

Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce

Bursztynisko

Nr 6



Maj 1999

Gdańsk

Spis Treści

SPIS TREŚCI.....	3
SPRAWY ORGANIZACYJNE STOWARZYSZENIA BURSZTYNNIKÓW.....	6
Walne Zebranie w dniu 12 marca 1999 r.....	6
Plan pracy na rok 1999.....	6
Sprawozdanie Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bursztynników za rok 1998.....	8
Praca biura i budżet na rok 1999.....	12
Budżet na rok 1999.....	12
Składki członkowskie.....	13
Przyjęcia i skreślenia członków.....	13
Zmiany w Zarządzie Stowarzyszenia.....	14
Rzecznawcy Stowarzyszenia.....	14
DZIAŁALNOŚĆ STOWARZYSZENIA.....	18
Międzynarodowe Targi Bursztyny, Biżuterii i Zegarków „Amberif’99”.....	18
Komunikat rzeczoznawców Amberifu.....	19
Wniosek o zwołanie posiedzenia plenarnego Rady Krajowej Izby Gospodarczej Bursztyny.....	20
Protokół z analizy cen zbytu osiągniętych przez firmę „Amber Group sp. z o.o.” w transakcjach zawartych na targach „AMBERIF’99”.....	21
Targi biżuterii w USA.....	22
1999 JCK ORLANDO	22
1999 JCK Las Vegas.....	23
WIADOMOŚCI ZE ŚWIATA.....	24
Imponująca, międzynarodowa wystawa bursztyny na królewskim zamku w Kalmarze.....	24
Wystawa w gdańskim Muzeum Archeologicznym.....	25
Wystawa „Bursztyń – skarb dawnych mórz”.....	26
Najnowsza książka o burszynie i bursztynnikach gdańskich.....	26
Aukcja inkluzji na Amberfie.....	29
Jubileusz Państwowego Instytutu Geologicznego.....	30
Jarmark Dominikański.....	30
Notowania cen surowca bursztynowego.....	30
Sprostowanie.....	31

80-382 Gdańsk, ul. Beniowskiego 5, hala nr 3, pokój 116.
tel/fax – (58)5549223. E-mail – spb@fs-samba.com.pl

Biuro Zarządu przyjmuje korespondencję do zamieszczenia na łamach „Bursztyniska” i zgłoszenia na reklamy firm.

Sprawy organizacyjne Stowarzyszenia Bursztynników

Walne Zebranie w dniu 12 marca 1999 r.

Walne zebranie członków Stowarzyszenia, które odbyło się w dniu 12 marca 1999 r. poświęcone było rozpatrzeniu sprawozdań Zarządu, Komisji Rewizyjnej i Sądu Koleżeńskiego za rok 1998 oraz uchwaleniu planu pracy na rok bieżący.

Po dyskusji nad sprawozdaniami Komisja Rewizyjna zaproponowała udzielenie Zarządowi absolutorium za okres sprawozdawczy. Walne Zebranie jednomyślnie zaaprobowało ten wniosek.

Plan pracy został uchwalony w oparciu o projekt przedłożony przez Zarząd z poprawkami wniesionymi w toku dyskusji. Plan pracy w wersji uchwalonej przez Walne Zebranie i sprawozdanie Zarządu przedstawiany w całości w celu poinformowania o najważniejszych sprawach wszystkich członków, w tym nieobecnych na Walnym Zebraniu i nowoprzyjętych do Stowarzyszenia.

Plan pracy na rok 1999

Promocja bursztynu bałtyckiego

1. Publikacja w Internecie właściwości sukcyntu, jego tradycji i zalet, dających przewagę nad innymi żywicami kopalnymi.
2. Wydanie ilustrowanego rocznika „Bursztyniska”, w wersji polskiej, angielskiej i niemieckiej, o działalności Stowarzyszenia i podstawach wiedzy o bursztynie, historii jego przetwórstwa, współczesnej gospodarce i twórczości artystycznej w bursztynie.
3. Wydanie na **Amberif'99** broszury o znaczeniu i warunkach uzyskiwania prawa do znaku towarowego Stowarzyszenia.
4. Uczestnictwo członków w wystawach:
 - „Z bursztynem przez stulecia” Muzeum Archeologiczne Gdańsk
 - „Bursztyn – skarb dawnych mórz” Muzeum Ziemi PAN (objazdowa)
 - „Nie tylko dinozaury” – polsko-szwedzka na zamku królewskim w Kalmarze
5. Zorganizowanie wspólnych, polskich stoisk bursztynowych na targach jubilerskich w Stanach Zjednoczonych Ameryki (Orlando i Las Vegas).
6. Systematyczna współpraca z Europejską Fundacją Naukową w Strasbourgu w rozpowszechnianiu wiedzy o polskim bursztynictwie w kronice „Meganeura”
7. Udział w promowaniu historycznych szlaków bursztynowych dla celów turystycznych prowadzonym przez Bałtycką Kooperację Turystyczną i Fundację „Agencja Rozwoju Regionalnego” w Gdańsku.
8. Wspieranie finansowe i przez autorskie publikacje naukowych publikacji o bursztynie.

Współpraca z nauką i organizacjami zawodowymi

1. Objęcie patronatu nad Muzeum Inkluzji w Bursztynie Uniwersytetu Gdańskiego.
2. Systematyczne dostarczanie materiału badawczego do Katedry Geochemii, Mineralogii i Petrologii Uniwersytetu Śląskiego i rozpowszechnianie wyników badań budowy bursztynu.

3. Współpraca z Muzeum Przyrodniczym Instytutu Systematyki Zwierząt w Krakowie w dziedzinie kolekcjonerstwa inkluzji w bursztynie.
4. Współpraca ze Stowarzyszeniem Historyków Sztuki w sprawie utworzenia w Gdańsku muzeum współczesnego bursztynictwa.
5. Udział w redagowaniu zawodowych czasopism: Polski Jubiler, Sztuka Złotnicza, Serwis Jubilerski, Zegarki i Biżuteria, Złoto i Czas.
6. Inicjowanie rozwoju i praktyczna pomoc w działalności Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu.
7. Wszechstronna współpraca ze Stowarzyszeniem Rzeczoznawców Jubilerskich (szkolenie, wspólne listy biegłych sądowych).
8. Wymiana informacji o działalności z instytucjami i stowarzyszeniami zagranicznymi zajmującymi się problematyką bursztynową.
9. Współdziałanie z Międzynarodowymi Targami Gdańskimi SA poprzez obsługę konsultacyjną „Amberifu”.

Walka z falsyfikatami i namiastkami bursztynu

1. Wzrost sieci przedsiębiorstw rekomendowanych przez Stowarzyszenie jako spełniające zasady poprawnego oznaczania wyrobów z bursztynu naturalnego i korygowanego i nie dopuszczające do sprzedaży falsyfikatów, namiastek i bursztynu prasowanego jako prawdziwego.
2. Stworzenie systemu nadzoru nad sprzedawcami w celu ujawniania falsyfikatów.
3. Propagowanie skutecznych metod identyfikacji prawdziwego bursztynu.
4. Podpisanie umowy o współpracy z Federacją Konsumentów

Rozwój wzornictwa i technik obróbki

1. Wspieranie konkursów na nowe wzornictwo w bursztynie.
2. Popularyzacja zapomnianych technik artystycznej obróbki bursztynu.
3. Organizowanie seminariów poświęconych zapoznaniu się z dorobkiem krajowych i zagranicznych mistrzów sztuki bursztynu.
4. Gromadzenie literatury oraz ikonografii dzieł bursztynowych.
5. Prowadzenie szkolenia rzeczoznawców i wytwórców wysokiej klasy wyrobów z bursztynu.
6. Opracowanie wykazu niedopuszczalnych metod obróbki bursztynu, zmieniających jego naturalne właściwości.
7. Ochrona wzorów członków Stowarzyszenia przed bezprawnym naśladownictwem.

System wspierania działalności członków

1. Gromadzenie literatury i dokumentacji fotograficznej.
2. Utworzenie laboratorium do rozpoznawania odmian bursztynu i inkluzji oraz archiwum fotograficznego i komputerowego.
3. Utworzenie bazy danych o nieuczciwych kupcach, dostawcach i pracownikach.
4. Uzyskanie pomocy władz państwowych i samorządowych w dziedzinie poszukiwania złóż i uporządkowania dokumentacji skupu bursztynu.
5. Ubieganie się o ulgi podatkowe i w opłacie skarbowej dla eksporterów wyrobów bursztynowych.
6. Pomoc prawna dla członków i organizowanie zbiorowego sprzeciwu wobec niesłusznych decyzji administracyjnych.
7. Propagowanie osiągnięć członków w mediach i na własnych stronach internetowych.

Sprawozdanie Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bursztynników za rok 1998

Sprawy organizacyjne

Zarząd Główny Stowarzyszenia wybrany na poprzednim Walnym Zebraniu ukonstytuował się następująco:

Prezes – Wojciech Kalandyk

Vice Prezesi – Jacek Leśniak i Adam Pstrągowski

Sekretarz – Anna Klucznik, Zastępca Sekretarza – Janusz Dudnik

Skarbnik – Zbigniew Strzelczyk, Zastępca Skarbnika – Marek Felski

Członkowie – Barbara Kosmowska-Ceranowicz, Ewa Rachoń, Lucjan Myrta, Giedymin Jabłoński i Wiesław Gierłowski.

Z dniem 31 października 1998 r. z funkcji skarbnika ustąpił Zbigniew Strzelczyk w związku z jego wyborem na Prezesa Rady Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu. Na jego miejsce został wybrany Wiesław Gierłowski.

Zarząd podejmował decyzje kolegialnie, na bardzo częstych, odbywanych prawie w każdym tygodniu zebraniach plenarnych. Od 1 listopada wprowadzono podział na zebrania plenarne, odbywane nie rzadziej niż raz w miesiącu i cotygodniowe posiedzenia prezydium (prezesi, sekretarze i skarbnicy). W całym roku 1998 odbyto 30 protokołowanych zebrań.

