Seruitore

Paolo Bozi.



Alessandro Striggio.

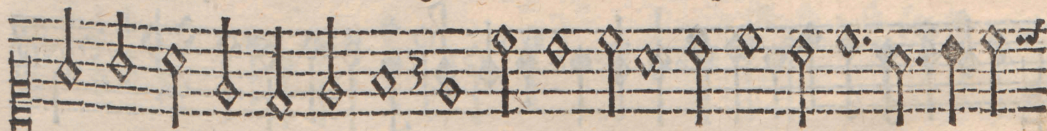
CANTO



E da vostri begli occhi il mio mal nasce Mentre l'al-



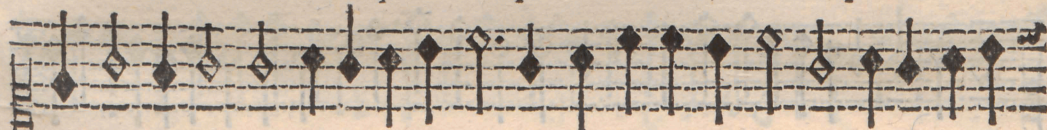
ma si pasce De lor uago diuin almo splendore De lor va-



go diuin almo splendo re Se mi s'accend'il co re Qual



hor vi mi ro hor qual hor qual fia'l uiuer mio hor qual fia'l uiuer



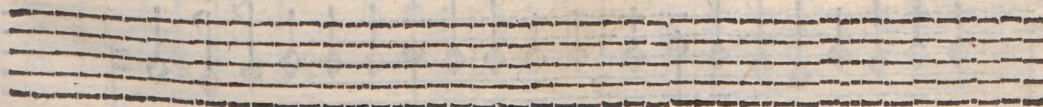
mi o Se di vederui ogn'hor cresce il desi o Se di vederui o-



gn'hor cresc'il desio Se di vederui ogn'hor cresce il desi o Se



di vederui ogn'hor cresc'il desio ogn'hor cresc'il desi o.





Atto il mesto Giacinto Lontan dal suo bel
sole Lontan Lontan dal suo bel sole So spirando So
spirando prupp'in tai parole So spirando proruppe in tai parole Godi
godi godi Mincio felice Poi ch'à me ciò non lice Il bel col-
l'erto ch'hai con l'onde cinto Il bel coll'er to c'hai cò l'on-
de cinto ch'hai cò l'on de cinto Disse evin-
to da doglia e vinto da doglia Lasciò l'amata spoglia Lasciò l'amata spoglia
Lasciò l'amata spo glia Lasciò Lasciò l'amata spo glia.



Mor tu che congiun gi Cò lieti e ca-



ri no

di Cò lieti e ca

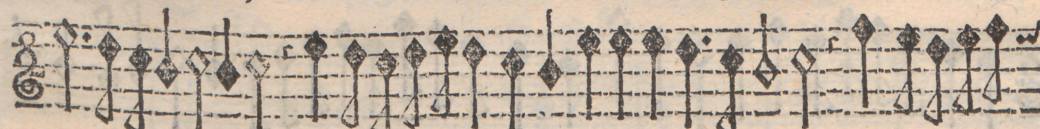
ri nodi

Cò lieti e cari no-



di ij

E dolcemente pungi Con maestreuol



mo

di Gli acce

fi cor de fortunati Amanti Gli acce-



fi cor de fortunati Amanti Deh poi che tu sol o pri opre coranti



Le

ga Le

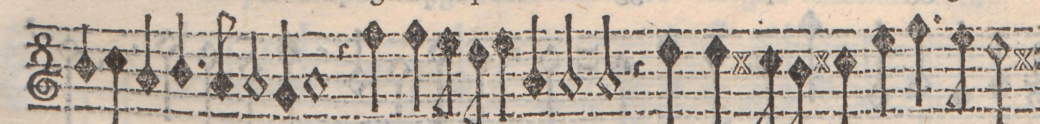
ga fie

di cògiugi il cor altie

ro Al



mio del mio bel Sol d'ugual pensie ro d'ugual



pensie

ro d'ugual

pensiero d'ugual

pensie

ro



Paolo Cantino.

4

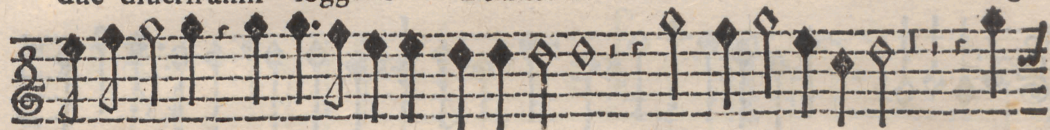
CANTO



N bel vis' e un bel fe no Distinti in



due diuerfi almi foggetti Distinti in due diuerfi al mi fog-



get ti Rimi ro in vn istante L'un si mostra uer me lie-



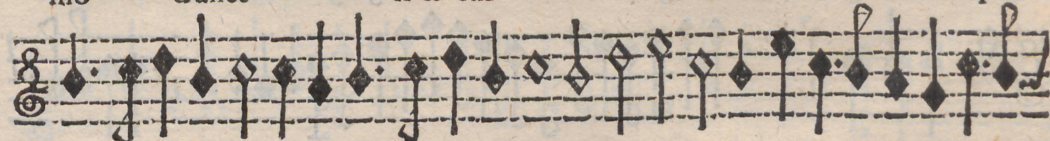
t'e fere no liet'e fere-



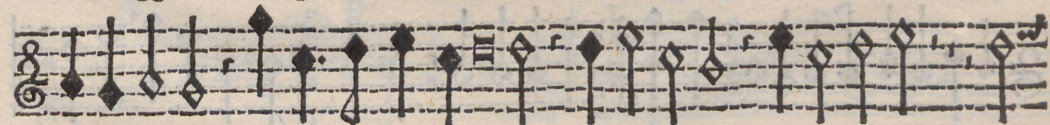
no L'altro candido tener'e tremante e tremante Il cor col-



mo d'affet ti si tur ba Onde per



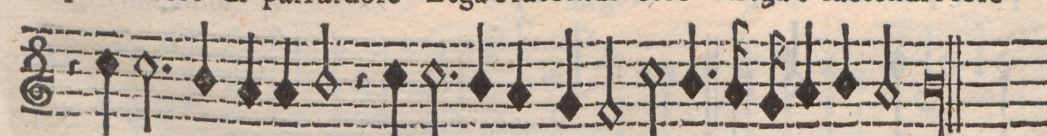
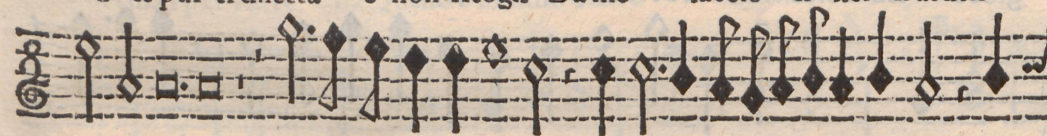
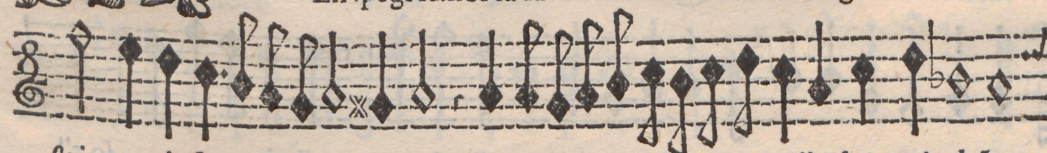
suo maggior diletto per suo maggior diletto E quest'e quel voreb b'in un



soggetto per suo maggior diletto E quest'e quel ij E'



Paolo Bozi.





Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore ve-
der Amore E sue reti E sue reti faet te E sue reti
faet te & arco e foco & arco e fo co E Vene-
re le gratie E venere le gratie e'l gioco e'l ri so e'l
gioco La dolce bocca e'l seno La dolce bocca e'l seno Di mia Donna
Di mia Donna Di mia Donna sol miri E viua poi E viua
poise pò senza sospiri senza sospiri sospiri E viua poise
pò senza sospiri.



Otrai dunque partire O mio bramato bene

Potrai dunque partire O mio brama to bene E quila-

sciarmi in dolore se pe ne Deh non mi far morire Deh non mi

far morire Deh nō mi far morire Crudel ma i pasi arre sta Cru-

del ma i pasi arre sta Questo è sommo desire Quest'è sommo desire

Quest'è sōmo desi re E riuolgi il mio duol E riuol-

gi il mio duol ij in gio ia e in festa in

gio ia e in fe sta in gio ia e in festa.

Musica de diuersi a 4. B



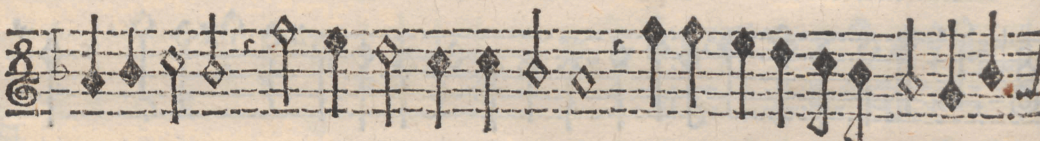
Antauan tre leggiam dre Pastorelle



In si soavi accenti In si soavi accenti Ch'acqueta-



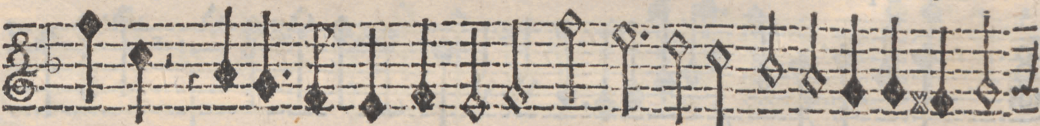
rono il mar fermar i venti Quando appressole belle Damon Da-



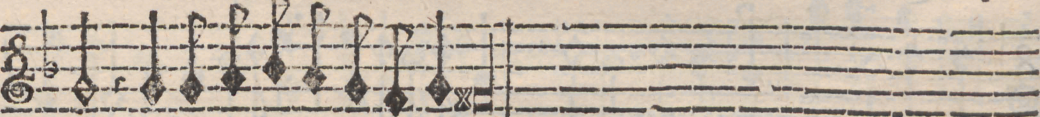
mon s'affise Quando appressole belle Damon s'afsi se e



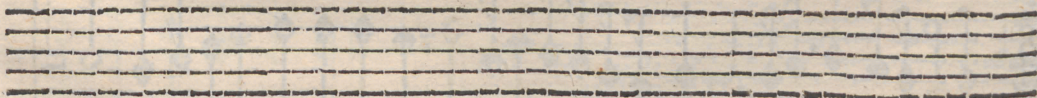
radoppiò e radoppiò i concetti e radoppiò i concetti in queste



parti in queste parti e'n quelle Spargèdo il suon in queste parti e'n quel-



le e'n quel le.





Seconda parte.

CANTO

Nd'io per meglio udire Ond'io Così gra-
ta armoni a V'accor si vidi vdi Sento da
quel di pria m'altro desir Sento m'altro desir ij
Sento da quel di pria a Cheliberò v'andai Che
libero v'andai preso ritorno Dal dolce canto d'una Ninfa ador no
Dal dolce canto d'una Ninfa adorno Dal dolce canto d'una
Ninfa adorno.



Paolo Marni. Prima parte.

10

CANTO



Vra dolcee foaue Ch'a i bei crin d'or d'intorno



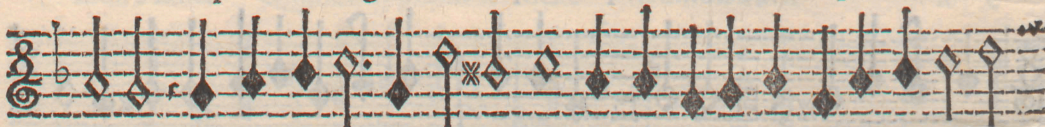
Scherzando vai del mio bel sol adorno Ch'a i bei crin d'or ij



d'intorno Scherzando uai del mio bel sol adorno



Deh Deh se pietà in te regna Me ch'in fi duri nodi Sto preso in vari



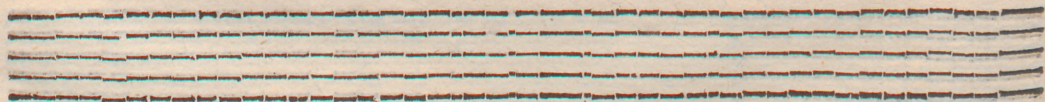
modi Stò preso in uari modi Sciogli che l'opra fia ben di te degna



Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra fia ben di te



de gna.



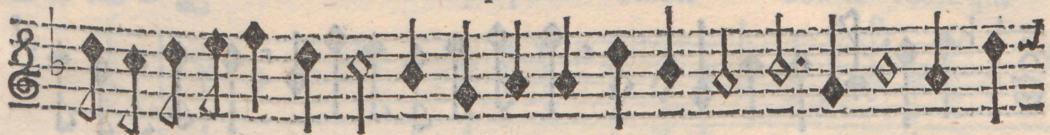
Seconda parte.

II.

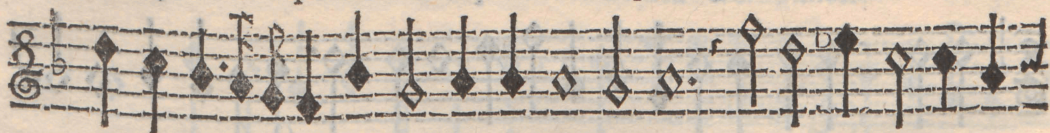
CANTO



'Ahime che piu m'allacci m'allacci Mentre rin-



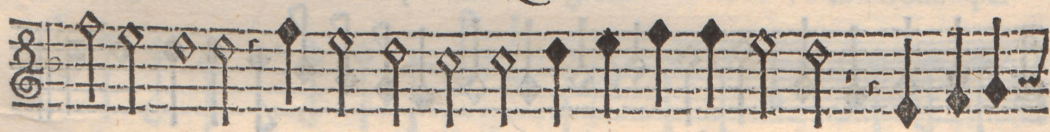
cre spie innondi Mentre rincrespie innondi Le chiome Men-



tre rincrespie innondi Le chio me e in un confondi Mil-



l'altri nodi & intricati & intricati lacci Onde in ca-



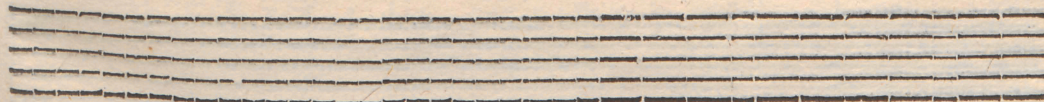
tene auolto Sempre viurò ne mai farò disciolto ne mai fa-



rò disciolto ij ne mai farò discolto Sem-



pre viurò ne mai farò disciolto.





Hippolito Baccusi.

12

CANTO



Ruda e bella Guerrie

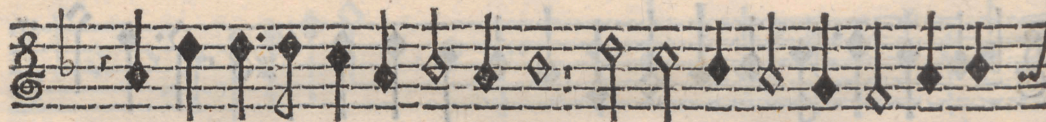
ra Crs-



da e bel la guerriera Perche piu faettarmi Perche piu faet-



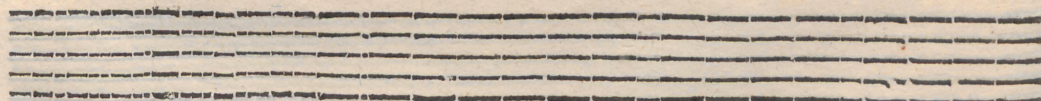
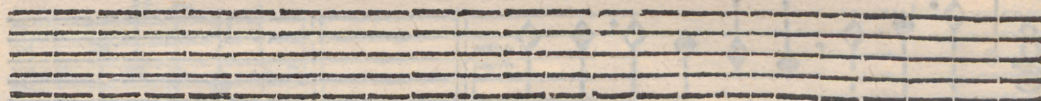
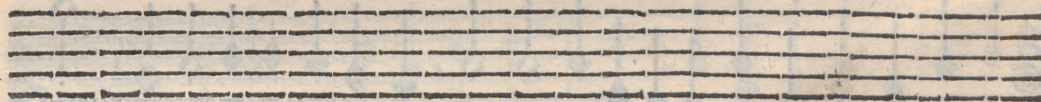
tarmi Se vinto a uoi mi rendo e cedo l'armi L'alma e gia pregionera



Di uostr'alma belta te E pur con noui lacci la



lega te E pur con noui lacci la legate.





Seconda parte. 13

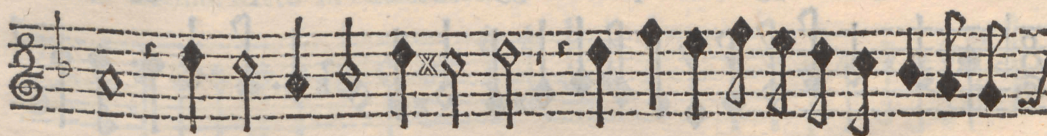
CANTO



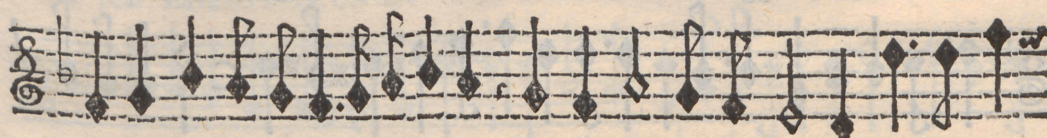
Eh per pietà cessate Con le vostre qua-



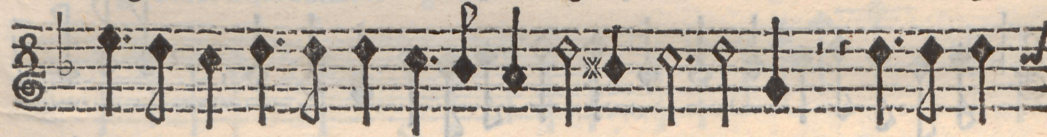
drella Fieder homai ij l'vnica vostra ancel-



la Ma libertà le date Acciò lieta e



gioio fa e gioio fa Goda per



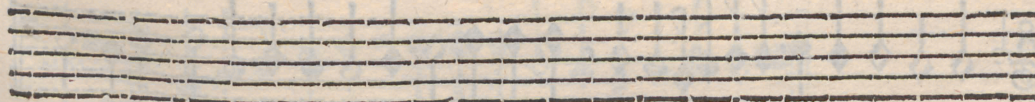
tal pietà Goda per tal pietà l'aura amorosa Goda per



tal pietà l'aura amoro fa l'aura amorosa Goda per



tal pietà l'aura amorosa Goda per tal pietà l'aura amorosa





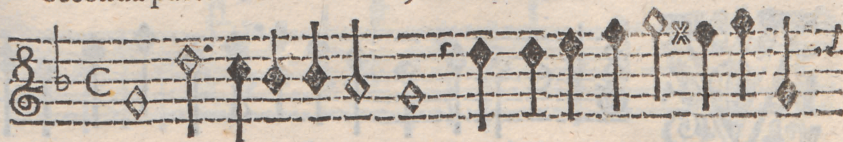
Entre in foave gi-
ro Spirto leggiadro Spirto leggiadr'e bello Spirto leggiadr'e
bello Spirto leggias dr'e bello Mouer à tempo il pie
uago rimiro Mouer a tēpo il pie vago rimi ro Tutto d'A-
mor nouello M'accen d'e sfaccio e ne rin-
gratio Amore e ne ringratio Amore e ne ringratio Amo-
re Chemi pose nel core Questa celeste imago In cui piu rimi-
rando piu m'appa go In cui piu rimirando piu m'appa go.



