

Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce
Amber Association of Poland

BURSZTYNISKO

Biuletyn Informacyjny Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

wrzesień 2000

Nr 9/10

Adam Adamski

AMBER

81-707 Sopot Molo

MA PRAWO POSŁUGIWANIA
ZNAKIEM OCHRONNYM
BURSZTYNNIKÓW
W URBIE

Zarząd Główny w Gdańsku
General Management in Gdańsk

80-382 Gdańsk ul. Beniowskiego 5

hala 03 pokój 116A; tel/fax (+4858) 554 92 23

<http://www.sbp.org.pl> e-mail: sbp@sbp.org.pl



SPIS TREŚCI

Wstęp od Redakcji	s 1
Targi w Las Vegas	S
Wystawy	S
Wystawa „Bursztyn i burszynnicy” w Muzeum Historyczno-Etnograficznym w Chojnicach	
Konferencja „polska marka bursztynu”	
Wystąpienie Prezesa Kalandyka w sprawie promocji bursztynu w świecie.	
Gdańszczanie: Günter Grass, Danuta i Mariusz Gliwiński oraz Mariusz Drapikowski przedstawiają „rzeczy odnalezione”	
Wystawa „Klejnoty Bałtyku” w gdańskim Muzeum Historycznym	
Wystawa naczyń w paramentów zdobionych bursztynem w kościele Św. Brygidy w Gdańsku	
Recenzje	S
Acta Palaeontologica Polonica – wzorcowe opracowanie inkluzji	
Tadeusz Adamek „Monstrancja bursztynowa z Bazyliki Św. Brygidy w Gdańsku”	
Podręcznik obróbki i przetwórstwa bursztynu	S
O pierwszej edycji targów AMBERMART w Gdańsku (8-10.09.2000.)	S
Członkowie przyjęci od 01.03.2000. do 31.08.2000.	S
Członkowie skreśleni pomiędzy 01.03.-31.08.2000.	S
Aktualna lista członków	S
Nowy skład Zarządu wybranego na 31.03.2000.	S
Lista Rzecznawców, Komisja Znaku Towarowego	S
Firmy rekomendowane, certyfikat	S
Firmy, które wystąpiły o rekomendację Stowarzyszenia w okresie 01.03. - 31.08.2000.	S
Praca biura	S
Festiwal Bursztynu – relacja z Gdańska.....	S
Bursztynowy ołtarz w św. Brygidzie	S
Apel do wszystkich burszynników.....	S
Komitet Budowy Bursztynowego ołtarza	S
Podziękowania dla darczyńców bursztynu	S
Wystąpienia członków	S
Tekst wystąpienia M.Drapikowski na Międzynarodowym Seminarium	S
Serwis informacyjny	S
Ogłoszenia drobne	S
Notowania cen surowca – bursztynu	S

Wydaje: Zarząd Główny Stowarzyszenia Burszynników w Polsce
80-382 Gdańsk, ul. Beniowskiego 5, hala nr 3, pokój 116.
tel/fax – (58)5549223. E-mail – sbp@sbp.org.pl

Redaguje Zespół autorski w składzie: Wiesław Gierłowski - Redaktor Naczelny; Wojciech Kalandyk – Członek Redakcji z ramienia Zarządu, Jacek Bielak – Sekretarz Redakcji

Biuro Zarządu przyjmuje korespondencję do zamieszczenia na łamach „Bursztyniska” i zgłoszenia na reklamy firm.

Wstęp od Redakcji

Oddajemy czytelnikom najnowszy, podwójny numer biuletynu „BURSZTYNISKO” 9-10. Pragniemy stale ulepszać grafikę i atrakcyjność treści biuletynu. Duży nakład (2000 sztuk) ostatniego biuletynu nr 8 z marca 2000, życzliwe przyjęcie poprawionej szaty graficznej wśród członków i w ogóle środowisko jubilerskie spowodowało, że biuletyn stał się nie tylko wizytówką Stowarzyszenia, ale także ważnym pismem środowiskowym. Nadesłano wiele próśb o wydawanie wkładki anglojęzycznej lub nawet osobnego nakładu w celu docierania z informacją do szerszego spektrum czytelników, naszych członków z zagranicy oraz klientów.

Następnym krokiem byłaby więc redakcja dwujęzyczna (polsko-angielska lub osobne wydanie edycji polskiej i angielskiej) oraz kolportaż wśród polskich placówek handlowych i ambasad poza granicami kraju. Pracujemy jednak nad skutecznym mechanizmem finansowania tego przedsięwzięcia. Nie uda się bowiem uczynić tego ze składek lub darowizn, a wiele firm podejmuje oszczędności spowodowane coraz w trudniejszą walką konkurencyjną i dążeniem do redukcji kosztów.

Szukamy także odpowiednika angielskiego do nazwy BURSZTYNISKO. Pomysłodawców prosimy o kontakt z redakcją.

Zachowujemy ciągłość numeracji, ostatni numer ukazał się z datą marcową. Numer 11 wyjdzie w grudniu b.r. Od przyszłego roku „BURSZTYNISKO” ukazywać się będzie regularnie jako kwartalnik. Zgodnie z Państwa sugestiami będziemy starali się wprowadzać więcej treści o charakterze gospodarczym, wywiady z przedstawicielami firm, analizy rynku, terminy targów krajowych i zagranicznych oraz giełdy minerałów.

Redakcja

TARGI BIŻUTERII W LAS VEGAS 02-06.06.2000. - USA

Od 2 do 6 czerwca Stowarzyszenie Bursztynników reprezentowane przez trzy firmy i moją skromną osobę wystawiało się na targach JCK w Las Vegas, USA. Chciałbym przedstawić Państwu własną ocenę samych targów jak również perspektywy i ograniczenia tego rynku. Wymaga to wzbicia się ponad interes pojedynczej firmy, spojrzenia z dystansu, przejścia wielu stoisk i rozmów z przedstawicielami szeregu firm. Zastrzegam, że jest to wyłącznie osobista ocena i subiektywna perspektywa widzenia zstaniego zjawiska.

W ciągu pięciu wyczerpujących dni targów wystawiały się na stoisku Stowarzyszenia firmy DRABIK z Gdyni, ECOLOGICAL BALTIC JEWELERY z Białegostoku i VESSEL INTERNATIONAL, Inc. z USA. Obok doskonałej, narożnikowej pozycji stoiska Stowarzyszenia obecne były firmy DEJWIS i AMBER 8. Przy okazji warto zauważyć, jak trudno dostać własne stoisko wśród listy 700 wystawców oczekujących na przydział zwalniającego się stoiska. To ciekawy, że firma jednego z naszych członków w USA wystawia się przez Stowarzyszenie, choć znana jest z rzetelności na rynku amerykańskim od szeregu lat. Doceńmy zatem czasem starania pierwszej grupy 8 firm, które – wzbudzając zazdrość w środowisku - wyjechały na te targi w 1998 roku, zainwestowały w reklamę (osobna wkładka w magazynie JCK, sponsorowanie gali kupców), a następnie skupiły się w grupę kapitałową poprzez spółkę o nazwie AMBER 8. Innym firmom, w roku następnym, tj. 1999 było już łatwiej. Amerykańskie targi JCK uwierzyły w siłę polskiej branży i marki bursztynu. Przyznały polskim producentom dodatkową powierzchnię. Obok stoiska Stowarzyszenia stanęła firma DEJWIS, a własne, podwójne stoisko używała firma AMBER 8. Znowu wkładka w JCK, znowu ogromne koszty. Jestem przekonany, że na tych reklamach zyskało także wiele innych firm nawet nie występujących w Ameryce pod własnym szyldem. Jeśli nie w sensie finansowym to w sensie wizerunku bursztynu w USA. A tu właśnie jest największa trudność.

Mało kto zdaje sobie sprawę ze stosunkowo niskiej pozycji bursztynu na kontynencie amerykańskim. Dla nas „Złoto Bałtyku”, dla Niemców „Niemiecki kamień”, znany lepiej lub gorzej w całej Europie, w USA jest jantary jedynie jednym z wielu egzotycznych kamieni. Wiele szybciej kojarzy się przeciętnemu kupcowi bursztyn z Republiki Dominikany czy Meksyku, niektórzy wręcz pytają „co to jest”? Wypromować bursztyn bałtycki na tym rynku oznaczyłoby koszty kampanii na poziomie kilkadziesiąt milionów dolarów. Dla porównania nasz łączny roczny eksport wyrobów z bursztynu to ok. 370 mln USD.

W obecnej sytuacji cenowej żadne konsorcjum nie wyłoży kwot, aby w ciągu roku, dwóch je odzyskać w postaci zwiększonej produkcji własnej, większych zamówień, większego zysku. Jest tu potrzebna pomoc Opaństwa, Ministerstwa Gospodarki, o którą zabiegamy bezskutecznie od dwóch lat. Dzieję się tak w innych ustabilizowanych krajach (Niemcy, Francja, Anglia, Izrael etc. Ponadto tak naprawdę niewiele firm stać indywidualnie (merytorycznie, finansowo) na powiększenie produkcji o 100-200 % w ciągu roku. Nie wspomnę o karach za nieterminowość, nadużycia praw autorskich itd.

Podsumowując zaś zysk płynący z wystawiania się na JCK dla Stowarzyszenia: rośnie nasza pozycja jako organizacji światowej, ustanawiającej normy, posiadającej własną sieć członkowską w w kilkunastu już krajach. Rozpoznawalny w świecie jest także certyfikat – bursztynowe ISO - przyznawany przez Stowarzyszenie najlepszym i największym firmom. Po raz trzeci wystąpiliśmy jako bursztyn z Polski. Być może dlatego niezadowolone wzbudziło pojawienie się w JCK z maja 2000 wkladki bursztynowej z polskimi producentami a obok z reklamą jedynej firmy z Rosji. Należy przecież podkreślić, że ani jedna firma naszej konkurencji z Rosji nie wystawia się na tych targach od kilku lat. Bursztyn reprezentowały dwa stoiska niemieckich firm bursztyniarskich znanych również na naszym rynku i kilka amerykańskich. (Katalog z ostatnich targów, magazyny i biuletyny JCK dostępne są dla członków w naszym biurze)

Z konkretnych osiągnięć wymienić należy propozycję wejścia do CIBJO (Confederation Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfevriere, de Diamantes, Prles, et Pierres) – światowej organizacji zrzeszającej całą branżę jubilerską. Nawiązaliśmy kontakt z American Gem Society, sieciami internetowej informacji jubilerskiej typu Polygoon network. Jednym słowem świat stoi z otwartymi rękami. Nadal jednak to my sami – jako środowisko – musimy dbać o koniunkturę, o wejście w sferę oddziaływań ponadlokalnych, międzynarodowych. Tak, to prawda, że spojrzenie na nasze starania promocyjne zza oceanu wiele zmienia w ich ocenie i skali. Trudno inaczej, jeśli około 2700 wystawców, ponad 25.000 zarejestrowanych kupców wśród ogromnego majątku zgromadzonego pod jednym dachem robi światowe interesy. Jednak podstawowym naszym problemem jest brak kapitału na szerszą akcję promocyjną, brak kapitału zarówno w samym Stowarzyszeniu, jak i w firmach.

Stany Zjednoczone to rynek o który zabiega każda licząca się firma. Potencjał 250 milionów ludności powiększa bliskość Kanady i krajów Ameryki Środkowej. Jest to jednak rynek wymagający, dla najlepszych i najsprawniejszych. Praktycznie firmy nie posiadające swego przedstawicielstwa nie mają szans zważając na przyzwyczajonych do wygody Amerykanów. Do zwykłej sprawności w działaniu, dużego potencjału produkcji, wyśmienitej jakości i sporego kapitału należy dodać konieczność biegłej (naprawdę płynnej) znajomości języka. Amerykanie – co zauważyłem – interesy załatwiają z konkretnym człowiekiem, traktują biznes bardzo osobowo. Stąd nawiązanie bezpośredniego kontaktu emocjonalnego jest nadzwyczaj ważne. Być może stąd tak mała ilość zgłoszeń, a tak wiele firm musi rezygnować z samodzielnego zdobywania tego rynku oczekując na kupców, którzy przyjadą do Polski na AMBERIF – choć większość z nich jest już znana. Nie brzmi to nazbyt optymistycznie czy zachęcająco, dlatego cieszymy się z sukcesu, że jednak kilka firm co roku wystawia się w Ameryce zapewniając zyski i zbyt oraz pracę dla setek ludzi w Polsce.

Jacek Bielak

WYSTAWY

Wystawa „Bursztyn i bursztynnicy” w Muzeum Historyczno-Etnograficznym w Chojnicach

Zarząd Stowarzyszenia otrzymał od Pani dr Janiny Cherek, Dyrektora Muzeum Historyczno-Etnograficznego w Chojnicach propozycję wspólnego urządzenia wystawy. Miałyby być ona otwarta od 10 grudnia br. na okres paru tygodni.

Głównym działem wystawy byłaby prezentacja dorobku przynajmniej dziesięciu firm, należących do naszych członków. Każda z nich mogłaby wystąpić pod własnym szyldem i znakiem firmowym, a firmy rekomendowane także pod znakiem Stowarzyszenia. Prezentowany byłby dorobek w dziedzinie wzornictwa, technologii, osiągnięć ekonomicznych i ekspansji eksportowej. Ekspozyty do stoisk firmowych (wyroby, plansze, napisy, znaki, mapy, fotografie i inne) oraz materiały informacyjne i reklamowe przygotowałiby właściciele firm. Wyposażenie w gabloty i stelaż oraz ułożenie całej wystawy zapewnia Dyrekcja Muzeum bezpłatnie.

