



I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO

DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVCINI.



Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e dilettofo giardino della Musica; cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi concetti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diuerse fiatae nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e io, che sapete ancora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomandando alla gratia vostra. Di Venetia il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affectionatissimo seruo

Lodouico Balbi.



I

CANTO



Fortunate sponde O chiare o limpid'onde ij



O bel paese amato ij Cui tanto bene il ciel ha rifer-



bato O celeste bellezze Care d'Adria ricchezze ij Ben è d'Amor ru-

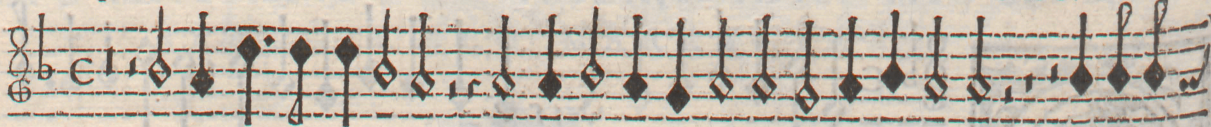


bel la L'alma Ben è d'amor rubella L'alma ch'à voi non viue sempr'ancella ch'à



voi non viue sempr'ancella ch'à voi nò viue sempr'ancella.

A 2



Volino



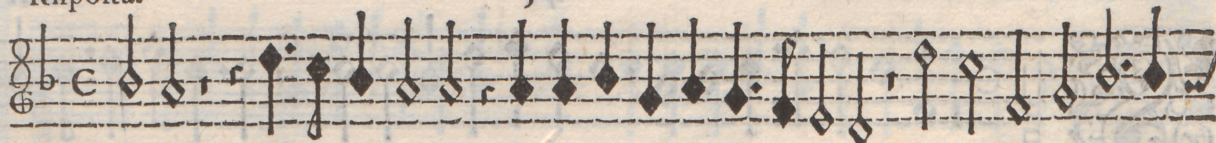
men d'un altro foco Non ti scaldar almen d'un altro foco.



Risposta.

5

CANTO



Hime dolce mia vita Da me farai parti ta Haime Haime dolce



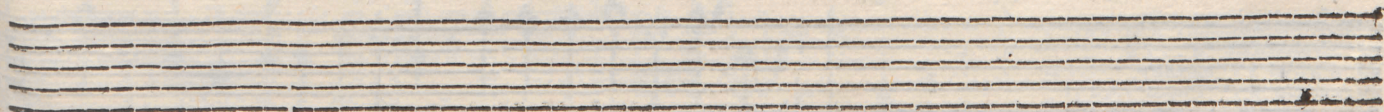
mia vi ta Da me farai partita Ti par ti e nō poss'io Ti parti



Satiar il mio desio Satiar il mio desio Ma doppo'l tuo partire Ricordati tal'



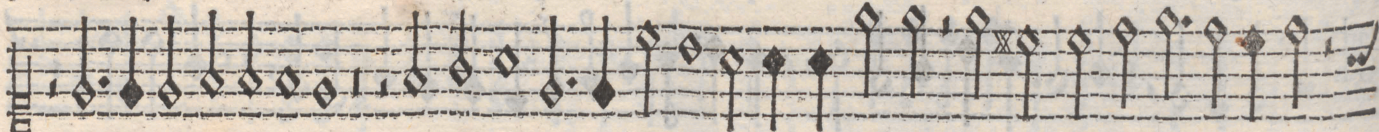
hor ij del mio marti re.





E la crudel partita ij

Non mi tolse la vita



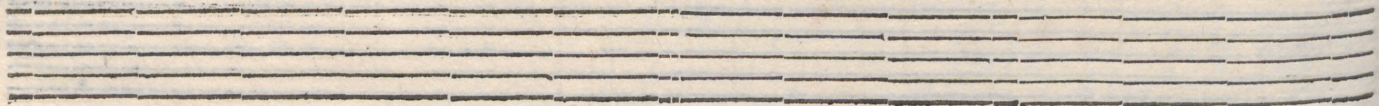
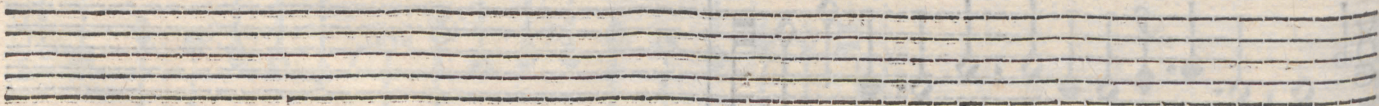
ij

Qual altr'aspro dolore Potra dar morte a quest'afflitto co re



Potra dar morte

a quest'afflitto co re.





Olci ben nati amorosetti fiori In cui le gratie Primavera han sempre



Et oue alberga ch'il mio duol cõtẽpre E colmi voi di non vfati honori Qual Ibla



o qual Arabia i cari odori Vidiede el mel di fi foai sempre el mel di fi foai tem pre



Ch'uscir se non in guisa che si stem pre Il cor nõ puote ò dimostrarlo fuori



Il cor nõ puo te ò dimostrarlo fuo ri.



Seconda parte.

6

CANTO

Orbite perle à voi d'ogni mio danno Gratie rend' infinite
e veggo espresso Che vostr' in tutto d' o gn'honor la palma Potess'io far vendet-
ra de l'affan no Che grã tempo mi strugge; Potess'io far vendetta de l'af fan-
no Che grã tempo mi strugge; e in voi piu presso O il cor lasciarui ò riha-
uerne l'alma ò riha uerne l'al ma,



Gni giorno mi par piu di mill'anni piu di mill'anni Ch'i segua la mia fida, ij
e cara duce; Che mi condufs'al mondo hor mi conduce Per miglior via,
à vita senz'affan ni; E non mi posson ritenir E non mi posson ritenir gl'in-
ganni Del mōdo ch'il conosco Ch'incomincio a cantar Ch'incomincio a cantar il temp'ei danni
il temp'ei dan ni Ch'incomincio a cantar il temp'ei danni. Madrigali del Balbi A 6. B



Seconda parte.

8

CANTO

E minaccie temer debbo di morte Che'l Re soffer
se con piu graue pe-
na con piu graue pena Per far me à seguitar constan-
te Per far me à seguitar constan-
te e forte Et hor nouellamente Et hor nouellamente in ogni vena Intrò di lei che
m'era data in forte E non turbò la sua fronte serena E non turbò la sua fronte serena.



Tau Minos horribilmente & ringhia Efamina le colpe nell'entrata Giudi-

ca, & manda secondo ch'a uinghia Dico che quãdo Dico che quãdo l'anima mal nata

Li vien dinan zi tutta si confessa Et quel conoscitor de le peccata de le pecca-

ta Vede qual loco Vede qual loco d'inferno e da essa Cignessi con la co da tan-

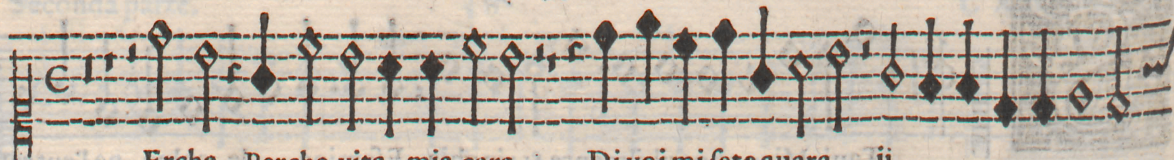
te vol

te Quãunque gradi vuol ij

che giu sia messa

ij

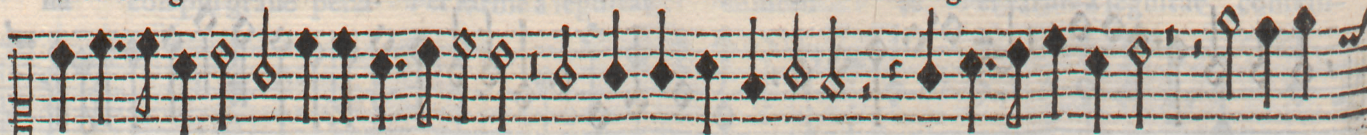
B 2



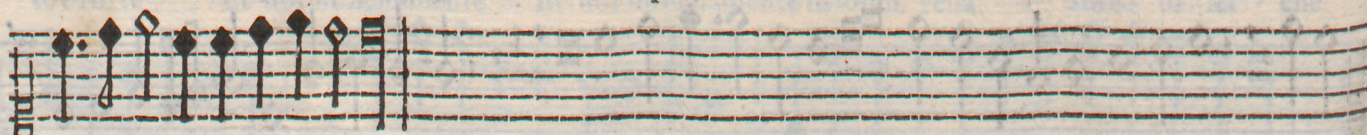
Erche Perche vita mia cara Di voi mi sete auara ij



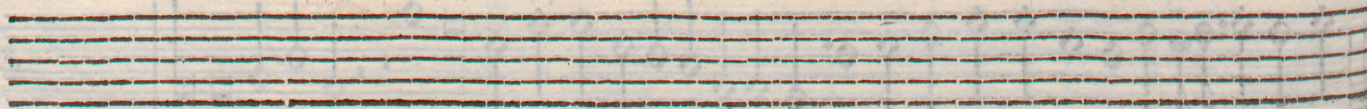
Deh con gl'ufati modi Annodatemi oime con mille nodi Deh con gl'ufati mo di An-



nodatemi oime cō mille no di E al'hor poi crud'e ria Lasciatemi finir la vita



mi a la vita mia.





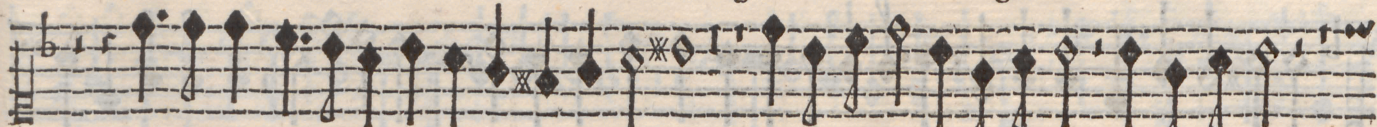
Or che lontano se i Luce de gl'occhi miei Luce de gl'oc chi
mie i Et che per tal partita Et che per tal partita Son priuo d'ogni aita Son
priuo d'ogn'aia ij Sperando pur al fin ch'a me ritorni Nume-
ro l'hor'e iorni Numero l'hor'e ior ni Numero l'hor'e ior ni.



Olce ritorno caro Ond'a viuer imparo Dolce ritorno ca-
ro Ond'a viuer imparo Ne piu penso al morire Se ben pens'al partire Per-
che la speme di tornar ancora di tornar ancora Ogni amarezza radolcisse all'ho-
ra Ogni amarezza radolcisse all'ho ra.



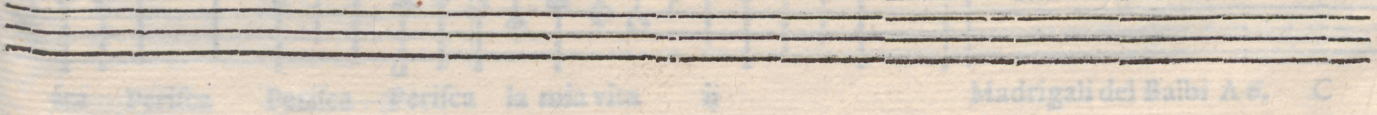
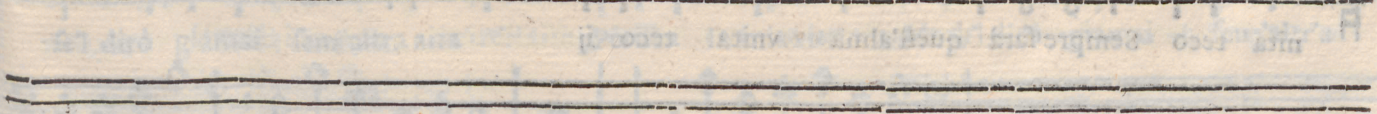
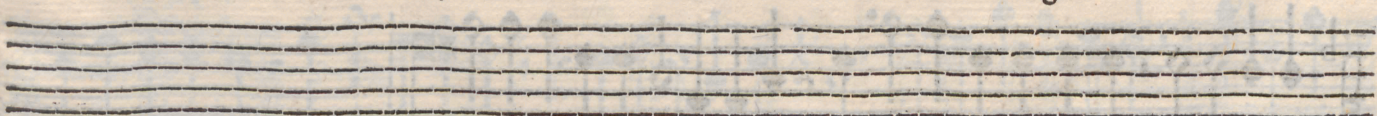
Eco discenderò neiscuri regni neiscuri regni E se via ci farà



Oue, ch'alber gan li celesti ingegni Teco verrò ij ij



Teco verrò ij ij Teco verrò soffrendo caldo e gelo.

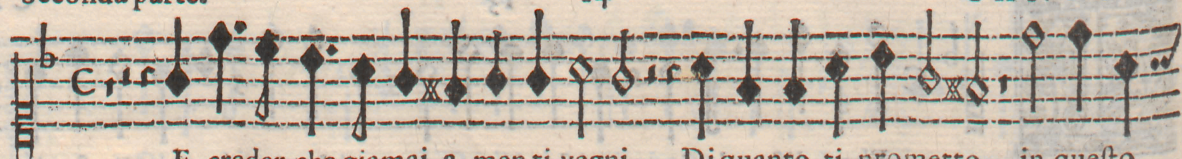




Seconda parte.

14

CANTO



E creder che giamai a menti vegni Di quanto ti prometto in questo



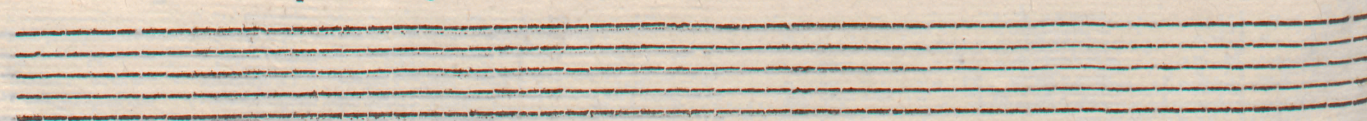
velo Che fin che'l spirto mio posara meco Che fin che'l spirto mio posara meco Sempre sarà que-



st'alma vnita teco Che fin che'l spirto mio posarà meco Sempre sarà quest'alma v-

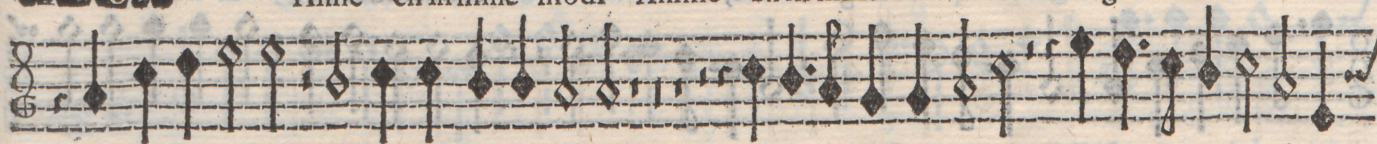


nita teco Sempre sarà quest'alma vnita teco ij

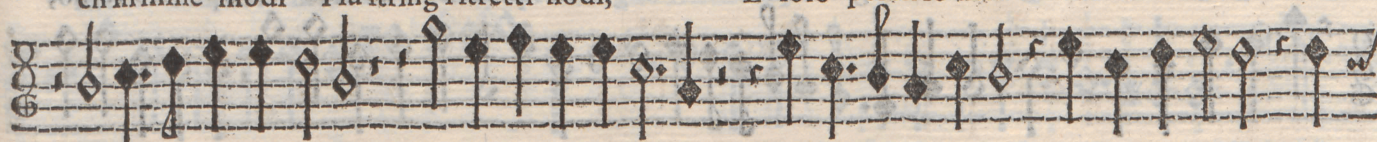




Hime ch'in mille modi Ahime ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi



ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi; E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica



E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Ma



se'l dirò giamai senz'altra aita Perisca la mia vita Ma se'l dirò giamai senz'altr'a-



ita Perisca Perisca Perisca la mia vita ij

Madrigali del Balbi A 6, C



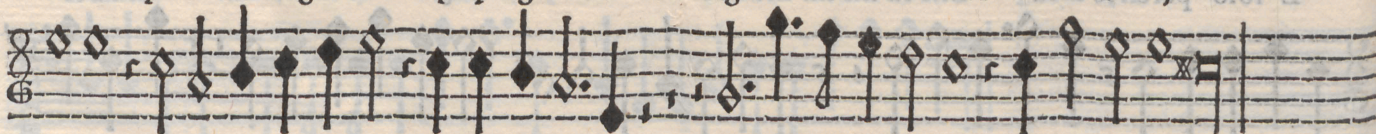
Ritorna la stagione di fiori adorna di fiori di



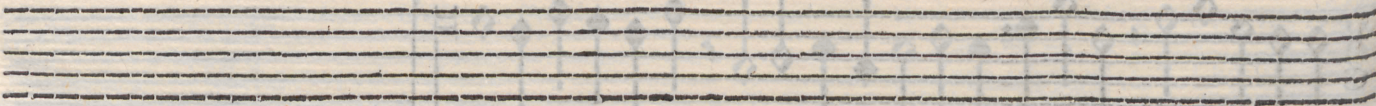
fiori adorna Ritorna la stagione di fiori adorna Dopo l'rioverno,



e dopo l'caldo il cielo Dopo pioggia feren ritorna il cielo ij



E la mia libertà non mai ritorna E la mia libertà non mai ritorna.





On è mort'il morire

Ma vera mort'è il viuer sempr'in doglia Non è mort'il mo-

rire

Ma vera mort'è il viuer sempr'in doglia

d'aspro marti

re Quei d'oscura prigion

Questi d'ogni piacer l'anime spo

glia

Dunque puo dir colui non esser vi

uo Dunque

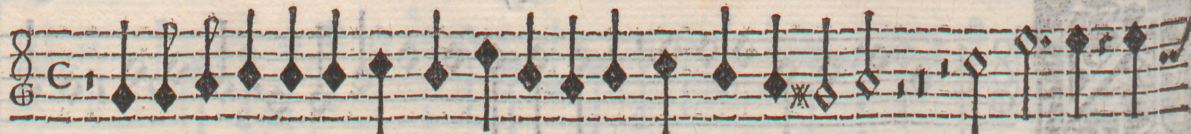
puo dir colui non esser vi

uo Che di gioia e diletto in tutto è priuo

Che di gioia e diletto in

tutto è priuo

in tutto è priuo.



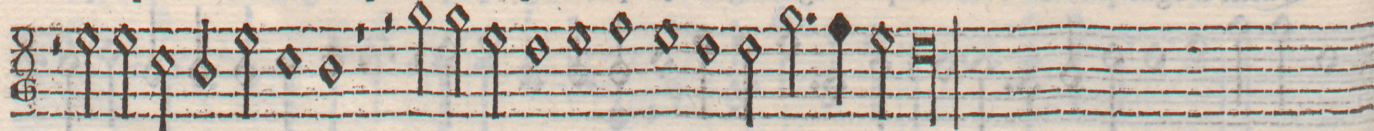
Anta dolcezza nel tuo grembo prouo nel tuo grembo prouo Ch'iuoio, e



del morir cosi mi pasco Tanta dolcezza nel tuo grembo prouo Ch'iuoio, e del morir co-



fi mi pasco cosi mi pasco Che spesso nel tuo sen muoio e rinasco muoio e rina sco



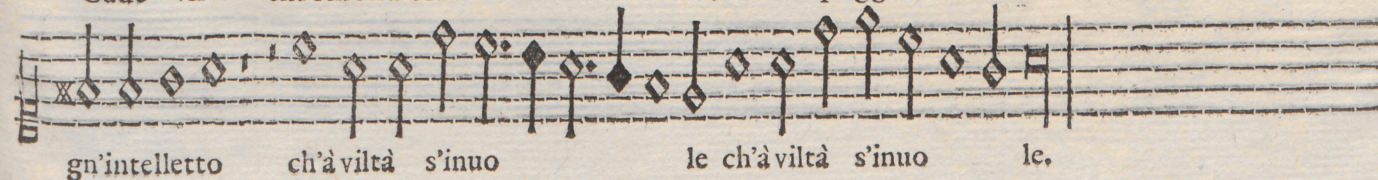
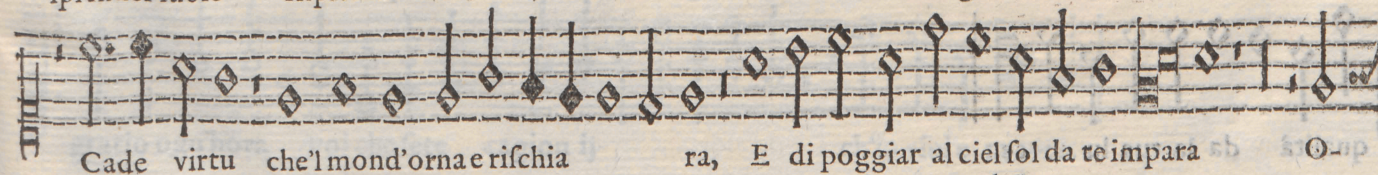
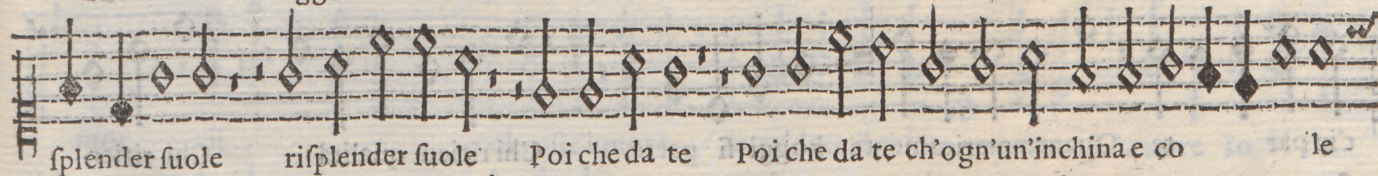
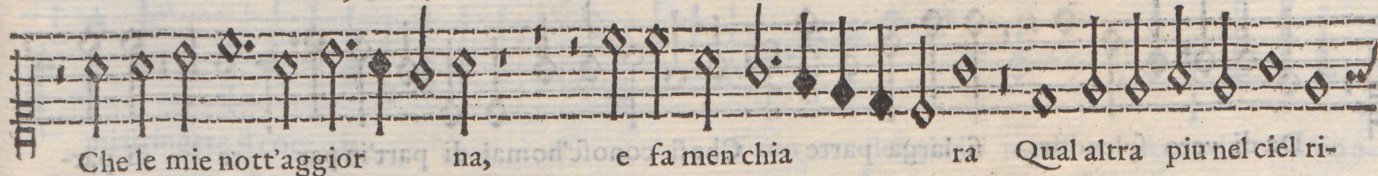
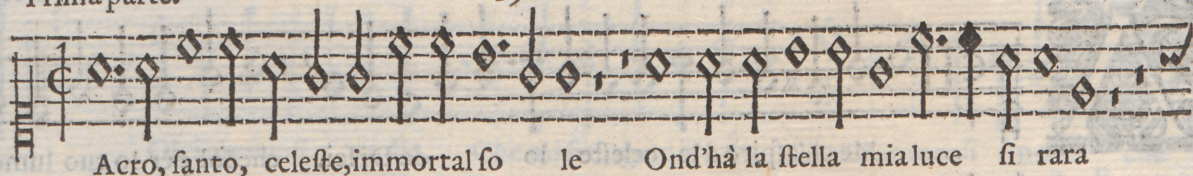
E ne la stessa morte E ne la stessa morte il viuer tro uo.