Seconda parte.

15

CANTO



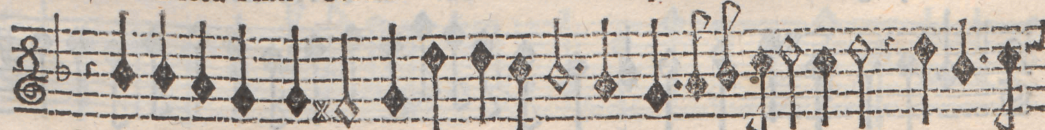
O si d'Amor ferito in dolci accen ti Co-



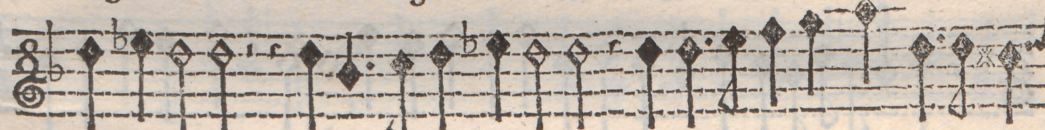
si d'Amor ferito in dolci accenti Dicea Filin cor-



tese Dicea Filin cortese E di nouo riprese A rimirar



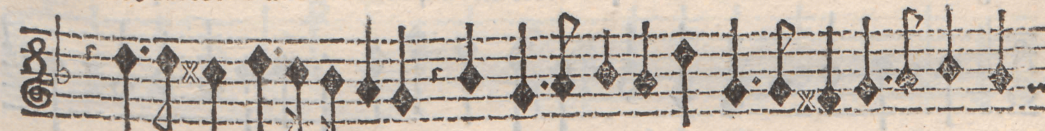
gli accorti mouimenti gli accorti mouimen ti Ond'ei vie



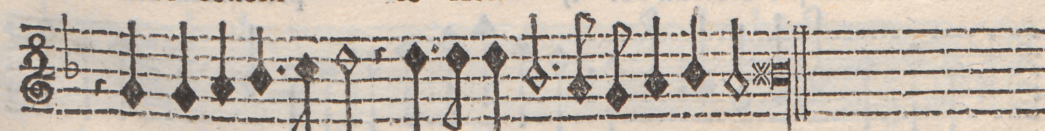
piu contento Ond'ei nie piu contento Accrebb'al dolce suon dolce con-



cento Accrebb'al dolce suon dolce concen to



dolce concen to Accrebb'al dolce suon dolce concen to



Accrebb'al dolce suon dolce concen

to.

Nonelli Ardori à 4.

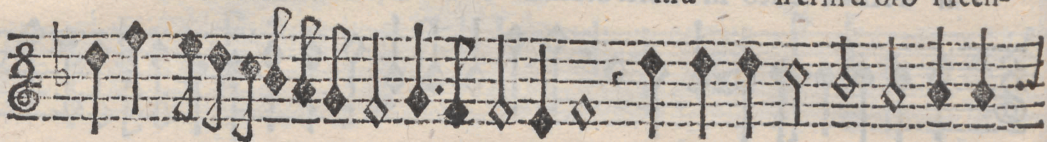
C



Idi spuntar l'Auro ra in orien-



tr Da mā fini fra il crin d'oro lucen-



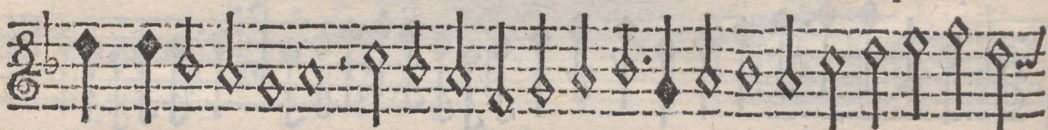
te Spiegan do a l'au ra E s'airosati albori Pre-



fi diletto Presi di let to



al vi no lume ardente Arsi poi de begl'occhi Arsi poi de be-



gl'occhi in dolci ardori E dunque Clori un Sol presso l'Aurora E dunque Clori un



Sol E dunque Clori un Sol ij presso l'Aurora Et

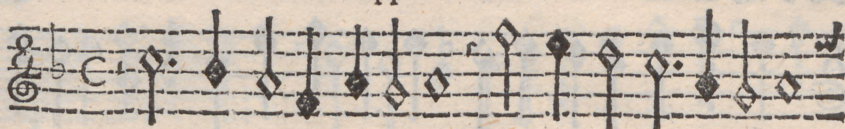


ella al suo apparir al suo apparir si discolora Et ella al



fuo apparir ij

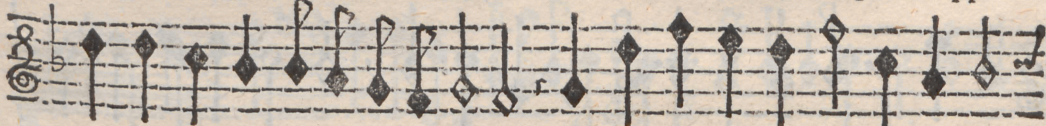
al suo apparir si discolora.



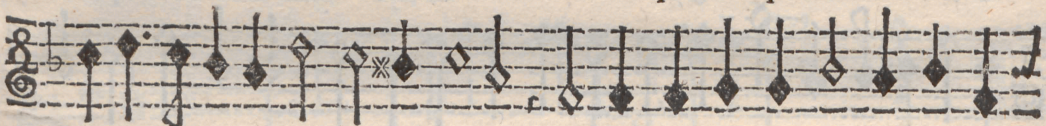
I sfidate guerriera Mi sfidate guerriera



Ahi ben potete a sicurtà sfidarmi Se nel primo appa-



rir vi rendei l'ar mi Non son piu mio qual era Vinto a'



voi die mi Vinto a voi diemi e con uoi pace vo glio Ne'



spero che l'orgoglio Vostro che l'orgoglio Vostro m'usi pietà-



te ne spero che l'orgoglio Vostro m'usi pietate Se mi'



fe pregioner vostra belta te vostra belta te.



Paolo Bozi.

18

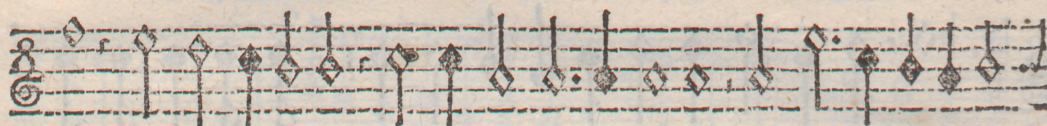
CANTO



Ell'erto colle ame no



Oue sempre fereno Oue sempre fereno Stana col suo bel So-



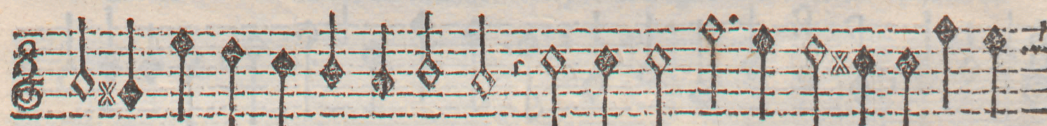
le Tirsi felice E dicea tal parole Deh caro mio theso-



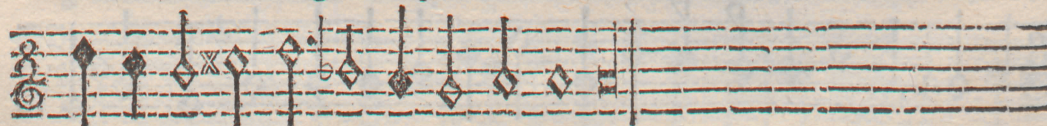
ro Abbracciami Abbracciami ch'io moro Deh caro mio theso-



ro Abbracciami Abbracciami ch'io mo ro E'l suo ben vizzo-



fetto Se lo stringeua al petto E'l suo ben vizzo-fetto Se lo strin-



geua al petto Se lo stringeua al petto.

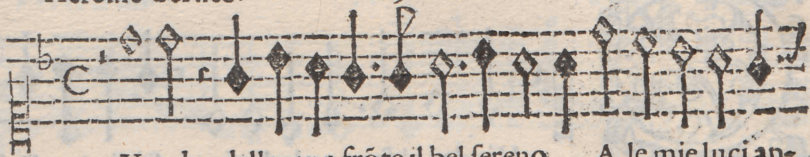




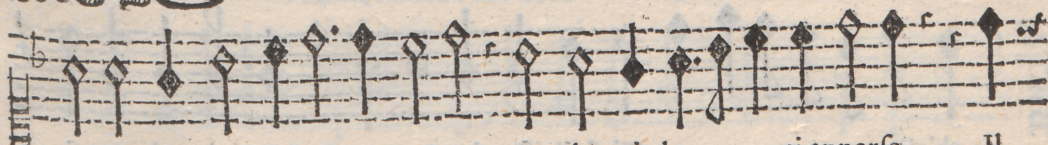
Hercule Ceruto.

19

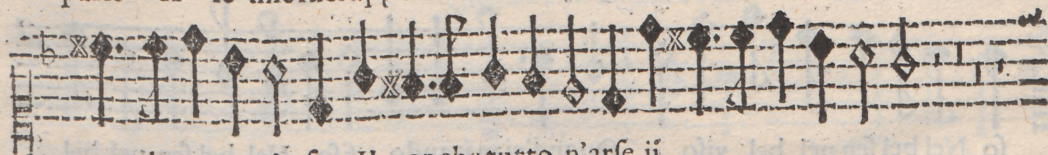
CANTO



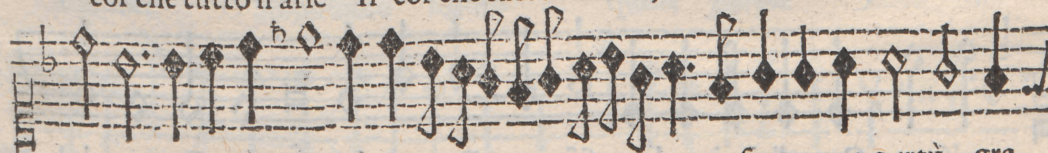
Vando della tua frôte il bel sereno A le mieluci ap-



parfe A le mieluci apparfe A le mie lu ci apparfe Il



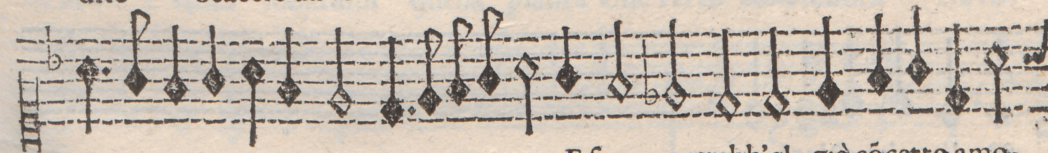
cor che tutto n'arfe Il cor che tutto n'arfe ij



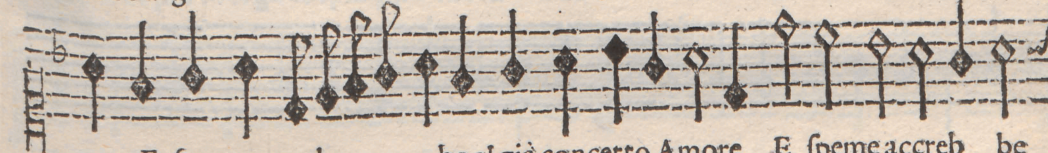
Ma poi che vide vnite Nel uo go aspetto tuo virtù gra-



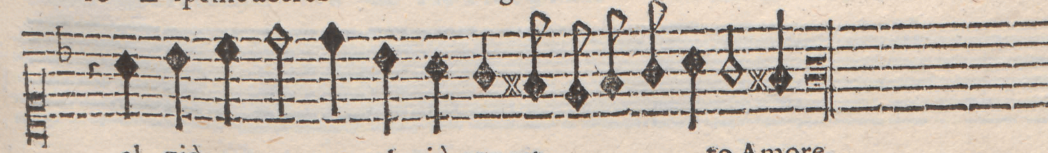
dite Scacciò da sè'l timore Scacciò da sè'l timore E speme ac-



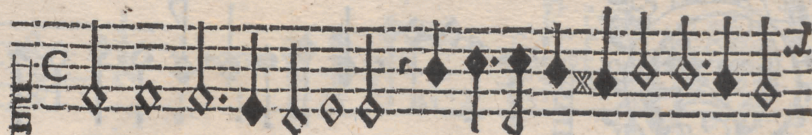
crebbe al già concetto Amore E speme accrebb'al già cōcetto amo-



re E speme accreb be al già concetto Amore E speme accreb be



al già concetto al già concet to Amore.



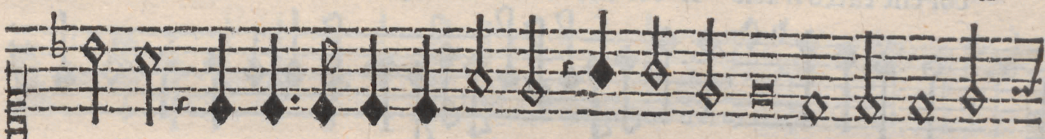
Hiudea al sonno le luci Sù l'erto Colle amato Il fol



ch'allu ma Tirsi e'l fa beato Quād'ei mirando fi-



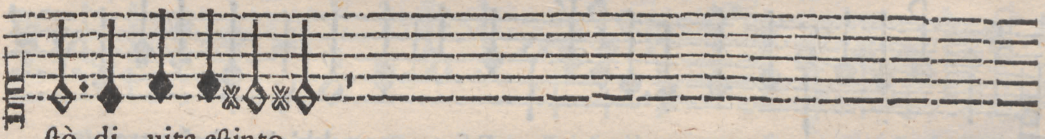
fo Nel bel sen nel bel viso Quand'ei mirando fiso Nel bel sen nel bel



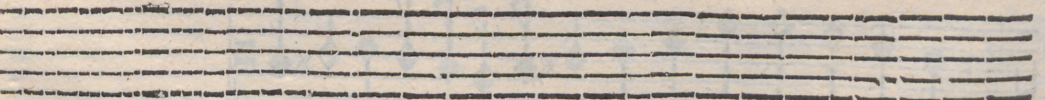
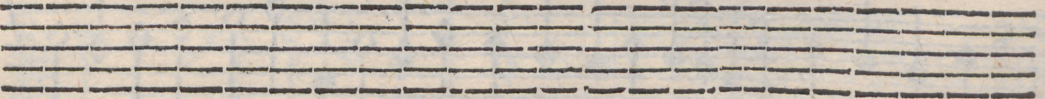
viso Quand'ei mirando fiso Da gran dolcezza Da gran dol-



cezza vinto Restò di vita estinto Restò di vita estinto Re-



stò di uita estinto

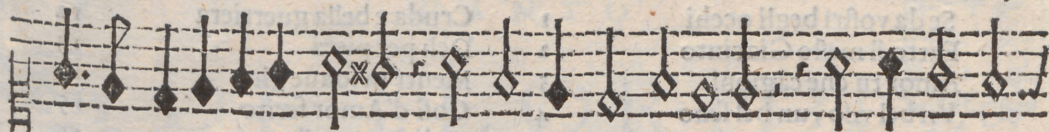




Marrit'hauea'l suo bene

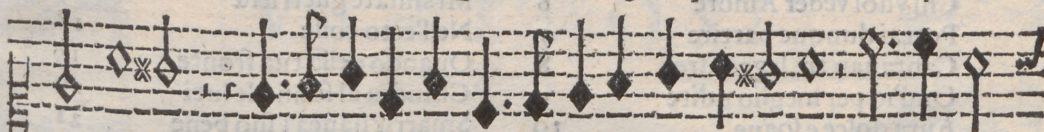
Smarrit'hauea'l suo bene

ij



Quando con doglia e pene

Tirsi riuol-



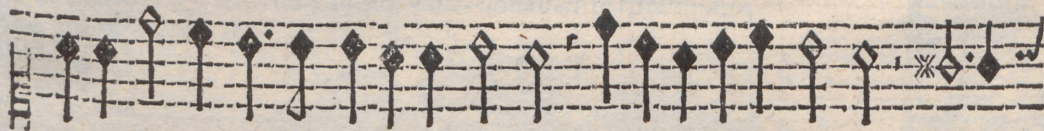
t'al Sole

Sospirando

formò

'queste parole

Luce be-



ata e santa

Mostrami

quella pianta

Che l'erto colleindora

Luce



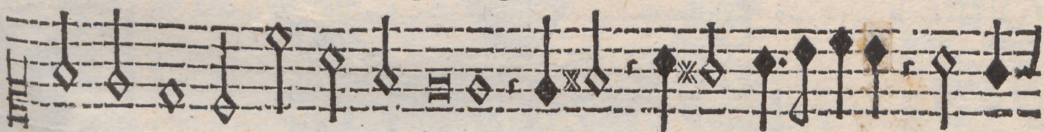
beata e santa

Mostrami

quella pianta

Che l'erto colleindora

Nevo-



ler che piu in lógo io spasma e mora

Così

Così

dif

fe

Così



disse e abbracciato

Fù dal suo bene amato

Fù dal suo bene ama

to.

TAVOLA DELLI MADRICALI.

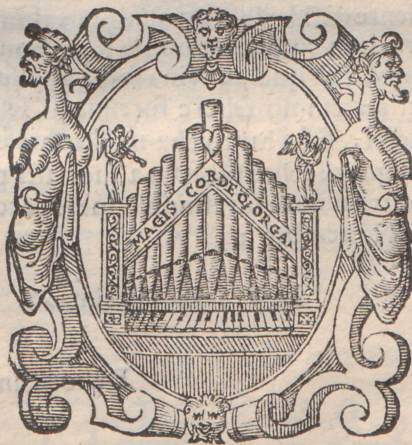
Se da vostri begli occhi	1	Cruda e bella guerriera	12
Fatto il messo Giacinto	2	Deh per pietà	13
Amor tu che cagioni	3	Mentr'in soaue giro	14
Vn bel viso, un bel seno	4	Così d'Amor ferito	15
Deh spegni Amor	5	Vidi spuntar l'aurora	16
Chi vuol veder Amore	6	Mi sfidate guerriera	17
Potrai dunque partire	7	Nell'erto colle	18
Cantauan tre leggiadre	8	Quando della tua fronte	19
Ond'io per meglio udire	9	Chiudea al sonno le luci	20
Aura dolce e soaue	10	Smarrit'hauea'l suo bene	21
Ma oime	11		

ALTO

Nouelli Ardori.

PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A QVATRO VOCI,

DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI,
Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVIII.

Appresso Ricciardo Amadino.

G

ALL'ILLVSTRISS. MIO SIGNORE
E PADRONE COLENDISSIMO,
IL SIGNOR ALFONSIN GONZAGA.