Katalog wystawy zostanie opracowany przez biuro Stowarzyszenia i wydany drukiem przez Muzeum.

Scenariusz wystawy przewiduje kilka działów ogólnie promujących bursztyn bałtycki, a mianowicie:

- surowiec, jego złoża, zasoby, miejsca i sposoby wydobywania, odmiany, klasyfikację handlową
- dawne i współczesne metody obróbki, z pokazami pracy na urządzeniach XIX wieku i współczesnych
- dawne szlaki handlowe bursztynu
- ślady życia w bursztynie (prezentacja typowych okazów z Muzeum Inkluzji Uniwersytetu Gdańskiego i kolekcji indywidualnych naszych członków)
- wystawę fotogramów inkluzji
- dział artystyczny z uwzględnieniem sztuki sakralnej, obiektów reprezentacyjnych i unikatowej biżuterii artystycznej
- dział sztuki ludowej

Osobne stoisko poświęcone będzie metodom identyfikacji bursztynu bałtyckiego, odróżniania go od innych żywic kopalnych oraz wykrywaniu fałszyfikatów bursztynu.

Zapraszamy wszystkich członków do zgłaszania swego udziału w wystawie, zarówno w dziale stoisk firmowych jak i stoisk tematycznych do 20 września 2000 r. Zarząd zorganizuje naradę wszystkich zainteresowanych osób pod koniec września.

Zainteresowanie innych placówek muzealnych wskazuje, że wystawa mogłaby być imprezą powtarzalną, aczkolwiek z ciągłymi modyfikacjami.

Konferencja „polska marka bursztynu”

Zarząd Stowarzyszenia planuje zorganizowanie w IV kwartale br. konferencji na temat zainicjowany opracowaniem mgr Ewy Rachoń pod tytułem „Kształtowanie wizerunku bursztynu bałtyckiego jako polskiej marki narodowej”. Przewidywane jest imienne zaproszenie przedstawicieli firm zainteresowanych utworzeniem organizacji promującej markę bursztynowych produktów ponadstandardowych oraz przedstawicieli Ministerstwa Gospodarki i naukowców z instytutów i wyższych uczelni o stosownym profilu.

Opracowanie Ewy Rachoń zostanie uzupełnione koreferatami instytucji administracyjnych i badawczych, które uczestnicy konferencji otrzymają z wyprzedzeniem jako materiały do dyskusji.

Członkowie Stowarzyszenia mogą brać udział w konferencji bez osobnych zaproszeń. Zawiadomienie o terminie, miejscu i materiały do dyskusji roześlemy w stosownym czasie.

Wystąpienie Prezesa Kalandyka w sprawie promocji bursztynu w świecie.

W jaki sposób promować bursztyn w świecie i czy takie działania mogą być opłacalne? Mimo usilnych starań wielu rodzimych producentów biżuterii z bursztynem pozycja „Złota Bałtyku” w świecie nie poprawiła się od wielu lat i nic nie wskazuje na to, aby zaistniała sytuacja miała ulec radykalnej poprawie. Raczej dały o sobie znać na rynku niepokojące tendencje w postaci spadku cen i upadku wielu mniejszych

producentów, które są następstwem rosnącej konkurencji. Postępująca globalizacja oraz wzrost znaczenia tworzyw sztucznych w przemyśle jubilerskim wymuszają podjęcie w pełni profesjonalnych działań, które w miarę możliwości umocnią pozycję bursztynu i dostarczą wymiernych korzyści krajowym producentom biżuterii.

Z pewnością warto promować bursztyn w świecie i trzeba to robić, jednak tylko i wyłącznie w oparciu o doskonały biznes plan, przy pełnym zaangażowaniu wszystkich środowisk, którym leży na sercu przyszłość polskiego rzemiosła w tej sferze. Odpowiedzią może być projekt „AMBER 2000”, który zagwarantuje skuteczne przeprowadzenie takiej kampanii reklamowej bursztynu, jakiej nie miał on w swojej dotychczasowej historii.

Podstawowe cele strategiczne przedsięwzięcia to:

- zintegrowana promocja bursztynu w świecie przy współudziale krajowych producentów biżuterii, izba rzemieślniczych, stowarzyszeń oraz rządu
- maksymalizacja skutków reklamy poprzez wielopoziomowe oddziaływanie
- próba zainicjowania nowych trendów mody w Europie
- zmiana wizerunku bursztynu i zwiększenie zainteresowania zakupem bursztynu u mieszkańców Unii Europejskiej (artyści, nowe wzornictwo)
- ułatwienie jubilerom i turystom z Europy kontaktu z technologią obróbki bursztynu
- promocja kultury polskiej połączona z rozwojem turystyki (AMBER SAFARI, Bursztynowy szlak, powstający w Gdańsku ołtarz z bursztynu)

Koncepcja projektu zakłada wdrożenie w życie wielu zróżnicowanych działań stanowiących spójną, logiczną całość od strony organizacyjnej i finansowej. Inwestycja ta zostanie zrealizowana w taki sposób, aby z jednej strony została zauważona i wywoływała zaangażowanie w środowiskach artystycznych poza granicami kraju, z drugiej zaś przyczyniła się do ożywienia handlu bursztynem.

Odniesienie sukcesu zagwarantuje:

- powołanie w Trójmieście, w okresie 3 lat co najmniej 2-3 muzeów, które będą eksponować sztuki i sztukę jubilerską, a także historię obróbki bursztynu
- wysyłka surowego bursztynu połączona z bezpłatnym udostępnieniem technologii obróbki szkołom jubilerskim w krajach Unii Europejskiej
- pobudzenie twórczości zarówno w szkołach jubilerskich, jak również w umysłach znanych projektantów mody poprzez organizację dwóch konkursów:
 1. „Odzwierciedlenie procesu zjednoczenia Europy” – przeznaczonego dla szkół
 2. „Insygnia władzy królewskiej (korona i berło) dla przewodniczącego Komisji Europejskiej” – przeznaczonego dla wybitnych artystów

W obu powyższych przypadkach zostaną ustanowione bardzo atrakcyjne nagrody.

- organizacja plenerów
- rozwój turystyki typu „SAFARI” zorientowanej na klientów zainteresowanych możliwością bezpośredniego oglądania procesu produkcji i obróbki bursztynu (od procesu wydobycia do momentu powstania gotowego produktu)
- zaprojektowanie unikatowych wyrobów ze srebra i bursztynu, które będą służyć przedstawicielom władz samorządowych (lokalnych) oraz ministrom i prezydentom jako atrakcyjne podarunki dla różnych gości odwiedzających nasz kraj
- udział zagranicznych mediów

Wszelkie przyszłe decyzje i działania powinny mieć oparcie w dobrym biznes planie. Najbardziej newralgicznymi punktami tego opracowania będą:

- harmonogram wdrożenia
- kontrola realizacji przedsięwzięcia połączona z koordynacją działań wielu podmiotów
- projekt nakładów

Powodzenie przedsięwzięcia AMBER 2000 będzie zależało głównie od stopnia integracji środowiska producentów biżuterii srebrnej z bursztynem w zakresie w.w. pomysłu, a także aktywnego

współuczestniczenia w projekcie: izb, stowarzyszeń branżowych oraz odpowiednich czynników rządowych. Najtrudniejszym elementem będzie z pewnością zapewnienie koordynacji poczynań wielu organizacji.

Jeżeli wyżej spomniane warunki zostaną spełnione, to wdrożenie projektu z pewnością będzie opłacalne dla wszystkich zainteresowanych rozwojem tej specyficznej branży.

Wojciech Kalandyk

Gdańszczanie: Günter Grass, Danuta i Mariusz Gliwińscy oraz Mariusz Drapikowski przedstawiają „rzeczy odnalezione”

W dalekiej Szwabii, w Muzeum Miejskim w Neunenstadt otwarto 20 bm. wspólną wystawę prac malarskich Güntera Grassa (określonych przez autora jako prace „nie do czytania”) i dzieł bursztynowych naszych kolegów wymienionych w nagłówku.

Największy regionalny dziennik „HEILBRONNER STIMME” zamieścił następnego dnia aż dwie obszernie recenzje, reprodukując fotografie dzieł wszystkich artystów i przedstawiając ich jako pochodzących ze wspólnej małej ojczyzny – Gdańska. Autorzy recenzji zauważają charakterystyczne gdańskie inspiracje w treści i formie dzieł – akwarel Grassa i kompozycji bursztynowych Gliwińskich i Drapikowskiego. Te inspiracje to właśnie tytułowe „rzeczy odnalezione”.

Bursztyn, dość dobrze znany publiczności szwabskiej, choćby ze słynnych zbiorów przyrodniczych w Stuttgarcie jak i kolekcji jubilerskich w Pforzheimie (w miastach sąsiadujących z aktualną wystawą), budzi podziw licznych widzów przez swe oryginalne zastosowanie i ukazanie naturalnej urody.

Wystawa jest otwarta codziennie do 15 października br.

Wystawa „Klejnoty Bałtyku” w gdańskim Muzeum Historycznym

Muzeum Historyczne Miasta Gdańska zorganizowało w dawnej sali kasy miejskiej w Ratuszu Głównego Miasta wystawę pod nazwą „Klejnoty Bałtyku”. Ma ona trwać przez czas nieograniczony, w zasadzie do czasu uruchomienia stałej lokalizacji Muzeum Bursztynu w warownym zespole przedbramia, na zachodnim krańcu „drogi królewskiej”. Jest to bowiem wystawa złożona wyłącznie z eksponatów bursztynowych i to pochodzących z jednej wyłącznie pracowni. Prezentuje ona dorobek wielu lat pracy firmy należącej do członka-założyciela naszego Stowarzyszenia Lucjana Myrty, w dziedzinie tworzenia obiektów reprezentacyjnych, niepowtarzalnych w swej formie i tematyce, a także w skali wymiarów. Większość dzieł nawiązuje w technice wykonania do najlepszych tradycji nowożytnego Gdańska, kiedy ambicją tutejszych mistrzów było tworzenie z delikatnego i kruchego materiału wielkich, skomplikowanych i trwałych przy tym wyrobów. Najbliżej tej tradycji pozostaje szkatuła z roku 1995, wzorowana na najpiękniejszym zabytku artystycznego bursztynnictwa gdańskiego, szkatule Christopha Mauchera ze zbiorów Muzeum Zamkowego w Malborku. Zarówno zabytkowa jak i współczesna szkatuła są zbudowane z podwójnych ścianek, przy czym warstwa zewnętrzna i wewnętrzna, obydwie piękne i urozmaicone w tematyce przedstawień i technikach wykonawczych, różnią się zasadniczo treścią ideową i nastrojem. Na zewnątrz w klasycznych porządkach architektonicznych rozmieszczone są symbole pomyślności gospodarczej Gdańska, a w środku apoteoza miłości ze wzruszającymi scenkami sielankowymi i ulatującymi do nieba Marsem i Wenerą.

Dwie najnowsze szkatuły nazwane imionami córek autora są nieco uboższe, bowiem ścianki wewnętrzne mają zgeometryzowany układ wieloboków z wyraźnymi spoinami syntetycznej żywicy, zakłócającymi statykę formy.

Nie umniejsza to w niczym podziwu dla mistrzostwa warsztatu Lucjana Myrty, który we wszystkich dziełach prezentuje technikę wprost doskonałą, chyba nie mającą sobie równej w żadnej ze współczesnych pracowni bursztynowych w świecie (włączając w to Carskosielską Pracownię Bursztynową, kończącą już rekonstrukcję wystroju Bursztynowej Komnaty).

Zadziwia pasja Lucjana Myrty, który dla realizacji swych bursztynowych zamysłów nie waha się rozporządzać kosztownym materiałem w sposób niespotykany nawet w królewskich zamówieniach z epoki baroku, dotąd uchodzących za niedościgły symbol rozrzutności. Widać to na przykład w skali rzeźby

pełnej, figuralnej i powiększonych w stosunku do oryginalnych XVII-wiecznych elementów szkatuł i mebli. Najbardziej naocznymi przykładami są jednak regularne formy obrotowe jak kula czy też jajko. To ostatnie wysokości 115 mm.

Tradycje dawnego bursztynnictwa Lucjan Myrta wzbogaca o obrazy bursztynem malowane. Wykonane są one podobnie jak słynne alegorie zmysłów w Bursztynowej Komnacie w technice mozaiki florenckiej, która charakteryzuje się dążeniem do stworzenia iluzji jednolitej warstwy malarskiej, dzięki ukryciu styków pomiędzy użytymi kształtkami barwnymi. Myrta poszedł jednak dalej niż mistrzowie Bursztynowej Komnaty. Tam użyto różnorodnych, barwnych kamieni mineralnych, tu mamy do czynienia wyłącznie z bursztynem odpowiednio dobranym lub zabarwionym w procesach termicznych. Specjalnie na wystawę w Muzeum Historycznym pracownia Myrty wykonała obraz nocnego widoku Ratusza Głównego Miasta, siedziby Muzeum.