Zgodnie z uchwalonym przez Walne Zebranie programem działania Zarząd powołał komisje problemowe do realizacji podstawowych celów statutowych:

- naukowo-informacyjną
- kwalifikacyjną rzeczoznawców
- znaku towarowego
- surowcową

Wszystkie komisje mają ustalone zakresy czynności i regulaminy działania.

Biuro Stowarzyszenia działało jeszcze w ograniczonym zakresie. Powodem były trudności z obsadą personalną przy skromnym budżecie. Kontakty Stowarzyszenia na szerokim świecie wymagają dobrej znajomości języków obcych i sprawnej obsługi łączności komputerowej, zapewniającej szybkie rozpowszechnianie i wymianę informacji. Ponadto na kierowniku biura ciąży odpowiedzialność za organizację i rozliczenie krajowych i zagranicznych imprez promocyjnych. Pracownika o stosownych kwalifikacjach uzyskaliśmy dopiero od początku listopada ub. r. w osobie mgr Jacka Bielaka, z tym że w pełnym wymiarze pracuje on od lutego br.

W roku 1998 przyjęto 64 członków zwyczajnych. Skreślono 8 członków na skutek nie opłacania składek. Na koniec roku sprawozdawczego Stowarzyszenie liczyło 116 członków, z których większość była właścicielami samodzielnych firm. Członkami naszymi było też 6 pracowników naukowych i 5 artystów-plastyków. Przystąpiło do nas kilku właścicieli firm zagranicznych z Danii, Anglii, Niemiec, Austrii, Włoch, Francji i Hiszpanii. Imienne wykazy przyjęć i skreśleń członków podawaliśmy co kwartał w biuletynie „Bursztynisko”.

Gospodarka finansowa roku 1998 była bardzo oszczędna, nastawiona na zgromadzenie środków koniecznych do wyposażenia w przyszłości biura oraz zakupu urządzeń komputerowych i laboratorium, umożliwiającego identyfikację bursztynu (wraz z inkluzjami) i wykrywanie fałszyfikatów, a także sporządzanie dokumentacji fotograficznej i elektroniczne utrwalanie obrazu.

Szczegółowe rozliczenie budżetu na rok 1998 przedstawia się następująco:

Dochody:

Składki	7.160
Wpisowe	3.240
Darowizny	34.614
Przychody finansowe netto	100
Reklamy	1.500
Razem dochody	46.616

Wydatki

Materiały i energia	1.788
Utrzymanie lokalu i telekomunikacja	11.757
Wynagrodzenia z narzutami	15.690
Dotacja dla Muzeum Inkluzji	1.220
Pozostałe wydatki	3.530
Razem wydatki	33.985

Pozostałość środków pieniężnych na koniec roku 1998 – **19.500**

Zarząd odłożył na lata następne organizowanie, przewidzianych statutem kół i oddziałów Stowarzyszenia, pragnąc stworzyć wcześniej dobre podstawy organizacyjne i finansowe na szczeblu centralnym.

W czerwcu 1998 r. powołano do życia Krajową Izbę Gospodarczą Bursztynu, której komitetem założycielskim był Zarząd Stowarzyszenia. Wybrane władze Izby (Rada i jej Prezydium, Komisja Rewizyjna i Sąd Koleżeński) składają się w większości z naszych członków.

Działalność naukowo-informacyjna

Stowarzyszenie prowadziło stałą współpracę z wieloma instytucjami zajmującymi się badaniami bursztynu. Najwcześniej podjęliśmy ją z Muzeum Ziemi Polskiej Akademii Nauk, co wynikało choćby z faktu, że wśród naszych członków-założycieli znalazły się prof. Barbara Kosmowska-Ceranowicz – kierownik Działu Bursztynu tego muzeum i dr Róża Kulicka, prowadząca kolekcje inkluzji zwierzęcych w bursztynie. Członkowie stowarzyszenia przyczynili się do uzupełnienia interesującymi depozytami objazdowej wystawy utworzonej ze zbiorów Muzeum Ziemi, która pod nazwą „Bursztyn – skarb dawnych mórz” odwiedziła już kilkanaście miast w Polsce, a w tym sezonie letnim zawita do Gdańska. W holu muzealnym jest nasza gablota z przykładami prac współczesnych bursztynników.

Stała wystawa w Muzeum Archeologicznym w Gdańsku „Z bursztynem przez stulecia” powstała głównie z darów i depozytów naszych członków. Współpraca z dyrekcją tego Muzeum, a szczególnie z Dyrektorem mgr Henrykiem Panerem i komisarzem wystawy mgr Elżbietą Bochdan-Choińską układa się doskonale, a stowarzyszenie bezpłatnie korzysta z sali kinowej Muzeum na organizację kwartalnych zebrań środowiskowych i walnych zebrań. Muzeum (które prowadzi sklep z wyrobami bursztynowymi) przystąpiło do Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, a jego przedstawiciel wchodzi w skład Rady Izby.

Największe nadzieje na przyszłość rokuje współpraca z Uniwersytetem Gdańskim. Na Wydziale Biologii, Geografii i Oceanografii Uniwersytetu Gdańskiego utworzono pod kierunkiem prof. Ryszarda Szadzińskiego Muzeum Inkluzji w Bursztynie. Zbiory powstały w większości z darowizn naszych członków (w tym z imponującego daru Bożeny i Wojciecha Kalandyków – 50 kg surowego bursztynu dużej granulacji z widocznymi

wrostkami). Stowarzyszenie podarowało ponadto nowoczesne urządzenie szlifiersko-polarskie z firmy „Avalon” i sfinansowało zakup gablot do ekspozycji kwotą 2.500 zł. Na zakupy te zostały przeznaczone dochody z aukcji na Pierwszym Balu Bursztynników w styczniu 1998 r.

Prof. Szadziwski i mgr Elżbieta Sontag przystąpili do Stowarzyszenia jako członkowie i obecnie przygotowują pierwszą publiczną aukcję inkluzji w bursztynie na „Amberifie'99”.

Uniwersytet Śląski podjął, w oparciu o dostarczane przez nas próbki, badania zmian w składzie chemicznym bursztynu w procesach klarowania i powierzchniowego barwienia termicznego.

Stale współpracujemy z Muzeum Przyrodniczym Instytutu Systematyki Zwierząt PAN w Krakowie, kierowanym przez doc. dr Wiesława Krzemińskiego oraz z prof. Janem Koteją, który od kilkunastu lat wydaje angielskojęzyczny przegląd badań i zdarzeń pod tytułem „Inclusion-Wrostek”. O przebiegu prac archeologicznych w regionie żuławskim bieżąco informuje nas członek-założyciel Stowarzyszenia prof. Ryszard F. Mazurowski z Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego. Wiadomości o nowych badaniach i publikacjach niemieckich bieżąco nadsyłają Państwo Brigitte i Günter Krumbiegelowie z Uniwersytetu w Halle (w styczniu br. złożyli oni deklaracje przystąpienia do naszego Stowarzyszenia).

Prowadzimy też stałą wymianę informacji z Muzeum Bursztynu w Kaliningradzie i z zespołem specjalistów od rekonstrukcji Bursztynowej Komnaty w Carskim Siole.

Promocja bursztynu bałtyckiego

Stowarzyszenie zawarło umowy patronackie z wydawcami profesjonalnych czasopism z naszej branży: „Polskim Jubilerem” i „Sztuką Złotniczą”. Dzięki temu publikują one kronikę działalności Stowarzyszenia i teksty naszych członków w obszernych działach bursztynowych.

Dobra współpraca istnieje też z pismami „Złoto i Czas”, „Zegarki i Biżuteria” oraz z Serwisem Jubilerskim. Ostatnio zaproponowało nam bliskie współdziałanie regionalne pismo wybrzeża gdańskiego „30 Dni”, deklarując zamiar stałego publikowania materiałów o przetwórstwie bursztynu w aspektach technicznych, ekonomicznych, artystycznych i historycznych.

Stałym narzędziem promocji są nasze strony w Internecie. Dążymy do powiązania ich „linkami” (możliwością bezpośredniego przenoszenia się ze stron innych instytucji) z publikacjami amerykańskimi o bursztynie, w których z reguły jest pomijana wada tamtejszych żywic kopalnych, polegająca na dużej wrażliwości na rozpuszczalniki.

Po dwóch latach pracy Stowarzyszenie zdobyło renomę najlepszego źródła informacji o bursztynie. Zwracają się do nas zarówno dziennikarze poważnych pism polskich i zagranicznych oraz stacje telewizyjnych i radiowych, a także instytucje i urzędy państwowe (na przykład Generalny Inspektorat Celny Ministerstwa Finansów lub Zakład Analiz Polityki Surowcowej PAN w Krakowie i Zakład Geologii Morza PAN w Gdańsku).

Bałtycka Kooperacja Turystyczna pod kierunkiem Prezesa Arne Elleforsa ze Szwecji korzystając z naszych materiałów promocyjnych opracowała szlaki turystyczne dla osób zainteresowanych dziejami bursztynnictwa i ogłosiła na sesji w końcu listopada „Gdańsk Światową Stolicą Bursztynu”

Dzięki współpracy w wydawnictwie „JCK” uzyskaliśmy możliwość zbiorowego wystąpienia na amerykańskich targach jubilerskich w Las Vegas i Orlando. Do pierwszych targów zgłosiło się 8 firm, a do następnych już 12. Pokryły one w całości dość wysokie koszty uczestnictwa i przejazdów oraz zapewniły Stowarzyszeniu zwrot kosztów organizacyjnych i bankowych w granicach 5% wydatków.

Występowaliśmy aktywnie na targach „Amberif i Jarmarku Dominikańskim, organizując stoiska, pokazy i wystawy. Największym powodzeniem cieszyła się wystawa fotogramów jaszczurki w bursztynie bałtyckim, która zainspirowała prasę, telewizję i radio do licznych programów i publikacji w wielu krajach.

Przy konsultacji Stowarzyszenia powstały filmy edukacyjne „Bursztynowe tajemnice” i „Fatum” – o losach Bursztynowej Komnaty nadany w Boże Narodzenie z próbą wirtualnego odtworzenia wyglądu słynnego, a zaginionego dzieła.