IO sono souente andato fra me stesso considerando Illustrissimo Signore, con qual modo io potessi mostrare, & a la V.S. Illustrissima, & al mondo gli obblighi infiniti, ch'io le tengo (la memoria de quali non fia mai che dalla mente mia si spegni) Ne per la debolezza mia, mi souueniua cosa che di lei degna fosse; finalmente hauendo mentre ero costì, a' seruigi della Felice memoria del Serenissimo Signor Duca, raccolti alcuni Madrigali di molti Eccellenti, & Gentili spiriti, & essendo richiesto a dargli alle stampe, non mi ha parso disdiceuole (per effettuare in parte questo mio animo) lasciarli sotto la sua protettione uscire; oltre che la deuotione, che tutti i padri loro hanno alla V. S. Illustrissima, nuouo stimolo agiungano a questo mio ardente desiderio. Quali eglino dunque si siano, la restarà seruita di accettarli per arra della commune nostra deuotione verso la V. S. Illustrissima, con quello generoso animo, co'l quale a viua forza rapisce ad honorarla tutte le menti humane; & all' hora ci terremo felici e fortunati, se ci sarà dato in sorte, che siano da tal Signore graditi. E fra tanto che mi si appresenta occasione di cosa maggiore le prego da nostro Signore felice successo a suoi alti pensieri, & con ogni riuerenza baciandole l'honoratissime mani, humile me le raccomando.

Di Venetia il dì 20 Nouembre 1587.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

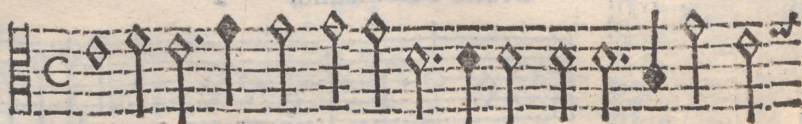
Paolo Bozi.



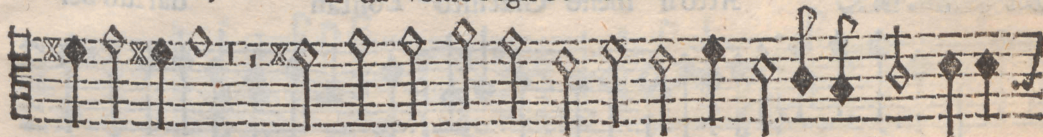
Alessandro Striggio.

I

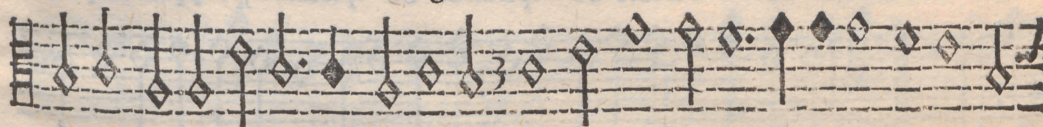
ALTO



E da vostri begli occhi il mio mal nasce Mentrel'alma



fi pa fce De lor uago diuin almo splendo re De



lor vago diuin almo splendo re Se mi s'accend'il core Qual hor vi



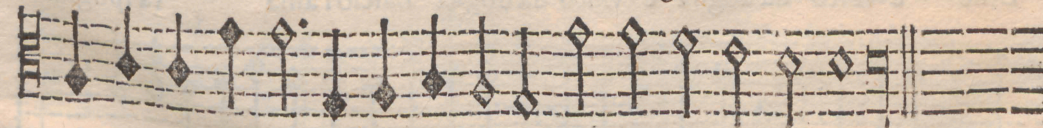
mi ro hor qual hor qual fia'l uiuer mi o hor qual fia'l



viuer mio Se di vederui ogn'hor cresc'il desio Se di vederui o-



gn'hor cresc'il desio Se di vederui ogn'hor cresc'il desio Se



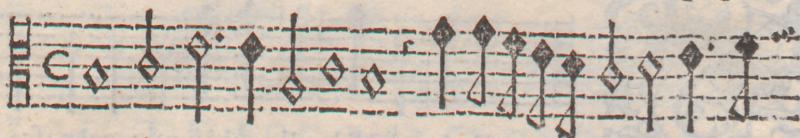
di vederui ogn'hor cresce il desio ogn'hor cresc'il desio.



Oratio Colombano.

2

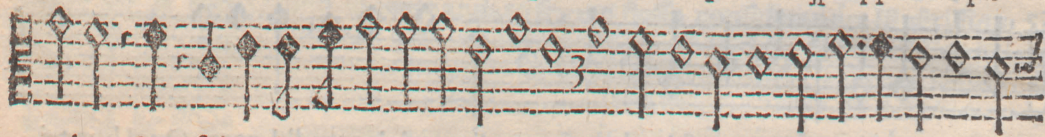
A L T O



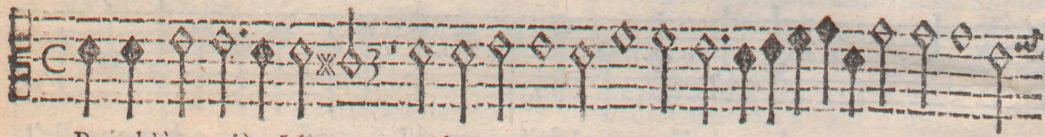
Atto il mesto Giacinto Lontan dal suo bel



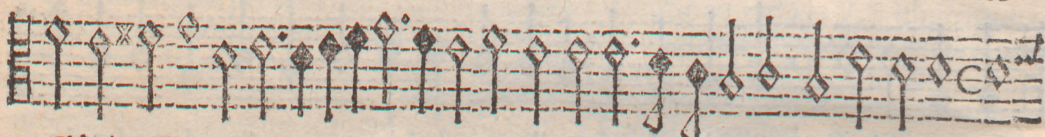
sole Lontan dal suo bel sole So spirando So spirando prupp'in tai pa-



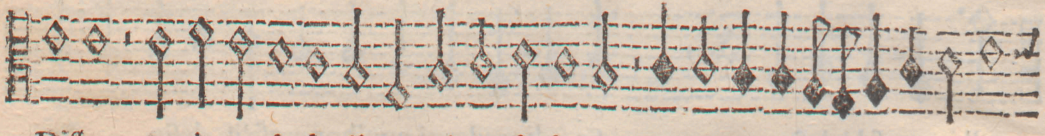
role So spirando pruppe in tai parole Godi godi godi Mincio felice



Poi ch' à me ciò nō lice Il bel coll'erto ch'hai cō l'on de cinto



Il bel coll'erto c'hai con l'onde cin to con l'onde cin to



Disse e vinto da doglia e vinto da doglia Lasciò l'ama ta spoglia



Lasciò l'amata spoglia Lasciò l'amata spoglia Lasciò Lasciò l'ama ta spoglia



Mor tu che congiungi Cō lieti e cari no-



di Cò lieti e ca

ri no-



di Con lieti e ca

ri nodi Cò lieti e cari no

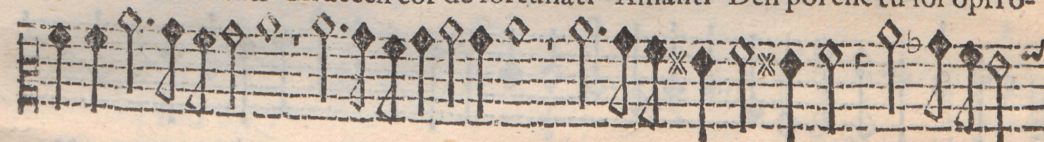
di



E dolcemente pungi Con maestreuol modi Gli acce si corde



fortunati Amanti Gli accesi cor de fortunati Amanti Deh poi che tu sol opri o-



pre cotan

ti Le

ga Le

ga fie-



di cògiungi il cor altie

ro Al mio Al mio del mio bel Sol d'ugual



pensiero d'ugual

pensie

ro d'ugual



pensiero d'ugual

pensiero d'ugua

le d'ugual

pensiero.



Paolo Cantino.

4

A L T O

N bel vis' e un bel seno Distinti in due di-
uer si almi soggetti Distinti in due diuersi al mi soggetti Ri-
mi ro in vn istante L'un si mostra uer me liet'e fere-
no liet'e fere no liet'e fere no
L'altro candido tener'e treman te L'altro cádido tener'e treman te
Il cor colmo d'affetti si turba si tur ba Onde per suo mag-
gior diletto per suo maggior diletto E quest'e quel vorebb'in un sogget to
per suo maggior dilet to E quest'e quel ij vorreb b'in

un soggetto E quest'è quel ij uorebbe uorebb'in un soggetto.

D Eh spègi Amor la fa ce' l' nodo sciogli Che

mi stringe et infiam ma Ond'ar d'a drām'a drāma e

non ritogli Da me O se pur ti diletta e non ritogli Da me Da me

laccio si fier si arden te fiam ma Lega e raccen di'l

core Almen de la mia Dea di pari ardo re di pari ardore di pari ar-

dore Lega e raccen di'l core Almen de la mia Dea di pari ar-

do re Almen de la mia Dea di pari ardo re.



Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amore

E fue reti E fue reti E fue reti fact te

& arco e foco & arco e foco E Venere le gratie E venere le

gratie e'l ri fo e'l ri fo e'l gioco e'l gioco La

dolce bocca e'l feno La dolce bocca e'l feno Di mia Donna fol

miri Di mia Donna fol miri E viua poi E viua poi E viua

poi se pò senza fospiri fospiri E viua poi se pò senza fo-

spiri senza fospiri.



Otrai dunque partire

Potrai dunque partire

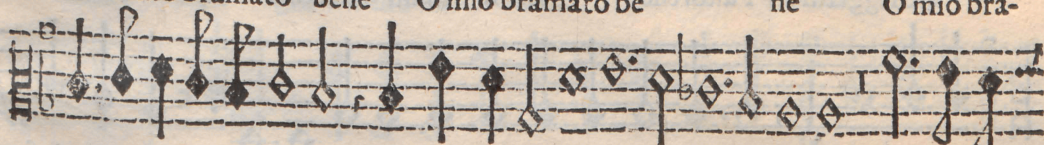


O mio bramato bene

O mio bramato be

ne

O mio bra-



mato be

ne

E qui lasciarmi in dolorose

pene

Deh non mi



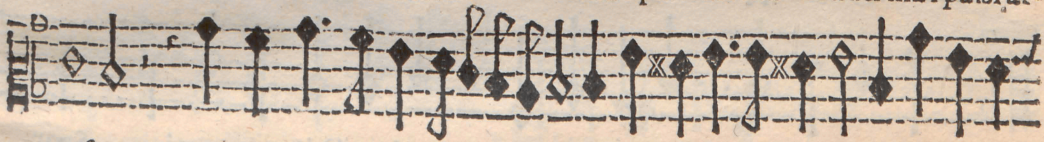
far morire

Deh nò

mi far morire

Crudel ma i passi arresta

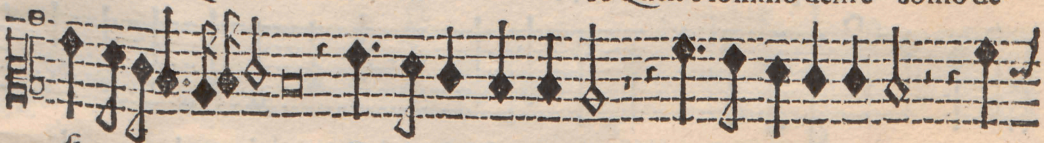
Crudel ma i passi ar-



resta

Questo è sommo desir

re Quest'è sommo desir sommo de-



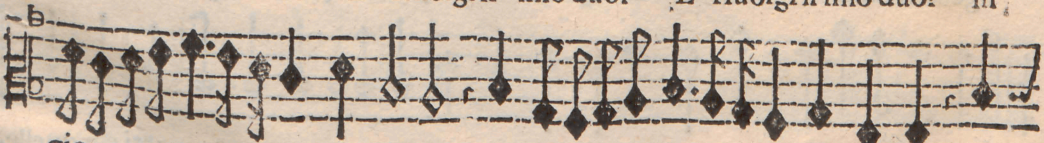
fi

re

E riuolgi il mio duol

E

riuolgi il mio duol in



gio

ia e in festa

in gio

ia e in festa

in



gio

ia e in fe

sta

in gio

ia e in festa.



Antauan tre leggia dre
tre leggiadre Pastorelle In fi soauì accenti In fi so-
auì accenti Ch'acquetarono il mar fermar i venti Damon s'af-
fise Quando appresso le belle Damon s'affi fe
e radoppiò e radoppiò e radoppiò i concetti Spar-
gèdo il suon in queste in queste parti e'n quel le
in queste parti Spargèdo il suon in queste parti in queste parti e'n quelle.



Seconda parte.

ALTO

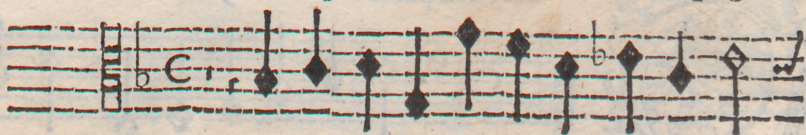
Nd'io per meglio udire Ond'io per meglio u-
dire Così grata armonia V'accor si V'accor si
vidi vdij Sento da quel di pria Sento da quel di pria
Sento da quel di pria n'altro desir Sento da quel di pri-
a di pria Che libero v'andai Che libero n'andai pre-
fo ritorno d'una Ninfa adorno Dal dolce canto d'una
Ninfa adorno Dal dolce canto d'una Ninfa adorno adorno.



Paolo Marni. Prima parte.

10

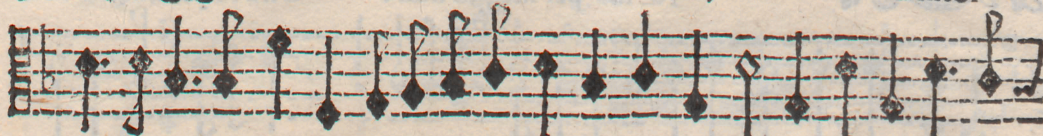
A L T O



Vra dolce.

Ch'a i bei crin d'or ij

d'intor-



no Scherzando vai del mio

bel sol adorno

Aura dolce e



foaue

Ch'a i bei crin d'or d'intorno

Scherzando

uai del mio bel sol



ador

no Deh Deh se pietà in te regna

Me ch'in fi

duri nodi

Stò



preso in vari modi

Stò preso in uari modi

Sciogli

Sciogli

che l'opra



fia ben di te degna

Sciogli

che l'opra

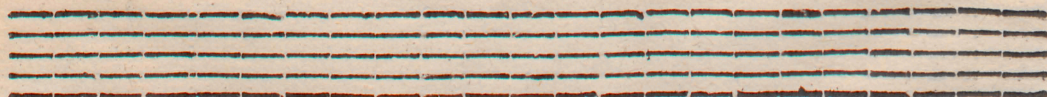
fia ben di te

deгна

che l'opra



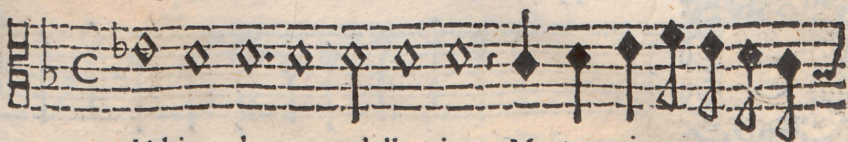
fia ben di te degna.



Seconda parte.

11

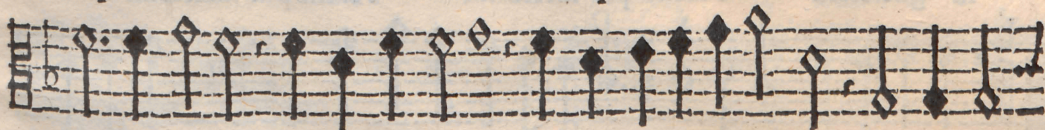
ALTO



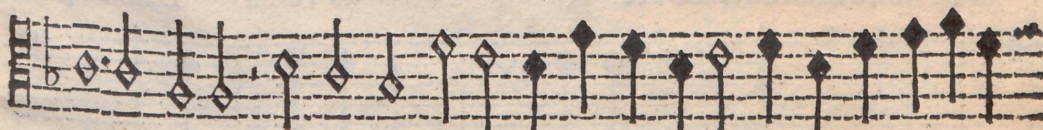
'Ahime che piu m'allacci Mentre rincre-



spiciannondi Le chiome Mentre rincrespiennon di Le chiome ein



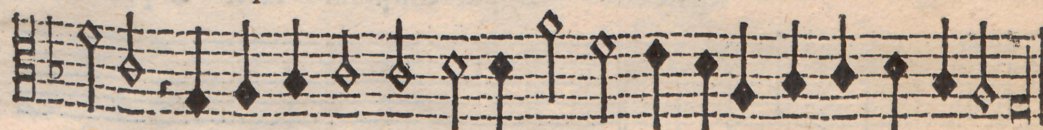
un confondi Mill'altri nodi & intricati lacci Onde in ca-



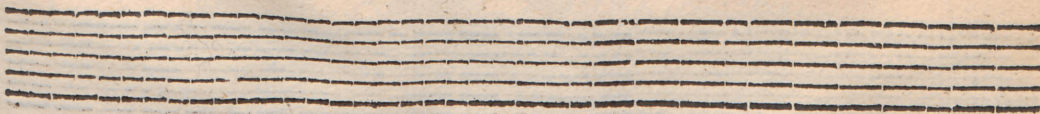
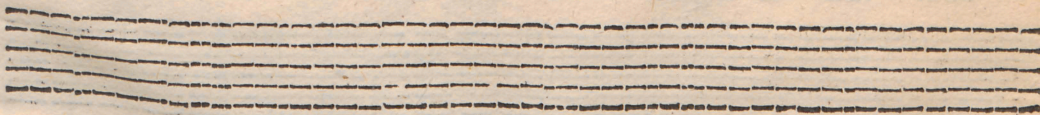
teneauolto Sempre viurò ne mai farò discolto ne mai farò di-



sciolto Sempre viurò ne mai farò disciolto ne mai farò di-



sciolto ne mai farò disciolto Sempre viurò ne mai farò disciolto.





Hippolito Baccusi.

12

A L T O



Ruda e bella Guerrie ra Cruda e bel-



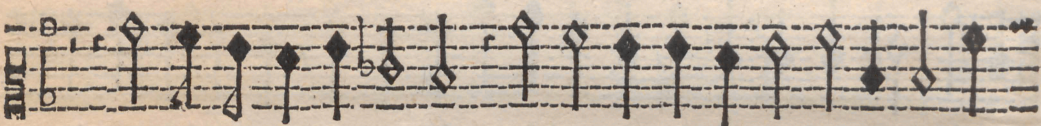
la guerriera Perche piu faettarmi Perche piu faettarmi



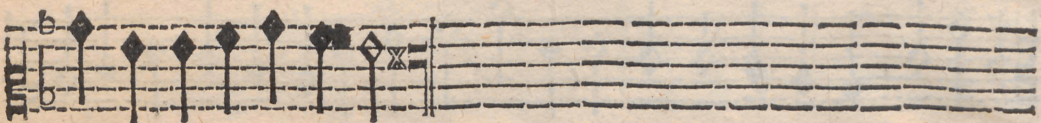
Se vinto a uoi mi rendo e ce do l'armi L'alma e gia



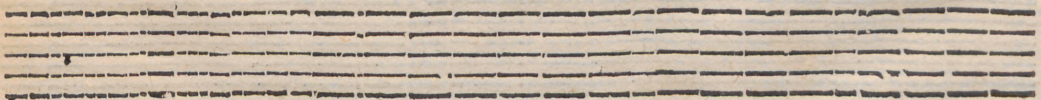
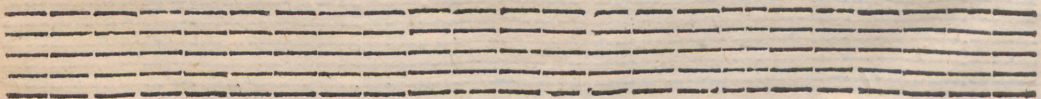
pregionera Di uostr'alma beltate E pur con noui lacci



la legate E pur con noui lacci E pur con



noui lacci la legate.