Wystawa wzbudziła zainteresowanie krytyków i historyków sztuki i w najbliższym czasie możemy spodziewać się recenzji o jej poziomie artystycznym.

Na wystawie ukazano 115 prac oraz 38 okazów przyrodniczych, tym 7 wielkich, unikalnych brył, 2 bryłki ze śladami łap ssaków i 31 bryłek z inkluzjami zwierzęcymi i roślinnymi. Ekspozycje rozmieszczono w skromnych gablotach (jak się wydaje z wyposażenia wzorcowni firmy Myrty) niezbyt dostosowanych do zabytkowej sali muzealnej.

Brak jest katalogu, a nawet zwykłego spisu ekspozycji, co musi niepokoić w tak renomowanej placówce muzealnej, tym bardziej, że wystawa „Klejnoty Bałtyku” inauguruje działalność stałego Muzeum Bursztynu, oficjalnie powołanego do życia przez Radę Miasta Gdańska. Niewielka tylko część ekspozycji na wystawie została opatrzona napisami objaśniającymi.

Mam nadzieję, że brak ten zostanie szybko uzupełniony. Wzorcem w tej mierze będzie wystawa objazdowa „Bursztyn – skarb dawnych mórz”, która będzie gościć w gdańskim Muzeum Historycznym od 30 września do 30 listopada roku bieżącego.

Wystawa naczyń w paramentów zdobionych bursztynem w kościele Św. Brygidy w Gdańsku

Zachęcamy wszystkich członków z rodzinami do obejrzenia w bocznej nawie kościoła św. Brygidy ekspozycji ufundowanych dla tej parafii przedmiotów złotnictwa sakralnego zdobionych bursztynem. Wśród nich są wielkie obiekty jak relikwiarz i monstrancja dobrze już znane większości ludzi z naszej branży, także pierwsze elementy przyszłego bursztynowego ołtarza głównego: korony i białe orły je podtrzymujące, niedawno poświęcone przez Papieża Jana Pawła II. Gablota z bursztynami znajduje się pośrodku wystawy XX-lecia Solidarności.

RECENZJE

Acta Palaeontologica Polonica – wzorcowe opracowanie inkluzji

Jaszczurka z Gdańska była przedmiotem badań wieloma metodami naukowymi (analiza spektralna, masowa, rentgen, USG), a jej autentyczność nie budzi wątpliwości. Bibliografia publikacji naukowych i popularnych liczy kilkadziesiąt pozycji. Dzięki wspólnym badaniom polskich i niemieckich specjalistów – prof. Magdaleny Borsuk-Białynickiej, mgr Mariusza Lubki i prof. Wolfganga Böhme, opublikowanym po angielsku: A lizard from Baltic amber (Eocene) and the ancestry of the crown group lacertids – w Acta Palaeontologica Polonica, rocznik PAN 1999/44/4 Warszawa, czas trwania gatunku jaszczurek kopalnych *Succinilacerta Succinea* (Bouleger, 1917), pierwotnie oceniany na 5 milionów lat zwiększył się do 45 milionów lat.

Okaz pozostaje pod stałą opieką naukową prof. Barbary Kosmowskiej-Ceranowicz z Muzeum Ziemi PAN.

Tadeusz Adamek „Monstrancja bursztynowa z Bazyliki Św. Brygidy w Gdańsku”

Dzieło Mariusza Drapikowskiego, wielka bursztynowa monstrancja ukończona w noc sylwestrową 1999/2000, już w trzy miesiące później doczekała się publikacji w formie książkowej. Napisał ją wybitny znawca sztuki kościelnej, profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego i wielu zagranicznych uniwersytetów europejskich Tadeusz Adamek.

Książka (85 stron) zawiera dokładny opis dzieła Mariusza Drapikowskiego, analizę treści i formy artystycznej obiektu oraz porównanie go z innymi monstrancjami, jakby w rozszerzającym się kręgu: pomorskim, ogólnopolskim (z różnych epok) i europejskim.

Profesor Tadeusz Adamek uznaje złocisty bursztyn za materiał niezwykle stosowny do budowy monstrancji ze względu na jego podobieństwo do słonecznej aureoli. Mottem książki uczynił cytat z psalmu (Ps 19 (18), 5): *In sole posuit tabernaculum suum* – tam w słońcu namiot wystawił. Autor z najwyższym uznaniem podkreśla zastąpienie kryształowej puszki na hostię przy pomocy naturalnego „reservaculum” w postaci kropli bursztynowej.

Wśród licznych ilustracji zwraca uwagę odnosząca się do największej monstrancji w świecie – Custodia Toledana z katedry San Juan de los Reyes w Toledo z fundacji cesarza Karola V w roku 1524 – wysokości ponad 3 metry o masie ponad 200 kg. Reprodukowany w książce fragment części środkowej, o charakterystycznych ciągach wertykalnych jest odbiciem takiego samego pojmowania wzniosłej formy dzieł sakralnych jak ostatnia wersja projektu bursztynowego ołtarza w Św. Brygidzie w Gdańsku.

Członkom Stowarzyszenia sprawi satysfakcję zamieszczenie wśród ilustracji dyplomu „Bursztynnika Roku 1999” nadanego przez nas Koledze Mariuszowi.

Książkę można nabywać w biurze Stowarzyszenia.

ilustracje:

1. *monstrancja z Toledo – fragment środkowy*
2. *projekt bursztynowego ołtarza w bazylice Św. Brygidy*

Podręcznik obróbki i przetwórstwa bursztynu

Komisja Naukowa naszego Stowarzyszenia przygotowuje publikację obszernego (około 500 stron) podręcznika poświęconego materiałoznawstwu, obróbce i przetwórstwie bursztynu. Obróbka ma dotyczyć wszelkich operacji występujących w technologiach współczesnych i opis technik stosowanych dawniej – od czasów najdawniejszych, lecz ze szczególnym uwzględnieniem okresu nowożytnego w Gdańsku i innych ośrodkach nadbałtyckich.

Redaktor podręcznika Wiesław Gierłowski zaprasza wszystkie Koleżanki i Kolegów do opracowywania najlepiej sobie znanych operacji wytwórczych lub całych działów tematycznych. Każdy z autorów będzie miał zapewnione prawa osobiste i majątkowej do swojej części publikacji.

Podręcznik pomyślany jest jako pomoc warsztatowa, a także jako podstawa kształcenia w szkołach średnich, przygotowujących do zawodu bursztynnika.

Kontakt telefoniczny poprzez biuro Stowarzyszenia lub bezpośrednio (58)3055882, a najlepiej pocztą elektroniczną – gierlow@3net.pl

O pierwszej edycji targów AMBERMART w Gdańsku (8-10.09.2000.)

Targi AMBERMART - jest to jesienna edycja Targów Bursztynu, organizowana po raz pierwszy w tym roku. W wystawie bierze udział 55 firm, głównie producentów biżuterii z bursztynem z regionu gdańskiego, jak również firmy z Katowic, Warszawy i Wrocławia.

Program imprezy przygotowany jest we współpracy ze Stowarzyszeniem Bursztynników w Polsce. Uznani gdańscy projektanci i artyści jubilerzy, zaprezentują swoje umiejętności, podzielą się wiedzą i zdradzą tajniki warsztatu. Na czas wystawy zostało utworzone Laboratorium Bursztynu, w którym Rzecznicy Stowarzyszenia Bursztynników będą dokonywać identyfikacji zakupionego bursztynu, sprawdzenia już posiadanych wyrobów i określenia rodzaju bursztynu, z którego jest wykonana biżuteria.

Targom towarzyszy wystawa poplenerowa Międzynarodowych Warsztatów Sztuki Bursztynicznej Akademii Multimedialnej z rzeźbą oraz obiektami wykonanymi z bursztynu i blachy. W Galerii Projektantów prezentują się autorzy unikatowej biżuterii, a w Galerii Sztuki można obejrzeć prace Anny Bereźnickiej – Kalkowskiej oraz wystawę malarstwa na szkle. W niedzielę zapraszamy na pokaz nowych kolekcji kilku gdańskich projektantów mody, którzy pokażą jak atrakcyjnie łączyć bursztyn z dzianiną i strojem codziennym. Pokazy przygotowali Jola Słoma i Mirek Trymbulak. Konkurs publiczności na najciekawszy komplet biżuterii pozwoli określić upodobania gdańszczanek. Zapraszamy do udziału we wspólnej zabawie i losowaniu licznych nagród.

Ewa Rachoń – Komisarz Targów AMBERMART

Członkowie przyjęci od 01.03.2000. do 31.07.2000.

158. Roman Maria Łodziński, Kraków
159. Kazimieras Mizgiris, Neringa
160. Jakub Łodziński, Kraków
161. Dariusz Gocał, Londyn
162. Jan Mieczysław Kozłowski, Gdańsk
163. Jan Piotr Materek, Mikoszewo
164. Ludwik Dumin, Pruszcz Gdański
165. Zdzisława Czerniak, Madryt
166. Regina Klunder, Sopot
167. Irena Klunder, Sopot
168. Seok-Cheon Oh, Warszawa
169. Roman Łysoń, Gdańsk
170. Mirosław Siezieniewski, Sopot
171. Max Paul Dannat, Rattigen

Członkowie skreśleni pomiędzy 01.03.2000.- 31.07.2000.

Nr ewid. 41. Krzysztof Nowiński - skreślony na własną prośbę dnia 19.04.2000.

Aktualna lista członków Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

L.p.	Imię	Nazwisko	Przyjęcie decyzją Z.Gł. dnia	Nr ewid.	Miasto
1.	Wiesław Stefan	Gierłowski	członek założyciel	1	Gdańsk
2.	Jacek	Leśniak	członek założyciel	2	Gdańsk
3.	Gabriela Maria	Gierłowska	członek założyciel	3	Gdańsk
4.	Stanisław	Jacobson	członek założyciel	4	Gdańsk
5.	Norbert Wojciech	Nagel	członek założyciel	5	Gdynia
6.	Ewa	Rachoń	członek założyciel	6	Gdańsk
7.	Wojciech	Kalandyk	członek założyciel	7	Gdańsk
8.	Michał	Horala	członek założyciel	8	Gdańsk
9.	Marek Piotr	Trocha	członek założyciel	10	Gdańsk
10.	Marek	Juszczak	członek założyciel	11	Gdańsk
11.	Mirosław	Wiśniewski	członek założyciel	14	Gdańsk
12.	Giedymin	Jabłoński	członek założyciel	15	Gdańsk
13.	Józef	Nierzwicki	członek założyciel	16	Gdańsk
14.	Lucjan	Myrta	członek założyciel	18	Sopot
15.	Mariusz	Gliwiński	członek założyciel	20	Sopot
16.	Marek	Felski	członek założyciel	21	Gdańsk

L.p.	Imię	Nazwisko	Przyjęcie decyzją Z.Gł. dnia	Nr ewid.	Miasto
17.	Barbara	Kosmowska-Ceranowicz	członek założyciel	22	Warszawa
18.	Ryszard Feliks	Mazurowski	członek założyciel	24	Warszawa
19.	Jacek	Serafin	członek założyciel	25	Kasparus
20.	Wojciech Maria	Jakubowski	członek założyciel	26	Gdynia
21.	Tadeusz	Befinger	członek założyciel	27	Gdańsk
22.	Ryszard Jerzy	Kulczyński	01.11.96.	28	Lutry
23.	Zbigniew	Strzelczyk	01.11.96.	29	Gdańsk
24.	Adam	Pstrągowski	01.11.96.	31	Gdynia
25.	Narcyz	Kalski	01.11.96.	33	Słupsk
26.	Janusz	Dudnik	01.11.96.	36	Ilawa
27.	Marian Henryk	Dejcz	01.11.96.	38	Gdańsk
28.	Zbigniew	Wieczera	01.11.96.	39	Gdynia
29.	Kazimiera Ewa	Chmielecka	01.11.96.	40	Gdańsk
30.	Anna Eugenia	Nowińska	01.11.96.	42	Sopot
31.	Marek	Gutowski	01.11.96.	43	Gdańsk
32.	Andrzej	Matuszewski	16.11.96.	44	Rumia
33.	Andrzej	Malon	16.11.96.	45	Sopot
34.	Ryszard	Klucznik	01.11.96.	49	Gdańsk
35.	Anna	Klucznik	01.11.96.	50	Gdańsk
36.	Leszek	Duliński	16.11.96.	51	Gdańsk
37.	Krzysztof	Lejko	01.11.96.	52	Gdańsk
38.	Józef	Siulkowski	16.11.96.	53	Sopot
39.	Józef Maria	Bojanowski	01.11.96.	54	Gdańsk
40.	Elżbieta Barbara	Pawłowska	16.11.96.	55	Sopot
41.	Marek Tadeusz	Pawłowski	16.11.96.	56	Gdańsk
42.	Katarzyna	Łabor	16.11.96.	57	Gdańsk
43.	Katarzyna Ewa	Wróblewska	16.11.96.	58	Gdańsk
44.	Małgorzata	Kucharska	16.11.96.	59	Sopot
45.	Leszek	Krause	01.01.97.	61	Gdynia
46.	Jacek	Siulkowski	01.01.97.	62	Sopot
47.	Piotr Marek	Staniewski	01.01.97.	63	Gdańsk
48.	Joachim	Sokólski	01.04.97.	65	Warszawa
49.	Adam	Landowski	01.04.97.	66	Sopot
50.	Ryszard Jan	Uliński	01.04.97.	67	Leżno
51.	Mirosława	Derdzikowska	01.04.97.	69	Gdańsk
52.	Arkadiusz	Krzak	01.04.97.	72	Gdynia
53.	Ewa	Osuch	17.02.97.	75	Krynica M.
54.	Marcin	Drabik	13.01.98.	76	Gdynia
55.	Teresa	Wydra	27.01.98.	77	Gdańsk
56.	Krzysztof	Basiukiewicz	17.02.98.	80	Gdańsk
57.	Mirosław	Rekowski	17.02.98.	81	Gdynia
58.	Ewa	Reichel	17.02.98.	82	Sopot
59.	Wojciech	Klucznik	17.02.98.	83	Gdynia
60.	Andrzej	Reichel	17.02.98.	84	Sopot
61.	Elżbieta	Madej	24.02.98.	87	Gdańsk
62.	Stefan	Plota	24.02.98.	89	Gdańsk
63.	Elżbieta	Krasińska	17.03.98.	90	Grottaferrata
64.	Robert	Rontaler	17.03.98.	91	London
65.	Jan	Podżorski	17.03.98.	92	Sopot
66.	Zbigniew	Płoszczyca	24.03.98.	93	Gliwice
67.	Andrzej	Drozdowski	07.04.98.	94	Gdańsk
68.	Dariusz	Brzeziński	14.04.98.	97	Gdańsk
69.	Krzysztof	Podkówka	14.04.98.	98	Gdańsk
70.	Teresa	Leśniak	14.04.98.	99	Sulęczyno
71.	Kazimierz	Matusiak	26.05.98.	100	Kraków
72.	Cezary	Kosieradzki	18.06.98.	103	Gdynia
73.	Andrzej	Wiszniewski	18.06.98.	104	Białystok
74.	Christophe	Lambadarios	14.07.98.	105	Coslada
75.	Małgorzata	Bartczak	03.11.98.	106	Mikołajki
76.	Joanna	Uljanicka	04.08.98.	107	Gdańsk
77.	Stanisław	Stępień	25.08.98.	108	Aulnay-sous-boiss