Znak towarowy

Dwa lata usilnych starań pozwoliły wylansować na rynku światowym znak rekomendacji Stowarzyszenia dla firm, które poddadzą się nadzorowi w dziedzinie autentyczności surowca bursztynowego w sprzedawanych wyrobach. Ubiegają się o naszą rekomendację największe firmy krajowe i wiele zachodnioeuropejskich. Dotąd rekomendację uzyskało 35 firm.

Nasz znak jako symbol dobrej jakości bursztynu polecają autorzy najważniejszych współczesnych wydawnictw książkowych (Polsko-szwedzki katalog wystawy „Nie tylko dinozaury”, praca zbiorowa „Bursztyn – skarb dawnych mórz”, „Bursztyn i gdańscy bursztynnicy” W. Gierłowskiego). Promowany jest też przez polskie czasopisma jubilerskie. Zarząd przygotowuje na tegoroczny Amberif specjalną broszurkę o symbolice i znaczeniu rynkowym znaku po polsku i po angielsku.

Rzeczoznawcy

Komisja Kwalifikacyjna Rzeczoznawców rozpoczęła działalność w końcu roku pod przewodnictwem Stanisława K. Jacobsona. Opracowano zasady klasyfikacji handlowej surowca bursztynowego i opublikowano je w profesjonalnych czasopismach.

Przyznano uprawnienia rzeczoznawców trzem członkom spełniającym regulaminowe kryteria.

Opracowano program kursów doskonalących rzeczoznawców i zaplanowano dwa kursy w kwietniu i maju br., wspólne dla członków Stowarzyszenia Rzeczoznawców Jubilerskich i naszego. Do sądów i urzędów państwowych zgłoszone zostaną wspólne listy obydwu stowarzyszeń.

Sprawy surowcowe

Nieustanne starania o zgodę na anonimowy skup bursztynu nie dały dotąd pożądanego rezultatu, choć popiera nas Główny Inspektorat Celny. Na przeszkodzie stoi duża różnica opłaty skarbowej od krajowców i cudzoziemców ciągle podnoszona przez Departament Podatków Bezpośrednich i Opłat Ministerstwa Finansów.

Komisja surowcowa co miesiąc publikuje notowania cen surowca w czasopismach, a co kwartał w naszym biuletynie „Bursztynisko”, który w roku sprawozdawczym ukazywał się regularnie.

Gdańsk, 24 lutego 1999 r.

Za Zarząd

Skarbnik Wiesław Gierłowski Sekretarz Anna Klucznik Prezes Wojciech Kalandyk

Wydatki	77.500
w tym:	
1. płace	3.000
2. prowadzenie rachunkowości	3.000
3. czynsz, energia i inne koszty lokalu	6.000
4. poczta i telekomunikacja	7.000
5. wydawnictwa i publikacje internetowe	6.000
6. przejazdy i delegacje służbowe	2.800
7. materiały	1.000
8. usługi różne	1.000
9. zakupy wyposażenia	10.000
10. prowadzenie biura i promocji	35.200
11. wyposażenie Muzeum Inkluzji	2.500

Pozostałość środków pieniężnych na 31.12.1999 10.000

w tym:

kasa – 1.000

bank – 9.000

Składki członkowskie

Wysokość składek członkowskich i wpisowego nie ulegają zmianie w stosunku do lat poprzednich i wynoszą:

- dla osób prowadzących działalność gospodarczą i współpracujących – 120 zł rocznie
- dla pracowników, artystów-plastyków i emerytów – 60 zł rocznie
- wpisowe równa się rocznej składce.

Do niniejszego biuletynu dołączamy rozliczenie składek każdego z członków.

Opłaty i darowizny przekraczające wysokość składek są potwierdzane umowami i mogą być odpisane od podstawy opodatkowania.

Wpłaty przyjmuje biuro Stowarzyszenia, lecz dogodniej jest korzystać z możliwości bezpośredniej wpłat (bez prowizji) na nasze konto bankowe –

Bank Śląski S.A. O/Gdańsk Oliwa (na terenie Centrum Targowego, Beniowskiego 5)

Przyjęcia i skreślenia członków

Przyjęcia:

122. Anna Elżbieta Najder
123. Stephanie Stępień
124. Brigitte Krumbiegel
125. Günther Krumbiegel
126. Jerzy Zaremba
127. Alicja Maryla Darkowska-Kowalska
128. Jerzy Cieszewski
129. Adam Patryk Sokółski
130. Adam Henryk Duliński

131. Zenon Marian Mach
132. Andrzej Piątkowski
133. Elżbieta Tarnowska-Ford
134. Benedicte Pellerin
135. Daniel John McAuley
136. Paskal Sukalowski
137. Jan Koncewicz

Skreślenia:

Paweł Dudnik, Jan Jachacz, Marek Sobieralski, Bogdań Mirowski, Winicjusz Wojdat, Ewa Zastróżna, Andrzej Rabczko, Jolanta Kurowska, Grzegorz Kurowski, Piotr Stefaniak, Marcin Wilkowski, Krzysztof Berethal i Magdalena Kurzawa.

Zmiany w Zarządzie Stowarzyszenia

Rezygnację z funkcji członka Zarządu złożył Pan Lucjan Myrta, jeden z założycieli Stowarzyszenia. Rezygnacja została przyjęta przez Zarząd na posiedzeniu w dniu 11 bm.

Rzeczoznawcy Stowarzyszenia

Stosownie do postanowień regulaminowych Zarząd Stowarzyszenia na wniosek Komisji Kwalifikacyjnej nadał uprawnienia rzeczoznawców następującym członkom:

Jacek Serafin – w zakresie materiałoznawstwa i towaroznawstwa wyrobów bursztynowych i z innych tworzyw zdobionych bursztynem,

Jacek Leśniak – w zakresie materiałoznawstwa i wyrobów z bursztynu,

Gabriela Gierłowska – w zakresie materiałoznawstwa i wyrobów z bursztynu.

Wnioski o nadanie uprawnień przyjmuje biuro Stowarzyszenia. Członkowie zainteresowani natychmiastowym zwrotem oryginałów dokumentacji mogą je składać na ręce Przewodniczącego Komisji Kwalifikacyjnej Stanisława K. Jacobsona, sekretarza Wiesława Gierłowskiego, a w Warszawie na ręce prof. Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz.

Komisja Kwalifikacyjna przygotowuje program trzydniowych kursów z zakresu towaroznawstwa bursztynu, które będą organizowane w II-im półroczu 1999 r. wspólnie ze Stowarzyszeniem Rzeczoznawców Jubilerskich. Planuje się grupy 16-osobowe składające z członków obydwu stowarzyszeń po połowie.

Firmy posiadające aktualny certyfikat jakości, który daje prawo do używania znaku towarowego przyznawanego przez Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce. Znak daje gwarancję stosowania w produkcji wyrobów surowca naturalnego i oznacza, że firmy są rekomendowane jako handlowcy i producenci bursztynu.

<p>Wiesław Gierłowski ul. Szara 9 m 50 80-116 Gdańsk tel. 058 305 58 82 fax 058 305 58 84</p>	<p>Marek Juszcak & Marek Trocha DAGENIT ul. Czerwony Dwór 2 80-386 Gdańsk tel. 058 552 23 72 fax 058 552 27 45</p>
<p>Jacek Leśniak VENUS ul. Żubrowa 4 80-336 Gdańsk tel. 058 552 25 31 fax 058 552 11 65</p>	<p>Zbigniew Płoszczyca SILVART ul. Cmentarna 6 44-103 Gliwice tel. 032 279 72 91 fax 032 237 07 14</p>
<p>Wojciech Kalandyk ART 7 ul. Piekarnicza 26 80-126 Gdańsk tel. 058 300 05 55 fax 058 303 17 92</p>	<p>Joachim Sokólski ZŁOTNICTWO ul. Modlińska 199 03-122 Warszawa tel./fax 022 614 40 80</p>
<p>Józef Siulkowski PATRYK ul. Władysława IV 1A 81-703 Sopot tel. 058 550 73 39 tel./fax 058 551 18 29</p>	<p>Katarzyna Łabor GEDANENSIS ART ul. Augustyna Necla 4 80-443 Gdańsk tel./fax 058 346 97 54</p>
<p>Adam Pstrągowski SILVER & AMBER ul. Małopolska 9 81-555 Gdynia tel. 058 664 60 60 fax 058 664 71 03</p>	<p>Lucjan Myrta MYRTA sp. z o.o. ul. Kasprowicza 4 81-852 Sopot tel./fax 058 551 59 13</p>
<p>Janusz Dudnik FIRMA JUBILERSKA DUDNIK ul. Królowej Jadwigi 18 14-200 Iława tel. 089 648 70 90 fax 089 648 72 90</p>	<p>Krzysztof Basiukiewicz P.P.H. „RAV” ul. Pana Tadeusza 74 80-123 Gdańsk tel. 004858 300 52 79 tel./fax 058 303 16 26 tel. kom. 0 601 63 27 28</p>
<p>Marian Dejcz & Mirosław Wiśniewski DEJWIS ul. Batorego 30 80-251 Gdańsk tel. 058 341 25 00 fax 058 341 84 52</p>	<p>Kazimierz Matusiak ul. Grodzka 29 31-001 Kraków tel./fax 012 430 20 42 tel. kom. 0 602 223 875</p>