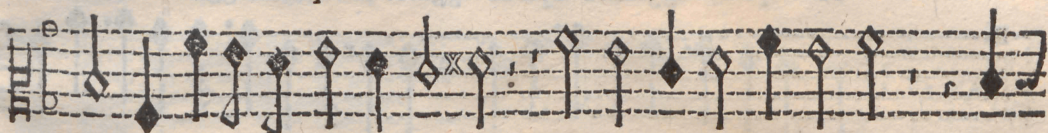




Eh per pietà Deh per pietà Deh per pietà cessate



Con le vostre quadrella Fieder homai ij l'unica vostra an-



cella l'unica uostra ancella Ma libertà le date Ac-



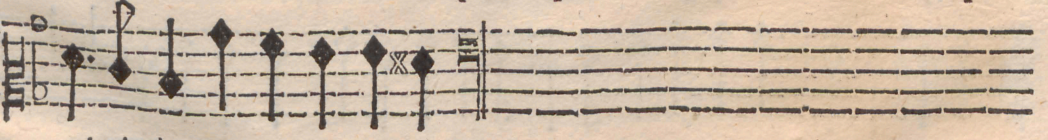
ciò lieta e gioio fa Goda per



tal pietà l'aura amorosa Goda per tal pietà l'aura a-



moro fa Goda per tal pietà l'aura amorosa Goda per



tal pietà l'aura amoro fa.



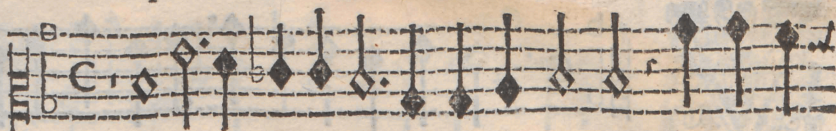


Stefano Nascimbeni. Prima parte.

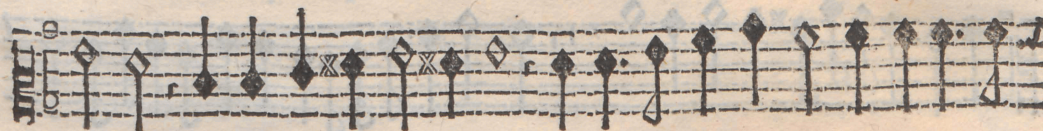
14

A L T O

Entre in foaue giro Mètr'in foaue gi-
ro Spirto leggiadro Spirto leggiadr'e bello leggias dr'e
bello Mouer à tempo il pie uago rimiro Mouer a tépo il pie uago ri-
mi ro Tutto d'Amor nouello M'accen d'e sfaccio
e ne ringratio Amore e ne ringratio Amore e ne ringratio Amore
ij Chemi pose nel core Questa ce-
leste imago In cui piu rimirando piu m'appago In cui piu rimiran-
do piu m'appago In cui piu rimirando piu m'appago go.



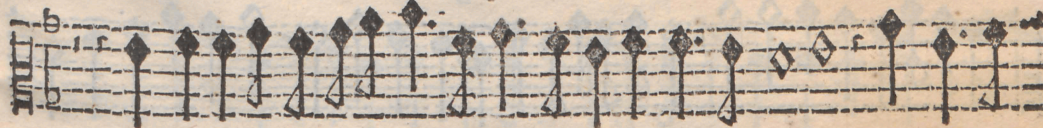
Osi d'Amor ferito in dolci accenti in dolci ac-



centi in dolci accen ti Dicea Filin cortese Dicea Fi-



lin cortese E di nouo ripre se gli accorti mouimenti



A rimirar gli accorti mouimen ti Ond'ei vie



piu conten to Accrebb'al dolce suon dolce con-



cento Accrebb'al dolce suon dolce concen to Accrebb'al dolce suon



dolce concento dolce concen to Accrebb'al dolce



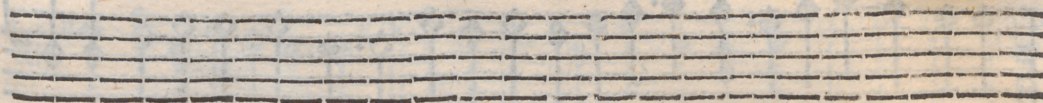
suon dolce concen to dolce concen to.



Idi spuntar l'Auro ra in oriente Da
 man fini fra il crin d'o ro lucen-
 te Spiegad' a'l'aura Es' airosati albori Presi diletto Presi diletto Pre-
 fi diletto al vi uo lume ardente Arsi poi Arsi poi
 de begl'occhi in dolci ardo ri E dunque Clo ri un Sol pres-
 so l'Auro ra E dunque Clori un Sol ij
 E dunque Clo ri un sol presso l'auro ra Et ella al suo appa-
 rir si discolora Et ella al suo apparir Et ella al suo apparir



Et ella al suo ap parir Et ella al suo apparir si discolo ra.



Paolo Masenelli.



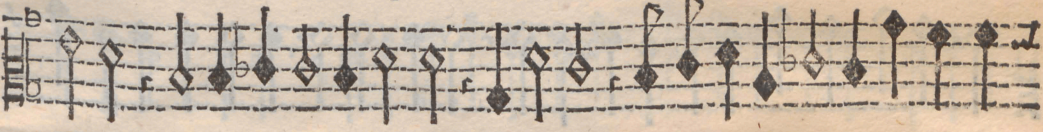
I sfidate guerrie ra Mi sfidate guerrie ra Ahi



ben potete a sicurtà sfidarmi Se nel primo apparir vi rendei l'armi vi



rende l'ar mi Non son piu mio qual era Vinto a voi diemi Vint'a uoi



diemi e con uoi pace voglio Nespero che l'orgoglio Vostrom'usi pie-



ta te Nespero che l'orgoglio Vo strom'usi pie-



tate Se mi fe pregioner vostra beltate Se mi fe pregioner vostra beltate.



Ell'erto col le ameno Nell'erto coll'ame-
no Oue sempre se re no Staua col suo bel Sole Tir-
fi felice Tirfi felice E dicea tal parole Deh caro
mio thesoro Abbracciami Abbracciami ch'io mo ro Deh
caro mio thesoro Abbracciami Abbracciami ch'io moro El suo ben-
vezzofetto Se lo stringua al petto El suo ben vezzofetto Se lo strin-
geua al petto Se lo stringua al petto.



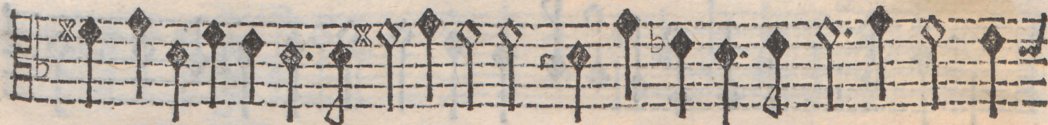
Hercule Ceruto.

19

ALTO



Vando della tua frôte il bel fere-



no della tua frôt' il bel sereno della tua fron t' il bel se-



reno A le mielu ci apparse Il cor che tutto n'arse Il



cor che tutto n'arse Ben fu mia vita allhor per venir meno Ma poi che



vide vnite Nel uo go aspetto tuo virtù gradite Scac-



ciò da se'l timore Scacciò da se'l timore E speme accrebbe E speme ac-



creb b'al già còcetto amore al già concetto Amore E speme accrebbe



ij

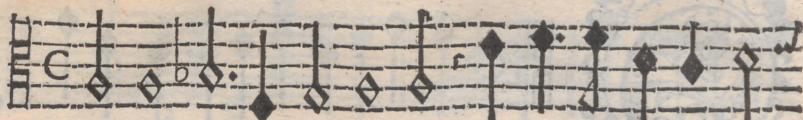
E speme accrebbe al già concet to Amore



Cesare Acelli.

20

A L T O



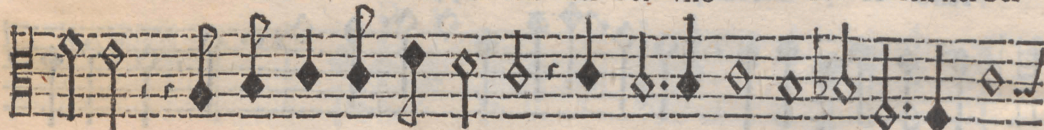
Hiudea al sonno le luci Sù l'erto Colle ama-



to Il sol ch'allu ma Tirsi e'l fa beato Quan-



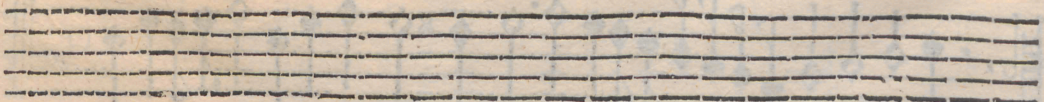
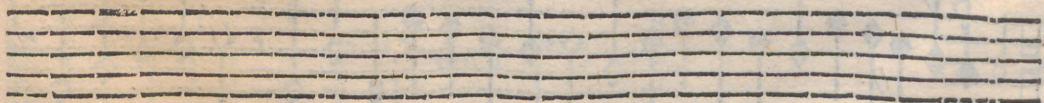
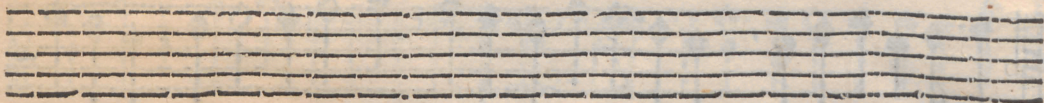
d'ei mirando fiso Nel bel sen nel bel viso Nel bel sen nel bel



viso Nel bel sen nel bel viso Da gran dolcezza Da gran dolcez-



za vinto Restò Restò di vita estinto Restò di uita estinto





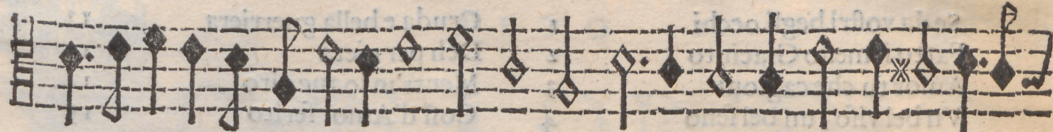
Paolo Bozi.

21

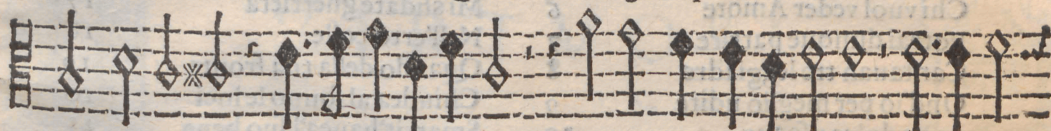
A L T O



Marrit'hauea'l suo bene Smarrit'hauea'l suo bene Smar-



ri t'hauea'l suo be ne Quando con doglia e pene Tirsi riuol-



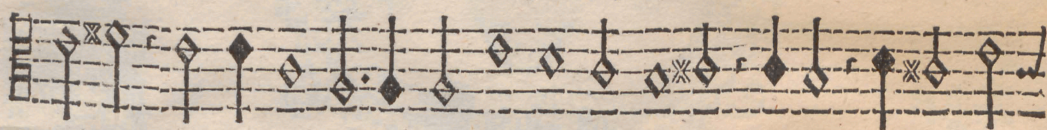
t'al Sole Sospirando formò formò queste parole Luce be-



ata e fan ta Mostrami quella pianta Che l'erto Che l'erto colleindora



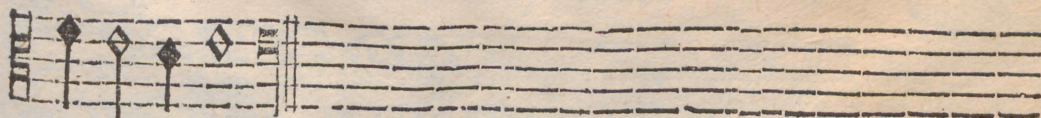
Luce beata e santa Mostrami quella pian ta Che l'erto colleindo-



ra Ne voler che piu in lógo io spasma e mora Cofi Cofi dif-



fe e abbracciato Fù dal suo bene amato Fù dal suo ben Fù dal suo be-



ne ama

to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se da vostri begli occhi	1	Cruda e bella guerriera	12
Fatto il mesto Giacinto	2	Deh per pietà	13
Amor tu che cagioni	3	Mentr'in soave giro	14
Vn bel viso, un bel seno	4	Così d'Amor ferito	15
Deh spegni Amor	5	Vidi spuntar l'aurora	16
Chi vuol veder Amore	6	Mi sfidate guerriera	17
Potrai dunque partire	7	Nell'erto colle	18
Cantauan tre leggiadre	8	Quando della tua fronte	19
Ond'io per meglio udire	9	Chiudea al sonno le luci	20
Aura dolce e soave	10	Smarrir'hauea'l suo bene	21
Ma oime	11		

TENORE

Nouelli Ardori.

PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI,

DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI,

Nouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA, M D LXXXVIII.

Appresso Ricciardo Amadino.

D

ALL'ILLVSTRISS. MIO SIGNORE
E PADRONE COLENDISSIMO,
IL SIGNOR ALFONSIN GONZAGA.

IO sono souente andato fra me stesso considerando Illustrissimo Signore, con qual modo io potessi mostrare, & a la V.S. Illustrissima, & al mondo gli oblighi infiniti, ch'io le tengo (la memoria de quali non fia mai che dalla mente mia si spegni) Ne per la debolezza mia, mi souueniua cosa che di lei degna fosse; finalmente hauendo mentire ero costì, a' seruigi della Felice memoria del Serenissimo Signor Duca, raccolti alcuni Madrigali di molti Eccellenti, & Gentili spiriti, & essendo richiesto a dargli alle stampe, non mi hà parso disdiceuole (per effettuare in parte questo mio animo) lasciarli sotto la sua protettione uscire; oltre che la deuotione, che tutti i padri loro hanno alla V. S. Illustrissima, nuouì stimoli aggiungeuano a questo mio ardente desiderio. Quali eglino dunque si siano, la restarà seruita di accettarli per arra della commune nostra deuotione verso la V. S. Illustrissima, con quello generoso animo, co'l quale a viua forza rapisce ad honorarla tutte le menti humane; & all'hora ci terremmo felici e fortunati, se ci sarà dato in sorte, che siano da tal Signore graditi. E frà tanto che mi si appresenta occasione di cosa maggiore le prego da nostro Signore felice successo a suoi alti pensieri, & con ogni riuerenza baciandole l'honoratissime mani, humile me le raccomando.

Di Venetia il dì 20 Nouembre 1587.

Di V. S. Illustrissima.

Deuotissimo Seruitore.

Paolo Bozi.



Alessandro Striggio.

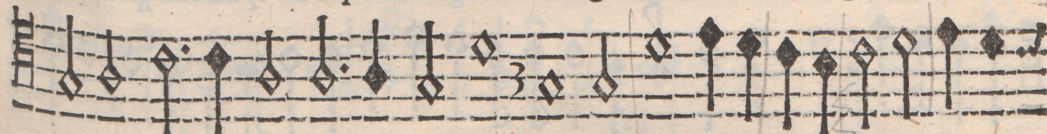
TENORE



E da vostri begli occhi il mio mal nasce Mentre



l'al ma si pasce De lor uago diuin almo splendore De



lor vago diuin almo splendo re Se mis'ac cend'il co-



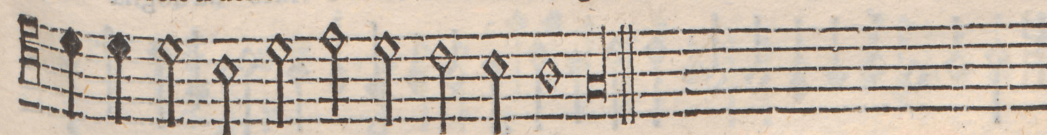
re Qual hor vimi ro hor qual fia'l uiuer mio hor qual fia'l viuer



mio fia'l viuer mio Se di vederui ogn'hor Se di vederui o-



gn'hor cresc'il desio Se di vederui ogn'hor Se di vederui ogn'hor cre-



sce il desio ogn'hor cresc'il desio.



Atto il mesto Giacinto Lontan

Lontan



dal suo bel sole

Lontan

dal suo bel sole

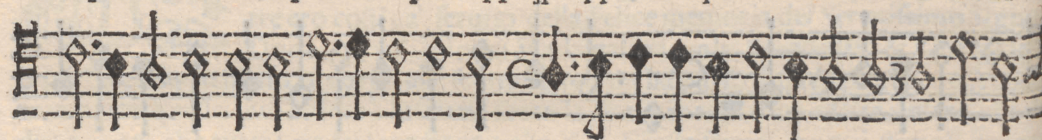
So spirando prupp'in



tai parole

So spirando proruppe prupp'in tai paro

le Godi



go

di godi Mincio felice

Poi

ch'à me ciò non lice Il bel col-

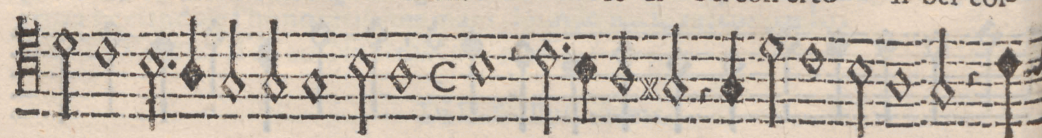


l'erto ch'hai cò l'on

de cin

to Il bel coll'erto

Il bel col-



l'erto c'hai

con l'onde cin

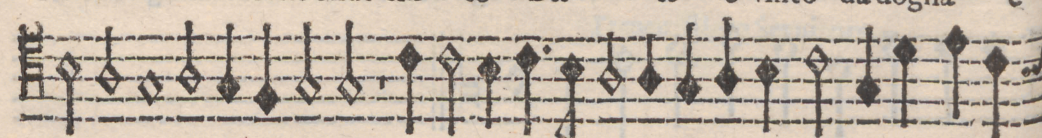
to

Dis

se

e vinto da doglia

e



vinto da do

glia Lasciò l'amata spoglia l'amata spoglia Lasciò l'a-



mata spoglia Lasciò l'amata spoglia Lasciò l'ama

ta spoglia.