L.p.	Imię	Nazwisko	Przyjęcie decyzją Z.Gł. dnia	Nr ewid.	Miasto
78.	Jarosław	Lis	03.11.98.	109	Gdańsk
79.	Janina	Rybska	03.11.98.	111	Mikolajki
80.	Stanisław	Marcinkowski	03.11.98.	112	Gdańsk
81.	Paweł	Jagustyn	03.11.98.	113	Poznań
82.	Ryszard	Szadziwski	30.11.98.	114	Gdańsk
83.	Elżbieta Teresa	Sontag	30.11.98.	115	Gdańsk
84.	Grzegorz	Klechowicz	30.11.98.	116	Gdynia
85.	Bożena	Przytocka	30.11.98.	117	Gdańsk
86.	Mirosław Janusz	Mietz	30.11.98.	118	Warszawa
87.	Stanisław	Deiksler	30.11.98.	119	Poznań
88.	Mariusz	Drapikowski	15.12.98.	120	Gdańsk
89.	Margarete	Sledziecki	15.12.98.	121	Regensburg
90.	Anna Elżbieta	Najder	05.01.99.	122	Saltsjöbaden
91.	Stephanie	Stępień	05.01.99.	123	Middletown
92.	Brigitte	Krumbiegel	19.01.99.	124	Halle (saale)
93.	Günther	Krumbiegel	19.01.99.	125	Halle (saale)
94.	Alicja Maryla	Darkowska-Kowalska	29.01.99.	127	Warszawa
95.	Jerzy	Cieszewski	20.04.99.	128	Gdynia
96.	Adam Patryk	Sokólski	20.04.99.	129	Warszawa
97.	Adam Henryk	Duliński	20.04.99.	130	Gdańsk
98.	Zenon Marian	Mach	20.04.99.	131	Gdańsk
99.	Andrzej	Piątkowski	20.04.99.	132	Częstochowa
100.	Elżbieta	Tarnowska-Ford	20.04.99.	133	Morton
101.	Pellerin	Benedicte	20.04.99.	134	Paris
102.	Daniel John	McAuley	20.04.99.	135	Tokyo
103.	Paskal	Sukalowski	20.04.99.	136	Gdynia
104.	Jan	Koncewicz	20.04.99.	137	Vancouver
105.	Hanna	Ciolkowska-Gryko	11.05.99	138	Warszawa
106.	Bogdan	Ciolkowski	11.05.99.	139	Warszawa
107.	Juan Carlos	Sanchez	14.06.99.	140	Alicante
108.	Janina	Hemmerling	28.06.99.	141	Gdańsk
109.	Dariusz	Łempicki	28.09.99.	142	Gdańsk
110.	Jacek	Bielak	28.09.99.	143	Gdańsk
111.	Ewa	Banaś	12.10.99.	144	Gdańsk
112.	Grażyna Anna	Rukść	02.11.99.	145	Rumia
113.	Piotr	Naganowski	02.11.99.	146	Malbork
114.	Edward	Milczarek	02.11.99.	147	Warszawa
115.	Marek	Murglin	30.11.99.	148	Gdańsk
116.	Dariusz Robert	Budziński	30.11.99.	149	Gdańsk
117.	Kinga	Dziekońska	30.11.99.	150	Warszawa
118.	Stefan	Barwik	30.11.99.	151	Millau
119.	Mirosław	Michno	30.11.99.	152	Gdańsk
120.	Leszek Henryk	Mudziejewski	14.12.99.	153	Bydgoszcz
121.	Jerzy Marian	Sobisiak	14.12.99.	154	Poznań
122.	Henryk Marek	Socha	14.12.99.	155	Gdańsk
123.	Sylvia Lidia	Świstak	14.12.99.	156	London
124.	Dorota	Zacharewicz	29.02.00.	157	Gdańsk
125.	Roman Maria	Łodziński	22.03.00.	158	Kraków
126.	Kazimieras	Mizgiris	22.03.00.	159	Vilnius
127.	Jakub	Łodziński	22.03.00.	160	Kraków
128.	Dariusz	Gocał	22.03.00.	161	London
129.	Jan Mieczysław	Kozłowski	22.03.00.	162	Gdańsk
130.	Jan Piotr	Materek	22.03.00.	163	Mikoszewo
131.	Ludwik	Dumin	22.03.00.	164	Pruszcz Gdański
132.	Zdzisława	Czerniak	11.04.00.	165	Madryt
133.	Regina	Klunder	27.05.00.	166	Gdańsk
134.	Irena	Klunder	27.05.00.	167	Gdańsk
135.	Seok-Cheon	Oh	27.05.00.	168	Warszawa

L.p.	Imię	Nazwisko	Przyjęcie decyzją Z.Gł. dnia	Nr ewid.	Miasto
136.	Roman	Łysoń	08.08.00.	169	Gdańsk
137.	Mirosław	Siezieniewski	22.08.00.	170	Sopot
138.	Max Paul	Dannat	29.08.00.	171	Rattingen

Władze Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

Zarząd Główny

Na posiedzeniu Plenarnym Zarządu w dniu 11.04.2000. przyjęto podział zadań członków Zarządu:

Prezes – koordynacja działań, planowanie pracy, wydawnictwo własne „BURSZTYNISKO”	Wojciech Kalandyk
Wiceprezes – kontakty z władzami regionu	Marek Juszcak
Wiceprezes – sprawy gospodarcze	Grzegorz Klechowicz
Sekretarz – dokumenty statutowe, członkowskie, korespondencja	Marek Trocha
Zastępca Sekretarza – kontakty z izbami i stowarzyszeniami	Małgorzata Kucharska
Skarbnik – gospodarka finansowa	Stefan Plota
Zastępca Skarbnika – media, reklama, internet	Marcin Drabik
Członek Zarządu – sprawy targów krajowych i zagranicznych	Ewa Rachoń
Członek Zarządu – kontakty z artystami, szkolnictwo zawodowe	Giedymin Jabłoński
Członek Zarządu – kontakty z galeriami, promocja bursztynu	Mariusz Gliwiński
Członek Zarządu – firmy rekomendowane, certyfikaty	Leszek Krause
Członek Zarządu – artystyczne wykorzystanie bursztynu	Mariusz Drapikowski

Główna Komisja Rewizyjna

Przewodniczący	Andrzej Reichel
Członkowie	Wiesław Gierłowski, Adam Pstrągowski, Janusz Dudnik, Anna Klucznik

Sąd Koleżeński

Przewodniczący	prof. Ryszard Szadziwski
Sekretarz	Gabriela Gierłowska
Członkowie	Mirosława Derdikowska, Józef Nierzwicki, Marian Dejcz, Marek Juszcak, Ryszard Uliński.

Lista rzeczoznawców Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce

1. Barbara Kosmowska-Ceranowicz - prof. dr hab.- geolog (Warszawa), tel. (0-22) 629 74 79, osoba fiz.
2. Ryszard F. Mazurowski - doc. dr hab. - archeolog (Warszawa) tel. (0-22) 641 41 20, osoba fiz.
3. Małgorzata Kucharska - dr inż. - chemik tel. 3015390 - VAT
4. Wiesław Gierłowski - mgr historyk sztuki, rzemieślnik – **sekretarz Komisji**, tel. 305 58 82 - VAT
5. Józef Nierzwicki – rzemieślnik, tel. 553 07 45 osoba fiz.
6. Stanisław K. Jacobson - gemmolog, rzemieślnik - **przewodniczący Komisji** – tel. 301 05 53 - VAT
7. Zbigniew Strzelczyk - inż. mechanik, rzemieślnik – tel. 301 43 80 - VAT
8. Leszek Krause – inż. mech. rzemieślnik, tel. 624 88 89 - VAT
9. Jacek Leśniak – rzemieślnik, tel. 559 85 30 - VAT
10. Jacek Serafin – mgr inż., rzemieślnik (Długie gm. Osieczna) (975) 30 12 35 – VAT
11. Gabriela Gierłowska – rzemieślnik, ekonomista, tel. 302 13 95 – VAT

Komisja Znaku Towarowego

Stosownie do postanowień paragrafów 5,6 i 7 regulaminu udostępniania znaku towarowego Stowarzyszenia wnioski o jego przyznanie rozpatruje i uchwała komisja w składzie 7-miu rzeczoznawców, działająca od 25 maja br. Podajemy aktualny skład Komisji:

1. Jacek Leśniak - Przewodniczący
2. Stanisław K. Jacobson
3. Gabriela Gierłowska
4. Małgorzata Kucharska
5. Anna Klucznik
6. Józef Nierzwicki
7. Leszek Krause

Firmy rekomendowane przez Stowarzyszenie Bursztyenników w Polsce

1. Adam Pstrągowski SILVER & AMBER	2. Marian Dejcz & Mirosław Wiśniewski DEJWIS
3. Wojciech Kalandyk ART-7	4. Józef Siulkowski PATRYK
5. Jacek Leśniak VENUS	6. Leszek Duliński BALT S.C.
7. Marek Juszczak & Marek Trocha DAGENIT	8. Janusz Dudnik FIRMA JUBILERSKA DUDNIK
9. Gabriela i Wiesław Gierłowski BURSZTYN, SREBRO, KONSERWACJA	10. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.
11. Firma w likwidacji	12. Katarzyna Łabor GEDANENSIS ART
13. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.	14. Krzysztof Basiukiewicz P.P.H. " RAV"
15. Kazimierz Matusiak GALERIA BURSZTYNU	16. Stefan Plota STENEX
17. Christophe Lambadarios BURSTINY S.L.	18. Joanna Uljanicka AMBER 8 sp. z o.o.
19. Wojciech Klucznik PRACOWNIA WOYTEK KLUCZNIK	20. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.
21. Paweł Jagustyn STUDIO BIŻUTERII "YES" sp. z o.o.	22. Leszek Krause ART-SILVER KRAUSE
23. Mirosław Mietz MIRMEX Pracownia Biżuterii Artystycznej	24. Robert Wielicki RYTOSZTUKA sp. z o.o.
25. Bożena Przytocka SOLO	26. Marcin Drabik DRABIK
27. Mariusz Drapikowski DRAPIKOWSKI STUDIO	28. Margarete Sledziecki YES Designersilberschmuck
29. Stanisław Marcinkowki „GEM” Pracownia Bursztynu	30. Anna Elżbieta Najder POLIMARK INTERNATIONAL
31. Stephanie Stępień VESSEL INTERNATIONAL, Inc.	32. Danuta i Mariusz Gliwiński BIŻUTERIA ARTYSTYCZNA
33. Andrzej Drozdowski AD ART SILVER	34. Stanisław Stępień NATALEX
35. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.	36. Alicja Maryla Darkowska-Kowalska STANIMEX BIS sp. z .o.o.
37. Jarosław Lis KOLIA	38. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.
39. Pellerin Benedicte BALTICAMBRE	40. Anna Klucznik GALLERY KLUCZNIK
41. Robert Rontaler GOLDMAJOR ltd.	42. Katarzyna Wróblewska PRACOWNIA BIŻUTERII ARTYSTYCZNEJ
43. Firma utraciła prawa do certyfikatu i rekomendację Stowarzyszenia.	44. Krzysztof Lejko ANELL S.C.
45. Elżbieta Krasieńska	46. Andrzej Wiszniewski

PRACOWNIA ARTYSTYCZNA	ECOLOGICAL BALTIC JEWELRY
47. Grzegorz Klechowicz KLECHOV-STYLE	48. Daniel John McAuley AMBER TREND

Firmy, które wystąpiły o rekomendację Stowarzyszenia w okresie 01.03. - 31.08.2000.