Prima parte.

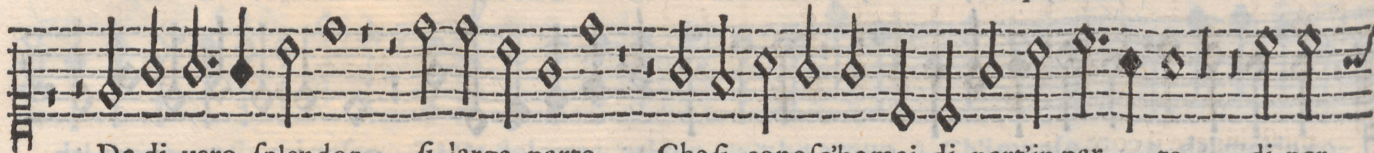
19

CANTO

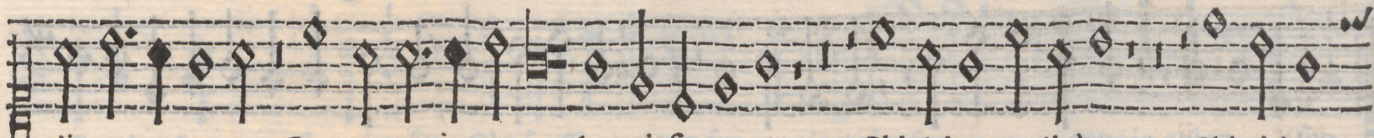




Me ch'aspiro à le celeste lo de Di lei, che sol per lo tuo lume luce



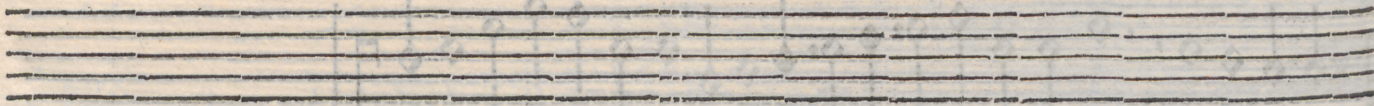
Da di vero splendor si larga parte Che si conosc'homai di part'in par te di par-



t'in par te Quanto meritamente hoggi si parte Chi ritien qualità Chi ritien



qualità da la tua lu ce.





Olci amorosi nodi Che mi stringete il core Dolci amorosi nodi che
mi stringete il core ij E con leggiadri modi Annodate il mio a-
mor ij col vostr'amore Annodate il mio amor col vostr'amore Io vi rin-
gratio ogn'hora Poiche fete cagion ij ch'io viui e muora.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Abime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Abime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch' aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stauui Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14		

I L F I N E.



I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO

DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nouamente Compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVCINI



Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuiatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e diletto giardino della Musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi concetti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diuerse fiato nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e so, che sapete ancora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra. Di Venetia il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affectionatissimo seruo

Lodouico Balbi.



ALTO

Fortunate spon de O chiare o limpid'onde ij

O bel paese amato ij Cui tanto be-

ne il ciel ha riserbato O celesti bellezze Care d'Adria ricchezze Care d'Adria ricchezze

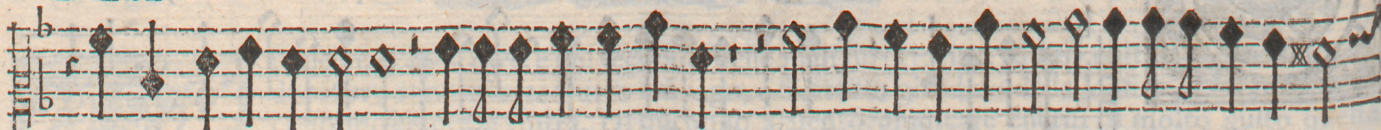
Ben è d'Amor rubella Ben è d'amor rubel la L'alma ch'à voi non viue sempr'ancella

ch'à voi non viue fem pr'ancella nō viue sempr'ancella.

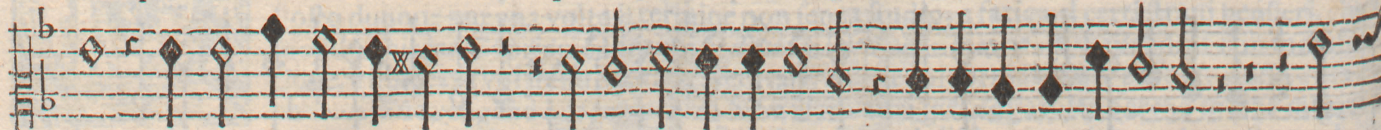
G 2



Hime dunque ti parti Ahime dunque ti parti Lascia prima basciar ti



Ma quando fia che torni Volino questi giorni Ma quando fia che torni Volino questi gior-



ni Ne quai mi fia interdetto Il bel volto il bel petto Ma se pur muti loco Non



ti scaldar almen d'un altro foco Non ti scaldar almen d'un altro foco.



Risposta.

5

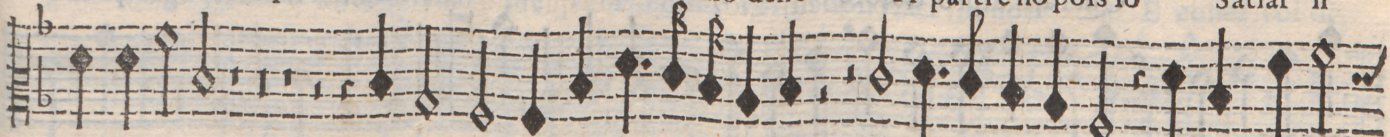
ALTO



Hime dolce mia vita Haime dolce mia vita Da me farai partita



Da me farai parti ta Satiar il mio desio Ti parti e nō poss'io Satiar il

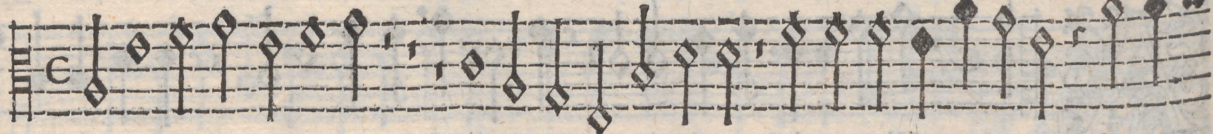


mio desio Ma doppo'l tuo parti re Ricordati tal'hor del mio marti-



re del mio martire Ricordati tal'hor del mio marti re.





E la crudel partita

ij

Nó mi tolse la vita

ij



Qual altr'aspro dolore

ij

Potra dar morte

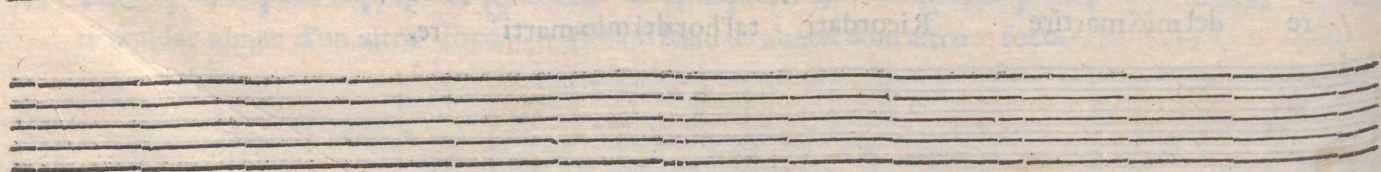
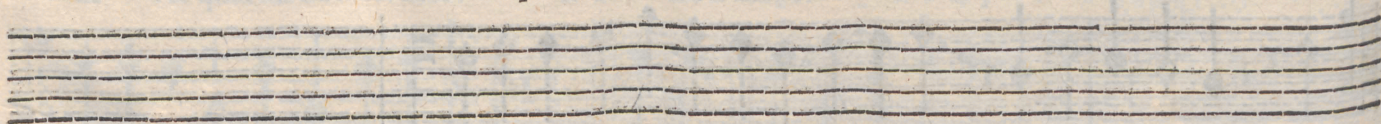
a quest'af-



flitto core

Potra dar morte a quest'afflitto

afflitto core.





Olci ben nati amorosetti fiori In cui le gratie Primavera han sempre Et



oue alberga ch'il mio duol cōtem pre E colmi voi di non vfati honori E colmi voi di



non vfati honori Qual Ibla o qual Arabia i cari odori el mel di fi soau i el



mel di fi soau i tempre Ch'udir se non in guisa che si stem pre se non in guisa



che si stempre Il cor non puote ò dimostrarlo fuori Il cor nō puote ò dimostrarlo fuori.



Seconda parte.

6

A L T O

Orbite perle à void d'ogni mio danno Gratie rend'infinite e veg-
go espres so Che vostr'in tutto d'ogn'honor la palma Potess'io far vendetta Che grā tempo
mi strugge; Potess'io far vendetta de l'affanno Che grā tempo mi strugge; e in voi piu presso
O il cor lasciarui ò rihauerne ò rihauerne l'alma O il cor lasciarui ò rihauerne l'al ma.



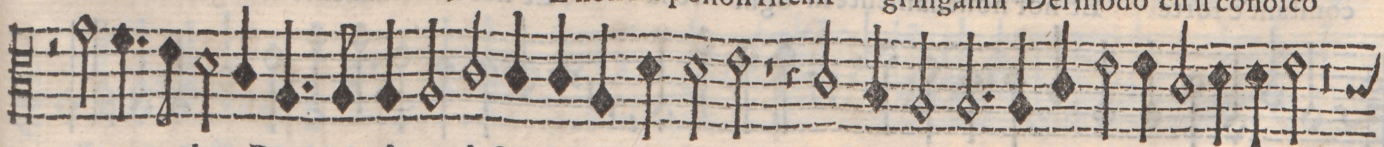
Gni giorno mi par piu di mill'anni; piu di mill'anni Ch'ì segua la mia



fida, e cara duce; e cara duce Che mi condufs'al mondo hor mi conduce Per miglior via,



à vita senz'affan ni; E non mi posson ritenir gl'inganni Del módo ch'il conosco



e tanta luce Dentr'al mio cor infin dal ciel traluce Ch'incomincio a contar ij



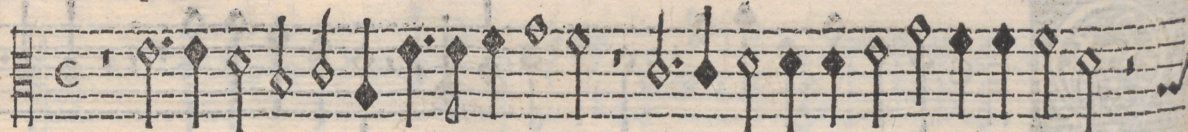
il temp'ei dan ni il tempo il tem p'ei danni. Madrigali del Balbi A 6. H



Seconda parte.

87

ALTO



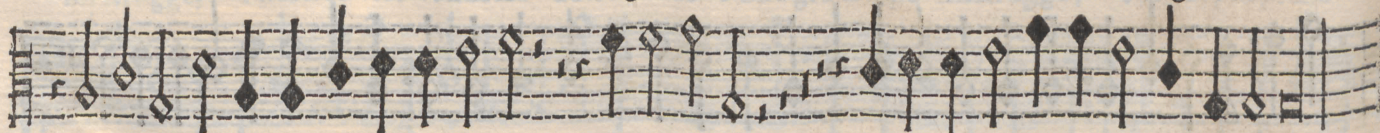
E minaccie temer debbo di morte Ne minaccie temer debbo di morte



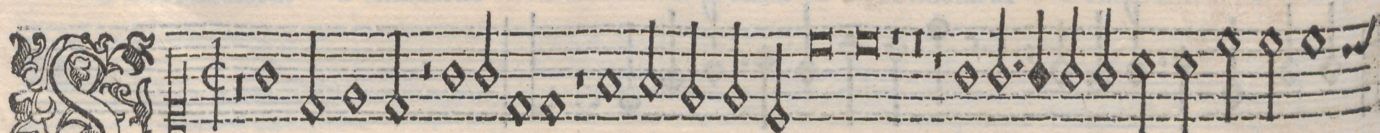
Che'l Re soffer se con più graue pena Per farne à seguitar costante Per farne à seguitar



constant'e forte Et hor nouellamente in ogni vena Et hor nouellamente in ogni vena



Intrò di lei che m'era data in sorte E non turbò E non turbò la sua fronte serena.



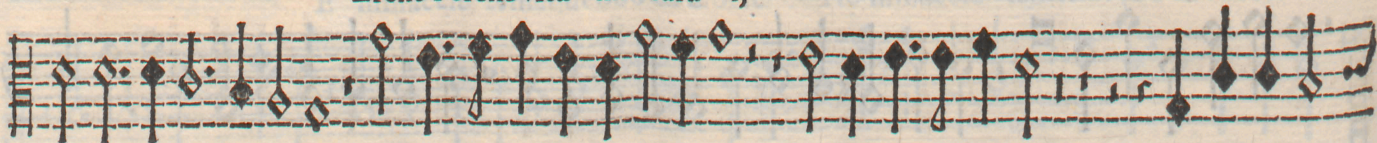
Tauui Minos ij horribilmente & ringhia Esamina le colpe ne l'entra-

ta Giudica, & manda secondo ch'auin ghia Dico che quan do Li vien dinanzi
tutta si confes sa Et quel conoscitor de le peccata Et quel conoscitor de le pec-
ca ta Vede qual loco Vede qual loco d'inferno è da essa Vede qual loco d'inferno è da
essa Cignessi con la coda tante volte con la coda tante vol te Quantunque
gradi vuol Quântunque gradi vuol che giu sia messa.



Erche Perche vita mia cara ij

Di voi mi fete auara



ij

Deh cò gl'ufati mo di Annodatemi oime

con mille no-

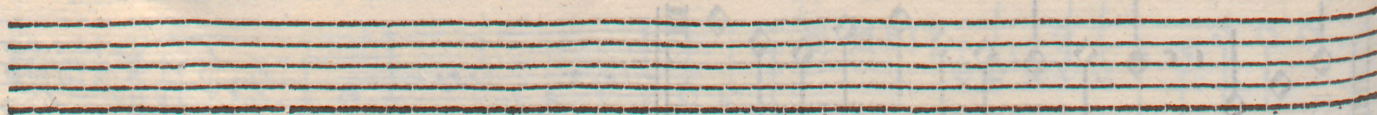


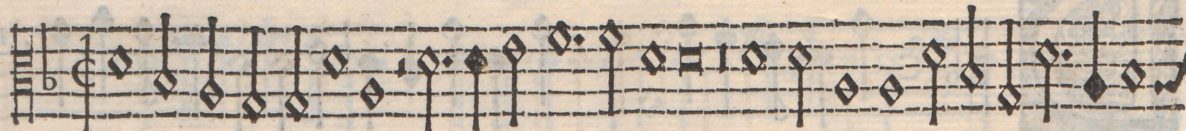
di Annodatemi oime con mille nodi E al'hor poi crud'e ria Lasciatemi finir la vita mi-



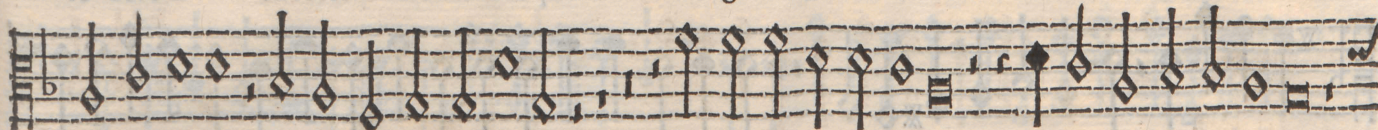
a la vita mia

Lasciatemi finir la vita mi a.

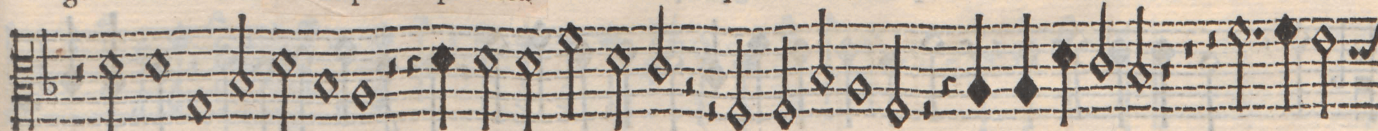




Orchel lontano fei Luce degl'occhi miei Horchel lontano fei Luce de



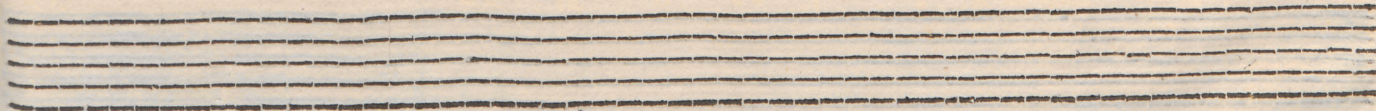
gl'occhi miei Et che per tal partita Son priuo d'ogn'aita Et che per tal partita



Son priuo d'ogn'aita Sperando pur al fin ch'a me ritorni ch'a me ritorni Numero



l'hor'e i giorni Numero Numero l'hor'e i giorni.





Olce ritorno caro Ond'a viuer imparo Dolce ritorno Dolce ri-
torno caro Ond'a viuer imparo Ne piu pens'al morire Se ben pens'al parti-
re Perche la speme di tornar ancora Perche la speme di tornar ancora Ogni ama-
rezza radolcife se all'ho ra radolcisse all'hora



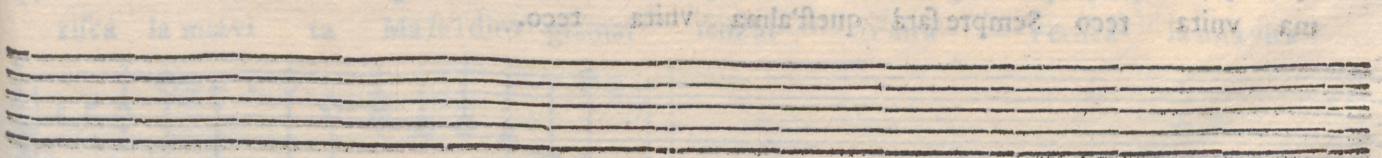
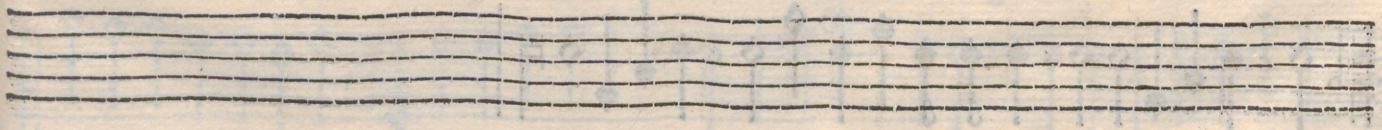
Eco discenderò ne i scuri regni E se via ci farà di gir in cielo



Oue, ch'albergan Oue ch'albergan li celesti ingegni Teco verrò Teco verrò ij



Teco' verrò ij Teco verrò soffrendo caldo e gelo caldo e gelo.





Seconda parte.

14

ALTO

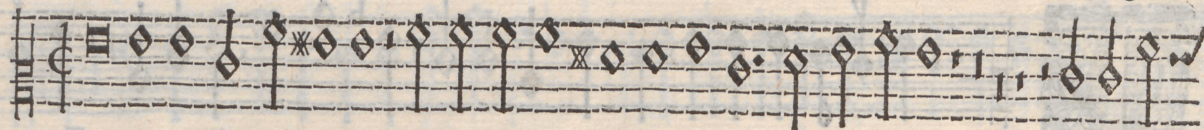
E creder che giamai a menti vegni Di quanto ti promett' in questo
velo Che fin che'l spirto mio posara meco posara meco Sempre sarà quest'alma
vnita teco Che fin che'l spirto mio posara meco posara meco Sempre sarà quest'al-
ma vnita teco Sempre sarà quest'alma vnita teco.