<p>Leszek Duliński BALT S.C. ul. Czarny Dwór 2 80- 365 Gdańsk tel. 058 558 553 12 71 ext. 407 fax 058 558 12 71 ext. 392 tel. kom. 0 501 050 176</p>	<p>Stefan Plota STENEX ul. Żwirki i Wigury 3C/22 80-463 Gdańsk tel. 058 347 68 78 fax 058 346 76 20</p>
<p>Christophe Lambadarios Av. Constitucion 76 28820 Coslada Madrid SPAIN tel. 003491 672 21 89 fax 003491 671 3768</p>	<p>Mariusz Drapikowski „ART-MODERN” Pracownia Srebra Użytkowego ul Wspornikowa 13 80-749 Gdańsk tel. 058 346 22 51 fax 058 346 87 00</p>
<p>Joanna Uljanicka AMBER 8 sp. z o.o. ul. Beniowskiego 5 80-382 Gdańsk tel. 058 554 91 75 fax 058 554 91 76</p>	<p>Margarete Sledziecki YES Designersilberschmuck Untere Buchgasse 8 93047 Regensburg GERMANY tel. 0049 941 598 231 fax 0049 941 598231</p>
<p>Wojciech Klucznik PRACOWNIA WOYTEK KLUCZNIK ul.Kopernika 29A Gdynia tel. 058/ 622 48 08 fax 058/ 622 48 60</p>	<p>Stanisław Marcinkowki „GEM” Pracownia Bursztynu ul. Sobótki 5/ 1 B 80-247 Gdańsk tel./fax 058 345 53 73</p>
<p>Małgorzata Bartczak „MALACHIT” Ul. 3-go Maja 13 11-730 Mikołajki tel./fax 087 4216 907</p>	<p>Anna Elżbieta Najder POLIMARK INTERNATIONAL Gallery Nord Amber Mov. 3, 133 36 Saltsjöbaden, SWEDEN tel. 0046 8 717 57 14 fax 0046 8 717 60 42</p>
<p>Paweł Jagustyn STUDIO BIŻUTERII „YES” sp. z o.o. ul. Frezjowa 24 60-175 Poznań tel./fax 061 86 76 525</p>	<p>Stephanie Stępień VESSEL INTERNATIONAL, Inc. 10 Young Branch DR. Middletown, MD 21769 USA tel. 001 301 371 9778 fax 00501 371 4456</p>
<p>Leszek Krause ART.-Silver Firma Jubilerska Leszek Krause ul. Wielkopolska 174 81-531 Gdynia tel./fax. 058 664 88 89</p>	<p>Mariusz Gliwiński BIŻUTERIA ARTYSTYCZNA Al. Niepodległości 655 A 81-726 Sopot tel./fax 058 550 18 60</p>

<p>Mirosław Mietz MIRMEX Pracownia Bizuterii Artystycznej ul. Akwarelowa 45 04-542 Warszawa tel./fax 022 815 31 32</p>	<p>Andrzej Drozdowski AD ART SILVER ul. Kartuska 271 80-125 Gdańsk tel. 058 306 40 68 fax 058 344 73 42</p>
<p>Stanisław Deiksler RYTOSZTUKA sp. z o.o. ul. Jeleniogórska 14 60-179 Poznań tel. 061 868 96 84 fax 061 868 52 19</p>	<p>Stanisław Stępień NATALEX Garonor-Bat. 14H-B.P. 584 93621 Aulnay-Sous-Bois FRANCE tel. 00331 48 61 30 68 fax 0033 1 48 61 30 86</p>
<p>Bożena Przytocka „SOLO” Gdańsk tel./fax 058 556 44 34</p>	<p>Jerzy Zaremba FIRMA ZAREMBA A-6091 Birgitz Kalkkögelweg 3 AUSTRIA tel./fax 0043 5234 337 66</p>
<p>Marcin Drabik Firma DRABIK ul. Rungurska 14 81-507 Gdynia tel./fax 058 622 76 34</p>	<p>Alicja Maryla Darkowska-Kowalska STANIMEX BIS sp. z .o.o. ul. Bracka 25 00-028 Warszawa tel. 022 692 16 58 fax 022 692 16 61</p>
<p>Jarosław Lis KOLIA ul. Sobieskiego 14 Gdańsk tel. 058 346 05 81 tel. kom. 0 602 331 154</p>	<p>Anna Klucznik GALERIA KLUCZNIK ul. Podwale Grodzkie 8 tel. 058 301 61 76 tel. fax 058 556 08 94</p>
<p>Zenon Mach MACH S.C. ul. Beniowskiego 5 hala 03, room 114 A, 114 B Gdańsk tel. 058 55 49 280 fax 058 55 49 230 tel. kom. 0 501 150 33 70</p>	<p>Robert Rontaler GOLDMAJOR ltd. Derwent House Arden Road London W1 3 8 RN GREAT BRITAIN tel. 0044 181 579 05 88 fax. 0044 181 567 30 01</p>
<p>Pellerin Benedicte 104 rue du Temple 75003 Paris FRANCE tel. 00 1 42 78 17 61 fax 00 1 42 78 17 61</p>	

Działalność Stowarzyszenia

Międzynarodowe Targi Bursztynu, Bizuterii i Zegarków „Amberif’99”

Jak co roku Zarząd Stowarzyszenia wystąpił na targach z własnym stoiskiem informacyjnym. W tym roku wystąpienie okazało szczególnie owocne dzięki wydaniu własnej broszury o znaczeniu naszego znaku firmowego i dobremu zaopatrzeniu w książki i czasopisma przeznaczone do sprzedaży. W czasie targów bursztynnicy z różnych części kraju, a nawet z tak dalekich stron jak Kanada w liczbie prawie 20 złożyli deklaracje przystąpienia do naszej organizacji.

Marże handlowe ze sprzedaży książek i czasopism oraz znaków rekomendacji (medal z brązu na podstawie – wyłącznie dla rekomendowanych firm) znacznie przewyższyły koszty organizacji zapewniając około 2.000 zł zysku.

W naszym stoisku wystąpiły z prezentacją swych ofert zaprzyjaźnione instytucje: Krajowa Izba Gospodarcza Bursztynu, Oficyna Wydawnicza „Polski Jubiler” i Fundacja „Agencja Rozwoju Regionalnego” w Gdańsku, propagująca turystyczny program „Amber”.

Członkowie i przedstawiciele Stowarzyszenia byli organizatorami „Amberifu” jako całości (komisarz targów, rada konsultantów) i większości imprez towarzyszących: konkursy, galeria paleontologiczna, aukcja inkluzji, seminaria i forum jubilerskie.

Mimo tak korzystnego układu doszło na tegorocznym „Amberifie” do ostrego konfliktu w środowisku bursztynników, przede wszystkim z regionu gdańskiego. Podłożem konfliktu były wzajemne podejrzenia wystawców o gwałtowną obniżkę cen biżuterii srebrnej, zdobionej bursztynem, znacznie poniżej postulowanej powszechnie ceny minimalnej wyrobów standardowych w wysokości 1 USD za 1 gram.

Narastająca od paru lat nadwyżka surowca bursztynowego na rynku światowym, wywołana bezplanową i najczęściej nielegalną eksploatacją złóż na Sambii i Wołyniu, pobudziła wytwórczość wyrobów bursztynowych w kilku nowych ośrodkach, konkurencyjnych wobec polskiego i dała się odczuć jako spadek popytu. Okoliczność ta została wykorzystana przez wielu kupców do rozpowszechniania fałszywych informacji o rewelacyjnie tanich zakupach u konkurencji. Wielu wytwórców, być może zmuszonych trudną sytuacją płatniczą, uległo panice i poszło na obniżkę cen znacznie dalej niż pierwotnie zamierzało.

W samej rzeczy tylko 6% wystawców (21 z 350) zamieściło w anonsach katalogowych zachętę zakupu po niskich lub „negocjonowanych” cenach. Podczas trwania targów konkretne, niskie propozycje cenowe ukazały się jedynie na dwóch stoiskach – w pierwszym dniu targów w firmie RAVFEHRN APS proponowano biżuterię za 70 centów, a w dwa dni później za 65 centów na stoisku spółki z o.o. „Myrta”.

Skala naruszenia obyczaju targowego o zachowaniu tajemnicy ceny transakcyjnej pomiędzy stronami kontraktu była więc niewielka. Faktem jest jednak, że wywołało to całą lawinę wzajemnych pretensji, przy czym adresatem zastrzeżeń była najczęściej nowopowstała spółka z o.o. „Amber Group”, która z rozmachem weszła na targi, prezentując wielkie stoisko w pełni skomputeryzowane i z profesjonalną obsługą handlową. Współwłaścicielami spółki są wyłącznie członkowie Zarządu Stowarzyszenia i stąd wyjaśnienie roli spółki musiało być przedmiotem specjalnej uwagi ze strony władz Stowarzyszenia.

Wcześniej niż nasz Zarząd i Komisja Rewizyjna na konflikt w środowisku zwrócił uwagę inny organ, złożony także wyłącznie z członków Stowarzyszenia. Była to Rada Konsultantów wraz z Komisarzem „Amberifu”, która wystąpiła z komunikatem apelującym o zachowanie dobrych obyczajów targowych. Komunikat ten w całości przedstawiamy poniżej:

Komunikat rzeczoznawców Amberifu

Komunikat nie wskazywał na jakąkolwiek konkretną firmę, domagając się jedynie od dużych przedsiębiorstw aby dawały dobry przykład w poszanowaniu wspólnych interesów środowiska. W ostatnim dniu targów spełnił swoją rolę powstrzymując przed pochopnymi obniżkami cen wielu wystawców.

Po targach został jednak przez grupę osób, niezadowolonych zapewne z uzyskanych rezultatów handlowych, wykorzystany jako podstawa oskarżenia za wszystkie niepowodzenia spółki „Amber Group” i pośrednio Stowarzyszenia. Pisemne wystąpienie w tym przedmiocie do Rady Izby Bursztynu przedstawiamy poniżej :

Gdańsk, 29.03.1999 r.

Wniosek o zwołanie posiedzenia plenarnego Rady Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu

Na podstawie § 11 statutu Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, w związku z § 5 w/w statutu, my niżej podpisani wnosimy o zwołanie w trybie pilnym plenum Rady Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, celem rozpatrzenia dumpingowego działania grupy czterech firm, występujących na targach „Amberif 99” pod nazwą „Amber Group”.