- 49. Sylwia Świstak – AMBER HALL JEWELLERY, Londyn
- 50. Edward Milczarek – MILET, Warszawa
- 51. Dariusz Gocał – AMBER ART, Londyn
- 52. Zdzisława Czerniak – „YIDKA”, Madryt
- 53. Max Paul Dannat – BERNSTEINZIMMER, Ratingen
- 54. Ludwik Dumin – ARTYSTYCZNY WYRÓB BIŻUTERII, Prusz Gdański

Przypominamy, że zmiany w regulaminie Znaków Towarowych – certyfikatu jakości - wydłużyły czas oczekiwania na rozpatrzenie wniosków nowych członków do ½ roku.

Godziny pracy biura

Biuro Zarządu Głównego czynne jest codziennie od 09.00 do 13.00. od poniedziałku do piątku. Można także umawiać się telefonicznie na spotkania w godzinach popołudniowych. Wyjątkiem jest wtorek, terminu zebrania Zarządu Stowarzyszenia.

FESTIWAL BURSZTYNU W GDAŃSKU

Festiwal Bursztynu odbywał się w dniach 4-5 sierpnia i został zorganizowany przez Międzynarodowe Targi Gdańskie przy współpracy ze Stowarzyszeniem Bursztyenników, Akademią Multimedialną oraz licznymi projektantami mody. Odbywał się na Targu Węglowym, między Zespołem Przedbramia (Katownią) – przyszłą siedzibą Muzeum Bursztynu - a Teatrem Wybrzeże w Gdańsku.

W ramach Festiwalu dnia 04.08.2000. pokazano kolekcje mody gdańskich projektantów oraz biżuterii z bursztynu nagrodzonych na targach AMBERIF 2000. Pierwsza część pokazu prezentowała modę damską z biżuterią Zygmunta Klechowicza, Danuty i Mariusza Gliwińskich, firmy Venus oraz Katarzyny Fejdysz-Groneckiej. Część wieczorna rozpoczęła się pokazem mody z biżuterią Piotra Reszczyńskiego, Katarzyny Fejdysz-Groneckiej. Pokazy zakończyła biżuteria Arkadiusza Wolskiego oraz państwa Podzorskich.

Największą atrakcją dla odwiedzających tysiącletni gród był jednak dzień następny, tj. 05.08.2000, w ramach którego ustanowiono rekord Guinnessa na najdłuższy naszyjnik z bursztynu. Akcją przygotowali członkowie Stowarzyszenia Bursztyenników w Polsce, a jej inicjatorem i pomysłodawcą był Marek Trocha. Od 11.00 do 16.00. paciorki nawlekano tylko z jednej strony żyłki i przeciągano do końca na długości 100m. Mężowie zaufania w osobach Janusza Bonieckiego, Dyrektora Wydziału Koordynacji i Rozwoju z Urzędu Miasta Gdańska oraz Jana Żminko, Rzecznika Prasowego Komendy Wojewódzkiej Straży Pożarnej. Ogółem nawleczono 26 metrów i 90 cm. W tym czasie nanizano ponad 7 tysięcy paciorków. Łącznie do wykonania naszyjnika zużyto ok. 7 kg bursztynowych koralików o średnicy 10 mm. Bursztyny przygotowały firmy DAGENIT, VENUS i ART-SILVER KRAUSE.

Stowarzyszenie Bursztyenników postanowiło przekazać najdłuższy naszyjnik z bursztynu na świecie do kolekcji w powstającym właśnie Muzeum bursztynu. Jest to pierwszy dar dla Muzeum, które w tym dniu stało się właścicielem. Przedstawiciel Muzeum, p. Joanna Mężyk jako dyrektor Muzeum została obdarowana w sposób spektakularny /zob. fotografię/. Sprawy formalne, umowę darowizny pomiędzy Muzeum Bursztynu i Stowarzyszeniem Bursztyenników spisano w kilka dni po imprezie, zaś naszyjnik od razu trafił do Muzeum Bursztynu.

Rekord został oficjalnie zgłoszony do Księgi Rekordów i dlatego cała oprawa wymagała szczególnej procedury z nadzorowaniem przebieg ustanawiania rekordu i mierzeniem długości uzyskanego naszyjnika. Do nawleknięcia przygotowano 10 kg koralików z bursztynu wstępnie oszlifowanych (tzw. bębnowka) i nawierconych ręcznie przed rozpoczęciem imprezy. W nawlekanii brała udział młodzież ze szkoły w Lewinie Kłodzkim, a w ramach rewanżu 29 września przedstawiciele Zarządu udają się do Kotliny Kłodzkiej na uroczystość nadania szkole imienia wraz z ufundowanym drzewcem na sztandar szkoły. Przez cały czas imprezy trwał pokaz obróbki na maszynach użytych przez firmy STENEX i DAGENIT. W namiocie obok prezentowało się Muzeum Inkluzji, gdzie można było odnaleźć ciekawe okazy sprzed 40 mln lat, a także podziwiać multimedialną prezentację przygotowaną przez Elżbietę Sontag z Katedry Zoologii Bezkręgowców Uniwersytetu Gdańskiego.

Stowarzyszenie Fahrenheita i Akademia Multimedialna w Gdańsku przygotowała wystawę prac artystycznych powstałych podczas pleneru w ramach Międzynarodowego Seminarium Artystycznego. W plenerze brali udział artyści z Finlandii, Norwegii, Holandii, Litwy, Rosji, USA i Polski. Pokazano 20 obiektów powstałych z tytanocynku i bursztynu. Organizatorem Pleneru oraz Seminarium był Giedymin Jabłoński, szef Akademii Multimedialnej i członek Zarządu Stowarzyszenia Bursztyńników.

Jacek Bielak

Bursztynowy ołtarz w Św. Brygidzie

Rozpoczęła się już realizacja bursztynowego dzieła wszechczasów – wielkiej, o powierzchni 100 m², nadstawy ołtarza w prezbiterium kościoła Św. Brygidy w Gdańsku. Zarząd Stowarzyszenia uznaje to dzieło za najlepsze narzędzie promocji polskich bursztyńników nie tylko w polskim społeczeństwie, lecz i na rynku światowym. I to na długie lata.

W okresie przygotowywania tej naprawdę wielkiej inwestycji nasz udział jest jeszcze stosunkowo nieznaczny. Trwa projektowanie w skali architektonicznej, konstrukcja szkieletu (właściwie pionowego rusztu ze stali nierdzewnej), przygotowanie terenów do wypłukiwania bursztynu z kopalnych plaż i opracowywanie metody wydobywania bursztynu z dna morza. W Komitecie organizacyjnym nasi członkowie stanowią jednak połowę składu, w przewidywaniu przyszłej roli licznych bursztyńników przy wykonywaniu srebrno-bursztynowych fragmentów witraży, z których uformowana zostanie nadstawa. Na obecnym etapie potrzebna jest pomoc w postaci białego bursztynu na sukienkę NMP Królowej Ludzi Pracy.

Przedstawiamy projekt ołtarza i apel o dary bursztynowe.

Apel do wszystkich bursztyńników

Inicjatywa Stowarzyszenia Bursztyńników w Polsce, zmierzająca do stworzenia w jednym z gdańskich kościołów bursztynowej kaplicy na wzór istniejących w dawnym Gdańsku kaplic cechowych, została twórczo rozwinięta przez Proboszcza Parafii Św. Brygidy Księdza Prałata Henryka Jankowskiego. W prezbiterium Bazyliki Mniejszej p.w. Świętej Brygidy ma powstać z bursztynu wielka nadstawa ołtarza głównego sięgająca sklepienia i obejmująca łukiem tabernakulum i mensę ołtarzową. Skala dzieła będzie stosowna do dzisiejszego potencjału bursztyńnictwa polskiego, a powierzchnia dekoracji osiągnie 99 m², znacznie przewyższając jedyne dotąd zastosowanie bursztynu w architekturze, zrealizowane w Bursztynowej Komnacie gdzie powierzchnia dekoracji wynosi 86 m². Układ wielkich witrażowych kompozycji z prześwitujących i przejrzystych odmian bursztynu wydobytego z morza i kopalnych plaż w delcie Wisły, doskonale ukazany w świetle słonecznym i systemu reflektorów, zaprezentuje nieodparty urok bałtyckiego złota.

Monumentalne dzieło będzie miało współczesną formę artystyczną, a techniki jego realizacji będą odzwierciedlać rzeczywistość technologiczną dzisiejszych, polskich warsztatów, łączących bursztyń z metalami

szlachetnymi. Srebrna sieć mocująca bursztyny w witrażach zostanie pozłożona dla zapewnienia trwałości i ciepłego blasku, bliskiego barwą naturalnym bursztynom. Ołtarz wznoszony ad maiorem Dei gloriam będzie służył też sławie naszej profesji i umocni czołowe miejsce polskiego bursztyńnictwa w świecie.

Koncepcja architektoniczna ołtarza jest dziełem naszego kolegi, Bursztyńnika Roku 1999 Mariusza Drapikowskiego. Została ona twórczo zmodyfikowana przez zespół artystów wchodzących w skład Komitetu Budowy Ołtarza – Stanisława Radwańskiego, Wojciecha Mokwińskiego i Giedymina Jabłońskiego.

W centrum bursztynowej kompozycji znajdzie się kopia obrazu NMP Częstochowskiej, autorstwa księdza prof. dr Franciszka Znanięckiego z Pelplina, która pozostaje w kościele Św. Brygidy od 1975 roku jako dowód pamięci o stoczniowcach pomordowanych w 1970 roku. Obraz został poświęcony przez Papieża Pawła VI na prośbę Prymasa Tysiąclecia Kardynała Stefana Wyszyńskiego i ówczesnego Kardynała Karola Wojtyły, którzy osobiście zawieźli go do Rzymu w dniu 25 maja 1975 r. Korony biskupie, z 28 rubinami, symbolami krwi ofiarnej, zostały poświęcone w roku 1988 przez JE Biskupa Tadeusza Gocłowskiego.

Pierwszym etapem realizacji nowego ołtarza była wymiana dotychczasowych koron metalowych na bursztynowe. Nowe korony Matki Boskiej i Dzieciątka ze złocistego bursztynu, z zachowaniem symbolicznych rubinów, oraz podtrzymujące je białe, bursztynowe orły wykonał Mariusz Drapikowski. W czwartek 6 lipca 2000 r. Ksiądz Prałat Henryk Jankowski wraz z Księdzem Arcybiskupem Tadeuszem Gocłowskim zaprezentowali korony podczas wieczornego nabożeństwa Papieżowi Janowi Pawłowi II, który poświęcił je w obecności kardynałów, arcybiskupów, biskupów, duchowieństwa i wielkich rzesz uczestniczących w Narodowej Pielgrzymce Polaków.

W toku realizacji jest symboliczna biała, bursztynowa sukienka o powierzchni ponad 3 m², której ukończenie planowane jest na koniec września 2000 r.. **Do jej wykonania potrzebne są bryłki o masie około 50 gramów z rzadkiej odmiany białego bursztynu, także z charakterystycznym delikatnym użytkowaniem.**

Zwracamy się do wszystkich polskich bursztyńników o składanie darów z praktycznie niedostępnego w handlu białego bursztynu.

Nie wątpimy, że szlachetny cel i duma z udziału w jego realizacji sprawią, że nikt z bursztyńników nie odmówi swego wsparcia w wielkim dziele.

Każdy z ofiarodawców otrzyma dowód ścisłego zarachowania o dokonaniu darowizny na cel sakralny, upoważniający do zmniejszenia podstawy opodatkowania do 10% dochodu rocznego, niezależnie od limitu 15% darowizn na inne szlachetne cele. Ponadto wszyscy ofiarodawcy zostaną wpisani do wieczystej księgi fundatorów ołtarza.

Wycena wartości darowizn będzie dokonywana według tabeli notowań cen surowca bursztynowego, publikowanej przez Komisję Rzecznawców Stowarzyszenia, z uwzględnieniem współczynnika za unikalny charakter okazów, a w przypadku bryłek częściowo oszlifowanych z tytułu zaniku masy przy obróbce.

Komitet Budowy Ołtarza z satysfakcją informuje, że niektórzy bursztyńnicy już pośpieszyli z pomocą materiałową przynosząc białe bursztyny na pierwszą wiadomość o powstawaniu sukienki obrazu. Wśród nich wyróżnili się hojnym darem Helena i Jan Podzórscy z Sopotu.

Dary przyjmują:

- Ksiądz Prałat Henryk Jankowski w Parafii Św. Brygidy w Gdańsku, ul. Profesorska 17, 80-856 Gdańsk
- biuro Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bursztyńników, ul. Beniowskiego 5, blok 3 pokój 116a, 80-382 Gdańsk i upoważnieni pełnomocnicy Zarządu

Prezes Stowarzyszenia Bursztyńników

Przewodniczący Komitetu Budowy Ołtarza

Wojciech Kalandyk

Ksiądz Prałat Henryk Jankowski

Gdańsk, 20 lipca 2000 r.