Mor tu che congiungi Cò lieti e cari nodi e ca-



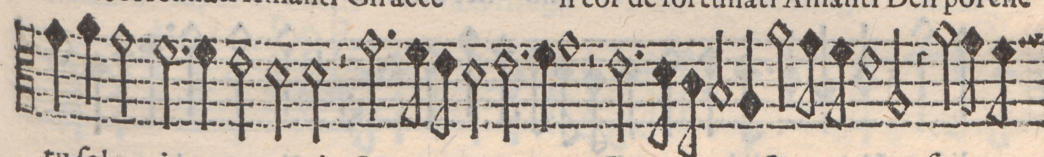
ri nodi Amor tu che cògiungi Cò lieti e cari nodi e cari nodi. E



dolcemente pungi Con maestreuol mo di Gli acce fi



cor de fortunati Amanti Gli acce fi cor de fortunati Amanti Deh poi che



tu sol opri opre cotanti Le ga Le ga Le ga fie



di cògiungi il cor altiero Al mio Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie-



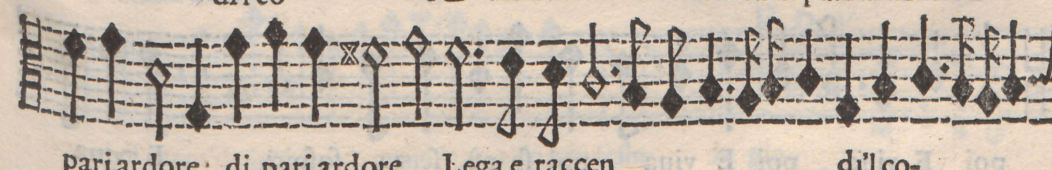
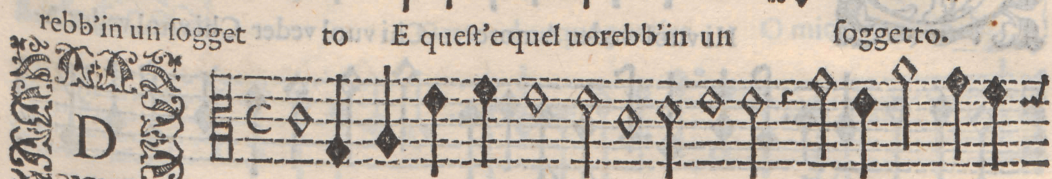
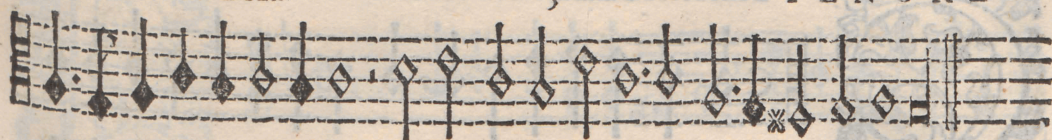
ro d'ugual penfie ro d'ugual pensiero d'ugual penfie-



ro d'ugual pensiero d'ugual d'ugual penfie ro.



N bel vis' e un bel feno Distinti in due di-
uer si Distinti in due diuersi almi foggetti almi foggetti Rimi-
ro in vn istan te L'un si mostra uer me L'un si mostra uer me liet'e se-
re no liet'e sereno ij L'altro
candido L'altro cádido tener'e tremante Il cor col-
mo d'affet ti si turba si tur ba Onde per suo maggior di-
letto per suo maggior diletto E quest'e quel voreb b'in un sogget-
to per suo maggior dilet to E quest'e quel vor-





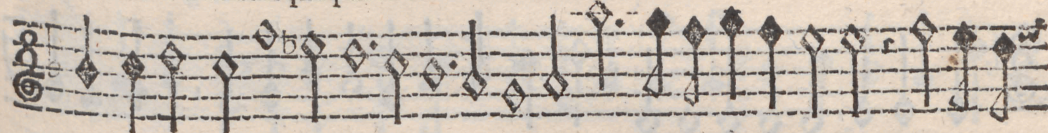
Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Chi vuol veder A-
more E suereti faet te E sue reti E sue reti
faet te & arco efoco & arco efoco
co E Venere le gratie E venere le gratie e'l ri fo e'l
gioco e'l gioco La dolce bocca e'l feno La dolce bocca e'l feno
Di mia Donna sol miri Di mia Donna Di mia Donna sol miri E viua
poi E viua poi E viua poi se pò senza fospiri E viua
poi se pò senza fospiri senza fospiri



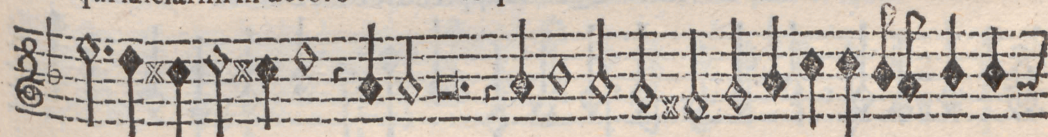
Otrai dunque partire O mio bramato be-



ne Potrai dunque partire O mio bramato be ne E



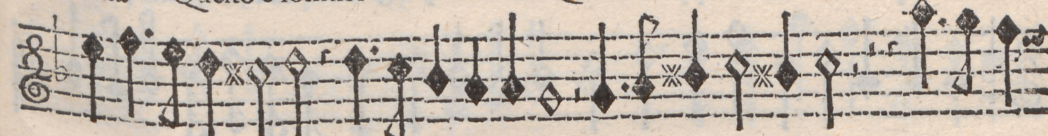
qui lasciarmi in dolore se pene Deh non mi far morire Deh nō mi



far mori re morire Crudel ma i pafsi arresta ma i paf si ar-



resta Questo è sommo desire Quest'è sommo desi re Que-



st'è sōmo desire E riuolgi il mio duol E riuolgi il mio duol ij



in gio ia e in festa in gio-

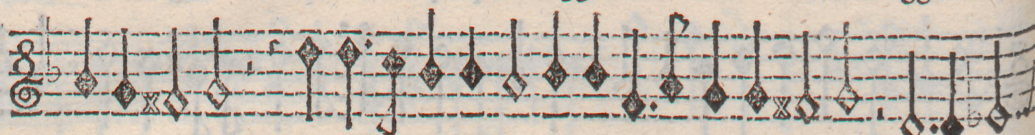


ia e in festa in gio ia e in fe sta.



Antauan treleggia

dre treleggiadre



Pastorelle

In fi soaiu accenti

In fi soaiu accenti

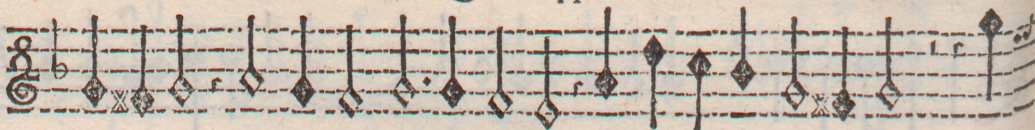
Ch'acqueta-



rono il mar fermar i venti

Quando appresso le belle Damon

Damon s'af-



fi

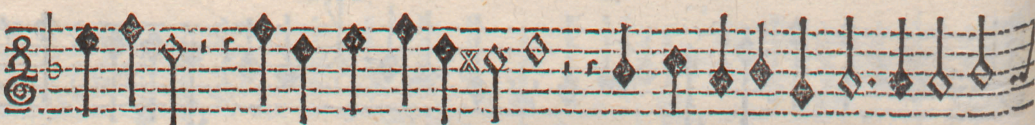
fe

Quando appresso le belle

Damon s'afsi

fe

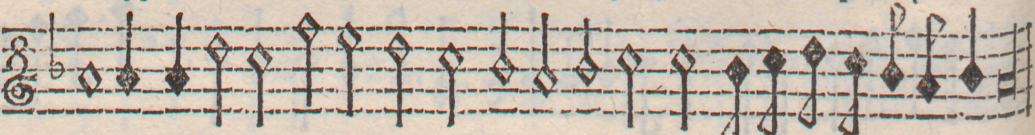
e'



radoppiò

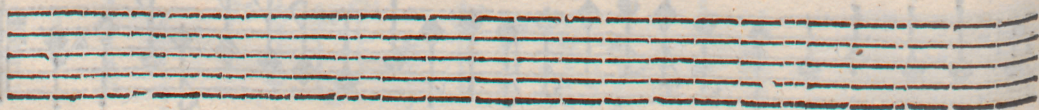
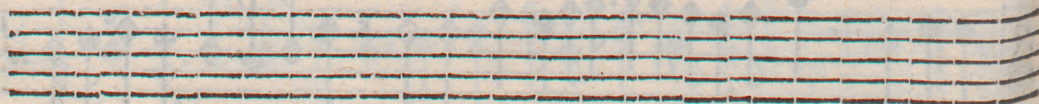
e radoppiò i concetti

Spargèdo il suon in queste parti e'n'



quelle Spargèdo Spargendo il suon in queste parti e'n quel

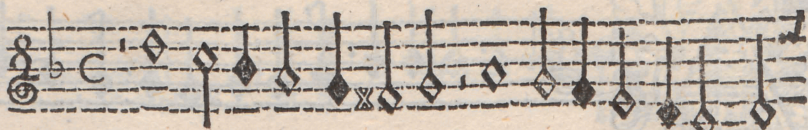
le'





Seconda parte.

TENORE





Paolo Marni. Prima parte.

10

TENORE



Vra dolce e soa ue Ch'a i bei crin d'or d'intorno

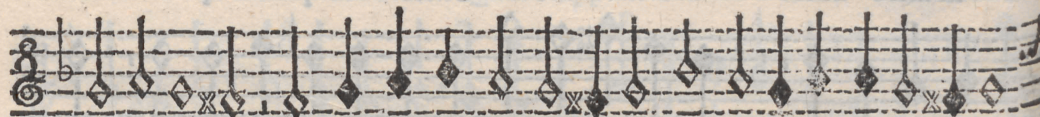


Scherzando vai del mio bel fol adorno

Scherzando uai del mio bel



fol adorno Deh Deh se pietà in te regna Me ch'in fi



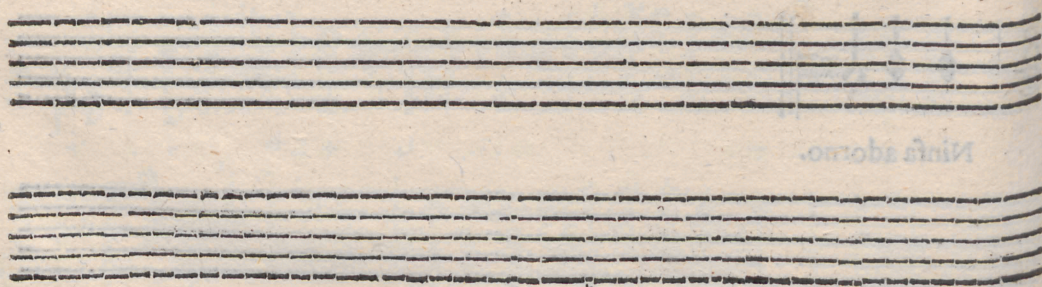
duri nodi Sto preso in vari mo di Stò preso in uari mo di



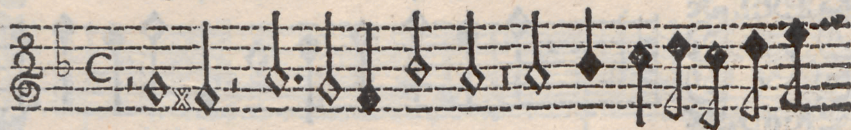
Sciogli che l'opra fia ben di te degna Sciogli che l'opra fia ben



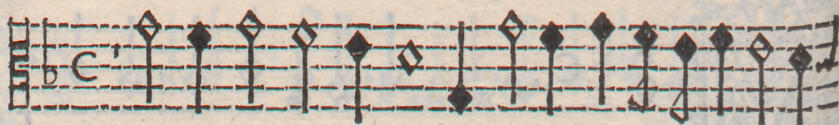
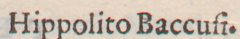
di te degna che l'opra fia ben di te de gna.



II



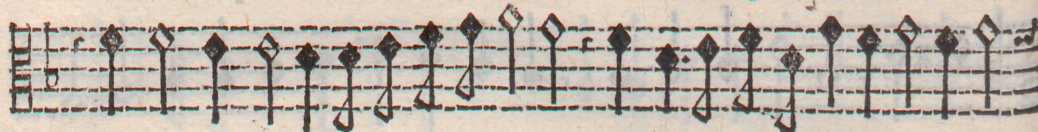
viurò Sempre viurò ne mai farò disciolto ne mai farò disciol to.



Ruda e bella Guerriera Cruda e bel la guer-



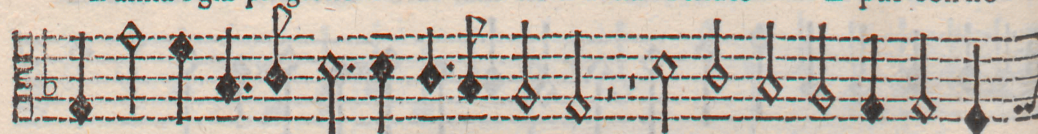
rie ra Perche piu faettarmi Perche piu faettarmi



Se vinto a uoi miren do e ce do l'ar mi



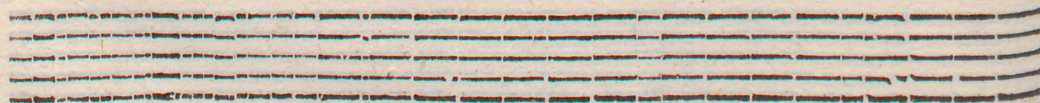
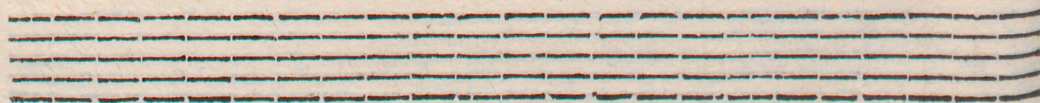
L'alma e già prigionera Di vostr'alma beltate E pur con no-



ui lacci la lega te E pur con noui lacci



la legate.





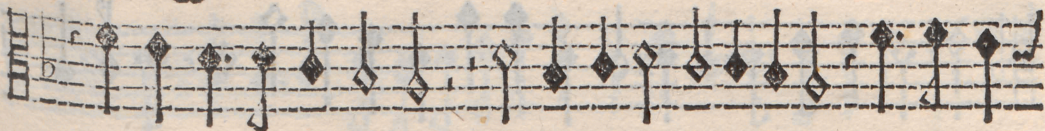
Seconda parte.

13

TENORE



Eh per pietà Deh per pietà Deh per pietà cessate



Con le vostre quadrella Fieder homai ij l'vnica



vostra ancel la Ma libertà le date Acciò lieta e



gioio fa gioio fa Goda per



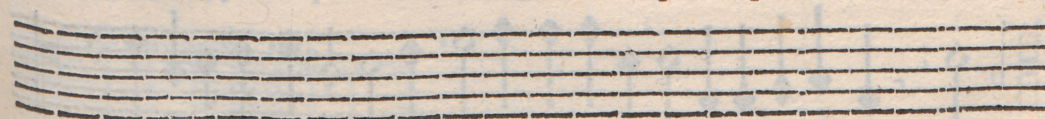
tal pietà l'aura amoro fa Goda per tal pietà l'aura amo-



rosa Goda per tal pietà l'aura amorosa Goda per tal pie-



tà l'aura a morosa Goda per tal pietà l'aura amorosa.





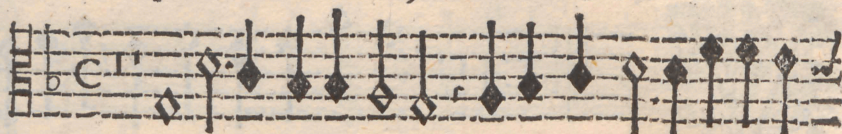
Entre in foaue gi ro Spirto leg-
giadro Spirto leggiadr'e bello Mentr'in foaue giro Spirto leg-
giadr'e bello Mouer à tempo il pie uago rimiro Mouer a
tépo il pie vago rimi ro Tutto d'Amor nouello M'ac-
cen d'e sfaccio e ne ringratio Amore e ne rin-
gratio Amore e ne ringratio Amore ij Chemipose nel
core Questa celeste imago In cui piu rimirando piu m'appa-
go In cui piu rimirando In cui piu rimirando piu m'appago.



Seconda parte.

15

TENORE



Ohi d'Amor ferito

in dolci accenti in dolci ac-



centi

Dicea Filin

cortese

Dicea Filin cortese



E di nouo ripre

se A rimirar

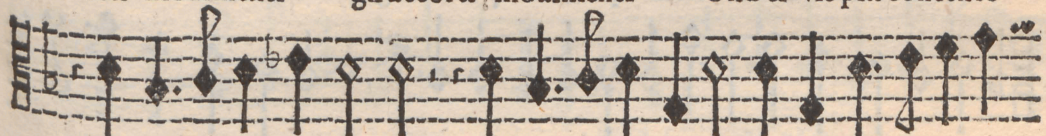
gli ac-



corti mouimenti

gli accorti mouimenti

Ond'ei vie piu contento



Ond'ei vie piu contento

Ond'ei vie piu contento Accrebb'al dolce

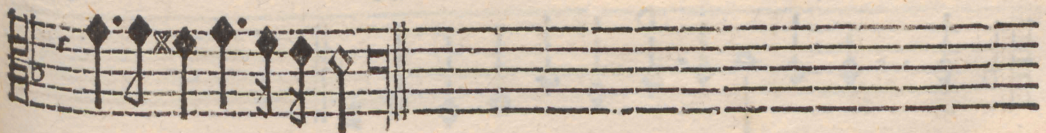


fuò dolce concento dolce concen to Accrebb'al dolce fuò dolce cō-



cen

to dolce concento



dolce concen

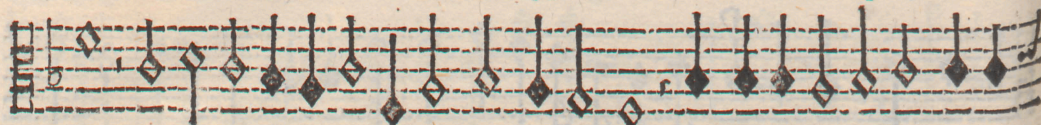
to.

Nouelli Ardori à 4.

F



Idispuntar. Poi m'apparue Clori Dal'altra par-



te il crin d'oro lucente Spiegando a l'aura E s'airosati albori Pre-



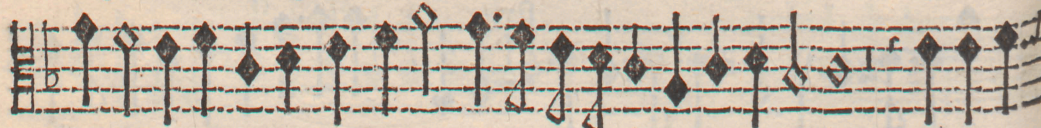
fi diletto Presi dilet to Presi dilet to al vi-



no lume ardente Arsi poi Arsi poi de begl'occhi in dolci ardori E



dunque Clori un Sol presso l'Auro ra E dunque Clori un Sol presso



l'auro ra E dunque Clori un Sol presso l'Aurora Et ella al



suo apparir si discolora Et ella al suo apparir Et ella al suo appa-



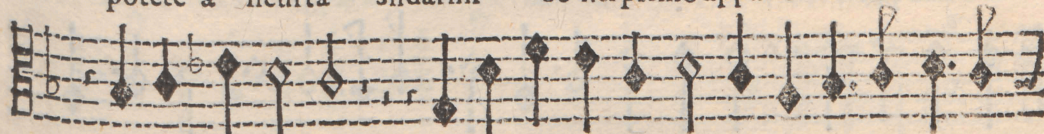
rir Et ella al suo apparir si discolora.