UZASADNIENIE

- 1. Członkowie Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, występujący ze stoiskiem pod nazwą „Amber Group” w naszym przekonaniu dokonali wyjątkowo szkodliwego działania dla interesów pozostałych członków Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, również wystawców na targach „Amberif 99”, powodując deprecjację bursztynu i wyrobów z niego na rynku światowym.*
- 2. Działanie tej grupy ma charakter spekulacyjnej zмовy w zakresie obniżenia cen wyrobów, zmierzającej do monopolistycznego przejęcia kontaktów handlowych i zagranicznych rynków zbytu.*
- 3. Sześćoletnie inwestowanie przez wystawców w targi zwane „Amberif” w Gdańsku, doprowadziły do tego, że Departament Promocji Ministerstwa Gospodarki umieścił targi „Amberif” jako pierwsze na liście krajowych siedmiu imprez proeksportowych. Działanie firm z „Amber Group” stworzyło sytuację zagrożenia dla utrzymania rangi targów „Amberif”, a nawet możliwość powstrzymania się wystawców przed uczestnictwem w targach w przyszłości.*
- 4. Uznając w/w okoliczności za wysoce szkodliwe dla interesów większości członków Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu, liczymy na stosowne porozumienie kierownictwa Krajowej Izby Gospodarczej Bursztynu z kierownictwem Międzynarodowych Targów Gdańskich, w celu zapobieżenia podobnym praktykom na przyszłych targach „Amberif”.*

Wniosek podpisało 27 przedstawicieli różnych firm. Prezydium Rady Izby nie skierowało go rozpatrzenia przez Sąd Koleżeński w trybie postanowienia § 32 p.2 statutu Izby. Nie zwrócił się też do Sądu żaden z wnioskodawców w trybie postanowienia w § 32 p.1. Zasadność zarzutów nie była więc badana, bowiem Sąd Koleżeński Izby może podejmować postępowanie jedynie na pisemny wniosek zainteresowanych.

W kwietniu odbyły się dwa otwarte posiedzenia plenarne Rady Izby w toku których uczestniczący w zebraniach wnioskodawcy wezwani przez Prezydium Rady do podania przykładów potwierdzających zarzuty, nie potrafi wskazać ani jednej wątpliwej transakcji.

Na drugim otwartym posiedzeniu autorzy zarzutów zostali zapoznani z wynikami analizy przeprowadzonej przez Komisję Rzecznawców Stowarzyszenia (jak niżej), wycofali swoje zarzuty i przeprosili kolegów z „Amber Group”.

Zarząd Stowarzyszenia powołał komisję do zbadania rzeczywistych cen transakcyjnych w spółce „Amber Group” za zgodą właścicieli. Wyniki badań zawiera poniższy protokół:

Protokół z analizy cen zbytu osiągniętych przez firmę „Amber Group sp. z o.o.” w transakcjach zawartych na targach „AMBERIF’99”.

Firma powyższa rozpoczęła działalność gospodarczą w trakcie targów i jej pierwsze faktury dotyczą przychodów z transakcji targowych. Faktury zostały przedstawione do analizy Komisji Rzecznawców w celu ustosunkowania się do pogłosek o wpływie „Amber Group” na obniżenie poziomu cen.

Przeanalizowano wszystkie faktury na sprzedaż wyrobów już zrealizowaną (od numeru 1 do numeru 37) do końca dnia 6 kwietnia 1999 r., a także 10 faktur pro forma z partiami towarów przygotowanymi do wysyłki. Razem 47 dokumentów.

Wyroby srebrne z bursztynem

Najniższą cenę – 38,47 USD uzyskano za kolia o masie 49,96 g co daje cenę za gram w wysokości 0,77 USD. (faktura 32/99 – eksport USA)

Najwyższą cenę uzyskano w eksporcie do Włoch za wyroby artystyczne z bursztynu ze srebrem 2,80 USD za 1 gram.

Ogromna większość biżuterii z bursztynem została sprzedana w granicach 0,90 do 1,11 USD za 1 gram.

Od cen zbytu udzielano rabatów za zapłatę gotówką – 5% i za większe transakcje:

- powyżej 2000 USD – 1%
- powyżej 5000 USD – 3%
- powyżej 10000 USD – 5%

Rabatów udzielono w 21 transakcjach na 47 dokonanych. Najwyższy rabat (łącznie 10%) wystąpił tylko raz. W pozostałych 20 przypadkach udzielono od 3 do 5%.

Wyroby bursztynowe

Rozpiętość cen wyrobów bursztynowych nie została w pełni wykazana w fakturach, bowiem w jednej pozycji łączono kilka, a nawet kilkadziesiąt rodzajów naszyjników i bransolet podając ich łączną masę i wartość. Dokładne specyfikacje wykonywane były przez czytniki laserowe z kodów kreskowych i zawierały po kilkadziesiąt różnych wyrobów. W jednym wypadku wadliwe przeniesienie zapisów spowodowało błąd w fakturze. Dotyczy to faktury numer 7 dla firmy „Kamea” w Jaworznie, którą skorygowano w trakcie naszej analizy. W pozycji pierwszej tej faktury podano ilość 663,13 g i średnią cenę 2,08 złotego, podczas gdy z odczytu komputerowego wynika 373,7 g po średniej cenie 4,05 zł.

Najniższa cena dolarowa w fakturach występuje w nr 27 (eksport do Niemiec) w wysokości 0,30 USD za gram.

Najwyższa cena za wyroby bursztynowe na eksport występuje za naszyjniki toczone do Francji (1,80 USD za gram) w fakturze nr 30.

Rzeźby bursztynowe sprzedawano po 1,50 USD za gram.

W specyfikacjach szczegółowych (z czytników) najniższą cenę mają naszyjniki z surówki (0,10 USD), a najwyższą naszyjniki fasetowane do 3,50 USD.

Podsumowanie analizy

Sprzedaż wyrobów w stoisku „Amber Group” odbywała się w cenach przeciętnie uzyskiwanych w roku bieżącym, z niewielkim odchyleniem powyżej średniej ceny transakcyjnej na Amberifie.

Sekretarz Komisji Rzecznawców
Wiesław Gierłowski

Przewodniczący Komisji Rzecznawców
Stanisław K. Jacobson

Gdańsk, 7 kwietnia 1999 r.

Prezes Rady Izby Bursztynu inż. Zbigniew Strzelczyk dwukrotnie (w odstępie 2-ch tygodni) zwoływał otwarte zebrania Rady zwracając się do wszystkich obecnych o podawanie konkretnych, znanych im, przykładów transakcji budzących wątpliwości. Nikt takich przykładów w toku zebrań (ani też korespondencyjnie) nie przedstawił. Na zebraniu w dniu 23 kwietnia br. doszło do przeprosin ze strony kolegów podpisanych pod listą zarzutów na „Amber Group”. Miejmy nadzieję, że zakończy to przykry i szkodliwy dla współpracy okres sporów w naszym środowisku.

Targi biżuterii w USA

Stowarzyszenie Bursztynników współdziała ze swoimi członkami, prowadzącymi działalność gospodarczą w dziedzinie intensywnej promocji zagranicznej. W efekcie naszych starań w pierwszym i drugim kwartale odbyły się dwie wyjazdowe imprezy promujące bursztyń w Stanach Zjednoczonych. Wystąpienia te umożliwiają także wejście na sąsiednie rynki Ameryki Południowej i Środkowej. Pierwsza impreza to Targi w Orlando na Florydzie, które odbyły się w terminie 04.02.1999-09.02.1999. W sumie na stoisku Stowarzyszenia reprezentowane były wszystkie firmy, które zgłosiły się w przewidzianym terminie do biura Stowarzyszenia. Są to następujące podmioty gospodarcze:

1999 JCK ORLANDO

1. Silver & Amber
2. Dudnik
3. Venus
4. RAV
5. SILVART
6. Sokólski Złotnictwo
7. ART 7
8. Amber 8
9. Pracownia W. Klucznik
10. Art. Silver Krause
11. DEJWIS S.C.
12. YES sp. z o.o.

1999 JCK Las Vegas

Kolejną imprezą wyjazdową były Targi w Las Vegas, w stanie Nevada. Odbywały się w terminie 04.06.199.-08.06.1999. W sumie Targi w Las Vegas są imprezą jeszcze większą niż targi w Orlando i trudniej dostępną. Mimo to Stowarzyszenie Bursztyenników było tam obecne poprzez zainteresowane firmy już po raz drugi. Zgłosiło się sześć firm oraz dwie dalsze, które z powodu późnego zgłoszenia nie mogły zostać przyjęte do grupy wyjeżdżających. Stąd tak ważne jest przestrzeganie terminów w przyszłości, gdyż każdy członek Stowarzyszenia, choć jest na równych prawach z innymi, musi zachować ustalone reguły. Promocja poprzez stowarzyszenie jest znacznie tańsza niż w pojedynkę. Koszty dzielone są po równo na wszystkich. Natomiast firmy na stoisku reprezentują sami właściciele bądź osoby przez nich wyznaczone. Niektórzy rezygnują z osobistego wyjazdu i powierzają swe wyroby kolegom z branży, obniżając tym samym koszty własnej promocji. Należy to odnotować jako bardzo pozytywne zjawisko, jednoczące naszą branżę i budujące wzajemne zaufanie pomiędzy członkami Stowarzyszenia, o co od kilku lat zabiegamy.

Stoisko Stowarzyszenia obsadziły w tym roku następujące firmy.