Komitet Budowy Bursztynowego Ołtarza

Przewodniczący – Ks. Prałat Henryk Jankowski

Sekretarz – ks. mgr Krzysztof Czaja

Członkowie: (w porządku alfabetycznym nazwisk)

1. ks.kan. dr Tomasz Czapiewski – historyk sztuki, Diecezjany Konserwator Zabytków w Gdańsku
2. prof. Barbara Kosmowska-Ceranowicz – geolog, Kierownik Działu Bursztynu Muzeum Ziemi PAN
3. Mariusz Drapikowski – bursztynnik, gł. projektant
4. Kamil Drapikowski – bursztynnik, współpracownik „Drapikowski Studio”
5. dr Marcin Gawlicki – architekt, Woj. Konserwator Zabytków w Gdańsku
6. mgr Wiesław Gierłowski – historyk sztuki, bursztynnik, konserwator zabytków
7. Stanisław Grünholz – mistrz stolarski, Wejherowo
8. Giedymin Jabłoński – artysta-plastyk, Akademia Multimedialna
9. Wojciech Kalandyk – Prezes Zarządu Gł. Stowarzyszenia Bursztynników
10. prof. Piotr Kawiecki – filozof, Uniwersytet Gdański
11. mgr Anna Klucznik – historyk sztuki, bursztynnik
12. mgr inż. Andrzej Matuszewski – geolog, właściciel firmy
13. mgr Wojciech Mokwiński – artysta-plastyk, adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych
14. prof. Stanisław Radwański – artysta-plastyk, profesor Akademii Sztuk Pięknych
15. prof. Stanisław Speczik – geolog, Państwowy Instytut Geologiczny w Warszawie
16. Roman Torkowski – pracownik firmy „Drapikowski Studio”
17. mgr Dąbrówka Tyślewicz – asystent Wydz. Architektury Politechniki Gdańskiej
18. Czesław Wydra – bursztynnik, pracownia biżuterii artystycznej
19. Teresa Wydra – bursztynnik, pracownia biżuterii artystycznej

Komitet został utworzony decyzją Proboszcza Parafii Świętej Brygidy Szwedzkiej w Gdańsku z dnia 19 marca 2000 r., a powyższa lista przedstawia jego skład osobowy, uzupełniony późniejszymi nominacjami, według stanu na dzień 26 czerwca 2000 r.

Gdańsk, dnia 26 czerwca 2000 r.

Podziękowania dla darczyńców bursztynu

Dziękujemy dotychczasowym darczyńcom białego bursztynu na ołtarz z bursztynu. Są to następujące osoby: Helena i Jan Podzorscy, Wojciech Kalandyk, Henryk Wiedrycki, Krzysztof Basiukiewicz, Mirosław Siezieniewski, Jacek Leśniak, Stefan Plota, Wiesław Gierłowski.

Wystąpienia członków

Niżej publikujemy pełny tekst referatu Mariusza Drapikowskiego wygłoszony na seminarium „The craftsmanship of precious metals: value and significance of liturgical furnishings” [Rzemiosło metali szlachetnych: wartość i znaczenie paramentów liturgicznych].

„Witam państwa bardzo serdecznie. Nazywam się Mariusz Drapikowski i jestem rzemieślnikiem na stałe związanym z miastem Gdańsk, w którym tworzę i gdzie znajduje się moja pracownia złotniczo-bursztynnicza. Korzystając z okazji, że mam dzisiaj zaszczyt wystąpić przed tak szacownym audytorium chciałbym przybliżyć nieco państwu temat wykorzystania w sztuce sakralnej (w tym w wyrobach liturgicznych) bursztynu, zwanego polskim złotem.

Wspaniale jest móc chwalić Boga poprzez sztukę, rzemiosło artystyczne, wykorzystując do tego celu naturalne piękno bursztynu bałtyckiego. Ojciec Święty Jan Paweł II często powtarza, że obcując z naturą najlepiej można doświadczyć bliskości Boga. Stefan Żeromski w powieści „Wiatr od morza” (1922) pisał:

„Mała bryłka bursztynu wyciekła z łona sosny nieznanej nam i obcej, obok rosły palmy wszelakiego rodzaju i kształtu, słodkie kasztany, eukaliptusy i magnolie, dęby, jałowce i buki. Gdy ciepła ojczyzna bursztynowej sosny z jej morzami zastygła, zziębła i wymarzała pod lodowcem, straszliwej grubości, on tylko sam ocalał, żywy płyn drzewa zmarłego”.

Nikiasz, malarz grecki z drugiej połowy IV w p.n.e uważał, że bursztyń pochodzi od promieni jaskrawo zachodzącego słońca, które zakrzepły w falach wieczornego morza i zostały przez nie wyrzucone na brzeg. Bursztyń łączy ludzi różnych epok i kultur. Zachwycali się nim Grecy i Rzymianie w przeszłości. Fascynuje nas dzisiaj. Jedno z pierwszych znanych określeń bursztynu, greckie słowo „elektron” oznacza „pochodzący od słońca”, ale oznacza on jednocześnie „kamień, który przyciąga”. Bernnstein to w językach germańskich „kamień, który się pali”. Terminy: angielski amber, francuski ambre, hiszpański ambar zostały wprowadzone za pośrednictwem średniowiecznej łaciny z arabskiego ambar – kaszalat. Z wydzielin żołądka tego zwierzęcia Arabowie wyrabiali kosztowne pachnidło – ambre. Prawdopodobnie właśnie balsamiczny zapach palonego bursztynu skojarzył się z zapachem prawdziwej ambry.

Bursztyńem bałtyckim, zwanym prze naukę sukcyńem, określa się kopalną żywicę drzew iglastych. Porastały one bujnie ziemię w okresie trzeciorzędu w eocenie, długo przed epoką lodowcową. Bogate dzieje sukcyńitu od lepkiej żywicy w bursztyńowym lesie aż do bryłki znajdującej na plaży złożyły się na wyjątkowy urok polskiego bursztynu bałtyckiego. W porównaniu z bursztyńem wydobywanym w kopalniach sambijskich, który przeleżał w środowisku konserwującym, - pod poziomem wody gruntowej – jest on zdecydowanie piękniejszy. Złożyły się na to procesy wietrzenia, które w sposób naturalny wzbogacały jego urodę. Naturalny bursztyń bałtycki jest kamieniem ozdobnym, żywym. Wszystkie procesy, które sprawiały, że lepka żywica zastygła aż tak mocno, że można ją dziś obrabiać i polerować, jeszcze się nie zakończyły. W drodze do plaż Morza Bałtyckiego, z którym błędnie kojarzymy powstanie bursztynu (wszak Bałtyk ma dopiero 10 tys. lat, a bursztyń co najmniej 40 mln!), żywica przenoszona przez rzeki musiała trafić do dawnych mórz, aby w środowisku wody słonej, ulec kolejnym zmianom i z żywicy przemienić się w bursztyń.

Bursztyń z niezwykłą wiernością utrwalił ślady życia niektórych zwierząt z okresu swego powstania. Dzięki niezwykłym właściwościom konserwującym bursztyńowej żywicy drobne zwierzęta mogły się utrwalić i zachować do współczesności w prawie niezmienionej formie. Bogactwo odmian bursztynu bałtyckiego, polega na wielkim zróżnicowaniu stopnia przezroczystości bursztynu, jego barwy – od jasnożółtej poprzez odcienie żółci do barwy białej, niebieskiej, zielonej, beżowej i brązowej. Jest to jednym z elementów czyniących bursztyń tak poszukiwanym i cenionym surowcem w twórczości artystycznej.

Pozwólcie państwo, że na kilku slajdach zaprezentuję teraz najciekawsze odmiany bursztynu. Są to przezrocza, które uzyskałem dzięki uprzejmości pani prof. Kosmowskiej-Ceranowicz od ponad 40 lat pracującej w muzeum Ziemi PAN w W-wie. 1,2,3

Bursztyń ma bardzo bogatą historię, był używany i ceniony już w paleolicie. Występował w ozdobach z różnych epok we wszystkich znaczących kulturach całej Europy, Środkowego Wschodu, Azji i Dalekiego Wschodu.

Po wielu wiekach uczeni znajdowali bursztyń pod skórą rąk mumii egipskich. Egipcjanie uważali, że bursztyń zabezpiecza mumię przed zniszczeniem i rozkładem.

Bardzo wcześnie odkryto właściwości lecznicze bursztynu. Pierwsze wzmianki na ten temat znajdujemy w literaturze u Pliniusza Starszego i Hipokratesa (460 –377 p.n.e.) uważanego za ojca medycyny. W średniowieczu bursztyń zaliczano do 6 lekarstw o największej skuteczności. Z mocy praw Państwa Krzyżackiego, które obejmowało w tym czasie wszystkie tereny pozyskiwania bursztynu, biały bursztyń nie mógł być przedmiotem handlu, musiał być oddany na użytek szpitala. Już na początku XIV w., jako jedne z pierwszych, powstały cechy rzemieślnicze bursztyńiarzy w Brugii i Lubece. W Gdańsku cech powstał w 1477 roku. Bursztyńnictwo jest jednym z najstarszych rzemiosł na polskim wybrzeżu. Od wieków warsztaty bursztyńników w miastach podległych Królestwu Polskiemu należały do najbardziej cenionych na świecie. Powstające w nich dzieła szły na użytek głównie katolickich odbiorców. Przodował w tym Gdańsk, dzięki czemu ośrodek ten osiągnął największe sukcesy artystyczne i ekonomiczne.

Uroda dzieł sztuki jest klasycznym środkiem oddziaływania kościoła (katolickiego) na wiernych. Podobnie jak naturalna uroda materiałów uformowanych przez Stwórcę.

Rozwojowi sztucznej sztuki sprzyjało również zainteresowanie wyrobami bursztynowymi władców i magnaterii. Ściągali oni na swe dwory uzdolnionych artystów, instalowali im warsztaty, by na bieżąco mieć wgląd w ich prace. Wielkim protektorem bursztynnictwa był król Zygmunt III Waza, który sam zajmował się tą misterną sztuką. Dzieła królewskich rąk to między innymi „kulawka” – puchar bez stopy do dziś przechowywany w skarbcu katedralnym na Wawelu w Krakowie. 200 lat wojen i kataklizmów społecznych w centralnej Europie w wieku XIX i XX zniszczyły prawie doszczętnie wytwórczość bursztynową. Dopiero ostatnie dziesięciolecie wraz z wolnością polityczną przyniosło nadspodziewany, żywiołowy rozwój bursztynnictwa w Polsce.

Obserwacje dotyczące renesansu bursztynowej wytwórczości poddane zostały rzetelnej analizie w książce Wiesława Gierłowskiego, historyka sztuki i znawcy bursztynu w książce „Bursztyn i gdańscy bursztynnicy” Odkrycia geologiczne ostatnich lat ujawniły szereg korzystnie położonych podziemnych złóż bursztynu. W przeciwieństwie do niektórych innych surowców naturalnych jak ropa naftowa, diamenty, złoto, wydobywanie bursztynu nie jest reglamentowane. Kontrola wydobycia danego surowca, a więc dopuszczenie do obrotu ściśle określonej jego ilości jest czynnikiem determinującym ceny.

Wszystkie te elementy, o których wspominałem czyli dostępność surowca dla którego nie ustalono limitów wydobycia powodują, że cena bursztynu jest obecnie niska jak nigdy dotychczas. Biorąc to pod uwagę oraz doceniając jego niezwykły urok, chciałoby się zachęcić wszystkich fundatorów, mecenasów i kontrahentów do zainwestowania w bursztyn i dzieła, które mogą z niego powstać.

Chciałoby się też wspomnieć i przywrócić chlubną tradycję mecenatu kościoła nad artystami i ich dziełami. Np. Cystersi w Oliwie nigdy nie zrezygnowali z wykonywania bursztynowych precjozów dla swych gości i protektorów. Chciałbym jeszcze tylko dodać, że twórcza indywidualność polskich artystów jako chyba jedynych na świecie, zachowuje naturalny kształt bursztynu, eksploatując jego piękno i tajemniczy urok poprzez dodanie dyskretnej oprawy ze złota lub srebra.

Uważam, że jest to jeden z najpiękniejszych darów natury, który dał nam Bóg po to by chwalić jego imię. Jak wielką symbolikę mamy zamkniętą w tej żółtej brylce? Życie, przemijanie, trwanie. Ileż uczuć może w nas wzbudzić dzieło utworzone rękami mistrza, który starannie i ze znanstwem ukazuje naturalne piękno bursztynu i zamkniętą w nim historię życia. Ten „żywy kamień” tak delikatny i kruchy w obróbce niezmiernie inspiruje, a zręcznemu twórcy pozwala wykorzystać całe swe wielkie bogactwo kształtów, przejrzystości i barw.