Hime ch'in mille modi Ahime ch'in mille modi ch'in mille modi Piu string'i
 stretti nodi Piu string'i stretti nodi; E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica ij
 Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Pe-
 risca la miavi ta Ma se'l dirò giamai senz'al tr'aita Perisca la mia vita
 Perisca Perisca la mia vi ta.



Itorna la stagion ij di fiori adorna di fiori di fiori a-
dorna Ritorna la stagion ij di fiori ador na Dopo'l rio ver-
no, e dopo'l caldo il gielo Dopo piog gia feren ritorna il cie lo ij
E la mia libertà nō mai ritorna non mai ritor na.



On è mort'il morire Ma vera mort'è il viuer sempr'in do glia Ma vera



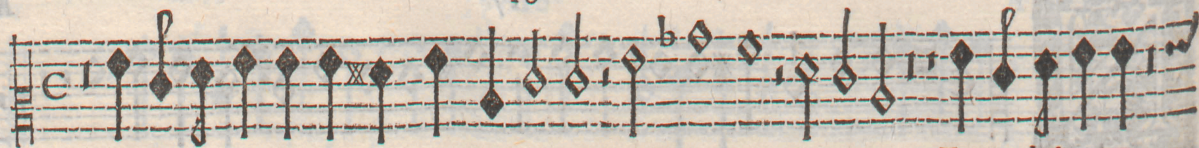
mort'è il viuer sempr'in doglia Quei d'oscura prigion ij d'aspro martire



Questi d'ogni piacer l'anime spoglia Dunque puo dir colui non esser viuo Che di gio-



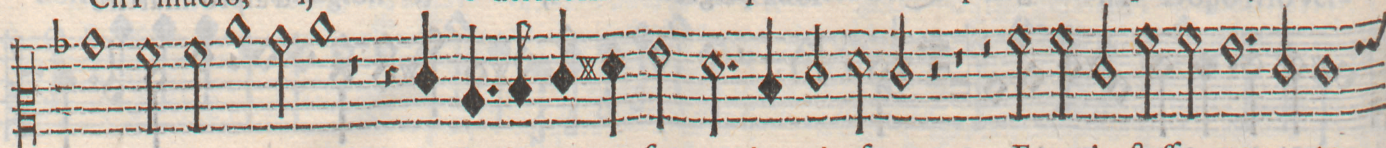
ia e diletto in tutto è priuo Che di gioia e diletto in tutto è priuo.



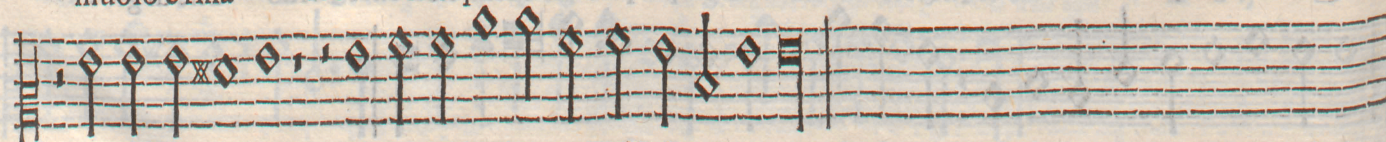
Anta dolcezza nel tuo grembo prouo Ch'i muoio, ij Tanra dolcezza



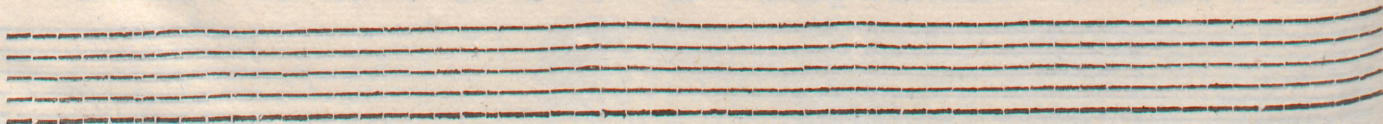
Ch'i muoio, ij e del morir cosi mi pasco cosi mi pasco Che spesso nel tuo sen



muoio e rina sco Che spesso nel tuo sen muoio e rinasco E ne la stessa mor te



il viuer trouo E ne la stessa morte il viuer trouo.

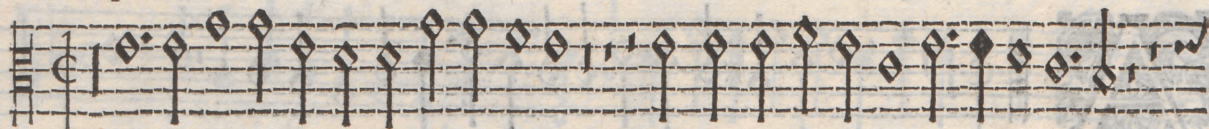




Prima parte.

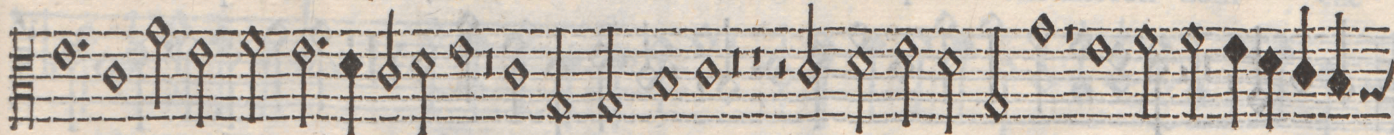
19

ALTO



Acro, santo, celeste, immortal sole

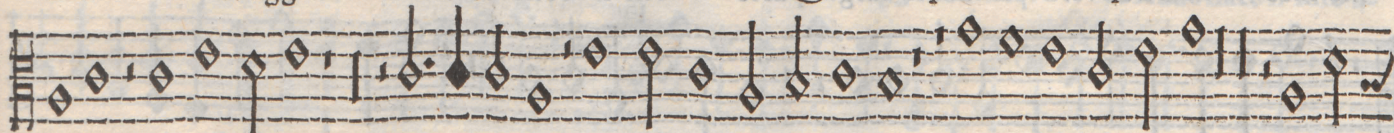
Ond'hà la stella mia luce si rara



Che le mie nòtt'aggior

na, e fa men chiara

Qual altra piu nel ciel risplender suo-

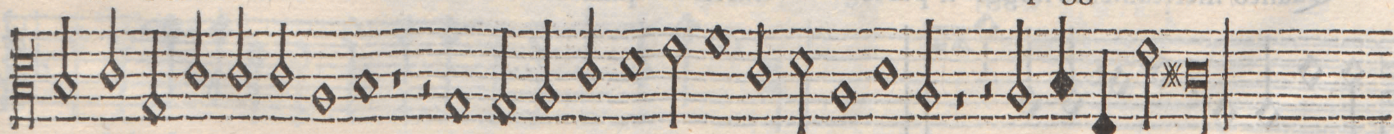


le Poichè da te

Cade virtù che'l mond'orna e rischiara,

E di poggiar al ciel

sol da

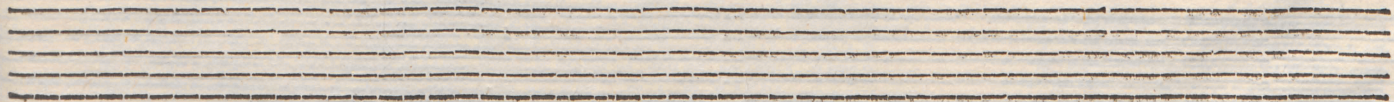


te impara Ogn'intelletto

ch'à virtù s'inuola

s'inuo

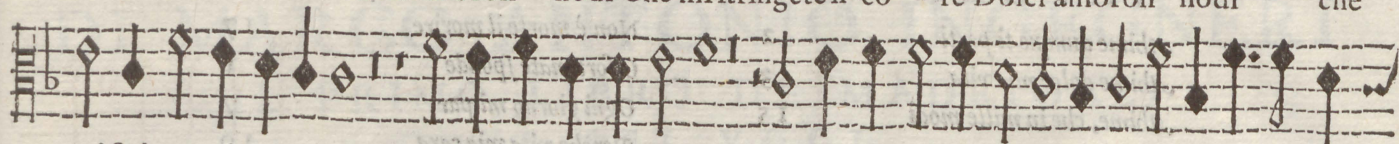
le,







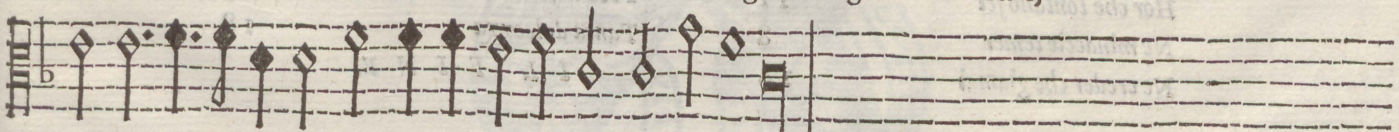
Olci amorosi nodi Che mi stringete il co re Dolci amorosi nodi che



mi stringete il co re E con leggiadri modi E con leggiadri mo di Annodate il mio a-



mor col vostr'amore ij Io vi ringratio ogn'ho ra ij



Poi che fete cagion ch'io viui e muora ch'io viui e muora.

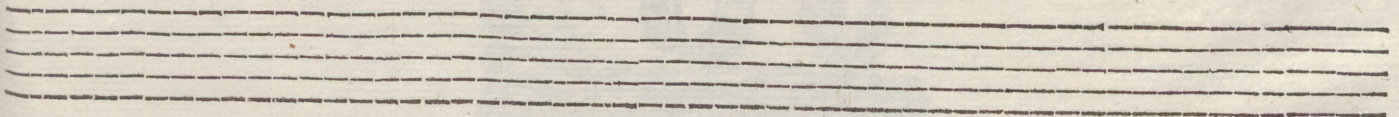


TAVOLA DEL LI MADRIGALI.

<i>Ahime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Ahime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Ahime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch'aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stauui Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14		

I L F I N E.



I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO

DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appressò Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

D

AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVCINI.



Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e dilettofo giardino della Musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi concetti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diuerse fiati nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascolti, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e so, che sapete àncora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra. Di Venetia il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affettionatissimo seruo

Lodouico Balbi.



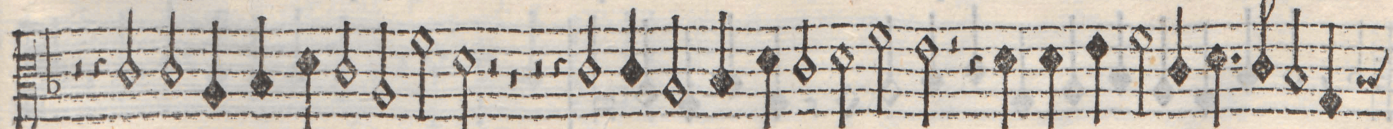
Fortunate sponde O chiare o limpid'onde ij



O bel paese amato Cui tanto bene il ciel ha riserbato O cele-



sti bellezze Care d'Adria ricchezze Care d'Adria ricchezze



Ben è d'Amor rubella L'alma Ben è d'amor rubella L'alma ch'à voi non viue sem-



pr'ancella L'alma ch'à voi non viue sempr'ancella.



Hime dolce mia vita. Haime dolce mia vita. Da me farai partita.



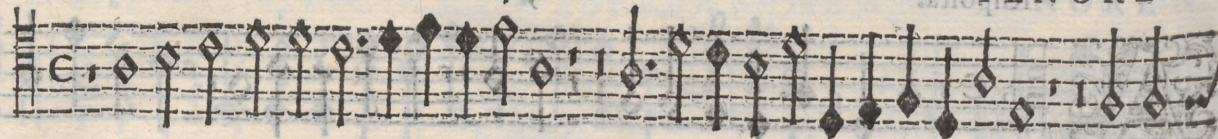
Ti parti Satiar il mio desio Ti parti e non poss'io Satiar il mio desio



Ma doppo'l tuo parti re Ricordati tal'hor Ricordati tal'hor del mio martire



Ricordati tal'hor del mio martire.



E la crudel parti

ta

ij

Non mi



tolse la vita

Qual altr'aspro

Qual altr'aspro dolo

re

Potra dar morte

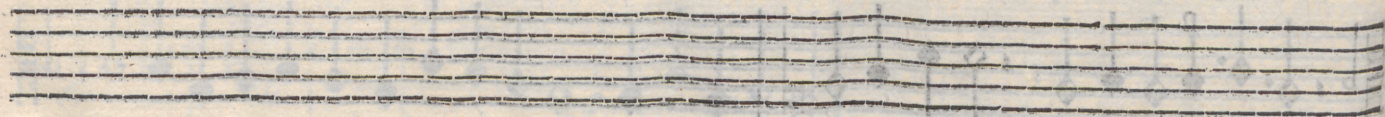
ij



a quest'afflitto core

Potra dar morte

a quest'afflitto core,





Olei ben nati. Amoroſetti fiori. In cui le gratie Primavera han ſempre Et
oue alberga ch'il mio duol cõtẽpre E colmi voi di non vſati honori Qual Ibla o qual A-
rabia i cari odori Vi diede, o qual Arabia i cari odori Vi diede el mel di ſi ſoau i tempre
Ch'udir ſe non in guiſa che ſi ſtempre Ch'udir ſe non in guiſa che ſi ſtempre Il cor nõ
puote ò dimoſtrarło fuori Il cor nõ puote ò dimoſtrarło fuori.

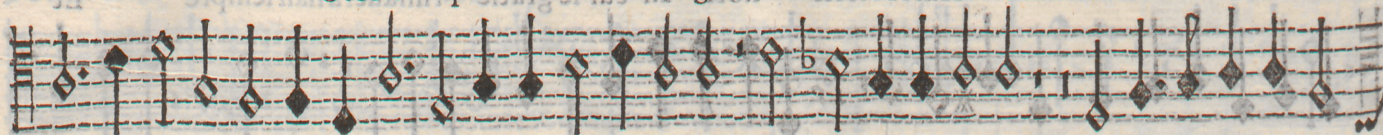


Seconda parte.

TENORE



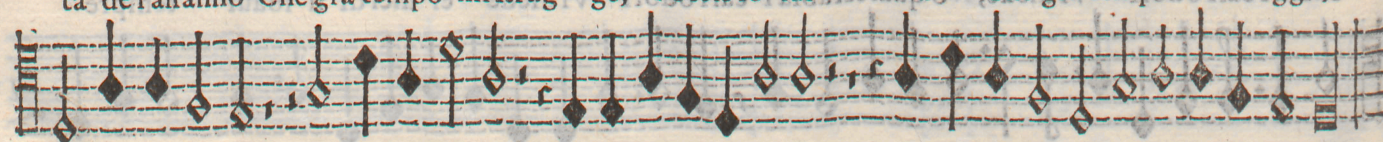
Orbite perle à voi d'ogni mio dan no Gratie rend' infinite e



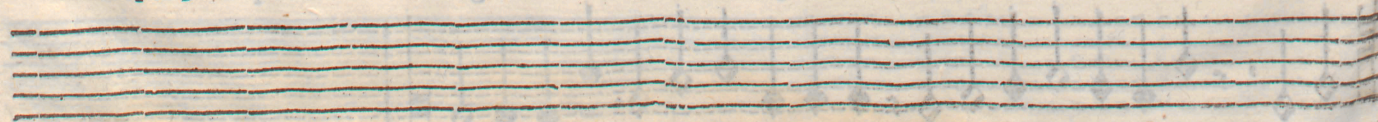
veggo espresso Che vostr' in tutto d'ogn' honor la palma d'ogn' honor la palma Potess' io far vendet-



ta del affanno Che grã tempo mi strug ge; Potess' io far vendetta Che grã tempo mi strugge;



e in voi piu presso O il cor lasciarui ò rihauerne l'alma O il cor lasciarui ò rihauerne l'alma.





Gni giorno mi par piu di mill'anni; piu di mill'anni Ch'ì segua la mia
fida, e cara duce; Che mi condufs'al mond'hormi conduce hormi conduce Per miglior via,
à vita senz'affanni, à vita senz'affanni, E non mi posson ritenir gl'inganni Del
mondo ch'il conofco Dentr'al mio cor infin dal ciel traluce Ch'incomincio a contar il temp'ei dan-
ni il temp'ei danni Ch'incomincio a contar il temp'ei danni.

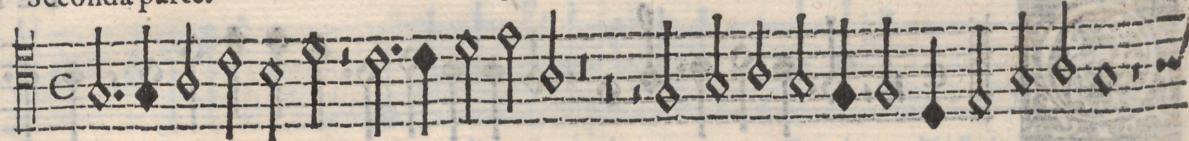
Madrigali del Balbi A 6. E



1 Seconda parte.

8

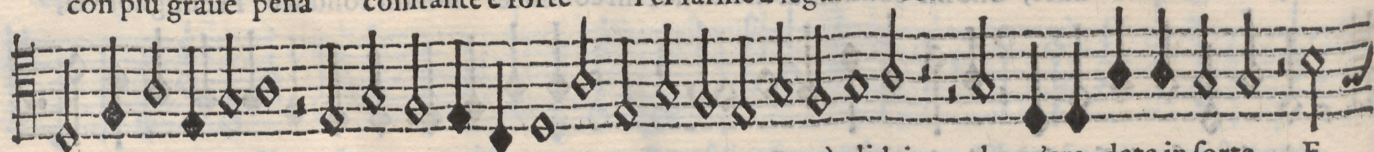
TENORE



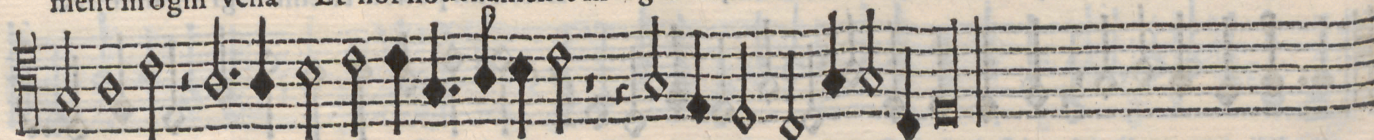
E minaccie temer debbo di morte Che'l Re soffersse con piu graue pena



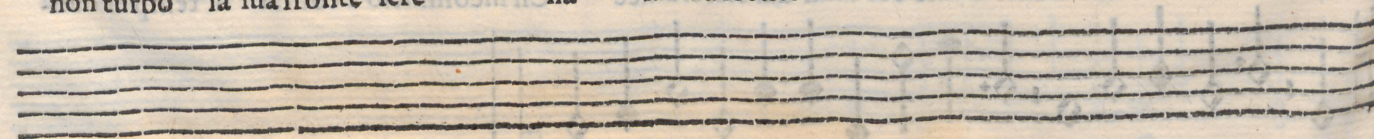
con piu graue pena costante e forte Per farne à seguitar constant'e forte Et hor nouella-



ment'in ogni vena Et hor nouellamente in ogni vena Intrò di lei che m'era data in forte E



non turbò la sua fronte fere na la sua fronte serena.

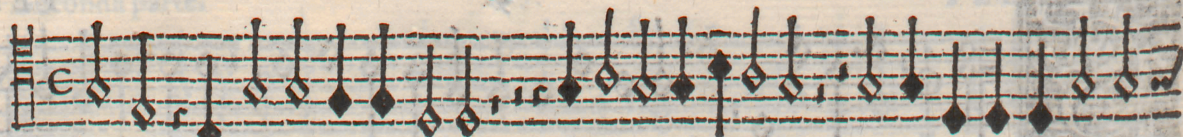


E



TENORE

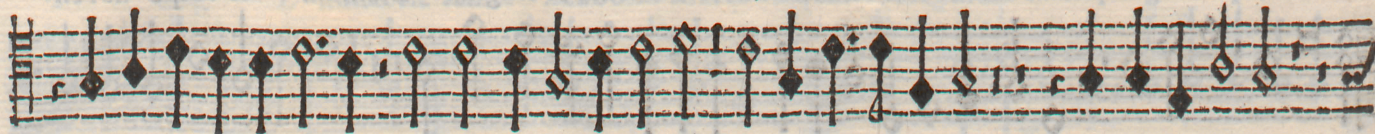
Tauui Minos Stauui Minos horribilmente & ringhia Esamina le colpe nel'en-
trata Giudica, & man da secon do ch'auinghia Dico che quãdo Dico
che quãdo l'anima mal nata Li vien dinanzi tutta si confessa Et quel conoscitor
de le peccata Vede qual loco Cignessi con la coda tante volte Quãtunque
gradi vuol Quãtunque gradi vuol che giu sia messa che giu sia mes fa,



Erche Perche vita mia cara

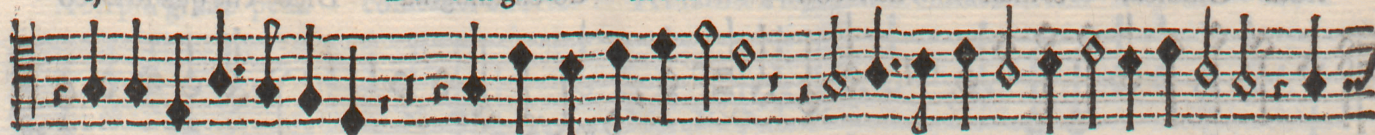
ij

Di voi mi fete auara



ij

Deh con gl'usati modi Annodatemi oime con mille nodi



ij

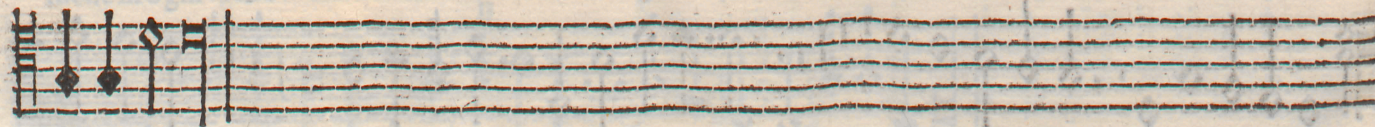
E a l'hor poi crud'e ria

Lasciatemi

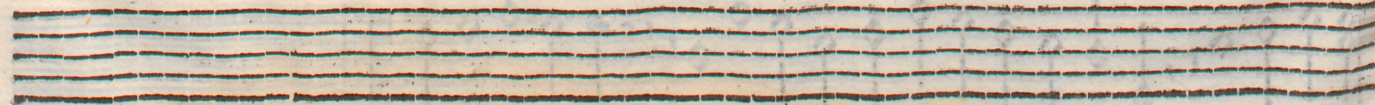
finir

la vita 'mia

la

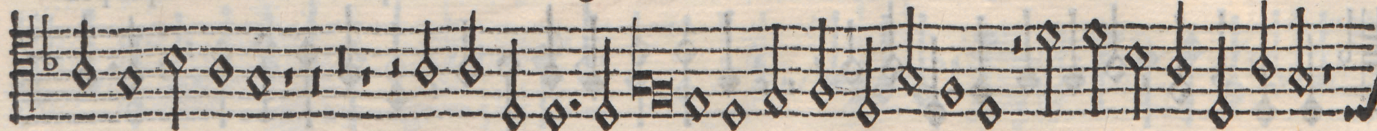


vita mia.