1. Pracownia Woytek Klucznik
2. KOLIA
3. KLECHOVSTYLE
4. BALT S.C.
5. SOLO
6. YES sp. z o.o.

Ponadto, dzięki dwuletnim zabiegom Stowarzyszenia o obecność polskich firm-producentów bursztynu na imprezach targowych w USA, dwie kolejne firmy były obecne w Las Vegas, wykładając większe środki przeznaczone na promocję. Dzięki temu posiadały własne, odrębne stoiska: Amber 8 , skupiające – jak wiadomo - kilka firm, wykupiło dwa moduły 3x3 metry, a firma DEJWIS 1 moduł 3x3m. W wyniku takiego układu polskie bursztyennictwo posiadało cały kwartał o znaczącej powierzchni wystawienniczej. Należy zauważyć, że ta promocja jest także pośrednio w interesie pozostałych członków, utrzymując trwałą koniunkturę na bursztyn, mimo trudności jakie ostatnio pojawiły się na tym rynku. Sądzę, że w przyszłości trzeba zadbać o wspólną strategię marketingową polegającą na jednakowej szacie graficznej polskiego sektora. W tym roku część firm nie podjęła tego wątku i – jak sądzę - byliśmy do tego jeszcze organizacyjnie nieprzygotowani. Niemniej, przy następnym wyjeździe warto popatrzeć inne wzorce, jak np. Włosi, którzy wystawiają się wspólnie, jako Włoska Gildia Bizuterii, nie tracąc przy tym tożsamości pojedynczych firm. Występowanie w podobnej kolorystyce i posiadanie jednolitej strategii reklamowej skupiającej uwagę na określony wyrób lub surowiec (bursztyn) powoduje większą czytelność i widoczność na targach, na których występuje kilka tysięcy podmiotów i kilkaset stoisk. Dlatego też jestem zdania, że opłaca się przewyciężyć mur partykularnych stanowisk i nieufność, aby promować interesy wspólnie.

Informacje o kolejnych targach wysyłane są do wszystkich członków Stowarzyszenia. W przypadku zmiany adresu lub danych osobowych prosimy o zgłaszanie danych do biura w celu naniesienia poprawek w naszej bazie danych.

- Jacek Bielak - *Kierownik Biura Stowarzyszenia
Bursztyenników w Polsce*

Wiadomości ze świata

Imponująca, międzynarodowa wystawa bursztynu na królewskim zamku w Kalmarze

W dniu 5 maja br. uroczyście, z udziałem przedstawicieli władz państwowych Szwecji i Polski oraz ambasadorów kilku krajów nadbałtyckich, otwarto w salach Zamku Kalmar wielką wystawę bursztynową pod nazwą „Bursztyn – żyjący kamień”. Protektorat nad wystawą objął Prezydent RP, co wiąże się z dominującym udziałem w ekspozycji obiektów polskich.

Ogółem wystawiono 315 różnorodnych, z reguły wyróżniających się skalą, unikalnością lub kunsztem artystycznym obiektów w czterech podstawowych działach:

przyrodniczym – 80 okazów

archeologicznym – 31 zabytków

historycznym – 91 dzieł sztuki dawnej

współczesnym – 113 obiektów sztuki i rzemiosła artystycznego.

Na wystawie przedstawiono najcenniejsze obiekty z sześciu muzeów szwedzkich (ze Sztokholmu, Upsali i Skokloster), królewskiej kolekcji duńskiej w Zamku Rosenborg i Muzeum Zamkowego w Malborku. Ważnym uzupełnieniem wystawy były okazy przyrodnicze i dzieła współczesne z polskich prywatnych kolekcji – Doroty i Lucjana Myrtów z Sopotu (30 okazów i 29 dzieł z własnej pracowni), Gabrieli i Wiesława Gierłowskich z Gdańska (1 okaz i 4 prace) oraz Wandy i Bogdana Frydrychowiczów z Sopotu (4 prace).

Dział przyrodniczy jest niezwykle atrakcyjny dla publiczności i wskutek tego mający duże znaczenie promocyjne. Atrakcję stanowią okazy z polskich zbiorów prywatnych, a przede wszystkim bryłka z inkluzją jaszczurki z Gdańska-Stogów, dokładnie zbadana przez mineralogów i biologów z Polskiej Akademii Nauk i oznaczona jako gatunek *Succinilacerta succinea* (Boulenger). Podziw publiczności budzą też niezwykle okazałe i wyraziste makroinkluzje ze zbiorów D. i L. Myrtów, wstępnie oznaczone przez Katedrę Bezkręgowców Uniwersytetu Gdańskiego. Wszystkim imponują ogromne bryły surowego bursztynu z kolekcji Myrtów, a wśród nich: ukraińska o masie 4030 gramów, sambijska 2112 gramów i znaleziona w Gdyni nad rzeczką Kaczą 1849 gramów.

Dział archeologiczny utworzono w większości ze zbiorów Zamku Malborskiego, lecz dla widza z Polski bardziej interesująca jest grupa dziesięciu zabytków ze Sztokholmskiego Muzeum Historycznego przedstawiająca nieznaną u nas formy i funkcje najdawniejszych zastosowań bursztynu.

W dziale historycznym dominują kolekcje z Malborka (40 eksponatów) i Rosenborga (35 eksponatów). Obydwie kolekcje korzystnie wyróżniały się pod względem stanu zachowania w stosunku do obiektów ze Szwecji. Wyraźnie było widać różnice sposobu wykonywania prac konserwatorskich. W Polsce i Danii substancja zabytkowa jest chroniona przez delikatne zabiegi powierzchniowe oraz znikomą pozostałość past woskowych. Zabytki ze zbiorów szwedzkich, w tym wielka szkatuła roboty gdańskiej z przełomu XVII i XVIII wieku, pokryte są warstewką ochronną substancji chemicznych, które gaszą naturalny blask bursztynu.

W dziale współczesnym dominuje kolekcja Myrtów, związana mocno z dawnymi technikami obróbki bursztynu, stylami artystycznymi z różnych epok i tradycyjnymi funkcjami – szkatuł, pucharów i kufli. Uzupełniona jest mozaikowymi obrazami z bursztynu. Do dawnych funkcji nawiązują także puchary Wojciecha Jakubowskiego (choć są nowatorskie w formie) i żaglowce Wiesława Książka, ze zbiorów malborskich. Z ludowymi tradycjami związane są

prace Gabrieli Gierłowskiej (pająk i kierec), a powtórzeniem form historycznych są prace Wiesława Gierłowskiego – bursztynowa lupa do rozniecania ognia i podstawka do wiecznych piór w kształcie nawiązującym do gdańskiej Studni Neptuna.

Główne dzisiejsze tendencje wzornicze w polskim bursztynnictwie są ledwie zarysowane czterem pracami W. i B. Frydrychowiczów – unikalną biżuterią srebrną z pięknymi kamieniami bursztynowymi. Pominięcie realnego dorobku współczesnego bursztynnictwa polskiego wynikało z wyboru koncepcji wystawy dokonanej przez głównych organizatorów – Dyrekcje Muzeów w Kalmarze, Sztokholmie i Malborku, które są programowo zainteresowane przede wszystkim przeszłością. Powtórzyła się tu decyzja programowa z poprzedniej szwedzko-polskiej wystawy z roku 1992 pod nazwą „Bursztyn – Złoto Bałtyku” (wówczas pod protektoratem Księżny Lilian i Danuty Wałęsowej). Może jednak kiedyś doczekamy się poparcia czynników państwowych dla promowania naszych realnych możliwości i osiągnięć. Wielki wpływ na to mógłby mieć faktyczny inicjator i kierownik projektu wystawy, nasz rodak pracujący w Muzeum Historycznym w Sztokholmie Pan Maciej Aleksander Głowacki. Wypada mu życzyć co najmniej stu lat życia i nie mniej niż tysiąca współczesnych dzieł bursztynowych na następnej wystawie.

Wystawa w Kalmarze potrwa do 20 sierpnia br. Dla gości z Polski jest ona łatwo dostępna dzięki połączeniu promowemu Gdyni z Karlskroną (stąd tylko 100 km samochodem). Znacznie dłużej niż sama wystawa oddziaływać będzie jej piękny, bogato ilustrowany katalog, zawierający, w przeciwieństwie do samej ekspozycji obszerne opracowanie na temat powojennej polskiej wytwórczości bursztynowej. Artykuły we wstępnej, ogólnej części katalogu opracowali autorzy z trzech krajów: Mogens Bencard z Danii, Jan Öjvind-Swahn ze Szwecji oraz Elżbieta Mierzwińska i Gabriela i Wiesław Gierłowsy z Polski.

Katalog wydano w dwóch wersjach językowych: polskiej i szwedzkiej. Jednym z najhojniejszych sponsorów byli Państwo Najderowie, prowadzący firmy konserwacji zabytków i galerię Nord Amber. Pani Anna Elżbieta Najder jest członkiem Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce, a jej firma uzyskała rekomendację Stowarzyszenia, co zostało starannie podkreślone w publikacji katalogowej.

Biuro Stowarzyszenia realizuje subskrypcję katalogu.

Wystawa w gdańskim Muzeum Archeologicznym

Wystawa „Z bursztynem przez tysiąclecia” w gdańskim Muzeum Archeologicznym powstała przed dwoma laty, w większości z darów i depozytów członków naszego Stowarzyszenia. Zwolna, lecz stale, rozrasta się ona dzięki trosce Pani mgr Elżbiety Bochdan-Choińskiej, z którą w naszym imieniu współpracuje mgr Anna Klucznik. Zachęcamy do czynienia darowizn z okazów przyrodniczych i gotowych wyrobów.

Zwracamy się też do Koleżanek i Kolegów prowadzących działalność gospodarczą o okazanie pomocy Dyrekcji Muzeum w wydaniu tomu prac naukowych, przygotowanych na sympozjum odbytym we wrześniu roku 1997, Ten obszerny tom na pewno pozostanie w obiegu nauki światowej przez wiele lat. Wydany będzie po angielsku ze streszczeniami polskimi. Z racji udziału autorów z kilkunastu krajów będzie miał duży zasięg oddziaływania. Muzeum proponuje zamieszczenie 4-ch całostronicowych ogłoszeń w cenie 2500 zł.

Wystawa „Bursztyn – skarb dawnych mórz”

Objazdowa wystawa ze zbiorów Muzeum Ziemi PAN w Warszawie pod powyższym tytułem liczy ponad 550 różnorodnych eksponatów (stale uzupełnianych nowymi nabytkami). Gości obecnie w Rzeszowie, gdzie trafiła z Kielc. W obydwu miastach cieszyła się ogromnym powodzeniem.

Związana z wystawą popularna książeczka jest (podobnie jak doskonały katalog „Bursztyn w przyrodzie”) jest nadal do nabycia w naszym biurze w bardzo niskich cenach 4,- i 5 zł.