Możliwość łączenia bursztynu z innymi surowcami np. złotem, srebrem, kością słoniową czy drewnem pozwala osiągnąć bogate wzornictwo i oryginalne techniki wytwórcze, co w połączeniu z posiadanym doświadczeniem i wiedzą inspiruje do nadania wyrobom swoistego stylu. Ale nie zawsze tak było. Mistrzowie minionych wieków mieli o wiele trudniejsze zadanie, bowiem nie wolno im było dowolnie łączyć wszystkich materiałów. Surowe zasady, którymi kierował się każdy cech nakazywały np. bursztynnikom używania w swych pracach srebra czy złota. I odwrotnie, złotnicy nie mogli obrabiać bursztynu. Dlatego dzieła sztuki, które teraz państwu zaprezentuję nie zawierają w sobie tych kruszców. Ze względu na ograniczone ramy czasowe pokażę tylko niektóre arcydzieła, głównie dawnych mistrzów.

- 1. oto figurka Madonny na półksiężycu wykonana w warsztacie bursztynniczym klasztoru w Oliwie. Inskrypcja z 1611 roku informuje o przekazaniu figurki w darze dla Klasztoru na Jasnej Górze od opata oliwskiego Dawida Konarskiego.*
- 2. Ten relikwiarz bursztynowy zdobiony drewnem i kością słoniową powstał w warsztacie znakomitego mistrza gdańskiego Michała Redlina w 1680 roku. Jest bardzo wysoki – 53 cm i celowo skonstruowany w sposób przeczący klasycznej statyce budowli. Nawet stopa relikwiarza nie dotyka podłoża, unoszona jest bowiem przez podtrzymujące ją lwy. Kontrast długiego niematerialnego trzonu z bogatym zwieńczeniem przeznaczonym na relikwie Św. Heleny, zdaje się podkreślać lekceważenie dla zwykłych ziemskich spraw. Obecnie znajduje się w Muzeum Zamkowym w Malborku.*
- 3. Oto ołtarz o konstrukcji drewnianej z okładziną z bursztynu, zdobiony drobną plastyką z bursztynu i kości słoniowej, o budowie architektonicznej. Powstał w Gdańsku w pracowni nieznanego mistrza w drugiej połowie XVII wieku, szer. 36 cm, wys. 85,5 cm. Obecnie znajduje się w Muzeum Zamkowym w Malborku.*

4. *I ponownie dzieło pochodzące z warsztatu gdańskiego mistrza Michała Redlina z końca XVII wieku. Jest to ołtarzyk Męki Pańskiej, kilkukontygnacyjny, z krucyfiksem, zdobiony rzezbami z bursztynu i kości słoniowej. Tradycyjnie związany z osobą króla Jana III Sobieskiego. Wys. 78 cm, szer. 41,5 cm, głęb. 12,2 cm.*

Obecnie znajduje się w Muzeum Narodowym – w zbiorach Czartoryskich w Krakowie.

5. *A oto kabinet bursztynowy króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w formie szafy barokowej, dwudrzwiowy. Wymiary: wys. 35,5 cm, dł. 26 cm, szer. 13 cm.*

A) Widok szafki zamkniętej

B) w głębokiej wnęce z lustrem w tle figurka Madonny z dzieciątkiem. Kabinet pochodzi z pracowni nieznanego mistrza z roku ok. 1775

C) natomiast bursztynowa Madonna powstała ok. 100 lat wcześniej. Obecnie własność Muzeum Zamkowego w Malborku.

I na zakończenie tego krótkiego przeglądu prac sakralnych mistrzów chciałbym pokazać państwu jeszcze dwa puchary nieznanego pochodzenia

1. *Pierwszy to powstały w końcu XVI wieku najprawdopodobniej w Królewcu puchar, w którym autor będąc serwitorem księcia nie musiał stosować się do obowiązujących przepisów cechowych, oprawił kielich w pozłacane srebro. Ponadto puchar wysadzany jest perłami i hiacyntami. Muzeum Narodowe-Zbiory Czartoryskich w Krakowie.*

2. *Drugi z przedstawionych pucharów powstał na początku XVII wieku w warsztacie gdańskim i jest całkowicie wykonany z bursztynu zgodnie z obowiązującymi wówczas przepisami i kanonami sztuki. Obecnie znajduje się wśród Państwowych Zbiorów Sztuki w Krakowie (Wawel)*

Oczywiście wszystkie intratne i nobilitujące zlecenia, pochodziły z dworów monarszych, magnackich i od duchowieństwa, a podejmować je mogli tylko nieliczni, najzasobniejsi mistrzowie. Wymagały one bowiem nie tylko najwyższych kwalifikacji zawodowych, lecz także znacznego kapitału na zgromadzenie kosztownego surowca i wszechstronne wyposażenie warsztatu. Kiedy jednak porównamy dzieła dawnych gdańskich bursztynników ze złotego wieku XVII z pracami dzisiejszych twórców, dostrzeżemy istotne różnice w charakterze wytwórczości. Dzisiejszy odbiorca nastawiony jest na przedmioty standardowe, codziennego użytku, drobne i tanie. I chociaż zużywa się na nie ponad 200 ton surowca rocznie, czyli 100 razy więcej niż na dzieła poprzednich epok, to jednak właśnie tych kilkaset dawnych reprezentacyjnych prac zachowanych w muzeach i w skarbcach kościelnych kształtuje renomę mojego miasta Gdańska.(i dzisiaj).

Obecnie wydaje się, że wchodzimy w czas przełomu i jak nasi nauczyciele sprzed pokoleń, ponownie sięgamy ku ambitniejszym zadaniom artystycznym. Zarówno ja jak i całe środowisko, którego jestem reprezentantem bardzo życzylibyśmy sobie takiego obrotu sprawy. Aby jednak takie ambitne zadania mogły być podjęte muszą się spotkać:

- artysta dysponujący talentem, warsztatem i zespołem wykonawczym*
- oraz fundator umiejący dobrze sprecyzować funkcję i treści ideowe dzieła, a także zapewnić środki materialne na jego wykonanie.*

Ja miałem takie szczęście. Rok temu zetknąłem się z prawdziwym mecenasem sztuki, jej znawcą i protektorem ks. Prałatem Henrykiem Jankowskim. Nie byłem pierwszym artystą którego ksiądz prałat wziął pod swe skrzydła. Wcześniej współpracowali z nim artyści rzeźbiarze Elżbieta Szczodrowska, Robert Pepliński, których wspaniałą kolekcję rzeźb z brązu można podziwiać w kościele Św. Brygidy.

Moje spotkanie z księdzem prałatem zaowocowało serią prac, które wykonałem częściowo na zamówienie, a częściowo z potrzeby serca.

Właśnie z potrzeby serca zrealizowałem swą pierwszą dużą pracę. Na wieść, że podczas pielgrzymki do Polski Papież odwiedzi Gdańsk, chcąc jak najgodniej uhonorować Jego Osobę wykonałem krucyfiks. Zależało mi by wykonana przeze mnie praca ukazywała nie tylko dramat śmierci Boga, ale i wielkie zwycięstwo miłości do ludzi. Ciało Chrystusa zespoliłem w nierozdzielny całość z drzewem krzyża, przez co chciałem wyrazić wzajemne przenikanie się śmierci i życia, hańby i największego wywyższenia, ludzkiego cierpienia, nieskończonej potęgi i miłości Boga.

Do realizacji swego przedsięwzięcia użyłem srebra, drewna i bursztynu. Dzięki tym surowcom chciałem stworzyć wielki ale i delikatny w formie krucyfiks, w którym drewno i bursztyn – esensja życia wielkich drzew – tworzy ciało Chrystusa, zaś drzewo krzyża repusowane w srebrze na kształt wysmukłej łodygi roślinnej – dopełnia całości.

Moją realizacją zainteresował się ks. Prałat Henryk Jankowski, który wręczył ów krucyfiks Ojcu Świętemu w darze do parafii Św. Brygidy i Międzynarodowego Centrum Ekumenicznego.

Kolejną moją pracą jaką wykonałem dla Centrum Ekumenicznego w Gdańsku był krzyż, który ma kształt rejowego masztu w Łodzi Piotrowej z zawieszoną ekspresyjną postacią Chrystusa. Praca ma 2,5 m wysokości. Symbolika postaci ludzkiej wpisanej w okrętowy maszt to archetyp istniejący od czasów Odysa. Jest to postać nieugięta dążąca do szlachetnego celu, jak również jest symbolem ruchu ekumenicznego w Światowej Radzie Kościołów. Ogłoszenie Brygidki, - Elżbiety Hesselbald błogosławioną stało się powodem nowego zlecenia. Był to relikwiarz srebrny dekorowany rubinami i cyrkoniami, a zamknięty welonem ozdabianym charakterystyczną dla Brygidek koroną wykonaną z białych bursztynów. W najbliższą niedzielę relikwie Bł. Elżbiety Hesselbald w moim relikwiarzu zostaną wyniesione na ołtarz przez Ojca Świętego. Tę pracę zleciła Matka Generalna Zakonu sióstr Brygidek Matka Tekla Famiglietti. W tym samym czasie realizowałem kompozycję rzeźbiarską Św. Jerzego ze smokiem, jak zwykle w srebrze, drewnie i bursztynie na zlecenie Zakonu Rycerskiego Szpitalników w Norymbergii. Ostatnią z moich dużych prac jest wykonana na zlecenie księdza Henryka Jankowskiego z okazji Milenium 2000 lat Chrześcijaństwa bursztynowa monstrancja, którą w całej swej okazałości możecie państwo dziś zobaczyć.

Wokół klasycznej stopy umieściłem 18 krzyży różnych wyznań chrześcijańskich. Zjednoczone razem mają symbolizować ekumenię Kościoła. Na polach stopy znajduje się również godło Polski oraz herby Gdańska, Zakonu Św. Brygidy i proboszcza parafii ks. prałata Henryka Jankowskiego. Wyżej ponad stylizowanym sklepieniem romańskim znajduje się główna sentencja dzieła „AMOR MEUS CRUCIFIXUS EST” motto według którego żyła współpatronka Europy Św. Brygida.

Z dyskowatego nodusu wyrasta drzewo życia, uformowane ze złoconego srebra. Centrum Korony stanowi gloria z pomieszczeniem na Hostię wykonana z wielkiej, jasnej, przejrzystej kropli bursztynu z zachowanym naturalnym obłoczkiem przed komorą na Hostię. Ta zawierająca w sobie życie bursztynowa kropla ma symbolizować krew przelaną za nas przez Chrystusa.

Bursztyny tworzące koronę monstrancji są tak dobrane, że te które leżą najbliżej Hostii są bardzo jasne, przejrzyste jakby rozświetlone jej blaskiem. Natomiast partie bardziej oddalone są coraz ciemniejsze, a na obrzeżach ograniczone naturalnymi czarnymi krawędziami.

Wszystkie bursztyny wyciąłem w poprzek brył, pozostawiając naturalną korę jako rodzaj opraw. Część z nich zawiera w sobie roślinne i zwierzęce inkluzje – wije, muszki itp.

Bursztynowe płytki mocowałem dyskretnie wśród ażurowych wici ze złoconego srebra.

Użyte przez mnie cyrkonie to nie tylko ozdoba ale i wzmocnienie konstrukcji bursztynowych soczewek. Całość kompozycji wieńczy replika krucyfiks ofiarowanego Papieżowi podczas jego ostatniej pielgrzymki do Polski. Na nodusie u stóp drzewa życia umieściłem wyrzeźbioną w nieprzejrzystym, mlecznożółtym bursztynie grupę dwóch Marii: stojącej Matki Boskiej z ręką wzniesioną do krzyża i klęczącej w modlitewnej pozie Marii Magdaleny.

Matka Bolesna cała spowita w smutek, ale i pełna nadziei oraz Maria Magdalena, której pierwszy ukazał się Zmartwychwstały Chrystus – symbol nieskończonej miłości Bożej i przebaczenia

W takim właśnie tempie rozwijała się moja współpraca z księdzem Jankowskim. Była szybka i owocna. On nie miał czasu by go marnować. Jest wielkim patriotą, który potrafi gromadzić wokół siebie ludzi.

Dzięki Jego inicjatywie istnieje szansa, że w Gdańsku powstanie dzieło jakiego nie ma nigdzie na świecie – bursztynowy ołtarz. Przy tworzeniu tego przedsięwzięcia współpracować będzie wielu złotników i bursztynników, architektów i historyków sztuki. Praca ta ma skonsolidować środowisko twórcze wybrzeża. W ogromnym stopniu będzie to praca społeczna i jedynym wyniesionym z niej zyskiem będzie posiadana satysfakcja, że uczestniczyło się w tak wielkim, szlachetnym i nobilitującym przedsięwzięciu. Tylko rosnące uznanie i szacunek dla księdza Jankowskiego jako wyjątkowego protektora i mecenasa sztuki oraz autorytet, którym cieszy się wśród społeczeństwa pozwala zaangażować się w to dzieło tak dużej grupie ludzi.

Jako gdańszczanin tworzący przy ujściu Wisły do Bałtyku, gdzie przed wiekami zaczynał się bursztynowy szlak i gdzie tradycje obróbki bursztynu są starsze niż mury miasta chciałbym by prace pochodzące z warsztatów gdańskich bursztywników stały się zarysem nowego rozumienia roli bursztynów w sztuce.

Naturalne piękno (bursztynu), wielobarwne kompozycje w obrębie jednej bryłki, oryginalna i dokładna realizacja zamówienia, całkowita indywidualność każdej pracy i wysoka jakość wykonania to walory, na które może liczyć każdy kontrahent. W porównaniu z innym tradycyjnym tworzywem jakim była kość słoniowa ma przewagę nie tylko urody, lecz i pochodzenia jako zachowana esencja życia, a nie materiał dla którego trzeba było zabijać zwierzęta.