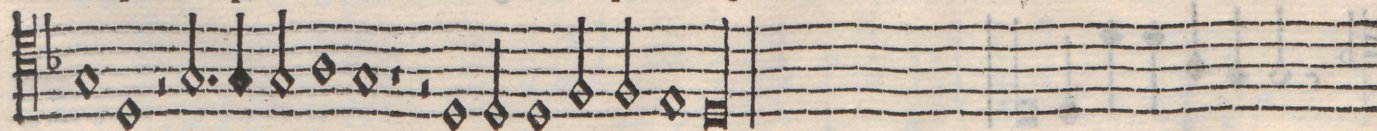
Or che lontano. Luce de gl'occhi miei i Hor che lontano sei Luce



de gl'occhi miei Son priuo d'ogni aita Et che per tal partita Son priuo d'ogn'aita



Sperando pur al fin ch'a me ritorni Sperando pur al fin ch'a me ritorni Numero l'hor'e i



giorni Numero l'hore Numero l'hor'e i giorni.





Olce ritorno caro Ond'a viuer imparo Ne piu pen-
so al morire Se ben pens'al partire Se ben pens'al partire Perche la speme di tor-
nar ancora di tornar ancora Ogni amarezza Ogni amarezza radolcisse all'hora
radolcisse all'ho ra.



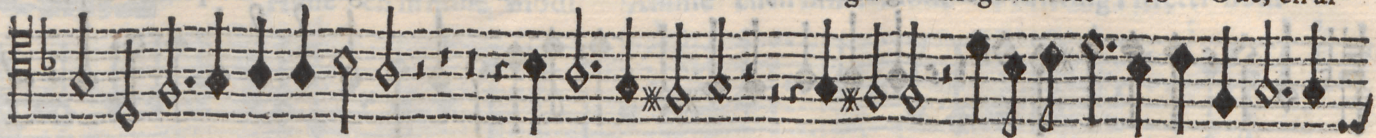
T E N O R E

13

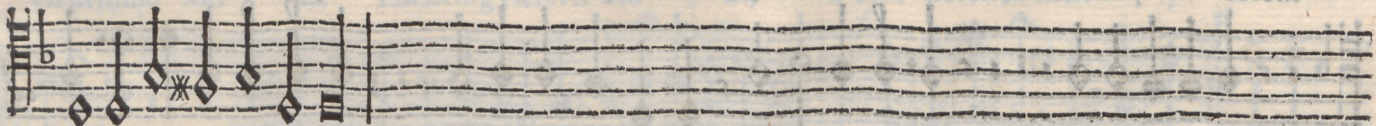
TENORE



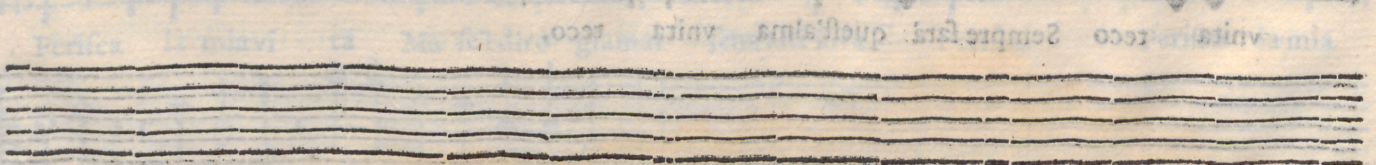
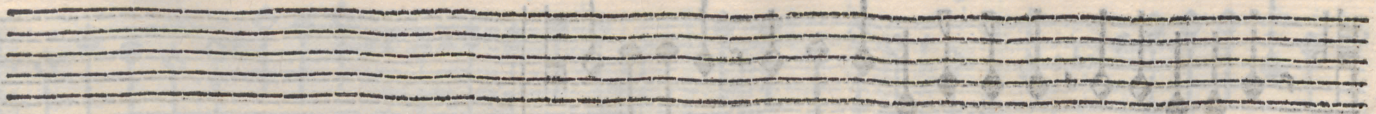
Eco discenderò ne i scuri re gni di gir in cie lo Oue, ch'al-



bergan li celesti ingegni soffrendo caldo e gelo Teco verrò soffrendo caldo e



gelo caldo e ge lo.

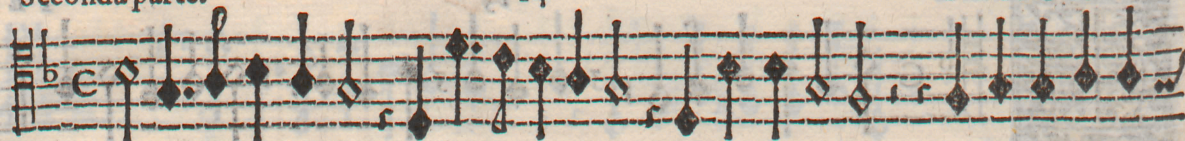




Seconda parte.

14

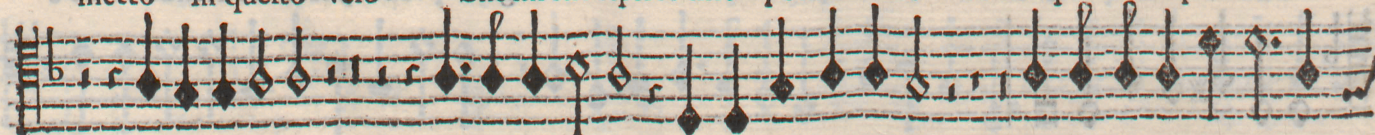
TENORE



E creder che giamai ij a menti vegni Di quanto ti pro-



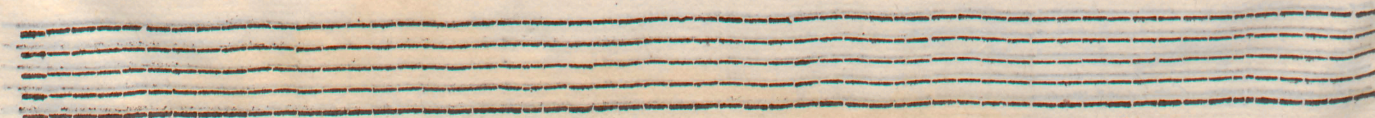
metto in questo velo Che fin che'l spirto mio posarà me co Sempre sarà quest'alma



vnita teco posarà meco Che fin che'l spirto mio Sempre sarà quest'alma



vnita teco Sempre sarà quest'alma vnita teco.





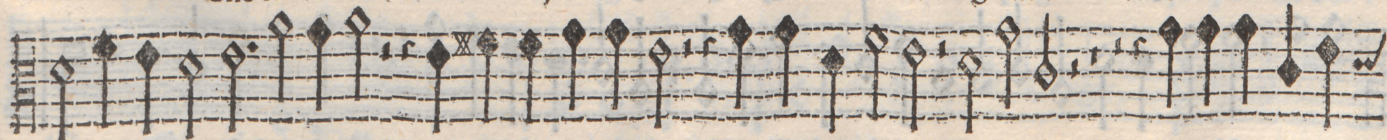
Hime ch'in mille modi Ahime ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi



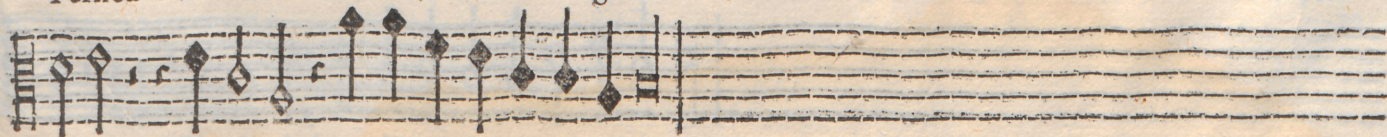
ch'in mille mo di Piu string'i stretti no di; E solo perch'io dica ij



Che tu mi sia nemica ij Ma se'l dirò giamai senz'altra aita



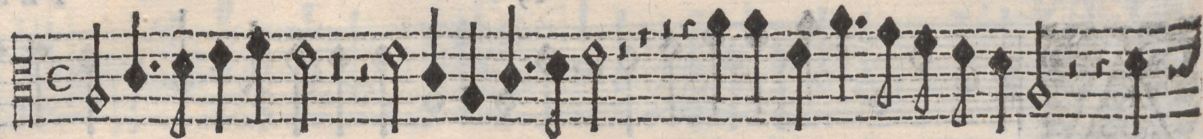
Perisca la miavi ta Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Perisca Perisca la mia



vita Perisca Perisca la miavi ta.

Madrigali del Balbi A 6.

F



I torna la stagion ij di fiori ador na di



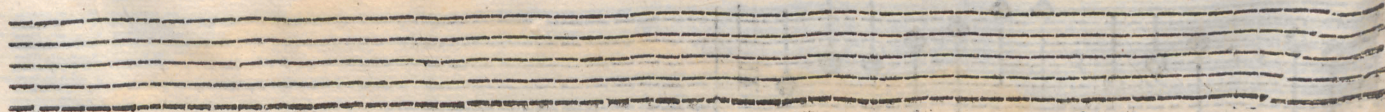
fiori di fiori adorna Ritorna la stagion ij di fio ri adorna Dopo'l rio



verno, e dopo'l caldo il gielo Dopo piog gia ij seren ritorna il



cielo seren ritorna il cie lo E la mia libertà E la mia libertà nō mai ritor na.





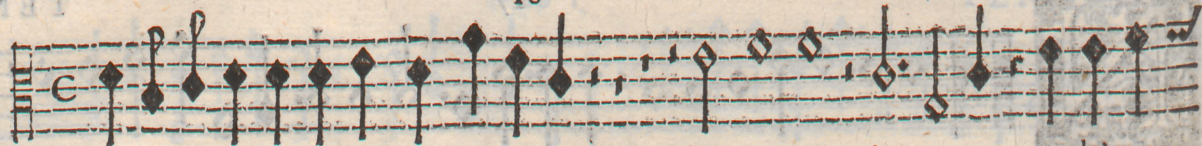
On è mort' il morire Ma vera mort' è il viuer sempr' in doglia Non è mor-

t' il morire Ma vera mort' è il viuer sempr' in doglia Quei d' oscura prigion d' aspro martire

Quei d' oscura prigion d' aspro martire Questi d' ogni piacer l' anime spoglia Dunque puo dir co-

lui non esser vi uo Dunque puo dir colui non esser viuo Che di gioia e diletto in tutto è pri-

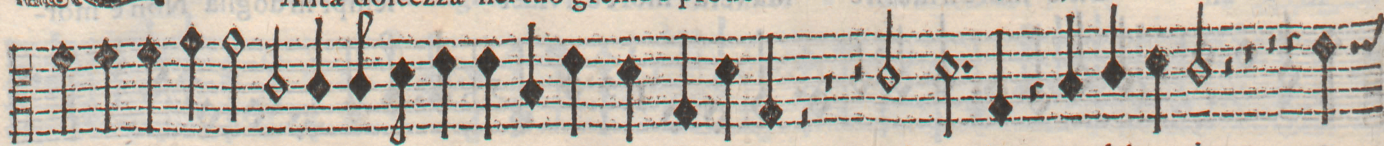
uo Che di gioia e diletto in tutto è pri uo.



Anta dolcezza nel tuo grembo prouo

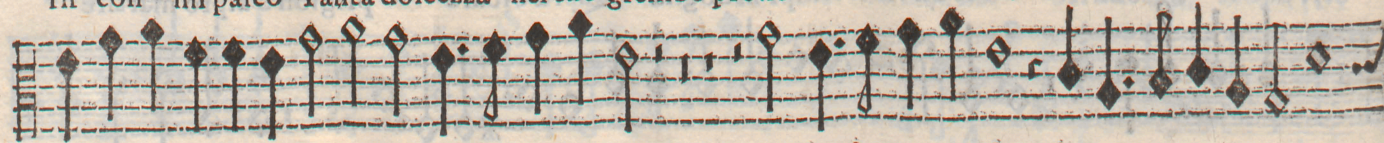
Ch'iuoio,

e del mo-



rir cosi mi pasco Tanta dolcezza nel tuo grembo prouo

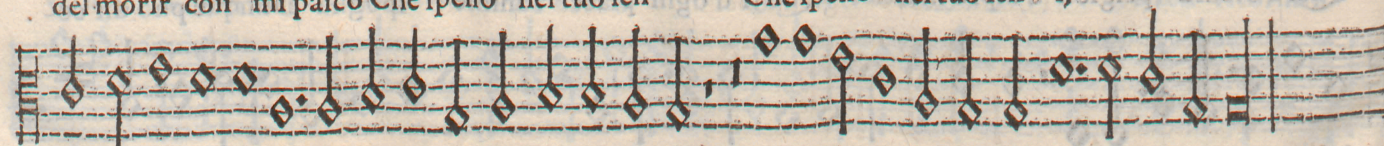
Ch'iuoio, e del morir



del morir cosi mi pasco Che spesso nel tuo sen

Che spesso nel tuo sen

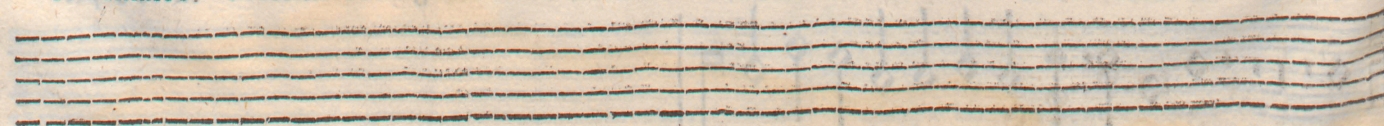
muo-



io e rinasco. E ne la stessa morte il viuer trouo

E ne la stessa morte il viuer tro

uo.





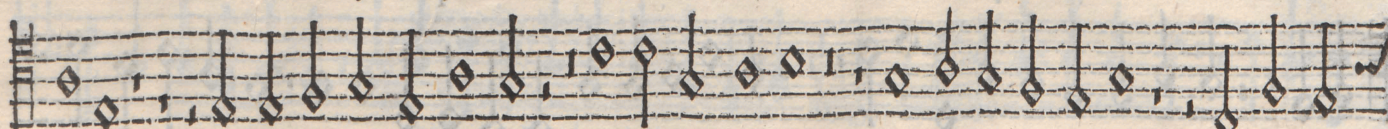
Prima parte.

192

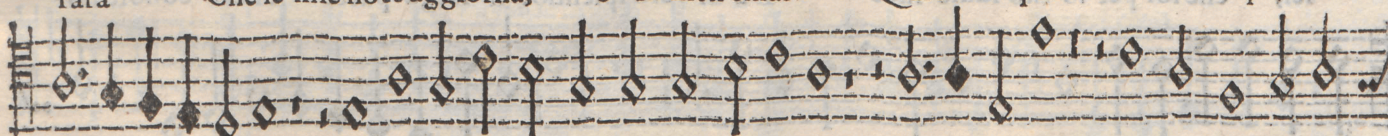
TENORE



Acro, fante, cele ste, immortal fo le Ond'hà la stella mia luce si



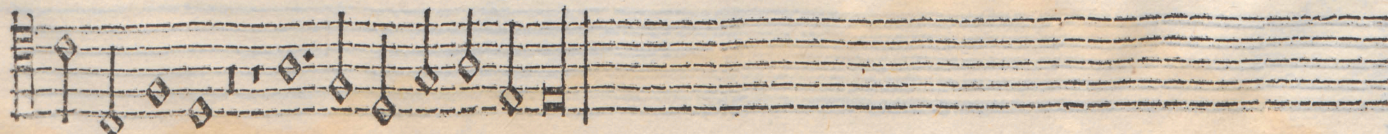
rara Che le mie nòtt'aggiorna, e fa men chiara Qual altra piu nel ciel risplender



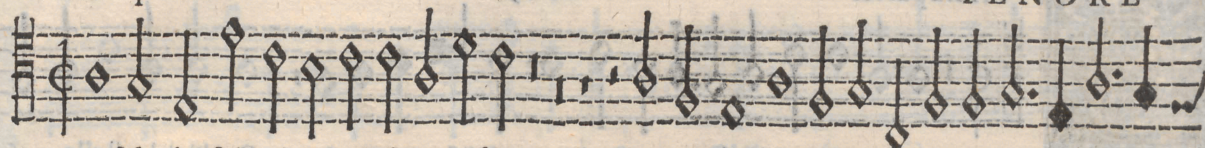
fuo le Poiche da te ch'ogn'un'inchina e cole Cade virtu che'l mond'orna e ri-



schia ra, E di poggjar al ciel sol da te impa ra Ogn'intelletto ch'à vil-



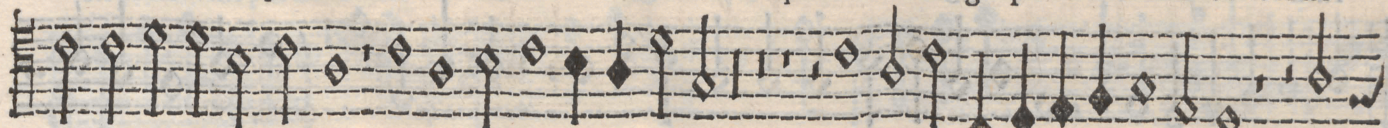
tà s'inuole ch'à viltà s'inuo le.



Me ch'aspiro à le celeste lode A me ch'aspiro à le celeste lode Di



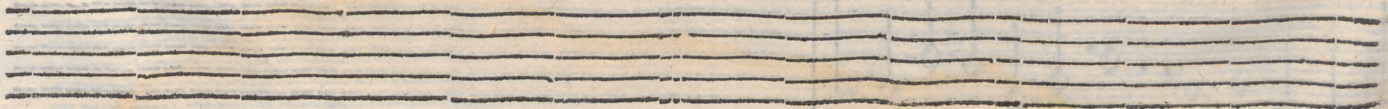
lei, che sol per lo tuo lume luce Da di vero splendor fi larga parte Che si conosc'hò-



mai Che si conosc'hò mai di part'in par te Chi ritien qua lità da



la tua luce Chi ritien qualità da la tua lu ce da la tua luce.





Olci amorosi nodi Che mi stringete il core A Dolci amorosi nodi che
mi stringete il core E con leggiadri E con leggiadri modi Annodate il mio amor E con
leggiadri mo di Annodate il mio amor col vostr'amore ij
Io vi ringratio ogn'hora Poi che sete cagion ch'io viue muo ra ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Abime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Abime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch'aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stanni Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14	<i>I L F I N E.</i>	



I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO

DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nonamente Compolti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVCINI.

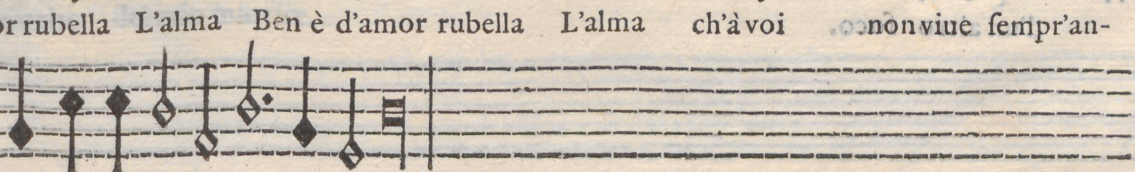
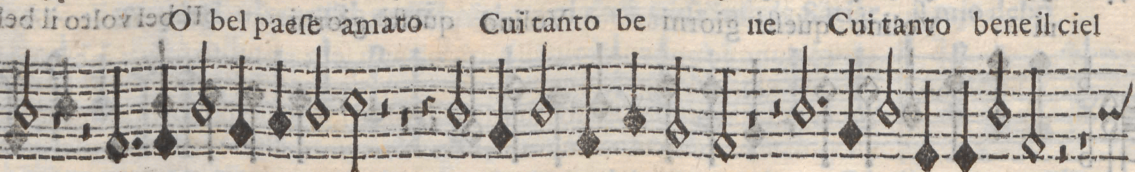


Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e dilettofo giardino della Musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi conenti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama capricci cadutimi in diuerse fiata nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e so, che sapete ancora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra. Di Venetia il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affectionatissimo seruo

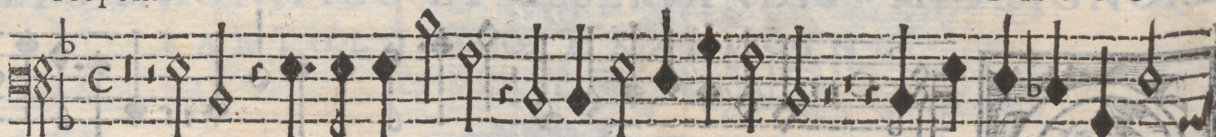
Lodouico Balbi.