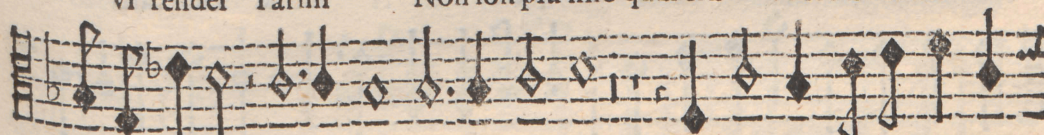
I sfidate guerrie ra Ahi ben



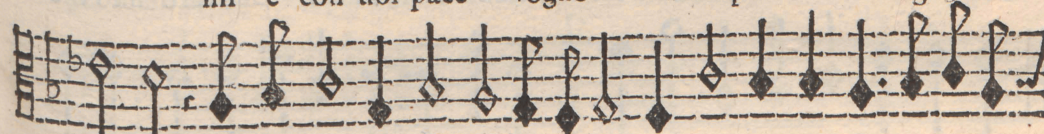
potete a sicurtà sfidarmi Se nel primo apparir vi rendei l'armi



vi rendei l'armi Non son piu mio qual era Vinto a voi die-



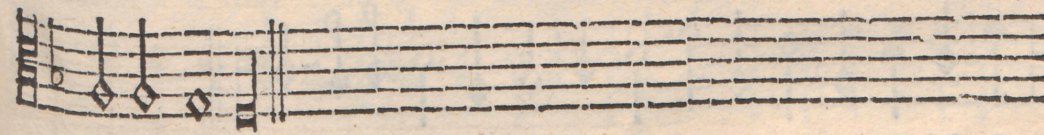
mi e con uoi pace voglio Ne spero che l'orgoglio



Vostro che l'orgoglio Vo stro m'usi pieta-



te Se mi fe prigioner vostra beltate vo-



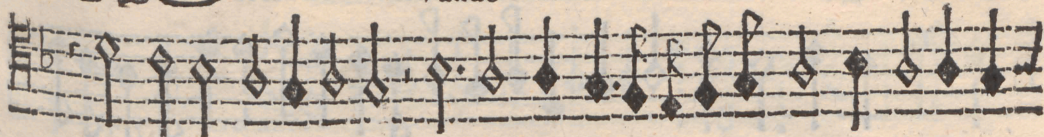
stra beltate.



Ell'erto colle ameno Nell'erto coll'ame-
no Oue sempre sereno Staua col suo bel So le Tir-
fi felice E dicea tal 'paro le Deh caro
mio theforo Abbracciami Abbracciami ch'io moro Deh caro mio the-
foro Abbraciami 'Abbracciami Abbracciami ch'io moro E'l suo
ben vizzoletto Se lo stringeua al petto E'l suo ben vizzoletto Se
lo stringeua al petto Se lo stringeua al pet to.



Vando della tua fronte il bel sereno



A le mie luci apparfe A le mie lu ci apparfe Il



cor che tutto n'arfe Il cor che tutto n'arfe Ben fu mia vita allhor



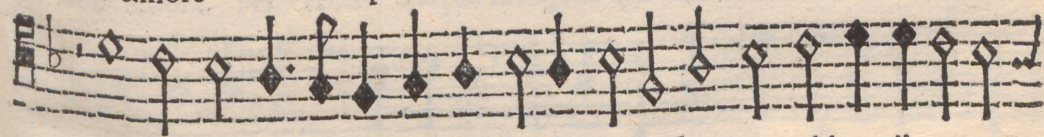
per venir meno Ma poi che vide vni te Nel ua go a-



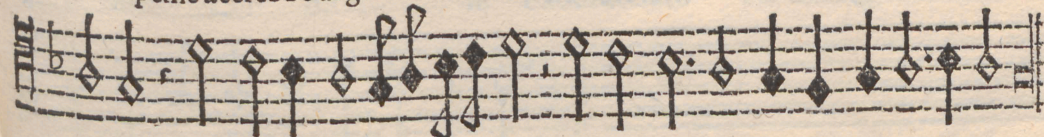
spetto tuo virtù gradite Scacciò da se'l timore Scacciò da



se'l timore E speme accreb b'al già concetto amore



E speme accrebbe al già concetto Amore E speme accrebbe ij



E speme accrebbe E speme accrebbe al già concett' amore.



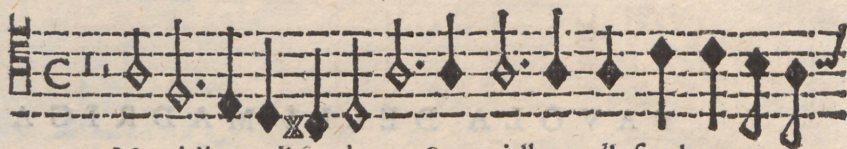
Hiudea al sonno le luci Sù l'erto Colle Sù
l'erto Colle amato Il fol ch'allu ma Tirsi ch'allu-
ma Tirsi e'l fa beato Quàd'ei Quand'ei mirando fiso Quàd'ei mi-
rando fiso Nel bel fen nel bel viso Nel bel fen nel bel uiso Da
gran dolcezza vinto Da gran dolcezza vin to Restò di vita e-
stinto Restò di vita estinto Restò di uita estinto



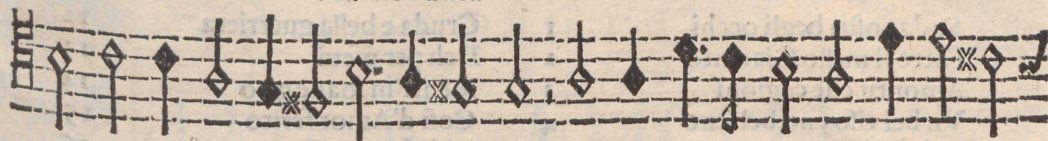
Paolo Bozi.

21

TENORE



Marrit'hauea'l suo bene Smarrit'hauea'l suo be-



ne Quando Quãdo con doglia e pene Tirsi ri uolt'al Sole



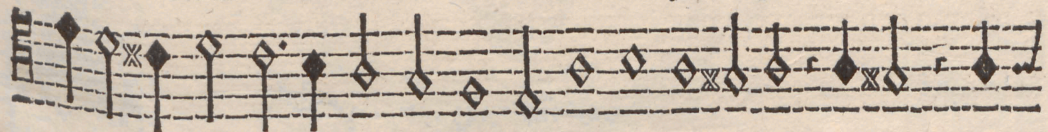
Sospirando formò Sospirando formò queste parole Luce be-



ata e santa Mostrami quella pianta Che l'erto colleindora



Luce beata e fan ta Mostrami quella pianta Che l'erto



colleindora Ne voler che piu in lógo io spasma e mora Cofi Co-



fi disse Cofi dif fe e abbracciato Fù dal suo bene ama-



to Fù dal suo bene ama to.

TAVOLA DELLI MADRIGALLI

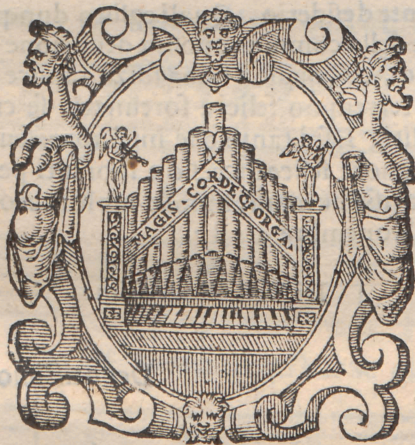
Se da vostri begli occhi	1	Cruda e bella guerriera	12
Fatto il mesto Giacinto	2	Deh per pietà	13
Amor tu che cagioni	3	Mentr'in soaue giro	14
Vn bel viso, un bel seno	4	Così d'Amor ferito	15
Deh spegni Amor	5	Vidi spuntar l'aurora	16
Chi vuol veder Amore	6	Mi sfidate guerriera	17
Potrai dunque partire	7	Nell'erto colle	18
Cantauan tre leggiadre	8	Quando della tua fronte	19
Ond'io per meglio udire	9	Chiudea al sonno le luci	20
Aura dolce e soaue	10	Smarrit'hauea'l suo bene	21
Ma oime	11		

BASSO

Nouelli Ardori.

PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A QVATRO VOCI,

DI DIVERSI ECCELL. AVTTORI,
Nouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA, MDLXXXVIII.

Appresso Ricciardo Amadino.

K

ALL'ILLVSTRISS. MIO SIGNORE
E PADRONE COLENDISSIMO,
IL SIGNOR ALFONSIN GONZAGA.

IO sono souente andato fra me stesso considerando Illustrissimo Signore, con qual modo io potessi mostrare, & a la V.S. Illustrissima, & al mondo gli oblighi infiniti, ch'io le tengo (la memoria de quali non fia mai che dalla mente mia si spegni) Ne per la debolezza mia, mi souueniua cosa che di lei degna fosse; finalmente hauendo mentre ero costì, a' seruigi della Felice memoria del Serenissimo Signor Duca, raccolti alcuni Madrigali di molti Eccellenti, & Gentili spiriti, & essendo richiesto a dargli alle stampe, non mi hà parso disdiceuole (per effettuare in parte questo mio animo) lasciarli sotto la sua protettione uscire; oltre che la deuotione, che tutti i padri loro hanno alla V. S. Illustrissima, nuoui stimoli aggiungeuano a questo mio ardente desiderio. Quali eglino dunque si siano, la restarà seruita di accettarli per arra della commune nostra deuotione verso la V. S. Illustrissima, con quello generoso animo, co'l quale a viua forza rapisce ad honorarla tutte le menti humane; & all'hora ci terremmo felici e fortunati, se ci sarà dato in sorte, che siano da tal Signore graditi. E frà tanto che mi si appresenta occasione di cosa maggiore le prego da nostro Signore felice successo a suoi alti pensieri, & con ogni ricuerenza baciandole l'honoratissime mani, humile me le raccomando.

Di Venetia il dì 20 Nouembre 1587.

Di V. S. Illustrissima.

Deuotissimo Seruitore

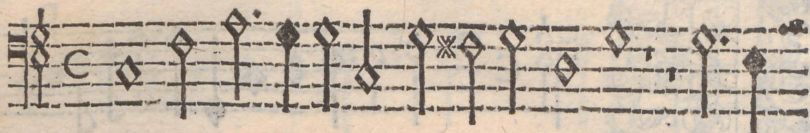
Paolo Bozi.



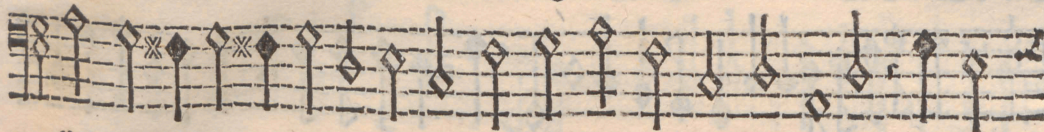
Alessandro Striggio.

1

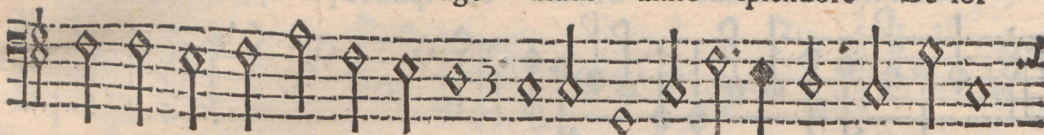
BASSO



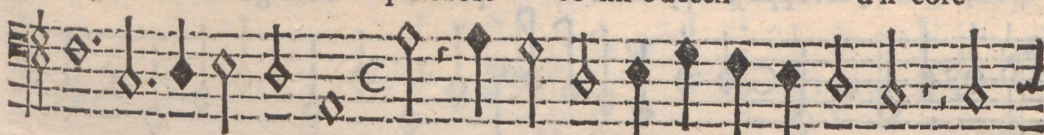
E da vostri begli occhi il mio mal nasce Mentre



l'alma si pa sce Delor uago diuin almo splendore De lor



vago diuin almo splendore Se mi s'accen d'il core



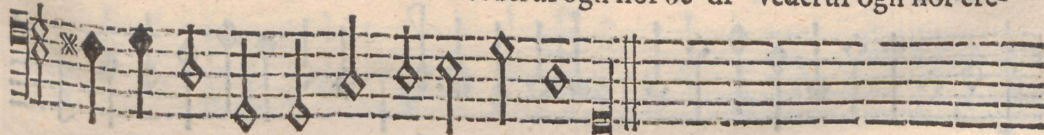
Qual hor vi mi ro hor qual hor qual fia'l uiuer mio hor



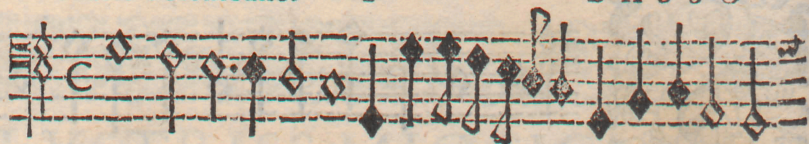
qual fia'l viuer mi o Se di vederui ogn'hor ij cre-



sce il desio Se di vederui ogn'hor Se di vederui ogn'hor cre-

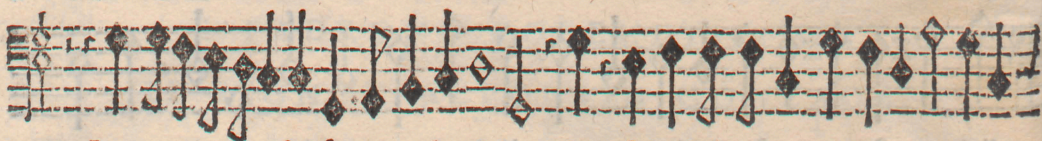


sce il desio ogn'hor cresce il desio.



Atto il mesto Giacinto Lontan

dal suo bel sole



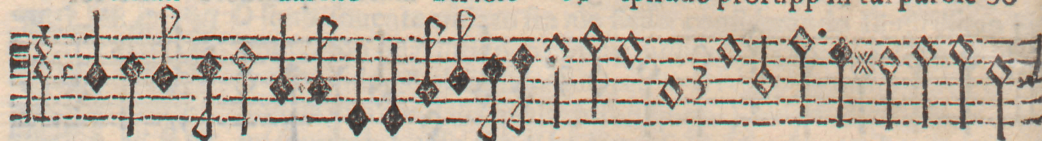
Lontan

dal suo

bel sole

So

spirando prorupp'in tai parole So



spirando proruppe prupp'in tai

parole

Godi go

di godi



Mincio felice

Poi ch'ame

ciò non lice

Il bel coll'erto

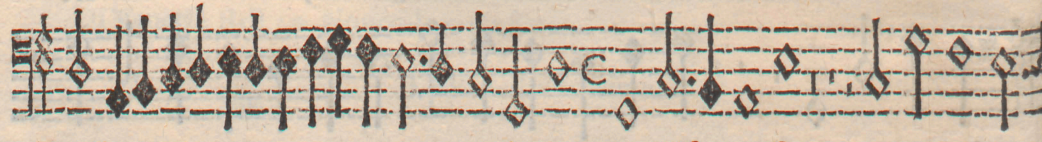


ch'hai

con l'on

de cinto

Il bel coll'erto c'hai



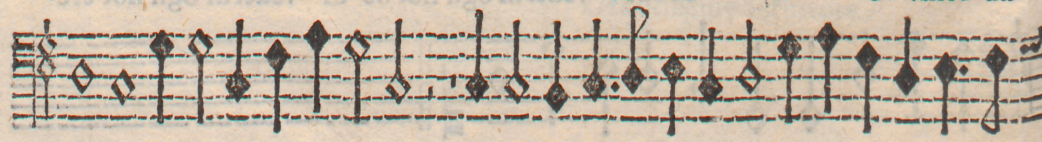
con l'on

de cin

to Dif

fe

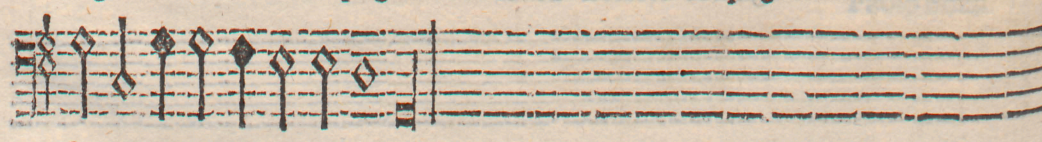
e vinto da



doglia Lasciò l'amata spoglia

Lasciò l'ama

ta spoglia Lasciò l'amata



spoglia Lasciò l'amata spoglia.



Gio. Giacomo Gastoldi.

BASSO



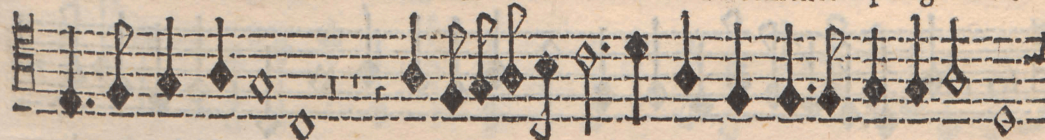
Mor tu che congiungi Con lieti e cari



no di Con lieti e ca-



ri nodi e ca ri nodi E dolcemente pungi Con



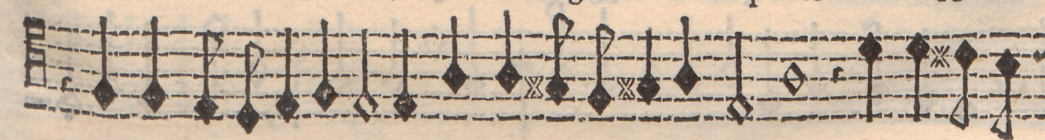
maestreuol modi Gli acce si cor de fortunati Amanti



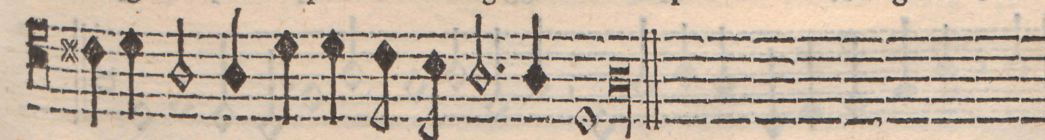
Le ga Le ga fie di



Al mio Al mio del mio bel Sol d'ugual penfie ro



d'ugual pensiero d'ugual pensiero d'ugual



penfiero d'ugual penfiero.



Paolo Cantino.