Musicie bowiem państwo wiedzieć, że wyroby wykonane przez rzemieślnika w jego pracowni są dziełami nie tylko jego rąk ale i serca i duszy. To długa znajomość akcie tworzenia zostaje przypieczętowana wyjątkową więzią. Artysta nadaje swemu dziełu charakter, próbuje tchnąć w nie duszę. Każdy wyrób, który tworzę traktuję jako swoiste dzieło sztuki, nie dlatego, że jestem zadufany w sobie lecz z podziwu dla natury, która w me ręce składa swe dary i z szacunku dla zleceniodawców.”

Mariusz Drapikowski

Serwis informacyjny

Gratulujemy p. Ewie Rachoń pracy podyplomowej p.t. „Kreowanie wizerunku bursztynu bałtyckiego jako marki narodowej. Opracowanie – obok charakterystyki rynku i samego surowca - zawiera cenne uwagi o niezbędnych działaniach mających na celu umocnienie pozycji bursztynu na rynku jubilerskim oraz dlasze zwiększenie popytu na rynkach krajowym i zagranicznym. Praca Dyplomowa obroniona na Wyższej Szkole Administracji i Biznesu w Gdyni jest dostępna w biurze Stowarzyszenia wszystkim zainteresowanym.

- Lista imprez do końca 2000 na których będzie reprezentowane Stowarzyszenie Bursztywników:
 - Złoto-Srebro-Czas (21-24.09.2000.), Warszawa
 - Jarmark Lewińskie Michałki, Lewin Kłodzki 29.09.01.10.2000. Zainteresowane firmy pragnące wystawić stoiska na jarmarku wraz ze swoimi wyrobami zapraszamy do udziału.
 - Międzynarodowe Targi Sztuki Użytkowej i Promocji MEDIA ART 2000 (11-12.10.2000), Warszawa
 - PAI-TIME (13-15.10.2000.), Warszawa
- W dniach 26-27 VIII odbyły się w Jantarze, w gminie Stegna II Mnistrostwa Świata w Poławianiu Bursztynu. Stowarzyszenie zostało jednym ze współorganizatorów tej imprezy, a nasi członkowie p.p. Ewa i Andrzej Reichel wykonali 2 statuetki głównej nagrody przyznawanej w dwu kategoriach: za największą ilość zbieranego bursztynu oraz za największą znalezioną bryłkę.
- Jak podaje anglojęzyczny magazyn JCK kampania reklamowa pereł Tahitańskich w USA (na którą przeznaczono ogromne środki) przyniosła efekty. Sprzedaż za 1999 rok wzrosła o 100%. Ponadto Tajlandia osiągnęła obecnie najszybsze tempo wzrostu eksportu wyrobów jubilerskich do USA jak podaje Manufacturing Jewelers and Suppliers of America – jedna z amerykańskich organizacji branżowych.
- Na amerykańskich targach JA w Nowym Yorku 30.07-02.08.2000. zaprezentowano najnowsze talenty wśród projektantów biżuterii artystycznej.
- Według informacji podanych przez firmę Gartner Group, Inc. na rynku w Ameryce Północnej wartość tegorocznej internetowej sprzedaży detalicznej przekroczyła 29,3 miliarda. To wzrost o 75% w stosunku do roku 1999. Jest to ok. 1% rynku sprzedaży detalicznej. To samo źródło podaje, że do 2004 wartość ta ma wzrosnąć do 5-7%.
- Dziękujemy wszystkim członkom Zarządu Stowarzyszenia, którzy złożyli się na sprzęt audio-video, który stanie się stałym wyposażeniem biura. Gromadzimy bowiem archiwum fotograficzne oraz taśm video i - jak dotąd - nie było możliwości odtworzenia nagranych lub odstarzonych do biura taśm. Przy okazji zachęcamy członków Stowarzyszenia do przekazywania kopii zdjęć, filmów, notatek dotyczących tematyki bursztynowej.
- Na Gdańskich Targach Turystycznych odbywających się w kwietniu 2000 Polskie Biuro Podróży ORBIS zaprezentowało program Pomorskiej części „Międzynarodowego szlaku Bursztynowego”

Projekt zawiera propozycję pokazu obróbki w pracowniach w Gdańsku lub gminie Stegna, wizytę w Muzeum Inkluzji, Archeologicznym, Zamek w Malborku, Muzeum w Elblągu, zwiedzanie kopni bursztynu w Wiślince, poławianie bursztynu. Program podzielono na kilka kategorii w zależności od długości trasy. Ceny wahają się od Produkt wzbudził szerokie zainteresowanie publiczności i został doceniony przez Jury Targów otrzymując I nagrodę za najlepszy produkt turystyczny.

- Pismem z dnia 14.02.2000. Zespół Szkolno-Przedszkolny w Lewinie Kłodzkim wystąpił o patronat Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce.. Zarząd po rozpatrzeniu pisma podjął uchwałę o objęciu patronatu nad szkołą. Od 01.09.2000. szkoła w Lewinie nosić będzie imię „Na bursztynowym Szlaku”. Zarząd poparł także program turystycznej promocji regionu Kotliny Kłodzkiej pod hasłem „Niech połączy nas szlak bursztynowy”. Hasło to propagowane przez władze gmin Kotliny Kłodzkiej zrzeszonych w tzw „Turystycznej 6” rozumiane jest jako symbol i szansa ożywienia kultury, turystyki, współpracy państw pogranicza.
 - W wyniku nawiązanej współpracy z California Jewelers Association , USA nadesłano kasetę video z filmem „Sprzedawać bezpiecznie” zawierającą instruktaż z podstawowymi zasadami ochrony firmy i sklepu przed rabunkiem, włamaniem, utratą cennej biżuterii, nieuczciwymi pracownikami oraz wskazówki jak prezentować i sprzedawać biżuterię w sklepie. Zainteresowanych członków zapraszamy do biura na projekcję filmu.
 - Agencja Rozwoju Regionalnego wydała - przy czynnej merytorycznej pomocy Stowarzyszenia - mapę bursztynową Województwa Pomorskiego. Na mapie zaznaczone są miejsca związane z bursztynem, miejsca wydobywania, połowu, występowania, Muzea. Do tekstu o bursztynie przekazaliśmy Agencji kilkanaście zdjęć pokazujących bursztyn w regionie. Na odwrotnej stronie mapy znajduje się plan Gdańska z zaznaczeniem firm rekomendowanych posiadających certyfikat. Tekst o Stowarzyszeniu i znaczeniu certyfikatu, reklamy kilku pracowni. W przyszłości planowana jest edycja angielska i niemiecka. Chętne do zareklamowania się firmy prosimy o kontakt w biurze. Cena mapy 7,5 zł.
 - W dniach 6-9.04.2000. odbyło się w Warszawie międzynarodowe seminarium „The craftsmanship of precious metals: value and significance of liturgical furnishings” [Rzemiosło metali szlachetnych: wartość i znaczenie paramentów liturgicznych]. Wśród obecnych gości byli obecni JE kardynał Józef Glemp – Prymas Polski, Dr Jose M. Ballester - Dyrektor Departamentu Kultury Rady Europy, Kazimierz Ujazdowski – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dr Aleksander Broda – Generalny Konserwator Zabytków, dr Cristina Carlo-Stella – Przedstawicielka Watykanu przy Komisji Europejskiej w Brukseli, reprezentanci wyznania mojżeszowego i islamu. Na sesji popołudniowej poświęconej twórczości artystycznej wystąpił Mariusz Drapikowski jako twórca monstancji z bursztynu i jedyny przedstawiciel Stowarzyszenia Bursztynników na tym seminarium. Pełny tekst wystąpienia, p. Mariusza Drapikowskiego publikujemy powyżej.
 - Podziękowania kierujemy do właścicieli firm VENUS, DAGENIT i ART-SILVER KRAUSE za bursztyn (bębnówkę) przekazany na rzecz ustanowienia rekordu GUINNESSA na najdłuższy naszyjnik z bursztynu. Gotowy naszyjnik długości 27m i 90 cm został przekazany w darze Muzeum Bursztynu jako jeden z pierwszych darów. Szeroki odzew w prasie wywołany tę akcją w nieporównany sposób przyczynił się do umocnienia pozycji Gdańska jako Światowej Stolicy Bursztynu. Więcej o Festiwalu bursztynu czytaj na stronie
 - W końcu września ruszy nowa szata graficzna naszych stron internetowych www. Zostanie założony licznik odwiedzających, będą wprowadzone reklamy firm komercyjnych, które pozwolą na sfinansowanie szybkiego tłumaczenia komunikatów na języki światowe. Obok dotychczasowej nazwy domeny, strony będą także widoczne pod anglojęzyczną nazwą, którą łatwiej odnajdują zagraniczne wyszukiwarki internetowe. Przedsięwzięciem z ramienia Zarządu zajmuje się p. Marcin Drabik. Wszelki uwagi i propozycje zmian prosimy kierować do biura.
 - Drugi obok „UNIT online” internetowy portal branży jubilerskiej zaproponowała firma "POLSKA BIŻUTERIA". Usługi związane są z przepływem informacji o firmach jubilerskich. Znajdują się tam linki do firm i stowarzyszeń, aktualności, serwis Polskiego Jubilera, etc. Portal reklamowany jest w wyszukiwarkach na całym świecie oraz będzie promowany na targach i w czasopiśmie branżowych.
- UWAGA !!! Specjalna oferta dla członków Stowarzyszenia Bursztynników w Polsce - rabat 20%**

na usługi internetowe, strony www, e-mail – łącznie w cenie od 20 zł miesięcznie.

Zainteresowanych odsyłamy na strony: www.PolskaBizuteria.pl lub e-mail: biuro@PolskaBizuteria.pl

Współpraca z firmami oraz członkami posiadającymi konto poczty elektronicznej układa się znakomicie. Dzięki uwagom i szybkiej wymianie wiadomości usprawniamy komunikację między Zarządem a pozostałymi członkami. Tematyka obrad Zarządu, cenne informacje przekazywane są w jednakowym czasie szybkimi łączami do wiadomości członków i firm przy niemal zerowych kosztach. Dlatego ponownie proponujemy wymianę informacji przy pomocy internetowych skrzynek pocztowych.

Przypominamy o możliwości uzyskania pomocy w założeniu konta poczty elektronicznej, od 5 zł miesięcznie.

Ogłoszenia drobne

Dla członków Stowarzyszenia – ogłoszenia darmowe, dla pozostałych ryczałt 50 zł

- Stowarzyszenie Bursztyenników w Polsce poszukuje używanych narzędzi jubilerskich na rzecz szkół artystycznych i muzeów. Najcenniejsze są stare, nieużywane od lat narzędzia, wkrótce będą miały charakter historyczny.
- Pracowników do szlifierni bursztynu zatrudnię tel. 303 17 92
- Osoby wykonujące modele z wosku zapraszam do współpracy tel. 303 17 92

Notowania cen skupu surowca bursztynowego od osób prywatnych w złotych (PLN) za 1 kilogram – kurs dolara - 4,40

masa w gramach lub właściwości	ceny średnie w latach			ceny na 1.09.2000 minimalne - maksymalne
	1997	1998	1999	
500 – 1000	1400	1600	1650	1900 - 3000
300 - 500	1200	1200	1180	1300 - 1800
200 – 300	960	1100	1020	900 - 1300
100 – 200	800	990	720	800 - 950
60 - 100	700	750	550	690 - 750
40 - 60	600	680	500	550 - 620
10 - 40	450	450	370	360 - 500
5 - 10	275	350	230	230 - 320
1 - 5	200	180	110	95 - 170
0,5 - 1	60	50	45	20 - 90
poniżej 0,5	15	12	10	15 - 35
bursztyny warstwowe				
ponad 5 g	100	110	100	65 - 240
bursztyny zanieczyszczone				
(porowate) ponad 10 g	40	50	50	20 - 100

Klasyfikacja surowca według gatunków handlowych jest oparta na zasadach ustalonych przez Komisję Rzeczoznawców Stowarzyszenia Bursztyenników w Polsce. Przy dopuszczeniu do obrotu w klasyfikacji według masy bryłek częściowo zanieczyszczonych lub z innymi wadami stosowane są opusty do 50%. Wycena odnosi się do średniej granulacji (mieszanki) w danej kategorii granulacyjnej (na przykład od 10 do 40 gramów), a cena minimalna i maksymalna jest notowaniem różnic przy konkretnych transakcjach zakupu. Surowiec ze złóż ukraińskich oferowany jest 10-15% taniej niż z Sambii.

Przy analizie ruchu cen w stosunku do lat poprzednich należy wziąć pod uwagę zjawisko inflacji i zmiany kursów walut (głównie USD).

Od cen skupu od ludności obowiązuje opłata skarbową 2% od obywateli polskich i 15% od cudzoziemców.

Ceny zakupu w firmach są wyższe o około 10% plus podatek VAT 22%.

Klasyfikacja handlowa nie obejmuje brył powyżej 1000 gramów i bryłek z inkluzjami organicznymi, które traktowane są jako unikalne okazy przyrodnicze i mają ceny znacznie wyższe.