In Venetia Appresso Angelo Gardano
M. D. LXXXVI



cella

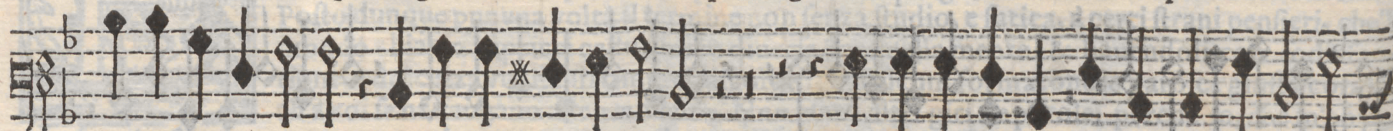
ch'à voi non viue sempr'ancella.



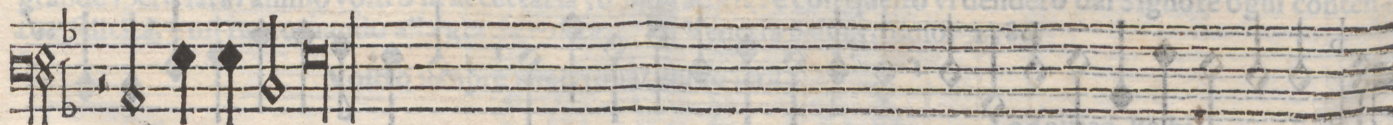
Himè dunque ti parti Lascia prima baciarti Ma quando fia che tor-



ni Volino questi giorni Volino questi giorni Il bel volto il bel petto Ma



se pur muti loco Ma se pur muti loco Non ti scaldar almen d'un altro foco



d'un altro foco.



Hime!

Da me farai partita

Haime

Haime

dolce mia vita

Da me fa-

Trai partita

Ti parti

Ti parti

ti parti e nò possio

Satiar il mio desio

Ma doppo'l tuo partire

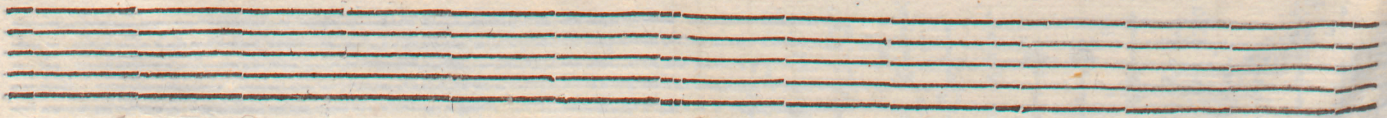
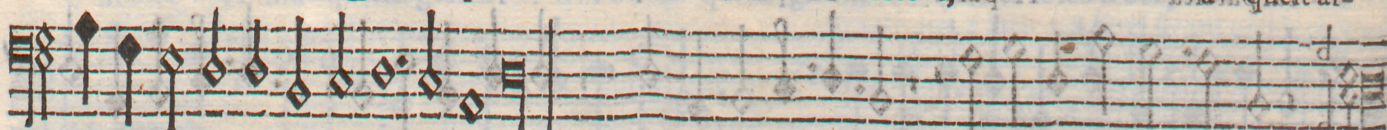
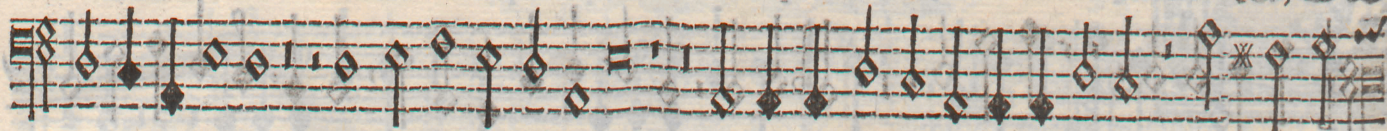
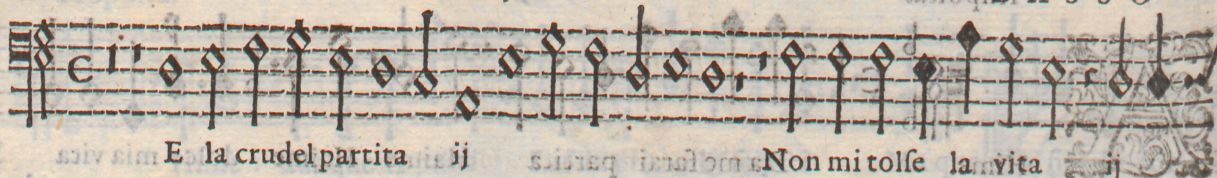
Ricordati

tal'hor

del mio martire

Ricordati tal'hor

del mio martire del mio martire.





A B

5

BASSO

Olc ibennati In cui le gratie Primavera han sempre Et oue alberga ch'il mio duol cōtem-

pre Et colmi voi di non vfati honori E colmi voi di non vfati honori Qual Ibla o

qual Arabia i cari odori Vi diede el mel di fi foau i tempre el mel di fi foau i

tempre Ch'uscir se non in guisa che si stempre Il cor nō puote ò dimostrarlo fuo-

ri Il cor nō puote ò dimostrarlo fuori.



Seconda parte.

6

BASSO



Orbite perle à void'ogni mio danno Gratie rend'infinite e



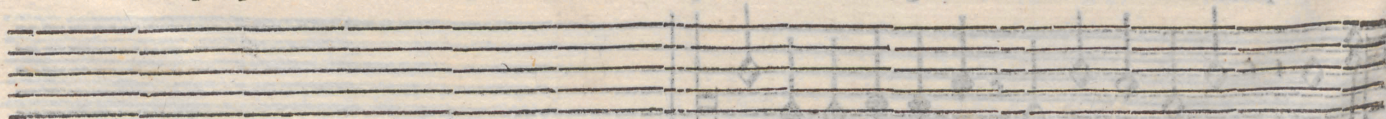
vegg'espresso Che vostr'in tutto d'ogn'honor la palma Potess'io far vendetta



Che grã tempo mi strugge; Potess'io far vendetta de l'affanno Che grã tempo mi strugge;



e in voi piu presso O il cor lasciarui ò rihauerne l'alma ò rihauerne l'alma.





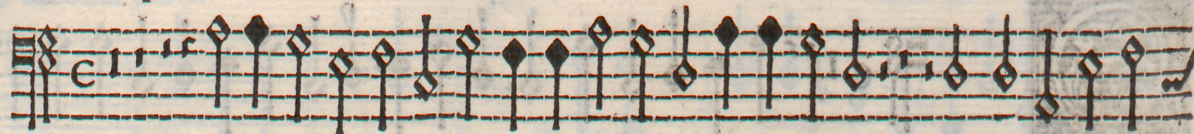
Gni giorno. Piu di mill'anni; Ogni giorno mi par piu di mill'anni; Ch'i segua la mia
fida, e cara duce; Che mi conduf s'al mondo hor mi conduce Per miglior via, à vita senz'aff-
fanni; à vita senz'affanni, E non mi posson ritenir gl'inganni Del módo ch'il conosco e tan-
ta luce Den tr'al mio cor infin dal ciel traluce Ch'incomincio a cantar ij il
temp'ei danni il temp'ei danni il tem p'ei danni. Madrigali del Balbi A 6. L



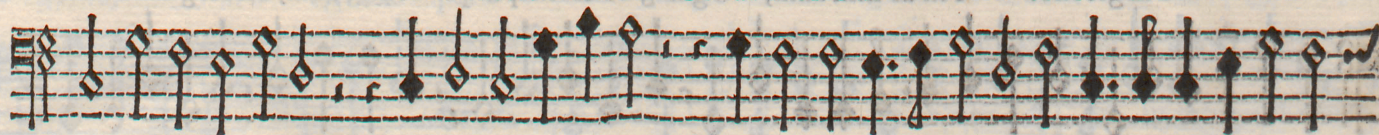
Seconda parte.

8

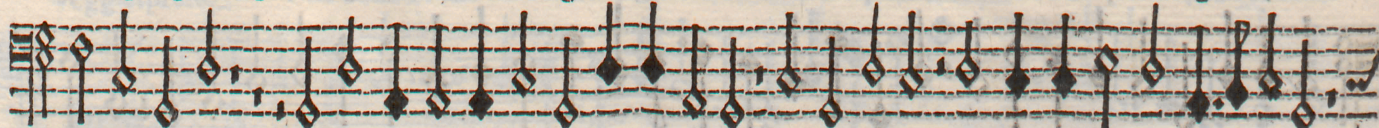
BASSO



E minaccie temer debbo di morte debbo di morte Che'l Re sofferse



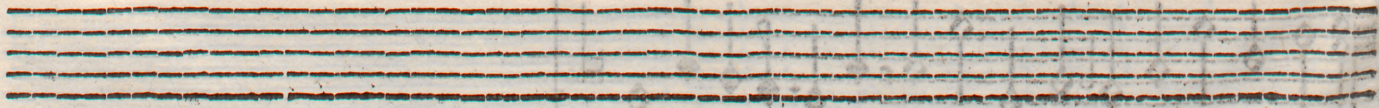
con piu graue pena Per farne à seguitar costante e forte Per farne à seguitar con-



stante e forte Et hor nouellamente in ogni vena Intio di lei che m'era data in for-



E non turbò la sua fronte serena E non turbò la sua fronte serena fronte serena





Tau Minos horribilment e ringhia Efamina le colpe ne l'entra ta

Giudica, & manda secondo ch'auinghia Dico che quando l'anima mal nata Li vien di-

nanzi tutta si confessa Et quel conoscitor de le peccata Vede qual loco Vede qual

loco d'inferno e da essa Cignessi con la coda tante volte Quantunque gradi vuol Quan-

tunque gradi vuol che giu sia messa.



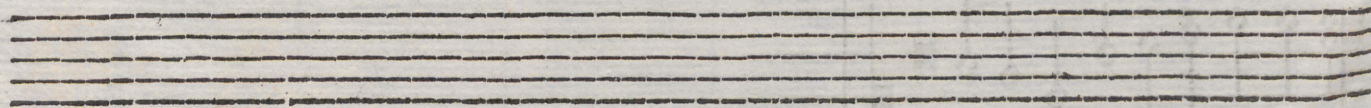
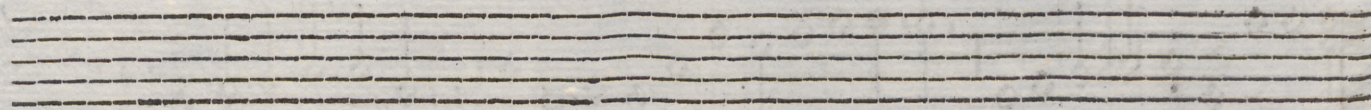
Erche Perche vita mia cara Divoi mi fete auara Divoi mi fete a-

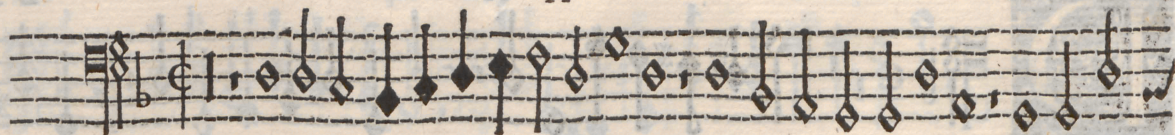


uara Deh con gl'ufati modi Deh con gl'ufati modi Annodatemi oime cōn mille no-

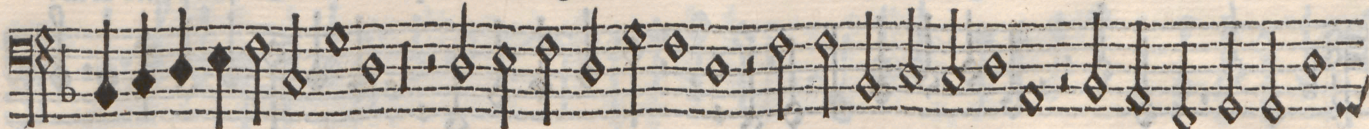


di E al'hor poi cruda eria Lasciatemi finir la vita mia la vita la vita mia.





Or che lontano. Luce de gl'oc chi miei Hor che lontano sei Luce de



gl'oc chi miei Et che per tal partita Son priuo d'ogn'aita Et che per tal parti-



ta Son priuo d'ogni ai ta Sperando pur al fin ch'a me ritorni Numero l'hor'e i



giorni Numero l'hore Numero l'ho r'ei giorni

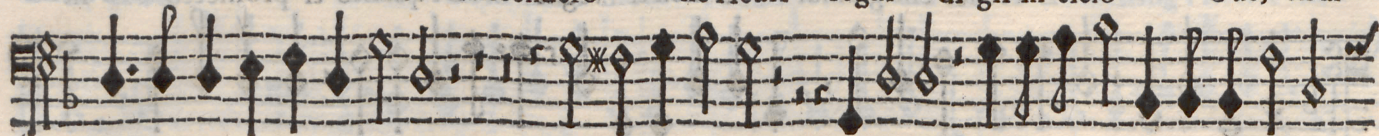




Olce ritorno caro Ond'a viuer imparo Ne piu penso al mo-
rire Seben Seben pens'al partire Perche la speme di tornar ancora di tor-
nar ancora Ogni amarezza Ogni amarezza radolcisse all'hora radolcisse all'hora.



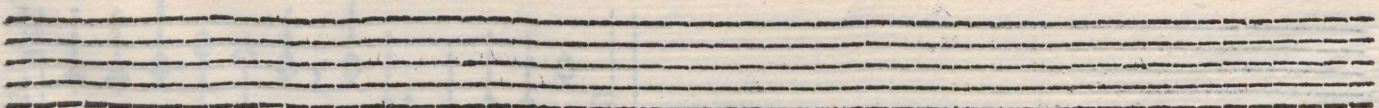
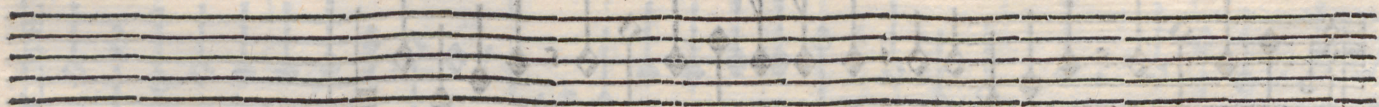
Eco discenderò ne i scuri regni di gir in cielo Oue, ch'al-



bergan li celesti ingegni soffrendo caldo e gelo Teco verrò Teco verrò sof-



frendo caldo e gelo.





Seconda parte.

14

BASSO

E creder che giamai a menti vegni Di quanto ti prometto in
questo velo Che fin che'l spirito mio ij posara meco Sempre sarà quest'al-
ma vnita teco Che fin che'l spirito mio ij posarà meco Sempre sa-
rà quest'alma vnita teco Sempre sarà quest'alma vnita teco.



Hime ch'in mille modi Ahime ch'in mille modi Piu string'i stretti no-
 di ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi; E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica
 E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica Ma se'l dirò giamai senz'altra aita
 Perisca Perisca la mia vita Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Perisca Pe-
 risca la mia vita ij



Itorna la stagion ij di fiori ador na
di fiori di fiori adorna Ritorna la stagion ij di fio ri adorna
Dopo'l rio verno, e dopo'l caldo il cielo Dopo piog gia seren ritorna il
cielo ij E la mia libertà non mai ritorna non mai ritorna.



On è mort'il morire Ma vera mort'è il viuer sempr'in doglia Ma vera
mort'è il viuer sempr'in doglia d'aspro marti re Queid'oscura prigion Questi d'ogni pia-
cer l'anime spo glia Dunque puo dir colui non esser vi uo Che di gioia e diletto in
tutto è priuo Che di gioia e diletto in tutto è priuo.

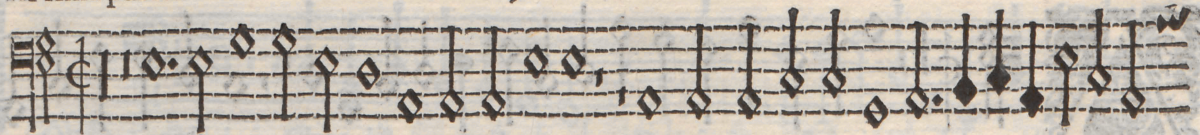




Prima parte.

192

BASSO



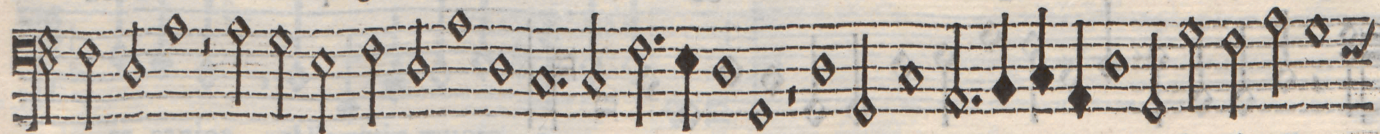
Acro, santo, celeste, immortal fole Ond'hà la stella mia lu ce fi



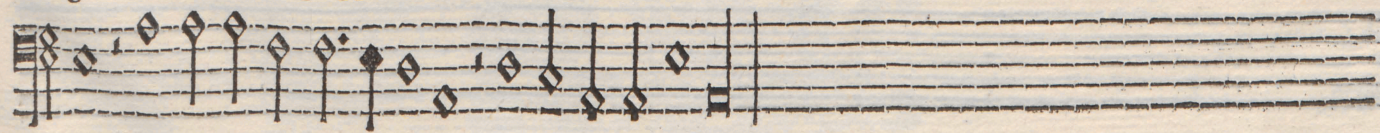
rara Che le mie nort'aggiorna, e fa men chia ra Qual altra piu nel ciel risplender fuole



Poi che da te ch'ogn'un'inchina e cole Cade virtu che'l mond'orna e rischiara, E di pog-



giar al ciel E di poggiar al ciel sol da teimpa ra sol da teimpa ra Ogn'intellet-

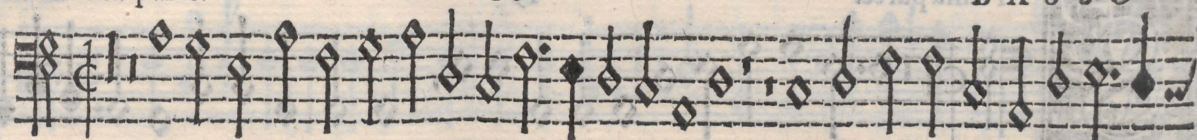


to ch'à viltà s'inuo le ij

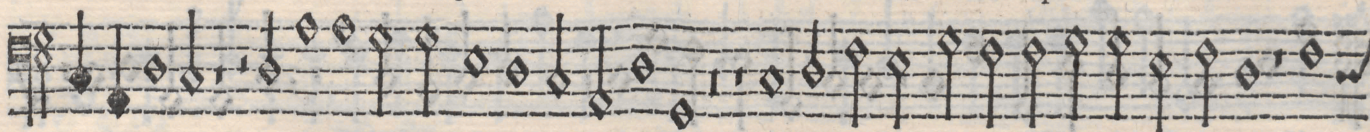
Seconda parte.

20

BASSO



Me ch'aspiro à le celeste glo de Dilei, che sol per lo tuo lume lu-



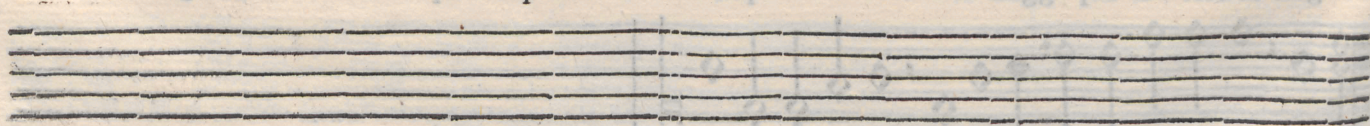
ce Da di vero splendor si larga parte Che si conosci homai Che si conosci homai di



part'in par te Quanto meritamente hoggi si par te Chi ritien qualità Chi ritien



da la tua lu ce Chi ritien qualità da la tua luce.





Olci amorosi. Che mi stringete il core Dolci amorosi nodi che mi stringete il
core E con leggiadri modi Annodate il mio amor col vostr'amore E con leggiadri
modi Annodate il mio amor col vostr'amore Io vi ringrazio ogn'horà Poi che se-
te cagion ch'io viuie muora ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Abime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Abime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch'aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stauui Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14		

I L F I N E.



I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO
DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVCINI.



Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e dilettofo giardino della Musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi concerti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diuerse fiata nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e so, che sapete ancora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla: e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra. Di Venetia il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affectionatissimo seruo

Lodouico Balbi.