4

BASSO



N bel vis' e un bel se no Distinti in



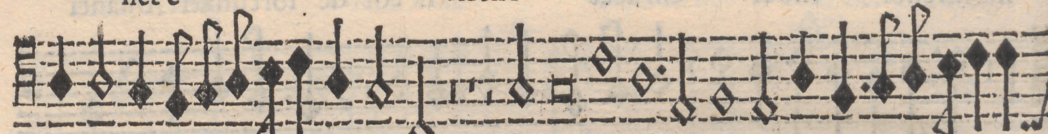
due diuersi almi foggetti Distinti in due diuersi almi foggetti Ri-



miro in vn istan te L'un si mostra uer me L'un si mostra uer me



liet'e fereno liet'e fereno L'altro candi-



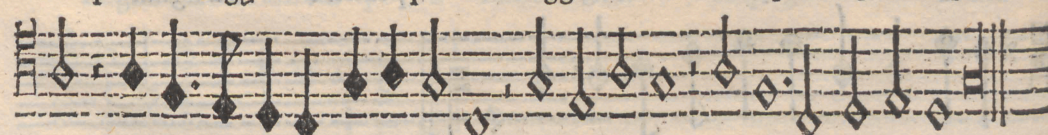
do tenero e tremante Il cor colmo d'affetti si tur ba



fi turba Onde per suo maggior diletto per suo maggior diletto



per suo maggior diletto per suo maggior diletto E quest'e quel E quest'e



quel vorreb b'in un foggetto E quest'e quel uorebb'in un foggetto.



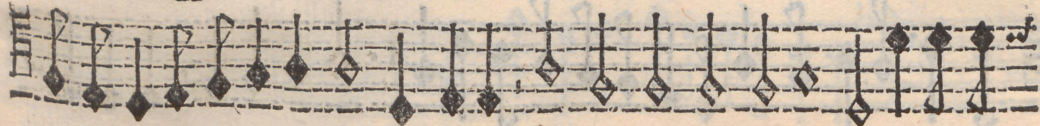
Paolo Bozi.

BASSO

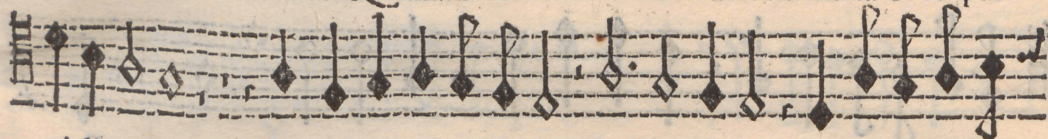


Eh spengi.

Che mi stringe et infiam-

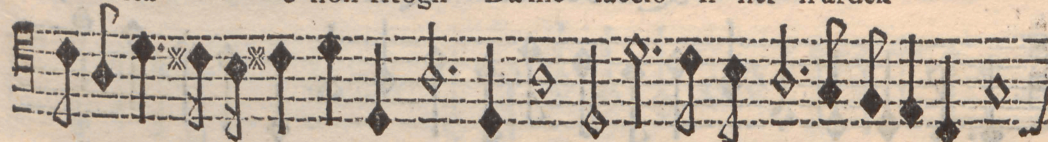


ma & infiamma Ond'ard'a dramm'a dramma O se pur



ti diletta

e non ritogli Dame laccio si fier si arden-



te fiam

ma si ardente fiamma Lega e raccen

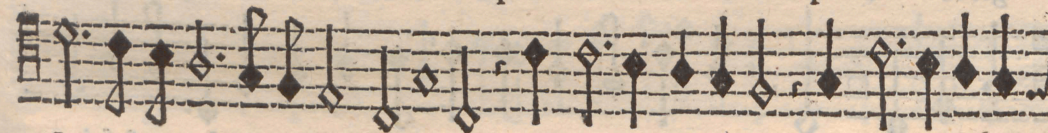
di'l co-



re

Almen de la mia Dea di pari ardore

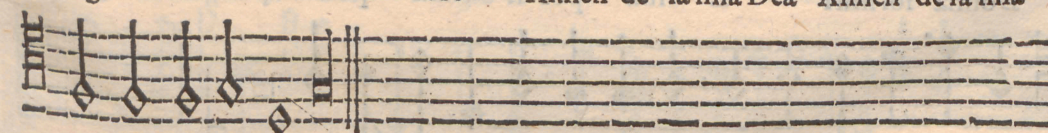
di pari ardore



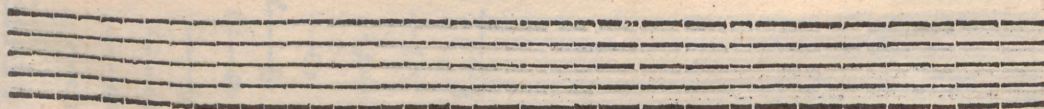
Lega e raccen

di'l core

Almen de la mia Dea Almen de la mia



Dea di pari ardore.





Hi vuol veder Amore Chi vuol veder Amo-
re E sue reti faet te E sue reti faet-
te & arco e foco & arco e foco E
Venere le gratie e'l ri so' el gioco e'l gioco e'l
gioco La dolce bocca e'l feno Di mia Donna sol miri Di mia
Donna sol miri E viua poi E viua poi se pò senza sospi-
ri senza sospiri senza sospiri senza sospiri.



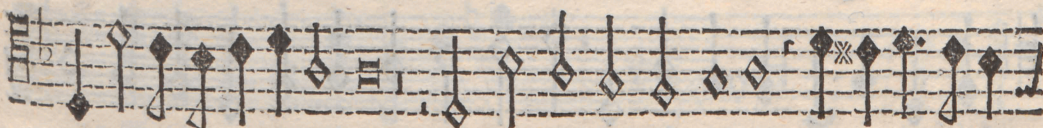
Otrai dunque. O mio bramato bene O mio bramato be-



ne Potrai dunque partire O mio brama to bene O



mio bramato bene Deh non mi far morire Deh nō, mi far mori-



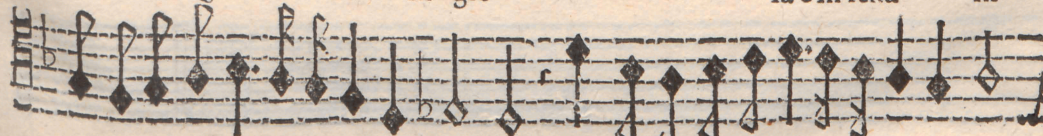
re Deh nō mi far morire Crudel ma i passi arresta Questo è sommo de-



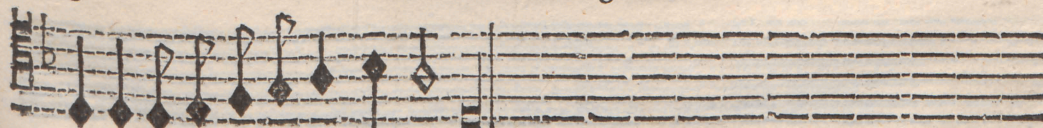
fire Quest'è sommo desfire Quest'è sōmo desfire E riuolgi il mio duol



E riuolgi il mio duol in gio ia e in festa in



gio ia e in festa in gio ia e in fe-



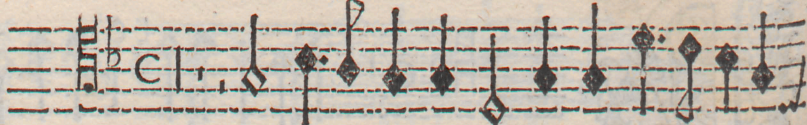
sta in gio ia e in festa.



Annibal Coma. Prima parte.

8

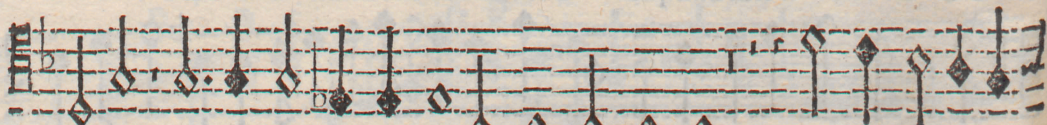
B A S S O



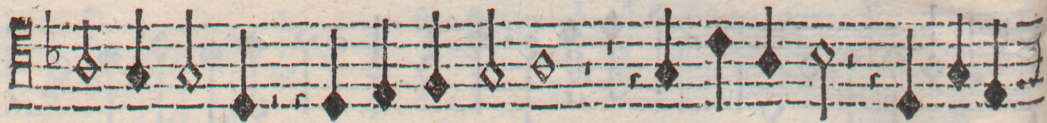
Antauan

In si soani accenti

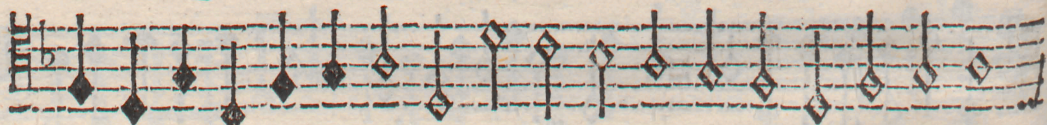
In si soani ac-



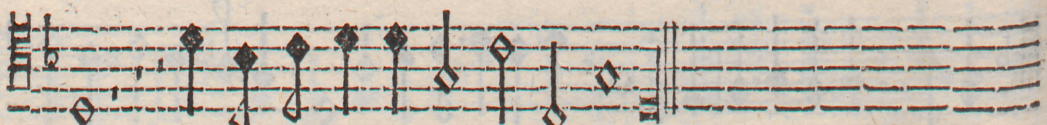
centi Ch'acquetarono ilmar fermar i venti Quando appresso le



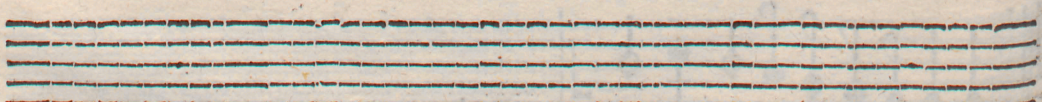
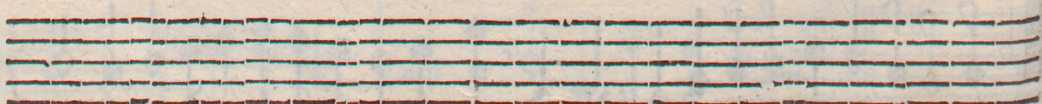
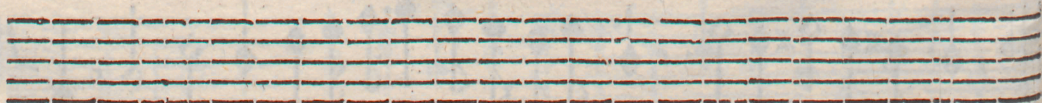
belle Quando Damons'affise e radoppiò e radop-



piò e radoppiò i concetti Spargèdo il suon in queste parti e'n quel-



le in queste parti e'en quelle e'n quelle.

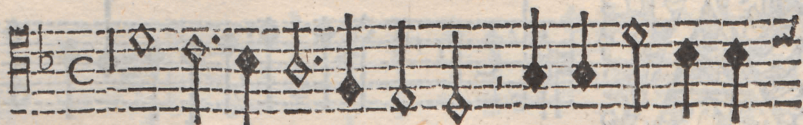




Seconda parte.

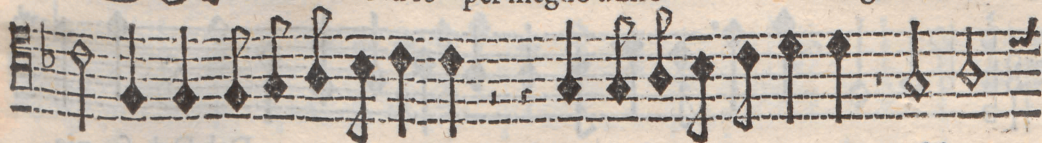
9

BASSO



Nd'io per meglio udire

Così grata armo-



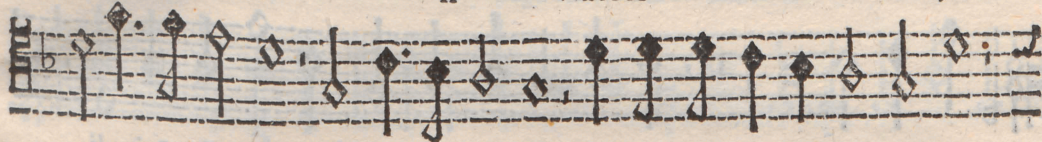
nia

V'accor

fi

V'accor

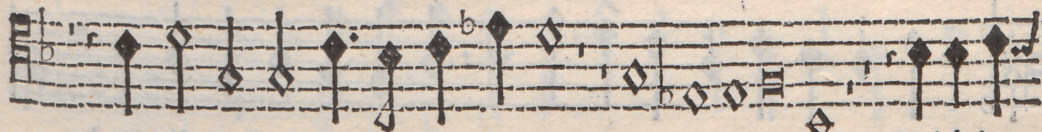
fi vdij



m'altro desire

m'altro desire

Sento da quel di pria ma



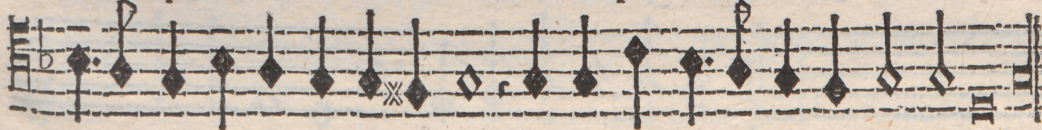
di pria

Che libero

v'andai

preso ritorno

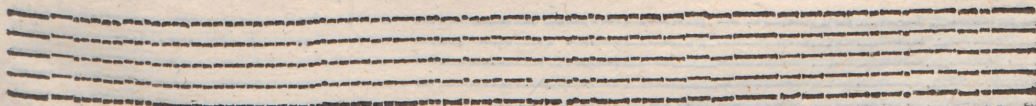
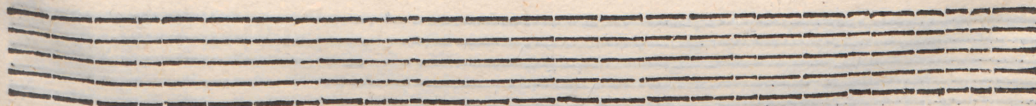
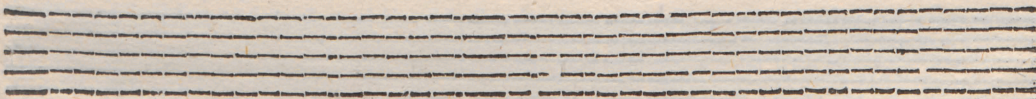
Dal dolce



canto d'una Ninfa ador

no Dal dolce

canto d'una Ninfa adorno.





Paolo Marni. Prima parte.

10

B-A S S O



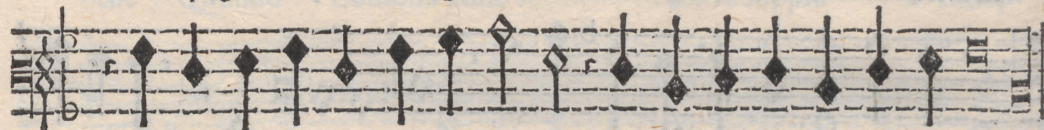
Vra dolce e foa ue Ch'a i ber crin d'or d'in-



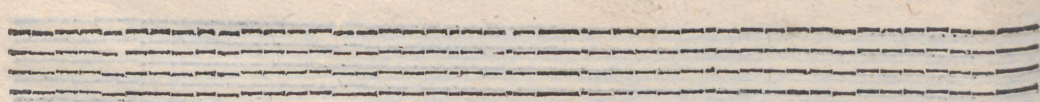
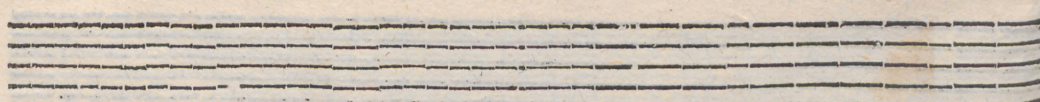
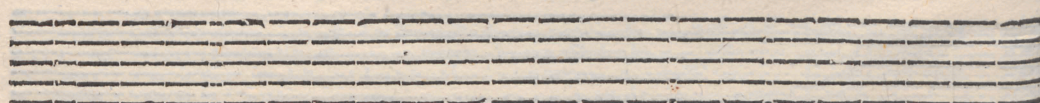
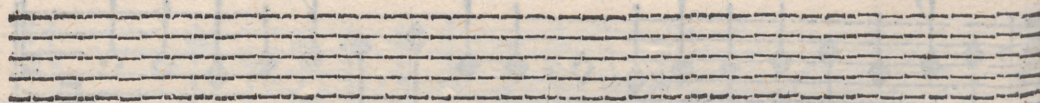
torno Scherzando vai del mio bel sol adorno Deh Deh fe pie-



rà in te regna Sto preso in vari modi Sciogli Sciogli



che l'opra fia ben di te degna che l'opra fia ben di te degna.





Seconda parte.

11

BASSO



'Ahime.

Mentre rincro

spi e innondi



Mentre rincro

spi e innondi Le chiome

e in un con-



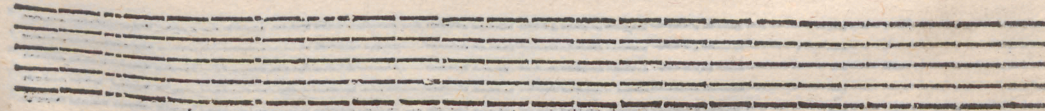
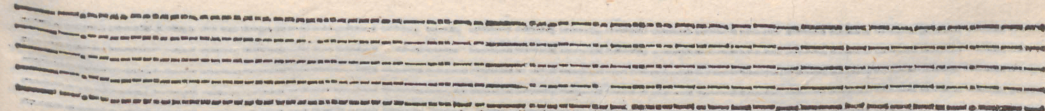
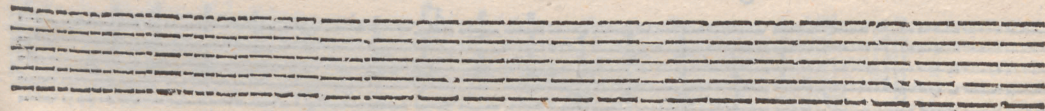
fondi Mill'altri nodi & intricati lacci Onde in catene a-



uolto ne mai farò disciolto Sempre viurò ne mai farò di-



scolto Sempre viurò ne mai farò disciolto.

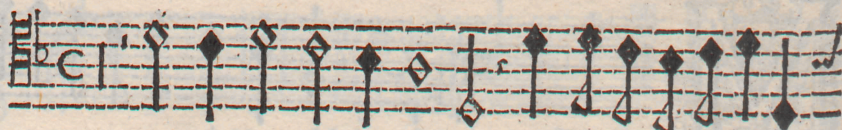




Hippolito Baccusi.