Najnowsza książka o bursztynie i bursztynnikach gdańskich

Na 6-tych Międzynarodowych Targach Bursztynu, Bizuterii i Zegarków AMBERIF '99 odbyła się promocja książki Wiesława Gierłowskiego - **Bursztyn i gdańscy bursztynnicy**.

Sądzę, iż na tych łamach Autora nie trzeba specjalnie przedstawiać, jego curriculum vitae zamieszczone jest na okładce publikowanej książki. Jest ona 22 pozycją serii zatytułowanej Gdańska Kolekcja 1000-lecia, wydawanej przez zasłużoną dla miasta i regionu oficynę "Marpress" kierowaną przez Władysława Kaweckiego. W ten sposób Autor dołączył do grona gdańszczan, którzy znani są uważnym czytelnikom, miłośnikom kultury, sztuki i nauki miasta nad Motławą - Andrzej Januszajtisa, Jerzego Sampa, Gabrieli Danielewicz, Błażeja Śliwińskiego.

To prawda, o bursztynie bałtyckim ukazało się dotąd wiele pozycji. Bursztynowi poświęca się sympozja i międzynarodowe targi, bursztyn w Gdańsku stał się wszechobecnym zjawiskiem niemal od tysiąclecia. Może nie zawsze obdarzano go równym zainteresowaniem i nie zawsze odnoszono się z pokorą do tego "kamienia" naturalnego. Sławą przewyższa jednak inne żywice kopalne, wzbudza niepokój uczonych od ubiegłego stulecia próbujących dociekać prawdy genetycznej tego wyjątkowego tworu natury. Również i dziś - jak ostatnio zaznaczyła profesor Barbara Kosmowska-Ceranowicz -wszelkie badania bursztynowych występujących w różnych miejscach na świecie i wyniki dociekań często przyrównuje się do tego najbardziej wartościowego - sukcyntu bałtyckiego. Dlatego każda nowa próba podejmowania bursztynowego tematu wsparta o rzetelną wiedzę i mająca wyraźny cel naukowy stanie się odkrywczą, wzbogacającą doświadczenia, wypełniającą luki, powiększając tym samym grono miłośników i kolekcjonerów tego pięknego tworu.

Książkę W. Gierłowskiego przyjąć więc należy z satysfakcją i ze zrozumieniem intencji Autora. Jest nią niewątpliwie podsumowanie własnych, kilkudziesięcioletnich dokonań w zakresie dogłębnego poznania "tajemnic" bursztynu, spopularyzowanie dziejów słynnej komnaty bursztynowej w aspektach historycznym, artystycznym i konserwatorskim. Nie uprzedzając faktów chciałbym krótko i po kolei omówić zawartość książki, pozostawiając na końcu własne refleksje z jej lektury.

Kilka odrębnych części składa się na treść książki, lecz powiązane są one tematem głównym, który jest przez Autora konsekwentnie rozwijany. W części pierwszej: Bursztyn bałtycki i inne żywice kopalne wykład swój rozpoczyna Autor od podziału żywic kopalnych i genezy nazwy *sukcynitu*. Przybliży czytelnikowi nazwy bursztynowych europejskich oraz pochodzących z innych kontynentów. Pisząc o zasobach bursztynowych przedstawia szkic paleografii Europy w okresie "rodzenia" się sukcyntu (przed ok. 40 mil. lat) oraz szkic delty chłapowsko-sambijskiej w północnej strefie morza eoceńskiego utworzonego przez rzekę o mitycznej nazwie Eridan. Bursztyn bałtycki w ocenie Autora (i wielu znawców) jest gatunkowo najlepszy z dotąd poznanych. W dalszej kolejności pisze o pozyskiwaniu surowca i charakteryzuje metody wydobycia; zwięzły, merytoryczny wykład poświęca: naturze,

właściwościom, strukturze, metodom identyfikacji, kształtom bryłek i inkluzjom kończąc fragmentem o leczniczych właściwościach bursztynu.

Część druga zawiera historyczne ujęcie bursztytnictwa gdańskiego od czasów najdawniejszych (odkrycia archeologiczne), przez nakreślenie bursztynowych szlaków, opisy regaliów książęcego, krzyżackiego i królewskiego, dalej, pierwszego cechu i jego losów, reglamentacji i cen surowca oraz wyrobów, form i typów artystycznych wyrobów z bursztynu. Poświęca osobne miejsce na charakterystykę struktury cechu, pisze o historycznych technikach produkcji, przedstawia niektórych artystów i ich dzieła, i jak wcześniej zaznaczyłem osobiste zainteresowanie kieruje ku bursztynowej komnacie. Nie pominął naukowych zainteresowań sukcyntem w ubiegłym stuleciu. Zebrał dotąd wiele rozproszonych informacji w różnych trudno dziś dostępnych dawnych i nowszych publikacjach, dzięki czemu pomógł czytelnikowi aby ten mógł śledzić ciągłość bursztytnictwa gdańskiego niemal od jego początków aż po mizerną egzystencję warsztatów w Wolnym Mieście Gdańsku. Z korzyścią dla książki, zarówno w tej jak następnych częściach posłużył się bardziej dydaktycznymi środkami - mapkami i wykresami, a w osobnych ramkach tekstami słownikowymi. Własne badania zawarł w wykresach z cenami surowca bursztynowego pierwszego gatunku w wiekach XV-XVIII i XX-, okazując ratio -stosunek wartości srebra i złota w Gdańsku na wolnym rynku w przedziale czasowym od 1442 do 1998 r. (s.37). Bezprecedensowy rozkwit bursztytnictwa ostatniego dziesięciolecia nie znajduje porównań z innymi grupami rzemiosł artystycznych - w regionie od Słupska do Elbląga zamyka się liczbą około 2200 pracowni (s.45)!

Kolejna część książki zatytułowana W trudnych latach peerelu napisana została głównie na podstawie realiów lat powojennych do 1956 r., następnie własnych doświadczeń Autora z lat 1957-70 przeżywającego genezę rodzącego się i dziś istniejącego ogromnego interdyscyplinarnego zainteresowania bursztynem. Uwagi, poparte dzięki zgromadzonej w ciągu lat dokumentacji, zawarł w wykresach obrazujących: liczbę warsztatów bursztytniczych i zatrudnienie w latach 1949-89, rosnącej sprzedaży lokalnej wyrobów bursztynowych oraz w wykresie źródeł surowca (zbieranego, wypłukiwanego metodą hydrauliczną i importowanego) w tychże latach liczonego w tonach (s.70).

VI/ części o znamiennym tytule Skutki wolności gospodarczej, W. Gierłowski poddał charakterystyce rynki podaży i popytu na surowce i wyroby bursztynowe. Wykształcenie i praktyka ekonomiczna Autora okazała się bardzo przydatna przy analizowaniu działalności firm bursztytniczych, spedycji i transportu towarów, sprzedaży wyrobów w całości z bursztynu i ze srebra zdobionych bursztynem (w ostatnim sześcioleciu), wreszcie we wzrastającej liczbie firm i zatrudnienia (wykresy 61 i 62), Trzeba podkreślić, iż analiza jest wiarygodna, oparta na źródłach a co najważniejsze w takim zakresie opublikowana po raz pierwszy. Na to zdumiewające zjawisko Autor spogląda jednak krytycznie i świadomy jest licznych zagrożeń. Przestrzega przed utratą z pola widzenia całej sfery estetycznej działalności wytwórców, nawołuje do bardziej intensywnego kształcenia zawodowego i do promowania ambitnych twórców z czym trzeba się zgodzić: "Do roku 1990, kiedy zawód bursztytnika uprawiało mniej niż pięćset osób - pisze W.Gierłowski, - można było to usprawiedliwiać niewielką liczebnością grupy zawodowej. Obecnie jednak firmy bursztynowe zatrudniają tylko w regionie gdańskim około 8000 osób (...). Wskutek tego co roku rozpoczyna przyuczenie do zawodu około tysiąca osób. Znikoma część z nich to uczniowie szkoleni w tradycyjnym trybie rzemieślniczym. Reszta nie zdobywa kompletnej wiedzy zawodowej, lecz umiejętność obsługi określonych maszyn...". Podzielam ten pogląd i uważam, iż troska Autora o podnoszenie kwalifikacji zwłaszcza młodzieży wiążącej przyszłość z artystyczną wytwórczością w bursztynie jest całkowicie uzasadniona.

Autor jest konsekwentny w głoszonych przez siebie poglądach, toteż w ostatnim fragmencie książki przedstawia Sylwetki współczesnych bursztytników. Wybór kilkunastu twórców

uzasadnia następująco: "Nieliczne sylwetki gdańskich bursztynników ukazane w tej książce zostały wybrane wyłącznie spośród osób biorących udział w życiu społecznym środowiska i na to środowisko wywierających istotny wpływ. Dobór uwzględnia też różnorodne role społeczne twórców, awangardowych i hołdujących tradycji; utalentowanych rzemieślników i organizatorów, indywidualnych, samodzielnych producentów-najliczniejszych wśród bursztynników; właściciele galerii i firm eksportowych".

W konkluzji chciałbym zwrócić uwagę na istotne według mnie informacje, które pozwalają czytelnikowi na uzupełnienie własnej wiedzy o bursztynie. Na pierwszym miejscu postawiłbym akcent odautorskiej uwagi na różnorodność budowy morfologicznej bursztynu podkreślającej, iż nie spotyka się dwóch jednorodnych bryłek oraz na zdanie, że "pradawna skamieniała substancja ciągle jeszcze podlega przemianom, mającym wpływ na Jej wygląd i trwałość. Dzięki temu łatwo zrozumieć, dlaczego nawet skład elementarny bursztynu nie jest wielkością stałą" (s.15). Autor podaje najbardziej istotne składniki, wartości fizyczne jak: twardość, gęstość, współczynnik załamania światła, temperaturę topnienia, przełamy, wielość barw zarówno sukcyntu jak innych żywic kopalnych. Gierłowski rozprawia się z mitem jednorodnego kwasu bursztynowego, pisząc o pięciu związkach tego kwasu. Rozprawia się z pokutującym tu i ówdzie wzorem chemicznym bursztynu, cytując wypowiedź profesor B. Kosmowskiej-Ce-ranowicz, iż: " bursztyń jest mieszaniną wielocząsteczkowych substancji i produktów ich utleniania i jako taki nie może być prezentowany jednym wzorem chemicznym. Wzór taki dla bursztynu bałtyckiego, już wiele lat temu wkraść się do literatury i trudno dziś wskazać, kto jest jego autorem" Gwoli sprawiedliwości i bijąc się w pierś, sam niegdyś podał ten wzór (którego teraz nie będę przytaczał) w eseju: Gdańskie kolekcje bursztynu od XVIII do XIX wieku ("Porta Aurea", 3, Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego, 1994, s.75).