I

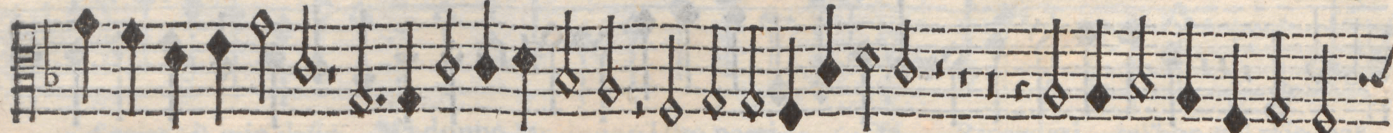
QUINTO



Fortunate sponde O chiare o limpid'onde ij.



O bel paese amato ij Cui tanto bene Cui tanto bene il



ciel ha riferbato O celesti bellezze ij Care d'Adria ricchezze

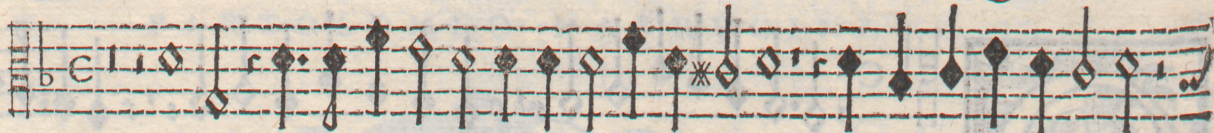


Ben è d'Amor rubel la ij L'alma ch'à voi non vi ue sempr'ancel-



la ch'à voi nō viue nō viue sempr'ancel la.

N 2



foco d'un altro foco.

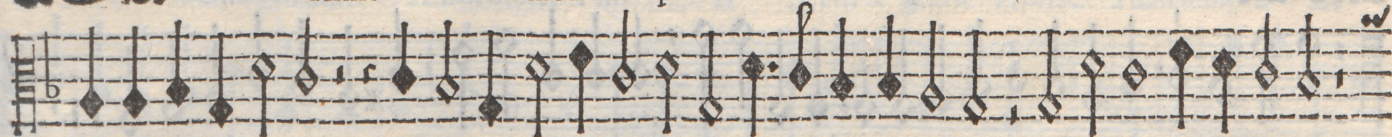
Risposta.

5.

QVINTO



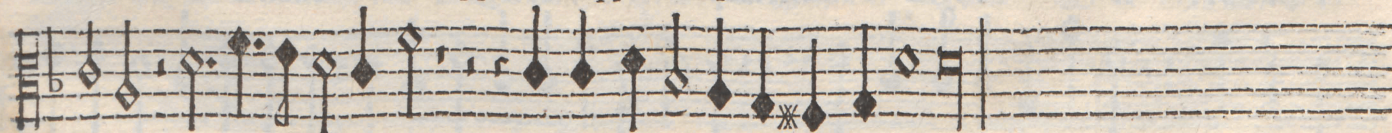
Hime Da me farai parti ta Haime dolce mia vita Da



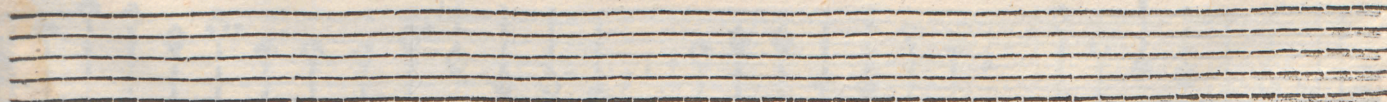
me farai partita Ti partien non poss'io Satiar il mio desio Ti partien non poss'io

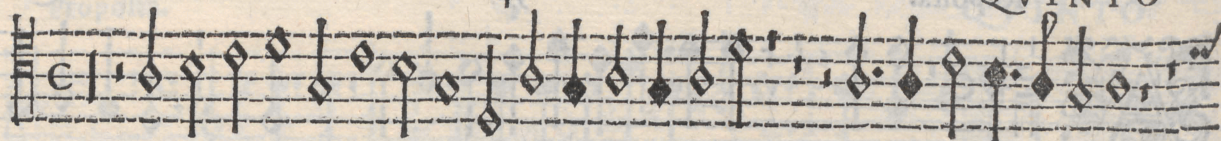


Satiar il mio desio Ma doppo Ma doppo'l tuo parti re Ricordati tal'hor del mio mar-

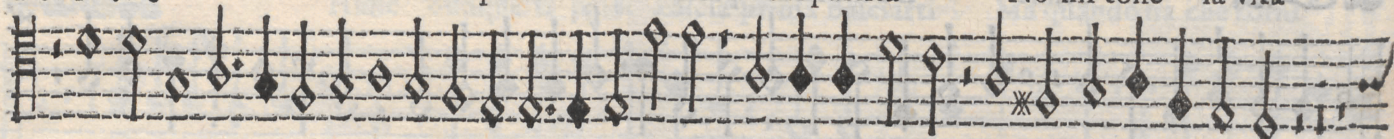


tire Ricordati tal'hor del mio martire del mio martire.





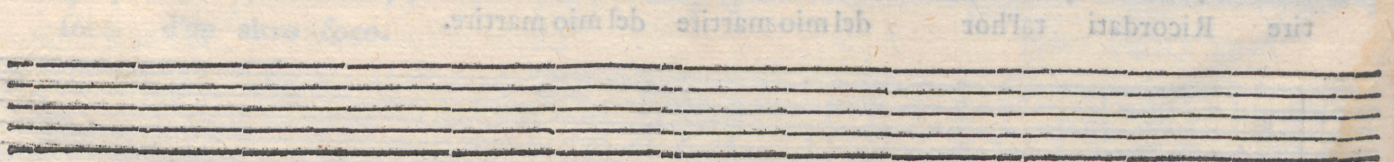
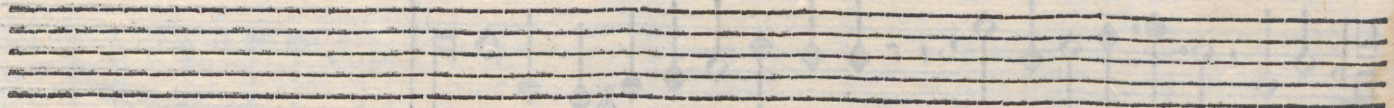
E la crudel parti ta Se la crudel partita Nō mi tolse la vita



Qual altr'aspro dolore ij Potra dar morte a quest'afflitto core



Potra dar morte a quest'afflitto core.

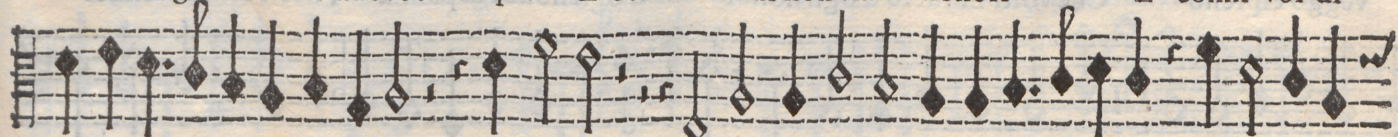


5
QVINTO

Olcibennati. Amoroſetti fio ri In cui le gratie Primavera han ſempre Et



oue alberga ch'il mio duol contempre E colmi voi di non vſati honori E colmi voi di



non vſa ti hono ri Qual Ibla o qual Arabia i cari odo ri Vi diede, i



cari odori Vi diede el mel di ſi ſoau i tempre Ch'udir ſe non in guiſa Ch'udir ſe



non in guiſa che ſi ſtempre Il cor non puote ò dimoſtrarſo fuori ò dimoſtrarſo fuori.



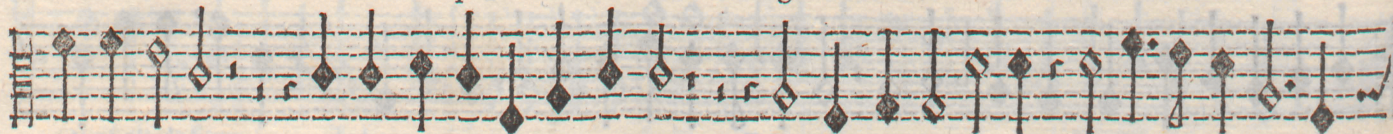
Seconda parte.

6

QVINTO



Orbite per le à void d'ogni mio danno Gratie rend'infinite e



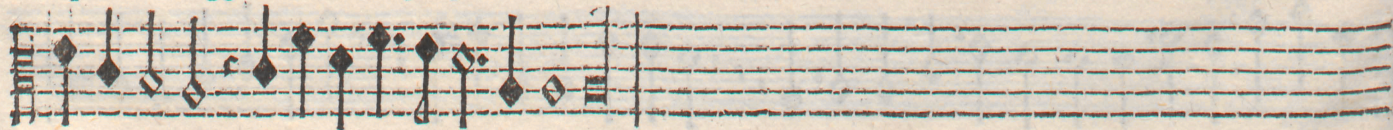
veggo espresso Che vostr'in tutto d'ogn'honor d'ogn'honor la palma Potess'io far vendet-



ta del'affanno Che grã tempo mi strugge; Potess'io far vendetta del'affanno Che grã tem-



po mi strugge; e in voi piu presso O il cor lasciar ui ò rihauerne l'alma O il



cor lasciarui ò rihauer ne l'alma.



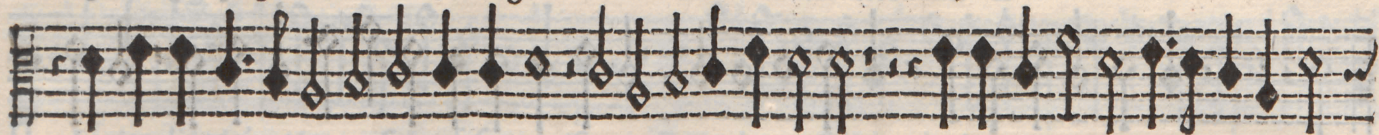
Canon in Diatessaron intensum.

7

QVINTO



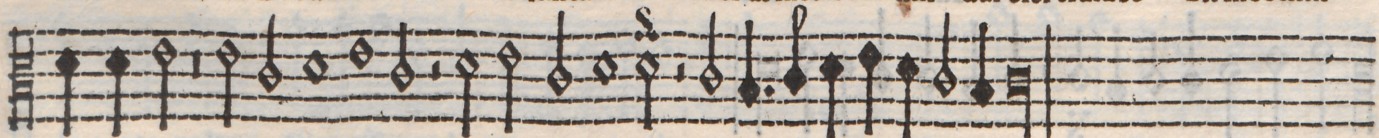
Gni giorno. Ch'i segua la mia fida, e cara duce; Che mi conducs'al mōdo



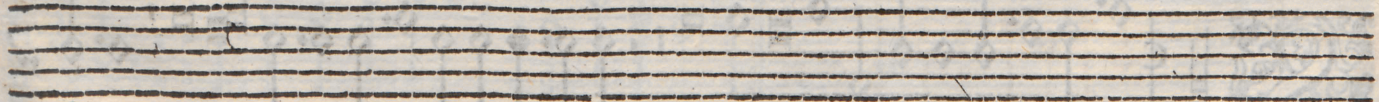
hor mi condu ingoce Per miglior via, à vita senz'affanni; E non mi posson ritenir gl'ingan-



ni Del mōdo ch'il conosco e tanta luce Dentr'al mio cor infin dal ciel traluce Ch'incomin-

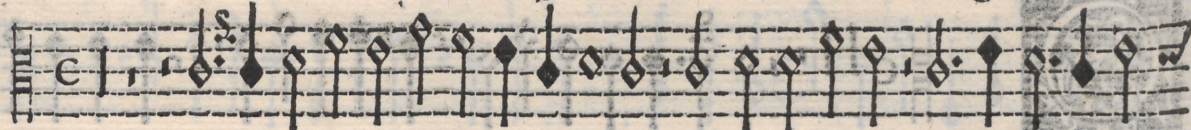


cio a contar il temp'ei danni il temp'ei danni ij

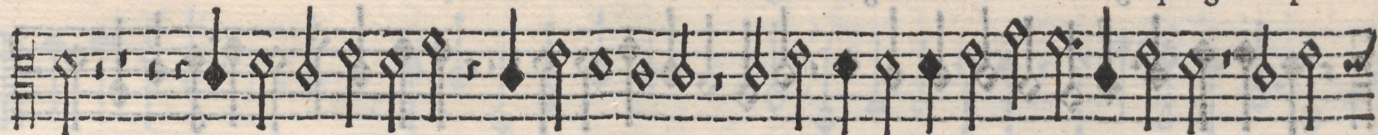




Canon in Diapente intensum. Seconda parte. QVINTO



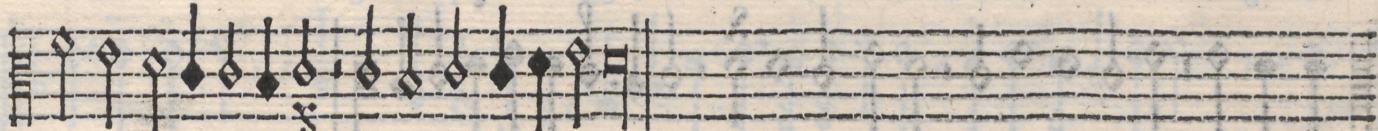
E minaccia temer debbo di morte Che'l Re sofferse con piu graue pe-



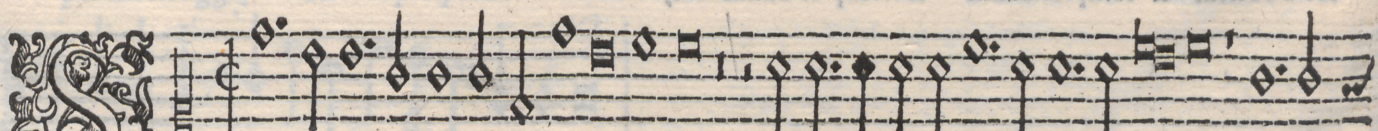
na Per farne à seguitar constant'e forte Et hor nouellamente in ogni vena ij



Intrò di lei che m'era data in sorte E non turbò E nò turbò la



sua fronte fere na la sua fronte ferena.



Tauui Minos horribilmente & ringhia Esamina le colpe ne l'entrata Giudì-

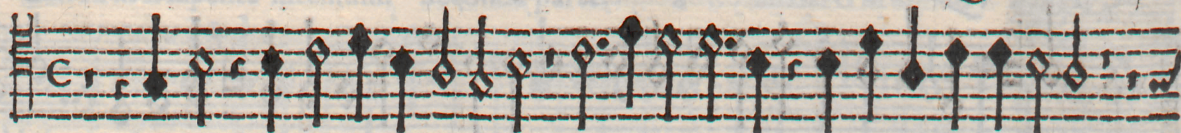
ca, & manda secondo ch'auin ghia Dico che quãdo ij l'anima malna ta

Li vien dinanzi tutta si confes fa Et quel conoscitor de le pecca ta

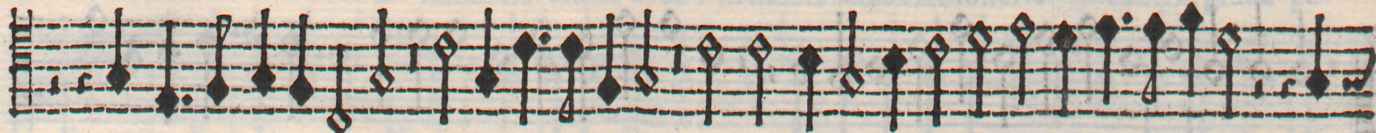
ij Vede Vede qual loco d'inferno è da essa Cignessi con la co-

da tante volte Cignessi con la co da tante volte Quantunque gradi vuol che giu sia

messa Quantunque gradi vuol che giu sia messa.



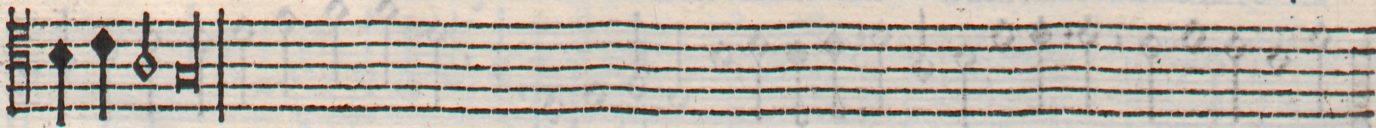
Erche Perche vita mia cara vita mia cara Di voi mi sete auara



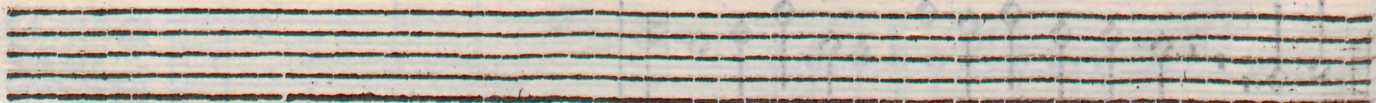
Deh cò gl'ufati modi Annodatemi oime Deh con gl'ufati modi Annodatemi oime con

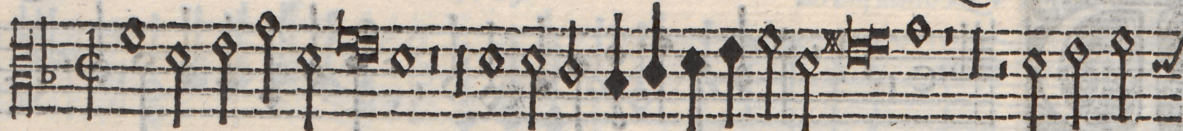


mille nodi E al'hor poi crud'eria Lasciatemi finir ij la

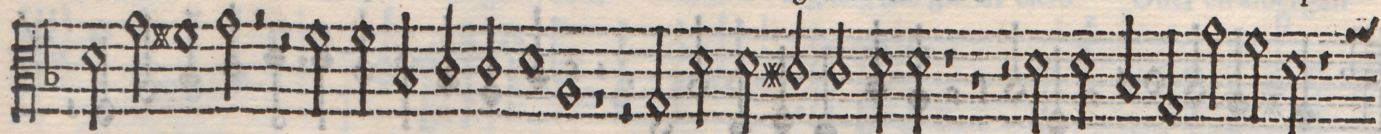


vita mia.





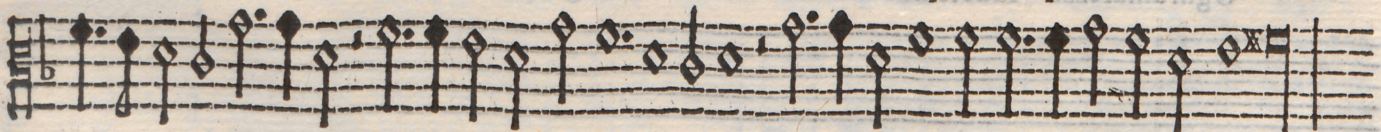
Or che lontano sei Luce de gl'oc chi miei Et che per



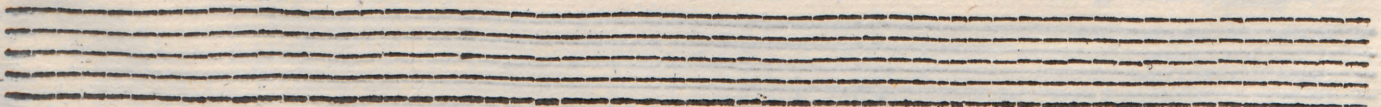
tal partita Son priuo d'ogn'aita Et che per tal partita Son priuo d'ogni aita

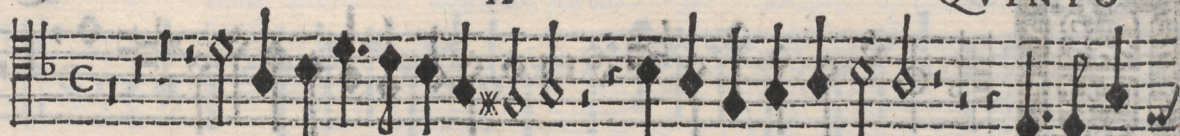


Son priuo d'ogni aita Sperando pur al fin Sperando pur al fin ch'a me ri-



tor ni Numero Numero l'hor'eigior ni Numero l'hore Numero l'hor'eigorni.