12

BASSO



Rudae bella Guerriera Perche piu faettarmi



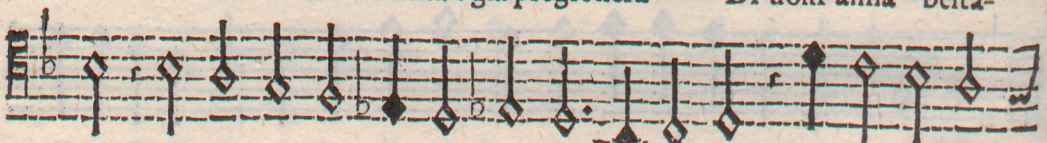
Perche piu faettarmi

Se vinto a uoi mi rendo e ce-



do l'armi L'alma egia pregonera

Di uostr'alma belta-

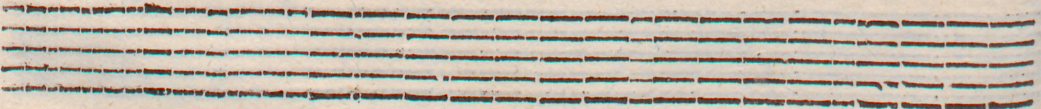
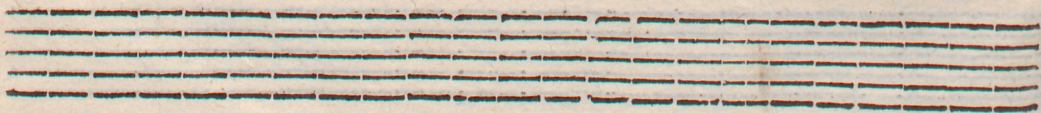
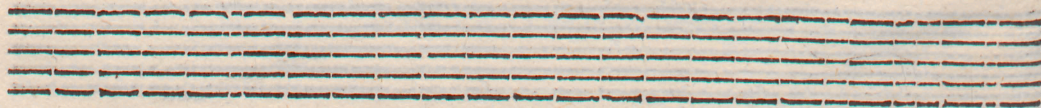


te E pur con noui lacci la legate E pur con no-



ui lacci la lega

te.





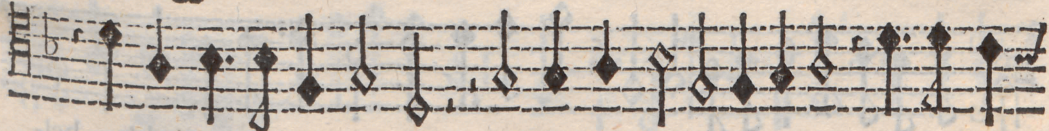
Seconda parte.

13

BASSO



Eh per pietà Deh per pietà Deh per pietà cessate



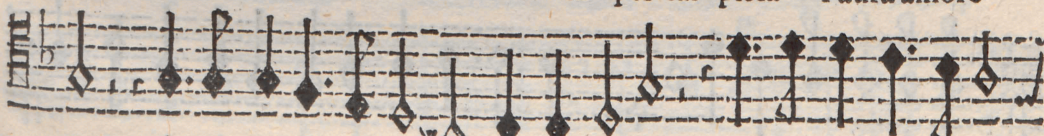
Con le vostre quadrella Fieder homai ij l'vnica



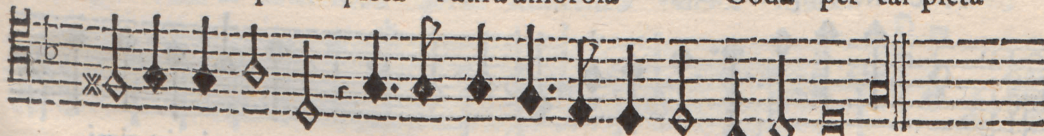
vostra ancella Ma libertà le date Acciò lieta e gio-



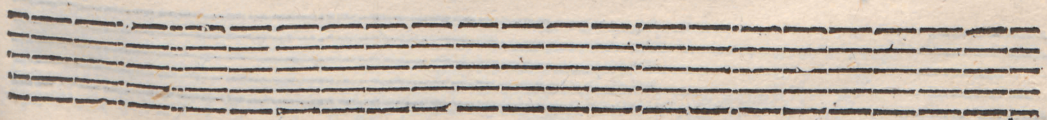
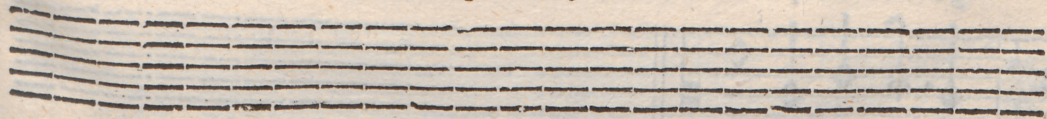
io fa Goda per tal pietà l'aura amoro-



fa Goda per tal pietà l'aura amorosa Goda per tal pietà



l'aura amorosa Goda per tal pietà l'aura amorosa.





Entre in foaue giro Mentre in foaue
gi ro Spirto leggiadro Spirto leggiadr'e bel-
le Mouer à tempo il pie uago rimi ro e ne rin-
gratio Amore e ne ringratio Amore e ne ringratio Amo-
re e ne ringratio Amore In cui piu rimirando piu m'appa-
go In cui piu rimirando piu m'appago In cui piu rimi-
rando piu m'appago.



Seconda parte.

15

BASSO

Offi d'Amor ferito in dolci accenti Di-
cea Filin cortese gli accorti mouimenti A rimi-
rar gli accorti mouimenti Ond'ei vie piu contento On-
d'ei nie piu contento Accrebb'al dolce suon dolce contento
Accrebb'al dolce suon dolce contento dolce concen to
Accrebb'al dolce suon dolce contento dolce concen to.

Nouelli Ardori à 4. M. fine.



Idispuntar. Poim'apparue Clori Da l'altra parte



il crin d'oro lucente Spiegan do a l'aura E s'ai rosati al-



bori Presi diletto Presi diletto ij al



vi uo lume ardente Arsi poi E dunque Clori un Sol



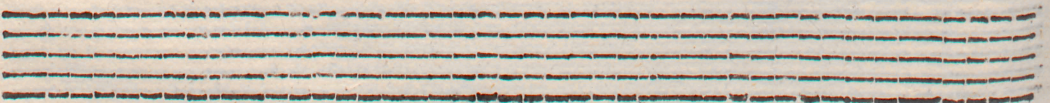
presso l'Aurora E dunque Clori un Sol ij pref-

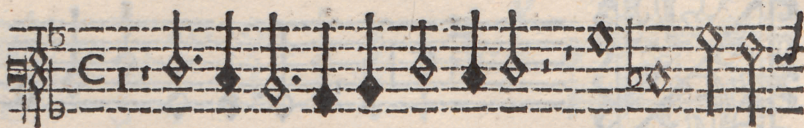


so l'Aurora Et ella al suo apparir al suo apparir si discolora

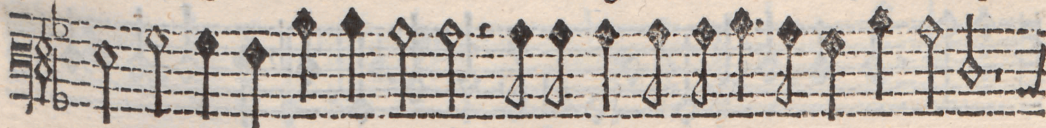


Et ella al suo apparir ij al suo apparir si discolora.

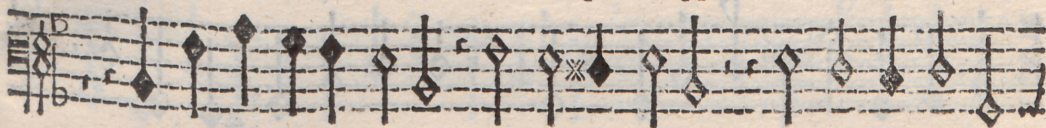




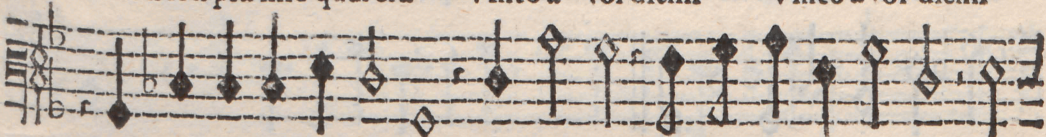
I sfidate guerriera Ahi Ahi ben po-



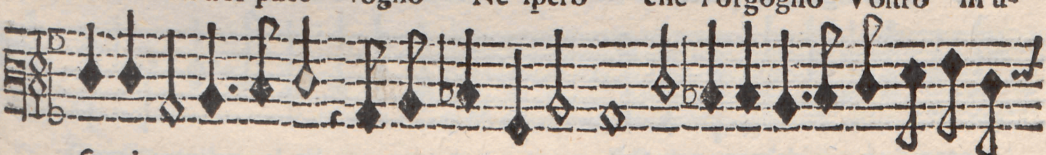
tete a sicurtà sfidarmi Senel primo apparir vi rendei l'armi



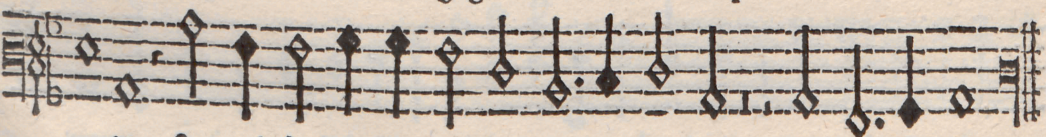
Non son piu mio qual era Vinto a voi diemi Vinto a voi diemi



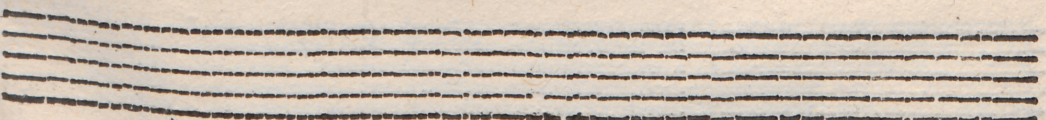
e con uoi pace voglio Ne spero che l'orgoglio Vostro m'u-



fi pietate che l'orgoglio Vostro m'usi pietà-



te Se mi fe pregioner vostra beltate vostra beltate.

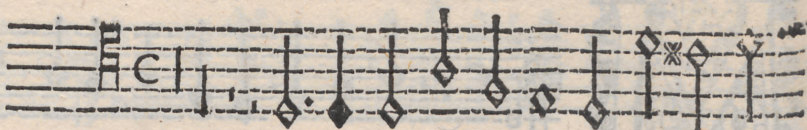




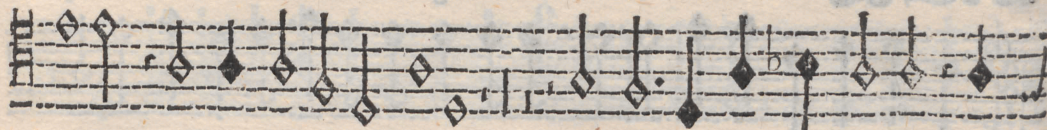
Paolo Bozi.

18

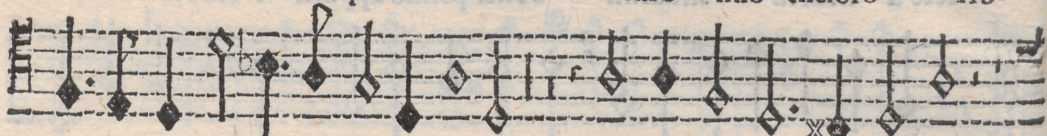
BASSO



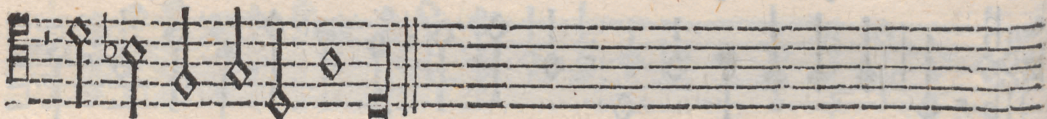
Ell' erco colle Staua col suo bel Sole Tirsi fe-



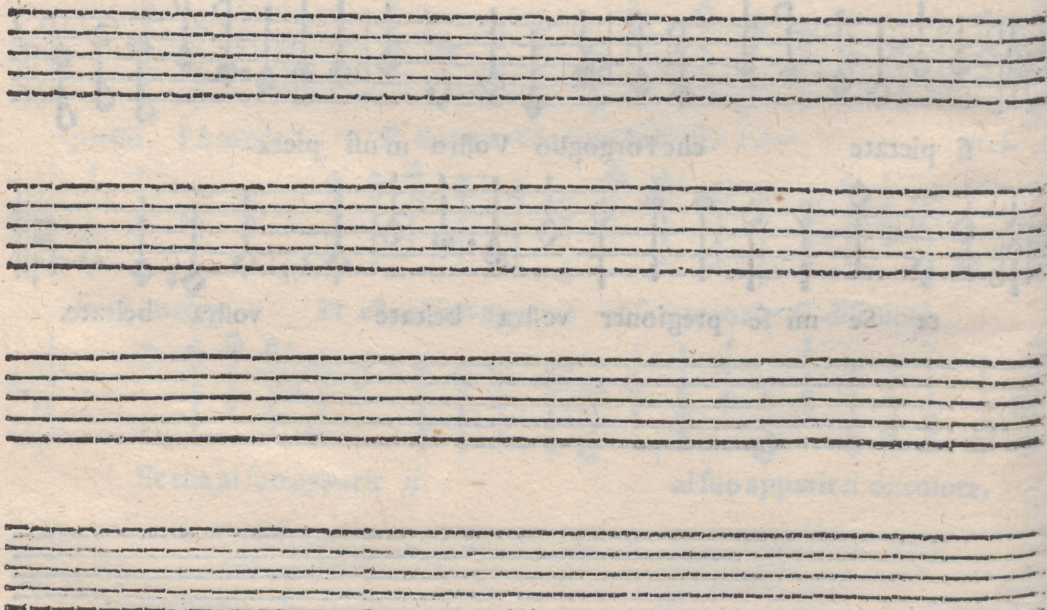
lice E dicea tal parole Deh caro mio thesoro Ab-

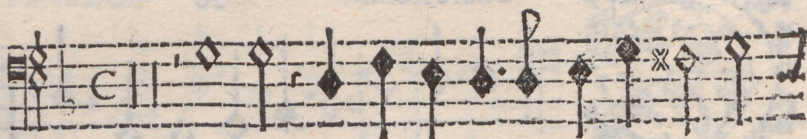


bracciami Abbracciami ch'io moro E'l suo ben vezzofetto



Se lo stringeua al petto.

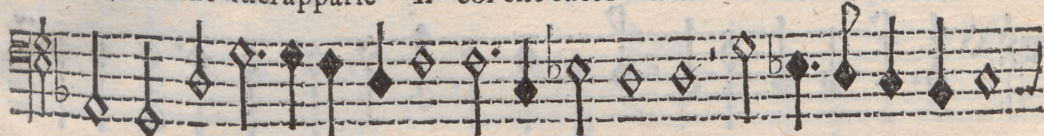




Vando della tua fronte il beffereno



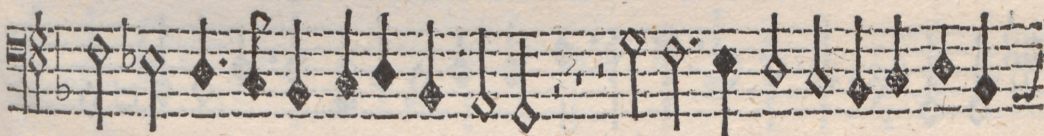
A le mie luciapparfe Il cor che tutto n'arfe Il cor che tutto



n'arfe Ben fu mia vita all'hor per venir meno Ma poiche vide uni-



te Scacciò da se'l timore Scacciò da se'l timore E



speme accrebbe al già concetto Amore E speme accrebbe al già còcetto a-



more E speme E speme accrebbe al già concetto Amore E



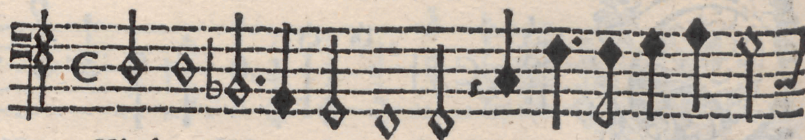
speme accrebbe al già concetto Amore.



Cesare Acelli.

20

BASSO



Hiudea al sonno le luci Sù l'erto Colle ama-



to Il sol ch'alluma ch'allu ma Tirsi e' l'fa beato



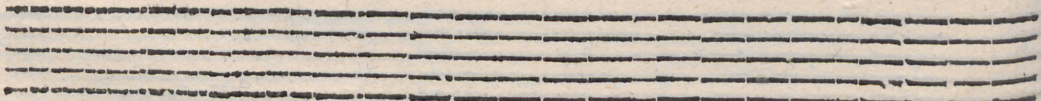
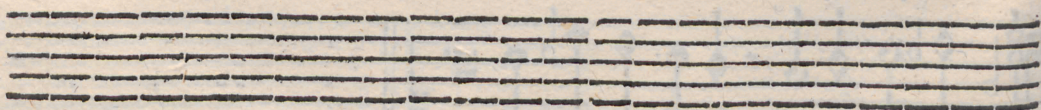
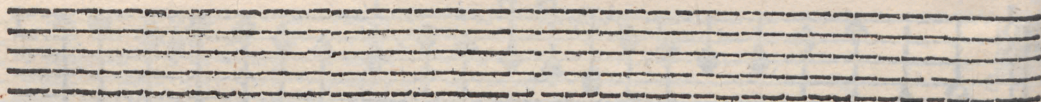
Quad'ei mirando fiso Nel bel sen nel bel viso Quand'ei mirando



fiso Nel bel sen Nel bel sen nel bel viso Da grandolcezza Da



grandolcezza vinto Restò di vita estinto Restò di vita estinto





Paolo Bozi.

21

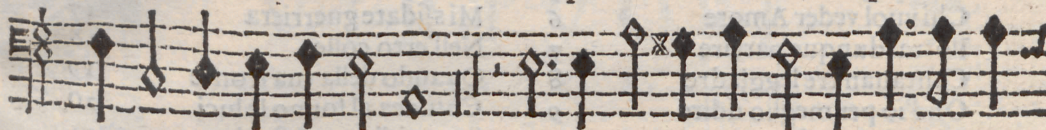
BASSO



Marrit'hauea'l suo bene Quando con doglia e



pene Tirsi riuolt'al Sole Sospirando formò Sospirando



formò queste parole Luce beata e santa Mostrami



quella pianta Che'lerto colleindora Ne voler che piu in lungo io



spasma e mora Così Così disse e abbracciato Fù dal suo



bene amato Fù dal suo bene amato.

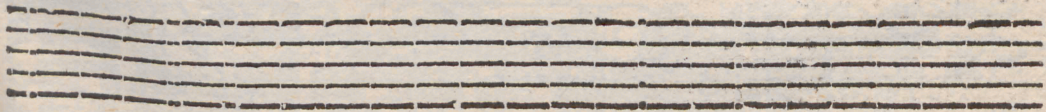
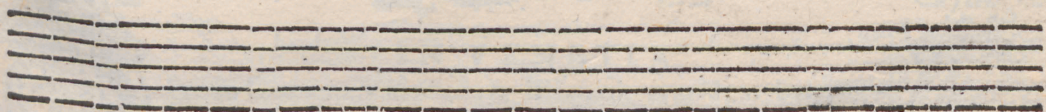


TAVOLA DELLI MADRICALI.

Se da vostri begli occhi	1	Cruda e bella guerriera	12
Fatto il mesto Giacinto	2	Deh per pietà	13
Amor tu che cagioni	3	Mentr'in soaue giro	14
Vn bel viso, un bel seno	4	Così d'Amor ferito	15
Deh spegni Amor	5	Vidi spuntar l'aurora	16
Chi vuol veder Amore	6	Mi sfidate guerriera	17
Potrai dunque partire	7	Nell'erto colle	18
Cantauan tre leggiadre	8	Quando della tua fronte	19
Ond'io per meglio udire	9	Chindea al sonno le luci	20
Aura dolce e soaue	10	Smarrit'hauea'l suo bene	21
Ma oime	11		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.