W. Gierłowski przybliży czytelnikowi budowę złożeń sukcyntu (s.9), prezentuje okazy i objaśnia mechanizmy powstawania paleobotanicznych i paleozoologicznych inkluzji stanowiących fascynujące pole badawcze i pożądane rarytasy kolekcjonerskie. Potwierdzają to ilustracje m.in. zdjęcia słynnej już jaszczurki ze Stogów gdańskich.

Opracowana bardzo starannie przez wydawnictwo "Marpress" książka jest bogato ilustrowana barwnymi zdjęciami. Z drobnych uwag nie wpływających na obniżenie merytorycznej wartości wymienię niedoskonałość opracowania ilustracji barwnych, mianowicie brak żyłkowania co sprawia, że uwidacznia się niezbyt precyzyjne pasowanie kolorów. Mam również propozycję aby Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce i sami zainteresowani twórcy, mistrzowie, prowadzący warsztaty bądź firmy, których liczba przekracza dwa tysiące w samym regionie pomorskim stworzyli bazę danych biograficznych, która stanie się podstawą wydania być może już w 2000 r. Słownika Artystów-Bursztynników w Polsce. Jako dobry przykład tego rodzaju publikacji dokumentującej polski "potencjał" artystyczny przytaczam Słownik Biograficzny Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego ZPAP1945-1970 wydany w Warszawie w 1972 r. obejmujący setki biogramów znanych i dziś już zapomnianych artystów na 714 stronach, z bogatym materiałem ilustracyjnym do każdego zawartego hasła. Pośród rzeźbiarzy - bursztynnicy w Słowniku tym nie zaistnieli !

Antoni Romuald Chodyński

(starszy kustosz Muzeum Zamkowego w Malborku, członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich)

Biuro Stowarzyszenia sprzedaje książkę „Bursztyń i gdańscy bursztynnicy” w cenie 40 zł.

Aukcja inkluzji na Amberfie

28 marca 1999 roku, w ostatni dzień trwania VI Targów Bursztynu, Bizuterii i Zegarków „Amberif ‘99” w Galerii Paleontologicznej na antresoli, odbywała się aukcja inkluzji. Przygotowana została przez Muzeum Inkluzji w Bursztynie Uniwersytetu Gdańskiego przy współpracy ze Stowarzyszeniem Bursztytników w Polsce. Okazy na aukcję przyjmowane były przed targami (98 sztuk) i w trakcie ich trwania (22 sztuki). Bursztyny z inkluzjami można było oglądać od pierwszego dnia trwania targów. Wystawione w trzech oznaczonych gablotach udostępnione były do oglądania pod lupą, a niektóre inkluzje można było zobaczyć na prezentowanych fotografiach. Zainteresowanych i oglądających było dużo, ale wielu z nich opuszczało targi w sobotę.

Do aukcji wystawionych zostało 120 kawałków bursztynu (część w stanie surowym, lekko oszlifowanych, inne z doskonale wyeksponowaną inkluzją), zawierających 393 inkluzje zwierzęce i roślinne. Największą grupę stanowiły owady – 314 osobników. Wśród nich - muchówki, chrząszcze, błonkówki, pluskwiaki równoskrzydłe, chruściki, skoczogonki, karaczany, straszyki, szczeciogonki, prostoskrzydłe, przyłżeńce, wachlarzoskrzydłe, modliszka, jętka i nogoprządka. Spośród 66 pajęczaków można było znaleźć roztocza, pająki, kosarze i jednego zaleszczotka. Wylicytować można było również wiję, równonoga, muszlę ślimaka i dwie jaszczurki, a z inkluzji roślinnych gałązkę tui i liście.

Ceny wywoławcze, ustalone przez właścicieli wystawianych inkluzji, były bardzo różne, najniższa - 20, a najwyższa 9 900 złotych (z pominięciem jaszczurek oferowanych za 80 000 i 200 000 zł). Przykładowo – muchówkę (kobyliczkowate - Rhagionidae) można było kupić za 20 lub 7 900 złotych (różniły się tylko nieznacznie rozmiarami), patyczaka za jedyne 175, lub 18 000 złotych, modliszkę za 7 000, a pajęczynę za 8 900 złotych. Za 4 cm larwę właściciel zażyczył sobie 9 900 złotych. Tak wysokie ceny były zupełnie niewspółmierne do wartości oferowanych inkluzji i zależne od mniemania wystawiającego. Szczęśliwie, okazy przyjęte do aukcji od członków Stowarzyszenia Bursztytników wystawione były za cenę 4 zł/gram lub w przypadku ciekawszych inkluzji cena była nieco wyższa. Jako wcześniej przyjęte do aukcji figurowały na początku listy i nie odstraszały kupujących.

W zorganizowanej aukcji wzięło udział tylko kilka osób, ale można powiedzieć że miała ona charakter międzynarodowy - wśród kupujących poza Polakami byli przedstawiciele z Niemiec, Francji, Anglii i Tajlandii. Aukcję prowadził znany kolekcjoner, pan Jacek Serafin, który ciekawie i umiejętnie zachęcał do licytacji. Z oferowanych okazów zostały sprzedane 32 (30% początkowo przyjętych), w większości po cenie wywoławczej. Do każdego bursztynu dołączone było pamiątkowe oznaczenie i niekiedy certyfikat ze zdjęciem. W kilku przypadkach licytacja dwu- i trzykrotnie podniosła cenę, ale tylko 5 sprzedano za ponad 100 złotych. Kupowane i licytowane okazy miały znaczenie raczej pamiątkowe, a podstawowym kryterium wyboru inkluzji była cena. Inkluzje o wartościach muzealnych i kolekcjonerskich, mimo niskich cen nie znajdowały nabywców. Przykładem może być patyczak - całkowicie zwietrzały, w dużym, nie szlifowanym bursztynie sprzedany za 280 złotych. Kupując dla muzeum wybrałabym droższego – za 550 złotych, ale dobrze zachowanego.

Muzeum dzięki przygotowywanej aukcji, a raczej wspaniałomyślnym sprzedającym wzbogaciło się o 72 kawałki bursztynu. Część z nich przekazana została w trakcie przyjmowania na aukcję, pozostałe po jej zakończeniu.

Była to pierwsza aukcja organizowana przez Muzeum Inkluzji w Bursztynie i miała być raczej sondażową i promocyjno-reklamową. Czy spełniła swoje zadanie dowiemy się dopiero w przyszłym roku, podczas kolejnej aukcji inkluzji.

mgr Elżbieta Sontag

Jubileusz Państwowego Instytutu Geologicznego

Na początku października br. odbędzie się w nowej, pięknej siedzibie Zakładu Geologii Morza w Dolinie Radości w Gdańsku międzynarodowe spotkanie geologów dla uczczenia 80. rocznicy powstania Państwowego Instytutu Geologicznego w Polsce.

Organizatorzy proponują nam zrobienie z tej okazji niewielkiej wystawy okazów surowego bursztynu i współczesnych wyrobów bursztynowych. Byłaby to doskonała promocja bursztynu na forum międzynarodowym i zapewne możliwość korzystnego sprzedania okazów i wyrobów.

Zgłoszenia przyjmuje biuro Stowarzyszenia.

Jarmark Dominikański

Międzynarodowe Targi Gdańskie S.A. proponują nam bezpłatne stoisko na Targu Węglowym w celu zaprezentowania sposobów pozyskiwania i obróbki bursztynu. Chętnych do udziału zapraszamy na konsultacje do biura.

Notowania cen surowca bursztynowego

masa w gramach lub właściwości	ceny średnie na początek roku			ceny minimalne i maksymalne na 31 maja 1999 r.
	1997	1998	1999	
500 – 1000	1400	1600	1650	1350 – 2000
300 – 500	1200	1200	1180	870 - 900
200 – 300	960	1100	1020	750 - 800
100 – 200	800	990	720	650 - 700
60 – 100	700	750	550	480 - 550
40 - 60	600	680	500	400 - 550
10 - 40	450	450	370	350 - 400
5 - 10	275	350	230	190 - 220
1 - 5	200	180	110	80 - 120
0,5 - 1	60	50	45	25 - 50
poniżej 0,5	15	12	10	5 - 10
bursztyny warstwowe ponad 5 g	100	110	100	20 - 120
bursztyny zanieczyszczone (porowate) ponad 10 g	40	50	50	10 - 100

Klasyfikacja surowca według gatunków handlowych jest oparta na zasadach ustalonych przez Komisję Rzecznawców Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce. Przy dopuszczeniu do obrotu w klasyfikacji według masy bryłek częściowo zanieczyszczonych lub z innymi wadami stosowane są opusty do 50%. Ceny skupu bez opłaty skarbowej lub VAT.

Ceny w dostawach z importu zorganizowanego są wyższe około 10%

Przewodniczący Komisji Surowcowej
Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce
Jacek Leśniak

Sprostowanie

Przepraszam Pana Jarka Wasilenkę za pominięcie w mojej książce „Bursztyn i gdańscy bursztynnicy” informacji, że jest on autorem zdjęć od numeru 87 do 89, które przedstawiają wyroby firmy spółka z o.o. „Myrta”. Nie zostałem o tym poinformowany przez Pana Lucjana Myrtę kiedy wręczał mi te zdjęcia, jak też nie było na nich adnotacji o autorstwie.

Wiesław Gierłowski