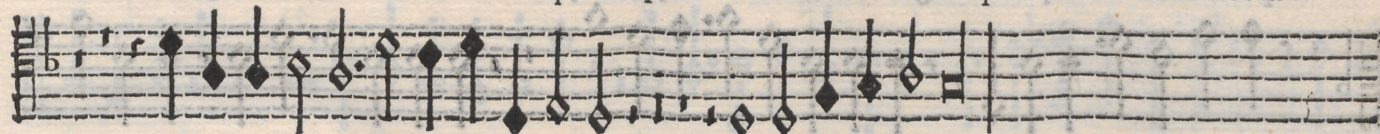




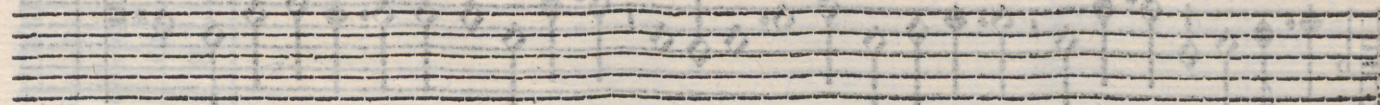
Olce ritor no caro Ond'a viuer imparo Ne piu pen-



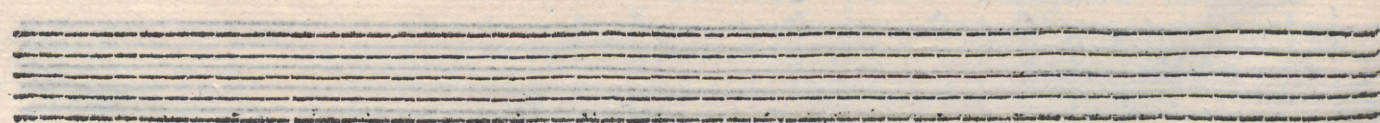
s'al morire Se ben Seben pens'al partire Perche la speme di tornar ancora



Ogni amarezza radolcisse all'hora radolcisse all'hora.



in Numero Numero l'horcigior in Numero l'horcigior





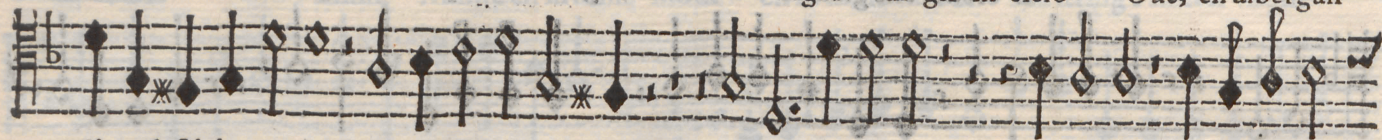
70

13

CONDA PARTI QUINTO



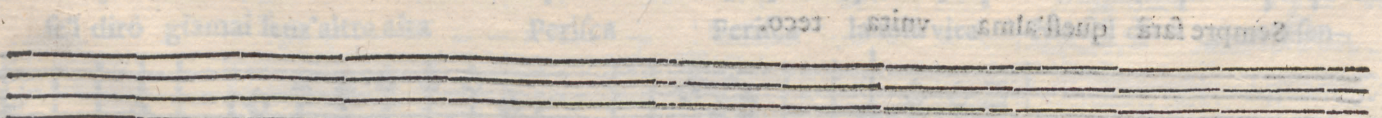
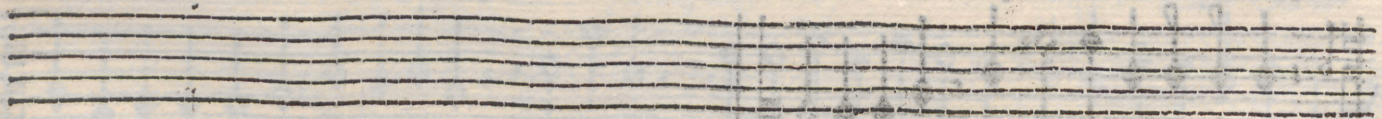
Eco discenderò in ne i scuri regni di gir in cielo Oue, ch'albergan



li celesti ingegni li celesti ingegni soffrendo caldo e gelo Teco verrò



soffrendo caldo soffrendo caldo e ge lo.





Seconda parte.

14

QVINTO

E creder che giamai a men ti vegni Di quanto ti prometto in questo
velo posara meco Che fin che'l spirto mio Sempre sarà quest'alma vnita te-
co Che fin che'l spirto mio posará me co Sempre sarà quest'alma vnita teco
Sempre sarà quest'alma vnita teco.



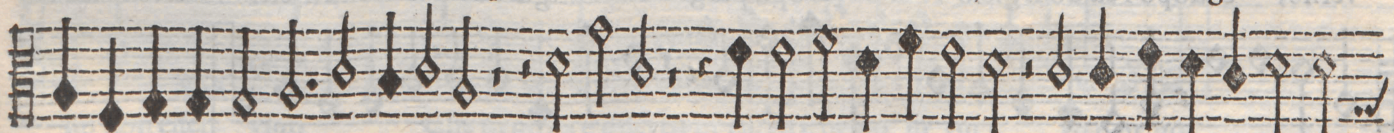
Hime Ahime ch'in mille modi ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi



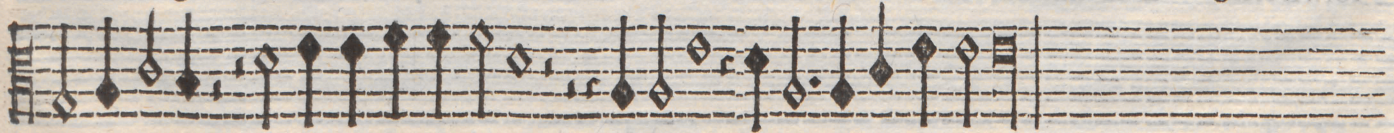
ch'in mille modi Piu string'i stretti nodi; E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica



Che tu mi sia nemica E solo perch'io dica Che tu mi sia nemica Ma se'l dirò giamai Ma



se'l dirò giamai senz'altra aita Perisca Perisca la mia vita Ma se'l dirò giamai sen-



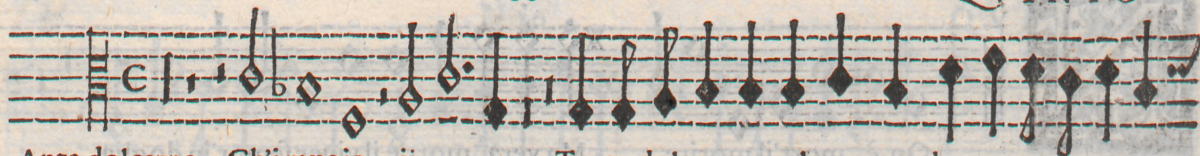
z'altr'aita Perisca la mia vita. Perisca Perisca la mia vita. Madrig. del Balbi A 6. P



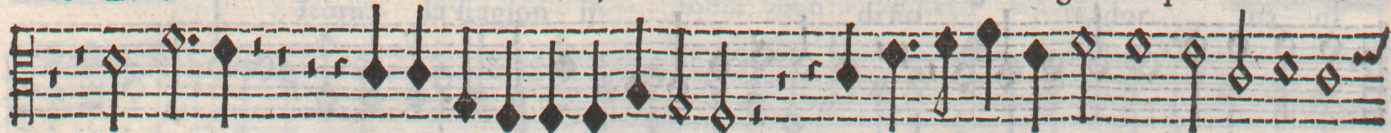
Itorna la stagion ij di fio ri ador na di
fiori di fiori adorna Ritorna la stagion Ritorna la stagion di fiori ador na Dopo'l rio
verno, e dopo'l caldo il gielo Dopo piog gia feren ritorna il cielo feren ri-
torn'il cielo E la mia libertà nō mai ritorna non mai ritorna ij



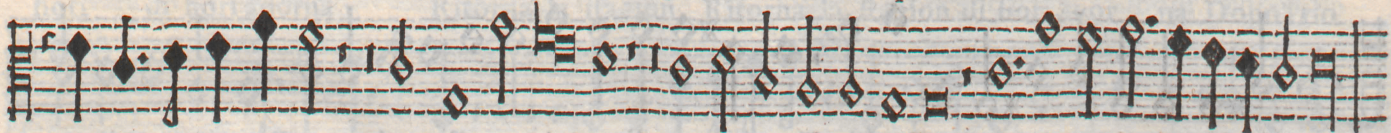
On è mort' il morire Ma vera mort' è il viuer sempr' in doglia Ma vera
mort' è il viuer sempr' in do glia d'aspro marti re Queid' oscura prigion d'aspro martire
Questi d'ogni piacer l'anime spoglia Dunque puo dir colui non esser vi uo Dunque puo dir co-
lui non esser viuo Che di gioia e diletto in tutto è priuo in tut to è priuo.



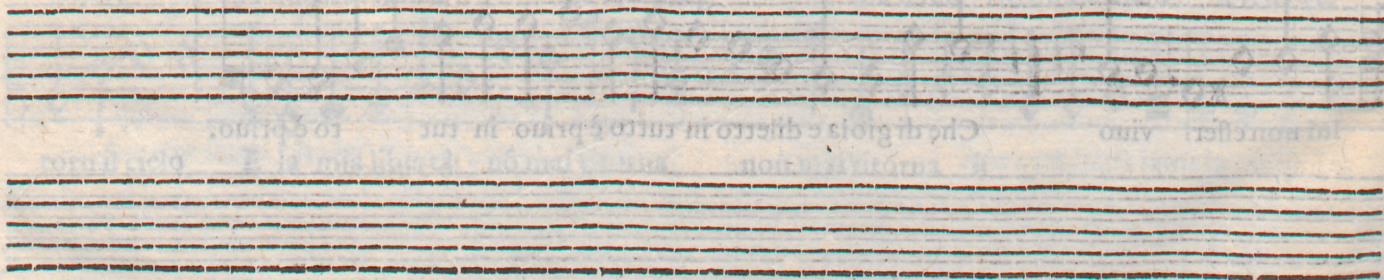
Anta dolcezza. Ch'imuio, ij Tanta dolcezza nel tuo grembo pro uo



Ch'i muoio, e del morir cosi mi pasco Che spesso nel tuo sen muoio e rinasco



Che spesso nel tuo sen muoio e rinasco E ne la stessa morte il viuer tro uo.

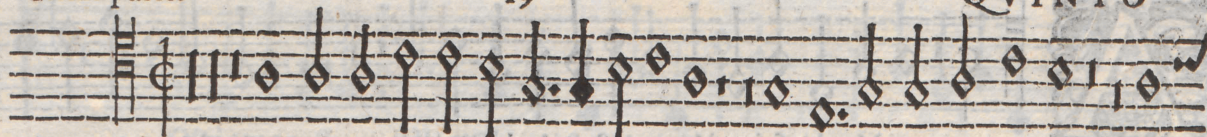




Prima parte.

19

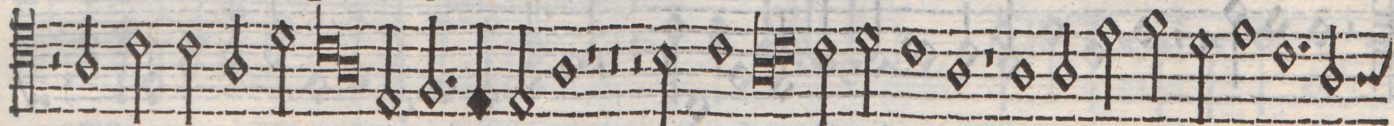
QVINTO



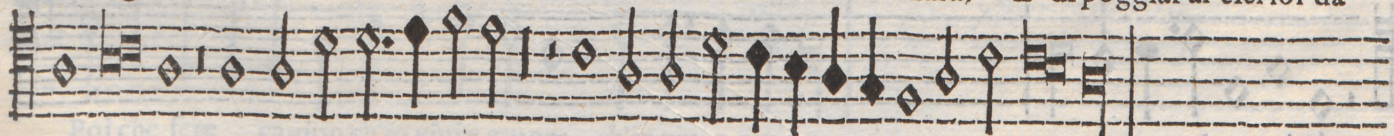
Acro, fanto. Ond'hà la stella mia luce si rara Che le mie notti aggiorna, e



fa men chiara Qual altra piu nel ciel risplen der suo le Poi che da te



ch'ogn'un'inchina e cole Cade virtu che'l mond'orna e rischiara, E di poggiar al ciel sol da



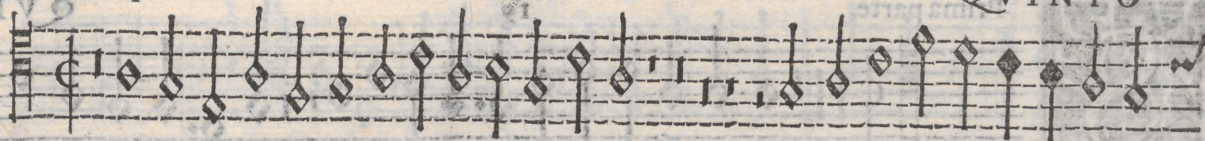
te impara Ogn'intellet to ch'à viltà s'inuo le s'inuole.



Seconda parte.

20

QVINTO



Me ch'aspiro à le celeste lode Dilei, che sol per lo tuo lu me



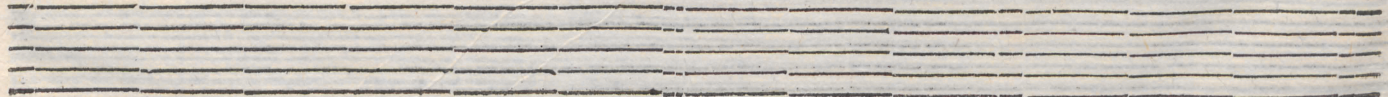
luce Da di vero splendor Da di vero splendor si larga parte Che si conosç'homai



di parte Quanto meritamente hoggi si lode Chi ritien qualità da la tua luce



da la tua lu ce.





Olci amorosi nodi Che mi stringete il core Dolci amorosi nodi Che
 mi stringete il core E con leggiadri modi Annodate il mio amor col vostr'a-
 mo re Annodate il mio amor col vostr'amore Io vi ringratio ogn'hora
 Poi che fete cagion ch'io viui e muora ch'io viui e muora.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Abime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Abime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Abime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch'aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stauui Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14		

I L F I N E.

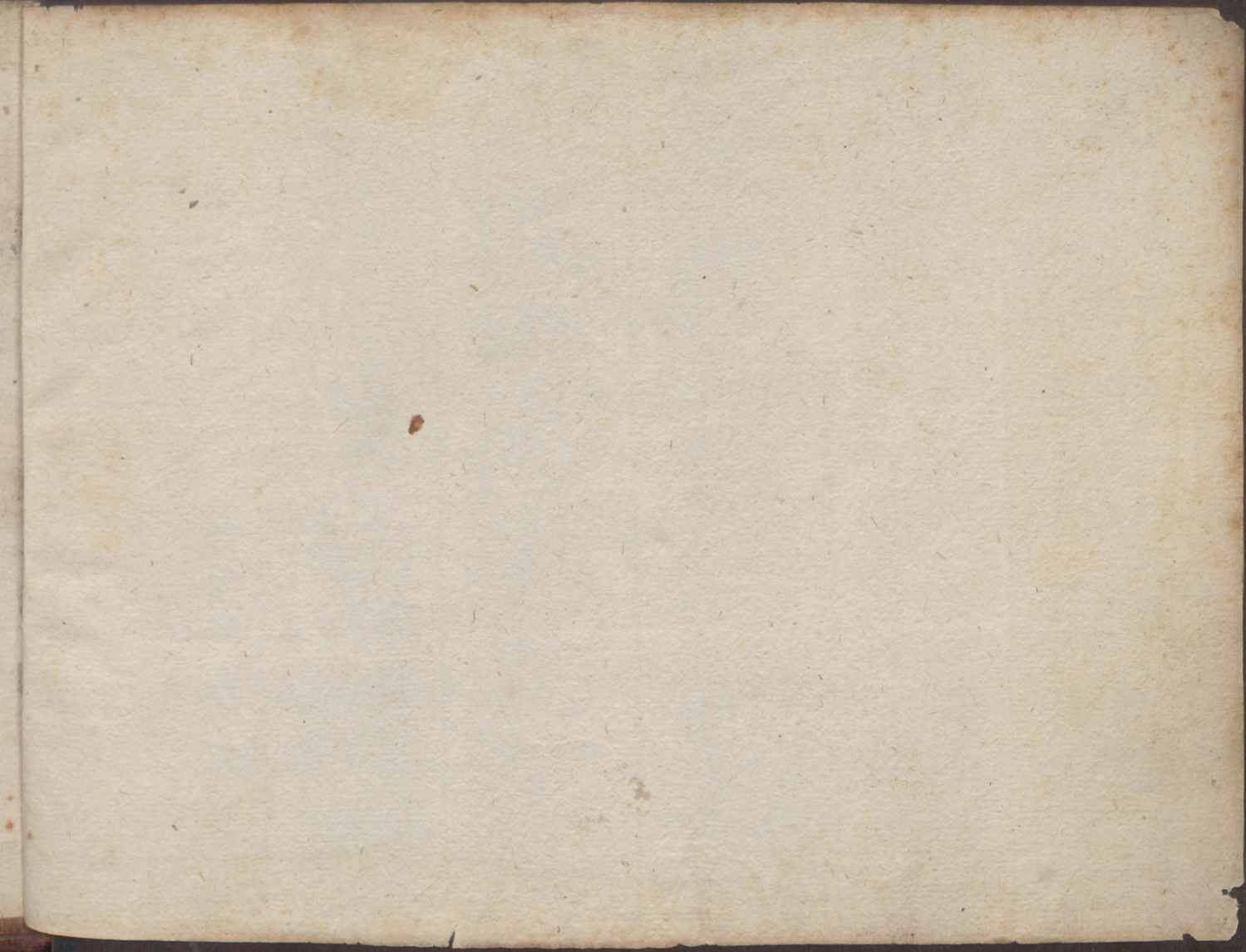
S E S T O

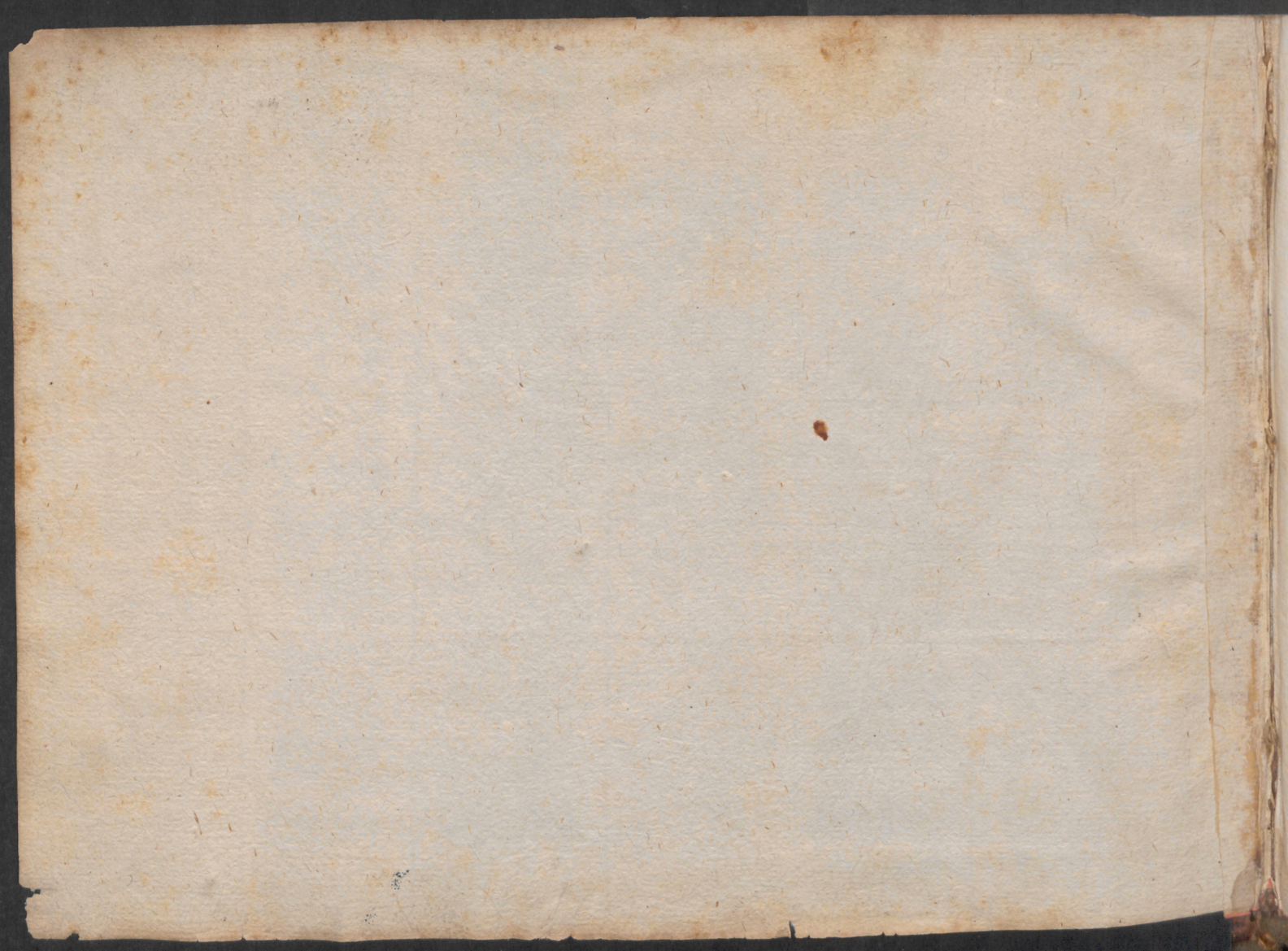


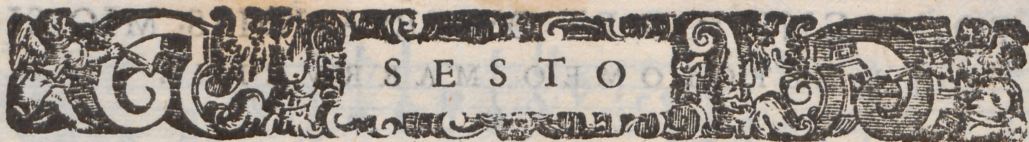
7 5 8 7

Ge 1815. 8°

Kou. pri: 73v







I CAPRICCI DI LODOVICO BALBI

MAESTRO DI CAPELLA DEL SANTO
DI PADOVA, A SEI VOCI,

Nouamente Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.



AL MOLTO MAGNIFICO ET OSSERVANDISS. MIO SIGNORE
BARTOLOMEO MARRVGINI.



Rà le piante piu care, e piu feconde, dellequali fui (gratia d'Iddio) coltiuatore: onde producessero conueniente frutto nel vago, e dilettofo giardino della Musica, cara, e feconda conobbi sempre la vostra. Di qui posso al sicuro giudicare esserui di molto gusto questa amatissima scienza, e sopra modo piacerui l'udire alla giornata la varietà de suoi concetti. Posto dunque pur vna volta il termine non senza studio, e fatica, à certi strani pensieri, che'l mondo chiama Capricci cadutimi in diuerse fiata nella mente, & hauendoli con sodisfatione, e dolcezza voi stesso cantati, ascoltati, e d'alcuni formatone le parole; giusta cosa è, ch'à voi se ne vengano allegramente. Non vsarò altri giri de parole: perche so, che m'amate, e so, che sapete ancora quanto io u'honori, & offerui. L'offerta è picciolissima: ma la prontezza è grande, e grande spero sarà l'animo vostro in accettarla, & aggradirla; e con questo vi desidero dal Signore ogni contento e felicità, e mi raccomando alla gratia vostra. Di Veneria il dì 15. Luio. 1586.

Vostro sempre affectionatissimo seruo

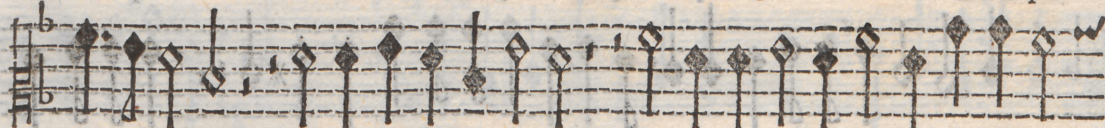
Lodouico Balbi.



I

S E S T O

Fortunate. O chiare o limpid'onde O fortunate sponde O chiar'o limpi-



d'on de O bel paese amato Cui tanto bene il ciel ha riserba-



to Cui tanto bene il ciel ha riserbato Care d'Adria ricchezze Ben



è d'Amor rubella L'alma Ben è d'amor rubella L'alma ch'à voi non viue sempr'an-



cella L'alma ch'à voi nò viue sempr'ancella.

Proposta.

2

S E S T O



Hime dunque ti parti ij Lascia prima baciarti Ma quando
fia che torni Volino questi gior ni Volino questi giorni Volino questi giorni Ne quai
mi fia interdet to Il bel volto il bel petto Il bel volto il bel petto Ma se pur muti loco
Non ti scaldar almen d'un altro foco Non ti scaldar almen d'un altro foco.

Risposta.

5

SESTO



Hime dolce mia vita da me farai partita Haime dolce mia vi ta



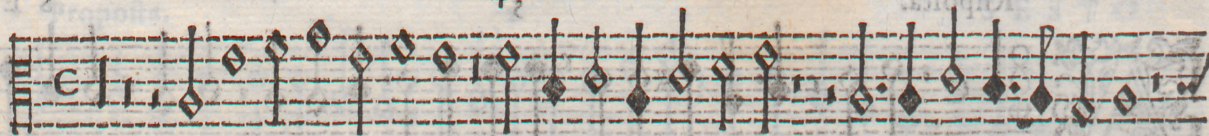
Da me farai parti ta Ti parti Ti partie non poss'io Satiar il mio desio



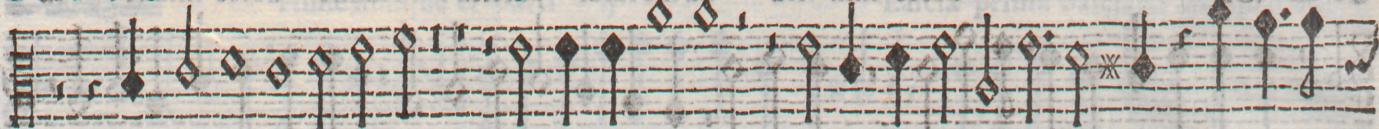
ij Madoppo Madop po'l tuo partire Ricordati tal'hor



Ricordati tal'hor del mio martire del mio martire.



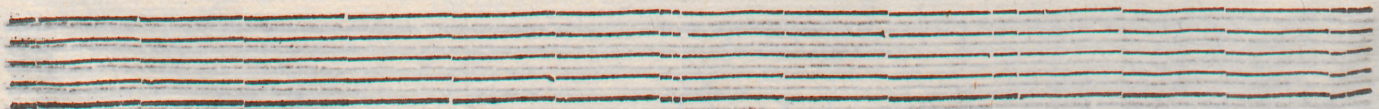
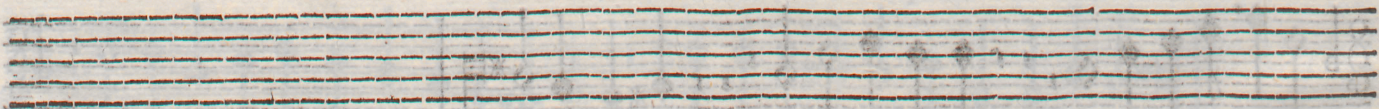
E la crudel partita Nō mi tolse la vita ij



Qual altr'aspro dolore Potrà dar morte a quest'afflitto co re ij



Potrà dar mort'a quest'afflitto core.





Olci ben nati amorosetti fiori In cui le gratie Primavera han sempre
Et oue alberga ch'il mio duol cõtẽpre E colmi voi di non vfati honori E colmi voi di
non vfati honori Qual Ibla o qual Arabia i cari odori Vi diede, el mel di fi so-
aui el mel di fi soaui tempre Ch'udir se non in guisa che si stem pre Il cor non
puo te ò dimostrarlo fuori Il cor nõ puote ò dimostrarlo fuo ri.



Seconda parte.

6

S E S T O

Orbite perle à void d'ogni mio danno Gratie rend'infinite e
veggo espresso Che vostr'in tutto d'ogn'honor la pal ma Potess'io far ven-
detta del'affanno Che grā tempo mi strugge; Potess'io far vendetta del'affanno Che grā
tempo mi strug ge; e in voi piu pref so O il cor lasciar ui ò rihaue ne
l'al ma ò rihaue ne l'alma.



Resolutio.

7

SESTO

Gni giorno. Ch'ifegua la mia fida, e cara duce; Che mi còduſ'al mon-

do hor mi condu ce Per miglior via, à vita ſenz'affanni; E non mi poſſon ritenir gl'in-

ganni Del mòdo ch'il conoſco e tanta luce Dentr'al mio cor infin dal ciel traluce Ch'inco-

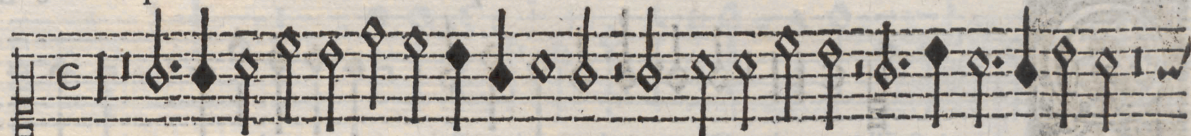
mincio a contar il temp'ei danni il temp'ei danni.



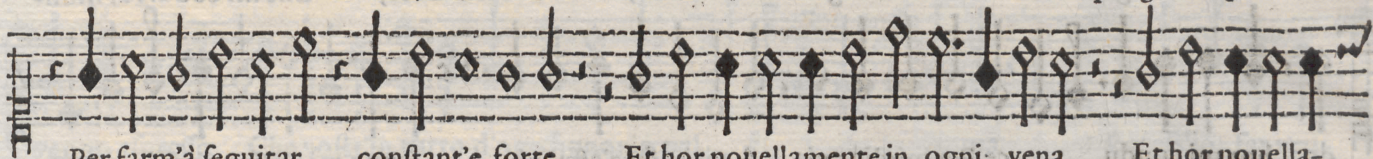
Seconda parte.

8

SESTO



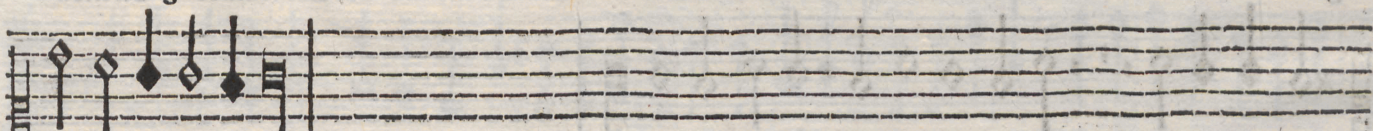
E minaccie temer debbo di morte Che'l Re soffersse con piu graue pena



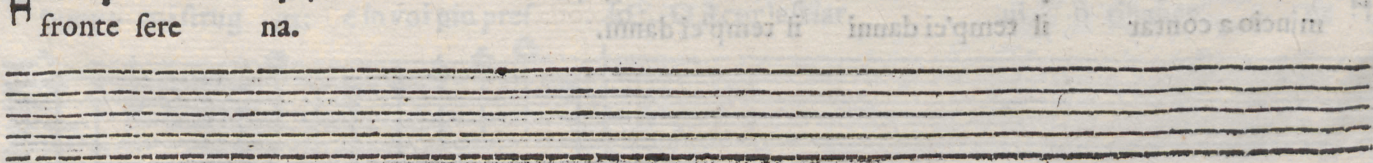
Per farm'à seguitar constant'e forte Et hor nouellamente in ogni vena Et hor nouella-



ment'in ogni vena Intrò di lei che m'era data in forte E non turbò E nò turbò la sua



fronte fere na.





Tauui Minos horribilmen

te & ringhia Efamina

le colpe ne l'entrata



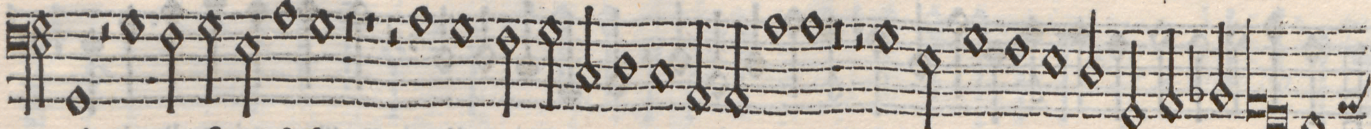
Giudica, & man

da

Dico che quãdo

l'anima malna

ta Li vien dinan-



zi tutta si confessa

Et quel conoscitor delle peccata

Et quel conoscitor delle peccata



Vede qual loco d'inferno è da ef

fa Cignessi con la coda

Cignessi con la coda tante vol-



te Quantunque gradi vuol che giu sia mes

sa Quãtunque gradi vuol che giu sia messa.

R 2



Erche Perche vita mia ca ra Perche Perche vita mia cara Di
voi mi sete auara Deh cò gl'ufati modi Annodatemi oime con mille nodi Deh con gl'u-
fati modi Annodatemi oime con mil le nodi con mille nodi E al'hor poi crud'e ria
Lasciatemi finir la vita mi a la vita la vita mia.



Or che lontano fei. Luce de gl'occhi de gl'occhimie i Hor che lonta-

no fe i Luce de gl'occhimie i Et che per tal partita Son priuo d'ogn'ai-

ta Et che per tal partita Son priuo d'ogniaita Sperando pur al fin ch'a meri-

torni ij

Numero l'hor'e i giorni Numero l'hor'e i giorni ij



Olce ritor no caro Ond'a viuer imparo Dolce ritorno caro



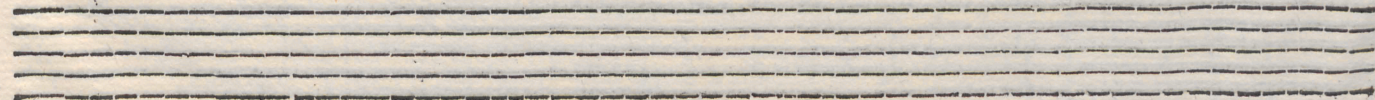
Ond'a viuer imparo Ne piu pens'al morire Se ben pens'al partire Se ben Se ben



pens'al partire Perche la speme di tornar ancora Ogni amarez za radol-



cisse all'hora Ogni amarezza radolcisse all'ho ra.





Eco discenderò ne i scuri regni E se via ci farà Oue, ch'al-
bergan li celesti inge gni Teco verrò ij Teco verrò ij
Teco verrò soffrendo caldo e ge lo e gelo.



Seconda parte.

14

SESTO



E creder che giamai a menti vegni Di quanto ti prometto



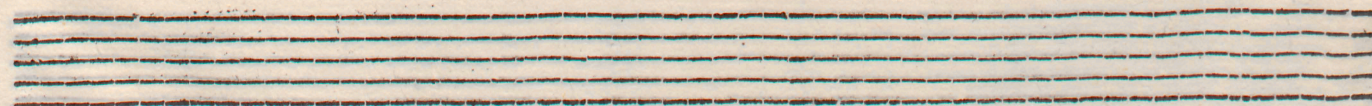
Che fin che'l spirito mio posara meco Sempre sarà quest'alma vnita teco Che fin che'l



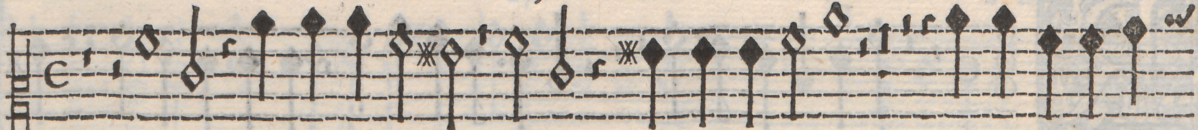
spirito mio posarà meco Che fin che'l spirito mio posara meco Sempre sarà quest'alma v-



nita teco Sempre sarà quest'alma vnita teco ij

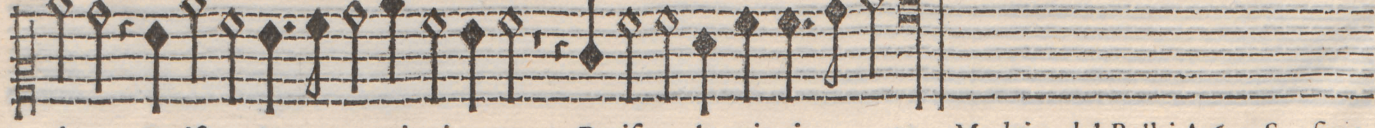





 Hime ch'in mille modi Ahime ch'in mille modi Piu string' i stretti

 nodi ij Piu stringi i stretti nodi E solo perch'io dica

 Che tu mi sia nemica ij Ma se'l dirò giamai senz'altra aita

 Ma se'l dirò giamai senz'altra aita Perisca la mia vita Ma se'l dirò giamai senz'altr'a-

 ita Perisca la mia vi ta Perisca la mia vi ta. Madrig. del Balbi A 6. S. finis.



Itorna la stagion ij di fiori adorna di fiori di



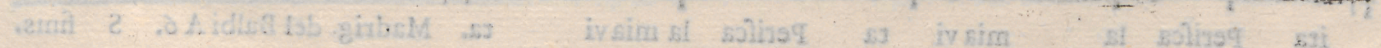
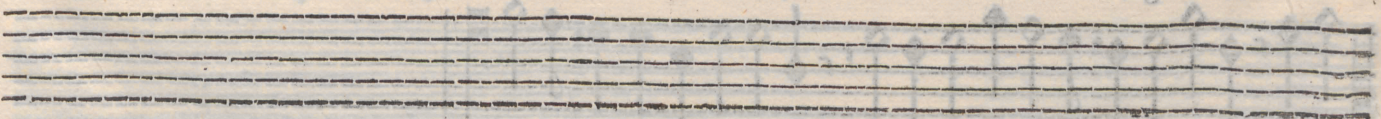
fiori di fiori adorna Ritorna la stagion ij di fiori adorna ij



Dopo'l rio verno, e dopo'l caldo il cielo Dopo pioggia feren ritorna feren ritorna il



cielo ij E la mia libertà non mai ritorna ij nō mai ritorna.





On è morte. Ma vera mort'è il viuer sempr'in doglia Non è mort' il morire Ma
vera mort'è il viuer sempr'in doglia Quei d'oscura prigion d'aspro martire Quei d'oscura pri-
gion d'aspro marti re Questi d'ogni piacer l'anime spoglia Dunque puo dir colui non effer viuo
Dunque puo dir colui non effer viuo Che di gioia e diletto in tutto è priuo in tutto è priuo.



Anta dolcezza nel tuo grembo prouo Ch'i muoio, Ch'i muoio e del morir co-

fi mi pafco Tanta dolcezza nel tuo grembo prouo Ch'imuio, e del morir cofi mi pafco

Che spesso nel tuo sen Che spesso nel tuo sen muoio e rinasco E ne la stessa morte il viuer

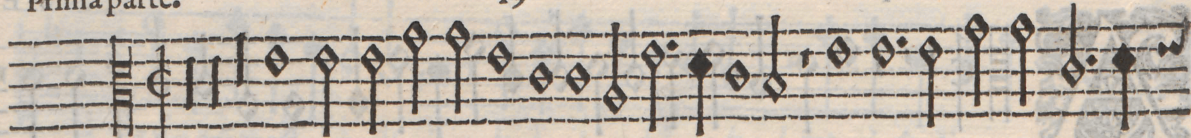
trouo il viuer trouo.



Prima parte.

19

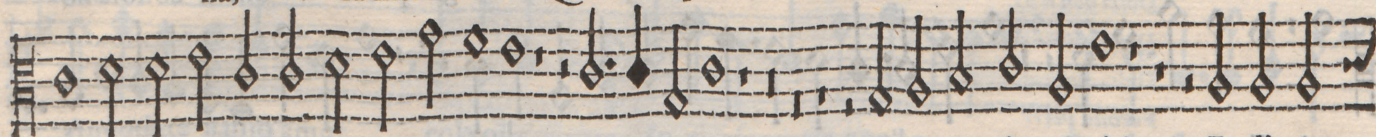
SESTO



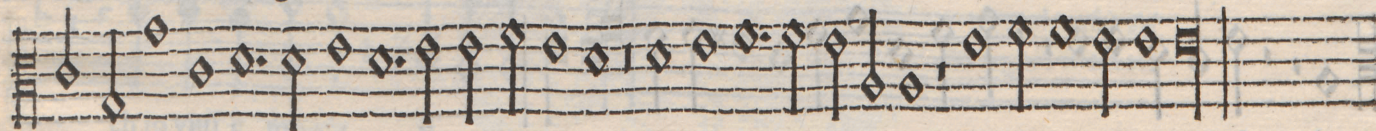
Acro, fanto. Ond'hà la stella mia luce si ra ra Che le mie nott'aggior-



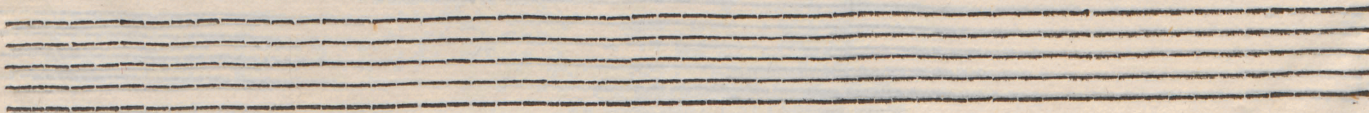
na, e fa men chiara Qual altra piu nel ciel risplender suole risplender suole



Poi che da te ch'ogn'un'inchina e cole Cade vertu E di poggiar al ciel E di pog-



giar al ciel fol da te impara Ogn'intelletto ch'à viltà s'inuo le ch'à viltà s'inuole.





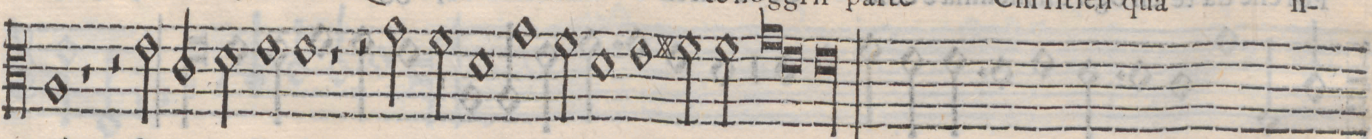
Me ch'aspiro à le celeste lode Di lei, che sol per lo tuo lume che sol per



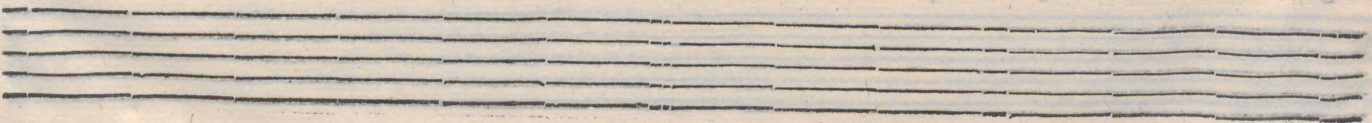
lo tuo lume luce Da di vero splendor Da di vero splendor si larga parte Che si conosci ho-



mai di part'in parte Quanto meritamen te hoggi si parte Chi ritien qua li-



tà da la tua luce Chi ritien qualità dalla tua luce.





Olci amorosi nodi ij Che mi stringete il core

E con leggiadri modi Annodate il mio amor col vostr'amore E con leggiadri modi

Annodate il mio amor col vostr'amore Io vi ringrazio ogn'ho ra Poi che sete cagion

ch'io viui e muora ij

TAVOLA DEL LI MADRIGALI.

<i>Ahime dunque ti parti</i>	2	<i>Non è morte il morire</i>	17
<i>Ahime dolce mia vita</i>	3	<i>O fortunate sponde</i>	1
<i>Ahime, che in mille modi</i>	15	<i>Ogni giorno mi par</i>	7
<i>A me, ch'aspiro</i>	20	<i>Perche vita mia cara</i>	10
<i>Dolci ben nati</i>	5	<i>Ritorna la stagion</i>	16
<i>Dolce ritorno caro</i>	12	<i>Se la crudel partita</i>	4
<i>Dolci amorosi nodi</i>	21	<i>Stauui Minos</i>	9
<i>Forbite perle</i>	6	<i>Sacro santo celeste</i>	19
<i>Hor che lontano sei</i>	11	<i>Teco descenderò</i>	13
<i>Ne minaccie temer</i>	8	<i>Tanta dolcezza</i>	18
<i>Ne creder che giamai</i>	14		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.